

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第八二冊

子部第八二冊目次

子部·譜錄類

花史左編二十七卷

〔明〕王路撰
北京大學圖書館藏明萬曆四十六年縑綺軒刻本

一

花裏活三卷補遺一卷

〔明〕陳詩教撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二四三

倦圃蒔植記三卷總論二卷

〔清〕曹溶撰
上海圖書館藏清鈔本

二七四

北墅抱瓮錄一卷附北墅詩紀一卷

〔清〕高士奇撰
北京圖書館分館藏清康熙刻本

三二二

名花譜不分卷

不著撰者
南京圖書館藏清刻本

三六一

蟻衣生馬記一卷

〔明〕郭子章撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆續水沈氏刻寶顏堂秘笈本

三九六

虎薈六卷

〔明〕陳繼儒撰
復旦大學圖書館藏明萬曆續水沈氏刻寶顏堂秘笈本

四二二

畫眉筆談一卷

〔清〕陳均撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

五〇一

晴川蟹錄四卷後錄四卷續錄一卷

〔清〕孫之騷撰

浙江圖書館藏清刻晴川八識本

五〇五

蛇譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

六〇五

禽蟲述一卷

〔明〕袁遠撰

北京大學圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山居雜志本

六一八

蟲天志十卷

〔明〕沈弘正撰

中國科學院圖書館藏明暢閣刻本

六五一

烏衣香牒四卷春駒小譜二卷

〔清〕陳邦彥撰

北京圖書館藏清乾隆刻養和堂叢書本

八〇一

花史左編二十七卷

〔明〕王路撰

北京大學圖書館藏明萬曆四十六年線鈔

鈔本

附《四庫全書總目·花史左編

二十七卷》提要

讀花史

吾家田舍在十家水

中數重花外中設

土制竹床及之衣書

花史

陽是之入外皆世之

也獨生為花癖

當之知中及之世

以長髮編花種之

歌風霞廢柳沐室
 喚白眉道人帶帶
 桃花余喚白乃花
 第一驛丁星耳
 幽長望子眼新花史
 傳示子孫而不意要
 友王仲道先生之詩
 不經花史二十四卷

皆古人韻子一為占
 書香種樹書並傳
 讀此史者老於花中
 而長世披荆看磔
 灌漑培植皆有法
 度所以經世謝世相
 灌漑(圖)子可以經世可以
 致世也但非飛而食肉者

不暇信此味耳

陳繼儒



卷八

甲

有醒趣而不知其

者燕牧是必有早

寐而不及壽者菜

偏牙敗是必有花

卷八

乙

木而不能享者蓬

人貴人是也古之

名與獨漸明矣其

性之在素麻杉等

日醒難忘之智東坡
 好種植於手接花
 果以此乃之性生不可
 以而強也強之強接以
 花史將乾於抑而
 去之是乃性也而
 後好者請於僮僕
 林間歸手有花開花

後便与千萬年無
 二當集之輟何之更
 強謂二十一史卷在
 左編一史中可也眉道
 人陳德儒又款



自識

丁巳年予花史成冬十一月四日夜
夢迅雷從內庭起轟烈滿天既覺而
異之曰此何微也予將為實乎堦戶
忍饑者久矣於世無所求也予將為
實乎事皆千萬機陳宿人人耳而目

花史

卷一

之非予之所創也然則何所飾而何
所驚耶客咲指曰為此窮年勞頓殊
不解予曰偶因一語自受其累昔人
茶愛茶花曰他年我若備花史列作
人間第一香予憐萬花無主遂委身
從之耳然予非花忠臣亦非花良史

迺花說客也欲令萬萬世誦花於無
窮花神惡我游說當必震其靈怒率
領萬花叩關奏知

天帝鳴鼓以攻予且措躬無地如其
不然當必以我為知己故不覺懽聲
如雷耳前者之夢意在新乎意在新

花史

卷二

乎然未可為痴人說也闌筆不覺噴
飯滿案因私自識焉

萬曆四十六年花朝太原是岸生題



花史目次	
第一卷	第二卷
花之品	花之寄
第三卷	第四卷
花之名	花之辨
第五卷	第六卷
花之候	花之瑞
第七卷	第八卷
自序	一
花之妖	花之宜
第九卷	第十卷
花之情	花之味
第十一卷	第十二卷
花之榮	花之辱
第十三卷	第十四卷
花之忌	花之運
第十五卷	第十六卷

花之夢	花之事
第十七卷	第十八卷
花之人	花之證
第十九卷	第二十卷
花之妬	花之兀
第二十一卷	第二十二卷
花之藥	花之毒
第二十二卷	第二十四卷
自序	二
花之似	花之變
第二十五卷	第二十六卷
花之友	花塵 <small>開十無符</small>
第二十七卷	
花之器	

花史左編卷之一

梅李

傅懸

正春

花之品凡立言無所闕切雖充棟盈室是亦於

神州然統紀悉寓漸微必杜牧日花經用懲五派

花正品三十條新編

花王

花后

花相

花魁

花妖

花男

花妾

花客

花友

花鶴

花鼠

花鸞

豪傑

隱逸

花史

品

富貴

風流

夫婦

神仙

君子

美人

狀元

大大

王者香

晚節香

冰玉姿

花小品十二條新輯

蘭

芍藥

萱

蜀葵

水仙

菖蒲

秋葵

山丹

芙蓉

夜合

附蘭花品二十六條見燕閑清賞

叙蘭客類

陳夢良

吳蘭

潘花

仙霞

趙十四

何蘭

品外之奇

金梭邊

白蘭甲

濟老

電山

黃啟譚

李通判

葉大施

惠知客

馬大同

鄭少舉

黃八兄

周染花

夕陽紅

觀堂主

名弟

弱脚

魚龍蘭

品蘭高下一條

其天下愛養堅性封植灌漑得直三條具花之宜卷

附牡丹品二十條見山居雜志

花史

品

全志序

愚與丘齋著張生王路批

姚黃為王

魏紅為妃

九嬪

世婦

御妻

花師傳

花形史

花命婦

花嬖倖

花近屬

花疎屬

花戚里

花外屏

花宮

花叢勝

花君子

花

花亨泰

花屯難

入花屏卷

入花

花正品

花王

擬照臨萬國

錢思公曰人常以牡丹爲花中之王今姚黃真其王而魏紫在其次

花后

擬母儀天下

真宗祀汾陰還過洛陽留燕叔景亭中氏獻華魏華者千葉肉紅華出於魏相仁濟家始標者於壽安山中見之斷以賣魏民池館甚大傳者云此華初出時

花中

花

花

人有欲閱者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數緡其後破亡爾其園宅今普明寺後林池乃其地惜耕之以植桑東華傳民家甚多人有數其華者云至七百葉故人嘗謂牡丹華王今姚黃真爲王而魏乃后也

花相

擬介節元帥

花有至千葉者俗呼爲小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹爲花王芍藥爲花相又

以華爲王之副也

花魁

擬新進英賢

王文正公嘗賦梅花詩云雪中未論和羹事且向百花頭上開大魁相業已卜兆於此

林和靖詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏寫梅之風韻高季迪詩雪滿山中高上臥月明林下美人來狀梅之精神楊廉夫詩萬花敢向雪中出一樹獨先天下春道梅之氣節

花妖

擬貪邪僻小

白樂天詩輝輝復煌煌花中無此芳艷妖宜小院修短稱低廊蓋指榴花也

花男

擬男正位外

草木記萱草一名宜男婦人懷妊佩之必生男也

花妾

擬女正位內

樂天詩云君爲芙蓉婢妾作兒絲花百尺托遠松綳成一窠

花客 擬延賓

張景修以十二花爲十二客牡丹賞客梅清客菊壽
客瑞香佳客丁香素客蘭幽客蓮淨客桂僊客茶蘼
雅客薔薇野客茉莉遠客芍藥近客

花友 擬下士

宋魯端伯以十花爲十友茶蘼韻友茉莉雅友瑞香
殊友荷花淨友 一作淨 巖桂仙友海棠名友菊花佳
友芍藥艷友梅花清友梔子神友

花史

花鶴 擬孤標

坡詩云誰 憐兒女花散火冰雪中堂中調丹砂染
此鶴頂紅益指山茶也

花鼠 擬暗昧

好事集王侍中堂前有鼠從地出其穴則生李樹花
實俱好此鼠精李也

花鸞 擬文明

雙鸞菊花草本花開多甚每朵頭若尼姑帽然折之

此帳內露雙鸞竝首形似無二分分二翼一尾天巧
之妙育生物至此

豪傑 擬特達

富韓公居洛其家圃中凌霄花無所因附而特起歲
久遂成大樹高數尋亭亭可愛朱弁曰是花豈非艸
木中豪傑乎所謂不待文王而猶興者也

隱逸 擬特達

菊花之隱逸者也

本集

富貴 擬貪戀

牡丹花之富貴者也或云多開富貴家語亦鄙友爲
花屈辱矣

風流 擬富雅

蜀漢張翥著花經以瑞香爲紫風流居

夫婦 擬明麗

或以水仙蘭二花爲夫婦花水仙爲婦蘭爲夫

妖卷

神仙 無度位

唐相賈耽 一作王禹偁 著花譜以海棠爲花中神仙

君子 撰正忠忠厚

周濂溪愛蓮說以蓮爲花中之君子亭亭物表出於泥而不滓

美人 擬佳冷寫亮

王介甫詩水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃正似美人初醉着強搗青鏡照粧慵

花史

花狀元 擬文華

五

古辭桂花紅是狀元黃爲榜眼白爲探花郎謂之三

種

或以蘭爲君子蕙爲大夫

王者香 擬芳名

孔子自衛反魯見谷中蘭獨茂歎曰蘭爲王者香今與衆草伍乃援柔而作倚蘭操

晚節香 吳厚德

韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不羞老圃秋容淡且看黃花晚節香識者知其晚節之高也

冰玉姿 擬出世

桂林記袁豐之宅復有梅花六株開時曾爲隣烟所樂乃圍泥塞罩張幕蔽風久而曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳即使妓秋瞻出比之乃云可與並驅爭先然脂粉之徒正當在後

花史

花小品

六

花主人曰今春林挾二三酒人聽雨湖上雲林爲飯烟水輕舸極一時之快客有以不及花時爲惜者予張具招名姝先後得十有二人謂客曰此鮮語花也豈必桃李然後成蹊哉客欣然爲各品次以行酒蓋事以娛二三酒人云 武林帝昶山房詩次

蘭 王餘清項哥

出於谷遷於壺秀可餐清可冰展如之人落落穆穆

與同心者合飲一危

芍藥 陳應臣行二

映日輝然臨風嫋然何以室之綺席繁絃 出席奉具

萱 郭步搖行一

維彼秀色可餐可憶空日忘憂以鄰不戚 戚容者飲

蜀葵 汪於止行大

濃艷亭亭郁郁青青伊何人今之子之姪今 六散戲

花史

呂蒲對柳枝五多者勝

七

春

水仙 張似郎行六

風翩翩月娟娟一莖當筵衆芳失鮮吾折之以問天

天名之曰水仙 有冷趣者飲

萼蒲 陳夜光行六

不摧折而藏不敷榮而芳其根香其葉長 六散連根

數飲主人擊節

菊 馬弱蘭行七

焚明清榮卷藹猗那華堂對酒高會當歌衆妙以雅
在席中示白者送飲

秋葵 張文如觀詩

有時還俛首無日不傾心 飲相向者

山丹 陳金南行七

孰如爾花之珍孰如爾葉之素孰如爾莖藎之皆可
親 主禁喧譁行動犯者任意罰

芙蓉 朱華玉行大

花史

八

九

舉之今木末采之今江汀綢爛今朝霞之色涵蕩今

秋水之清 飲美人矚目者

夜合 呂蓮因行二

帶笑朝雲含羞暮雨空谷之英爲問其主 值此先發

於坐中覓花主人失一人一杯

石竹 張小雅行二

風徐徐日子于與木石居 免飲

附蘭花品

叙蘭本 陳夢良

色紫每幹十二萼花頭極大爲衆花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇歛膚傍幹圓圓四向婉媚嬌綽綽立凝思如不勝情花三片尾如帶微青葉三尺頗覺弱黯然而綠背雖似劍脊至尾稜則軟薄斜撒拉許帶縐最爲難種故人希得其真

吳蘭

色深紫有十五萼幹紫莢紅得所養則岐而生至有花史

品

九

一

二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花

色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整疎密得宜疎不露幹密不簇枝綽綽作態窈窕逞恣真所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花中近心所色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳蘭直雄健衆莫能及其色特深

仙霞

乃潘氏西山於仙霞嶺得之故更以爲名

趙十四

色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉深紅者合於沙上則勁直肥聳超出群品亦云超師博蓋其名也

何蘭

紫色中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠

花史

品

十

一

品外之 金稜邊

色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家實之猶未廣也

白蘭甲 濟老

色白有十二萼標致不凡如淡妝西子素裳縞衣不染一塵葉似施花更能高一二寸得所養則岐而生

亦號一線紅

廬山

有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顯昂昂雅特
開麗真蘭中之魁品也每生並蒂花絲最碧綠而
瘦薄開生子蒂如苦實葉葉相似俗呼為綠衣郎

黃殿諱

號為碧玉幹西施花色色後黃有十五萼合并絲而生
計二十五萼或逆於根美則美矣每根有莖葉朵朵
不起細葉最綠肥厚花頭似開不開絲雖高而實瘦
葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李通判

色白十五萼特雅淡追風滄露如泣如訴人愛之
或類鄭花則戒一頭地位

葉大施

花紐脊最長真花中之上品惜乎不甚勁直

惠知客

色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向背嬌柔暖
潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀之但亦柔

馬大同

色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上者中多紅
暈葉則高聳蒼然肥厚花絲勁直及其葉之半亦名
五暈絲上品之下

鄭少舉

色白有十四萼瑩然孤繁極為可愛葉則修長而瘦
散亂所謂蓬頭少舉也亦有數種只是花有多少葉
有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質
可愛為百花之翹楚者

黃八兄

色白有十二萼善於抽絲頗似鄭花惜乎絲弱不能
支持葉綠而直

周染花

色白十二萼與鄭花無異但輪短弱耳

夕陽紅

花八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返照

親堂主

花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時粧

名爺

色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉
隨換人多不種

花史

品

十三

一

弱脚

只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一輪一花高二二過
葉瘦長二三八入臘方花蕊可愛而香有餘

魚鮓蘭

十二萼花片澄澈宛如魚鮓米而沈之水中無影可
指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

口如蘭高下

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人
迹所不至之地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其

幾何多過古之修竹盡之危水雲煙覆護溪澗懸旋

萬蘿蔽道陽暉不燭冷然泉聲磊平萬狀隄圯之異

則所產之多入賤之蔑如也倏然輕采於樵牧之手

而見駭然識者從而得之則必攜持登高岡淡長途

欣然不憚其勞中心之所好者不能以集疑而置之

也其地近城百里淺小去處亦有數品可取何必求

諸深山窮谷每論及此往往啟識者雖有不避之謂

毋乃地邇而氣殊葉萎而花靈或不能得培植之三

花史

品

十四

一

時者耶是故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫

黃白綠碧與鮓金稜邊等品是必各因其地氣之所

種而然意亦隨其本質而產之耶抑其皇穹儲精景

星慶雲隨光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地

造化施生之功豈予可得而輕讓哉切嘗私合品第

而數之以謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而

然也苟惟人力不到則多者從而寡之弱者又從而

弱之使夫人何以知蘭之高下其不誤人者幾希焉

呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見物品
躁之則有淡然之性在况人均一心心均一見眼力
所至非可誣也故紫花以陳夢良爲甲吳濬爲上品
中品則趙十四何蘭大張青蒲統領陳八斜淳監根
下品則許景初石門紅小張青蕭仲和何首座林仲
孔莊觀成外則金稜邊爲紫花奇品之冠也白花則
濟老窰山施花李通判惠知客馬大同爲上品所謂
鄭少舉黃八兄周染爲次下品夕陽紅雲嶠朱花觀
花史

上品

十五

花

奇

牡丹志

花卉蕃應於天地間莫踰牡丹其貌正心莖莖節葉
葉聲抑檢曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全
德於三月內迂思更願造化意以榮辱志其事欲姚
之黃爲王魏之紅爲妃無所泰目何哉位既尊矣必

非神品
其

如此文亦
其

其

其

其

以子無三
其

一花
其

花史

上品

十六

花

授之以九嬪九嬪佐矣必繹之以世婦世婦
定之以保傅保傅任矣則形管位矣則命婦立命婦
立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎
族親則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯宮闈壯則體壯
體壯華則君子小人之分達君子小人之分達則亨
泰屯難之兆繼繼之者莫大乎吾也成之者莫大乎
性桌乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施之
以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無均無
滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時款賞之盛
將以天下嗜好之勸也

姚黃爲王

雖先具卷中此繫全志不敢妄

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故以王
以妃示上下等夷也

魏紅爲妃

天子立后以正內治故開雝爲風化之治妃嬪世婦
所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵠巢承蘋承

列夫人職以助諸侯之政今以魏花為妃配平王爵
視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃 細葉壽安 九葉真珠 鶴翎紅 輕紅

潛溪辨 朱砂紅 添色紅 蓮葉九葉

世婦

麝香壽安 甘香黃 一捻紅 倒暈檀心

絳州紅 一百五 鹿胎 鞍子紅 多葉紅

獻來紅 今得其十州來異種補之

御妻

玉版白 多葉紫 葉底紫 左紫 添色紫

紅蓮萼 延州紅 駱驢紅 紫蓮萼 蘇州花

常州花 渭州花 金陵花 錢塘花 越州花

青州花 和州花 自蘇臺金幣至登陽即好事

若乘我往花影八十一之數必可備矣

花師傳

萱英 指使艸 蒲蓮 燕胎芝 螢火芝

五色靈芝 九莖芝 碧蓮 瑤花 碧桃

花形史

同穎禾 兩岐麥 三脊茅 朝日蓮 連理木

落蓓花 長樂花

花命婦

上品芍藥 黃樓子等 粉口 柳浦 醉美人

茆山冠子 紅穎子 白穎子 黃絲頭 蟬花

紅絲頭 重葉海棠 出蜀中 千葉瑞蓮

花壁倖

中品芍藥 長命女花 出蜀中 素馨 茉莉

萱蕊 虞美人 出蜀中 丁香 含笑 易真

鴛鴦艸 出蜀中 女真 七寶花 不驪花 出蜀中

玉蟬花 出蜀中

花近屬

瓊花 紅蘭 桂花 婆羅花 棟棠 迎春

黃拒霜	黃鸝冠	忘憂紳	金鈴菊	除藤
山茶	千葉石榴	玉蝴蝶	黃除藤	<small>出蜀中</small>
玉屑				
花疎屬				
鹿春	七寶花	<small>出蜀中</small>	石瓜花	<small>出蜀中</small>
千葉菊	紫菊	添色拒霜	<small>出蜀中</small>	羞天花
金錢	金鳳	山丹	吉貝	木蓮花
單葉菊	滴滴金	紅鸝冠	矮鸝冠	黃蜀葵
千葉郁李				
花咸里				
旌節	玉盤金盞	鵝毛玉鳳	<small>出蜀中</small>	瑞聖
瑞香	御米	都勝	玉簪	
花外屏				
金沙	紅薔薇	黃薔薇	玫瑰	密有
紅薇	紫薇	朱槿	白槿	海木瓜
杜鵑	梔子	紫荊	史君子	凌霄
			木蘭	

百合				
花官蘭				
諸類桃	諸類李	諸類梨	諸類杏	紅梅
早梅	櫻桃	山櫻	蒲桃	木瓜
栗花	棗花	木錦	紅蕉	
花叢墜				
紅蓼	牽牛	鼓子	芫花	蔓陀羅
射干	水荇	地錦	地釘	黃鸝
薔菜花	夜合	蘆花	楊花	金雀兒
花君子				
溫風	細雨	清露	暖日	微雲
永晝	油幕	朱門	甘泉	醇酒
新樂	名倡			
花小人				
狂風	猛雨	赤日	苦寒	密鈴
曉曉	蛭蛭	白晝青蠅	黃昏蝙蝠	飛塵

姬芽 蠹 麝香 桑 蟬 蛸

花亨泰 入花之榮卷

花屯難 入花之元卷

花史左編卷之二

花之寄通計一百餘目

橋李 仲道 王路 纂修

京省 司府州縣夷山

海國 箇湖堂亭樓臺

池墩 塢川苑殿閣壇

合洞 鎮岡關驛渡洲

涇園 塋天溪官沼榭

業源 館港谿潭村所

處谷 水澗堤津曲院

舫齋 城澤宅渚峰梁

橋觀 寺利岑峽巷軒

居屋 江庵廬徑路寓

陂坡 寨田欄檻皆庭

浦塘 園架里墟街圻

石簾 林島嶼莊

竹林堂

梁元帝竹林堂中多種薔薇並以長格校其上使花葉相逼其下有十間花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

春春亭

武陵儒生苗彤事園池以接賓客有春春亭者雜植山花五色錯列

梅花屋

花史
王冕隱九里山樹梅花于株桃柳居其半結茅廬三間自題爲梅花屋

大舫

孫德璉鎮鄧州令十餘船爲大舫於中立亭池植荷菱良辰美景賓僚並集泛長江而置酒一時稱爲勝賞

保安僧舍

山谷居保安僧舍開西牖以養薔東牖以養蘭

四香閣

楊國忠爲四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於閣上賞觀此花

玉照堂

宋張功甫得曹氏廢園種梅三百餘木築堂數間前爲軒檻花時居宿其中榮潔輝映夜如對月因名曰玉照堂作梅品

紅梅亭

南唐苑中有紅梅亭四面專植紅梅

舍前

王稽康嘗種夜合於舍前曰合歡獨念營艸忘憂

長嘯堂

范蜀公嘗許下造大堂以長嘯名之前有餘醺架高廣可容數十客每春季花繁盛時燕客其下約曰有飛花墜酒中者罰一大白或笑語喧嘩之際微風過之則滿座無遺者當時號爲飛英會

梅花莊

宋趙必連字仲漣崇安人刻苦讀書開慶間以父蔭
當補官辭不就晚植梅數百株名其居曰梅花莊與
翁若樞日吟咏其中

前數則散輯不暇詮次

北京

西苑

京師花園第一在皇城內

京史

南海子

四

卷

南海子

京城南放牧禽獸種植蔬果之所其水汪洋一望若

海

順天府南山

霸州喬松修竹周十數里有亭臺為一郡之勝

孔水洞

大房山東北下有石窟閣二丈許深不可測嘗有人
乘火浮舟探之隱隱聞作樂懼而返金泰和中忽見

桃花流出

西湖

玉泉山下湖環十餘里荷蒲菱芡與沙禽水鳥隱映
雲霞中真佳境也

黃花鎮

保定府

清苑

紫荊鎮

易州鎮上有關路通山西大同

百花鎮

府城西

京史

蓮花池

五

一

府治南元守師張柔鑿舊有亭櫺為沿游之所

紫荆關

易州城南池深歷代守禦之所

臨濟亭

府城內臨鷄水上志稱漢派鳥翔頗得瀟湘之勝

河澗府桂巖

任丘巖多叢桂

真定府

紫微山

冀州

蓮花池

桂州

松水驛 松鄉

百花樓 貴州宋時建

順德府 百花山 府城西南

廣平府 紫荊山 府城內

大名府 百花塢 府城內宋王康辰留守日置

晚香亭

府城西舊府治韓琦留守時重九日燕諸監司於後園詩有且看黃花晚節香之句遂以名亭

背

涇平府 桃林閣 盧龍

蘆峰驛 盧龍

延慶府 五花城 撫寧山海衛唐太宗征遼時築

香川橋 州城東宋建

保安府 香水園 州治東元仁宗產此

州城西相傳遼蕭后種花之所

南京

臨平府 花藏 府城內宋王康辰定於此百鳥藏花

含章殿

臺城內劉宋孝武建即壽陽公主入日梅花點額處

芳樂苑

臺城內齊東昏侯日與潘妃游此大設唐肆使宮人與閹豎共相質販以妃爲市令將鬪者就妃罰之帝

有小失妃即杖

華林園

臺城內梁簡文帝日會心處不必遠翳然林木便有

淩波間越鳥自來觀人

臨春閣

臺城內陳後主建張麗華居此

樂游苑

府城西梁朝故物高二百四十尺今名瓦棺寺西晉

時地產奇道兩朵開之所司顯得瓦棺開見一老僧

花從古根頂顯出詢及父老日昔有僧誦法華經時

雨花盧

長千里南梁武帝時雲光法師講經於此感天雨花

鳳陽府
芙蓉岡
天長

西湖 潁州歐陽修蘇軾觴咏於此

蘇州府 虎丘山

府城西北一名海湧峰上有劍池千人石生公說法

臺吳王園閣墓此世傳秦始皇將發吳冢有白虎踞

其上故名至司徒王珣及弟司空王珣之別墅

靈巖山

水聲澎湃
衝面激舟
船中無恙
得勝於旌
文字體柔
 府城西南吳王館娃宮故地。上有西施洞。浣花池。採香徑。及槩臺。諸勝。下瞰太湖。望洞庭。南山。流翠浮碧。在白銀世界中。

在銀世界中

華山

府城西老子枕中記云此地可安山半有池曰天
池產千葉蓮昔人嘗服之羽化

洞庭山

府城西太湖中一名包山道書第九洞天蘇子美記

有峯七十二惟洞庭稱雄其間民俗淳樸以橘柚爲

常產每秋高霜餘丹苞朱實與長松茂竹相映巖壑

望之若圖畫

百花洲

樂園

府城內清嘉坊之北朱長文故居高岡清池喬松古

檜卽錢氏時廣陵王元璩金谷園也

石湖別墅

石湖上范成大因越來溪故城建此中有千巖觀天
鏡閣玉雪坡說虎軒盟鷗亭北山堂諸勝

松江府
佘山

府城北舊有余姓者修道於此產茶近日陳眉公結廬於此亭林花木氤盛

雲間洞天

府治東南宋參政錢良臣別業奇花異卉古松怪石
儼然洞天也今呼錢家巷

折桂閣

華亭尉廳舊有折桂閣宋李夔以右文殿修撰兩華
生于網於此爲中典賢相因呼相公閣

常州府張公洞

宜興三面皆飛崖峭壁惟北有一徑可入石上多唐
人題咏卽張道陵修煉處

蘇州府

芙蓉洞 府城東

十

二卷

春雷溪

宜興夾岸花竹照映水中故名一名五雲溪

曲水亭

慧山前其水九曲中有方池一名浣沼梁建宋臣
蘇軾飲流觴於此

東坡別業

宜興黃湖上

鎮江府 藏春坡

府城內南唐節度使林仁肇故宅

芙蓉樓

府城上西北隅與舊歲樓相對

研山園

府治東南米市以研山從薛紹彭易此地爲別業

九曲池

府城西北上有水園亭場常建

隋花

府治西北一名大林

瓊花臺

府城東蕃釐觀內花自唐人植天下獨一株元時朽

以八僊花補之

十

二卷

平山堂

府治西北歐陽文忠建上據蜀岡下臨江壯麗爲淮
南第一夏月公每携客堂中遣人走邵伯折荷花百
朵插四座命妓以花傳客行酒往往載月而歸堂左
右竹樹參天坐者忘暑

芙蓉閣

泰州治

淮安府 桃源 唐鎮宋惟廣元桃園

梨花樓 府治南唐建

星州府紫芝山 無為州宋時產芝三百餘本

明遠臺

府城東北廻環皆水中有一洲題明遠讀書處

安慶府浮峰閣 府治王安石判郡時讀書處

西溪館

潛山唐刺史呂渭建潛山夾沼為一邑之勝

太平府秋港驛 繁昌

寒亭 府治國中舊名杏花村

綠雪亭

寧國府梅谿 旌德

桃花潭 無錫即李白贈詩汪倫處

湖州府杏山

銅陵昔傳葛仙翁嘗留此種杏下有溪落英飛潭上名花堰

杏花村

府城秀山門外杜牧詩牧童遙指杏花村即此

五

桃源

建德山源深處人跡罕至五季末木寇士族多避兵於此

菊圃

東施縣治後陶彭澤種菊於此故縣名菊邑

徽州府梅黃谷

縣郭甘橋者入山行數里至一穴豁然清曠中有十餘家云是秦人避地於此或謂之小桃源李白詩地

多靈神木人尚古衣冠指此

寒亭

康樂亭 歙縣治宋建舊名松風亭

廣德州竹山

州城南疊嶂層巒有松竹泉石之勝絕頂二亭曰

雲曰流玉

永州梅山

合山上多梅樹曾集行軍至此軍士皆渴因指山上

梅林渴梁止

桃花橋 州治西數里讀書處

汾州 龍蹄山

州城南山有虎跑泉。飛花洞。偃月洞。洞側皆峭壁。名人題咏。多刻其上。

駝亭 駝泉之上

山西

太原府 柳溪

府城西太平陳麗佐築堤植柳數萬有亭有閣率郡保上已泛舟於此。

士

二

平陽府 柳園

聞喜李文叔云園圃之勝不能善者大務宏大者鮮幽遠人力勝者必蒼古多泉水者難眺望惟裴莊公湖園勝之矣

大同府 柳山

渾源即北塞也水經謂之玄微山多奇花靈草映帶左右蒼崖不敢入上有翠石宿兩屋壁立嵯然中虛

汾安府 五龍山 府城東南松栢蒼鬱常有五色雲

桃花山 縣城

汾州府 白鹿山

府城北昔有驢虞見此上多林泉洞壑之勝

臨汾官 府治東南楊帝建此殿者

山東

濟南府 百花橋 大明湖百花洲上

芙蓉橋 大明湖上

濰縣

桃源驛 平原

圭

莊臺 附蒲臺漢陽沃地

苑城 長山相傳爲齊桓公苑

雲山

章丘一名雲臺廣接淄川鄒平界鄭玄注書於此上有古井生神似冠人謂之鄭公書帶神

長春橋 萊蕪林水鬱茂四時如春

兗州府 杏山 年勝上多杏

鳳山 東平林水蕭家若雲

桃花洞 沂州

三槐堂 東平府 華縣即王祐所居蘇軾記

陳臺

濮州曹子建封鄆城侯於此築臺著書後改封陳王

芙蓉池 日邑舊有臺

遼東

桃花島 遼寧遼寧縣海邊連舟泊處

河南

開封府 靈源山 崇陽寺靈芝石髓在社師長瞻樓

柳湖 一在陳州一在新鄭

玉津園 府城南宋都人遊費地

西園

陳州張咏守郡時建中有閣曰冷風堂曰清恩亭曰

流杯香陰環翠臺曰望湖

梅花堂 許州治北蘇軾建

曲水園

許州有修竹二十餘畝潁水貫其中文彥博爲守置

歸德府 隋堤

永城楊帝慕揚州瓊花之勝自汴瀋河通舟夾堤種

柳

梁園

府城東一名梁苑或曰卽苑園梁孝王築

河南府 嵩山

登封卽中嶽漢有道士從外國將貝多子來種之西

麓成四樹一年三花白色香異常

桃林驛 靈寶

岳宅

府城南岳奉母十居洛水名曰西字有園池花竹之

勝

上林苑 府城外詳同與相如賦

華林園 府城東北魏明帝建

金谷園

府城西石崇別業崇嘗晏客名賦詩或不成者罰酒三斗內有清涼臺卽綠珠墜樓處

獨樂園

府城南司馬尤自記

綠野堂

府城東集賢里裴度別業

西苑

洛陽隋元帝樂周三百里

富鄭公園

洛陽鄭公自諫政歸杜門避客燕息此中幾二十年

亭檄花木皆出其目營心匠故闢爽深窈爲諸名園

之冠

附陽府

杏花山

魏平名杏

百花洲

鄧州范仲淹所管仲淹嘗共張士遜飲此作漁家傲

前五章

菊潭

內鄉岸旁產甘菊飲此水多壽

甘菊里

內鄉風俗通云山嶺有大菊澗水從山流下得其花味甚甘美

杏山

光山卽抱犇子種杏處

汝州

香遠亭

州治後園

樂葵園

郊縣宋崔鼎居此

陝西

西安府

花萼樓

府治西玄宗與寧薛諸王友愛常登此樓共榻而飲

沉香亭

府治東南興慶宮內玄宗召李白賦詩於此

曲江亭

曲江池上唐吳道子於此

常曲

樊州常安石別業

杜曲

常曲之東杜陵公別墅當時語云城南常杜去天尺

五岐公孫牧嘗曰吾得老爲樊州翁有文章數百號

樊川集顧州木食魚亦無恨矣

三田村

臨潼田具兄弟分而復合。荆花再生。卽此。

界園

驪山繡樹下唐梨園弟子株曲處

逍遙別業

驪山鸚鵡谷青嗣立建中宗嘗幸此封爲逍遙公上

賦詩勒石今從臣應制張說序云丘壑襲龍衣宛巢

許。

李

朝川別業

藍田宋之間建後爲土維莊朝水過竹洲花塲日與

張秀才遊浮舟賦詩齊中惟茶饌酒白經樂繩床爾

上林花

渭南始皇建花內名果奇樹凡三百餘種

漢中府紫荆山沔陽洞壑幽深一壑不到

露香亭

神縣背郭園

平涼府遊身閣

府城北柳湖上宋中丞蔡挺建柳陰平閱湖光可挹

蓮花城

莊浪

桃花山

會寧土石亦似桃花

參積山

秦州嶽如雲積志稱秦地林泉之冠

一川風月亭

慶陽府

延安府

櫻桃山

鄭州上多櫻桃樹

桃花洲

府谷產桃砂四季開門著桃花色

鳳臺園

百花塢

府城南廐有游處

府谷石晉後折氏子孫創此爲一方之勝

浙江

杭州府孤山

西湖上趙子固嘗放棹山隈以酒罇饗賓詠歌離騷

指林麓最幽處燈目叫絕曰此是洪谷子蓋花死得

富饒也隣舟數十皆驚歎以爲異人

西山 臨安許道嘗探芝於此

千頃山

昌化上有龍潭廣數百畝產金銀魚鱉雨多應山側
婆羅一林每朔夏花開香聞十里相傳爲許由故居

萬松嶺 府城南

西湖

周三十里廣明金牛見湖中人言明聖之瑞蘇軾守
郡上言西湖有不可廢者五乃築長堤自紹興建都

蘇軾

西湖

王

蘇軾

看相親雄游於此金主亮聞而美焉卒起授鞭渡江
之志論者以爲尤物破國比之西子亦稍過矣

六橋 西湖上

玉津園 府城南龍山側宋孝宗嘗臨此講射

放鶴亭

孤山林逋隱此畜二鶴每泛舟湖中客至童子縱鶴
飛報即歸後人題句云種梅花處伴林逋

九里松

虎林山靈隱寺外唐刺史袁仁敬中枕時植
嘉興府 楊李城

府城西南地產佳李因名越絕書作就李又云吳王
醉西施於此號醉李

陳山

平湖上有龍漱山花爛熳不可枚舉邇來馮基植紫
荊數本妖艷特異近寺茅簷艸舍皆繞植桃柳春遊

士女羈繫林壑狼籍無不手撚花枝醉呼潦倒者寺
花臺 一寺

花臺

一寺

王

一寺

後有臺萬松樹護平花史左右編實成於此時見萬
翠碧來元名萬松臺平補作萬松臺記

烟雨樓

南湖中五代時建樓前五蘭花臺漸傳麗興翠柏相
掩映挺出樓外是亦奇觀

湖州府 茗溪 治西出月天目

碧溪 長興有上碧下碧取下水際層崖

顧渚 長興南有二山號明月峽唐置貢茶院

白蘋洲 震澤東南

松雪齋 府城內趙孟頫別業

欽城 府城南春申君黃歇所建

烟霞塢 武康劉頴士別業谷口桃花十餘里

子昂別業 德清城內

嚴州府
桶山

府城南其山險峻不易登上有羅浮橘一株熟時風

飄墮地得者訛傳仙橘云

萬松山 青昌縣翠如畫

梅花峰 淳安望之林梅花正青

梅嶺

壽昌接龍游界宋都臨安時此嶺爲要道

金華府
香山

蘭谿產玉蘭下有杏溪即蘭谿支流也

蘭陰山 蘭谿多蘭蕙

菊妃山 武義山多蘭菊旁有北水溪

紫薇巖

金華洞之西巖有石室劉峻棄官舍其下

縵川湖 義烏松林掩映如縵

衢州府
西山

江山縣峰巒秀拔林木蒼鬱邑人多選勝結亭其上

山半有梅花泉

嵎桃山 開化縣桃花峭壁之霞縹

慶州府
萬松山 縉雲林巖深秀

郁山

縉雲道書謂玄都洞天上有開湖產異蓮湖之東爲

步虛山奇峰千仞西爲忘歸洞即李陽水隱居也

小蓬萊山

縉雲上多怪石奇樹有峭壁高可數仞澗水漑然游

者泛舟而入迫出塵外

鳳凰山

龍泉山之陽有白雲巖桃花洞五代時鶴衣道人

醉山下爲里婦所辱。喫紙成鶴。跨之去。

蓮花峰 遂昌

烟雨樓 府治宋范成大修

紹興府蘭渚山 府城西南有。踐種蘭於此。

常羅山

諸暨下有浣紗江西施鄭旦居此

東山

上虞謝安隱此。舊有石壁精舍。即靈運讀書處也。

龍泉 王太王泰

薺微洞 東山之半。謝安嘗據妓遊此。

湘湖 蕭山產。專綠。最美。

君耶溪 府城南西。越米道於此。

蘭渚

府城南有亭。王右軍建。上巳日與謝安孫綽許詢輩

四十一人會此。修楔事。

寧波府 武陵山

府城東舊傳劉阮采藥於此。春月桃花萬樹爛。

源

蘆山 范縣峯巖。翠在鶴洲是渚之上。

桃花山

定海舊志安期生以醉墨洒石上。遂成桃花。

三尊山

象山海中其上有三峰。又名三仙鶴。至春百花盛開。

絳麗奪目

台州府 天台山

天台道書謂上應台星。高一萬八千丈。周八百里。從

臺華亭右麓視石梁。若在天半。廣不盈尺。深數十丈。

下臨絕澗。惟攀蘿梯巖。乃可登。上有瓊樓玉闕。碧枰

醴泉。瑤草神奇。莫可名狀。舊稱金庭洞天。

華頂峰

天台山第八重最高處。絕頂望海。草木蒼郁。森

人世。石罅有木瓜。花時一綻。主寶落供六之

乃去。號爲護聖瓜。

桃花洞 天台山卽劉阮采藥處

三瑞堂

洪公謨爲寧海主簿時建遺荷花桃實竹幹有連理之瑞而生子适故名

溫州府 梅溪 平陽

衆樂園

府城內池環里許亭榭花竹周布宋時每歲二月開園設酌縱游人盡春而罷

撫州府 濠州亭 上水

府治金柅園西其景爲一郡之冠

瑞州府 流花亭 上高蜀江上

瑞芝亭

新昌宋令仰叶下車三月靈芝五色生於燕坐之所

米山

府城北四面流泉地力膏沃生禾香茂其米糯美

新州府 浮香樓 府治

宜春臺 府治後

紅陰亭 府治伴驛米莊

興州府 香山 信豐上有九十九峰產異藥

大龍山

信豐層巒疊嶂遇夜或紅光燭天產異花如白蓮狀

盤古山

會昌四面皆石壁池廣一畝產瑞蓮

桃江

信豐源出龍南桃山有灘十五

南安府 大庾嶺

府城南卽五嶺之一漢武帝擊南粵楊僕遣部將庾勝屯兵於此因名大庾其初險峻行者苦之自張九齡開鑿始可車馬其上多植梅又名梅嶺

綠陰亭

府治內宋郡守李夷庚建亭之側有池池左右竹樹森亦勝境也

梅花園

庾嶺下舊有驛宋郡守趙孟適書扁壁間一女子題云幼妾從父任英州司馬及歸間大庾有梅嶺而乃無梅遂植三十株於道旁荆州記陸凱與范曄善嘗自嶺折梅花一枝寄長安贈范

江西

南昌府 清水巖

寧州內有石室北多蘭蕙黃魯直云清水巖爲天下

勝處巖前巨室可坐千人

百花洲

府城東宋張澄建亭其上扁曰講武以習水軍

德安府 芝山

府城北嘗產瑞芝絕頂可望匡廬五老

梅巖

餘干藏山上趙汝愚嘗讀書於此理宗爲題梅巖

桃花洞

萬年深十五里兩山竝峙林木蒼鬱上田肥饒

蜀錦亭

府治內慶朔堂之右范仲淹植海棠二株於此鄒訥築亭

秋香亭

府治內魏兼作亭栽菊於此

廣信府 靈山

府城西北上有七十二峰郡之鎮山也道書第三十

三福地多珍木奇卉產水晶

鬼谷洞

鬼谷山入必以燭周四里可容數千人旁一洞洞口狹小昔有人遁遽而入見林木室廬儼然如村落

南康府 五柳館

府城西李里即淵明故宅

杏林

府城西董奉種杏成林卽此

三石梁

廬山上長數丈廣不盈尺杳然無底晉吳猛躡石梁

九金閣玉房一老人坐琪樹下杯盤皆空

白鶴觀

府城西北宋爲承天觀記云廬山峰巒之奇秀巖壑之怪達林泉之茂美爲江南第一而此觀復爲廬山第一蘇子瞻云司空表聖自論其詩得味外味其聲在院中幡影石幢高此句靈善吾嘗過白鶴院松陰滿地惟聞其聲然後知表聖非浪語也

壽樟

建昌邑人李公懋入朝高宗問樟公安否奏以枝葉扶疎歲寒獨秀黃庭堅有記

青松

建昌冷水觀盤屈奇古又名挂劍松相傳許遜事九江府百花亭府城東梁刺史王鑄建

太乙宮

德化宋名祥符觀卽董奉杏林也

章山

府城東北舊松修篁森列

麻姑山

府城西上有瀑布龍巖丹霞洞碧蓮池皆奇境也四百餘里中多平田可耕道書三十六洞天之一昔麻姑修煉於此

熙春園

府城北宋郡僚游宴之所

武昌山

武昌晉時宣城人秦精嘗入山採茗遇一毛人長丈餘引精至山曲示以菰茗臨別復探懷中橘遺精精掩負老而歸

棲雲

芙蓉山

滿所峰鬱秀麗如花

鍾臺山

咸寧上有桃花洞李邕讀書處石室尚存

西塞山

大冶孫策擊黃祖於此張志和漁父辭西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥

蘋花溪

咸寧相傳洪崖先生煉丹之地嘗有老姥采蘋於此問之曰吾鮑姑也忽不見

蘆洲

武昌子胥逃江上求渡漁父歌曰與子期今蘆之渚

散花洲

大冶周瑜破曹操兵灑酒散花勞軍於此

僊臺亭

府治南舊傳亭餘棗樹未嘗實一歲忽有實如瓜太守命小吏采而進小吏私啖之遂仙去又傳太守與倖突有一異人吹笛來忽不見隨笛聲至樓上惟見

花史

管

子西

二卷

石鏡題詩末書呂字而去故今名呂仙亭

滄浪亭

興國放生池上蓮花彌望夾堤皆垂柳群山環列

何

屠突兀在雲烟紫翠間記稱江山之勝頗似西湖

漢陽府桃花洞府城北上有桃花夫人祠

石榴花塔

府城西北昔有婦事姑至孝一日殺鷄爲饌姑食而疾姑女訴之官不能辨臨刑折石榴花一枝祝曰妾

若毒姑花即歿若坐認枉花可復生已而花果復生

時人哀之立塔表其事

襄陽府木香村

宜城唐段成式別業

德安城

桃花巖

白兆山即李白讀書處

黃州府五祖山

黃梅一名馮茂山即五祖大滿禪師道場山頂有池

生白蓮又名蓮峯

花史

管

子主

二卷

春風嶺

麻城嶺多梅花

梅川

廣濟

蘭溪

蘄州其側多蘭

雪堂

府治東郡守馬正卿爲篆賦營地數十畝是日東坡

築室其上以雪中落成故名去黃之日付潘大臨凡

第

鄂州府絳雪堂

夷陵堂下紅梨盛開。歐陽修造飲有絳雪尊前舞句。
岳州府

天岳山

平江一名幕阜山周五百里石崖壁立有篆文云夏

禹治水嘗至此產藥百餘種多怪州異水道書第二十五洞天

蘭江

澧州又名佩浦地多蘭蕙。

岳陽樓

府城西門滕子京建樓范希文記蘇子美書邵堞篆

稱四絕

細腰宮

華容楚靈王貯美人於此

八桂堂

澧州朝覲記

五鳳山

醴陵山形類五鳳上有天姥臺。

芙蓉山

安化奇峯疊秀狀若芙蓉中有芙蓉洞

桃花江

益陽

橘州

善化產橘

常德府 綠蘿山 桃源道書第四十二福地

桃源山

旁有秦人洞桃花溪即渡人問津處

橘州

龍陽長二十里即李衡種橘處史記江陵千株橘其人與千戶侯等謂此

承菱城

桃源楚平王築湖中產菱味甘美

蟠桃巷

桃源宋祥符間邑人開地見玉龜光動得大果九枚

識者謂之蟠桃

桃花山

辰州府

淑浦一名幕蓋山昔人嘗種桃千樹至今呼桃花園

青澗

永州府

王韶之神境記九疑山半其路皆青松翠竹下夾青澗澗中多黃色蓮花夏秋時香氣盈谷

芙蓉館

府城東湖上唐刺史李衡建范純仁嘗游此旁有思

范堂張氏書額

承天府花山

府城東舊傳靈濟祖師過此百州皆花

鴻軒

景陵張耒謫居日建其側植薔薇臨別題詩云他年

若問鴻軒入堂下薔薇應解語

天心山

府城西北一名錫義山方圓百里形如城山高谷深

花史

多異草相傳列仙所居

熙春樓

房縣治後園

靖州背蘿山

州城南有香木香泉泉味甘且冽

芙蓉江

通道

桂水

州城西南

萬王城

桂東萬王未詳世傳王曾寓此階砌尚存旁有修竹

遊卒日夕自仆掃其地而復立內多桃李實時採食之味甚甘但不可取去或摘而私藏必迷歸路

四川

成都府華亭山

內江唐范崇覽兄弟讀書於此明皇時獻華亭賦詔稱天下第一

太華山

彰明僊錄載黃奉先移家入此山上有牡丹開時

望之如錦障

西湖崇慶曰靈春館乃一州之勝

房湖

漢州唐刺史房瑄營湖凡數百畝高適杜甫皆嘗

鴈咏於此

沱花溪

府城西南一名百花潭任夫人微時見一僧墜污渠

焉濯其神百花潭潭因名曰沱花唐段薛潘家其旁

以潭水造十色箋

芙蓉溪 羅江

蘭溪 仁壽唐末張詢隱此

小桃源

簡州天水一碧放目無際春月桃花甚繁

海棠樓

府治西唐李回建乃係在燕游之所

瀛洲亭

資縣後園耕于巽祀于巖萬壑顧接不暇

海棠

東閣

崇慶即杜甫招裴短登東閣觀梅處

海棠溪

府治南春月海棠寬庭

紫薇亭

府城南南巖上堯叟兄弟讀書處御筆題額

順慶府

海棠川

百克環繞縣池多海棠

叙州府

石門山

府符石門江上產蘭凡數種又名蘭山

芙蓉山

莊縣

海棠洞

長寧里人王氏環植海棠開時郡中拉僚佐晏其下

小桃源

長寧舊傳耕者得一銅牌曰小桃源其上有詩綽約

去朝真僊源萬木春要知竊桃客定是會稽人

重慶府

巴嶽山

銅梁上有崑崙洞時產異花

海棠溪

巴縣渝人治游之地

桃花溪

長壽上有桃花洞

海棠

香艸樓

四一

二卷

江津舊有仙池一異人居其側建樓多植香艸

香霏亭

大足昔有調昌守者求易便地彭淵才聞而止之曰

昌佳郡也守問故曰海棠思無香獨昌地產者香故

號海棠香國非佳郡乎

東坡

思州治自居易種花於此

有西坡亦居易故蹟

美州府 西山

萬縣上有絕。唐龔。宋郡守馬元穎。魯有關於山麓。修池。種蓮。栽荔枝。雜果。凡數百本。景物清勝。為第一。

岑公巖

萬縣大江之南。石巖盤結。若華蓋。左右方池。有泉噴簾巖下。如簾。松篁藤蘿。蒼蔚蒼翠。記稱神僊窟也。

桃花洞 太平

萬頃池

花東

萬

四王

王

達州相傳。春申君故居也。其旁平田可百頃。多花果。園林之勝。

潼川州

桃花水 射洪

方池

安岳陳希夷植蓮於此。

眉州 天幕溪 音神夾尾。多芙蓉。

環湖

州治西舊有沼。魏了翁修濬之。西為洞。又西為傳。館之東為松菊亭。又東北為雪橋。橋東為起文堂。

芙蓉城

即州城也。宋府構芙蓉。甚盛。

小桃源

州城南。小輪流水。花竹交岸。

海棠山

州治西山。多海棠。為郡後宴賞之地。

鶴州

夾江虞允文子方簡卜居洲旁。多花竹之勝。

雅州

瓦屋山 產紫藤花。

寒芳樓

州治黃庭堅題。

福建

花東

萬

四王

王

福州府

黃檗山

古田其山多桃樹。下有桃塢。桃湖。桃洲。春月不減。武陵。

陵

鍾南山

閩清上有巖曰盤谷。下有橋曰渡。僊產奇花異果。嘗有二人入山。適一吏後至。袖中出芋數枚。相啖。忽不見。但見水葉盈尺。題詩其上。

見但見水葉盈尺。題詩其上。雲水會不與雲。

水通雲散。水流後杳然。天地空。

芙蓉洞

府城東北洞口縈紆可十餘里游人秉炬以入

榴花洞

府城外東山唐樵者藍超逐一鹿入石門內有鷄犬人烟見一翁謂曰此避秦地也藍卿可乎超曰歸別妻子乃來與榴花一枝而出後再訪之則迷矣

桃溪

黃蘗山下有春風微和天桃夾岸一勝境也

梅溪

閩清

蟠桃塢

福清自香城北沿嶺西入有此塢

梅花山

南安上多梅樹

文圃山

同安上有茶園唐文士謝修讀書處

雲谷

建陽廬峰之顛內寬外窄自成一區朱熹構神堂於

此即晦菴也有桃溪竹塢漆園藥園茶坂泉瀑洞壑

之勝

梅亭

崇安趙抃作令時手植梅於後園因名

百花巖

府治東北石壁峭立春青百花如錦

梁山

武平峰勢險峻頂有白蓮池昔士人採茗嘗捫蘿而入見佛像經幢儼然具在後往則迷失故路矣

陳嵩山

興化府

府城北一名蓮花峰上有琉璃院桃花塢燕千洞仙

花史

篆石皆勝境也

穀城山

府城東南與壺公山對峙舊有梅隱松隱竹隱三精舍今惟松隱存焉宋林光朝嘗講道於此

靈雲巖

壺公山之陽上有桃花洞蘿月池泉石奇勝

荻蘆溪

府城東南

木蘭陂

府城南水蘭山下其水自泉之德化末春及僊遊三邑下合澗谷以溉田

邵平府七臺

府城東南跨汀延邵三邦境上有七臺可登覽山半

百花洞乃太師蛻化處也

蓮花峰

府城北峰巒秀巖銳青蓮

瑞榴亭

邵武縣學宋時有石榴一株士人觀其結實之數以

花史

四十六

上登第多寡屢驗

福寧州蓮花峰

卓絕萬朵青翠排天一邑之勝概也

桃花洲

卓德旁有鶴林宮唐勅建

廣東

廣州府

桂陽山

連州漢桂陽縣以山名

菖蒲澗

府城北澗中產菖蒲一十九節安期生餌之僊去

蓮花寨

增城

花田

府城西平田彌望皆種素馨花僞劉時美人葬此至今花甚於他處

涵輝谷

吳德鳴絃峰下谷有嵯陽島飛霞領凌烟嶂夢瀾巖桃花洞皆勝覽也元結有谷銘刻石上

桂水

府城西北

桃溪

英德上多桃樹

花田

四十七

梅山村

始興

梅山村始興縣深遠蒙林清香襲人

羅浮飛雲峰側趙師雄遇淡粧素服美人卽此

桑浦山

揭陽突起海濱上多奇花異鳥

百花山

惠來四時產奇花有同林而紅紫異色者

南田石洞

程鄉幽遠深遠人跡罕至奇花異果多不知名

日者。照遇之甘。美可食。懷歸則往往迷道。

東湖

府治東韓山後。夏月荷花柳陰爲一郡之勝。

百花洲

熙春園。湖山北。宋州守謝壽建。

郎官山

陽江上有龍潭深不可測。產桃梅諸果甚盛。

香山。德慶山有五色石。石上多香。神。

花史

浣花亭

封川。郭外西園。宋守沈清臣建。

府城東南海中。夏月藕花盛開。香聞十里。

無司。清水池。儋州四季荷花不凋。願月尤勝。

廣西

桂林府。桂山。府治東北三峰巒。皆名。越王出。後往。

碧蓮峰。陽朔唐有沈彬詩刻石。

揭帝塘

府治北桂非澤國。惟此與西湖可汎。獨秀峯伏。

對峙其側。荷花盛開。時香聞數里。

八桂堂

府治東北宋守范成大建。

象州高峻不易登。昔有猿人攀藤而上。見一池清碧。

可愛。游魚落花宛似僊境。

翠中樓

花史

仙巖

平樂府。仙巖。雷州洞口多桃花。旁有碧潭。游魚可掬。

梅花園

府城東鄧清記。

藤縣頂平如砥上有勝地日杏壇日松崖日竹塢

府城東宋有韓安撫者築亭其上。扁曰繁陰。

雲南

玉案山

溪池西北佛刹居多以錦竹爲勝禪房花木幽絕僧皆持戒清苦其得道者終身未嘗下山游客罕至

靈芝山 富民一名赤巖山產芝五色奇秀

滇池

府城南一名昆明池周五百餘里產千葉蓮史記滇水源廣未狹有似倒流故曰滇

出靖軍 雲蓋峰綠林水蒼翠如畫

水容山 府城北下瞰蓮池水天一色

花史 永昌軍府城東夏秋藕花盛開

貴州 青華海

貴州

都勻府 梅花洞 合江司白石齒齒遠望若梅花

外夷

朝鮮國 楊花渡 漢江濱本國領道

女真 松花江

源出長白山經金故南京城合混同江東流入海

安南 丈山

上有仙艾春仲開花雨後落水面群魚吐之化爲龍者十九

附錄

古城國 薔薇水 濯衣經歲香不散

吉貝樹 其花如鸞毳抽其緒紡之可作布

真臘國 薔薇露

金顏香 香乃樹脂雪白者佳

葵田羅樹 花葉似棗

歌卑佗樹 花似林禽葉似榆而大實似李

三佛齊 薔薇水

上人多取其花浸水以代露故多僞者以琉璃瓶計之翻搖數圓其泡周上下者爲真

花史左編卷之三

構李 仲遵 王路 纂修

花之名目詳卷中可無再置

牡丹花

黃類二種

御衣黃 淡鶯黃

大紅類十八種

大紅舞青霓 石榴紅 金花狀元紅

花史

錦袍紅 曹縣狀元紅 硃砂紅

九蓮珍珠紅 映日紅 大紅西瓜穠

醉胭脂 大紅錦綉毬 羊血紅

大紅碎剪絨 金絲紅 大紅七寶冠

石家紅 小葉大紅 王家大紅

桃紅類二十九種

桃紅舞青霓 壽安紅 桃紅西番頭

青春紅 大葉桃紅 蓮蕊紅

桃紅西瓜穠 美人紅 皺葉桃紅

西子 梅紅平頭 輕羅紅

桃紅鳳頭 陳州紅 嬌紅樓臺

殿春芳 花紅綉毬 海天霞

出莖紅桃 四面鏡 海雲紅

醉桃傳 醉嬌紅 桃紅線

翠紅粧 淺嬌紅 紫玉

嬌紅 魏紅

花史

粉紅類二十一種

回回粉西施 素鸞嬌 倒暈檀心

醉楊妃 玉兔天香 粉西施

觀音面 玉樓春 粉霞紅

粉嬌娥 醉春容 醉玉樓

合歡花 水紅毬 三學士

赤玉盤 玉芙蓉 西天香

醉西施 肉西施 鶴翎紅

紫類十七種

舞青霓

腰金紫

平頭紫

丁香紫

淡藕絲

徐家紫

紫姑仙

烟籠紫

卽黑紫

葉底紫

紫重樓

瑞香紫

紫綉毬

茄花紫

紫雲芳

駝褐毬

紫羅袍

白類十九種

花史

三

上

上

舞青猊

羊脂玉

無殺玉

玉重樓

綠邊白

白剪絨

萬卷青

慶天香

水晶毬

玉天仙

蓮香白

青心白

玉綉毬

遲來白

鳳尾白

玉盤盂

金絲白

伏家白

平頭白

青類三種

佛頭青

綠蝴蝶

鴨蛋青

芍藥花

宋劉放揚州芍藥譜三十一種

冠群芳

賽群芳

實粧成

盡天工

曉粧新

點粧紅

疊香英

積嬌紅

已上皆上品

醉西施

道粧成

菊香瓊

素妝殘

試梅妝

淺妝勻

花史

四

三

醉嬌紅

凝香英

石嬌紅

縷金囊

怨春紅

妬驚黃

龍金香

試濃妝

已上皆中品

宿妝殷

取次妝

聚香絲

簇紅絲

效殷妝

會三英

合歡芳

擬綉鞦

銀含稜

已上皆下品

孔武仲揚州芍藥譜三十九種

御愛黃	御永黃	玉盤盂	紫都勝
玉逍遙	紅都勝		
御衣黃	青苗黃	二色黃	
樓子尹黃	樓子絳	州子苗	
峽石黃	樓子圓黃	鮑家黃	
石壕黃	楊家黃	袁黃冠子	
龜地紅	黃樓子	黃絲頭	
壽州青苗	道士黃	白纈子	
金繫腰	金線樓子	沔池紅	
紅纈子	玉逍遙	青苗旋心	
花東	紅樓子	緋子紅	胡家纈
楊花冠子	二色紅	髻子紅	
蓬頭緋	茅山冠子	湖纈子	
柳浦冠子	軟條冠子	當州冠子	
多葉鞞子	多葉紹熙	茅山紫樓子	
廣陵志芍藥三十二種			

密雀舌	勝枝紅	綠芙蓉	
黃薔薇	大師紅	賽揚妃	
御袍黃	合蟬菊	粉雀舌	
菊花			
風蘭	箬蘭	金蘭	
建蘭	典蘭	杭蘭	
蘭花			
單緋	玉樓子		
荷欄嬌	粉綠子	紅旋心	
紫蘭盤	小紫毯	鎮淮南	
玉板纈	王冠子	紅冠子	
芳山紅	延州紅	綴莖紅	
瑞蓮紅	霓裳紅	柳浦紅	
黃壽春	出群芳	蓮花紅	
黃樓子	白樓子	尹家黃	
黃都勝	觀音紅	包金紫	

太真紅	紫蘇桃	勝緋桃
赤金盤	太真黃	黃疊羅
潑瓊花	瓊芳藥	上
白疊羅	琥珀盤	金芍藥
狀元黃	一弁雪	黃鶴翎
蜜芍藥	玉寶相	青心白
白鶴翎	紫牡丹	金寶相
鶯羽黃	瑪瑙盤	白牡丹
鶴頂紅	金絡索	一捻紅
黃牡丹	紫金蓮	玉玲瓏
金鳳僊	紅牡丹	佛座蓮
紫霞觴	玉蝴蝶	病西施
勝金蓮	瑞香紫	錦雲紅
黃西施	金佛蓮	蘿金盤
白粉團	賽西施	西番蓮
相袍紅	紫粉團	醉西施

太液蓮	僧衣福	粉鶴翎
白西施	錦芙蓉	火煉金
銀鎖口	金鎖口	剪霞綃
黃茉莉	白茉莉	醉楊妃
金芙蓉	玉芙蓉	殿籬芳
綿絲桃	紅萬卷	鄧州黃
桃花菊	紫絨毬	粉萬卷
福州紫	芙蓉菊	檀香毬
錦牡丹	賓州紅	石榴紅
白絨毬	紫褒姒	黃郁勝
海棠春	黃綉毬	錦褒姒
順勝紫	紫羅袍	剪金毬
白褒姒	錦丁香	觀音面
象牙毬	紅剪絨	金紐絲
玉堂僊	木紅毬	紫剪絨
呂公袍	頭陀白	錦綉毬

黃粉團	出爐金銀	金荔枝	紫金錠	九煉金	六月菊	銀鈕絲	海雲紅	黃羅傘	玉帶圓	紛紛毬	藍金白	試梅妝	倚開嬌	水晶毬	青剪絨
五九菊	銀荔枝	紅粉團	紅傅粉	二色楊妃	纏枝菊	錦雀舌	紫羅徽	五月白	大金毬	酒金紅	粉帽瓣	金帶圓	晚黃毬	白剪絨	麝香黃
錦心綉口	紫粉團	雙飛燕	纖瓣西施	紅荔枝	白佛頂	紅羅徽	七月菊	小金毬	劈破玉	白帽瓣	四面鏡	十來毬	縷金妝	波斯菊	玉蓮環

銀桃	瑞仙桃	單瓣大紅	粉紅	桃花	簪口	附鴈梅	照水	紅梅	五月翠菊	梅花	紫苞金帶	番絲粉紅	墨菊	紫萬卷	鈴荔枝
碧桃	絳桃	單瓣白桃	粉白	粉紅	狗英	附鴈梅	玉蝶	白梅	無心對有心	綠萼	金章紫綉	鳳友鸞交	甘菊	大小金錠	紫萬卷
美人桃	金桃	緋桃	深粉紅	深粉紅			單瓣紅梅				金盞銀盞	樓子佛頭	藍菊		

實相花	大紅	十姊妹花	七姊妹花	金沙羅花	月月紅花	深紅	金鉢五花	間間紅花	真珠蘭花	錦帶花	芭蕉花	美人蕉	夜合花	百合	杜鵑花
	粉紅				又名月李又名長春又名勝春又名 關雪	淺紅						芭蕉		夜合	

川鶴	罌粟花	大紅	純白	剪絨	桂花	金黃	結子	附桂子	芙蓉花	大紅千瓣	醉芙蓉	晚紅	雞冠花	掃帚	櫻絡
四明		桃紅	虞美人	剪裘		白黃				白千瓣	朝白		俗名波羅奢花	扇面	壽星
杜鵑		純紫紅	滿園春			四季				半白半桃千瓣	午桃紅			二喬	一種五色

剪春羅 又名碎剪羅

剪秋羅 又云漢宮秋

鳳僊花 宋時謂之金鳳花

紅鳳僊 白鳳僊 紫鳳僊

酒金 或紅或紫 五色 發於一枝

水僊花

單瓣 本色又名金盞銀莖 玉玲瓏 于歸

瑞香花

紫瑞香 白瑞香 粉紅瑞香

山茶花

磬口 粉紅 又名西施 瑪瑙山茶

寶珠 蕉萼白寶珠

迎春花

蝴蝶花

黃蝴蝶 白蝴蝶 紫蝴蝶

山礬花

笑靨花

金莖花

玫瑰花

紫荊花

鹿菰花

映山紅花

史君子花

吉祥艸花

夾竹桃花

梔子花

菖芭花

金雀花

羊躑躅

梨花 有香臭二種

郁李花

麗春花

棣棠花

辛夷花 即木筆

紫丁香

茶縹花

繖絲花

結香花

枳殼花

海桐花

花史

卷一

七

三

檵花

金錢花

凌霄花

朱蘭花

蕙蘭花

桂蘭花

練樹花

淡竹花

金燈花

四季花

地湧金蓮

紫羅襪花

孩兒菊

醒頭香花

番山丹花

含笑花

花史

卷一

八

三

紫微花

紫色

佛桑花

大紅花

粉紅花

黃花

白花

玉簪花

指甲花

慈菰花

白薇 色近微紅 大紅

子 82—53

金絲桃	松花	枸杞子花	蒲花	蓼花	十樣錦花	楊花	菜花	愚齋諸菊品目	九華菊	佛頂菊	小佛頂	御愛黃	御衣黃	側金盞	大金盞
		甘州佳						各見陶淵明集今以此品居首者尊之	也	黃佛頂	樓子佛頂	御袍黃	勝金黃	金絲菊	小金盞
									大佛頂	夏月佛頂	淺色	大金黃	小金黃	金錢菊	千葉小金盞

單葉小金盞	齊名塔子菊	夏金鈴	夏萬鈴	金盞銀臺	金盃玉盤	滴溜金	銷金北紫	玉鈴菊	銀盤菊	銀盆菊	玉毬菊	錦菊	疊羅黃	垂絲粉紅	荔枝菊
賽金盞	大金鈴	秋金鈴	秋萬鈴	亦名水仙菊	金井銀欄	滿堂金	銷銀黃菊	玉甌菊	輪盤菊	珠子菊	繡毬菊	繡菊	白疊羅	鋪茸菊	白荔枝
金鈴菊	小金鈴				金井玉欄	銷金菊	玉盤盃	玉盆菊	銀臺菊	水晶菊	毬子黃	疊金黃	垂絲菊	蹙線菊	橙黃菊
												亦名明	黃		

十樣菊	五月菊	藤菊	徘徊菊	添色喜容	大笑菊	泰州黃	鄧州黃	艾菊	柳條菊	蠟梅菊	蓮花菊	棣棠菊	桃花菊	餘醺菊	柑子菊
黃二色	九日菊	亦名一 文黃	甘菊	喜容	一花 亦	淮南菊	鄧州白	龍腦菊	植子菊	松菊	附 附	朱利菊	牡丹菊	木香菊	枇杷菊
紅二色	十月白	白色	野菊	都勝菊	笑靨菊	襄陽紅	明州黃	新羅菊	茱萸菊	柿葉菊	美蓉菊	薔薇菊	素馨菊	丁香菊	容友菊
			白色	白色	白色			白色					白色	白色	

鐵腳黃鈴菊	欽頭菊	丹菊	紫菊	碧輝菊	鵝毛菊	鴛鴦菊	孩兒菊	楊妃菊	凌風菊	麝香黃	樓子菊	腦子菊
黑葉兒菊	單心菊	九月開	順聖淺紫	合蟬菊	蜂兒菊	鸞鷀菊	黃色 白色	粉紅色	朝天菊	白麝香	鞍子菊	
銀兒菊	黃簇菊	五月開	石菊	五色菊	蜂鈴菊	鵝兒菊	白色	黃色	月下白	燕脂菊	粉團菊	
		附 附	其色 附 三									

右一百三十一名間於其下又有附注者三十二是
 總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若
 以此數求其一州之所有則不足求於四方則遠

出此數之外蓋菊之爲態栽種年深苟得其宜則其間形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可以數計也況遐方異俗所呼不同或一品至於有四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽者當知之

一種而五名

藤菊

一丈黃

枝亭菊

棚菊

朝天菊

花史

一種而四名

九華菊

一丈菊

枇杷菊

采葉菊

花史左編卷之四

橘李

仲蓮

王

花之辨如一花數名一名數色諸凡異辨

味異產培灌異法種種不一不妨割晰其微

梅花

海棠

山茶

石榴

火榴

桃花

李花

杏花

蓮花

桂花

桂子

芙蓉

牡丹

水仙

瑞香

紫薇

宜男

梨花

山丹

蘭花

蜀葵

棣棠

麗春

柳李

梔子

紫荆

鳳仙

雞冠

罌粟

杜鵑

夜合

芭蕉

錦帶

寶相

薔薇

玉蘭

檳梅

槿花

蝴蝶

笑靨

金莖

玫瑰

鹿藿

辛夷

茶蘼

結香

枳殼

海桐

附 芍藥譜	六越中品類	四石湖品類	二園地品類	附 百菊集譜	粉團花	攀枝花	金銀蓮	夾竹桃	真珠蘭	娑羅花	秋牡丹	茗花	芍菊	金燈	橙花
附 洛陽牡丹志	七列諸譜外之名	五葉苑諸州品類	三吳中品類	一洛陽品類	纏枝牡丹	山磐花	水木樨	紫丁香	剪春羅	月月紅	十樣錦	香楠	石竹	四季	朱蘭
					地湧金蓮	美人蕉	金絲桃	番山丹	剪秋羅	金鉢盂	十姊妹	羊桃	紅豆	含笑	線花
						金沙蘿	鐵樹花	水紅花	史君子	間間紅	七姊妹	茉莉	錢葵	夏菊	淡竹

枝略堅單葉粉紅者曰西府貼梗與木瓜相以木瓜	諸云有垂絲有貼梗貼梗者花如胭脂綴枝作花垂	絲前已詳又有生子如木瓜可食者曰木瓜又有梗	又	番英向下謂之垂絲海棠	李贊皇集花木以海爲名者悉從海上來海棠是也	沈立海棠記江浙間又有一種柔枝長帶顏色淺紅	海棠	瓣紅梅有練樹接成墨梅皆奇品也	有照水梅花開朵朵向下有千瓣白梅名玉蝶有單	紅白之外有五種如綠萼帶純綠而花香亦不多得	先發曰蚤梅飽風霜老水涯曰枯梅色紅者爲紅梅	又	中所種曰官梅揮膽瓶曰瓶梅	趙彥林註江邊曰江梅在嶺曰嶺梅在野曰野梅官	梅花
----------------------	----------------------	----------------------	---	------------	----------------------	----------------------	----	----------------	----------------------	----------------------	----------------------	---	--------------	----------------------	----

葉粗花先開貼梗葉細花後開其種有七

山茶

如盤口外有粉紅者有鶴頂茶如碗大紅如羊血中心塞滿如鶴頂球自雲南名曰滇茶有黃紅白粉四色爲心而大紅爲盤名曰瑪瑙山茶產自浙之溫州有千葉而攢簇曰寶珠有似寶珠而薤白色蕉者薤萼白寶珠九月發花其香清可愛若杭之所爲寶珠者花心叢簇甚少且有白絲吐出不佳

又

南方艸木記山茶花有數種有寶珠茶石榴茶海榴茶中有碎花躑躅茶茉莉茶官粉茶寧珠茶皆粉紅色一捻紅照殿紅葉各有不同

石榴

其本名安石榴亦名海榴一種富陽榴結實大者如碗餅子榴則花大而不結實山東有番花榴其花尤大於餅子榴又有一種身不過二尺栽盆中結子亦

探樹壓大石亦多生取嫩條挿肥陰地無不活者沉子肥土中次年亦可開花大抵榴性喜肥濃糞澆之無忌二月初取嫩枝如指大者斬長尺許以指脚刮去一二寸皮深挿於背陰處若以白榴枝挿於紅石榴枝上其花粉紅然粉紅亦自有種燕中有千葉白千葉粉紅千葉黃千葉大紅有四色單瓣者比他處不同中心花瓣如起樓臺謂之重臺石榴花頭頗大而色更深紅

火石榴

上盆小株花多大紅粉紅白三色外有細葉一種亦佳

桃花

平常者有粉紅粉白深粉紅三色其外有單瓣大紅千葉桃紅之變也單葉白桃千葉白桃之變也有緋桃俗名蘇州桃花如剪鉞者比諸桃開遲而色可愛有瑞仙桃色深紅花最密有絳桃千葉有二色桃

粉紅花開稍遲于瓣極佳有金桃形長色黃如金
粘核多蛀熟遲銀桃形圓色清白肉不粘核六月
熟一種千葉花色淡結實少矣人桃花粉紅千葉
各四面挑不寔驚驚桃千葉深紅開最後結實必雙
壽星桃一名矮桃高十二尺寔如金桃而圓秋熟李
桃花深紅形圓色青肉不粘核其寔允澤如李一名
李桃一名光桃十月桃花紅形圓色青肉粘核味甘
酸十月中熟一名古冬桃又一名雪桃

李花

李之品多有外青內白者有黃者紅者嘉慶者外青
內紅建寧者甚耳今之李寔皆從此來李性耐久又
喜開爽連陰則子細而味不佳臘月中取根上發起
小條移種別地待長及栽成行栽宜稀不宜肥地

杏花

花先赤後白此果多花多寔本有梅杏沙杏之分根
生最淺以大石壓根則花盛子牢杏仁極熟帶肉埋

其核於糞中至春即換地移栽杏以核出者於校
年即生今陝西出入丹杏杏肉多查不可食惟取其
仁

蓮花

紅白之外有四面蓮千葉四花兩花者多竝蒂總在
一莖發出三蓮者名品字蓮有一種臺蓮開花謝後
蓮房中復吐花英最奇種也有黃蓮復有青蓮以蓮
子磨去頭止些少浸靛缸中明年清明取出種之花
開青色花白者香而結藕紅者艷而結蓮

桂花

金黃白黃四季惟金桂為最葉邊如鋸齒而紋寬者
香雅以瘡糞沙壅之茂臘雪高壅於根則來年不
懼自發桂樹接石榴開花必紅

桂子

桂子之說起自唐時後宋慈雲式公月桂詩序云天
聖丁卯秋八月十五夜月有濃華雲無纖迹天降

寔其繁如雨其大如豆其圓如珠其色白者
者殼如芙蓉味辛識者曰此月中桂子好事者擣
林下一種卽活

芙蓉

有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃千瓣有醉芙
蓉朝白午桃紅晚改大紅者佳甚今人每種池蕩邊
取其暎水俗傳葉能爛額毛隔夜以靛水調紙包花
莖上來日開花青色黃色者種貴難得

牡丹

黃類 御衣黃 千葉色似黃葵 淡黃黃 初開微黃色如

新鴉黃後漸白平頭開有大真黃未見

大紅類 大江舞青 千葉樓子胎短花小中出五青

辨宜向陽 石欄紅 千葉樓子胎類王家紅 尊勝狀元

紅 千葉樓子宜成樹背陰 金花狀元紅 大辨平頭微

紫每瓣上有黃鬚故名宜陽 王家大紅 千葉樓子胎

紅而長尖微曲宜陽 紅芽嫩 千葉平頭其辨如菱

大紅類 花類王家紅葉微小 大紅西瓜藤 千葉樓

子宜陰 小葉大紅 千葉頭小難開 金絲大紅 平頭不

甚大每瓣上有金絲毫謂之金線紅 硃砂紅 千葉樓

子宜陰 硃砂紅 千葉樓子細辨宜陽 錦袍紅 千葉平

頭 千葉平頭易開 九蓮紗珠紅 千葉花中有

九蓮 石家紅 千葉平頭不甚繁 七室 千葉樓子難

開又名七寶旋心 神朋胎 千葉樓子莖長每開頭垂

下宜陽

桃紅類 千葉大葉桃紅 千葉樓子宜陰 桃紅

青根 千葉樓子中出五青辨河南名睡綠蟬宜陽

安紅 平頭黃心有粗細葉二種粗者香 青春紅 千葉

平頭胎瘦小宜陽 嚴漆芳 千葉樓子開遲 醉桃仙 千

葉花外白內紅難開宜陰 美人紅 千葉樓子 鐵葉桃

紅 千葉樓子葉圓而皺難開宜陰 佛紅平頭 千葉深

桃紅 蓮花紅 千葉樓子辨似蓮 海天霞 千葉平頭

花大如盤宜陽 桃紅酒風藤 千葉樓子胎紅而長宜

陽 旱紅腫	千葉樓子	難開宜陰	陳州紅	千葉樓子
紅西番頭	難開宜陰	華紅線	千葉	四齒發有旋辨桃
紅鳳頭	千葉花高	大 嬌紅樓	千葉淺紅	桃紅宜陰
紅羅紅	千葉	嬌紅	色如魏紅	不甚千葉
微紅	千葉樓子	花紅	千葉細辨	開圓如
迷 出望紅	千葉大	尺餘其莖長二尺許	千	紅
葉開圓如	樓子宜陰	千葉	葉由辨中有紅絲紋	大尺
許 葉紅	千葉色紅	如朝霞		
粉紅類	玉芙蓉	千葉樓子	成樹則開宜陰	素
葉樓子宜陰	水紅	千葉叢生	宜陰	玉兔天香
一早開頭微小	一晚開頭極大	中出二辨如兔耳	二種	
二種	千葉樓子	宜陽一平頭極大	不耐日色	
赤玉盤	千葉平頭	外白肉紅宜陰	同四粉西施細辨	
樓子外紅肉粉紅	粉西施	千葉甚大	宜陰	醉西施
葉開久露頂	葉青	千葉開	不甚入叢生	宜陽
葉	千葉白	色帶淺紅	即陳粉粒	西入香
				開早初甚

瑞 四日則白	兔	千葉平頭	玉樓春	千葉多
雨盛開	千葉	鮮春	色似玉芙蓉	開頭差小
千葉色白	起樓	一百五	千葉過清明	即開又
名滿園春	合歡	千葉	莖兩朵	千葉外
深紅近	萼反淡白	西施	千葉樓子	
紫類	千葉中	出玉青	千葉有黃	
紫一團	千葉莖	短葉覆其花	千葉樓	
千葉類	黑炭	千葉樓子	千葉大辨	
千葉大徑尺	千葉花大	千葉樓		
子又名藕絲合	千葉樓子	大辨	千葉	
花圓	千葉又名茄色樓	千葉難開		
陰	千葉多叢	千葉樓子	大辨色	類褐衣宜
安映	千葉樓子	淡紫色	宜陰	千葉淡淡
白類	千葉樓子	中出五青	千葉	
花錦皆卷筒	又名波斯頭	又名玉玲瓏	一種千葉桃	

紅亦同名

玉重樓

千葉樓子宜陰

無邪王

千葉

千葉粉白

白紫

千葉平頭瓣上如鋸齒又名白

綴絡難開

綠邊白

千葉瓣有綠色

半脂王

千葉樓子

大瓣

慶天香

千葉粉白

玉天仙

千葉樓子

葉

玉盤蓋

千葉平頭大瓣

蓮瓣白

千葉平頭瓣如蓮

花香亦如之

清沁白

千葉心青

伏家白

千葉

千葉

蓮瓣白

千葉盛者大尺許難開宜

陰

金粉白

千葉白色

薄頭青

千葉樓子大瓣群花謝

後始開瓣有綠色汁名綠蝴蝶西名鴨蛋青

水儼

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單瓣者名金

盞銀臺因花性好水故名水仙單者葉短而香可愛

用精盆種可供雅玩

瑞香

紫白玉色紫者厚葉金邊香甚有白者綠葉黃邊者

有粉紅色者

紫薇

紫色之外有白微色近微紅此種亦可又有大紅凡

三種

宜男

形似萱花而小蜜色婦人帶之可移女爲男晚置齊

頭香幽可愛然須加意培植大盆種之多益善

梨花

有香臭二種其梨之妙者花不作氣醉月歌風含烟

帶雨瀟灑真真可與並種肥陰地則花茂

山丹

花如朱紅外有黃色有白色者二種稱奇

蘭花

紫梗青花者爲上青梗青花者次之紫梗紫花者又

次之餘不入品種時須將山土和勻團成茶碗大以

猛火煨之取出搥碎鋪以皮屑納盆缶中二八月分

種既之以土煨者爲其根完其恐鉅明傷耳

莖葉柔細生幽谷竹林中宿根移植泥土多不活即活亦不多開花其莖葉肥大而翠勁可愛者率自閩廣移來也非草蘭比

挂蘭

浙之溫台山中巖壁深處懸根而生故人取之以竹爲絡挂之樹底不土而生花微黃肖蘭而細不可鉢水或云宜以冷茶沃之

建蘭

建蘭

建蘭

建蘭

建蘭

建蘭莖葉肥大翠勁可愛其葉獨漏若非原盆必用山土栽取脚缸盛水中間安須恐蟻傷根水須一日一換若起水皮則蟻可度忽然葉生白點謂之蘭虱魚腥水或煮蚌湯頻洒之即滅夏月用醬豆汁洗之則花茂

興蘭

即蔥草也又名九節蘭其葉長杭蘭大半種之得宜來年愈盛買大窠得氣者將根洗淨根剪去一

盆下用細沙上用鬚土無不花者

杭蘭

或云興蘭

此種有紫花黃心有曰花黃心紫若胭脂白若羊脂花香可愛正月間杭人取堆混室促開故花不香須買大本根內無竹釘者取橫山黃土揀去石塊種之見天不見日羊鹿糞灌之來年花盛一說用水浮炭種之上蓋青苔茂花且頻洒水花香一說用雞鵝毛水洗之亦可

杭蘭

杭蘭

杭蘭

杭蘭

風蘭

種小似蘭枝幹短而勁艷花不用砂土取竹籃盛貯其大窠懸於有露無日之處朝夕洒水三四月中開小白花將萎轉黃色黃白相間如老翁鬚或云宜以冷茶沃之或云用婦人髻銀絲盛之而以頭髮襯之則花茂又云此蘭能催生髮分髮掛房爲妙

簪蘭

其葉如簪四月中開紫花形如蘭不香與石榴紅同

時以關大都產海島陰谷中羊山馬迹諸山亦有

蜀葵

又名戎葵出自西蜀其種類似不可曉總要地肥善
灌花有五六十種奇態而色有紅紫白墨紫深淺桃
紅茄紫雜色相間花形有千瓣有五心有重臺有剪
絨有細瓣有鐮口有圓瓣有五瓣有重瓣種上莫可

名狀

棣棠花

舊史

花

花若金黃一葉一蕊生甚延蔓有色白者又有單葉

者名金碗喜水

麗春花

罌粟類也其花單瓣態色飛舞儼若蝶翅扇動亦草

花中之妙品也

又

根苗一類而具數種之色紅者紫者白者傅粉之紅
者丹青之黃者有微紅者半紅者白膚而絳絡者丹

衣而素純者又有殷者而染青

御李花

有粉紅雪白二色俱千葉花如紙剪裁成

梔子花

有花小而重臺者園囿中之品卉又一種徽州梔子
小葉小枝小花高不過尺許可作盆景

紫荊花

花碎而繁色淺紫每花一蒂若柔絲相繫故枝動葉
搖

朵嬌顫不勝

鳳雛花

有紅白紫數種搗其葉可以染指甲爲紅色古有紅
指甲詩云一點愁疑鸚鵡喙十分春上牡丹芽嬌彈
粉淚拋紅豆戲描花枝鏤絳霞一名金鳳花有重瓣
單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍有白瓣上生紅點疑
血俗名洒金六色花開一落即去其蒂則花茂

鷄冠花

俗名波羅奢花有掃帚雞冠有扇面雞冠有紫白同
蒂名二喬雞冠有縷絡雞冠用扇子或婦人裙子扇
面者以矮劣佳掃帚者以高爲趣二色雞冠一朶同
蒂色分紫白各半亦奇種也更有一種五色者最短
名曰壽星

墨粟花

色有大紅桃紅純紫紅紫純白一種而具數色絕類
麗春虞美人辨短而嬌滿圓春尖辨剪絨花莖狹長
剪表花莖闊大俱以子種

杜鵑花

出自蜀中者佳謂之川鵪花內十數層色紅出四明
者花可二三層色淡總名杜鵑有一種石巖映山紅
接者不佳

夜合花

一輪特起葉皆環列攢幹上至開花時皆傾側外向
立夏日看藍紅紋香淡者名百合蜜色而香濃日開

夜合者名夜合臨平出產多以紅色根作百合賣宜
慎辨之

芭蕉花

自東粵來者名笑人蕉其花開若蓮而色紅若丹

錦帶花

又名鬚邊嬌形如小鈴白者內而粉紅者外亦有深
紅者一樹而有二色類海棠而枝長花密無子既開
繁麗晨嬌如曳錦帶植之屏籬可供雅玩

寶相花

大紅粉紅二種花似薔薇朵大而千瓣塞心肥陰處
則茂

薔薇花

有朱千薔薇多葉赤色花大葉粗最先開有荷花薔
薇千葉花紅狀似荷花有刺縻堆亦千葉花大紅如
刺繡所成間最後有五色薔薇花亦多葉而小一枝
五六朵而有深紅淺紅之別有黃者花如棗棠金色

有淡黃者有鵝黃色者易盛而難久有白者頗玫瑰而無香

五蘭花

種似水筆以水筆並植其側秋後遇枝接生其花九瓣色白微碧狀類芙蓉心叢生淺綠一幹一花皆著木末花落又從蒂中抽葉特異他花冬間結莖至三月盛開澆以糞水則花大而香古名水蘭

臘梅花

臘梅叢生葉如桃而開大堅硬開當臘月如臘故名凡三種以子種出不經接上等馨口最先開色深黃圓瓣如白梅者佳若瓶一枝香可盈室楚中荆襄者最佳次荷花瓣者瓣有微尖又次花小香淡俗呼狗英臘梅開時無葉葉盛則花已無

檯花

籬檯花之最惡者也其外有千瓣白檯大如勸杯有大紅粉紅千瓣遠望可觀卽南海朱檯即提檯也

種甚易

蝴蝶花

草花儼似蝴蝶狀色黃上有赤色細點潤葉有一種大者青花可愛

笑顰

花細如豆一條千花望之若堆雪

金蓮

金蓮花如蛺蝶風過花態飛舞搖蕩婦人採之爲飾

玫瑰

鹿菊

出燕中色黃花稍小於紫玫瑰

四本

花

花儼蝶三六圓瓣而三小尖瓣色葱藕色中心白

地紅黃點點搖風弄影手韻可入根枝叢發肥種之

花

辛夷花

花如蓮外紫內白莖若筆尖故名木筆一名望春俗

名猪心本可撥手者西湖志餘云花鮮紅似杜鵑
踰踰俗稱紅石薔是也白樂天紅辛夷詩云紫粉華
含尖火焰紅胭脂染小蓮花

茶蘼

大朵色白又有蠶色一種千瓣而香枝梗多刺

結香

花色鶯黃較瑞香稍長花開無葉花謝葉生枝極柔
軟多以躡結

枳殼花

花細而香聞之可破鬱結

海桐花

葉似楊梅而稍潤長青不凋花細白如丁香而嗅味
不甚美遠觀可也人家園內多植之

梔花

花細而白香清可人

朱蘭花

三

花開肖蘭色如渥丹葉潤而柔母種也

練樹花

苦練發花一倍數朵蒲樹可觀

淡竹花

花開二瓣色最青翠鄉人用綿收之貨作圓燈青色
并破綠等用

金燈花

花開一簇五朵金燈色紅銀燈色白皆蒲生分種開
時無葉花完發葉如水仙

四季

花小葉細色白

含笑

產廣東其花如蘭形色俱肖花開不滿若含笑然隨
卽凋落性最耐寒

夏菊

花瓣雖細凡一二層色黃肖菊俗說遍地生苗者由

花稍滴露而出也故名滴滴金又名金錢菊

文菊

其莖大餘餘亦堅粗每多直生雖有側枝只生一花
大如盤盪單瓣色黃心皆作窠如蜂房狀至秋漸紫
黑而堅勞而缺之其葉類麻而尖又名迎陽花

石竹

石竹有二種單瓣者名石竹十瓣者名洛陽花二種
俱有雅趣

花

紅豆

花開一穗十蕊繁而下垂色妍桃杏葉瘦如蘆頗可
玩也

錢葵

卽錦茄花花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉
間深紅一色開亦耐久

茗花

卽食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之齋頭可

爲清供佳品且莖在枝條無不開遍非凡花比也

香橘

馬湖府土產年深向陽者結成花綃

羊桃

福州產其實五瓣色青黃

茉莉

有朱茉莉其色粉紅有千葉者初開時花心如珠出
自四川有單葉者

本

秋牡丹

草本遍地蔓延葉肖牡丹花開淺紫黃心根生分種
易活

十樣錦

十樣錦枝頭亂葉有青紅紫黃綠雜色故名其屬來
紅以屬來而色嬌故名非一種二名也

十姊妹

花小而一蒂十花故名十姊妹其色自一蒂中分紅

紫白淡紫四色或云色因開久而變然試之含蕊便有各色真天姿也

七姊妹

花似薔薇而七朵連綴花甚可觀開于春盡

婆羅花

雅州瓦屋山出五色爛然移他處則枯

月月紅

俗名月月紅又名月季花又名長春花又名勝春花

花

名

十六

又名閨雪花一本叢生枝幹多刺而不甚長花有深

紅淺紅之異

金鉢盂

形似沙羅而花小夾瓣如甌紅鮮可觀

間間紅

又名佛見笑花似薔薇色紅瓣短葉差小于薇有粉

色花最小而簇密

真珠蘭

真珠蘭色紫蒂葉如珠花開成簪其香甚濃之
醫香閣十步以之蒸牙香捧香名曰蘭香者非此不
可廣中極盛至南方則不甚多

剪春羅

春羅又名剪羅葉似冬青而小每莖開一花花瓣上

茸茸如剪刀痕

剪秋羅

秋羅又名漢官秋與春羅相似而葉且尖深紅色瓣

花

名

十七

日本

分數岐為剪刀狀其色勝春羅根俱可分子俱可下

史君子花

花如海棠葉條可愛

夾竹桃花

花如桃葉如竹故名

紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣紫色紫蒂蕾而生接種俱

可自是一種非瑞香之別名也

番山丹花

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可五六尺一種花如硃砂本止盈尺茂者一輪兩三花

水紅花

花開蓓蕾而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀惟水邊更多故俗名水紅花也

金銀蓮

湖中甚多園林盆泥着水種之但取二色重疊者可

愛

水木樨

花色如蜜香與木樨同味但草本耳

金絲桃

花如桃而心有黃鬚鋪散花外若金絲然以根下劈

開分種易活

鐵樹花

黎州安撫司產樹止一二尺葉密而花紅

攀枝花

高四五丈艸山茶殷紅如錦一名木棉

山礬花

花繁如雪香氣極濃邛州出產

美人蕉

產福建福州府其花四時皆開深紅照眼經月不謝

金沙羅

似薔薇而花渾然色紅艷奪目

粉團花

粉團花

葉麻花開小而色邊紫者爲最其白粉團卽繡毬花也

纏枝牡丹

柔枝俛附而生花有牡丹態度甚小纏轉小屏花開

爛然亦有雅趣

地湧金蓮

葉如芋乃花開如蓮花瓣內一小黃心幽香可愛色

狀甚奇最難一開花

附 百菊集譜 類凡七

洛陽品類 劉江周師厚 公因倅洛陽作洛

陽花木記 愚今于記中惟據取菊名列于

此若乃諸形狀據花本皆不該

鐵樹菊

金鈴菊

紫鈴子

萬鈴菊

謎子菊

鷄冠菊

地棠菊

千葉大黃菊

五色菊

粉紅菊

粉紅菊

碧菊

千葉晚紅菊

黃簇菊

柿葉菊

青心菊

葉紅菊

黃窠廷子

探白子

白菊

六月紫菊

紅香菊

銀頭菊

紫菊 亦謂之

金錢菊

川金菊

早葉 亦謂之 川剪金

號地品類

彭城劉家撰譜 公因至伊水歲

叙曰

艸木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之

物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好

也然余嘗觀屈原之爲文香艸龍鳳以比忠正而菊

與蘭桂荃蕙蘭芷江離同爲所取又松者天下歲寒

堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之

夫屈原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至于菊

猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之

物不可同年而語也且菊有異于物者凡花皆以春

盛而寔者以秋成其根枝抵葉無物不然而菊獨以

秋花悅茂于風霜搖落之時此其得時者異也有花

葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云

以九月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者

根葉未必可食而陸龜云春苗恣肥得以採擷供左

右 按又本艸云以正月取根此其根葉異也夫以

一艸之微自本至末覺無非可食有功于人者加以

色香態纖妙閑雅可爲丘壑之娛然則古人取

其以此得而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛

陽風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉原孫伯
紹者隱居伊之瀝率諸菊而植之朝夕嘯咏介乎其
則甚已有畫譜之而未暇也崇寧甲申九月余爲龍
門之游得至君居坐于舒齋堂上顧玩而樂之是枝
香簪茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄亦菊相
與評論訪其居之未嘗有因而次第焉夫牡丹花品
極盛至于三十餘種可以類聚而記之故隨其名品
論叙于左以列諸譜之次

說疑

或謂菊與苦蕒有兩種而陶隱居曰華子所記皆無
千葉花疑今譜中或有非菊者也然余嘗讀陶隱居
之說以謂莖葉紫色青作蒿艾氣爲苦蕒今余所記菊
中雖有莖葉青者然而爲氣香味甘枝葉纖少或有味
苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳爲菊其
已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取
于人者越增漸廣不夾其宜則枝葉華冕無不猥大

至其氣之所聚乃有連理合穎雙葉並蒂之類
子花有變而爲千葉者乎曰華子曰花大者爲甘菊
花小而苦者爲野菊若種園蔬肥沃之處復同一體
是小小可變爲甘也如是則單葉變而爲千葉亦有之
矣牡丹芍藥皆爲藥中所用隱居等但記花之紅白
亦不云有千葉者今二花生於山野類皆單葉小花
至于園圃肥沃之地栽鉏莖葉皆爲千葉然後大花
千葉變態百出然則奚獨至于菊而疑之注本謂菊

花東

說疑

世

卷

一名日精按說從鞠而爾雅菊治膚月令鞠黃華疑

皆傳寫之誤歟若夫馬蘭爲紫菊瞿麥爲大菊烏啄
苗爲鴛鴦菊旋覆花爲艾菊與其他安溫而竊菊名
者皆所不取云鴛鴦菊乃豈蕊花也其花類百合而
小比華牛花差大紅紫色中心有雙頂上之端爲雙
鸞鸞之形其葉如菊葉而極大淮南二三月開花

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃

者中之色上黃季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而復有態是其獨花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞于古人矣妍丹繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與

花集

三十四

四卷

色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也新羅香種王鈴之類則以瓊異而升焉至于順聖楊妃之類轉紅愛色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花集

數十有品以品視之可以見花之貴月以花視之可以知品之得失其列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬鈴而葉尖謂花上葉色類人間紫鬱金而外葉純白去黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態度爭先者然標致高遠譬如太人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖冶艷媚爲勝也

花集

三十五

四卷

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花莖之狀盛開之後細葉舒展迺始見其莖焉枝正紫色葉青支股甚小凡菊類多尖闕而此花之莖分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常比之然也余觀

諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失。如桃花菊則根葉多。如毬子菊則根花繁。此菊一枝多開一花雖有菊枝亦少雙頭並開者。正行素獨立之意。故詳紀焉。

都勝第三

都勝出陳州開以九月末。鳩黃千葉。

形葉圓厚。

有雙紋。

花葉大者每葉上皆有雙圓直紋。如人手紋狀。而內外大小重疊相次。蓬蓬然。疑造物者着意爲之。凡花

形千葉如金鈴則太厚。單葉如大金鈴則太薄。惟都

勝

勝

三十本

四本

勝新羅御愛棣棠。頗得厚薄之中。而都勝又其最美

者也。余嘗謂菊之爲花。皆以香色度爲尚。而枝常根

麓。葉常根大。凡菊無幾度者。枝葉累之也。此菊細枝

小葉嫋嫋有態。而俗以都勝目之。其有取于此乎。尤

有淺深兩色。蓋初開時色深爾。

御愛第四

御愛出京師開以九月末。一名笑靨。一名喜容。淡黃千葉。葉有雙紋。齊短而潤。葉端皆有兩闊。內外鱗次。

亦有環異之形。但根葉繁麓不得與都勝爭先。爾葉比諸菊最小。而青每葉不過如指而大。或云出禁中。因此得名。

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末。多葉白花。近華微有紅色。

花外大葉有雙紋。瑩白齊長。而蕊中小葉如剪茸初

開時。有穀青。久乃退去。盛開後小葉舒展。皆與花外

葉相次。側垂以玉毬目之者。以其有圓聚之形也。

本

本

三十本

四本

枝餘不甚麓。葉尖長。無殘闕。枝葉皆有浮毛。頗與諸

菊異。然顏色標致。固自不凡。近年以來。方有此本。好

事者競求致一二本之直。比于常菊十倍焉。

玉鈴第六

玉鈴未詳所出。開以九月中。純白千葉。中有細鈴。甚

類大金鈴菊。凡花中如未毬新羅形態。高雅出于

其上。而此菊與之爭勝。故余明次二菊。觀名虎實以

無規焉。

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則于名實兩無愧也菊有花密枝偏者人間謂之鞍子菊寔與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大黃鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有缺

大金鈴第八

花史

辨

三十八

四

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸之形而此花之中寔皆五出細花下有千葉開之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十數葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝餘纖柔葉青黃

鹿跡近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如御勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處惟此花深黃多葉大于諸菊而又枝葉甚青一披叢生至十餘朵花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚峰起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鸞毛第十二

鸞毛未詳所出開以九月末淡黃纖如細毛生于花萼上凡菊大率花心皆細葉如下有大葉承之間謂之托葉今鸞毛花自內自外葉皆一等但長短上下

有次爾。花形小千萬鈴亦近年花也。

槿子第十三

述子未詳所出開以九月中深黃。千葉失細重疊。皆有倫理。一枝之秋叢生百餘花。若小槿菊。諸黃花最小無過此者。然枝青葉碧花色鮮明。相映尤好也。

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃。千葉甚與金萬鈴相類。而花頭瘦小。不甚鮮茂。蓋以生非其時故也。或曰

非時而花。失其正也。而可置乎上乎。曰其香是也。其色是也。若生非其時。則係于天者也。特失時以生。非其時而置之諸菊之上。香色不足論矣。奚以貴質哉。

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃。雙紋重葉。花中細蓋皆出小鈴。萼中亦如鈴葉。但比花葉短廣而青。故譜中謂鈴葉鈴萼者。以此。有如鈴鈴狀如頃年。至京師始見此菊。戚里相傳以爲愛翫。其後品菊漸盛。香

色形態。往往出此花上。而人之貴愛寒落矣。然花色正黃。未慮便置菊之下也。

金錢第十六

金錢出西京開以九月未深黃。雙紋重葉。似大金菊。而花形圓齊。頗類滴溜花。滴溜花亦名金鈴子有識者或以爲棠棣菊。或以爲大金鈴。但以花葉辨之。乃可見爾。

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月未單葉。雙紋。深于發黃。而淺于鬱金。中有細葉。出鈴萼上。形樣甚似鄧州白。但差小爾。按陶隱居云。南陽鄧縣有黃菊。而白以五月。採今人問相傳。多以白菊爲貴。不時採。乃以九月。頗與古說相異。然黃菊味甘氣香。枝幹葉形全類白菊。疑乃弘景所說爾。

薔薇第十八

薔薇未詳所出。九月未開深黃。雙紋單葉。有黃細蓋。

出小鈴莖中。枝幹差細。葉有枝股而圓。又舊薇有紅
黃。葉單紫兩種。而單葉者差尖。人間謂之野舊薇。
蓋以單葉爾。

黃二色第十九

黃二色九月未開。綴黃。雙紋。多葉。一花之間。自有深
淡。兩色。然此花甚類舊薇。惟形差小。又近盛。多有
亂葉。不然亦不辨其異種也。

甘菊第二十

甘菊生蘄州川澤。開以九月。深黃。單葉。間巷小人且
能識之。固不待記。而後見也。然余竊謂古菊未有壞
異。如今者而陶淵明張景陽謝希漁潘安仁等或慶
其香。或詠其色。或採之。于東籬。或泛之。于酒尊。疑皆
今之甘菊花也。夫以古人賦詠賞愛。至於如此。西京
但以金菊之盛。遂將素而不取。是豈仁人君子之干
物哉。故余特以甘菊置于白紫紅菊三品之上。其大
意如此。

餘臘第二十一

餘臘出相州。開以九月。未純白。千葉。自中至外。長短
相次。花之大小。正如餘臘。而枝幹纖柔。頗有態度。若
花葉稍圓。加以檀蓋。真餘臘也。

玉盆第二十二

玉盆出滑州。開以九月。未多葉。黃心。內深外淡。而下
有潤白。大葉。連綴承之。有如盆盂中盛花狀。然人聞
相傳。以為玉盆菊者。大率皆黃心。碎葉。初不知其得

名之由。後請疑于識者。始以真菊相示。乃知物之見
名於人者。必有形似之實。非講尋無倦。或有所遺。爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月未開。單葉。雙紋。白葉中有細蓋。出鈴莖
中。凡菊單葉如舊薇菊之類。太率花葉圓密。相次。
葉比諸菊甚烈。又為藥中所用。蓋鄧州菊潭所出。爾
枝幹甚纖柔。葉端有支股而長。亦不甚青。

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差潤相次圓密而枝葉籠繁人未識者多謂此爲鄧州白余亦信以爲然後劉伯紹訪得其真菊較而見其異故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花皆細鈴比夏秋萬鈴差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見至其茂肥得二花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處開有筒葉輔之大率花枝餘垂絲棟索但色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄧州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又陶隱居云五月採今此花紫色而開于夏時是其得時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄧州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棟索是其最大獨此菊與順聖過焉或云與下花一種但秋夏再開爾今人間通州爲花多作此菊蓋以其瓌美可愛故也

繡毼第二十九

繡毼出西京開以九月中千葉紫花葉尖潤相次叢生如金鈴菊中鈴葉之秋大率此花似荔枝菊花中無筒葉而亭邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者

菊

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷爲筒大
小相間凡菊鈴并蓋皆生托葉之上葉背乃有花萼
與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔
枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純
紫者蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相
大而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖
弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝
葉細小嬌媚有態此是菊之柔媚爲悅者也

合彈第三十三

合彈未詳所出九月未開粉紅筒葉花形細者與蓋

菊

教比方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝
之極凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者
蓋不多爾

紅二色三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色
而花葉之中間生筒葉大小相應方盛開時筒之大
者裂爲二三與花葉相雜比茸茸然花心與筒葉中
有青黃色頗與諸菊相異然余植桃花石榴花川木
瓜之類或有一株異色者果以物之付受有不平歟
抑將見其巧與金菊之變其黃白而爲粉紅深紫紫
花之形度無甚佳處特記其異耳

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蓋其色正類桃花俗以此爲
固可怪而又下株亦有異色並生者也是亦深可怪
蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開于諸菊未
有之故故人比是菊如木中之梅焉枝葉最繁密或

有無花者。則一葉之大。雖數寸也。

叙遺曰余聞有麝香菊黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蓋得名嘗訪于好事求于園圃既未之見故特論其名色列于記花之後

場
補意曰余疑古之菊品未若今日之富也嘗聞于詩花者去花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也

吳中品類
吳門老圃史正志撰諸公延朝
體休治園栽菊作此

叙曰菊艸屬也以黃爲正是以藥稱黃花所宜貴者苗可以藥花可以藥藥可以枕釀可以飲所以高入隱士離落畦園之間不可無此花也陶淵明植於三徑采於東籬寒露掇英汎以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜此類象勁直也杯中體輕神仙食也

其爲所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植夫白菊百餘株次年盡變爲黃花云云
杯中一作流中

黃

大金黃

心緊花瓣大如大碗

小金黃

心微紅花瓣黃黃翠大如聚花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭

同上微小又云垂羅黃

金整菊

此佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣黃黃色葉小又云開州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金鈴菊

小花牌佛

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠狀比甘菊差大

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊 細瘦似柯洞表多野生亦有白者

白

金盞銀臺 心突起深黃四邊白

樓子佛頂 心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容 心微紅花瓣家且大

纏枝菊 花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊 黃心突起淡白綠邊

單心菊 細花心瓣大

樓子菊 層層狀如樓子

萬鈴菊 心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊 花瓣微細縮如腦子狀

芥蘆菊 心青黃微起如芥蘆淺色

雜色紅紫

十樣錦 黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊 花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋

芙蓉菊 狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊 紫萼白心茸上紫葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊 五六月開色微紅

後叙曰花有落者有不落者蓋花辦結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花辦扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣云云

石湖品類 石湖范成大撰詳芳菲

山林好事者或以菊比君子其說以爲歲華晚晚艸

木變衰乃獨燁然秀發傲晚風露此幽人逸士之操

雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以

菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其渾水皆壽

百歲使夫人者有爲於當年晉國庇民亦猶是而已

菊於君子之道誠有真味哉云云

黃花

勝金黃 一名大金黃菊以黃爲正此品最爲豐碩
勝金黃而加紅益花葉繁失但於提攪雜得固
後作大本須留意扶植乃成

登金黃 一名明州黃又名小金黃花心極小近紫

棟棠菊 一名金鐘花如芙蓉花有富貴氣開早

金瘦 一名金瘦花如芙蓉花有富貴氣開早

羅黃 狀如小金黃花葉尖瘦如剪器殺三

麝香黃 花如小金黃花葉尖瘦如剪器殺三

千葉小金錢 狀如明州

太真黃 花如小金

花史 花如小金

單葉小金錢 花心尤大開最重陽藤已爛燬

垂絲菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

鴛鴦菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

金鈴菊 一名荔枝菊葉體千葉細瓣簇成小穗如

之有結為浮圖樓閣高大餘者予頃北使過燕京

其地多菊家家以盆盎進門悉為鴛鴦亭臺之狀

一種

種千菊 如金鈴而差小二種相去不遠其大小名

小金鈴 一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中

藤菊 花密條柔以長如藤蔓可細作屏障亦名

十樣菊 一本開花形模各異或多葉或單葉或大

甘菊 一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠

野菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

白

五月菊 花心極大每一瓣皆中空攢成一團甚

金杯玉盤 中心黃四旁淺白大葉三級層花頭徑

喜容千華 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

御衣黃 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

萬鈴菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

蓮花菊

如小白蓮花多葉而無心花頭極高

芙蓉菊

開花者如小木芙蓉花體盛者如接子有

茉莉菊

花葉繁縷全似茉莉綠葉亦似之長大而

木香菊

多葉略似御衣黃初開淺黃久則淡白

醉醺菊

葉稠疊金似醉醺上葉菊小而圓

艾葉菊

心小葉單綠葉尖長似艾

白麝香

似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

白荔枝

與金鈴同但花白耳

銀杏菊

淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

波朗菊

花頭極大一枝只一葩喜開垂下又跳微

佛頂菊

亦名佛頭菊中黃心極大四箇白花一層

桃花菊

統之初秋先開白色漸沁微紅

以其質如白之

受采後附白

燕脂菊類桃花菊深紅淺紫比燕脂色尤重比年

品也如附

白花之後

紫菊

一名孩兒菊如紫蓮葉細碎微有菊香

於附

諸州及禁花品類

吳人流說撰諸

落山朱新仲有菊坡所種各分品目玉盤盃與金鈴

菊其花相次又有春菊花小而微紅者有佛頭菊

花不作瓣而為小簞樣者有枇杷菊葉似枇杷花

似金盞銀盤而極大却不甚香有丁香菊花小而

外紫內白者

至今舒州菊多品如孩兒菊者黃黃色水晶菊者花

面甚大色白而透明又有一種名末利菊者初開

花小四瓣如末利既開花大如錢

清江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸二

月間開

今臨安有大笑菊其花白心黃葉如大笑或云郎批

把菊

賢在長沙見菊亦多品如黃色曰御愛笑屬孩兒菊

蒲堂金小千葉丁香壽安真珠白色曰疊羅
毬白餅十月白孩兒白銀 大而色紫者曰荔枝
菊又有五月開者

聞他處有所謂十樣菊者一叢之上開花凡十種如
大金錢小金錢金盞銀盞則在在有之

如葵女則有銷金北紫菊紫瓣黃浚銷銀黃菊黃瓣
白浚有乾紅菊花瓣乾紅四浚黃色卽是銷金菊
三菊乃佛頭菊種也

在東

辨

五

開

浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形衆菊未
開則不開衆菊已謝則不謝又有腦子菊其香如
腦子花色黃如小黃菊之類又有茱萸菊麝香菊
水仙菊水仙者卽金盞銀臺也

金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出於密
葉之上予在豫章嘗見之

臨安西馬城園子每歲至重陽謂之鬧花各出奇異
有八十餘種余不暇悉求其名有爲余于禁中大

園子得菊品近六十種多與外間同名者姑次
之

御袍黃菊 大花頭

御衣黃 小花頭

白佛頭 花早

黃佛頭 花晚

黃新羅

白新羅

戴笑菊 卽大笑菊

橙子菊

普薇菊

朱利菊

檀子菊 花小色黃
香如檀子

大金錢

在東

辨

五

四

小金錢

金盞銀臺

金盞金臺

明州黃

泰州黃

黃素馨

白素馨

黃木香

白木香

牡丹菊

黃除穢

白除穢

大金黃

小金黃

夏菊 花與佛頭一
同五月開

桃花菊 八月開

千無心 愚齊云 謙恩 視之 極香 刺與

大盆黃 花頭大如折三錢心 瓣黃皆一色 其瓣五

上更無從紫綠葉 亦大一枝之秋多側生一花枝

大其枝 深黃心 者有 四層皆整齊 花片亦闊 大明黃色

側金盞 者有 四層皆整齊 花片亦闊 大明黃色

深黃心 者有 四層皆整齊 花片亦闊 大明黃色

側金盞 者有 四層皆整齊 花片亦闊 大明黃色

小金錢 花頭小如小錢 明黃 瓣黃 心其瓣齊

御愛黃 花頭大如小錢 淡黃 色其狀與御袍黃相

黃色鮮明 向下一層淺色 帶微白 層上 瓣次

御袍黃 花頭大如小錢 淡黃 色其狀與御袍黃相

層稍疎 心乃深黃 色比之御愛黃 細視則不同 況

此心又有大小之別 黃佛頭 花頭大小不一 小錢明黃 色如金鈴 菊中外

又如白佛頭 不辨心 瓣是混同 總是碎葉 突起甚高

菊之黃心也 九日黃 大如小錢 黃 瓣黃 心其狀與御袍黃相

時或有不甚盛者 惟地土得 宜方盛 綠葉甚小 枝梗細瘦

黃寒菊 花頭大如小錢 心細 皆深黃 色瓣有五層

甚細 間至多日 心與瓣 辨清而周 不止五

層 宜方盛 綠葉甚小 枝梗細瘦

黃寒菊 花頭大如小錢 心細 皆深黃 色瓣有五層

甚細 間至多日 心與瓣 辨清而周 不止五

層 宜方盛 綠葉甚小 枝梗細瘦

黃寒菊 花頭大如小錢 心細 皆深黃 色瓣有五層

甚細 間至多日 心與瓣 辨清而周 不止五

層 宜方盛 綠葉甚小 枝梗細瘦

金鈴菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃 一色其瓣之長

艾菊 花頭大如小錢 明黃 細瓣 層上 瓣次不齊

上餘層 其形頗圓 故名 為枝菊 此香

清甚 如江士友云 其花黃 能似楊梅

朱利菊 花頭巧小 淡黃 色一 蓋只十五六瓣 或

諸菊 葉即菊也 每枝條之上 抽

出十餘層 小枝枝皆疑 有藍

金鈴菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃 一色其瓣之長

可略結 為塔 故又名塔子菊 一枝之上 花與葉皆

層相間 有之不 僅生于枝頭 綠葉失長 七出九菊

葉多五出 例皆不該

甘菊 一種 青莖 作蒿 艾氣 而味苦 日華子亦云 菊

有兩種 花大氣香 莖葉者 為甘菊 花小氣烈 者

者為野菊 揚根之云 甘菊者 入藥 苦者不任 史氏云

黃草 葉間卷 人能識之 因不待 記而 知 寄謂 古菊

陶淵明等 採于東籬 泛于酒 竿 故 皆 今之 甘菊也

今據本 鍾諸書 所載 二者 較然 可見 矣

滴滴金 夏菊也 花頭巧小 或有如折二大者 莖

黃色 心乃深黃 中有一 點微 綠 自六月 開至八月

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

修說 遍地 生 前者 由花 梢頭 露水 滴出 也 故名

此口金予嘗與好事者斷地驗其根其者

乃方知此說不妄

野菊亦有三種花頭甚小單層心與瓣皆明

種其花功開心如早蓮草開至淡日則旋吐出蜂
緊周國蒙岸然如蓮花須之狀枝葉頗大綠葉五
出吾鄉能仁寺側
虎城塘上最多

白色

九華菊

此品乃淵明所賞之菊也今越俗多呼為
大英其瓣兩層者本日九華白瓣黃心花

之冠香亦清勝於葉散九月半方開皆淵明
言秋菊盈園其詩集中
僅存九華之一名

花東

辨

本

卷

今以重瓣大笑為九華此得於諸士友之說凡睦丁

率皆不知若姚江士夫又稱九華為大佛頂或謂

九華綠葉與諸菊葉不相類疑非菊之正品然愚嘗

觀本草圖經所圖鄧州菊衛州菊此二名品亦皆長

混淨之葉未見其有出稜角者且古人別菊惟在於

臭味豈拘拘論其葉哉

大笑菊

白瓣黃心本與九華同種其單層者為大
笑花頭差小不及兩層者之大其葉類栗

栗葉菊

佛頂菊

大過折二或如折三單層白瓣突

厚突後皆舒舒筒子狀
厚突後皆舒舒筒子狀
厚突後皆舒舒筒子狀
厚突後皆舒舒筒子狀

淮南菊

微帶黃色下層瓣淡純白大不及折二枝

不相染悲瓣有四層一枝體聚六七花其枝抄六
者稍小予視之疑非一種因丁乃言所產之地方
有不同也大率此花自有三箇小同初開花面微

帶黃色中節變白至十月開通見霜則變淡紫色
且初開之瓣只見四層開至多
日及至六七層花頭亦加大焉

花東

辨

本

卷

除藤菊

木香菊

大過小瓣白瓣淡黃心瓣有三四層頗細

此花頭舒展稍平坦
耳亦有黃色者
粉園菊亦名玉蕊菊此品與諸菊迥異含蕊之
時淺黃色又帶微青花結成筒掛壁生於
葉上其中中央初看一似無心狀如燈菊盛開則交

作一團純白色其形甚圓其香頗烈至白瓣開則
方見瓣下有細心者甚大其白瓣皆係圓而平上
也經霜則變紫色亦係結葉甚粗其梗亦厚數次

玉甌菊

或云甌子菊即經枝白菊也其開層數次

則變紫色

金盞銀臺

大如折二此以形色而為名也

寒菊

過小錢短白瓣開則其狀如變

開方

徘徊菊

先吐瓣三四片只開就一邊未及其餘

至角下方及周循花頭乃見圓圓按字書徘徊菊

不進此花之開亦若是矣其名不妄十月初方開

銀盤菊

白瓣二層黃心突起頗高花頭或大或小

輪盤菊

不同想因其地有肥瘠之故也

花史

紅色

南

陶

桃花菊

又系紅菊花瓣如桃花粉紅色一蓋凡

心黃色內帶微紅花無香惟其破開之方

生青重食其花片則變矣其綠葉甚細小

繡菊

石菊即古之大菊也花瓣五出有紫色者有深紅

其莖有節其葉亦頗類竹故又名石竹諸色皆自

五月而開惟紫色者開至八九月方衰或云石菊

結實為遮麥恩按爾雅云大菊蓬麥也本草云野

麥一名大菊陶隱居士一豈生細葉花紅紫亦可

愛子頗似麥日華子云又名石竹本草

泰山及淮南今處處有之苗高一尺以來

二月至五月開七月結實頗似麥故名之

予以本土所產石菊參照爾雅本草所言大菊之形

色固相似矣然本土所產者初未審有實無實為疑

遂問諸老圃皆云未嘗有結實者至甲辰八月予于

僧舍見紫色一種號摘花瓣脫盡一殘萼撚破驗其

子之有無其中果有一粒如細麥者存焉粒中仍有

花史

辨

室

撚破驗之其中所存者與前一同陶隱居又云立秋

採實實中子至細故予今撚破其萼以視實復撚破

其實以視中有何物果見有如銀子者細不可數也

予初為老圃所惑故詳記之按劉蒙說疑曰瞿麥為

大菊此乃妄濫竊名者皆所不取愚齋亦云此品石

菊初以其花與薔比之諸品不同且顏色天治兼之

芬馥清致當以格外菊處之亦列此名于濫號品中

後考結寔有據乃知即古之大菊也竊以爾雅本草

既載其名其來也遠以是論之非所宜輕於是陸
正品紅色之後云

濫號

孩兒菊 白瓣黃心其微與諸菊迥然不同自七月
乃言孩兒菊粉紅色如此則此懸中所有者不出
也按史氏譜入此于紅紫品中愚今以本土所出
者品格最下兼之無香可取故降于是也
此花與葉既不相類而世俗皆呼為孩兒菊者何
也予意其名以孩兒者為品平微之謂也呼以為
菊者數帶離久之謂也或謂此花本名驚兒菊

假名

花東

辨

矣

鑒

春菊

鮮明不減于菊東嶽社會日人取以粧花櫛

花籃

此物也

紫菊

北人見其花呼為紫菊以其花似紫而紫也

一篇愚竊謂此二花其物性不同以馬蘭花為菊
而馬蘭亦有療疾之功使其名益著可也
為菊明不知有害人之毒然其名可也

觀音菊

天竺花是也此非南天竺或呼為落尋花

花頭細小其色純紫枝葉如鐵樹其餘之長與
等或呼為觀音菊蓋取錢樹有天竺觀音之義也
繡線菊 蘇州花是也花頭碎紫成簇而生心吐
繡線如線之大自夏至秋有之俗呼為

蘇州花是也若人帶此花贈博則
獲其勝故名之古有厭勝法

列諸譜外之菊一十名

今盡類入卷首之品

九華菊

見端前先生集此一品今新入越譜

凌風菊

黃色見山谷詩

柑子菊

黃色見康後山詩

楊妃裙

黃色見徐仲車詩

瓊梅菊

見閩人善言菊棚公暇集

花東

辨

李

明

朝天菊

見洪氏瓊野錄

珠子菊

白色見本草註云南京有一種開小花

丹菊

見初學記稱含菊館云煌煌丹菊暮秋開紫

鷺鷥菊

士友云蘇州多菊此品蘇州有之花如草
七純白色中心有一龍簇起如鷺鷥頭

襄陽紅

士友云並帶雙頭亦一種菊也九江彭澤

今榮王府

皇第大王居邸之側有園曰曼園池曰瑤沼皆賜御書爲扁如園內異菊尤爲不少但未得其名今姑門其左當俟他日列之

芍藥譜

江都王觀著

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣予嘗

在東

辨

本

中

論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維陽之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出于人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出于其前不得而曉者此其一也洛陽土風之諄已見于今歐陽公之記而此不復論維揚太抵土壤肥膩於草木焉

宣禹貢曰厥草惟天是也居人以治花相尚方九月

十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之

處探調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二

年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就

分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也

花之顏色之深淺與葉莖之繁盛皆出于培壅剝削

之力花既萎落亟剪去其子屈體枝條使不離散故

花東

辨

六

九

根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至于他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊時龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以句其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園冠爲冠絕南北二園所種幾

於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更下易

上之上

冠群芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五葉其英密簇

可及半尺高可及六寸艷色絕妙高知

之枝條硬葉疎大

賽群芳

小旋心冠子也漸添紅而聚小枝條及綠葉莊與大

旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆化葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

冠子也色微紫于上十二大葉中密生曲葉回環裹

葉

上上

抱團圓其高八九寸廣半尺餘每小小葉上絡以金

線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出眾儼非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

自顧子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點綴也

絲葉而厚條硬而絕佳

點粧紅

紅頰子也色紅而小並與白頰子同綠葉微似瘦長

上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重

上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖

柔

花葉

積嬌紅

主

附卷

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條

軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又土展淡黃大葉

枝像碩而絕黃綠葉疎長而柔與紅紫稍異此品生

今日小黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉

蓋本非黃樓子也

菊香瓊

青心玉奴冠子也本自茅山來白英圍樹堅密平頭

枝條硬而綠葉光且光

紫樓子

題粧茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡

花葉

附卷

主

附卷

稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅粧

冠子也白頰中無點頰者是也

淡粧句

粉紅冠子也是紅頰中無點頰者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心則堆大葉葉

下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金葉

金線冠子也類似細條深紅者於大葉中細葉下抽

金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

金史

下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而推葉條硬而

綠葉疎平稍若桑

妬驚黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉

疎翠

蘇金香

蘇金蓋紫單葉也是髻子開不成者於大葉中一小葉小葉尖蘸一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫

色

下之中

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭

凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉

疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫

下之下

紋殷紅

小矮多葉也葉紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一莖而開

花東

瓣

十六

四葉

合歡芳

雙頭並蒂而開二朵相背也

擬繡繡

鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含稜

銀綠也葉端一稜白色

新收八品

御衣黃

黃色淺而葉疎莖差深散出于葉間其葉端色又明碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

花東

瓣

七十五

四葉

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類袁黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淡紅至葉端則色深紅間以金線

湖縵

紅色深淺相雜類湖縵

龜池紅

開須並算或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離群
雜據有數經戰伐故遺基廢迹往七燕沒而不可見
今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安
生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花
木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲
天下其盛不知起于何代觀其今日之盛古想亦不
減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯
章孝標李嶸王播皆一時名士而工于詩者也或觀
于此或遊于此不爲不久而略無一言一句以及芍
藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛
莫甚于西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀
日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐
輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人
之所次余不敢輒易後八品乃得于民間而寃佳者

然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉
將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補
之也

牡丹記

宋廬陵歐陽脩述

第一

牡丹出丹州延州今青州南亦出越州而出洛陽
者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅

花東

宋

七九

四

者皆彼土之尤傑者然洛陽纔得僑衆花之一種
列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以
遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭
高下是洛陽者是天下第一也洛陽亦有黃芍藥
緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛
陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不
名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其多之著不假
曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽

三河間古善地昔周公以尺寸考日出於東知東風雨乖與順於此此蓋天地之常理木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地昆崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方止下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之太不可考也已凡物不當爲爲害于人者曰災不常有而徒可怪駭不爲害者曰妖語曰天及時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而

花事

辨

全

花事

凡幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山少室巖氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以督守推官歲滿解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謂錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十餘種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

花事

辨

全

花事

姚黃

魏花

鞞紅 亦曰青州紅

牛家黃

潛溪排

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

細葉壽安

倒疊檀心

朱砂紅

九蕊真珠

延州紅

多葉紫

麝葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撒紅

玉板白

花釋名第二

花東

花東

全三

四卷

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所

異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州

紅以州著細葉麝葉壽安潯溪斛以地著一撒紅鶴

翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅

添色紅九葉真珠鹿胎花倒疊檀心蓮花萼一百五

葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未

十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽

洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵

牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名

逐著

甘草黃單葉色如甘草洛人華別花見其樹知爲其

花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射

有第西京雜記坊自壽州以駝馳獻其種遂傳

花東

花東

全三

四卷

洛中其色類腰帶輕謂之輕紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有

獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類

深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其未白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麝葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山

中細葉者九佳

倒置檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末

此花自外深色近萼及淺白而深檀點其心此尤可

愛

一撒紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以二指

撒之

九葉與珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉

密覺其葉易

一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候而此花常

至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青映三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如戟亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子善接

花以爲生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽蒙

家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如猩

血

紫愈紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫

中務必生二大枝引葉覆其上其開也比他花可延

十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最

遠傳云唐末有中官爲觀軍使者花出其家亦謂

之軍容紫歲久與其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而潔

檀心洛陽人家亦少有余嘗從愚公至福嚴院見之

問素禪而得其緒其後宋嘗見也

唐

潛溪解者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本

唐相李潛別墅今寺中已無此花而人家或有之本

是紫花忽於叢中時出緋者不過一二朵明年移在

他枝洛人謂之轉枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘊相

宅今有之

多葉紫本知其所出初燃黃未出時牛黃爲第一

黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一

說之滋推有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花
當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不
復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於花中
不爲高第大抵丹延已西及衰斜道中尤多與荆棘
無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始
盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花
艸計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯
劉夢得有鉢魚朝恩宅牡丹詩云但云一叢千萬朵
而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水
牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今
之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖貧
擔者亦然花開時士庶競爲遨遊往往於古寺廢宅
有池臺處爲市井張握帝笙歌之聲相聞最盛於月
陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花流

乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相
爲留守時始進御歲遣牙校一員乘驛馬一日一
夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以菜葉實竹
籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不
落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不
佳春初時洛人以壽安山中斷小栽子賣城中謂之
山篋子人家治地爲畦種之至秋乃接接花工尤
著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭
直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人
甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中燂
殺與之魏花初出時接頭亦值錢五千今尚直一千
接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五
七寸許截之乃接以泥封藥用軟土擁之以剪葉作
庵子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至
春乃去其覆此接花之法也亦可種花必擇善地盡
去舊土以細土用白欬末一斤和之蓋牡丹根性多

引蠶食白飲能殺蟲此種花之法也。澆花亦自有時
 或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月
 三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆
 花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二
 朶謂之打刺攞分其脉也花纔落便翦其枝勿令結
 子懼其易老也春初既去弱庵便以棘數枝置花叢
 上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花
 之法也花開漸小於舊者蓋有蠶豆損之必尋其穴
 以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃虫所藏處花
 工謂之氣窠以大鍼點硫黃末鍼之虫乃死花復盛
 此澆花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒
 死此花之忌也

花史左編卷之五

梅李 仲蓮 王略 纂修

花之候寒暑朝暮春秋年月日時各有紀律

花語晨夕 花信二十四小 又不同

花訣按月 治菊月令 芍藥 又三則

菊花 秋冬 蘭花 木堇

紅花 厄花 桐花 梅花

杏花 木蘭 桂花 木筆

凌霄 又 合歡 山碧

茶梅 白菱 秋葵 槿花

錦帶 杜鵑 芙蓉 雞冠

鳳仙 水仙 山茶 迎春

蝴蝶 葛苴 金雀 棣棠

茶蘼 繚絲 金錢 四季

紫薇 佛桑 玉簪 夏菊

蜀葵 山丹 牡丹 麗春

剪春羅 剪秋羅 史君子 紫羅欄

醒頭香 番山丹 雙鸞菊 水木樨

纏枝牡丹

花詔

武后天受二年臘將遊上苑遣詔曰明朝遊上苑火
急報春知花須連夜發莫待曉風吹凌甚名花布苑

按武后冬月遊夜光花俱開而牡丹獨遲遂貶於

洛陽故牡丹稱洛陽第一

花束

花信

梁元帝宴宴二十四番花信一月兩番花信除陽寒
暖各隨其時但先期一日有風雨微寒者即是其花
則鷺兒木蘭李花楊花檉花桐花金櫻黃芳棟花荷
花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇
杷梅花水仙山茶瑞香其名具存然難以配四時十
二月姑存其舊蓋通一歲言也

又

荆楚歲時記 小寒 梅花山茶水仙 大寒

香蘭花山礬 立春三信 迎春櫻桃望春 雨水三信

花杏花李花 驚蟄三信 桃花棣棠薔薇 春分三信 海

棠梨花木蘭 清明三信 桐花麥花柳花 穀雨三信 牡

丹茶蘼棘花此後立夏矣此小寒至立夏之候也

花訣 十二月

正月

杆槓 地棠 梔子 錦帶 香 紫微

花束 白薇 石櫚 玫瑰 銀杏 金雀

移植 木蘭 西河柳 梨 梅花 桃花

接換 海棠 臘梅 梨花 梅花 桃花

壓條 杏花 李花 黃薔薇 宜雨水後

下種 杏 茄 白芥 木樨 凡可杆者皆可壓

澆灌 牡丹 瑞香 芍藥 桃 杏 李

培壅 石榴 海棠 梨

整頓

元旦鷄鳴時火通燒一切花木則無虫侵之患是日將斧斫樹皮則結子不落月內

修去一切果木繁枝枯幹

過貼

月內接換者皆可取但取葉相切意相似者尤佳凡栽果木一句前風火日不可栽種

二月

分栽

萱花 茉莉 杜鵑 芭蕉 百合 菊花 凌霄 迎春 甘菊 映山紅

花東

像

甘露子

扦插

芙蓉 瑞香 梔子 柳枝 木樨 海棠 桃 梅 杏

接換

李 翠 紫丁香 宜在春分前栽

下種

秋葵 鳳仙 金銀 枸杞 豌豆 十條錦 老少年 剪春羅 剪秋羅

澆灌

牡丹 芍藥 瑞香 可培壅皆可澆

培壅

木樨 用新糞和土壅

整頓

社日耕春百果樹根則結子不落月內凡可打可接者皆宜過貼

三月

分栽

芙蓉 芭蕉 石榴 紫萼 木樨 秋海棠

移植

錦冠 紫草 棉花

下種

青麻出暫剔去垢無風處深水養之盆生

整頓

置房屋不可缺水虎東見天

花東

像

過貼

玉蘭 石榴 夾竹桃 用大竹筒定換內腔澆灌之二三年根清八月剪下種盆

四月

此月伐木不旺

分栽

石菖蒲 秋牡丹 翠長草

移植

秋海棠 梔子 菊上盆 茉莉換盆

扦插

梔子 木香 錦葵 茶藤 宜蔭中

壓條

木樨 玉蝴蝶 玉蝴蝶

<p>收穫 罌粟子 莠莠子 蘿蔔子</p> <p>整頓 素馨立夏日出容萬箇十四日剪淨或分</p>	<p>五月</p> <p>分栽 水仙 素馨 紫蘭</p> <p>扦插 石榴 錦帶 月季 棠棠 西河柳</p> <p>收穫 萱花 紅花 金銀花 罌粟子</p> <p>水仙根</p>	<p>六月</p> <p>接換 櫻桃 桃 梨</p> <p>下種 桃 梅 李 杏 向陽處掘坑流糞于</p> <p>內點破尖頭向上綁定再用糞土覆之春</p> <p>發可種</p>	<p>七月</p> <p>接換 海棠 林檎 小春桃</p> <p>下種 罌粟 蜀葵 臘梅子 水仙 帶泥黃泥</p>	<p>八月</p> <p>分栽 芍藥 百合 山丹 水仙 木筆</p> <p>扦插 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>收穫 芍藥 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>水仙根</p>	<p>九月</p> <p>分栽 水仙 桃樹 櫻桃 俱霜降後</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>正月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>
--	---	--	---	--	---	---	--	--	---

<p>澆灌 牡丹 陰處可施糞和水三分之二</p> <p>澆灌 牡丹 陰處可施糞和水三分之二</p>	<p>八月</p> <p>分栽 芍藥 百合 山丹 水仙 木筆</p> <p>扦插 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>收穫 芍藥 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>水仙根</p>	<p>九月</p> <p>分栽 水仙 桃樹 櫻桃 俱霜降後</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>正月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>三月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>四月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>
---	--	---	---	--	--	---	---	---	---

<p>移植 鳳梅 山茶 枇杷 可分栽者皆可移</p> <p>整頓 芭蕉 用稻草包梗明春長盛有花</p>	<p>十月</p> <p>分栽 茶藤 樟棠 寶相 錦帶 木香</p> <p>海棠 牡丹 薔薇 芍藥 萱花 俱</p> <p>買上旬</p>	<p>移植 蜀葵 橘子 可分栽者皆可移植</p> <p>壓條 海棠 桑皮</p>	<p>收種 枸杞 藏芙蓉條研長尺許用繩包懸於向陽處上蓋細泥來年二月取杆如前</p>	<p>澆灌 牡丹 水仙 山茶 石榴 芍藥</p> <p>培壅 櫻桃 肥土培之 寧 牛馬糞培</p>	<p>整頓 蘭花 青苔入甕夾竹桃入甕室虎刺入甕</p> <p>菊入室</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 鳳梅 薔薇</p>
---	---	--	---	---	--	----------------------------

<p>移植 松 檜 冬到後春前移之易活</p> <p>果皆可移</p>	<p>培壅 牡丹 石榴 芍藥 梨 俱堆厚土</p> <p>整頓 茶藤 薔薇 芍藥 木香 芫去細條</p> <p>瑞香 見日不可見霜</p>	<p>十二月</p> <p>移植 山茶 玉簪 海棠</p> <p>扦插 石榴 竹 瓦日妙 薔薇 月季 十姊妹</p>	<p>木香 札欄杆六月亦可非雨月則則</p> <p>木香 昔生嫩條不成花矣</p>	<p>整頓 伐竹木不蛀蟲夜用瓦瑛緊縛便則子繁</p> <p>不著或以大石壓生果樹人中亦繁不著</p>	<p>治菊月令</p>	<p>立春數日將隔年醉過肥鬆淨土用濃糞再醉二次</p> <p>令深二尺以伺分種之需若舊種在盆或舊地切不</p>
-------------------------------------	---	--	---	--	-------------	---

可移動仍讓老本新秧早發而壯大矣

二月

二月初旬水雪半消此時除去護草春分後將前際之地倒鬆再用大糞醃之擇新長可分菊苗逐莖分開相去五六寸一根每早汲河水澆活凡奇花必發苗必務用心看種一法用杉木一塊鑽孔用梗插入孔中水上薄加肥土木下透根少許漂淨水缸中待其根生移種盆上算理長成亦不斷種可望花矣

農家

儼

十

五卷

三月

穀雨前三日擇前秧長壯正直者搬種絮醃熟所值之地北平地高尺許相去尺餘掘之一枝每穴加糞一杓澆極如法方可搬秧植之四圍餘土鋤爬壟根高如饅頭樣令易澆水周圍必留深溝泄水但雨過不拘何月務要積溝之水疏通流別處不分在地在盆卽以醇熟乾土壅根如久雨盆種可移置簷下或用篾籬瓦作盆埋地令一半入土內使地氣相接水

不停積先將肥土倒鬆填二三分於盆加濃糞一杓

以搬菊秧植之再將蔴土填滿亦壅如饅頭樣又一法以肥鬆土用細篩篩入甌用水澆蒸二三沸取起倒出晒乾入盆植菊能殺虫無侵蝕之患其秧搬時每株根邊必帶故土周方寸使其不知遷動或用葉或用碎瓦蓋其根土以防雨澆泥汗青葉上有泥須澆水洗淨各月皆然種後必隔一日早用河水和糞澆之又要搭棚遮蔽日色以度其生遇雨露揭去

農家

儼

十

五卷

四月

小滿前後菊嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺之又有一種名曰菊牛目未出時慣咬菊頭其頭日照卽垂視其咬處去寸許必掐去無害遲則生蛀虫外雖不見其蠹遇風雨必折又有一等細蟻侵蛀菊木須用洗過鮮魚水洒葉上或澆土上則除菊長寸四寸五每株用壘直小籬竹近插菊根以軟草寬縛定使菊本正直菊有大小不齊高大者先掐去毋頭令其

分長子頭瘦短者隔幾日去之每本止留四五頭多
正六七頭以防損折接菊在此月也

五月

夏至用糞糞七分河水三分澆之夏至過照前法再
添頭並留六七枝爲止若枝繁者多留一二以防損
折每早澆澆止用鷄糞毛湯并線絲湯盛缸中作腐
內投韭菜一把或枇杷核則其毛爛盡取其清水澆
之或洗鮮肉或菜餅屑冰取其冷者灌之不可犯酒
醋油鹽物觸之菊最畏梅雨此尤宜顧忌者

六月

六月大暑中每早止用河水澆以鷄糞毛冷湯輪灌
若盆中生蚯蚓地蠶等着去根遠近掘出殺之近根
難滅者用糞灌之尤欲促成虫斷仍用河水連澆數
日大抵此月天熱糞燥不可用糞多則頭籠青葉皆
損矣

七月

七月有等蚤樣青虫與葉一色善食葉宜早起殺之
此至五六月間亦多有之立秋後三五日不論其枝
長短並不可損若枝有參差者將長枝以大鐵線眼
拔去其根針即以細蔑絲一段插入眼內拴住待短
者長齊然後抽去蔑絲並長可玩菊之本原有參商
大者不用糞澆瘦者和糞澆之促長以成行列

八月

八月間有狂風驟雨每本再揀堅直籬竹綁定用荻
艸從根縛定二三節勿令搖動傷殘白露後發生蓓
蕾莖頭將上大者一枚留之餘皆摘去選時必須在
左手雙指捻梗後以右手指甲掐莖勿令放手則落
既結莖隔二三日用濃糞灌之則花大色濃

九月

九月蒞定將開之際必用搭棚遮風霜花乃悠久色
亦不衰如未開亦不可將本移動則漏泄其氣花開
間有不足磨硯黃水澆根經夜即發

十月

十月十旬菊花已殘將御縛腐竹撒去好者留備來年用本上枯花小枝並折去止留花幹少許勿使折遍傷殘苗番此時悉用亂穰艸蓋護水霜每本置小水牌記名色來春分種庶不搖亂

十一月

十一月中旬未凍之時擇高阜地倒鬆深二尺許揀去瓦石等毋糞土四十次醉肥綠菊壯喜新土怕宿土必須一年一換盆中亦然否則春間雖活經梅雨必斃醉完用舊糞蓋之勿令洩氣減力

十二月

十月初旬看菊本蓋少處再加厚護以防霜雪及天和暖用糞桶掘菊本四邊莫令着根春到發揚則苗群然長茂矣月中若交立春糞即少用

芍藥

芍藥榮於仲春藥於孟夏蟄之節後二十有五日

又

芍藥榮是也素問王水註雷乃發聲之下有芍藥榮種法以八月起根去土以竹刀割開勿傷細根先填猪糞和礬糠黑泥盆分根栽種勿密更以人糞灌之來春花發極盛然須三年一分俱以八月為候分法處暑為上八月為上中九月為下諺云春分分芍藥到老不成花必處暑與八月則津液在根可分最不可犯鐵籠自立春至秋分前其津液散溢在外不宜搖動須種向陽處分種時根不欲深深則花發不旺不可遠遠則夏日炙土太乾花根受熱不可近近則枝苗相倚不透風日其下短枝不沾雨露春間着花蓋圓而實則留之虛大者必無花去之新栽者此留一二蔴候一二年花得地氣可留四五蔴多則不成千葉矣

培法種後以十二月用鷄糞和土培之仍壓以黃酒角度則花能改色開時須竹竿決之不令傾側有雨

則以棚遮蔽免速零落

修法每至花謝用剪剪去殘枝敗葉勿令討力使元氣歸根九十月時洗出老梗腐黑之根易以新壤肥土栽之冬日宜護不宜澆

款冬花

萇溪類藻郭氏曰款凍也紫赤華生水中蓋款凍葉似秦而大萇生花出根下十一月雪中出花迷征記曰洛水至歲凝厲則款冬茂悅魯水之中蓋至

花

像

十六

五

陰之物能反至陽故玉札畏款冬也楚辭曰款冬而生今凋彼葉柯萬物麗於土而款冬獨生於凍下百艸榮於春而款冬獨榮於雪中以况附陰背陽爲小人之類至傳咸作款冬賦稱其華艷春肺既麗且殊以堅水爲膏葉吸霜雪以自濡則又賞其稟精淳粹不變於寒暑爲可貴所取義各異也

蘭花

劉次莊說樂府又引離騷秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

九

以爲沉澁所生花在春則黃在秋則紫春紫之芳馥葉如莎首春則苗其芽長五六寸其大作一花花甚芳香江南蘭只在春芳荆楚及閩中者秋復再芳故有春蘭秋蘭至其綠葉紫莖則如今所見大抵林愈深而莖愈紫爾

又

春三二月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水日晒不妨逢寸分大雨恐墜其葉用小繩束起如連雨三五日須移避雨通風處四月至八月須用疎密得

花

像

十七

五

所竹籃遮護容見日色通風

梅天忽逢大雨須移盆向背日處若雨過即晒盆內水熱則湯葉傷根

花開若枝上蕊多去其瘦小留開盡則奪來年花信矣

九月花乾處用水澆灌濕則不必十月至正月不澆不妨最怕霜雪更怕春雪一點着葉一葉脫

藍蓮護安頤朝陽日照處而窓簷下須兩三日一番旋轉取其日晒均勻則四面皆花

栽蘭用泥不管四時用山上有火燒處取水流下火燒浮泥尋蕨草待枯以前泥薄覆其上後再鋪土於泥上如此相間三四層則發火煨之用糞澆入乾則再加數次待乾栽時取用

蘇之壯者有二三十花頭瘦弱者止五六皆綠種時無肥土故也茲須及時栽種如法

蘇宋

蘇宋

文

五卷

木槿花

木槿今人種易生之物也仲夏廬陰而榮月令取之以爲候其花朝開暮落一名爲舜或呼爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟清尼云朝菌者詩人以爲舜華更生以爲朝菌其物向晨而結終日而頽則又以爲朝菌矣

紅花

或謂之紅藍大抵三月初種花出時日日乘涼摘取

之頃一日須百人摘五月種晚花七月中摘

明耐久不熱勝于春種者花生時但作黃色茸茸以故又一名黃藍杆樵水淘絞去黃汗更搗以清酸漿舊淘之絞如初卽收取染紅然更搗而暴之以染紅色極鮮明博物志曰黃藍張騫所得

厄花

厄可染黃其花實皆可觀花白而甚香五月間極繁茂或云此卽西域之簷菊花瓣全白色花小而香西花東花甚多非厄也

花東

花

五卷

桐花

榮桐木物之榮者多矣獨桐名榮者桐以三月華蓋自春有東風解凍蟄蟲魚鰕鴻鴈皆應陽而作惟桃桐之作華乃在衆木之先其榮可紀故名桐爲榮也周書時訓曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒蓋不華則陽氣微陽氣微則寒可知已

梅花

梅先春而華其實亦早故標有梅爲昏嫁之信
以梅實屬饋食之處所謂乾條是也 江南梅熟之
時輒有細雨連日不絕衣物皆裹謂之梅雨

杏花

五果爲五穀之祥而杏花又候農時四民月令曰三
月杏花盛可苗白沙輕土之田又曰三月昏參冬杏
花盛桑椹亦可種大豆謂之上時按五果之義春之
果莫先于梅夏之果莫先于杏季夏之果莫先于李
秋之果莫先于桃冬之果莫先于栗五時之首窳廟
必有薦而此五果適丁其時故特取之杏之枝葉綠
皆赤故古者鑽燧夏取棗杏之火也夏小正四月圓
有見杏

木蘭

木蘭葉似長生冬便榮常以冬華其實如小柿甘美
一名林蘭一名杜蘭皮似桂而香生零陵山谷及秦
山狀如楠樹高數仞

桂花

四月間將枝攀着地以土壓之至五月自生根一年
後截斷八月含蕊時移種來年尤茂

木筆花

正二月開花落不結子夏秋再着花紫色紅艷一名
侯桃一名木筆花

凌霄花

夏月中乃盛即藤蔓花赭黃色

合歡花

五月花開紅白

山礬花

生杭之西山三月開花細小而繁香穠甚遠即俗名
七里香也種之易活

茶梅花

開十一月中正諸花凋謝茶梅花如鸞眼綫而色粉

紅心黃開宜耐久望之雅素無此則子月一度矣

白菱花

七八月開木本花如千瓣菱花葉同梔子一樹葉托花紫色白如玉可愛亦接種也

秋葵

秋盡收子春下種色蜜心紫秋花朝暮傾陽此葵是也

槿花

二三月初發芽時剪作尺餘挿地以河泥壅之無不活者

錦帶花

正月開花秋分後剪五寸長挿土中自澆清糞水二十日則發芽正月黃梅俱可挿

杜鵑花

端陽時花茂

芙蓉花

不必分根土厚間將嫩條剪下砍作一尺一條向

地上掘坑埋之仍以土掩二月初或清明日先以

棒打穴入糞河泥滿然後挿入上露寸餘遮以爛草無不活當年即花如不先打穴竟以枝條挿下恐傷其皮不活

鷄冠花

清明下子則花開成片

鳳仙花

其種易生春間下子以五色種子數粒和泥埋之則花五色亦奇種也

水僊

俗傳云五月不在土六月不在房栽向東籬下花開朵朵香五月取起以人溺浸一月六月近竈處置之七月種則有花甚不然也試之無驗杭人近江水處菜戶成林種者無枝不花未嘗用此法也想土近鹹澆則花茂一說五月取起八月用猪糞和土植之以後不可缺水

山茶

十月開二月方已春間臘月皆可移

迎春花

春前開花故名迎春正月月中旬分種

蝴蝶花

有二種俱在秋時分種

萵苣花

俗名金雀花也色金黃細瓣攢簇有蓋當春初即開

獨先衆花

金雀花

另一種春初開黃花甚可愛儼狀飛雀

棣棠花

春深與薔薇同開可助一色

茶蘼花

詩云開到茶蘼花事了爲春盡時開耳

繡線花

花葉儼似玫瑰而色淺紫無香枝生刺針時至煮藥花盡開放故名種從根分

金錢花

此花午開子落又名子午花又一種銀錢七月花俱以子種出寸餘長用小竹扶之

四季花

午開子落自三月開至九月剖根分種

紫薇花

五月開至八月故俗名百日紅

佛桑花

產閩中有大紅粉紅有黃有白四色自四月開至十月方上花之可愛妙莫與並但無法可令過冬是大恨也

玉簪花

春初移種肥土中則茂白者七月開花取其含蕊入粉少許過夜女子傳面則幽香可愛紫者花小於白

葉上黃綠間初發葉時可觀至開花時則葉一色
水分種盆石栽之又有一種小紫者五月中花
于日葉石綠色

夏菊

自六月間至八月殊無香味亦妄濫而竊菊名者

蜀葵

牧子以多爲貴八九月開鋤地下之至春初刪其細
小茸雜者另種餘留本地不可缺肥五月繁華莫過
於此叢生滿庭花開最久至七月中尚蕃

山丹

春時分種花色可愛更夕而謝相繼只數日

牡丹

傳種法六月時候看花上結子微黑將嫩開口者取
置向風處涼一日以瓦盆拌濕土盛起至八月取出
以水浸試沉者開畦種之約三寸一子來春日發可
空開花

植種法栽宜八月社前或秋分後三兩日將根下宿
土掘開勿傷細根移種大花臺壅土不可太高亦不
可築實或以雨水或以河水澆之滿臺方止次日低
凹處又澆水一次又鋪泥一層如此花無不茂

分法擇茂盛花本八九月時全墩掘起視可分處剖
開兩邊俱要有根用小凌一把拌土栽之花茂

澆法灌花須旱地亦不損根枝八九月五日一澆精
氣雨水爲妙立冬後澆糞水十一月搜鬆根土以宿

糞澆之或云春分後不可澆水待穀雨前又
施肥水三次澆不宜驟六月中不可澆水旱則以
河水黑旱澆之晷不可濕了枝葉

培法四時用好土根上培壅一次比根高二寸時設
棚遮蔽日色雨水勿令傷花花落即剪去花枝嫩處
六月亦須設蓋勿令晒損花芽冬則以艸薦遮雪

麗春花

立夏時開種細淨地易活

剪春羅

五月中開花紅黃有色無香

剪秋羅

八月開花春時待芽已透出土寸許方可分種

史君子花

夏開一簇葩艷輕盈作架植之蔓延若錦

紫羅襪花

種本名紫翠如鹿藿花秋深分本栽種四月發花可

花東

愛

醒頭香花

八月下子即出遮護至來年春發細葉梅雨中開花

細黃色

番山丹花

須每年八九月分種方盛

雙蜀菊花

分根種

水木樺花

二月分種一名指田用葉搗加礬泥染指紅于鳳仙

花

纏枝牡丹

芒種時開芽萌長出方可分種

花史左編卷之六

梅李 仲連

花之瑞 祥之事業爲美和

芍藥

又

荷花

杏花

瑞香

又

蘭菊

蓮花

又

紅樞

瓊花

異

菖蒲

又

旌節

桃李

附梅染

芍藥花

廣陵有芍藥紅瓣而黃腰號金帶圍者無種有時而

出則城中富有宰相宋韓琦守廣陵一出四枝選客

具宴時王珪爲郡倅王安石爲幕官皆在選而缺一

私念有客至召使當之及暮報陳太傅升之來明日
遂開宴後四公皆入相

又

交淵閣芍藥三本天順二年盛開八花李賢遂設燕
邀品原創定之等八學士共賞惟黃諫以足疾不赴
明日復開一花衆謂諫足當之賢賦詩官僚咸和以
爲盛事

荷花

花史

瑞

二

李

格物叢話荷花有重臺者有雙頭者世人指以爲瑞
又有曉起朝日夜入水者名爲睡蓮

杏花

漢東海都尉嚴杏一株花雜五色六出云是仙人所

食者

瑞香

劉孟知祥僭位召百官宴芳林園賞紅桃花其葉六

出

又

廬山一比丘晝寢盤石上夢中間花香酷烈及既覺尋求得之因名睡香四方亦之謂花中祥瑞遂以瑞易睡

蘭菊

晉羅含子君章來陽入致仕還家階庭忽蘭菊叢生人以爲德行之感

蓮花

關令尹喜生時其家陸地自生蓮花光粲滿室

又

平安王子懋武帝子也年七歲時母阮淑媛病篤請僧行道有獻蓮花供佛者子懋誓曰若使阿姨獲祐願花竟齋如故七日齋畢花更鮮紅猥毘中微有根鬚母病尋愈世稱奇感

紅梔

孟果十月宴芳林園賞紅梔花其花六出而紅清香

如梅

瓊花

揚州后土祠瓊花天下無二本絕類八仙色微黃而有香宋仁宗孝宗皆嘗分植禁苑輒枯載還祠中復榮如故按宋初在揚州惜字花側錄曰無雙

異本

譚氏祖有一異本四時開百種花譚氏子孫歌舞其下花迺自落取而簪之他姓人往歌花不復落

菖蒲花

梁太祖后張氏嘗於室內忽見庭前菖蒲花蕊采照灼非世中所有后驚視謂侍者曰汝見否曰不見后曰嘗聞見者當富貴因取吞之是月產武帝

又

避隱之母蔣氏於上澗中見菖蒲花大如車輪附有神人守護勿泄享其富貴年九十四何子孫言之言訖得疾而終

旌節花

唐王處回家居有道士以花種贈之曰此仙家旌節花也後處回歷二鎮

桃李

正德戊寅冬

武宗駕幸楊州立春日蒲城桃李盛開從臣奏瑞者

不一

梅

晉孝武太花三年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有梅木流至石頭城下取用之曰梅花于梁上表瑞

因名梅梁殿

花史左編卷之七

桃李 仲遵 王路 纂修

花之妖是卷大抵皆妖怪異事蹟蹟之亦可祛

睡魔爾雖曰傳詭情固有據

梅花 桃花 紅梅 芍藥

蘆花 蓼花 牡丹 季花

梨花 杜鵑 薔薇 白蓮

石蓮 菜花 蓮花 紅蓮

青蓮 蓮莖 瓊花 玉簫

百合 桂花 菊花 水仙

花房 白花 千葉蓮 荷花

月中桂 花苞 碧碗 花合利

五葉滿 桃花女 紫花女 半葉燕

天桃 仙 醉名花 牡丹燈

梅花

隋開皇中趙師雄還羅浮一日天寒日暮於酒肆旁舍見美人澹粧素服出迎時殘雪未消月色微明師

雄與詭言極清麗。芳香襲人。因與叩酒家共飲一醉。
衣童子歌舞於側。師雄醉寢久之。東方已白。起視乃
在大梅樹下。上有翠羽。啾嘈相顧。月落參橫。但惻惻
而已。

桃花

博異記紅衣人送酒歌曰。絳衣披拂。露盈。盈。潑染脂。
脂一朶。輒自恨紅顏。留不住。莫怨東風道薄情。紅衣
人桃花精也。

花史

二

紅梅

蜀州郡有紅梅數株。都侯建閣。扁鑰花方盛。開忽有
麗人高髻。大袖凭闌笑。語都侯。欲視惟東壁。有詩云
南枝向暖北枝寒。一種春風有兩般。憑仗高樓莫吹
笛。大家須取倚闌干。

芍藥

明皇時沉香亭前木芍藥盛開。一枝兩頭。朝則深碧
暮則深黃。夜則粉白。晝夜之間香豔各異。帝曰。此花

亦之妖也。賜楊國忠司忠意考藥以百寶爲欄。

蘆蓼二花

晉浦周士亨江有年相交善。一日九月廿。偕往酒塘。
舟次塘東。緊泊一樓下。其樓不甚高。樓上二女。一白
面。一紅顏。倚窓笑語。兩生仰視。漫賦一詩曰。風亦烟
霞舞。條然興不群。秋聲飛過鴈。水面洞行雲。逸思乘
時發。詩名到處聞。扁舟涉方社。更喜把清芬。蓋其詩
直寫心懷。粉不謂二女也。樓上乃大聲曰。舟中有詩
佳矣。

樓上

二

樓上豈無詩乎。遂明吟一韻。兩生側耳聽之。一女吟
曰。湖天秋色物凋殘。花吐黃芽葉未乾。夜月一灘和
皎皎。西風兩岸雪漫漫。爲。爲。却羨漁翁樂。充。充。誰憐
孝子。單忘在孤舟。叢裏宿。曉來誤作玉濤看。一女吟
曰。金風稜稜。穠國秋馬。蘭花發。浦汀洲富春。山下連
漁屋。采石江頭。映酒樓。夜月光蒙銀露浴。夕陽陰暗
錦鱗浮。玉孫醉起。應聲怪鋪着黃絲毯。不收吟畢共
笑。乃以蓮房藕梢。俯擲兩生。舟兩生共起。上岸大呼

欲登樓婦之恍惚間不聞女聲樓亦不見兩生大返舟四顧但見蘆花白蘆花紅耳士亨遂更號蘆汀漁叟有年更號蘆叟士以識其異云

牡丹

青瑣高議明皇時民間貢牡丹未及賞爲鹿卿去有倭人素云釋氏有鹿卿花以獻金仙帝移曰野鹿遊宮中非佳兆也不知已兆鹿山之亂

又

依藥

藥

相

上

穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蝶數萬飛迷花間官人羅撲不獲上令網空中得數百是明視之皆庫中金玉狀工巧官人爭用絲縷絳其足以爲首飾

又

田弘正宅中有紫牡丹每歲花開有小人五六長尺餘遊於花上人將掩之輒失所在

又芍藥

昔有臘於中條山見白夫人地中掘得一神根

植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白夫人

李花

沈陵伍貴卿家李花一夜奴婢遙見花作數團如飛仙狀上天去花上露條作雨千點花則亡矣

梨花

武后嘗於九月出梨花一枝羣臣皆賀杜景全獨不然后曰真宰相也

仁鶴

依藥

藥

查

上

外國僧自天台得杜鵑花乃以鉢盂藥養其根植於鶴林寺嘗有紅裳女子遊其中曰此花非久即歸闕苑人謂之花神後寺果爲兵火所焚

又

潤州鶴林寺杜鵑花春時爛熳或見女子紅裳艷粧遊花下周寶鎮浙西謂道士殷七七曰鶴林寺花可開副重九乎曰可乃前二日往鶴林女子謂殷曰妾爲上帝司此花今爲道者開之至九日盛放

薔薇

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽
插忽花根下握得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼
薔薇爲玉雞苗。

白蓮

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉相與狎贈
以玉環一日見檻前白蓮花開花蓋中有物乃玉環
也折之乃絕

薔薇

木

七

七

石蓮

國初金箱張嘗於臘月索乾石蓮子乳撒池中頃刻
花開滿池香艷可愛剪紙爲舫置水中踏而登焉鼓
棹放歌往來花叢俄失所在

菜花

熙寧中李及之知潤州園中菜花盛開悉成蓮花各
有一佛坐於花中形如雕刻莫計其數曝乾其像依
然

蓮花

唐冀國夫人任氏女奉釋教一日有僧持衣叩泥
玄欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求
僧不知所所在因識其處爲百花潭

又

王敦在武昌鈴下儀仗生蓮花五六月而落

紅蓮

漢武時海中有人角面如玉色美髭髯而腰蔽樹
花光

葉

七

七

葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一書自東
海浮來俄爲雲霧所迷不知所之東方朔曰此太一
星也

青蓮

法華山樵夫得青蓮一枝掘地有石匣藏一童子手
根不壞花自香出

又

佛圖澄嘗於鉢中生青蓮花

又

陳豐嘗以青蓮千十枚寄葛勃勃唱未竟墜一子於盆水中明晨有蓮蒂花開於水面大如梅花勃取置几間數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數。

蓮莖

後主武平中特進侍中崔季舒宅中池內蓮花一作皆作胡人面仍着鮮卑帽俄而季舒見殺

瓊花

景定間濠州曾主簿入廣西宿某驛傍民舍主人邀坐手儀甚雅庭有奇花數盆曾白曾見廣陵瓊花否主人曰有即入折一枝以授曾持入驛回顧民舍無有矣視瓊花芽也。

玉蕊

唐昌觀有玉蕊花甚繁每發若瑤林瓊樹元和中忽有女子年可十七八衣縵綠衣乘馬蹏蹏雙鬟已婉約迺出於衆從以二女官三女僕既下馬以白角

(34)

扇障面直造花所異香芬被聞數十步行立良久今小僕取花數枝而出將乘馬迴顧黃冠者曰曩玉客之約自此可以行矣舉興百步有飄風擁塵隨之而去按宋傅子容瓊花詩云此瑞如碧纔未蕊要須惜物似張華因看典代前賢賦知是唐昌玉蕊花則瓊花玉蕊疑是一種

百合

兗州徂徠山寺有客夏日閱畫壁忽逢白衣美女年十五六姿貌絕俗因誘致客室情款甚密及去以白玉指環遺之因即上寺樓隱身目送白衣行計百步

花東

妹

九

七

春

七

春

七

春

七

春

七

春

七

春

七

春

七

春

七

春

許奄然不見乃識其處尋見百合苗一枚白花絕備劇之根本如拱既盡得白玉指環驚嘆悔恨得疾而斃

青桂

武帝使董謁乘瓊霞之輦以昇壽靈壇上至三更西王母駕玄鸞之輿至壇之四面列種軟條青桂風至

枝自拂階上遊塵。

桂花

仁和秋明著至暇浦天色已曠野無人居遠見前村
酒肆疾趨赴見一女甚美叩其姓云姓杜名淑芳
遂設席與狄對酌明善半醉乃咏桂一律以挑之女
咲曰君之詩其御溝之紅葉乎乃相與就寢極其纏
繾越明日秋歟而別明年秋復往訪之第見豐艸喬
林杳無酒肆惟一老杜夾道而花耳

花史 妓

菊子

曹吳宇太虛武林人性愛種菊一日早起見菊心生
紅子大如櫻桃人皆不識有隣女周少夫月下同
女伴來摘食之忽來風飛去

蘭水仙

薛藤河東人幼時於燈檠內閑窺見一女子素服珠
鏡獨步中庭歎曰良人游學艱於會面對此風景能
無悵然於袖中出畫蘭卷子對之微笑復淚下吟詩

其音細亮聞有人聲遂隱於水仙花下忽一男子從
叢蘭中出曰娘子久離必應相念阻於跬步不啻萬
里亦歌詩二篇歌已仍入叢蘭中藤苦心強記驚訝
久之自此文藻異常一時傳誦謂二花爲夫婦花

菊花

和州之金山別墅四望寥廓木藿盛春花秋鳥自
度歲華人亦罕到之者洪熙間有士人戴君恩者適
他所路迷偶過其地疊疊朱門重重綺閣煙雲縹緲

花史 妓

望之君畫圖然君恩爲驚訝謂不當有此華屋也佇
立久之忽見門內出二美人一衣黃一衣素笑迎於
君恩前曰郎君才人也請垂一顧可乎君恩悅其人
從之於是美人前導君恩後隨歷重門登崇階乃至
中堂敘禮延坐羅以佳果飲以醇醪情意頗濃而君
恩時半酣乃散步於中堂四壁間挂黃白菊二幅花
葉清麗筆端秋色盈盈君恩大悅即顧謂美人曰壁
間回菊甚工不可不贈以句當各吟短律何如於是

黃衣美人先吟黃菊曰芳叢燁燁殿秋光嬌倚西風
學道校一自義熙人采後冷煙疎雨幾重陽君恩吟
日平生霜露最能禁茲澤陶潛舊實音蝴蝶不知秋
已暮尚穿籬落總殘念白衣美人吟白菊曰嫩寒籬
落數枝開露粉吹香入酒盃却笑陶家狂老子良花
錯認白衣來君恩吟曰冷香庭院曉霜濃粉蝶飛來
不見踪寂寞有誰知晚節秋風江上玉芙蓉三人吟
畢撫掌大笑彼此俱忘情矣君恩乃從容言曰娘子
獨守孤幃寧無覩物傷情之感乎美人笑曰萬物之
中惟人最靈吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食既見君
子我心則降永借琴瑟復奚疑哉是夕二美人與君
恩共薦枕席情愛尤加翌日君恩辭歸美人泣曰君
未足衾枕未溫安忍棄妾而去乎君恩曰果不忍
舍其如家人之屬日懸切耳去而復來庶幾兩全於
是黃衣美人出金梳髻以贈別白衣美人出銀鳳釵
二股以贈別僉曰好賞二物聊見此衷伏乞覩物思

人不忘妾於旦暮可也黃衣美人泣吟曰山自
水自流臨期別話不勝愁含陽門外千條柳難繫檀
郎欲去舟白衣美人亦泣吟曰爲道君即起遠行匆
匆不盡別離情眼前落葉紅如許總是愁人淚染成
君恩歎歎不及成韻慰答二人各含淚而別君恩歸
第時切春注或成夢寐或形詠歎私心喜不自禁矣
迨明年復有故宅往道經別墅君恩謂可再見美人
訪之則不知所在君恩驚以爲神急取掩影鳳釵視
之皆菊之黃白瓣也

花蓋

舒大才雲間之逸士也聰慧能文尤長於詩麟德二
年春因駕舟訪友抵中途天已薄暮時聞大魚跳柳
於波間宿鳥飛鳴於嘶際雲散月明花香柳舞忽蘭
麝風透環珮鏗鏘大才異之艤舟諦視一美人姿容
妍麗偕二婢嬉遊於林下生乃登嘶揖曰娘子居何
處夜行至此美人笑曰孽居僻區離此咫尺君如不

郭杜駕一顧大才情動於中心不得已遂與美人
後而行不半里許遙見竹戶荆扉花木掩映則窓爭
凡亦甚整潔美人遂生上坐命侍婢獻茶繼以酒饌
盃盤精緻非世所有壁間挂四時廻文詩四絕美人
自製也其一曰花艷吐枝紅傍雨柳煙垂綠羣迎風
霞生遠漢東升日月落閑窓北近松其二曰涼生水
閣虛簷冷齒嚼冰絲雪藕寒香散嚮花紅灼灼露傾
荷葉翠圓圍其三曰蘆覆岸深秋水碧木凋霜凜晚

花東

花東

花東

花東

天蒼孤眠夜永愁空館獨立朝長望遠鄉其四曰天
墮雪花水滿戶雨飛風冽凍凝城鮮鮮葢綻梅容瘦
滴滴香傾酒味清美人遽曰效顰柳句愧無好詞若
無哂焉大才稱贊不容口詢以姓名居址美人曰妾
姓花成都人葢真小字也大才與之狎美人變色曰
男女配合人之大倫縱欲私通謂之悖禮與君萍水
遽起穿窬可乎大才曰律設大法禮順人情趨趨之
龔斯傳聲嚶嚶之艸蟲即應可以人而不如微物乎

美人始改容曰君能廣此四時辭是乃中雀之目牽
幕之絲也大才乃援筆而和之其一曰花吐嫩紅新
着雨絮飄輕白細惟風霞倚錦線光凝嶺月上圓盤
影挂松其二曰涼風扇透朝肌冷驟雨盆傾夜帳寒
香棟出飛新燕小翠池盆貼嫩荷圓其三曰蘆花宿
鴻秋寂寂桂庭飛蝶曉蒼蒼孤燈剪盡捱長夜獨枕
愁思夢遠鄉其四曰天冷夜清霜滿野月寒風凜雪
迷城鮮紅燭影深閨靜淡白梅香暗閣清大才和訖
美人贊曰兩韻並廣真難得也是夜就寢極講幽歡
天明起視乃一古祠中塑一美人身左右列侍二婢
案上朱書木牌題曰花堽夫人大才驚訝失色舉身
流汗促舟還家遂得疑疾夢中常見美人與之同居
聯詩數篇不及備述

花東

花東

花東

花東

花房

術士王瑄常取花房點藥封密器中一夕花開

白花

晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素素傳言
天公織女死爲之著服未幾杜皇后崩

花苞

許漢陽舟行迷天一溪夾岸皆花苞一鸚鵡喚花開
一聲花苞皆拆中有美女長尺許能笑言至暮花落
女亦隨落水中

千葉蓮

唐軋符中天台教寺僧見沉香觀音像泛太湖而來
迎得之有艸繞像足投之小湖遂生千葉蓮花

碧芙蓉

唐元載去輝堂前有池中有碧芙蓉香潔倍常載因
暇日憑欄以觀忽聞歌聲清響若十四五女子唱焉
其曲則玉樹後庭花也載驚惡既甚遂剖其花更無
所見按蓮屬水芙蓉

芙蓉夾

錢俶以弟信鎮湖州後園芙蓉枝上穿一黃玉瑛枝

稍相襍不知何從而穿也信截輪取瑛以獻人詎真
仙來遊留此以驚世耳

青磁碗

東巴下巖院主僧水際得青磁碗携歸折花置佛像
前明日花滿其中

護花鳥

太華山中有護花鳥每奇花歲發人欲攀折則盤旋
其上鳴曰莫損花莫損花

花舍利

宋元嘉六年賈道子行荆上明見芙蓉方發聊取還
家聞花有聲尋得舍利白如珍珠焰照梁棟

月中桂

吳剛西河人學仙有過謫伐月中桂創處隨令

五采蒲

永元中御刀黃文濟家齋前種蒲忽生花光影照
壁成五采其見見之餘人不見也少時文濟被殺

月宮桂

天寶遺事唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府素娥十餘人皓衣乘白鸞舞於桂樹下

桃花女

紹興上舍葛崇狂士也博學能文下筆千餘言未嘗就稿恒慕陶潛李白之爲人事輒效之景泰辛未崇一亭於園扁其亭曰風月平分旦夕浩歌縱酒以自適焉亭壁張一桃花仕女古圖崇對之戲曰誠得足

林

林

林

林

林

林

林

女捧觴豈吝千金夜飲半酣見一美姬進曰久識上

舍詞章之工日間重辱垂念故歌以侑觴崇略不計

真僞曰吾欲一杯一詠姬乃連誅百絕如云梳成

髻出簾遲折得桃花三兩枝欲插頭還住手過從

人問可相宜姬曰欲梳捲紗衾玉腕斜籠一串金夢

裏自家搔鬟髮索即袖落鳳頭簪家住東吳白石硯

門前流水浣羅衣朝來繫着水蘭棹閑看鴛鴦作隊

飛石頭城外是江灘上行人多艱潮信有時還

寒盡即舟一去幾時還薄陽雨上不通潮却算遊程

歲日遙明月斷魂清霜上玉人何處教吹簫山桃花

開紅更紅朝上愁雨又愁風花開花謝難相見換良

無過總是空西湖荷葉綠盈上露重風多蕩漾輕倒

拆荷枝絲不離露珠易散似即情芙蓉肌肉綠雲鬆

幾許幽情欲語難聞說春來倍惆悵莫教長袖倚欄

杆餘皆忘之矣絮沉醉而醉晚起視回上忽不見佳

女少焉復在棠大異即碎裂之

林

林

林

林

牡丹花

錫山安氏構一園于城南郊外倩老圃徐奎堂之圃

中花卉不一如牡丹尤盛夫順庚辰春夕奎聞圃中

數聲呢呢諦聽之聲出牡丹花甲云我等王翁灌漑

有年但經歲不獲善已來日兀亦至如奈何群花咸

若哽咽奎大聲叱之乃止翼日主翁果携酒詣圃奎

語以是故客皆異之一惡少獨噴其妄竟閱妓且大

者折以帶去茲舉遺墨于堂之尾制月照餘

繁花女

天順中雅陽巨室厲昌祚有園方五六里花卉極繁人亦罕至園中人往往見群女遊戲於中笑語自若遇人則散不識何怪也昌祚異之築室數百間賃人止之後不復見

桂芳華

景泰間總兵石亨西征振旅而旋舟次綴德河中天光色映涼獨處舟中和舫而歌忽聞一女子泝流啼哭連呼敝人者再亨命軍士亟拯之視其容貌妖冶女子泣曰妾姓桂芳華其各也初許同里尹氏適年伊家衰替終母逼妾數聽妾苦不從故捐生赴水亨詰之曰汝欲歸寧乎欲爲吾之副室乎女曰歸寧非所願爲相相誓終娶耳亨納之裁剪補綴烹飪燔畢妙絕無譏言甚優奉凡根體愛者輒令出見芳華亦無嫌色是年冬兵節尚書平公謙至其第亨欲誇寵於公令芳華出見之芳華竟不出亨命侍婢督行者

廿

相踵于道芳華竟不出于公辭歸亨大怒拔劍欲斬之芳華走入壁中語曰邪不勝正理固然也妾本非世人是一古桂竊日月光華故成人類耳今于公棟梁之材社稷之器安敢輕請獨不聞武三思愛妾不見狄梁公之事乎妾于此永別矣言罷杳然

半葉蕉

西樵野記云余友馮天章徙居閨門石牌巷其室頗僻處下半蕉葉一種乃新卷所移者其來久矣正德初秋夕天章卧庭中時聞庭外其聲颺颺諦視之一芳卿雲鬢翠掩手采特異天章疾起默坐少頃其婦施而前天章極力揅其水低持綠羅裳半幅天章猶意爲怪真之蓆底據坐俟旦視之乃半葉芭蕉也試合之庭外蕉葉毫紋不爽天章急斷以利刀其餘出血淋漓怪迷誤

菊花仙

洪景盧夷堅志咸都府學有神曰菊花仙相傳爲

宮女諸生求名者往祈影響神必明告

漢書郊祀

在漢官錄菊花酒者

或云成都府漢文翁石室壁間

畫一婦人手持菊花散對一猴號菊花娘子太比之歲士人多乞夢頗有靈異

天桃狐

大和中有處士姚坤不求聞達常以魚釣自適居于東洛萬安山南以棄樽自怡居側有獵人常以網取狐兔爲業坤性仁恒收贖而放之如此活者數百坤

有弟

妹

十五

七

舊有莊賣于嵩嶺善提寺坤持其價而贖之其知莊僧惠沼行覓率常于間處鑿井深數丈投以黃精數百斤求人試服觀其變化乃飲坤大醉投于井中以磴石咽其井坤及醒無計躍出但飢茹黃精而已如此數日夜忽有人于井口召坤姓名謂曰我狐也感君活我子孫不少故來救君我狐之通天者初穴于塚因上竅乃窺天漢星辰有所慕焉恨身不能奮飛遂凝眈注神忽然不覺飛出踞虛駕雲登天漢見仙

官而禮之君但能澄神泯慮注眈玄虛如此精確不三旬而自飛出籠竅之至微無所礙矣坤曰汝何據耶狐曰君不聞西昇經云神能飛形亦能移山君其努力言訖而去坤信其說依而行之約一月忽能跳出于磴孔中遂見僧大駭視其井依然僧禮坤詰其妙坤告曰其無為但于中有黃精飲之漸覺身輕游颺其中如處寥廓雖欲安居不能獨爾昇騰竅所不碍特黃精之妙如此他無所知惘然之諸弟子

在史

天桃

十五

七

以索墜下約以一月後來窺于如其言月餘往窺師已斃于中矣坤歸旬日有女子自稱天桃詣坤云是富家女誤爲少年誘出失踪不可復返願持質蓋坤納之妖麗冶容至于篇什等札俱能精至坤亦愛之後坤應制挈天桃入京至盤頭館天桃不樂取筆題竹簡爲詩曰鉛華久御向人間欲拾鉛華更慘顏縱有青丘今夜月無因重照舊雲鬟吟諷久之坤亦覺然忽有曹牧遣人執良犬將獻裴度入館犬見天

機怒目望額躡步上階。天桃即化爲狐。跳上犬首。扶其視。驚騰號出。館望荆山。而窺坤大駭。逐之行數里。犬已變狐。即不知所之。坤惆悵。懇惜。盡日不能前進。及夜有老人。挈羹離諸坤云。是舊相識。既飲。坤終莫能達相識之由。老人欲罷長揖而去。云報君亦足矣。吾孫亦無恙。遂候不見。坤方悟狐也。後寂無聞。

醉名花

陳郡謝翺者。嘗舉進士。好爲七字詩。其先寓居長安。

花兒
妖

五

昇道里所居庭中多牡丹。一日晚。露出其居南行百步遠眺。終南峯佇立久之。見一騎自西馳來。繡纓彷彿近。乃雙鬟高髻。靚粧色甚姝麗。至翺所。因駐謂翺曰。即非見待耶。翺曰。徒步此望山耳。雙鬟笑降拜曰。願即歸所居。翺不測。即回望其居。見青衣三四人偕立其門外。翺益駭異。入門。青衣俱蔽拜。既入。見堂中設茵毯。張帷帟。錦綉輝映。異香徧室。翺愕然。且懼不敢問。一人前曰。即何懼。固不爲損。須之有金車至門。

見一美人。年十六七。丰貌麗。麗代所未識。降車入門。與翺相見。坐于西軒。謂翺曰。聞此地有名花。故來與君一醉耳。翺俱稱解。美人即命設饌。同翺而食。其器用食物。莫不珍異。出玉杯。命酒對酌。翺因問曰。女即何爲者。得不爲他怪乎。美人笑不答。固請之曰。君但知非人。則已。安用問耶。夜闌。謂翺曰。某家甚遠。今將歸。不可久留矣。聞君吾爲七言詩。願見。翺慨然。因命筆賦詩曰。陽臺後會已無期。碧樹烟深玉漏遲。半夜香風滿庭月。花前竟發楚王悲。美人覽之。泣下數行。曰。某亦嘗學爲詩。欲答來。贈幸不見。謂翺喜而請美人求絳箋。翺視箋中。惟碧箋一幅。因進之。美人題曰。相思無路莫相思。風裏花開只片時。惆悵金闕却歸處。曉鶯啼斷綠楊枝。其筆札甚工。翺嗟賞良久。笑入遂願。左右撤帳。帶命。翺登車。朝送至門。揮淚而別。木數十步。車輿人物盡亡。見矣。

牡丹燈

花東

妖

五

五

方氏之據浙東也每歲元夕于明州張燈五夜
仕女皆得縱觀至正庚子之歲有喬生者居鎮明類
下初夜其偶嫗居無聊不復出遊但倚門佇立而已
十五夜三更盡遊入漸稀見一丫鬟挑雙頭牡丹燈
籠導一美人隨後約年十七八紅裙翠袖妍媚
迤邐投西而去生于月下視之韶顏稚齒真國色也
神魂飄蕩不能自持乃尾之而去或先之或後之行
幾十步忽回頭而微哂曰初無索中之期乃有月下
之遇事非偶然也生即趨前揖之曰敝居咫尺佳人
可能回顧否女無准意即呼丫鬟曰金蓮可挑燈同
往也于是金蓮復回生與女携手至家極其歡昵自
以爲巫山洛浦之遇不是過也生問其姓名居址女
曰姓符麗卿其字淑芳其各故奉化州判女也先人
既沒家事零替既無兄弟仍鮮族黨止妾一身遂與
金蓮僑居湖西甯生留之宿態度精妍詞氣婉媚低
幅靡旒甚極歡愛天明辭別而去及暮則又至如是

者將半月鄰翁疑焉穴壁視之則見一粉粧彌悽典
生並坐于燈下大駭明旦詰之秘不肯言鄰翁曰嘻
子禍矣人乃至盛之純陽鬼乃幽陰之邪穢今子與
幽陰之魅同處而不知邪穢之物共宿而不悟一旦
真元耗盡災青來臨惜乎以青春之年而遽爲黃壤
之客也可不悲夫生始驚懼備述厥由隣翁曰彼言
僑居湖西當往訪問之則可知矣生如其教逕投月
湖之西往來于長隄之上高橋之下訪于居人詢乎
過客並言無有日將夕矣乃入湖心寺少憩行徧東
廊復轉西廊盡處得一暗室則有旅櫬白紙題其
上曰故奉化符州判女麗卿之柩前懸一雙頭牡丹
燈燈下立一盟器女子背上有二字曰金蓮生見
之毛髮盡豎寒栗遍身奔走出寺不敢回顧是夜借
宿隣翁之家憂怖之色可掬隣翁曰玄女親視法師
故開府王真人弟子符籙爲當今第一汝宜急往求
焉明日生謁觀內法師見其至曰妖氣甚濃以朱書

符二道授之令其一置千門一懸千榻仍戒不得
往湖心寺生受符而歸如法安頓自此果絕來矣

左編卷之八

梅李 仲達 王路 慕修

花之宜栽培護持珍惜之事已備

花牌 花鈴 花鑑 夾種

接種 移春鑑 占景鑑 火石榴

種海棠 種茉莉 秋海棠

粉團 木香 真珠蘭 芭蕉

牡丹 墨栗 剪秋羅 瑞香

玫瑰 紫刺 吉祥草 映山紅

梔子 郁李 孩兒菊 醒頭香

指甲花 蜀葵 接牡丹 薔薇

菊譜 種桃法 種蓮法 蘭花

流法三又天下愛養一條一堅性封溪一條一淮既得宜一條又紫花白花二條

夾竹桃 梅花 收楊花 石竹花

笑靨花 歌飲 碧筒杯 幽人枕

青紗枕 楊花枕 龍香齋 染指甲

附瓶花三說

一之宜

二之忌

三之法

附瓶史

一花目

二品第

三器具

四擇水

五宜稱

六屏俗

七花祟入

八洗沐

九使令

十好事

十一清堂

十二歸藏

附

孫真人種菊花法

十一條

花牌

錢塘田藝衡嘗於花開日大書粉牌懸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折損葉一瓣

花泉

花軍

上

八

者是裂美人之裳也摘花一痕者是撓美人之膚也摘花一枝者是折美人之体也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花者是薰美人之目也解衣對花狼藉可厭者是與美人裸相逐也近而觀者謂之言屈而嗅者謂之饒語日寧逢惡獷莫殺風景論而不省誓不再請

花鈴

天寶初年王日停好聲樂風流總籍諸王弗如也至

上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之蓋惜花之故也諸官皆效之

花鑑

齊威王令於園中有能善巧分別者賜千金一人應募曰臣之術能分別諸名花果齊王乃導入園令現桃李諸花觀畢苑令摘花試之核葉柯亞皆記其處十問而十不失齊王大喜上賜千金

花果

花宜

三

八

夾種

秋葵宜夾種芙蓉樹內同時開花可觀

接種

牡丹有千葉者蜀人號為京花此洛陽種也有單葉者不接則不佳然須於山丹上接種來園最感大此花宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土厚土見莊懼烈風炎口宜高廠向陽

移春檻

國忠子弟春時移名花植木檻中下設軟脚枕以
綵綰所至自隨號移春檻

占景盤

郭江州有巧思作占景盤銅爲之花唇平底深四十
許上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花挿筒
中可筭十餘日不衰

火石榴

火石榴其嫩頭長出即摘去烈日當午以水澆之則

花史

宜

花茂青紫

種海棠法

賄梗海棠春間攀枝着地以肥土壅之自能生根來
年十月截斷二月移於櫻桃接貼梗則成垂絲梨樹
接貼梗則成西府或云以西河柳接亦可海棠欲鮮
而茂至冬日早以糟水澆之根下或云糖水或云酒

脚

種茉莉

(世)

此花出自煖地故性畏寒喜肥以米泔水澆之花開
不絕或以皮屑浸水澆之亦可或云以鷄糞壅之六
月六日以活魚腥水澆之尤妙梅雨中從節摘斷挿
肥地陰溫處即活

又 藏法

霜降後移置南窓下十分乾燥以水微濕其根朝南
屋下內掘一淺坑將盆放下以篾籠罩花口傍以泥
築實無隙通風或用綿花子覆根五寸許亦以篾罩

花史

單

五

人林

單之用紙封罩五六日一次將花核取開用冷茶澆
之仍以花核壅之立夏前方可去單盆中週圍去土
一層以肥土填上用澆水澆之大約清明後三日方可
移出露天最怕春風清明後三日尤怕風芽發方可
灌以糞次年和根取起換土栽過無不活者如此收
藏多年可延

秋海棠

嬌嫩柔軟真同美人倦粧此品喜陰一見日色即瘁

九月收枝上黑子撒於盆內地上明春發枝當年有花老根遇冬者花發更茂

粉團花

宜種牡丹臺處同時開花用鴛鴦色甚佳以八儂花種盆中次年連根移就粉團花畔將八儂離根七八寸刮去半邊用麻繩縛頻用水澆至十月候皮生截斷次年開花盛不可言

木香花

花有三種開於四月惟白花紫心者爲最香馥清潤高架萬條坐若香雪其青心白木香黃木香卻不及也剪條挿多不活以條板入土中一段壅泥月餘枝長自本生枝外剪斷移種易活

真珠蘭

此花畏寒喜肥宜水忌寒宜大坑上以盆覆之又用泥封使葉不落則來年有花

芭蕉

本同紫艷勿去其梗以草厚護之來春葉盛而花開

杜鵑

喜陰惡肥早以河水澆之樹陰下放置則紫茂色青有黃白二色者畏熱不畏冷種法用山泥揀去粗石羊屎浸水澆之

罌粟花

八月中秋夜或重陽月下子下畢以竹掃帚掃勻花乃千葉兩手交蒸撒子則花重臺或云以墨汁拌撒免蟲食須先糞地極肥蘇中秋夜用冷飲湯并鍋底灰和細乾泥拌勻下乾仍以泥蓋出後澆清糞則其繁以稀爲發長即以竹籬扶之若土瘦種遲則亦爲單葉單葉者粟必滿千葉若果多空

剪秋羅

喜陰怕糞肥土種清水澆

瑞香

梅雨時開就老枝節上剪初嫩枝挿於背陰處自生

根花更易活花落葉生後挿之必死芒種中折其
枝枝上破開用大麥一粒置於中用亂髮纏之挿土
勿令見日以水澆之亦活

玫瑰花

花類薔薇紫艷馥郁宋時宮院多採之雜腦麝以爲
香葉芬氣曷不絕故又名徘徊花

紫荊花

喜肥畏水根傍發條俟長大分種易活

花史

卷一

木

人

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水爲佳
用以伴孤石靈芝清雅之甚花紫倍生然不易開如
家居種之有花似于吉祥耳或云吉祥草蒼翠若建
蘭不藉土而自活涉久不枯杭人多植寢盥置几案
間

映山紅

連山土移種園中始活

梔子花

梔子花移種易活梅雨時挿嫩枝於肥濕處亦易
活千葉者用土壓其傍小枝逾年自生根。其子可
染黃

郁李花

性喜向暖日和風澆用清水不用肥糞以性潔故也

孩兒菊花

花小而紫不甚美貌但其嫩頭柔軟置之髮中衣帶
香可辟汗夏月一種佳草也有一種紫梗者香甚

花史

卷一

九

人

醒頭香花

又名辟汗草出自白下汗氣取置髮中次日香燥且
夜間幽香可愛

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆
中亦可供玩

蜀葵花

其花可收乾入香炭壘內引火耐燒葉可收染紙色
取為藥箋是也

接牡丹

芍藥根幹肥大者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖
頂如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築壘培
過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸
許用利刀斜去一半擇千葉好花嫩枝頭有三五眼
者亦去一半兩合如一用麻縛定以泥水調塗麻外
以瓦二塊合圓填泥來春花發去瓦以草蓆護之即
開花且茂

藥菊

事宜

凡菊於夏間澆灌得法秋後根傍便有嫩苗叢生候
開花過摘去枝葉止留根本尺許掘地作小潭澆藥
一杓參干土以根本帶土置潭中四面填參新土仍
受護嫩苗至春自茂若原在地者不消只在臘月澆
藥可也

虎菊開後宜置向陽遮護水雪以養其元至穀雨時
將根掘起剖碎揀壯嫩有根者單種有禿白亦可種
活但要其根上浮起白翳一層以乾爛土種之
不可雨中分種令濕泥着根則花不茂分早不耳或
云正月後即可分矣

二分苗

芍藥

事宜

土

人參

芍藥植盆內就以先澆灌泥培壘低盆口三寸廣便
澆灌蓋菊性畏水畧浸則瘁取用瓦者雨過便於上
盆謝瓦移盆又不傷根且不泄氣既種每株用紅油
小竹入土扶枝令不搖動竹用油者可辟菊虎其纏
者綜分細用之可奈風日

三澆水

分苗之後高七八寸摘去頭冷生破殺其初起一枝
茶頭之後必長三四枝長尺許又摘茶每枝又分長
三四枝欲要枝多再摘不妨其枝繁雜未可刪去多

存以粉菊午所傷至白露酌量本根肥瘦可留幾枝

者去之有宜花多者有宜花少者不可驟論大抵
多不過三十少者十數花足矣古法遇九則摘亦不

必均四初摘

每枝逐葉上近幹處生出小眼一插去此眼不插

便生成附枝摘眼之時切須輕手蓋菊葉甚脆累一

觸即墮矣五摘眼

菊至結葉時每株頂心上留一葉餘則剔去如藥

花史

藥宜

十三

八般

用針挑之其逐節間或先摘眼不盡至此時又後結

藥亦盡去之庶一枝之力盡歸一葉開花尤大可徑

四寸小亦不下三寸也六刪冗

梅雨時取河泥搗成大彈丸將折下小附枝三四寸

者揀入泥丸內揀訖埋土中曰還用水澆灌五七

則鮮活蓋根已生矣用泥丸者氣不洩而易活易長

也亦依前法摘摘或摘去止留一花或不摘頭任其

亂生枝樹臨時悉皆刪之止留一瓣一花其花甚大

而幹甚低也七折頭

花雖傲霜其實畏之一為風雨所侵便非向昔

風雨猶然況於霜乎花藥半開便可上盆移置軒窓

通風日處每澆水在清晨宜少不宜多七則傷葉以

小盞盛水放根邊用紙擦一根半縛根上半置盞內

水乾再添如此則根潤花滿多有幾日玩再於菊上

結縛宗棚上用竹簾蘆箔之類亦可以為菊延壽

也八惜花

花史

宜

十五

葉

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去七則氣洩其

葉自下而上逐漸黃矣澆葉時慎勿令葉着葉一着

葉隨即落矣欲葉青茂時以韭汁澆根乃妙九澆

梅天但遇大雨一歇便澆些少令葉以扶植之否則

無故自落若厭澆葉用糞泥於根邊周圍堆壅半寸

再用濕泥功倍于糞且不壞葉六七月內不可用糞

用則枝葉皆肥每晨用河水澆灌若有掃鵝鴨毛水

停積作令清或浸蠶沙清水時常澆之尤妙十灌澆

十一去蟲一條具花忌藥

菊之本性有易高者醉西施之類是也有低者紫荷藥之類是也抑之法類摘頭比他本多一二大揚之法遍摘頭視他本少一二大庶無過不及之差

菊譜

冬至後擇肥地一方以純糞澆發候凍乾取土之浮者再糞之乾則收之室中春分後出而曬之日數次翻之其蟲蟻及草梗蒸之曰土淨矣乃栽之易得登盆之需餘以待加盆之用登盆後三四日或雨土實而根露則以此土覆加中則蔽日之晒不枯其根一則收雨之澤不爛其根

貯止

冬初菊發之際去其上節下留五七寸許或連盆或去盆埋之入陽和鬆土內臘月用糞澆數次一壯菊本一禦天寒大抵菊不耐冷故也

留種

春分後宜分秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分預發土

不可甚肥肥則籠菊頭而不發俟天陰雨分之須令淨去宿土恐有蟲子之害秧則以簾覆之勿經日已每早用河水灌之天雨不必多澆天雨秧即活去蓋始用肥水

分秧

立夏時菊苗長盛將上盆先數日不可澆灌令其堅老上盆則耐日色每起根上多帶土上盆後草晴雨澆灌照盆後漸用肥水久雨則以臘土培之

盆

欲長也則其傍枝欲短也則去其正枝花之朵視

花史

卷八

種之大小而存之大者四五藥馬次者七八馬又次則十餘馬二十餘則多矣惟甘菊葉菊獨梗而有千

理解

花不可去也

臘月內掘地埋缸積濃糞上蓋板填土密固至春澆澤融化止存清水名曰金汁五六月菊為黃萎黃採用此澆之足以回生且開花肥潤

積糞

用糞之法各有次序一次糞二水八越半旬第二次糞三水七再越半月第三次糞水相半又越半旬第

第四次糞七水第五次金糞可也瘦者多澆肥者

澆灌

可減太過則令藥籠閉青葉空盛
遇青種宜於秋雨梅雨二時修下肥梗種在肥陰之
地加意培養亦可傳種

傳種

種桃法

宜於暖處寬深爲坑先納濕牛糞其内核不拘多少
小頭向下厚蓋鬆土尺許春深芽生帶土移植實地
若仍置糞中則實小而苦桃性早實三年便結子桃

花兒

實兒

十六

卷

性皮惡四年以上宜以刀堅斷其皮否則皮急而死
一法取核桃爭繞中肉令女子艷粧下種則他日花
艷而子多一說過春月以刀疎斫之則穰出而不蛀
桃實太繁則多壓以刀橫斫其餘數下乃止社日今
持石壓樹枝則結實牢桃子蛀者以煮猪頭汁冷澆
則不蛀桃上生虫如致俗云野虫雖桐油洒之亦
不盡除以多年竹筴繫掛之樹稍間則紛墮下此
物理不可曉然試之即驗

種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實上用河泥一淺缸
築平有日晒之有雨蓋之晒令開裂至春分日買壯
大荷秧開泥種之枝頭向南泥壅好勿露出再晒雨
仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前
種一日花在葉上春分後種一日葉在花上春分日
種則花與葉平

又

說

蓮

十七

卷

一說用稻穀泥實其半壅牛糞寸許隔以蘆蓆置萬
上以河泥覆之晒極乾再壅之如此一二次方可下
水遇雨則速或云用臘槽少許置藕上不宜着藕或
云用瓶泥種則花盛

蘭花

盆內先以簾篾磳覆之於底次用浮炭鋪一層然後
用泥薄鋪炭上栽之磳泥壅根如法不可以手按實
否則根不舒暢葉不發長花亦不繁茂矣乾濕依時

用水澆灌盆下有竅不可著泥地恐蚯蚓蟻入孔傷花根故盆須架起令風從孔透氣爲佳

法

須九月節氣方可分栽分時用手劈不開將竹片挑剔泥鬆不可撥傷根本十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花矣

分法

或河水池塘水或積留雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不必澆五月至八月

花水

澆法

十八

八

須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花乾濕上則不必澆恐過澆根要爛也葉黃用苦茶澆之

黃法

天下愛養

此見燕閒清賞錄論種蘭

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功政凡等壤者皆物也不以草木之微昆蟲之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也故動植者

非其思乎及草木者非其入乎斧斤以時入山林數

畧不入汙池又非其能全之者乎夫春爲青帝圓駁

陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬彙叢生其

氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以

養萬物必欲使萬物得遂其本性而已故爲莖太高

則銜陽太低則隱風前宜南面後宜背北蓋欲通南

薰而障北吹也地不必曠上則有日亦不可狹上則

蔽氣疔宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇

炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏上則連雨

不能灌上沙欲濡上則酌日不能燂至於揷引葉之

架平護根之沙防蚯蚓之傷禁蟻蠶之穴去其莠草

除其絲網助其新筍剪其敗葉此則愛養之法也其

餘一切寒虫族類皆能盡害並可除之所以封植灌

溉之法詳載於後

聖性封植

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閑居

近日優游逸豫欲賭得宜以蕙而言之且一盆盆蕙
自非六七載竟能至此皆由夫愛養之念不替灌溉
之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其
葉蓋有背言然而然者合焉欲分而拆之是裂其根
移易其土上况或蘆漚之失時愛養之乖宜又何異
於人之餓飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不
免使損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝
一察之所能仍舊者也故必於葉露之後宜冬移前
而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老
故也或者于此時分一盆吳蘭各其盆之端丘則不
忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培于
今深以為戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊
之亦須緩之解拆其交互之根勿使有枝斷之失然
後逐篋裹取出積年腐蘆頭只存三季者每三篋作
一盆之底先用沙填之即以三篋裹之互相枕藉之
新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從

其之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以定
其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預
于未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲
適肥則宜于淤泥沙可用使糞灰和肥之俟乾或復
濕如此十度視其極燥更須隔過隨意用蓋沙乃久
年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折失注假以
陽物助之則來年叢篋自長爾與舊葉比肩此其效
也夫苟不知收晒之宜用欲積揜之沙或憚被曝必
至羸弱而黃葉者有之篋之不發者有之積有日月
不知休察其失愈甚俟其已覺方始潄根易沙加意
調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其
稍可全活有幾何時後而復還本質耶故為深奈惜
之困并為之言曰與其于既損之後而欲復全生意
寧若于未分之前而必欲全其生意豈不省力今逐
品所宜沙土開列于後

陳夢良

用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之

吳蘭 灌蘭 用赤沙泥 何蘭 蒲統領 犬張青

金稜邊 各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種焉

陳八斜 淳監糧 蕭仲弘 許景初 何首座

林仲 孔莊觀成 乃下品在需用沙 濟老 施花

惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周崇 宜泥

塞中黑沙泥和黃泥種之 李通判 龜山 鄭伯善

魚鮑 用山下流聚沙泥種之 夕陽紅 以下諸品則

任意栽種此封植之禁論也

花束

軍

圭

人

灌溉得宜

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居之巖山之岡或近水或附石各依而產之要在度其性何如耳不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不固肥而腐敗吾未之信也一陽生于子莖甲活萌我則

注而灌溉之使蘊諸中者稍獲滋壯迨夫萌英迸沙

高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪豎南薰之時

長養萬物又從而漬潤之則修然而高鬱然而蒼若

精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲

老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之

外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺

之患故其葉弱拳上然抽至出冬至而極夫人分蘭

之次年不發花者蓋恐其氣則葉不長爾凡莖干

花束

軍

圭

人

養花切須愛其葉上聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良 極難受養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也 灌蘭 雖未能受肥須以清茶沃之冀得其本生泥土之性 吳花 看來亦好肥種當灌以一月一度 蓮花 何蘭 大張青 蒲統領 金稜邊 牛月一 周其肥則可 淳監糧 蕭仲和 許景初 何首座 林仲孔 莊觀成 縱有太過不及之失亦無大害

肥之時當時沙土乾燥遇晚方始灌澆澆以清水既澆之使肥臘之物得以下積其根脈來未從上處自無勾蔓逆上散亂壅盆之患更能預以寬銅之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉則浮然挺秀灌然而爭茂盆臺旗檻列翠羅青綺無花開亦見雅潔

白花

濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八

花東

變肥一在灌澆

玉函

八卷

肥在大之中四之下又朱蘭亦如之魚鮑蘭質皆

不須以穢膩之物澆之夕陽紅 雲嶠 觀

堂主 名弟 肥瘦任意亦當視其沙土之燥

晚則灌注曉則清水澆之儲蓄雨水沃之令其色綠

為妙 惠知客 等蘭用河沙散去泥土塵末糞土泥種

庭用粗沙和糞方妙 鄭少舉 屏糞土泥和便晒乾種

之上面用紅泥裹之 用糞壤泥及河沙內用草

種蘭鋪四圍種之果試甚佳大比月望時亦可澆

老 施花 用糞及小便澆泥離頭用草鞋骨圍種

夾竹桃

惡溫而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺壅不可見霜雪冬天亦不宜太燥和暖微以水潤之但不可多恐凍耳五六月天以紅桃配白茉莉婦人戴之嬌裊可掬

梅花

花東

玉函

廿五

八卷

宋張功甫為列花宜稱凡二十六條為清雲為曉日為薄寒為細雨為輕烟為佳月為夕陽為微雪為晚霞為珍禽為孤鶴為清溪為小橋為竹邊為松下為明窓為疎籬為蒼崖為綠苔為銅瓶為紙帳為林間吹笛為膝上橫琴為石枰下棋為掃雪為煎茶為美人澹粧簪數

收楊花

惠聖時收楊花為冬日繫戰種稔之用

石竹花

須年另起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫用
小竹扶之

笑靨花

無子可種根葉叢生茂者數十條以原根劈作數墩
分種易活

歌飲

劉公幹居鄴下一日桃李爛熳值諸公子延賞久之
花史 東 宜 人 林

方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹
曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花
下作放歌行

碧甯杯

鷄跖集魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取蓮葉盛酒
以簪刺葉令與柄通屈曲如象鼻焉傳吸之名碧甯
林故東坡云碧盞猶作象鼻擎白酒猶帶荷心苦

幽人枕

吳英嘗種菊數畝秋日採花歸見日幽人枕

青紗枕

舒雅作青紗連二枕蒲貯除醴水犀端香散蔬甚益
臭根

楊花枕

盧文紀作楊花枕縫青繒充以柳絮一年一易

龍香劑

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑
花史 東 宜 王 人 林

染指甲

李玉英秋日採鳳仙花染指甲後于月中調絃或比
之落花流水

瓶花三說

瓶花之宜 瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之
洪壺大古尊壘或官歌大瓶如弓耳壺直口厥瓶或
龍泉著草大方瓶高架兩傍或置几上與堂相宜折
花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或

兩端臺按低亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃錯
基澆口令俯仰高下疎密斜正各具意態得画家寫
生折枝之妙方有天趣若直衣髻頭花朵不入清供
花取或一種兩種蓄微時卽多種亦不爲俗冬時插
梅必須龍泉大瓶象窠廠瓶厚銅漢壺高三四尺已
上揆以硃黃五六錢砍大枝梅花插供方快人意近
有饒窠白磁花尊高三二尺者有細花大瓶俱可供
堂上插花之具製亦不惡若書齋插花瓶宜短小以
官歌膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶花瓶高低二種八卦方瓶
茄袋瓶各製小瓶定窑花尊花囊四耳小定壺細口
犀肚壺青東磁小著草瓶方漢壺圓瓶古龍泉甯槌
瓶各窠壁瓶次則古銅花瓶銅觶小尊疊方壺素溫
壺圓壺俱可插花又如饒窠宣德年燒製花瓶花尊
窠食確成窠嬌青蒜蒲小瓶膽瓶細花一枝瓶方漢
壺式者亦可文房尤玩但小瓶插花折宜瘦巧不宜
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一枝天

花東

軍

主

八

廿

生二色方美或先紫簇像生卽以麻絲根下縛定插
之若彼此各向則不佳矣太率插花須要花與瓶稱
花高於瓶四五寸則可假如瓶高二尺肚大下實者
花出瓶口二尺六七寸須折斜冗花枝鋪撒左右覆
繞兩傍之半則雅若瓶高瘦却宜一高一低雙枝或
屈曲斜景較瓶身少短數寸似佳龍尾花瘦干瓶又
忌繁雜如縛成把殊無雅趣若小瓶插花令花出瓶
須較瓶身短少二寸如八寸長瓶花止六七寸方妙
若瓶矮者花高於瓶二三寸亦可插花有態可供清
賞故插花挂画二事是誠好事者本身親役豈可託
之僮僕爲哉客曰汝論僻矣人無古瓶必如所論則
花不可插耶不然余所論者收藏鑒賞家積集既廣
須用合宜使器得雅稱云耳若以無所有者則手執
一枝或採蒲把卽插之水盆壁鏡謂非愛花人歟何
侯論瓶美惡又何分於堂室二用乎哉吾懼客嘲熟
矣具此以解

花東

軍

主

八

瓶花之忌具花忌卷

瓶花之法 牡丹花 貯滾湯於小口瓶中插花一二

枝繁七塞口則花葉俱榮三四日可玩芍藥同法一云以蜜作水挿牡丹不悴蜜亦不壞

戎葵 鳳雛花 芙蓉花 凡葵枝花 已上皆滾湯貯

瓶挿下塞口則不憔悴可觀數日

梔子花 將折枝根槌碎擦鹽入水挿之則花不黃

其結成梔子初冬折枝挿瓶其子赤色儼若花藥

荷花 採將亂髮纏縛折處仍以泥封其竅先入瓶

中至底後灌以水不令入竅中進水則易敗

海棠花 以薄荷包枝根水養多有數日不謝

竹枝 瓶底如泥一節 松枝 靈芝同吉祥草俱可挿

瓶 四骨花俱堪入瓶但以意巧取裁花性宜水宜

湯俱照前法幽人雅趣雖野草閑花無不採挿凡案

以供清玩但取自家生意原無一定成規不必拘泥也

雪芝儼品也山中採歸以簾盛置餅甑上蒸熟晒乾藏之不壞用錫作管套根插水瓶中俾以竹葉苔草則極不朽上盆亦用此法

冬間插花須用錫管不惟不壞確能保銅瓶亦畏

凍瓶質厚者尚可否則破裂如瓊香梅花水儼粉紅

山茶臘梅片冬月妙品挿瓶之法雖曰確黃投之石

凍恐亦難敵惟近日色南窓下置之夜近臥榻庶可

多玩數日一法用肉汁去浮油入樽樽梅花則甚

開而更結實

附瓶史 袁中郎宏道著

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花

竹夫山水花竹者名之所不在奔逐之所不至也天

下之人栖止於巖崖利藪目昧塵沙心疲計算欲有

之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞為一日

之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓

下之人者也惟夫山水花竹欲以娛人而人未必樂

受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲歛足高鼎濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而鳴居秋隱遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無軒輊澆頓之苦而有味賞之樂取者不食過者不爭是可述也噫此豈時快心事也無徂以爲花史

花史

卷一

花史

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率爲巨瓏大曉所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷於鹿豕身蔽於豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲

友之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲芙蓉秋爲木樨爲蓮菊冬爲臘梅一室之內荀香何紛迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒潤入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢官三千鵲姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之絕者鵲眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輩吉士與凡才拉駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉細梅爲上海紫以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓠大紅舞青猗爲上荷葉以冠群芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重疊爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅馨口香爲上諸花皆名品栗士齋中理不得悉致而予獨敘此四種者要以病

斷群菲不得使常聞艷質雜諸奇卉之間耳夫一
之褒榮於華衣今以葦宮之董狐定華林之春秋安
得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又
如粉阮質李不可請之酒食店中嘗見江南人家所
藏舊觚青翠入骨砂斑垠起可謂花之金屋其次官
歌象定等室細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶

本史

手冊

人恭

宜矮而小銅器如花觚銅罍尊壺方漢壺素溫壺
壺寄器如紙槌幾頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須
形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊
亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既
大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以
養花上色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器
亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從
致此但得宜成等密磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴

旨也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不腐
也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一
入高梁橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑
園水蒲井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不
茂若水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之
法初入甕時以燒熟磚土一塊投之經年不壞不獨
養花亦可烹茶

本史

手冊

人恭

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低
疎密如回花布置方妙豈無忌而對忌一律忌成行
列忌以繩束縛去花之所謂整齊者正以參差不能
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省儉獨
耐寒門華表也惡得爲整齊說

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜潤厚宜細滑凡本地地
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

入花之卷

八洗沐

京師風霾時作空懸淨凡之上每一吹號飛埃十餘
瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青
琴不膏粉不櫛澤不可以為妓今以殘芳垢面穢膚
無刺飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以現之

花史

軍

三十六

九

哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃為膏雨
澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈談濃寒
花之夕也層檀烘日媚伴藏風花之喜也量酌神飲
烟色迷離花之愁也欲枝困極如不勝風花之夢也
嬌然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大厦昏則
曲房與室愁則屏氣危坐喜則誰呼調笑夢則垂簾
下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴

曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁

直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微
澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖
折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜
韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴
木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴
蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標
格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也

花史

軍

三十七

十

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫
山花草卉妖艷寔多矣烟惹雨亦是便嬖惡可少哉
梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以嬖嬰林檎丁香
為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以鸞栗蜀葵
為婢石榴以紫微大紅千葉木樨為婢蓮花以山礬
玉簪為婢木樨以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋海棠

爲婢嫌梅以水仙爲婢諸婢姿態各異一時濃淡維俗亦有品評水仙神骨清絕纖女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翻風羊家之浮斑也林檎蘋婆安媚可人潘生之解愁也罌粟蜀葵妍于籬落司空圖之寫臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄机之綠翹也黃白茶韻勝其安郭冠軍之春風也丁香瘦玉簪寒海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名

雜錄

宜

草木

八卷

草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之解也皆癖而寄其磊塊僞逸之氣者也余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷

峻嶺不憚蹶蹶而從之至於濃寒酷暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萎則移枕携襖睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閒居孤寂之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

雜錄

宜

草木

八卷

十一清賞

若賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽且新月宜暖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳水蔭宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤曉石邊若不論風日不擇

佳地神氣散緩了不堪屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎朱研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鐘鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜

容俗子闌入踏枝庸僧談禪窓下狗闌蓮子衙衙歌童弋陽腔醜女折戴論升遷強作伶愛應酬詩債未了盛開家人催算帳檢額府押字破書狼籍福建牙人吳中廣畫鳳矢蛸涎意僕僂寒令初行酒盡與酒館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩識俗尤競玩賞每一花開徘徊雲集以余觀之辱花者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以自監戒焉

笑

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又

不受侮于鈍漢龜婢可以駐顏色保令終豈古之

瓶隱者欤郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非

禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

孫真人種菊花法

三門穀雨後種

紅葉菊

千葉甘菊

金鈴菊

紫幹菊

千葉白菊

紫菊

掃葉菊

黃簇菊

青心柿菊

五色菊

蓮子菊

大黃金菊

范石湖云吳下老圃伺春苗尺許時撥去其顛敬日

則歧出兩枝又撥之每撥益歧至秋則一幹所出

數百千朵婆娑團圓如車蓋薰籠矣人力勤土又

膏澆花亦爲之屢變

沈莊可譜云吳門菊自有七十二種春分前以根中

發出苗裔用手逐枝柯劈開每一柯種一株後長

及一尺則以一尺高簋蓋覆每月過九日有出簋外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水澆灌遇夜去其簋承露至早復蓋不可使乾枯如此之後結藥則平齊矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之園丁則云菊每歲以上已前後數日分種失時則花少而葉多如不分置他處非惟葉不繁茂往往一根數幹一幹之花各自別樣所以命名不同菊開過以茹

根史

宜

三

八

草裏之得春氣則其舊年柯葉復青漸長成其樹但次年不着花第二年則接續着花仍不畏霜矣梅開時收菊叢邊小林分種俟其茂則摘去心苗欲其成小叢也秋到則不摘

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮札合其開花則半黃半白

菊花大盛未開逐莖以龍眼殼罩之至欲開時隔夜以硫黃水灌之次早去其罩大開

大矣菊及佛頂菊御愛黃至穀雨時以其枝挿於肥地亦能活愚常聞之至秋亦着花

種菊所宜向陽貴在高原其根惡水不宜久雨人用可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水醇土而壅之則易盛按劉君蒙亦有栽鉏養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其淨則澆壅捨肥糞而用河渠之泥

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害

花之左編卷之九

橋李 仲建 王珍 纂修

花之情男女尊卑長幼凡與花事相關者悉萃焉

人面桃花 情在再生

秋期菊葉 情在私約

無瑕玉花 情在怡物

紫州金蓮 情在搖舞

壽陽梅花 情在點粧

指印紅痕 情在弄膚

紫荊花 情在兄弟

並蒂花 情在男女

點衣花 情在會心

斷腸花 情在懷人

助嬌花 情在管忻

看忙花 情在索繫

輕薄絮 情在笑諤

解語花 情在比美

人面桃花 再生

唐崔護清明遊城南見莊居桃花達宅扣門求漿有

女子出 取水飲護目注良久如不勝情而入明年

復往則門戶扃鎖因題詩於左扉曰去年今日此門

中人面桃花相映紅人面祇今何處去桃花依舊笑

春風後數日復往聞哭聲問之有老父出曰君非崔

護耶君殺吾女吾女并年未嫁自去年以來常恍惚

如有所失比日與之出歸見左扉詩入門遂病絕食

數日而歿崔爲感動詣靈輿舉女尸而祝曰某在斯

湏臾女復活遂諧伉儷

秋期菊蕊 私約

古有女子與人約曰秋以爲期至冬猶未相從其人

謂曰菊花枯矣秋期若何女戲曰是花雖枯明當更

發未幾菊更生蓋

無瑕玉花 化術

其家嘗看素桂棠折桂明年開花白如王女件折
取簪金號無瑕玉花

滄州金蓮 杜舞

滄州金蓮花其形如蝶每微風則搖蕩如飛婦人競
採之爲首飾語曰不戴金蓮花不得到仙家

壽陽梅花 點雅

宋武帝女壽陽宮主人日臥於含章殿簷下梅花落
千額上成五出之花拂之不去號爲梅花粧後之宮
人皆效之

花裝 三

指印紅痕 弄脂

明皇時有獻牡丹者名楊家紅時貴妃勾面日脂在
手印於花上來歲花開瓣上有指印紅痕帝名爲一
捻紅

紫荆花 兄弟

田真兄弟三人欲分財產堂前有紫荆一株花茂盛
夜議分爲三曉即憔悴數日物尚如此何况人乎遂

不分辦花得成

並蒂花 男女

大名民家有男女私情不遂赴水然後三日二屍何
溝而出是歲此陂荷花無不並蒂

點衣花 會花

玄宗幸連昌見楊花點妃子衣目似解人意

斷腸花 情大

昔有女子懷人不至涕洟漣漣後其處生艸花色如
婦面名斷腸花即今秋海棠也

助嬌花 簪花

蓮事明皇御苑千葉桃花開折枝簪貴妃臂

此花亦能助嬌

着忙花 紫紫

避齋閒覽云槐花黃舉手怯花能令人着忙花爲
人忙即人爲花忙即不可不榮

輕薄花 美嬌

陳後主與麗華遊後園有柳絮點衣麗華謂後主曰何能點人衣曰輕薄物誠卿意也麗華笑而不答

解語花

比美

天寶遺事太液池開千葉蓮花帝與妃子賞指花謂左右曰何似我解語花耶

花史左編卷之十

桃李

仲達

王路

簪修

花之味夫花以供人清醞欲飲之飲之益其名之

不幾花凡乎然食與色性也味之深正觀之至

則謂花事中百尺竿頭亦可

寒香沁肺

穠豔熏醺

吞花臥酒

服竹飯桂

楊花粥

蓮花餅

楊花

楊花

分枝荷

碧芳酒

桃李花

榴花酒

夜合酒

薝花

菊花酒

落海棠

百花食

百花糕

花浸酒

吸花露

玉蘭瓣

牡丹花

剛黃酒

五佳皮

絲瓜花

桃花

換骨膏

甘菊飲

梔子

金雀

橙花

玉簪

慈菰

醉醺

紫花

萱花

鳳仙

桂酒

芭蕉

夜合花

桂葉

桂菊點茶

續幾則補後

宋香心肺

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中。興發則朗誦南華秋水篇。嚼梅花滿口。和雪嚙之。日吾欲寒香沁入肺腑。

穠豔烹醪

孟蜀時李昊每將牡丹花數枝。分遺朋友。以興平醪。同贈。日俟花雕。謙即以醪煎食之。無菜機。詭其風流貴重如此。

吞花臥酒

吳松方春謂握月樓。臥且留。後日吞花臥酒不可過時。

時

服竹餌桂

離婁公服竹汁及餌桂得仙。

楊花粥

洛陽人家寒食煮楊花粥。

蓮花飲

老史

宋史

三

十卷

雍熙中君房寓廬山開光寺。望黃石巖。瀑水一中一大紅葉泛泛而下。櫛取之。覆蓮一葉長三尺。濶一尺。三寸。君房因分花葉磨湯飲之。其蓮香經宿不散。

分枝荷

昭帝穿琳池植分枝荷花。葉雖萎一作穠萎食之。

氣常香。宮人爭相含嚼。

碧芳酒

房壽六月召客。攜蓮花製碧芳酒。

桃李花

崔元徽遇數美人楊氏李氏陶氏又排衣少女石醋醋又有封家十八姨來石醋醋曰諸女皆居苑中每被惡風所撓嘗求十八姨相庇處士但於每歲旦作一朱幡圖以日月五星之文立之苑東則免難矣崔果立幡是日東風甚惡而苑中花皆不動方悟姓楊李陶皆衆花之精醋醋卽石榴封姨乃風神也後數夜楊氏輩復來各異桃李花數斗以謝云服之可以却老

榴花酒

崖州婦人以安石榴花着釜中經旬卽成酒其味香美仍醉人

夜合酒

杜羔妻趙氏每歲端午時取夜合花置枕中羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲便覺歡然

菊花

朱孺子入玉筍山食菊花而乘雲上天

菊花酒

漢宮人采菊花并萸釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒

落梅菜

憲聖時每治生菜必於梅下取落花以禳之

百花食

崔仝嘗採百花以爲食生毛數寸能飛不畏風雨

百花草

唐武則天花朝日遊園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以賜從臣

花浸酒

楊恂遇花時就花下取葉粘綴於婦人衣上做用蜜蠟蘸授花浸酒以快一時之意

吸花露

太直宿酒初消多苦肺熱嘗凌晨獨遊後苑傍花樹

子 82-157

以手攀枝口吸花露藉以潤肺

玉蘭瓣

玉蘭花瓣擇洗精潔拖麵麻油煎食至妙至美

牡丹花

牡丹花煎法與玉蘭同可食可蜜浸玉蘭亦可蜜浸

鄂筒酒

山濤治鄂時劉大竹釀醪醱作酒幾旬方開香聞百步外故蜀人傳其法

花史

宋

士

美

五佳皮

取其皮陰乾囊之入酒能使人延年去疾葉有五尖者佳

絲瓜花

梅園浸可點茶新摘烹食味鮮與瓜味並美

桃花飲

太清諸丹本方曰酒漬桃花而飲之除百病好容色

換骨膏

唐憲宗以李花醪換骨膏賜裴度

甘菊飲

康風子飲甘菊而得甘菊原可點茶又能清目

梔子

有大朵重臺者梅萼蜜糖製之可作羹菜

金雀

可采以滾湯着鹽焯過作茶供一品

橙花

花史

宋

士

子

以之蒸茶同爲龍虎山進御絕品園林宜多種多收

玉簪

其花瓣拖麵入少糖霜並食香清味淡可入清供

慈菰

水中種之每窠花挺一枝上開數十朵香色俱無佳

根秋冬取食甚佳

醪醱

蜀人取之造酒

紫花

遍地叢生花葉可愛柔枝嫩葉摘取作蔬春時子種

萱花

惟紫色者可作蔬不可不多種也春可食苗夏可食花比他花更多一事

鳳仙

其枝肥大者可食法詳尊生八箋

桂酒

惠州博羅出蘇軾有頌

芭蕉

中心一朵晚生甘露其甜如蜜即常芭蕉亦開黃花至晚辨中甘露如餚食之止渴延齡

夜合花

根可食一年一起去其最大者供食小者用肥土之如種蒜法六七月買大種上以鷄糞壅之即春發成一輪五六花一種如萱花紅斑黑點瓣俱反卷一

生一子名四頭見子花茂者幹兩三花無香亦

喜雞糞其性與百合同最賤取其色好看根亦與百合同亦可食味少苦取種者辨之

桂菊點茶

桂花鹵浸或梅鹵尤佳點茶香先一室菊英風之入茶為清供之最有益菊種更宜茶品二花相為後先然可備四時之用

續花味目

花菜

松子

蘆菔鮓

佳蔬

菊花末

菊茶

助茶香

香木露

松子

紫菊

石崖菊

白菊酒

菊花醞

菊苗茶

小甘菊

黃花

列仙傳文寶取姬數十年輒棄之後姬老年九十餘
猶見青年更壯拜泣至正月朔會御亭西社中賓教
令服菊花地膚桑上寄生松子以益氣姬亦更壯復
百餘歲

紫菊

齊積杞云宣帝異國貢紫菊一莖蔓延數畝味甘食
者至死不飢渴

蘆服鮮

齊書

卷

十

本

唐馮贄雲仙散錄引壺醑志云白樂天入關齊禹錫
正病酒禹錫乃饋菊苗蘆服鮮換取樂天六班茶
二葉以醒酒

石崖菊

沈譜云舊口東平府有溪堂爲郡人游賞之地溪流
石崖間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲
必得一二種新異之花

佳蔬

異政堯九疑考古云春陵舊無菜
詩云次山作菊圖說云在藥品是爲良藥爲蔬菜是
佳蔬也

白菊酒

白菊酒法春末夏初收軟苗陰乾搗末空 取一方
寸七和無灰酒服之若不飲酒者但和羹粥汁服之
亦得秋八月合花收暴乾切取三大斤以生絹囊盛
貯浸三大斗酒中經七日服之今諸州亦有作菊花
酒者其法得于此

菊花末

千金方九月九日菊花末臨飲服方寸七主飲酒令
人不醉

菊花醢

聖惠方云治頭風用九月九日菊花暴乾取家糯米
一斗蒸熟用五兩菊花末如常醢法多用細麴麴酒
熟即壓之去滓七暖一小盞服之郭元振秋歌云辟

詔案更襄延年刺花酒與子結綢繆丹心此何有

菊茶

鄭景龍續宋百家詩云本朝孫志舉有訪王主簿同
泛菊茶詩云妍暖春風易物率初回午夢願思茶難
尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽

菊苗茶

洪景嚴和弟景廬適月臺詩云築臺結閣兩爭華
便覺流涎過籬車戶小難禁竹葉酒墮多須藉菊苗
茶本史

助茶香

唐釋皎然有九日與陸處士羽飲茶詩云九日山僧
院東籬菊也黃俗人多沽酒誰解助茶香陸放翁冬
夜與淳庵主說川食詩何時一飽與子同更煎土茗
浮甘菊人或有以菊花摩細入于茶中啜之者

小甘菊

碎雍菊譜中有小甘菊詩葉細花黃葉文纖清香

濃烈味還甘祛風偏重山泉漬自古南陽有菊潭此
詩得於陳元觀歲時廣記然所謂保雍之譜恨未之

識也

香木露

屈原離騷經朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英
王逸註云言但飲香木之墜露吸正陽之津液暮食
芳菊之落葉吞正陰之養靈洪興祖補註曰秋花無
日落者當讀如我落其是而取其葉之落又據一說
云詩之訪落以落訓始也意落英之落為始開之花
芳馨可愛若至王褒謝露復有可餐之味

黃花

晉成公綏菊花頌數在二九時惟斯生又有菊頌曰
先民有作詠蕘秋菊綠葉黃花菲菲或或芳瑜蘭蕙
茂過松竹其莖可玩其葩可服

桃李 仲遵 王略 纂修

花之榮大約自於古蹟而花有榮施者靡不亦錄

盛賞 張功甫 圖象 李泰伯

新賞 唐明皇 勝賞 李進賢

美咒 盧士深妻 美贊 張茂卿

榮名之賜 後主 錦袍之賜 徐知誥

囊佩 宋時宮院 愛賞 元夏氏

點綴 霍光 吹噓 宋孝宗

靜咏 僧清順 珍愛 唐玄宗

遊賞 長安俠少 護賞 陳云叟

崇奉 羅虢 勅賞 唐懿宗

臥賞 吳儒子 祈酬清嘉 陸賈

開勝賞 長安士女 欣賞 牛僧孺

美人披拂 漢武帝 標美 張功甫

御花繁華 宋孝宗 九標 蕭馬陳叔達

新野榮 漢文帝 三殿看花 鄭玄

花亭泰 牡丹志

盛賞

王簡卿嘗赴張功 牡丹會云衆賓既集一堂舞無

所有俄問左右云香發未答曰已發命捲簾則異香

自內出郁然滿座羣伎以酒綬綠竹次第而至別有

名姬十輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首帶照殿紅

一伎執板奏歌侑觴歌罷樂作乃退復垂簾談論自

如良又香起捲簾如前別十姬易服與花而出大抵

簪白花則衣紫紫花則衣鵝黃黃花則衣紅如是十

杯衣與花凡十易所誣者皆前輩牡丹名詞酒竟歌

樂無慮百數十人列行送客燭光香霧吹雜作客

皆恍然如仙遊

圖像

李泰伯携酒賞牡丹乘醉取筆襲酒圖之明晨咲校

上花皆作酒氣

新賞

明皇植牡丹數本於沉香亭前會花方繁開上乘照
夜白妃子以步輦從詔梨園子弟李龜年手捧檀板
押衆樂前將欲歌上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞
爲遽命龜年持金花箋宣賜翰林李白立進清平樂
詞三章承旨猶苦宿醒因援筆賦之云

勝賞

唐李進賢好賓客屬牡丹盛開以賞花爲名引賓歸
內室楹柱皆列錦繡器用悉是黃金塔前有花數叢
覆以錦幄妓妾俱服統綺執絲簫善歌舞者至多客
之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不畢至承接
之意常日指使者不如芳酒綺餼窮極水陸至於僕
乘供給靡不豐盈自午迄於明晨不覩杯盤狼藉

美呪

北齊盧士深妻崔林義之女有才學春日以桃花噴
兒面呪曰取桃花取白雪與兒洗面作光悅取白雪

取桃花與兒洗面作妍華取花紅取雪白與兒洗面
作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容

美贊

張茂卿家居頗事聲伎一日園中櫻桃花開携酒其
下曰紅粉風流無踰此君悉屏效妾

榮名之賜

廬山僧舍有蔚蓼花一叢江南後主詔取十根植于
移風殿賜蓬萊紫

錦袍之賜

徐知誥會客令賦舊薇詩先成者賜以錦袍陳潛先
得之

裴佩

宋時宮院多採玫瑰花雜雜磨以爲香囊芬氣襲
不絕

愛賞

元陶宗儀飲夏氏清樾堂上酒半折正開荷花置小

金危於其中命歌姬捧以行酒客就姬取花左手執
彼右手分開花瓣以口就飲名爲解語杯

點綴

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望
之爛若披錦

吹噓

宋孝宗禁中納涼多置茉莉建蘭等花鼓以風輪清
芳滿殿

靜咏

錢塘西湖有詩僧清順居其下自名藏吾一作春鳩
門前有二古松冬有凌霄花絡其上順嘗畫臥蘇子
瞻爲郡一日屏風畫之松風搖然順指落花見句
子瞻爲作木蘭花詞

珍愛

唐玄宗賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉七寶
所造

遊賞

長安俠少每至春時結朋聯黨各置矮馬飾以錦韉
金幣並轡於花樹下往來使僕從執酒血而隨之遇
好園則駐馬而飲

護賞

陳芸叟嘗種異花圍繞亭榭散步花間霞雪掩映
曰此我家錦步障也

崇奉

羅虬作花九錫一日重頂幄障風二日金錯刀剪折
三日甘泉浸四日玉缸貯五日雕文臺座安置六日
迴圖寫七日艷曲翻八日美醕賞九日新詩詠

勅賞

唐懿宗開新第晏於同一作曲江乃命折花一金合
令中官馳至宴所宣口勅曰便令戴花飲酒無不爲
榮

臥賞

吳猶子每瓶中花枝很籍則以散余稠間歌之

祈酬清嘉

陸賈使南越尉陀與之泛舟錦在山下賈默禱曰我
若誇越王肯科臣當以錦暴石爲山靈報使還遂出
囊中裝募人植花卉以當錦

關勝賞

長安士女春時關花以奇花多者爲勝皆以千金市
名花植于庭中以備春勝之開

春東

春東

七

春東

欣賞

牛僧儒治弟洛陽多致嘉石美花與賓客相娛樂

美人披拂

漢武帝嘗以吸花綵所織錦賜麗娟命作舞衣春暮
宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞態愈媚
謂之百花舞

曲庭花春暮

標美

張功甫列梅花榮寵六則爲煙塵不染爲鈴索護持
爲除地鏡爭落瓣不溜爲王公旦夕留盼爲詩人問
筆評量爲妙妓澹粧雅歌

御花繁華

宋孝宗禁中賞花非一先期後苑及修內司分任排
辦凡諸苑亭樹花木粧點一新錦簾銷幕飛樓繡柱
以至茵褥設放器玩盆窠珍禽異物各務奇麗又命
小璫內司列肆關撲珠翠冠冕環縵繡段畫額花扇
官窰定器孫兒戲具闌竿龍船等物及有賣買果木
酒食餅餌蔬茹之類莫不備具悉效西湖景物越自
梅堂賞梅芳春堂賞杏桃花源觀桃繁錦堂金林檎
照杖亭海棠蘭亭修禊至於鍾美堂大花爲極盛堂
前三面皆以花石爲臺三層各植名品標以象牌覆
以碧幕臺後分植玉繡毬數百林儼如鏤玉屏堂內
左右各列三層彫花彩檻護以彩色牡丹畫衣間列
碾王水晶金盃及大食玻璃官窰等瓶各簪奇品如

姚魏御衣黃照殿紅之類幾千朵別以銀箔間貼大
斛分種數千百窠分列四面至于梁棟窓戶間亦以
湘筒貯花鱗次簇擁何翅萬朵堂中設牡丹紅錦地
茵自中殿妃嬪以至內官各賜翠葉牡丹分枝鋪翠
牡丹御書畫扇龍涎金合之類有差下至伶官樂部
等人亦霑恩賜謂之隨花賞或天顏悅懌謝恩賜予
多至數次至春暮則稽古堂會禪堂賞翫花靜亭
紫咲亭香亭采蘭挑笋則春事已在綠陰芳艸間矣
大抵內宴賞初坐再坐種金盤架者謂之排當否則
謂之進酒

九標

承平舊幕蕭禹陳叔達於龍昌寺看李花相與論李
有九標謂香雅細淡紫各宜夜月宜綠髮宜泛酒

新野樂

梁文帝南巡至新野臨潭水兩見菖蒲花乃歌曰兩
菖蒲新野樂遂以兩菖蒲寺以美之

三殿看花

乾道三年三月初十日南內遣閣長至德壽宮奏知
連日天氣甚好欲一二日間恭轡車駕幸聚景園看
花取自聖意選定一日太上云傳語官家傳見聖孝
但頻頻出去不惟費用又且勞人本宮後園亦有幾
株好花不若來日請官家過來閒看遂遣提舉官同
到南內奏過遵依次日進早膳後車駕與皇后太子
過宮起居二殿訖先至燦錦亭進茶宜召吳郡王會

侍史

承

奉

兩府已下六員侍宴同至後苑看花兩廊並是小內
侍及幕士效學西湖鋪設珠翠花朵玩具疋帛及花
籃闌竿市食等許從內人開撲次至毬場看小內侍
拋綵毬蹴鞠又至射廳看白戲依例宣賜回至清
妍亭看茶蔭就登御舟繞堤閒遊亦有小舟數十隻
供應雜藝嚶唱鼓板蔬果無異湖中太上倚闌閒看
適有雙燕掠水飛過得旨令會觀進詞賦遂進阮郎
歸云柳雲庭院占風光呢喃春晝長碧波新漲小池

唐雙蹴水忙萍散漫絮飛揚輕盈體態狂爲憐流
 水落花香衙將歸盡梁既登舟知閑張掄進柳梢青
 云柳色初濃餘寒似水纖雨如塵一陣東風殺紋微
 歎碧沼猶難仙嬌花月精神奏鳳管鸞絃關新萬歲
 聲中九霞盃內長醉芳春曾覩和進云桃靨紅勻梨
 腮粉薄鴛徑無塵鳳閣凌虛龍池澄碧芳意難離清
 時酒聖花神看內苑風光又新那仙韶九重鸞仗
 天上長春各有宴賜灰塵靜樂堂看牡丹進酒三杯
 壽東來
 太后邀太皇官家同到劉婉容奉華堂聽摘阮奏曲
 罷婉容進茶訖送奏太后云近教得二女童瓊華綠
 華並能琴阮下棋寫字圖作精誦古文欲得就納與
 官家雜劇遂令各逞伎藝併進自製阮譜三十曲太
 后遂宜賜婉容宣和殿玉油沉香槽三峽流泉正阮
 一面白玉九芝道冠北珠綠領道盤銀綰三百疋西
 會三子百萬貫是日三殿並醉面牌還內

前花章 泰 見牡丹志

閏三月 五風十雨 主人多喜事 婢能歌樂
 妻孥不倦排當 僮僕勤幹 子弟趨藉 正開值
 生日 欲謝時待解醒 門僧解裁接 借園亭張
 筵 從貧處移入富家 未條似未安冒有獨惜食亦
有清賞

卷八

宋

十二

花史左編卷十二

構李

仲連

玉露

纂修

花之辱穢濁棄捐凡為花屬辱者皆是

黑牡丹

賣笑花

油花

裸遊館

舍衛

寶客

肉身水仙

裙幃

關花禁

隔筍

綠拘兒

花暮

頭帶花

髮角戴花

插花

花輿

花見羞

襟幸

花街

粉花

射覆

花鋪

鋪坐

括香

杏幸

柳葉

荻穗

竊蘭

蓮貌

附梅花屈辱十二則

又諸花二則

黑牡丹

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹為勝賞訓邀客賞花迺繫水牛繫首於門人指曰此劉氏黑牡丹也

賣笑花

花史

序

二

主春

武帝與麗娟看花時香蕊始開態若含咲帝曰此花絕勝佳人咲也麗娟戲曰咲可買乎帝曰可麗娟遂奉黃金百斤為買咲錢薔薇名貴咲花自麗娟始

油花卜

池陽上巳日婦人以簪花點油祝而酒之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜

裸遊館

豐帝起裸遊館千間渠水逶迤連大如蓋長一丈夜

舒畫捲名夜舒荷宮人觀妝艸上太著肉服或共裸

九浴

倉額

無錫湖陂雨初止陂吏見一婦人蓬青衣戴傘呼之不得自投陂中乃是一大倉額衣傘皆是荷花

賣客

宋杭州每處有私名妓數十輩皆時妝祛服巧吹爭妍夏月茉莉盈頭香滿綺陌凭闌招邀謂之賣客

花史

卷三

三

素

肉身水仙

賈兒每夜採水仙花一斗獲猪濡其上詣朝服以見帝帝謂之肉身水仙

禮帳

長安士女春遊野步過名花則藉草而坐乃以紅裙遮相挿挂以爲宴帷

闌花禁

劉餗在國春深令宮人闌花凌晨開後死各任採擇

以貢勅選宮鎖花門膳訖普集角勝負於殿中宦士

魚刺官人出入皆搜懷袖置樓羅層以驗姓名法制甚嚴時號花禁負者獻要金要銀買燕

隔筒

李後主每春盛時梁棟懸壁柱拱增砌並作阿何博雜花榜曰錦洞天

綠拘兒

王彥章在國亭盛壇種花急欲苦薺少助野意而經年不生顧第子曰巨耐這綠拘兒

花史

卷四

四

素

花蘇

李後主寵小周后嘗於羣花間作亭幕以紅羅幙以玳牙雕繪華俊而制極迫小僅容二人每與后酣飲其中他寵嬖莫與也

頭帶花

詔孫周翰自幼精敏其父穆之携以見郡侯時嘗大作會侯與坐客簪花因命周翰曰口吹楊柳成新曲翰

日遇帝花枝學後生候咲日何速便戲老夫

簪角戴花

風丐者正江居苑丘游於市中嘗簪角戴花小兒群聚
捋馬之江嘻咲自若

插花

站 撈御食女插花謳歌夜宿古塞

花典

又 洛陽人家寒食枝萬花典

花典

花典

五

上卷

花見羞

折 明宗阿王淑妃有花一花無風搖動茶葉翻然覆之
明宗咲曰此淑妃明秀花兒亦爲之羞也自後宮中

呼爲花見羞

蝶幸

金 明皇睿晏宮中妃嬪各種艷花帝捉粉蝶放之隨蝶
所止幸焉楊妃入宮不復此戲

花街

長安市平康巷多種花柳爲妓女所居謂之花街柳
陌

粉花

楊州修在瀘州嘗醉胡粉傳尚作雙髻簪種花門生
界之諸妓捧觴遊行城市了不爲忤

射覆

陳健家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者
者留宿時號花窠

花窠

花窠

木

上卷

花獅子

雅 曲江貴家遊賞則剪百花妝成獅子相逐遣獅子有
小連環欲逐則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去

留與醉人看

鋪生

雙 唐許慎選放贖不拘小節多與親友結宴花園中未
嘗張幄設坐只使僮僕聚落花鋪坐下曰吾自有花

茵

括香

唐穆宗每宮中花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春
御史掌之號曰括香

杏幸

趙清獻公帥蜀有妓戴杏花清獻喜之戲曰頭上杏
花真可幸妓應聲曰枝間梅子豈無梅公益喜

柳葉

唐張籍性耽花卉開貴侯家有山茶一株花大如盞
度不可得適以愛姬柳葉換之人謂花搖

菰毬

政黃牛冬不擁爐以菰花作毬納足其中客至與共

之

竊蘭

霍定與友人遊曲江以千金求人竊貴家亭樹中蘭
花插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋金
錢

蓮貌

蓮本出於泥而不滓故為淨友唐詩昌宗題以安貌
卒楊再思曰人言六郎似蓮花非也正謂蓮花似六
郎耳及今花有厚頰妄遭玷辱

梅花屈辱 十二則

張功甫品梅為列花屈辱凡十二條為主人不好事
為主人怪鄙為種富家園內為與粗婢命名為蟠結
作屏為賞花命猥倭為庸僧廳下種為酒肉店內插

瓶為樹下有狗矢為枝上晒衣為青紙屏粉畫為生

很巷穢溝邊

諸花 二則

為賞花動鼓板為花徑陽道

花史左編卷十三

橘李 仲達 王路 纂修

花之忌 大畧於花非所宜而有妨碍者悉羅之

牡丹

又 療牡丹法

水仙

瑞香

玫瑰

又 紫玫瑰

又 紫玫瑰

梔子

蘭花

又 去露一條畧異

玉蘭

薔薇

桂花

桂蘭

附 花之忌 一條

附 花之忌 一條

牡丹

北方地厚忌灌肥糞油枳肥壅忌觸麝香桐油漆器忌用熱手搓磨搖動忌艸長藤纏以牽土氣傷花四傷忌踏實便地氣不升忌初開時即便採折令花不茂忌人以鼻賊魚骨針刺花根則花斃凋落此牡丹之所忌也

又 療牡丹法

或有輕蟲蟻蝥土蚕食髓以硫黃末入孔杉木削針針之則虫自死若折斷捉蟲則可惜枝幹矣

水仙

庭種犯鐵器永不開花

瑞香

惡濕長日宜用小便可殺蚯蚓或云宜用梳頭垢灑

又云澆洗衣灰汁澆之則花肥蓋瑞香根緝得水澆則蛭蚓不食居家必用云漆渣及鷄糞毛汁或潯猪毛湯澆俱茂最忌麝觸之卽萎有日色卽蓋之不可露根露之則不榮若澆小便以河水多灌解小便之鹹大抵香花怕糞惟瑞香尤甚

玫瑰

其根傍新發嫩枝條勿令久存卽宜植別地則種茂不零落

梅史

又紫玫瑰花

三

土

種紫玫瑰多不久者緣人溺澆之卽斃種以分根則

茂本肥多悴黃亦如之

梔子

此花喜肥宜以糞澆然澆多太肥又生白虱

蘭花

培蘭四戒

春不出宜避春之風雪夏不日避炎日之銷然秋不

乾宜乾則澆水冬不濕不令見水成水

又去附蟻一傳 肥水澆花必有蟻虱在葉底壞葉則損花如生此虫卽研大蒜和水以白筆拂洗葉上乾淨虫自無矣

菊花

却盡

夏至前後有蟲黑毛硬殼正名菊虎晴暖出見只在巳午未三時甚熱之際宜候除之如被傷卽于傷處摘去免秋後生蟲虎所傷必擇壯土盛菊四傍多種易壯盛賤種以聽菊虎之患牙蟲籠頭因菊有香蟻

梅史

又

四

土

上而糞之則生蟲上長蟻又食之則菊籠頭而不長見有如白虱者生卽以棕帚刷去秋後覓蟲先認糞跡有象蟬蟲其色與幹無異生於葉底上半月在葉根之上幹下半月在葉根之下幹破幹取之以紙擦縛之常以水而潤其紙條花亦無恙或用鐵線磨爲和鋒之小刃上半月扞蛭眼向上而搜蟲下半月在蛭眼向下而搜蟲菊蟻多則以簾甲置于菊蟻必集焉移之遠所菊枝生蠟虫用桐油圖梗上虫自欲消

消牛每朝活辦搗碎洒葉上自不至治蚯蚓用石灰水灌河水解之

又去蟲一條

雪菊之物有六一日菊牛二日蚱蜢三日青虫四日黑虫五日喜蛛六日麻雀炸蟥青虫食其葉黑蜘蛛其枝喜蛛使其腦麻雀四月間作窠啄枝啣葉菊牛又名菊虎有鉗狀若螢火菊之大蟲也露未晡時停葉間此際可尋殺之但飛極快遲則不及也五六月內連皮咬啗產子在內變爲青虫在此一葉則一葉垂凡折去之時必須于損處更下一二寸庶免毒氣攻及一樹以其損處劈開必有一小黑頭青虫當擦殺之黑蜘蛛用線纏緊頭逐漸粘下手指殺之喜蛛則逐葉捲去其絲又妨節眼内生蛭虫用細鉄線透眼殺虫又蚯蚓亦能傷根用純糞澆之殺即以河水灌之

玉蘭花

此花忌水浸

薔薇

薔薇性喜結屏不可多肥腦生莠虫以煎銀店中爐灰撒之則虫斃

桂花

桂花喜陰不宜入糞

桂蘭

此花最怕煙燼

花忌

附 瓶花之忌 高深前著

瓶忌有環忌放成對忌用小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶凡瓶忌雕花粧彩花架忌置當空几上致有顛覆之患故官哥古瓶下有二方眼者爲穿皮條縛於几足不令失損忌香烟燈煤煙觸忌貓鼠傷殘忌油手拈弄忌藏露室夜則須見天日忌用井水貯瓶味鹹花多不茂用河水并天落水始佳

附 花忌 瓶史第七條

花下不宜焚香。香中不宜置果也。夫茶有真味。非
耳苦也。花有真香。非烟燎也。味奪香損。俗子之過。且
香氣燥烈。一被其毒。旋即枯萎。故香爲花之劍刃。株
香合香。尤不可用。以中有麝。故也。昔韓熙載謂木
樨宜龍腦。醑醑宜沉水。蘭宜四絕。含笑宜麝。簪荷宜
檀。此無異筍中夾肉。官庖排當所爲。非雅士事也。至
若燭氣煤烟。皆能殺花。速宜屏去。謂之花崇。不亦宜
哉。

花史左編卷十四

橋李 仲遵

花之運久。曾盛衰興亡之故。

瓶花宋南渡端午事

蜀葵明成化甲午年事

鳳德宋慈懿李后事

金錢梁時外國進花事

牡丹唐時長慶間

映山紅古年豐稔

菊花飲酒後笑

爭春館杏花數十暇

紅梨花知已難逢

香海崇褒崇特異

芍藥東武舊俗

萬花會一時最勝

薔薇花五代時簾使入貢事

水仙花 宋人致自蕭山作賦事

芙蓉花 成都記孟後主事

蜀文帳 王子懷許智老事

木蘭花 一林價酬五子王勃事

瓶花

宋南渡後端午日以大金瓶遍插葵花石榴梔子環

繞殿閣 俗安之景豈能長久

蜀葵

明成化甲午倭人入貢見蜀葵花不識因問國人給

之曰此一丈紅也其人以紙狀其花題詩曰花千水

種花相似葉與芙蓉葉一般五尺蘭杆遮不住特留

一半與人看 伊越一家之景但非倭人口角

鳳像

宋時謂之金鳳花又曰鳳兒花慈懿李后之生也有

鸞鴛下儀之瑞小名鳳娘迨正位坤極六宮避諱稱

曰好女兒花 毋儀大下花與有榮

金錢

俗名夜落金錢出自外國梁時外國進花朶如錢亭

亭可愛昔魚弘以此賭兼謂得花勝得錢可謂好之

極矣 用夏變夷是花連轉處 人有夢穢者應得

鐵錢木穢物今以得花勝之似除穢而名猶在

是夷可變而穢終不変可惜

牡丹花

唐詩此種獨少長慶間開元寺僧惠澄自都下偶得

一本謂之洛花白樂天攜酒賞之唐張處士有牡丹

詩宋蘇子瞻有牡丹記自古各家逸士無不首愛此

花者 花以人為虛衷

映山紅

本名山躑花類杜鵑稍大單瓣色淺若生滿山頂其

年豐稔 山花應是田禾好友否則何以豐歉同之

菊花

崔實月令以九月九日採菊而費長房亦教人以此

日飲蒲酒以獲災然則自漢以來尤盛也 不若陶

彭澤東籬攜樽獨漉千古晉爲尤盛

名錄

揚州太平園中有木花數十叢每至爛開張大宴一

株命一媚倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人

或云花有聲 宴賞時人花相映至開元中花何

以獨就冷落

紅梨花

花史

以建

四

一

峽州署中有千葉紅梨花無人賞者知郡朱郎中始

加欄檻命坐客賦之 花亦有詩豈終寂寞

香海棠

昌州海棠獨香其木合抱號海棠香國本亭於郡前

建香霏閣每至花時延客賦賞 香名入袁口 三

恨

芍藥

東武舊俗每歲于四月大會于南祥資福兩寺寺

供僧收盛凡七十餘朵皆重附累亭中有白花正圓

如錦蓋其下十餘葉承之如盤蘇軾易其名曰玉盤

五 名下無虛克副其盛

萬花會

蔡繁卿守揚州作萬花會用芍藥十萬餘枝 取數

太多日擊者應聲狂矣

薔薇花

香譜大食國薔薇花露五代時藩使蒲何散以十五

花史

以建

五

一

瓶來 露如此之多花應幾許

水仙花

宋楊仲因自蕭山致水仙一二百本極盛乃以西古

銅洗洗之學洛神賦體作水仙花賦 水仙丰骨原

佳過楊而益昌其族

芙蓉花

成都記孟後主于成都城上種芙蓉每至秋四七里
如錦繡高下相照因名錦城以其花染繡爲帳幔名

芙蓉帳 帛帳至今如在 勝金谷錦帳七十里

鼎文帳

許智老爲長沙有木芙蓉二株可庇馭餘一日盛開
賓客盈溢坐中有王子懷者言花朵不喻萬數若過
之願受罰智老許之予懷因指所携妓賁三英胡錦
鼎文帳以酬直智老乃命廝僕解採凡一萬三千餘
朵予懷襁褓納主人而遁 二株花舊餘數已盈極
一時受九何大忍也

六

木蘭花

長安巨姓家有木蘭一株王勃以五千貫之經年花
紫 青松笑人無畏色木蘭經年花紫青價不

花史左編卷十五

橘李 仲遵 王路 纂修

花之夢花屬空相幻矣綴之以夢足謂以幻益幻

夢溪宋說

蘭花鄭文公妾

海棠蜀清梵號吳趙氏

洞筆花鄭榮作詩事

水仙花謝公女謝夫人

七

又樂地

櫻桃青衣范陽盧子

齒梅枝念齋程楷

五色筆花文通江淹蓋物似花見夢中

附 夢花 花名也說奇併入

夢溪

鎮江有夢溪在丹陽經山之東宋沈括嘗夢至一小

山花如覆錦喬木翕鬱溪水遶其下後謫而徐得此

蘭花

妾無結夢天與之蘭以是爲子後文公見之

蘭而御焉生穆公名蘭

海棠花

蜀潘航有嬖妾解恐姓趙氏其母夢吞海棠花蓋而

生頗有國色善爲新聲

潤筆花

鄭榮嘗作金錢花詩未就夢一紅裳女子擲粉

日爲君潤筆及覺探懷中得花數朵遂戲呼潤筆

花

水仙花

謝公夢一仙女昇水仙花一束明日生謝夫人長而

聰慧能吟咏

又

姚姥住長離橋夜夢觀星墜地化水仙一叢摘食之

覺而生女長而合淑有文

櫻桃青衣

天寶初有范陽盧子在都應舉頻年不第漸窘迫嘗暮乘驢遊行見一精舍中有僧開講聽徒甚衆盧子方詣講筵倦褰夢至精舍門見一青衣携一簋櫻桃在下坐盧子訪其誰家因與青衣同餐櫻桃青衣云娘子姓盧嫁崔家今孀居在城因訪近屬即盧子再從姑也青衣曰豈有阿姑同在一都郎君不往起居盧子便隨之過天津橋入水南一坊有一宅門甚高大盧子立於門下青衣先入少頃有四人出與盧子相見皆姑之子也一任戶部郎中一前任鄭州司馬一任河南功曹一任太常博士二人衣緋二人着綠形貌甚美相見言叙頗極歡暢斯須引入北堂拜姑二衣紫衣年可六十許言詞高朗威儀甚肅盧子畏懼莫敢仰視令坐悉訪內外備諸氏族遂訪兒婦姻未盧子曰未姑曰吾有一外甥女姓鄭早孤遺吾妹鞠養甚有容質頗又令淑當爲兒婦平章計必允

廬子適即拜謝乃遣迎鄭氏妹有頃一家並到車馬甚盛遂檢擇曆日云後日大吉因與廬子定謝姑云聘財函信禮物兒並莫憂吾悉與處置兒在城有何親故並抄名姓并其家第凡三十餘家並在臺省及府縣官明日下函其夕成結事事華盛殆非人間明牀席皆珍異其妻年可十四五容色美麗宛若神仙廬生心不勝喜遂忘家屬俄又及秋試之時姑曰禮部侍郎與姑有親必合極力更勿憂也明春遂擢第又應宏詞姑曰吏部侍郎與兒子第當家連官情分偏冷今渠爲兒必取高第及榜出又登甲科受和書郎姑云河南尹是姑堂外甥今渠奏畿縣尉數月過授王屋尉遷監察轉殿中拜吏部員外郎判南曹餘畢除郎中餘如故知制誥數月即真遷禮部侍郎西載知興實慶平允朝廷稱之改河南尹旋屬車駕還京遷兵部侍郎扈從到京除京兆尹改吏部侍郎三

年掌銓甚有美譽遂拜黃門侍郎平章事恩寵綢繆賞賜甚厚作相五年因直諫忤旨改左僕射罷卿政事數月爲東都留守河南尹兼御史大夫自婚嫁後至是經三十年有七月三女婚宦俱畢內外諸孫十人後因出却到昔年携櫻桃青衣精舍復見其中其有講遂下馬禮謝以故相之尊處端揆居守之重前後導從頗極貴盛高自簡貴輝映左右升殿禮佛忽然昏醉良久不起既而覺乃見著白衫服勝如故前後官吏一人亦無傍徨迷惑徐徐出門乃見小豎捉驢執帽在門外立謂廬曰人飢驅飢郎君何久不出廬訪其時奴曰日向午矣乘驢歸見僧舍塔內櫻花數枝花甚繁郁尚未有結子者廬子罔然歎曰人世榮華窮達富貴貧賤亦當然也而今而後不求官達矣遂幸仙訪道絕跡人世焉

畫梅板

樂平念齊程內翰楷初發棹北上赴會試是夕夢人

有攜扇面畫梅枝一念齋題云誰把枯枝紙上栽
花錯落帶晴開天公預報春消息占斷江南第一魁
覺而喜明年果中禮部第一官編修無嗣而卒人謂
枯根之語竟爲先讖云

五色筆花

江淹嘗夢筆生花文思日警後宿一驛中復夢一美
丈夫自稱郭璞曰吾有筆在公處可還淹探懷中五
色筆授之自是作詩絕無他句故世傳江淹才盡

夢花

夢花附

靖州土產綏寧出其莖如藤其花黃白其葉條甚細
俗云有夢失記者綏之節庵

花史左編卷十六

構李 仲遵 王路 纂修

花之事凡經古人歷涉議論綴者悉錄焉

桃花類

消山花

花悟道

芳美亭

消縣花

花五里

綠耳梯

銷恨

紅霞

牡丹類

各花國色

木芍藥

殷紅一窠

瓊島飛來

紫金盞

叅軍散

杏花類

碎錦坊

杏花村

探春晏

春光好

杏壇

梅花類

揚州驛

逢驛使

羅幙

綠英

柳樹梅

梨花類		香來玉	
洗粧			
海棠類			
五根		睡未足 飲海橋	
花首題		金屋貯 載酒飲	
泛湖賞		剪去子 登木飲	
如杜梨			
蓮花類			
白蓮社		雙蓮 東林植	
破鐵舟		萬荷蔽水 瓦盎分	
桂花類			
五枝芳			
附 春桂		桂桂	
菊花類			
花洞戶		消禍 麗艸	
菊道人		土貢 滑頭	

蘭花類		候時草	
耿壽			
柔蘭		握蘭	
茉莉類		暗麝香	
木樨類		舞山香	
鷄冠類		洗手花 胭脂染	
榴花類		房麥子 一點紅	
合歡類		銅忿	
菖蒲類		九花	
金錢類		雙陸賭	
桃花類		滿山花	
談圃石曼卿通判海州以山嶺高峻人路不避又無		花卉點綴照映遂以泥累桃核拋擲于山嶺上一二	
年間滿山花開爛如錦綉			
花悟道			
志勤禪師在鶴山因桃花悟道偈曰自從一見桃花			

後三十年來更不疑

芳美亭

錢伸仲於錫山所居作芳美亭種桃數百千株蔡戴作詩曰高人不惜地自種無邊春莫隨流水去恐汗世間塵

蒲縣花

蒲岳爲河陽今蒲縣栽桃李號河陽蒲縣花

花五里

蒲山

花五里

四

上卷

茅山元觀美麻子園蓬頭弟子也里夜紉神從楊州乞爛桃核數石空山月明中種之不避豺虎自茶庵至觀中有桃花五里餘

綠耳梯

江南後主同氣宜春王從謙嘗春日與妃侍遊宮中後圖妃侍觀桃花爛開意欲折而修高小黃門取綠梯獻時從謙正乘駿馬墜遂乃引路至花底痛採芳菲顧諸嬪妾曰吾之綠耳梯何如

消恨

明皇晏罷下日不特萱艸忘憂此花亦能消恨

紅霞

唐劉禹錫貶朗州司馬居十年召至京師時玄都觀有道士種桃滿觀如紅霞遂有詩云玄都觀裏桃千樹畫是劉郎去後栽已而復左出牧十四年得爲主客郎中復遊是觀無復一存因有種桃道士歸何處前度劉郎今又來之句

德地

上卷

五

上卷

牡丹類名花國色

唐開元禁中初種牡丹得四本植於興慶池東沉香亭前會花方開明王召太真賞玩命李白爲詩三章其三曰名花國色兩相歡長得君王帶笑看鮮輝春光無限恨沉香亭北倚欄干

木芍藥

花譜唐人謂牡丹爲木芍藥

殷紅一窠

中有朝士數人尋芳至慈恩寺過僧室時東
郭院有花可愛相與傾酒而坐因云牡丹未識紅
深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見耳朝
士求之不已僧曰衆君子欲看此花能不泄於人否
朝士誓云終身不復言僧乃引至一院有殷紅牡丹
一窠窠要幾及千朵濃姿半開炫爛心目朝士驚賞
留戀及暮而去信宿有權要子命至院引僧曲江間
步將出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕於曲江岸藉
花東

事

大

上卷

艸而坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花
禁之不止僧俛首無言惟自吁嘆坐中但相眈而咲
既而却歸至寺門見以大畚盛花昇而去徐謂僧曰
竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預告恐難
見捨遣所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以爲辭
贈

瓊島飛來

宋淳熙間如皋桑子河紫牡丹無種自生有貴人欲

移之掘見石如劔題曰此花瓊島飛來種只許人間
老眼看以是鄉老誕日值花時必往宴爲壽惟李嵩
以三月初八日初度自八十看花至百九歲終

紫金盞

唐玄宗內殿賞花問程正已京師有傳唱牡丹者誰
稱首對曰李正封詩云闕下朝陽酒天香夜染衣時
貴妃芳寵因謂妃田徽饒藝前飲一紫金盞則正封
之詩可見矣

花東

事

七

上卷

忝軍數

諸葛穎精於數晉王廣引爲忝軍甚見親重一日共
坐王曰吾卧內牡丹盛開君試爲一筭穎時越策度
一二子曰牡丹開七十九朵王入掩戶去左右數之
政合其數但有二筭將開故倚闌看傳記伺之不數
十行二筭大發乃出謂穎曰君算得無左乎穎再挑
一二子曰吾過矣乃九九八十一朵也王告以實盡
歡而退

砧錦坊

曹公牛橋庄有杏花文杏百於名其處

日辟坊

杏花村

詩話徐州古豐縣朱陳村有杏花百二十里坡詩云
我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村如今風物那堪
話縣吏催錢夜打門

杏壇

花東

事

人

墓

莊子漁父篇孔子遊乎緇緇之林坐乎杏壇之上第
子讀書孔子絃歌鼓瑟云

探春晏

據言神龍以來唐進士初會杏花園謂之探春晏以
少俊二人爲探花使徧遊名園若他人先折得花則
二人皆有罰

春光好

明王遊別殿柳杏將吐嘆曰對此景物不可不與判

新命高力士取一作羯鼓臨軒縱擊奏一曲名素

好回頭一作願柳杏皆發笑曰此一事不喚我作天公

可乎

梅花類

楊州廡

梁何遜爲楊州法曹廡宇有梅花一枝盛開遜咏吟
其下後居洛思梅花再請其任從之抵楊州花方盛
何遜對花彷徨者終日

逢驛使

花東

事

九

土

南北朝范曄與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝詩
長安與驛併贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南
無所有聊贈一枝春

柳樹梅

太和山有柳梅相傳真武折梅寄柳樹上誓曰吾道
成花開果結後竟如其言

羅娘

僞吳從嘉嘗於宮中以銷金羅襖種梅花於外花開

立亭曰容三座與愛難花氏對酌其中

綠英

李白達慈恩寺僧獻綠英梅

梨花類
洗妝

洛陽梨花時人多携酒樹下曰爲梨花洗妝或至買
樹

香來玉樹

疾穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲於梨花下
花東

穆長揖就坐衆皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲

題穆吟云共飲梨花下梨花神滿頭清香來玉樹白

蟻泛金甌粧靚青娥妬光凝粉蝶羞年年寒食夜吟

述不勝愁衆客闌筆

壓帽

染緒梨花時折花簪之壓帽簷至頭不能舉

海棠類
五恨

冷齋夜話楚淵材曰吾平生無所恨但所恨者五事

耳一恨難負多骨二恨金櫛多酸三恨蓮菜其性多

冷四恨海棠無香五恨曾子固能作文不能作詩

睡未足

楊妃傳明王嘗召太真太真被酒新起帝曰此乃海

棠花睡未足耳

飲海橋

冷齋夜話少游在黃州飲於海橋橋南北多海棠有

香者

花東

花首題

真宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和

金屋貯

石崇見海棠嘆曰汝若能香當以金屋貯汝

載酒飲

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時

輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小

亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開卽載酒日飲其

下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之

泛湖賞

范石湖每歲移家泛湖賞海棠

剪去子

瑣碎錄海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉

登木飲

徐儉樂道隱于藥肆中家植海棠結巢其上引客登

木而飲

花史

事

十二

主

如杜梨

花木錄載南海棠木性無異惟枝多屈曲效效有刺

如杜梨花亦繁盛開稍早

蓮花類

白蓮社

僧惠遠居廬山與劉遺民結白蓮社以書招陶淵明

淵明日若許飲卽往

雙蓮

宋文帝元嘉間樂遊苑天泉池蓮同幹恭始中嘉

一雙並實合附同莖生豫州鯉湖

東林植

謝靈運卽東林寺翻涅槃經且鑿池植白蓮其中

破鐵舟

韓愈登華山蓮花峯歸謂僧曰峰頂有池菡萏盛開可愛其中又有破鐵舟焉

萬荷蔽水

神廟時中貴采用臣鑿後苑瑤津池成明日請上賞

花史

事

十三

主

蓮花忽見萬荷蔽水乃一夜買滿京盆池沉其下上

嘉其能

瓦盎分

宋孝宗於池中種紅白荷花萬柄以瓦盎別種分別

水底時易新者以爲美觀

桂花類

五枝芳

燕山寶諫識五子俱登第馮道贈詩曰燕山寶侍郎

教子有義方靈椿一株老丹桂五枝芳

附 春桂

王績問春桂曰：桃李正芳華，年光隨處薄。何事獨無花？春桂答曰：春華詎能久，風霜搖落時，獨秀君知否？

桂柱

漢武帝昆明池中有凌波殿，七間皆以桂爲柱，風來自香。

菊花類 花洞戶

花東

孟元老東京雜錄：重九都下賞菊，菊有數種，有黃白色，藥若蓮房，曰萬鈴菊，粉紅色曰桃紅菊，白而檀心曰木香菊，黃色而圓曰金鈴菊，純白而大曰喜容菊，無處無之，酒家皆以菊花縛成洞戶。

消禍

續齊諧記：汝南桓景隨費長房遊學數年，長房忽謂之曰：九月九日汝家有災，厄可速去。令家人各作絳囊，盛茱萸，係臂，登高飲菊花酒，禍乃可消。景如其言。

吳郡山夕還見牛羊雞犬皆暴死焉。

麗艸

晉傅亮表：菊花頌英英麗艸，稟氣靈和，春茂翠葉，秋曜金華，布濩高原，蔓衍陵阿，揚芳吐馥，載芳載愛，拾爰採爰之，醕酒御于王公，以介眉壽。

菊道人

毫社吉祥僧，利有僧福，華嚴大典忽一紫兔，自至馴伏，不去，隨僧坐起，聽經坐禪，惟食菊花飲清泉，僧呼

菊道人

土貢

九域志：鄧州南陽郡土貢白菊三十斤。

插蒲頭

唐筆下歲時記：九日宮掖間，爭插菊花，民俗尤甚。杜牧詩：云塵世難逢開口笑，菊花須插蒲頭歸。又云：九日黃花插蒲頭。

獻壽

晉李適爲學士凡天子舉會游豫唯宰相及學士
行從秋登慈恩浮圖獻菊花酒稱壽

候時艸

風土記曰精治藤皆菊之花並別名也生依水邊其
花煌煌霜降之節唯此艸盛茂九月律中無射俗尚

九月而用候時之艸也

蘭花類
秉蘭

鄭國之俗上巳于溱洧之上招魂續魄秉蘭艸祓除

花類

不祥

握蘭

漢尚書郎每進朝時懷香握蘭口含鷄舌香

茉莉類
暗麝着人

東坡謫僊耳見黎女競簪茉莉含顰柳戲書几間曰

暗麝着人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

木槿類
舞山香

汝陽王璣嘗戴研綃帽打曲上自摘紅燈花一盞置

於帽上簪其字當處二物皆極滑久之方安遂委其

山香一曲而花不墜上大喜賜金器一厨

鷄冠類
洗手花

宋時汴中謂鷄冠花爲洗手花中元節前兒童唱賣
以供祖先

胭脂染

鮮縉嘗侍上側上命賦鷄冠花詩縉曰雞冠本是胭
脂染上忽從袖中出白鷄冠云是白者縉應聲曰今

花類

日如何淺淡粧只爲五更食報曉至今戴卻滿頭霜

細花類
房多子

北史齊安德王延宗納趙郡李祖收女爲妃母特爲

薦二石榴於帝莫知其意輕之帝問魏收收答以石

榴房多子王新婚妃妃母欲子孫衆多帝大喜

一點紅

直方詩話王荆公作內相輸死有石榴一叢枝葉甚
茂只發一花時王荆公有詩云萬綠叢中紅一點動

人亦色不須多

合歡類 觸忌

本艸晉嵇康種之舍前嘗曰合歡花此花欲觸人之
忿贈以青棠合歡也

菖蒲類 九花

燕子由盆中菖蒲忽生九花

金錢類 雙陸賭

雜俎梁豫州掾屬以雙陸賭金錢錢盡以金錢花補

花

事

大

其

足與洪謂得花勝得錢

左編卷十七

耦李 仲達 王琰 纂修

花之人種花接花設花賞花有其花不可無其人

花師 花媒 花醫

花妾 花 花翁

花主 二花 宗劉

陳英 林逋 陶潛

司花女 解語花 王子猷

花

張茂卿 陳從龍 陸龜蒙

花師

洛人宋阜父字仲孺善吟詩亦能種藝術凡牡丹變
易十種紅白圖色人亦不能知其術上皇召至驪山
植花萬本色樣各不同賜金千餘兩內人皆于為花
師亦幻世之絕藝也

花媒

李冠卿家有香花一窠花多不實適一蝶從見之咲

日宗不與嫁此春冬深忽携一尊酒來云婚家撞門
滿堂處于稻粱樹上真酒辭祝再三而去明年結子
無效

花醫

燕首善治花瘡者膿之病者安之時人號稱之爲花
太醫

花妾

唐李鄴侯公子有二妾綠絳碎桃善種花花經兩人
手無不活

花姑

魏夫人弟子善種花號花姑詩春圃祀花姑
按花姑
姓黃名令微

花翁

孫惟信字季蕃仕宋光宗時棄官隱西湖工詩文好
藝花卉自號花翁家徒壁立彈琴讀書安如也

花主

太祖一日幸後苑賞牡丹召宦族寵置酒得左者以
疾辭再召復不至上乃親折一枝過其舍而簪于髻
上上還軌取花而還上頌之曰我辛勤得天下乃欲
以一婦人敗之耶卽引佩刀截其腕而去

二花

阮文姬補鸞用杏花陶澍公呼曰二花

宗測

宗測春遊山谷聞見奇花異艸則係于帶上歸而圖
其形狀名衆芳圖百花帶人多效之

陳英

陳英隱居江南種梅子株每至花時落英繽紛恍如
積雪

林通

林通字君復隱居孤山微辟不就俸舉居間縱植梅
花吟咏自適徜徉湖山或連宵不返

陶潛

爲彭澤令宅邊有叢菊重九日出坐徑履極
蕭瑟把有江州太守王弘令白吏送酒至遂飲醉
而歸

按淵明愛菊每對花令酒吟咏後日

司花女

楊帝駕至洛陽進合帝迎釐花命御車女素寶兒持
之號曰司花女命虞世南作詩嘲之曰學盡鸚鵡黃半
未成

解語花

八

四

二

解語花劉氏尤長於慢詞廉野雪招盧疎齋趙松雪
飲於京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌
驟雨打新荷曲諸公喜甚趙爲賦詩有手把荷花來
勸酒步履芳艸去尋詩之句

王子猷

王子猷學道於終南山嘗出遊山谷披鶴氅服乘白
羊車採野花掃之於首人欲追之則不見

張茂卿

好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆
遍嘗接牡丹於椿樹之杪花盛開時延賓客推樓玩
焉

陳從龍

陳從龍字登雲嘉興人少嗜學每夜讀書至曙能詩
裴居裁梅倚樹而歌

陸龜蒙

張搏爲荊州刺史植木蘭花於堂前嘗花盛時燕客
花東

人

五

七

命卽席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之徑醉張索筆
題兩句洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉
側客飲續之皆莫詳其意旣而龜蒙稍醒續曰幾度
水邊船上望不知元是此花身遂爲絕唱

花史左編卷十八

構李 仲達 王路 纂修

花之證花辨以剖晰參微至考證則按其實又尋

其源矣與辨小異

蘭花 又 蕙花

菊花 又 又

又 又 夏菊

又 又 又

諸菊 菊之字 又

枇杷花 萱花 李花

又 素問一條 桃花 又 留雅一條

梅花 又 埤雅一條 梨花

楊花 橘花 唐棣

又 竹林一條 常棣 如花

又 本草一條 櫻桃 梧花

桐花 荇花 蕙花

龍紅 茶花 荷花

蓮 芙蕖 菖蒲

木槿 紫花 芍藥

又 牡丹 麗春

水仙 瑞香 水筆

酴醾 薔薇 凌霄

葵花 又 說文一條 又 左傳一條

合歡 桂花 又

海棠 芙蓉 石榴 海棠

又 又 又

又 又 迎春

山茶 月月紅

蘭花

說文曰蘭香艸也。離騷曰紉秋蘭以爲佩。又曰秋蘭兮

今靡蕪。楚詞曰疏石蘭兮以爲芳。王逸曰石蘭亦蘭

疏布也。易曰同心之言其其如蘭。芳也。禮記曰蘭

子 82-193

陽之蔭蘭則受獻諸舅姑家語曰芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修道立德不爲困窮而改節文子曰日月欲明浮雲益之薰蘭欲發秋風敗之孫卿子曰民之好我芬若椒蘭也

又

艸木疏云蘭爲王者香艸其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺藏之書中辟魚故古有蘭省芸閣芸亦辟蠹淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以爲蘭女類也故男子樹之不芳夫艸木之性蘭宜女子

花束

證

三

十

蕙花

蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔蕙其端作花蘭一蕙一花蕙一蕙五六花香次於蘭大抵山林中一蘭而十蕙故黃太史曰光風轉蕙已崇蘭離騷蘭九畹蕙百畝以是知楚人賤蕙而貴蘭矣按離騷滋蘭九畹植蕙百畝哇留夷與揭車雜杜衡與芳

王逸章句曰十二畝曰畹或曰田之長爲畹二百四十步爲畝五十畝爲畦然則蘭得一百八畝蕙百畝留夷揭車各百畝則多少亦不相遠矣若以說文言之田三十畝曰畹則得二百七十畝多于蕙爾俗留夷揭車各五十畝多于兩草一倍亦多少之差然言蘭每及蕙畹蘭而畝蕙也汜蘭而轉蕙也蕙微蕙蘭藉也蕙雖不及蘭勝子餘芳遠矣楚辭又有茵閣蕙樓蓋芝艸幹杪敷華有閣之象而蕙萃亦以幹杪重重累積有樓之象云

花束

證

四

十

菊花

爾雅云菊治穢也名山記曰道士朱孺子服菊艸乘雲升天抱朴子曰日精更生周盈皆一菊也而根莖花實異名或無効者故由不得真菊又曰菊花與蕙花相似直以甘苦別之耳菊甘而蕙苦所謂苦如意者也本艸經曰菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傳公一名延年一名白花一名日精一名更

生又云陰威一名朱贏一名花女其菊有兩種者一種紫莖氣香而味甘莖葉可作羹湯真菊一種青莖而大作蒿艾氣味苦不堪食名意非真菊也

又

本草圖經有衡州菊花鄧州菊花

又

傳聞新錄云菊花多真假相半難以分別其真菊花帶子黑而纖若野菊則帶子有白茸而大極苦

花宋

又

五

上意

按本草與千金方皆言菊花有子今觀魏鍾會菊花賦其中有芳實離之之言必可取信續又見近時馬伯州菊譜有該金箭頭菊其花長而未銳枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無苗冬收拾而春種之據此二說則知菊之爲花果有結子者明矣

又

劉蒙譜菊有順聖淺紫之名按皇朝嘉祐中有油

紫英宗廟有黑紫神宗廟色加鮮赤月爲師聖紫莖色得其正矣

又

杜甫秋雨嘆曰雨中百草秋爛熳蒼苔下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢說者以爲即本草決明子此物乃七月作花形如白匾豆葉極稀疎焉有翠羽蓋與黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決爲其明月去翳與石決明同功故吳越間呼爲石決子矣所嘆正此花耳而杜趙二公妄引本草以爲決明子疎矣哉

又

類南異物志云南方多溫臘月桃李花盡折他物皆先時而落惟菊花十一月開蓋此物須寒乃發寒晚故發亦遲

又

菊之開也四季淹而有之開于三月者曰春菊

有詩云不許秋風當管束競隨春并開芳菲又云似
嫌九月清霜重亦對三春麗日開春菊花小有開于
四月者張孝祥嘗有詩開于五月者陳子高嘗有詩
開于六月者蔣離王常有詞見芳菲集惟開于秋季
者其品而多開于十月者歐陽公及王龜齡皆有詩
朱希真又有詞以諸公詩詞觀之果見其所謂春菊
夏菊秋菊寒菊者也雖然此當以開于秋冬者爲貴
開于夏者爲次開于春者未必是其菊也若論其色
亦有差等菊當以黃爲尊以白爲正以紅紫爲卑楊
繪詩爛紫妖紅色盡卑漁隱云菊春夏開者終非其
正有異色者亦非其正

又

按陶隱居與陳藏器皆言白菊瘵疾有功本艸圖經
言今服餌家多用白者又有白菊酒法抱杆子有言
丹法用白菊汁九域志言鄧州以白菊入貢是皆以
白菊爲用也惟沈存中忘懷錄有種甘菊法今所謂

甘菊即甘菊也然甘菊作飲食與入藥多是黃色不
曾見白者可食豈予未之見耶

夏菊

越俗言夏菊初生謂苗之時側自陳根而出至秋遍地沿
多者由花稍頭露滴入土却生新根而出故名滴滴
金曾與好事者斷地驗其根果無聯屬

諸菊

愚齋云諸菊得名或以色或以香或以形狀其義非
一皆明而可知惟九華一古名初莫知其義今按晉

宋以前淵明而上漢有九華殿魏有九華臺二者于
菊皆不聞有事迹相關惟真語載吳有趙廣信至魏
未冒藥鍊九華丹丹成遂乘雲駕龍登天又漢天師
家傳云真人入鹿堂山煉九鼎神丹還平蓋山煉九
華大藥註曰服此成仙愚意其菊之爲名必此擬于
此何則蓋白菊久服則輕身延壽亦至成仙故也土
友云恐此菊出于九華山故有是名愚竊謂不然且

池洲九華之名始于李曰于時明絕無干張

菊之字

按諸字書菊之字有五其體雖異而用則同菊菊見說文見爾雅亦見說文菊見二種菊見菊韻今人

多從簡用之

枇杷花

相傳枇杷秋而萌冬而花春而子及夏而熟得四時之氣他物無與類者讀顏氏家訓易統卦驗皆曰苦

菜生

于秋更冬歷春至夏乃成則又未嘗無類也

萱花

說文曰萱忘憂艸也東晉族蒙說曰甘東令人不惑

萱艸可以忘憂毛詩曰安得萱艸言樹之背背北萱也

李花

許慎說文曰李果也從木子聲攴古文李爾雅曰休無實李一名榑李座接應李今之麥駁亦李桃李李配

核東李曰寔之寔之去聲也寔音帝孫炎曰李桃李皆核西京雜記曰漢

武初修上林苑群臣遠方各獻名果樹有朱李黃李

紫李綠李青李綠李青房李車下李顏回李合枚李

冠李燕李漢武內傳曰李少君謂武帝溟海棗

大如瓜鍾山之李大如瓶臣以食之遂三晉光陸翽

鄴中記曰華林園有春李冬棗春熟盛鐵論曰桃李

實多者來歲爲之穰本艸曰李根治瘡服其花令人

好顏色凡李熟食之皆好除固執調中食之不可合

雀肉食之又不可臨水上啖之李皮水煎含之可治

齒痛

又

有青霄李御黃李李之上品也若紫粉小青皆下品

也有麥李紅甚麥熟而實可食矣俱花小而蕃

素問曰李性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃

上故果屬有六桃寔爲下孔子飯黍不以雪桃而詩

曰投我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘

中有麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以友之

麥以養之。又桃李焉且皆丘中植之。則留子之政修矣。此人之所以思之。呂子曰子產相鄭。桃李之垂於街者。莫之擾也。然則丘中有李。又能使人不盜也。化書曰。李按桃而本強者。其實毛。梅接杏而木強者。其實甘。此明造化之。確有以知巧而移矣。

桃花

埤雅云。桃有華之盛者。其性早華。又華於仲春。故周南以典女之年。時俱富。諺曰。白頭種桃。又曰。桃三李

花史

卷

上

李

四梅子十二言。桃生三歲便放華。果盛于梅李。故首雖已白。其華子之利。可待也。然皮束莖幹頗急。四年以上。宜以刀剗其皮。不然皮急則臥。故周南復取少桃。以興所謂桃之天天是也。漢武帝故事云。海上有時桃。三千霜乃變。一千年開花。一千年結子。東方朔嘗三盜此桃矣。

又

爾雅曰。桃李醜核。桃曰膽。膽擇取其美者。西京雜記曰。漢

初緣上林苑群臣遠方各獻名果。有細核桃。紫文桃。霽桃可食。金城桃。鄴中記曰。石虎苑中有勾鼻桃。重二斤半。郭氏玄中記曰。木子之者有積石之桃焉。大如斗斛。籠本艸云。梟桃在樹不落。殺百鬼。玉桃服之長生。不死。典術曰。又桃者。五木之精也。故厭伏邪氣。制百鬼。故今人作桃符着門以厭邪。此仙木也。

梅花

詩義疏曰。梅杏類也。樹及葉皆如杏。而黑耳。西京雜記曰。漢初修上林苑。群臣各獻名果。有侯梅。朱梅。紫花梅。同心梅。紫蒂梅。麗支梅。異物志曰。楊梅似彈丸。五月熟。廣州記曰。廬山頂上有湖廣數頃。有楊梅山。桃止得干上飽。嗽不得將去。廣志曰。蜀名梅爲蘇。大如鴈子。梅穠皆可以爲油。黃梅以製藥作之。藥譜

又

埤雅云。其實酢子。赤者材堅。子白者材脆。蔞在果子中。尤香。俗云。梅花優于香桃花。優于天下之蕋。

有不得兼者若荔枝無好花牡丹無美質亦其類也
記曰夔其窮與梅先桃李而花女失婚姻之時則感
已之不如亦梅花雖先桃李然其著實乃更在後則
婚姻之年或未嫌也 江湘二浙四五月之間梅欲
黃落則水潤土溽礎壁皆汗蒸騰成雨其弄如露謂
之梅雨沾衣服皆敗黥故自江以南三月雨謂之迎
梅五月雨謂之送梅轉淮而北則杏亦梅至北方多
盛而成杏傳曰五月有落梅風淮以爲信風亦華信
風之類賈思勰曰按梅花早而白杏花晚而白梅實
小而酸杏實大而甜梅可以調鼎杏則不任此用世
人或以梅杏爲一物矣

槐花

春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘周官外朝
之法左九棘孤卿大天位焉右九棘公侯伯子男位
焉面三槐三公位焉蓋槐取黃中外懷又其華黃其
成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故

也蓋聖人取義簡博植一物而衆善舉

楊花

爾雅曰楊蒲柳所謂董澤之蒲是也今有黃白青赤
四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則葉赤材理亦
赤黃楊木性堅緻難長歲長一寸閏年倒長一寸世
重黃楊以其無火以水試之沉則無火取此木必于
陰晦夜無一星伐之爲枕不裂楊之乎甲早于衆木
婚姻失時則會木之不如也故詩曰東門之楊其葉
薿薿其葉肺肺肺肺衰也以言嫁娶之慕
如此

橘花

橘如柚而小白花赤實考工記譚橘踰淮而北爲枳
此地氣然也書厥包橘柚錫貢言錫明不常貢也舊
說橘宜見屍則多子故額從以爲橘暗屍而實繁橘
得骸而葉茂橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰葉
有兩刺缺者是也

唐棣

唐棣一名移其華。來而後合。凡木之華。皆先合而後開。推此花先開而後合。陸機疏云。唐棣。郁李也。一名雀梅。亦曰車下李。其華亦赤。或曰六月中。變大如李子。可食。華。掛序云。洛陽亦有芍藥。碧桃。千葉李。紅。郁李。之類。皆不減他出者。而洛陽人不甚惜。謂之果。子花。

又

春泉

五

竹林曰。卿之戰。偏然。又何也。曰。春秋無通辭。從變而移。今晉變而爲夷狄。楚變而爲君子。故移在其辭。以從其事。

常棣

如李而小。子如櫻桃。正白花。草上承下。覆甚相親。爾采。蔽所謂。彼爾維何。維常之華。是也。唐棣之華。反而後合。詩以譬權。則此華上承下。覆甚相親。爾者。常而亡矣。故曰。常棣也。移。棣。从。隶。言。華。草。相。承。輝。榮。

相親也。康仁也。移。義也。兄。弟。尚。親。親。仁也。故。常。棣。

以。燕。兄。弟。詩。曰。常。棣。之。華。鄂。不。譚。上。凡。今。之。人。莫。如。兄。弟。傳。曰。聞。常。棣。之。言。爲。今。也。聞。常。棣。之。言。爲。今。則。管。蔡。之。所以。失。道。者。以。不。聞。乎。此。而。已。故。序。曰。閉。管。蔡。之。失。道。故。作。常。棣。焉。蔡。子。曰。作。人。當。如。常。棣。灼。然。光。發。

柳花

柳。花。云。柳。柔。脆。易。生。之。水。與。楊。同。類。雖。縱。橫。顛。倒。植。之。皆。生。松。柏。醜。茂。桑。柳。醜。花。詩。曰。花。彼。桑。柔。又。曰。花。彼。柳。斯。是。也。蓋。凡。物。發。而。成。暢。茂。積。而。成。斃。結。故。桑。柳。醜。條。而。其。詩。謂。之。花。也。花。柳。曰。有。花。者。柳。不。尚。息。焉。言。柳。之。花。非。若。松。柏。之。茂。未。幾。而。衰。矣。然。人。尚。莊。

幾。息。焉。以。言。幽。王。之。不。可。朝。事。曾。莊。柳。之。不。如。莊。耳。朝。故。事。云。天。街。兩。畔。多。槐。木。俗。號。爲。槐。街。曲。江。池。畔。多。柳。亦。號。爲。柳。街。意。謂。其。成。行。列。如。排。衙。也。今。言。官。腰。細。瘦。謂。之。柳。腰。大。戴。禮。曰。正。月。柳。條。上。者。發。乎。也。

又

神農本草經云柳花一名柳絮入水經宿化為萍

櫻桃

櫻桃爲水多陰其果花襲一名州桃一名含桃許慎曰醫之所食故曰含桃也月令仲夏之月天子羞以含桃言薦新也其類大者或如彈丸小者如珠璣南人語其小者謂之櫻珠說云櫻主實公釋素澤如聚者諸生林成就堅久如考者

梧花

梧一名櫟即梧桐也今人以其皮青曰青桐華淨妍雅極爲可愛故多近滄閣種之梧葉鄂皆五焉其子似乳經其藥鄂生或五六或二三故飛鳥喜巢其中莊子所謂空閑來風梧乳致巢是也今亦謂之梧子詩曰鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽蓋梧桐以譬才之柔令朝陽以譬德之溫厚莊子曰師廣之枝策也惠云之據梧也此言精太用則竭神太

用則弊故二子疲或枝策而立昏或據梧而曉也

桐花

此即白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子者乃是明年之華房耳爾雅曰榮桐木卽此是也桐水華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其華而不實賈云桐葉花而不實者曰白梧實而皮青者曰梧桐今妙其實噉之味似菱矢桐有三輩青曰之外復有岡桐卽油桐也生于高岡蓋桐性便濕

不生于岡故此桐有岡之號毛詩傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有四種青桐葉皮青

似梧而無子梧桐色白葉似青桐而有子白桐與岡桐無異惟有華子爾岡桐無子是作琴瑟者皆不足據按青桐卽今梧桐白桐又與岡桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏又詩曰湛湛露斯在彼杞棘愷愷君子莫不令德其桐其椅其實離離道愷君子莫不令儀杞棘剛木故詩以况令德桐

桐柔木。故詩以况令儀。蔡邕月令曰。桐始華。桐木名。水之後華者也。釋之。故曰始易。綿曰。桐枝濡。而中空。難成。易傷。須成氣。而後華。淮南子曰。桐木成雲。言其升氣。可以造雲。云。遁甲曰。梧桐不生。則九州異名之曰桐。似本于此。桐柔木也。而虛其心。若能同者。父喪杖竹。母喪杖桐。竹有節。父道也。桐能同。母道也。母從子者也。舊說梧桐以知日月。無閏生十二葉。一邊有六葉。從下數一葉爲一月。有閏則生十三葉。

花東

本

十

荇花

爾雅曰。荇接余。其葉荷蓋。荇一名接余。亦謂之鳧藻。鳧藻生水中。莖如似股。葉在莖端。隨水淺深。詩曰。參差荇菜。左右流之。三相泰爲參。兩相差爲差。言出之無類。左右言其求之無方。王文公曰。裴餘詩。雖以比淑女。然后妃所求皆同德者。則裴餘准后妃可比焉。其德行如此。可以比妾餘艸矣。若蘋藻。藻所謂餘艸也。

花東

本

十

說藻華曰。荇。化黃顏氏家訓云。今荇菜。是水有之。黃花似蓴。是也。夫后妃於荇。夫人祭。藻大夫妻於蘋。藻。鄭至于盛之。湘之莫之無所不爲焉。亦其位顯高者。其事彌畧之證也。又后妃言河夫人。大夫妻言澗。后妃言洲。夫人言沼。大夫妻言澗。言澗亦言澗也。且蘋藻。蘊藻。澗沼。澗之毛也。而荇則異矣。故后妃采荇。詩傳以爲夫人執紼。以助祭。神饗德與信。不求備焉。沼澗溪澗之艸。猶可以薦。后妃則若菜也。據此。若菜厚于蘋藻。故曰后妃有關雎之德。乃能共荇菜。備庶物。以事宗廟。行之言。行也。蘋言賓。藻言盛。然則言荇。菜言采。言芼。是亦共之而已。故放成之祭。芼用蘋藻。以成婦順。

藻花

藻水艸之有文者。出乎水下。而不能出水之上。其字从澡。言自潔如藻也。書曰。藻火粉米。藻取其清火。取其明也。山節藻梲。蓋非特爲取其文。亦以禳火。今屋

上三條謂之蕨井。取象于此亦曰蕨井。又謂之覆海。亦或謂之是頂。風俗通曰：殿堂宮室象東井形。刻作荷菱荷蕨水艸也。所以厭火。與此同類。詩魚在藻有頌其首。王在在鎬。豈樂飲酒。魚在在藻有莘其尾。王在在鎬。飲酒樂豈。蓋魚性食藻。王者德至淵泉則藻茂而魚肥。故以頌首莘尾爲得其性。詩傳曰：士卒見蘼言其和睦歡悅如見之。戲于水藻也。

龍紅

龍紅。艸也。爾雅曰：紅龍古其大者。歸一名馬薺。莖大而赤。生水澤中。高丈餘。詩曰：山有扶蘇。隰有荷花。山有扶蘇。松隰有游龍。蓋由性宜水。羅性宜艸。而扶蘇荷華喬松游龍皆山隰之所養。以自美者也。傳曰：扶蘇扶得水也。荷華扶渠也。其花齒齒。是詩先言水扶蘇於上。艸扶渠於下。後言水喬華于上。艸游龍于下。則山隰之所養以自美者至矣。今忽不見子都乃見微且不見子充。乃見狡童。則愈是之不如也。

葦花

葦苦菜也。苦菜生而寒。秋經冬歷春至夏乃秀。月孟夏苦菜秀。即此是也。此艸凌冬不彫。故一名游冬。凡此則以四時制名也。顏氏家訓曰：葦葉似苦菜。而細斷之有白葦花黃似菊。詩曰：出其東門有女如雲。出其閨闈有女如茶。蓋言盛茶葦言繁也。傳曰：秦網客于秋。發詩曰：葦葉如飴。葦葉茶苦。故言如飴以發風土之學。國語曰：實婦子酒。實葦平。肉。詩曰：誰謂葦葉其甘如飴。蓋言其事又苦也。禮曰：婚姻之禮。廢則夫婦之道苦。問淫僻之罪。多矣。其此之謂與。

荷花

荷。總名也。華。葉等者。具衆義。故以不知爲問。謂之荷也。昔人正名曰：荷。春是說。文未變。爲荷。問也。答。美。華。芙蓉。花也。說也。蓋亦通曰：芙蓉。毛。詩傳曰：荷芙蓉也。其華。荷。詩傳曰：爲其華曰芙蓉。其秀曰菡萏。其實曰蓮。出之茂者曰華。今其的中。有青爲萼。皆

生兩牙。一成莖荷。一藕荷也。又生一牙爲華。藕荷帖
水生藕者也。莖荷無藕卷荷也。與華偶生。出乎水上。
草亭如綴者。是亦謂之距荷。蓋荷善傾軟。游無骨。發
而柔。從字說。曰藕藏于水。其自處卑。無所加焉。其所
與汗。潔自若。中有空焉。不偶不生。若此。可以偶物。
矣。瓶無附枝。泥不能汙。水不能浸。挺出而立。若此。可
以加物矣。蓮。既有以自白。不爲而屬焉。若此。可以連
物矣。蘭。實若若。各隨昏曉。開闔焉。遇假。根以立。而不
如藕之有所偶。假莖以出。而不如瓶之有所加。假草
以生。而不如蓮之有所連。萬蘭之有齒也。若此。可謂
退矣。夫齒物者。終必吐連物者。終于散。偶物者。或憚
之加物。亦不可謂常。故退在此。不在彼也。若退藏而
無用。而可用。可見者。本焉。若此。可以容矣。合此衆矣。
則可以荷物。可以爲矣。可以爲。猶故曰。荷其葉也。荷
以何物。爲義。故通于負荷之字。

蓮

子期蓮子蓮葉之上

蓮葉

爾雅曰荷葉集

江東所荷花爲芙蓉

其莖若其葉荷

其本營

其葉蓋其葉連其根藕其中的的中莖

本山記曰華的頂上有池生千葉蓮。服之者。殺化

太清諸神。本方曰七月七日採蓮花。七分八。凡今日

採蓮。根分。分此。凡自採蓮。實和分陰乾。下從。能

服方。自古。令人不老

蓮葉

爾雅曰其葉蓋其葉連其根藕其葉秀曰蒲萐

茂曰華。古今註曰芙蓉一名荷葉。華之靈秀異者也

大者花至百葉。然則華亦謂之芙蓉。楚辭所謂芙蓉

落兮水末。蓋言此也。凡物皆先華而後實。荷此花。居

齊生。故西域之書多言此。詩曰有蒲與荷。有蒲與蘭

有蒲與蘭。荷言其質之柔。蘭言其氣之芳。蒲言其

色之美。合蓮記曰。是麗最蓮。大者百子。凌冬而茂。其

文公曰蓮花有色有香得日光乃開敷生卑濕淤泥不生高原陸地雖生於水水不能沒雖生於泥泥不能汗卽華時有實然花事始則實隱花事已則實現實始於黃終於玄而莖葉綠葉始生也乃有微赤實既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無量互相生起其根曰藕常偶而生其中爲本華實所出藕白有空食之心歟本實有黑然其生起爲綠爲玄爲白爲青爲赤而無有黑無見無用而有見有用皆因以出其名曰落退藏於密故也

木槿

釋艸曰槿木槿觀木槿似李五月始華月令禾槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜華瞬之義取諸此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言不可與久也顏如舜英則食不可與人矣蓋榮而不實者謂之英人物志曰艸之精秀者爲英獸之將群者爲雄張良是英韓信是雄焉論曰日給之花似奈奈實而

日給虛虛僞之與真實相似也義之法帖曰來禽青李來禽奈屬也言果以美而來禽

蒲花

蒲水艸也似莞而穉有脊生於水厓柔滑而溫可以爲蓆故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰虛則寧揚實則愛溺揚溺之反也如蒲藪璧禮圖

悉作艸稼之象今人芻一蒲壁乃刺衣蓬二如蒲花數時穀壁如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

芍藥

詩曰芍藥離艸也詩曰伊其相諶贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥何也蓋子谷曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無名當歸其色世傳以黃者爲佳謂此花產于齊陵爲上待風土之正亦猶牡丹之品洛陽外無傳焉孔常安

又云唐詩人如盧同杜牧張祐之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛者也

又

芍藥香艸制食之毒者莫良於芍藥故獨得藥之名所爲芍藥之和具而食之崔豹古今註云芍藥有三種海州芍藥有水芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹也安期生服鍊法云芍藥有二種有金芍藥木芍藥陰暗色白多脂木者色紫多脉此則驗其根也卽赤芍白芍之分云

牡丹

就詳歌記

麗春

格物論麗春爲藥別種也葉生柔幹多葉有刺紅紫白三種今江浙間多此惟金陵最勝

水仙

楊誠齋云世以金盞銀臺爲水仙蓋單葉者其狀

盞深黃而金色至于葉水仙其中花片捲皺象一
片之中下輕黃而上淡白與酒杯之狀殊不相似此
乃真水仙也

瑞香

格物論瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉厚深綠色有
楊梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有奕枝
者花紫如丁香惟奕枝種香烈枇杷者能結子本朝
始著名瑞香出于廬山

水筆

格物論水筆木高數尺葉似柿而長初出如筆李衛
公手植此花有詩

除穢

格物論除穢花藤長身青莖多刺每一類着三葉品
字青紺紅萼及開變白其香微而清盤曲高架一種
色黃似酒哉加以圖字

薔薇

格物論薔薇一名牛勒一名牛棘一名刺紅一名薔薇藤身連骨多刺其花或白或紫或黃

凌霄

格物叢語本艸云紫葳一名凌霄初作藤蔓生依草木歲久延引至巔而有花黃赤色

葵花

格物叢語葵花之種不一黃如木槿檀心與姚黃或紅或白或紫或黃迥然相類名曰葵之小者名錦葵

葵又名茂葵俗號曰一丈紅

又說文一條

說文黃葵常傾葉向日不令照其根

又玉簪一條

左傳葵酒能衛其足

合歡

格物論夜合亦名合昏按圖經安和五臟和心志令人歡樂人家多植于庭除枝甚柔弱葉似桑槐其葉

幕而合

桂花

格物叢語桂樹木也一名木犀叢生岩巒間故名岩桂花數品或白或紅或黃或紫黃者能着子不如紅紫者尤佳

又

本艸桂有三種齒桂生交趾桂林正圓如竹有二三重者葉似肺花白蕊黃四月開五月結實離騷雜申椒與齒桂同齒桂陰翳是也

芙蓉

格物叢語芙蓉之名二出于水者謂之艸芙蓉荷花是也出于陸者謂之木芙蓉此花是也八九月有拒霜之名又曰木蓮

石榴

埤蒼曰石榴奈屬也博物志曰張騫使西域還得安石榴樹明桃蒲桃繆襲於儀曰秋嘗果以梨棗奈安石

灌沈約宋書曰晉安帝時武陵臨沅獻安石榴一蒂
六實鄴中記曰石虎苑中有安石榴子大如碗蓋其
味不酸風景式廬山記香爐峯頭有大盤石可坐數
百人垂生山石榴三月中作花色似石榴而小淡紅
敷紫萼煒燁可愛格物叢談榴花來自安石園故
名石榴亦有從海外新羅者故名山海榴

海棠

棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又曰有杖之杜又爾
雅釋林曰椹甘棠也郭璞注令杜赤棠白者棠又曰
氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味
如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今艸木花名
中之帶海者悉從海外來故知海變海柳海石榴海
木瓜之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非矣
也誠恐近代得之於海外耳又杜子美海棠行云
裁比辰不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇李德裕
之言不誤矣海棠雖盛稱于蜀而置於不甚重今京

師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝地名園
目爲佳致而出江南者復稱之曰南海棠大抵楓類
而花差小色尤深耳棠性多類碧核生者長速連十
數年方有花抑下接花工多以嫩枝附梨而接之則
易茂矣種宜壟壤膏沃之地其根色黃而盤踞其木
堅而多節其外白而中赤其枝柔密而條鳴其葉類
桂而者綠而少者淡紫色其細花五出初極紅
如胭脂點點然及開則漸成纈紅至落則蒼宿粧淡
粉矣其歲長寸餘隨葉色于葉間或三朵至五尊
葉而生其蕊如金粟茲中有類如紫絲其香清酷
不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味
甘而微酸

又

長樂志海棠色紅以木瓜頭接之則色白

又

長春傳用云每歲冬至前後正宜移植棠子隨時便

肥水澆之。食過麻屑。種子。掩禁根。祇使之厚密。幾到春暖。則拔華自簪。大繁。着花亦數密矣。

天

下。瑯碎錄海棠花欲鮮而盛。于冬至日。早以糯米澆根。

天

復濟護錄仁宗朝張是學士獻蜀中海棠詩。沈五取以藏海棠記中云。山木瓜。開千顆。水林檎。簪一。

橫。莊云。大納水。瓜林檎。花初開。皆與海棠相類。若是

實。江西人正謂棠梨花耳。惟紫雜色者。始謂之海棠。

似水。瓜林檎。六花者。非真海棠也。晏元獻云。已定復

搖。春水色似紅。如白海棠。花然。則元獻亦與張是同

天

黃海棠。木性類海棠。青紫微顯。而色深。光滑。不相類。花半開。黃意深開。漸淺紅矣。

迎春

每於花放時。移栽肥土。則茂。瘠性水灌之。則花蕃

山茶

以單葉。接千葉。花茂。樹久。或以冬青接。十不活。二三也。

月月紅

四季開花。花開後。卽去其蒂。勿令長大。則花發無已

子 82-209

乃左編題十九

楊李 仲達 王臨 纂修

花之妬尤忌晝寒猶然處儘見其着忙

刀斫樹 武陽女

狂風剝面花憎嫉添註泛論諸花

連雨風散

烈日同前

陰寒同前

俗子同前

鵲鵲同前

惡蟻深入論註

論差除同前

對花張幙同前

試粧嘆唐伯虎詩

刀斫樹

武陽女嫁阮宣武絕忌家有一株桃樹花

印便大怒便奴取刀

狂風

有輕風有清風有和風有疾風皆能與花相洽惟
則為暴為逆為顛倒為摧折與花作對矣不為
呵而為猖狂花何嫌于爾

連雨

洋洋雨氣暫為濡潤宜無不可若連雨則不免于露
大以輕艷之照質如淋漓麴蘖如泛溺洪波其何能
堪故連雨為妬花之貳

烈日

和煦氣為長養萬物之原云何入妬惟烈日為似之
耳一經播燭弱態空冷為垂英為落英為殘英為飛
英亦何因至此

隆寒

花中有山茶梅花瑞香月季俱不畏寒色愈醜此秉
質之異者也而他花遇寒即萎若隆寒幾于成冰

是果寒。過花使避。耶抑花畏寒。甘退耶。此中有兩不相容之底。

俗子

庸大俗。與一雙肉眼。不識名花。爲何物。委而去之。猶可。至有或滋誹議。或肆凌鏢。不啻如艸如芥。若其左機具耳目聰明。爲人知識。如此何異羊大而亦衣冠。

鴉鵲

萬物皆存。祿造化。宜獨斷于爾。剝啄及在花叢。若花蕊可充爾腸胃。繁英可供爾寢處。則爾之橫暴當何底止哉。倘非陰險狡僞之奸回。定是掩袂攻讒之悍婦。

蟲蟻

蜂蝶生來。憑花猶情之所鍾。正在此類。然未開不損。是彼之仁。既放始來見彼之聖。相迷香粉。見彼之逸。得趣抽身。見彼之肅。而蟲蟻何爲。尋滋則耗花之髓。

嗜味則侵花之脂。托宿則蝕花之根。繁息則蝕花之葉。據彼所爲。其慘何異人殘骨醉哉。特爲拈出。以著其嫉妬之罪。

論差除

名花不可輕爲軒輊。過花不賞。及論差除。欲滅花聲。價則花爲無賴。欲營花容姿。則花非有口。欲嫌花異味。則花非家。穢花原自貴。不惜知希。彼妄肆憎嫉者。意欲何爲。

對花張幙

花可賞。訖不可侵。過張幙。則花無面目矣。紫幙能奪花色之紅。紅幙能奪花色之紫。青幙能奪花色之翠。無論有此私憎。障礙偏以之。對花則不能重花。而反以勝花矣。善護花者。當不如是。

試粧嘆

唐伯虎作海棠花詩云。昨夜海棠初着雨。朵朵輕盈欲語。佳人移步出蘭房。猶來臨鏡試新粧。問即花

好奴顏好。即道不如花窈窕。佳人發怒。作嬌。嘆難道。
灰花勝活人。將花揉碎。擲即前請。即今夜伴花眠。

五

花史左編卷二十

糖李 加途 王路 纂修

花之兀風雨。推殘浮惡。揉碎猶其淺耳。兀已逮及。

根株矣。康賜花太息。懼告護花君子。當於此。用。

恩焉。

廟去 韓弘事

踉蹌 屈卽公事

傳摘 宋叔事

根株 周之翰事

花屯難 牡丹志

廟去

廟去

唐韓弘罷宣武節制。歸長安私第。有牡丹雜花。命劉

去之。曰。吾豈效兒女輩耶。當時為牡丹包羞之。不暇。

踉蹌

宋富鄭公留守西京。召文路公等賞牡丹。邵康節在

座。客曰。此花有教乎。邵筮之。凡若干朵。又問此花幾

游開盡卻再笙之曰盡來日午時明月朗公復集會以驗之至日午忽群馬逸出蹀躞花叢花立盡矣

傳摘

宋叔在楊州會客取荷花于朵插圓盆中圍繞坐席命客傳花人摘一葉盡處飲酒

投火

周之翰寒夜撻爐焚火見餅內所插折枝梅花冰凍而枯因取投火中戲作下火文云寒動銅餅凍未開

本

十

其

南枝春斷不歸來迢迢回勿入梨雲夢却把芳心作成灰恭惟地爐中處士梅公之靈生自羅浮派分庾嶺形若稿木後稷山澤之臞膚如凝脂凜凜水霜之操春臆占百花頭上歲寒居三爻圖中玉堂茹舍本無心金鼎商羹期結果不料道人見挽便離有色之根夫何水氏相凌速逐華胥之國玉骨擁爐烘不醒深魂剪紙竟難招紙帳夜長翁作弄香之夢筠窓月淡尚疑弄影之時雖宋廣平鐵石心腸忘情未得使筆

光老丹青手段模索未真却愁零落一枝春好與茶見三昧火惜花君子還道這一點香魂今在何處嘆惘然不逐東風散只在孤山水月中

花屯難

醜婦妬與鄰似人愛與嫌盛開值私忌主人堅辭和園賣與屠沽三月內霜電賞處着棋闌茶筵上持七八盛開債主臨門箔子遮團露頭晚足對酌遭權勢人乞接頭剪時和花眼正權賞酌酒頭飲如廁聽叫辭傳家宴酥煎了下麥飯凋落後君帶掃園吏泥濕落村僧道士院觀裏

花史左編卷三十一

橋李 仲遵 王路 纂修

花之藥。取其材味。偶檢花事及之不為傳方計也。

百花 桃花 秋葵

鳳仙 茱萸 雞冠

梔子 郁李 枳殼

菊水 石瓜 秋菊

又 又 又

又 又 又

又 白菊 甘菊

蓮花汁 野薔薇 淡竹花

四季花 石合草 金星草

鼓子花 水紅花 龍牙草

金稜藤 蔓葉藤 雙鸞菊

白花蛇 苦藥子

百花

厚。謂者。漁陽人也。常採百草。為聖之百日藥。為九卒死者。入口即活。

桃花

范文正公女孫病。征嘗開一室。廳外有大桃樹一株。花適盛開。一夕斷檉登木。食桃花。幾盡。自是遂愈。

秋葵

秋葵花用香油浸之。可搭湯。炮火燒立効。

鳳仙

鳳仙花子。可入藥。白者尤有用。

茱萸

瀘州寶山一名瀘峯山。多瘴。三四月感之。必死。五月

上旬。則無害土人。以茱萸。燻茶。可避瘴氣。

雞冠

雞冠之白者。可治婦人淋疾。

梔子

梔子其花小而單。臺者則結山梔。可作藥料。

御李

郁李花其子可入藥

枳殼

枳殼花其種甚賤離傍植之實可入藥用

菊水

荊州記鄖縣北有菊水其涯悉芳菊破岸水其聲
胡廣又患瘋癲飲此疾遂瘳

石瓜

烏撒軍民府土產樹生堅如石善治心痛

秋菊

晉潘尼秋菊賦垂采幄於芙蓉流芳越乎蘭林又曰
既延期以永壽又蠲疾而弭病

又

晉傅玄菊賦布護河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕
巾服之者長壽食之者通神

又

本草載神農以菊味爲苦名醫以味爲甘側皆療病
意神農取白菊之各醫取黃菊言之

又

日華子云菊花治四肢遊風利血脈并頭痛作視明
目葉亦明目生熟並可食菊有兩種花大氣香者爲
其菊小氣烈者名野菊然雖如此園蔬內種肥沃
後同一體

又

神農本草云菊花味苦主頭風頭眩目淚出惡風濕
痺久服利血氣輕身延年

又

名醫別錄云菊花味甘無毒療腰痛去來除胸中煩
熱

又

東坡仇池筆記云菊黃中之色香味和正花葉微
皆長生藥也北方隨秋早晚大略至菊有黃花乃闕

嶺南冬至乃盛。地暖百卉造作造一作透無時。而菊獨後。開考其理。菊性介烈。不與百卉並盛衰。須霜降乃發。嶺南常以冬至微霜也。俾安高潔。如此宜其通仙靈也。

又

千金方常以九月九日取菊花作枕袋。枕頭大能去頭風。明眼目。陳欽甫九日詩云。菊枕堪明眼。茱囊可辟邪。

花史

藥

五

甘菊

白菊

陳藏器云。白菊味苦。主風眩。發白不老。益顏色。楊損之云。甘者入藥。苦者不任。

甘菊

玉函方云。王子喬變白。增年方廿三。三月上寅日採名曰玉英。六月上寅日採名曰容成。九月一寅日採名曰金精。十二月上寅日採名曰長生。長生者根並是也。四味並陰乾百日。取等分。以成日合搗。千杵爲

末酒調下一錢七。以蜜丸如桐子大。酒服七丸。一日三服。百日身輕潤澤。服之一年髮白變黑。服之二年齒落更生。八十歲老人變爲童兒神效。

蓮花汁

抱朴子劉生丹法用白菊汁。蓮花汁。和丹蒸之。服一年壽五百歲。

野薔薇

野薔薇有二種。雪白粉紅。採花採葉。瘡病煎服。問念

花史

藥

本

甘菊

淡竹花

淡竹花性最涼。其葉煎湯飲可治一切熱病。

四季花

其枝葉搗汁可治跌打損傷。又名接骨艸。

石合草

施州衛出其苗。繞樹作藤。能治瘡腫。

金星草

施州出其草。治瘡毒。

鼓子花

花開如拳不放。頂慢如缸鼓式。色微藍可觀。又可入藥。

水紅花

其花葉用以煎汁洗脚。瘋癩絕妙。

龍牙草

龍牙草株高二尺。春夏採之。治赤白痢疾。施州出。

金稜藤

花東

藥

金稜藤有葉無花可療筋骨痛。

蔓葉藤

雲南出。葉似葛蔓。附於樹可爲醬。即漢書所爲蒟醬也。寔似桑。椹皮黑。肉白。味辛。合檳榔食之。禦瘴氣。

雙鸞菊花

此花根可入藥。名曰烏頭。

附
白花蛇

南陽府產。亦產黃州。頂有方勝。尾有指甲。長尺餘。能

風疾

苦藥子

重慶府忠州出。產性寒。解一切毒。

花東

藥

花史左編卷二十二

桃李 仲遵 王路 纂修

花之毒能傷人者亦宜查驗記憶

凌霄花不宜孕婦其花之露不宜入目

萱花不宜鑿食

茉莉花不宜點茶

羊躑躅不宜飼羊

臘梅花不宜嗅

花史

毒

乙

生毒

紫荊花不宜投魚羹及飯中

真珠蘭毒在葉

杏花毒在仁

野菊能瀉人

附 瓶花毒在木不宜飲

凌霄花

曼生黃花用以蟠續大石似亦可觀但其花能墮腕

或清晨仰視露滴目令人長明

萱花

俗名驚腳花有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人

惟色如蜜者香清葉嫩至夜更香可玩予家園金萱

葉多亦千葉摘以供饌習以爲常經年食之未見有

毒應是他種

茉莉花

昔人詩有茉莉異香含異毒之句曰異毒則此花不

宜點茶予嘗聞欲得其香者取花浸井花水覆之杯

花史

毒

二

生毒

中經宿客至茶杯間分滴井水少許不見花而茉莉

之香已盈室矣然老人言飲之得肚飽發虛之病則

此花豈應嘗試

羊躑躅

生諸山中花大如杯蓋類萱色黃羊食之則躑躅而

或云羊食則生疾若爾

臘梅花 人或云臘梅花人多愛其香但可遠聞而不可嗅嗅之

頭痛試之不藥

紫荊花

或云其花投魚羹及飯中能殺人宜防之

真珠蘭

真珠蘭又名魚子蘭葉能斷腸

杏花

花譜云杏仁有毒須令極熱中心無白爲度

野菊

花史

本草

三

北

牧監閒談云蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園
圃悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大誤真菊

延齡野菊渴人

附
瓶花

忌以桶花之水入口凡桶花水有毒惟梅花秋海棠

二種毒甚須防嚴密

花史左編二十三卷

橘李 仲遵 王路 纂修

花之似此卷取其似花非花別是一番景色或庭

前簷下或宮物顯形均造物之巧

草本

老少年

金燈籠

錦荔枝

翠雲草

天茄子

本草

本草

乙

本草

木本

關天竹

平地木

虎刺

霸王樹

青珊瑚

鐵樹

羊婆奶

藤本

雪下紅

地珊瑚

野葡萄

茅藤果

物象

燈花

雪花

浪花

墨花

花石

木花

天花

花貓

花紋石

石花魚

桐花鳳

花竹簾

花梨木

花斑石

花斑布

五色花石

食品

蓮花餅

水梭花

雪花菜

蘭花豆

牡丹鮓

老少年

至秋深脚葉深紫而頂葉嬌紅與十樣錦俱以子種在正月候撒於耕熟肥土上加毛灰蓋之恐妨蟻食

二月甲即生亦要加意培植扶持若老花則剪

蝕傷葉即不生矣譜云純紅者老少年紅莖綠相兼

者名錦曲風以鷄糞壅之長竹竿扶之可以過牆

金燈籠

卿本結子銀若燈籠薄衣爲單內包紅子大若龍眼

去衣看子甚妙

錦荔枝

卿本燕喜種盆成蓋生菓若荔枝少大邑金紅肉

子可入藥秋結實頗亦可觀

翠雲草

性好陰色蒼翠其根遇土便生見日則消栽於虎刺

芭蕉秋海棠棠下極佳

天茄子

卿本狀若茄子差小色青長寸許熟時採以鹽湯焯

過可供茶品甚佳

木本 關天竹

葉似竹。生子枝頭成穗。紅如丹砂。經久不脫。耐霜雪。花在梅。用中開。植之庭中。可避火災。

平地木

高不盈尺。葉色深綠。子紅甚。若棠梨。下綴。且托根多在巖隙之處。似更可佳。

虎刺

產杭之蕭山。白花。紅子。而子性堅。雖嚴冬。厚雪不能敗也。虎丘者。葉細畏日。色紅。糞即死。其枯枝不宜手

摘。并忌人口熱氣相近。宜種陰濕之地。春初分栽。四月內開細白花。開時。子猶未落。花落。結子細。大紅如丹砂。百年者。止高三四尺。想不易長者。

霸王樹

產廣中。本肥狀如掌。色翠綠。上多米色。點子葉生。頂上殆天地間之音樹也。

青珊瑚

產廣中。結實如珊瑚。鈎色青翠。可玩。

鉄樹

產廣中。色似類鉄。其枝丫穿結甚有圖意。

羊婆奶

本本細葉。其子狀若乳頭。累而生。色帶青紫。入口酸甜可食。

雪下紅

生子類珠。大若芡實。色紅如日。聚下垂。積雪盈。類似更有致。故名雪下紅。

地珊瑚

產鳳陽諸郡中。其子紅亮。充實。珊瑚狀。若筆尖。下懸不畏霜雪。初青後紅。子可種。又名海瘋藤。子有毒。甚辣。不可入口。

野葡萄

生諸山中。子細如小豆。色紫。倍膏而生。狀若葡萄。蟬之高樹。懸挂可觀。

茅藤果

藤本亦可栽植盆中。結縛成蓋。其子紅。果紅。順水漫玩。

燈花此天地間自然之花。故不入交。使傷人。可與天。成不同。

青燈夜坐。凡有喜信者。燈先試花。其狀若芝。亂莖。花太者。主喜事。三日五日。

雪花

花飛六出。舞象太空。或曰。此太陰之精。又陰數從六。雪花所以得名。

浪花

不拘河海。浪自成花。韋駘子有詩云。浪花飛雪晚風顛。逆水歸舟着力牽。上過塘灣三尺堰。且看此路是誰先。浪花亦非無據。

墨花

墨亦生花。此原易見。至詩翰藻。又深言之。非墨花之本也。

花石

徐州袁州境諸山。皆有。惟出固懸者佳。

木花

劉朝之子。運斤成風。木屑紛飛。薄而木花之名。老稚皆知之矣。

天花

山西太原府五臺山出。

花猶

承天府土產。其皮歲貢。

花紋石

延平南屏出色青紋。素有山水禽鳥狀。可爲屏。

石花魚

保德出產。

桐花鳳

成都小鳥。紅翠青色。相間生桐花中。花落遂死。

花竹簾

重慶府江津土產。

花梨水

黎州安撫司土產

花斑石

大同府蔚州廣陵出

花斑布

南陽宣撫司土產

五色花石

雲南產狀如瑪瑙可作盤

蓮花餅

郭進家有婢能作蓮花餅。餅有十五隔者。每隔有一

折枝蓮花作十五色。

水梭花

僧家以魚爲水梭花。

雪花菜

豆經磨腐其屑尚可作蔬。持齋者號爲雪花菜。

蘭花耳

方寸威俗取蚕豆。每粒破爲四葉。菜油沸之。加以香料。焙燥。狀如蘭花。味房上品。

牡丹餅

吳越有一種玲瓏牡丹餅。以魚菜調成。牡丹狀既熟。出盎中。微紅如初開牡丹。

花火左編卷二十四

橋李 仲遵 王路 纂修

花之變此卷全非花之本質但亦托花之名冒花

之實故殿之

剪綠花

官樹

孔樣

芙蓉菱藕梅

通草

連理

絲樹

花束

雕刻花

乙

海

碑鐫

雕瓜

硯刻

鏤金

砌砌

蛟胎蓋

菱藕花鳥

珍寶花

翠鈿

臥履

金蓮

神絲襪

歌舞臺

錦繡花

唾袖

地連

藕覆

圖象花

施帳

桂扇

塗翅

洪梅

賈蓮

華光梅

花束

雕刻

二

三

雜芙蓉

異象花

枕桃

天花

墨桃

冰花

暗香

紅雨

瑞木

法雲

香瓣

卯花

簪

蓮漏

簪

天水瀟
二色酒

頃刻牡丹

方冬桃杏

日中芙蓉

白玉蓮杯

謂桃花巾帽

剪綵花

官樹

隋煬帝築西苑。每宮樹凋落。則剪綵爲花。葉綴于枝。條色渝易。以新者。常如陽春。

花樣

京師立秋滿街賣秋葉婦女兒童皆剪成花樣。戴之。

形製不一

變

三

芙蓉菱藕梅

晉新野君傳家以剪花爲業。染絹爲芙蓉。捻蠟爲菱藕。剪梅若生。

通草

晉惠帝正月。百花未開。今宮人剪通草五色。咸備。

連理

薛瑤英于七夕剪綵作連理花。千餘朵。從空颺之色。

如雲霞藉以乞巧。

綵樹

武后時立春日內出綵花樹。侍臣各賜一枝。

雕刻花

碑銘

李輔國葬父碑。石用豆屑一千圓磨瑩如紫玉。碑字四百鎬。葵花三百朵。

雕瓜

變

京師七夕以瓜雕刻成花樣。謂之花瓜。

硯刻

趙松雪有硯石。色如瑪瑙。四面悉刻作蓮花瓣名。逆葉硯。

鏤金

孟昶時每臘日內官各獻花樹。梁守珍獻金鑲花樹。金於花上曰獨立仙。

砌刻

石崇砌上就首飾。刻百花飾以金。三三盡中之景。不。

過如是。

敝胎蓋

張寶嘗使子弟巡市乞鳴鉦。敝以金絲綾海棠花名。

鼓胎蓋

菱藕花鳥

徐婕妤七夕雕鏤菱藕作奇花異鳥以進。

珍寶花

翠鈿

花史

樂

五

張

帝因妻王氏極姿容。因眉間有傷痕。常以翠花鈿貼之。故後人效焉。

臥履

徐月英卧履皆以薄玉花爲飾。內散以龍腦諸香。謂之玉香。獨見鞋。

金蓮

李後王宮嬪。宵娘纖麗。善舞。後王作金蓮。高六尺。令宵娘素襪舞。連中回。旋有凌雲態。

神絲被

同昌公主室中設神絲被。繡三千鴛鴦。間以奇花異

葉。

歌舞

寶曆二年浙東貢舞女二人。上琢玉芙蓉以爲二

五

花

唾袖

花史

樂

六

張

趙皇后嘗候唾婕妤袖。婕妤曰。姊唾染人絳袖。正似石上花。假令尚方爲之。未必能如此之花。以爲石花

廣袖

地蓮

齊東昏鑿金爲蓮。貼地。令潘妃穿寶襪。行其上。曰。此

步。生蓮花也。

藕覆

太真着並頭蓮錦襦。微上戲。曰。此真蓮花也。太真同

故上笑曰不然。安得有白藕。由是名稱藕爲藕覆。

圖象花

施帳

北朝婦人端午日圖午時花施帳之上。

桂扇

昔有老子賣雪糕有道人每日必賒錢一兩文及百錢語老子曰欠汝多奈何與青布扇上有桂花一枝。以此相酬。每糕熟以扇扇之則糕作桂花香。老子驗之果然。明日爭買數年置田十數頃。一日道人復至。老子曰人多謂君作菊花香更好。還可作菊花扇否。道人曰只用舊扇。回過。明日用扇上之作臭氣。求亦苦澁不可食。遂無買者。

金翅

後唐官人網獲蜻蛉以插金筆。金翅作小折枝花。着之金籠。後上元賣花者取象爲之。售于遊女。

洪梅

洪覺範能畫梅花每用皂子膠。圖柳于生絹扇上。盤下映之。宛然疎影。

買蓮

買秋壑開闢揚州時有道人求見問其所能曰善圖蓮秋壑館之于小金山放霍亭索編四幅閉門不客親者逾五六日秋壑自往觀之則僅圖其一蓮葉傾露珠滴上流下滴于石上復散滴于地秋壑見精妙令了之道人辭去約再來秋壑掛于壁上每風起則荷葉動露珠傾盡已而復然道人不可復索方知神仙也。

華光梅

衡州華光長老寫梅花黃魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落間但欠香耳。

姚芙蓉

姚月華嘗圖芙蓉匹鳥約畧濃淡生態逼真。

異象花

天花

天帝令玉女以天花散居菩薩悉皆墮落惟塵劫未盡者沾身不落。

枕桃

蔡君謨水晶枕中有桃一枝宛如新折。

水花

餘杭葛氏有水盆冬月以水沃之水凝成花人多携酒就觀。

墨桃

寶

九

一

墨桃

安期生以醉墨酒石上皆成桃花。

紅雨

天寶時宮中下紅雨如桃花太真用染衣裙。

暗香

陳郁莊氏女好美琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香。

法雲

然僧講經有法雲四布天花亂墜。

瑞水

王綸有女年十四自稱燕華君初不識字而能作詩一日作雪詩中有瑞蓮二字父問何出女曰天上有瑞水花開六出。

知花

向聲能于鎗中以手撥鳴知成花。

香瓣

趙王秀以諸品奇香搗爲塵末遍飾地上令飛燕行其上笑曰此香蓮落瓣也。

花東

樂

十

一

蓮漏

遠公居廬山作蓮花漏。

簾窗

杜岐公悰別墅建簾窗館形亦六出器用之屬皆樂之。

天水碧

李後主末年宮人就服碧衣取靛花盛天雨水澄而

藥之號天水碧

二色酒

西門李玄造二色酒。白酒中有黑花瓣于器中。花亦不散。

頃刻牡丹

韓文公姪湘落。偶不壽。嘗命作詩見志。云。會造遠巡酒。能開頃刻花。有人能學我。同共看仙葩。公曰。子能奪造化權乎。湘曰。此事何難。因取土以盆覆之。俄生碧牡丹二朵。花間擁出金字一聯云。雲橫秦嶺。家何在。雪擁藍關。馬不前。曰。事久可驗。後公謫潮州。至藍關遇雪。乃悟。

方冬桃杏

武宗時。術士王瓊妙于化物。無所不能。方冬。以藥去培桃杏數株。一夕。繁英盡發。芳華濃艷。月餘方謝。

口中笑渠

歐公知潁州。有官妓盧媚兒。姿容秀口。中常作笑。

藥花香

白玉蓮杯

嘉祐中有王永年者。詣事實下楊繪嘗置宴。出其妻間坐。妻以左右手掬酒以飲。下繪謂之白玉蓮花杯。

桃花巾帕

楊貴妃每至夏月。常衣輕綃。使侍兒交扇鼓風。解其熱。每有汗出。紅膩而多香。或拭之于巾帕之上。其色如桃花也。

花東

藥

士

詩



花史左編卷之二十五

潭陽 宜猷 馭雲子 補

花之友子瞻詩云可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚可肥士俗不可醫俗人笑此言似高還似痴若對此君仍大嚼世間那有陽州鄉讀此事花者亦不可無竹故附竹譜以飼菴王可也

竹譜

在東

一

一

主

竹譜曰竹之品類六十有一 志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹半擇雌者物不逃於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝是雌卽出笋若獨枝者是雄 冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞而成多種之必死若遇火日及西南風則不可花木亦然 種竹處當積土令稍高於傍地二三尺則雨潦不侵損錢塘人謂之竹脚 竹有醉日耶五月十三日也齊民要術謂之竹醉日岳州風土

謂之龍生日種竹以五月十三日爲佳是日培植尤佳

一云用辰日山谷所謂根須辰日劇筆看醉留成

又一云宜用臘日壯少陵詩東林竹影薄臘月更宜

栽予觀諺云栽竹無時雨過便移多留宿土切記南

枝則三說皆拘也 又法三兩竿作一本移蓋其根

自相持則尤易活也 種竹以竹斫去本止留一二

寸填土疏黃在管內覆轉根反屈上用土覆當季生

笋竹與菊根皆長向上添泥覆之爲佳 竹斫去

在東

二

二

主

四蓋三年舊四季者伐去 竹以五月前血忌日三

伏內及臘月所者不旺 竹之滋澤春發於枝葉夏

藏於幹冬歸於根如冬伐竹經日一裂自首至尾不

得全盛夏伐之最佳但鞭皆爛然要竹非盛夏伐

之不可七八月尚可自此滋澤歸根而不中用矣

說文竹節曰約 渭川子猷竹其人與千戶侯等

竹得風其體天屈謂之竹笑 荀陸佃云字從旬

從日越之日爲菊解之日爲竹又日字從竹從旬旬

爲筍旬外爲竹也 上番下番竹之存上番下番

即今言大番小番也番去聲謂大年生筍多小年生
筍少也杜詩會須上番看成竹蔡夢弼注不知此義
乃云上番音上筍蜀名竹叢曰林實誤之甚矣既不
識竹又不識詩真瞎子也何以注爲非萬玉王人不
知此妙竹復曰筍 山海經曰竹生花其年便
枯竹六十季易根易根必花結實而枯死實落復生
六十年而成町子作蕙似小變其治法於勛米時擇一
希東 末 三 王惠

方竹

澄州產方竹體如削成勁挺堪爲杖亦不讓張騫筍
竹杖也其隔州亦出大者數丈

斬竹

斬竹黃州府斬州出以色瑩者爲簾節疎者爲笛帶
鬚者爲杖唐韓愈詩斬州笛竹天下知鄭君所寶尤
懷奇携來當畫不得計十府爭看黃琉璃

斑竹

斑竹蒼竹即與地稱湘妃者其斑如淚痕杭產者不
如亦有二種出古鍊者佳出陶虛山中者次之土人
裁爲筍甚妙余携數竿回乃陶虛者故不甚佳

種竹法

以竹斫去本止留二三寸填土疏黃在管內覆轉根
反居上用土覆當年生筍

花葉

四

小引

予花史肇自丙辰夏日歷三季始脫稿左編花之事蹟計二十四卷右編花之舞翰陸續品輯約一十二卷試鏡自驗瘦削見骨者凡再心血不知耗去幾斗廼成此事又念古人一傾一吐皆以鳴心瀟灑風神見乎筆墨之外是可爲譚資者未盡也不惜因花僕倖補綴數條復爲花塵其間分耳雖勞頓自私畧足爲花神生色世有人焉寓物寄情以共賞者爲獨賞花塵

引言

乙

廿

復以賞心者賞花應不虛耳予落落自負情痴過憐隙駒深慙常德而鴻駿又不可冀越此哀邁未過輒復死心蠹魚食神仙字做得一事是我生之一日也若曰好開斗方欲偷閒未得竊慕古人秉燭夜遊者不勝呼躍也此閒功夫又從何處得來故以我爲閒固非知已以我爲非閒亦非深知予者也

浙人王路書於陳山之萬松臺

左編卷之首

簪花

醉花

聘花

臥花

浴花

繪花

草花

惜花

品花

說花

哦花

着花

記花

歎花

慙花

擬花

謚花

食花

戀花

憶花

辯花

尋香

香豔

香冷

香斗

香含

香發

香滿

香鼎

香遠

香落

花光

花神

花影

花聲

花塵

四

集卷

百花主人輯

簪花

東坡云人老簪花不自羞花應羞上老人頭康節云
花見白頭人莫笑白頭人見好花多感節壯而東坡
性

醉花

陸放翁因山園艸間菊數枝開席地獨酌有詩曰星
花塵
二
東菊畦蔓草荒瘦枝出艸三尺長碎金狼籍不堪摘
掃地爲渠持一觴日斜大醉叫墮積莖花村酒何曾
擇君不見詩人跌宕例如此蒼耳林中留太白於此
可見放翁愛菊之意

聘花

雲仙散錄黎舉常云欲令梅聘海棠棧子臣櫻桃及
以芥嫁笋但時不同然牡丹除贈楊梅杞杞畫爲執
友

臥花

覺隱睡起詩云花下拋書枕石眠起來開漱竹
門小窓石鼎天猶煖殘爐時點一縷烟吳陳完跋
其詩謂覺隱名文誠字道元浙人也與笑隱訴公天
隱至公皆以詩自豪相頡頏時號三隱

浴花

岑齊夜話前輩作花詩多用美人比其狀如曰若教
解語應傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作除
花塵
四
露濕何即試湯餅日烘萌令生炒香乃用美丈
之之老將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰
雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何即意尤工也

繪花

毘陵張敏叔繪十花爲一圖曰十客圖其間菊花曰
壽客錢唐關土密賦詩云莫惜朝衣換酒袋淵明避
近此花仙重陽滿滿杯中泛一縷黃金是一年

尊花

綠採百花俱置翅
股間惟蘭花則
入房以獻子
王物亦知蘭之貴如此

惜花

妬蘋唐子畏
嘗過閩寧德宿旅邸
館人懸畫菊子
畏愀然有感題絕句云
黃花無主爲誰容
冷落疎離曲徑中
儘把金錢買脂粉
一生顏色付西風
蓋自况云

品花

花塵

五

完

完

王荆公云
梨花一枝春帶雨
桃花乳落如紅雨
珠簾暮捲西山雨
然不若院落深沉
杏花雨言有畫而意無窮

說花

占城使人入貢詩
其初發云行盡河橋
柳色遙片帆高樹
遠朝天未行先識
歸心早應是燕山
有杜鵑其揚州對
客云三月維陽富
風景暫留佳客與
同床黃昏二十四
橋月白髮三千丈
霜玉句詩聞賢太守

紅蓮書寄好文章
欲尋何遜舊東園
落盡梅花空腸其
江樓留別云青嶂
俯樓樓俯渡遠人
送客此經過西風
楊子江邊柳落葉
不如愁思多又嘗
寓燕之天王堂問
葵花何名人給之以
一丈紅花即題云
花千木槿渾相似
葉比芙蓉只一般
五尺欄杆遮不盡
獨留一半與人看

咏花

花塵

六

六

六

少游在黃州飲于海橋
有老書生家海棠叢
間少游醉臥宿於此
明日題其桂曰喚起
一聲人悄衾煖夢寒
窓曉瘴雨過海棠開
春色又添多少社裏
鵲成微笑半破癡
飄共自覺健倒急授
床醉鄉廣大人間小
東坡愛之

着花

或云石竹草品纖細
而青翠花有五色
嬋娟動人杜子美詩
云廚香眠石竹又云
石竹綉羅衣是也

記花

東坡記菊帖云積南地饒而菊獨後開吾以十一月
望與客延菊作重九書此爲記

歎花

樂清鶴山趙公延松以京職出補福寧同知暇日登
州後龍首山傍施有巨石平曠可容三二十人公披
荆棘視之崖而有刻芙蓉臺三字可觀公卽其上開
荒建亭自書扁曰芙蓉別院作芙蓉數有云臺高望
寒江秋風淒以哀荆棘迢露華蘭桂生塵埃出水祇
爲妍陰陰向誰開物情故乃爾世事良悠哉

懣花

花木錄許呂薛能游棠詩叙蜀海棠有開而詩無開

擬花

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李
宜者色藝不下他伎他伎因燕席中有得詩曲者宜
以語訥不能有所請人皆替之坡將移臨汝于飲餞
處宜哀鳴爲請坡半酣笑謂之曰夷公居士文名久

何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟
詩

謚花

僊書宋萼爲辟邪翁菊花爲延壽客故假此二物以
消陽九之厄耳

飡花

荷曰芙蓉其中的詩義疏曰五日生生噉脆至秋
表皮黑的成可食或可磨以爲飯如栗飯輕身益氣
令人強健又可爲糜

總花

梅妃姓江氏名采蘋性喜梅所居闌檻悉植數株榜
曰梅亭梅開賦賞至夜分尚顧戀花下不能去上以
其所好戲名曰梅妃妃有梅花賦

憶花

義山詩曰陶令籬邊色羅含宅裏香又云羅
已柳憚白蘋門按羅含字君章晉潯陽人

辨色

紫菊之名見於孫真人種花法又見於詩譜中此品
傳植已久改唐宋詩人稱述亦多蕭穎士菊榮篇紫
英黃萼照曜丹堦杜荀鶴詩雨勻紫菊蕊聚色起
二紫豔半開籬菊靜夏英公詩落盡西風紫菊花韓
忠獻公詩紫菊披香碎曉霞則紫花定是佳品

尋香

九峯近畧云竹未嘗香也而杜子美詩云雨洗涪涪
花塵
淨風吹細細香雪未嘗香也而李太白詩瑤臺雪花
數千點片片吹落春風香予亦謂雨未嘗香也李賀
四月詞依稀香雨青氛氤

香體

明皇與貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折
一枝與妃連嗅其豔曰此花香豔尤能醒酒

香冷

王龜齡十則取莊園花卉目爲十八香以菊爲冷香

詩曰佳節逢吹帽黃金藥菊紫淵明何處飲三徑冷
香中

香甜

越州圖經菊山在蕭山縣西三里多甘菊

香合

稻花午開暮合開合皆於穀中香是有至七開七合

者

香發

玄宗嘗宴諸王於木蘭殿時木蘭花發聖情不悅妃
醉中舞霓裳羽衣一曲上始悅

香滿

黃龍寺晦堂老子嘗問黃山谷以吾無隱乎爾之義
黃詮釋丹三晦堂不答時暑退涼生秋香滿院晦堂
因問曰聞木樨香乎黃曰聞晦堂曰吾無隱乎爾

香鼎

南越女子茉莉花開以綠線穿花心以爲首飾

香遠

唐崔仙祖師學道於白雲山篤戒行夏月偶坐化於梅樹下數里間聞梅花香經旬不息遠近異之

香落

坡詩註昔有梵王從天竺騎鶴飛來八月十五管有桂子落故白樂天詩天香桂子落紛紛

花光

唐元稹爲翰林承旨退朝行廊下初日映九英梅隙

光射稹有氣勃勃然百僚望之曰豈腸胃文章映日可見乎

花神

謝長裕見鳳仙花謂侍兒曰吾愛其名也因命進葉公金膏以麝尾梢染膏灑之折一枝挿倒影三山環側明年此花金色不去至春有班點大小不同若灑者名倒影花

花影

歐陽張子野曰人皆謂公深中事眼中淚

意中人也公曰何不目之爲張三影客不曉公曰雲

破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墜

飛絮無影此字平生所得意高齊詩語子野有詩云

浮萍斷處見山影又長短句云雲破月來花弄影又

云隔牆送過軟紅影並膾炙人口世謂張三影按若

溪漁隱云細宋二說當以前載三影爲勝

花聲

落雲子寓龍湫山寺後有臺登之時見萬松擁護客

以松聲爲問者曰子所見萬翠飛來色也風吼遠

近聲也皆松葉爲之至于松有花痕紛發郁既極其

美亦有聲乎王予答曰古有聽雪者謂聲在空中摩

挲聞則松花有聲可知矣然諸花皆有聲元稹連昌

宮辭云又有墻頭千葉桃風動落花紅銀鈸此亦花

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

林啼鳥如相問此又人聲鳥聲與花聲相雜者也蓋
萬物之聲寂于空虚成于摩擊留于飛墮故以為無
聲則萬形皆幻既已有形則萬聲皆實而何疑于松
花乎遂為花聲說

無待坊釋義

本坊最敬禮名賢客至求為標識而不可得請於
先生先生曰子有十無待嘗以顏吾廬聯曰逝矣流
光
堵即以命名亦無不可本坊意遂決其

釋義具後

無待一好書可供閒說精博當世誰為第玄

無待二好花繁華過眼無真際驗

無待三好客譁海靡斤不雜見解靡所不確

無待四好景一平好景君須記最是橙黃橘綠時

無待五好酒或尚雅或佳麗相與沉醉潦倒

無待六好陰庇父母俱存兄弟無故何減前而百族

無待七好精神衰老相通完則時最宜安惜

無待八好光陰最不可使白日無事消磨

無待九好年歲風雨調順五穀豐登

無待十好太平時試看龍虎紛爭豈容贅贅聽語

丁巳年冬識

潭陽 宣猷 馭雲子 補

花之器工欲善其事必先利其器器備則伺花之
不忙也故補之

花針



用以刺垂露
針去尾針入
竹筋頭上用
之

木杓



用以澆水灌
花四傍則不
損花葉併銀

花剪

器



用以剪縛棕
索麻線等比
常剪刀小些

棕絲



用以縛花
便可買肥
者取用麻皮
亦可

時殼



大小用以
泥條三五個

竹剪



用以剪竹枝
高過花者其
式似桑剪

竹刷



用以掃去缸
邊水漬起泥

鐵鈎



用以取根下
一二件
莖面如夫製

花史

器

二

子臺

鐵鉢



用以移掘花
根主草種根
傍長一尺許
闊一寸以木
爲柄

竹鉢

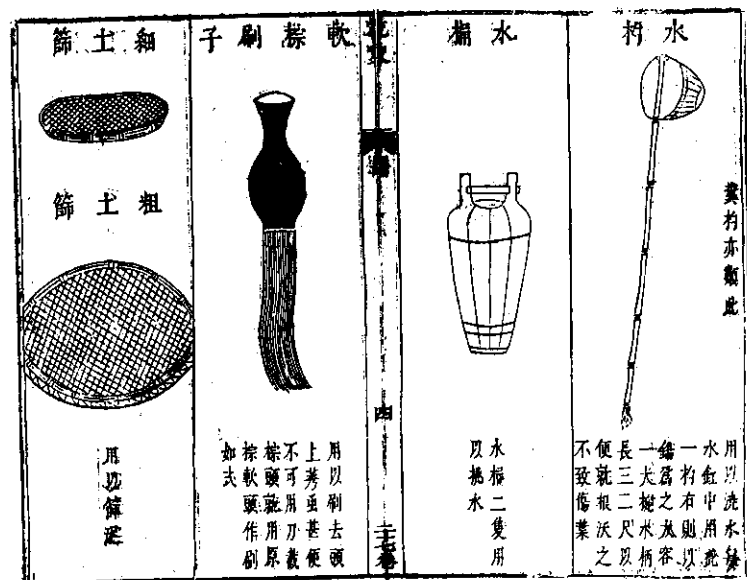
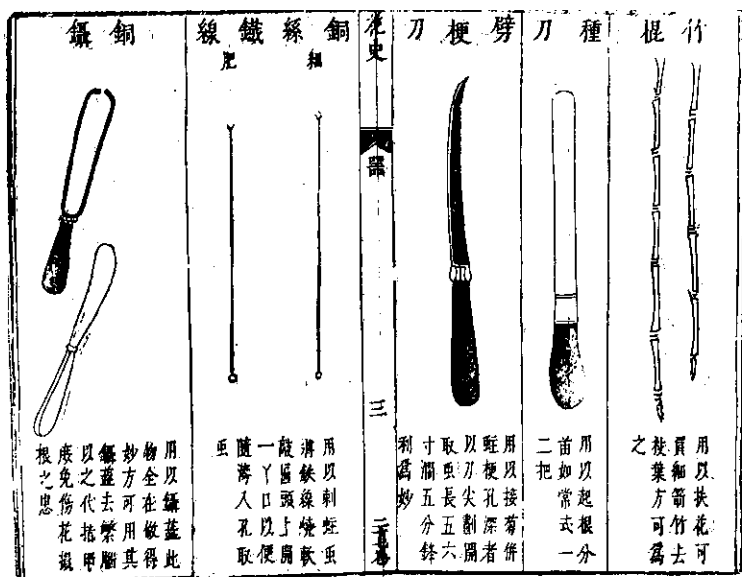


用以鉢泥開
用鉤取根下
垂垂之類

作刀



用以制竹根
尖頭去節以
便挿入土內



	<p>噴壺</p>  <p>用以注水噴 花以錫爲之 上裹手以灌 下繫囊柄灌 花之高者</p>	<p>盆 簍 瓦</p>  <p>五</p>	<p>缸 箕 積</p>   <p>郊式之自然但販 大者爲或以水日煙 干添地之下穢糞入 內上再用土蓋之到 來年五六月間盡替 化于黃水取出和水 澆花即欲瘠者亦能 發活其各縣日全汁 近用瓦爲盆以其易 爲穢辦且可多作不 費又便洩水乾濕常 然不致留滯其中多 爲之穢此盆常用舊 時大瓦爲之不燥又 能養根凡四片三片 即爲一盆</p>
---	---	---	--

花史左編二十七卷 江蘇巡撫 採進本
明王路撰路字仲遠嘉興人此書皆載花之品目
故實分類編輯屬辭隸事多涉俳諧不出明季小
品之習浙江通志載王路花史二十四卷有天啟
元年李日華序今此本二十七卷無日華序而前
有陳繼儒序與路所作小引皆稱二十四卷又此
本二十五卷花之友二十七卷花之器皆題譚雲
宜猷馭雲子補二十二卷花塵題百花主人輯則
路書本二十四卷此三卷乃後人所補入而刊書
者併爲一目且又路小序稱此書爲左編別有右
編爲花之辭翰約一十二卷蓋有其名而未成書
也

花裏活三卷補遺一卷

〔明〕陳詩教撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·花裏活三

卷》提要

序

余性愛看花年來爲病魔所困不能出遊小庭頗饒佳卉紅紫紛敷日與遊蜂浪蝶相爲伴侶覺此中亦自有真樂忘其身之委頓也李昌谷詩有花裏活之句余非泰宮其人竊喜三字之有契余心遂以名篇萬曆丙辰竹醉日秀水灌園史陳詩教題於小於陵

學海類編



花裏活序

保攝

花裏活卷上

明 繡水陳詩教四可編

五代

赤將子與黃帝時人不食五穀啖百草花

西王母居龍月城與紫陽真官博戲則以黃中李一二

百枚遞分勝負

僊佗好食松實體毛數寸行逐走馬

三代

師門者嘯父弟子也能使火食桃李葩

學海類編 六

花裏活卷上

一

保攝

季充號負圖先生當餌菊水經句不語人間何以曰世

閒無可食才無可語者

寇先者宋人好種荔枝食其葩實

段干木諸客供廚雜滌筍曰家食山居惟筍一味

孟嘗君食客三千人上客食肉中客食魚下客食菜

安期生以醉墨洒石上皆成桃花

漢

陸賈使南越尉佗與之泛舟錦石山下賈默禱曰我若
說越王肯稱臣當以錦裘石爲山靈報使還遂出囊中

裴人植花卉以當錦

高后時朱仲戲三寸珠視之中有花影一里之內所種

花木皆見

西漢曹元理明算術嘗過其友人陳廣漢廣漢曰有倉

卒客無倉卒主人奈何元理曰俎上蒸純一頭廚中荔

枝一梓皆可爲設廣漢再拜謝罪自入敗之盡日爲歡

武帝與麗娟看花時薔薇始開麗娟若含笑帝曰此花絕

勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰可麗娟遂奉黃

金百斤爲買笑錢薔薇名賣笑花自此始

學海類編 六

花裏活上

二

保攝

武帝嘗以吸花絲錦賜麗娟命作舞衣春莫宴于花下

舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百花之

舞

按漢官人麗娟玉膚柔輒吹氣勝蘭每唱迴風之曲庭

中花皆飄落

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鸞鸞三六對望之

爛若披錦

按南海有睡蓮夜則花低入水

周紫兒聞仲叔食無菜遺之生蒜仲叔曰欲省煩耳今

更作煩耶受而不食

後漢孟節能含蜚核不食可至十年

漢時有徐登趙炳者俱有仙術一日相遇各試其術炳能禁水使不流登噴酒著樹輒成花

漢有女子舒襟爲人聰慧事事有意與元羣通當寄羣以蓮子曰吾憐子也羣曰何以不去心使婢答曰吾欲汝知心內苦

三國

李意其於城角中作一土窟居其中冬夏單衣但飲酒學海類編 八 花裏話上 三 保攝

食脯及棗或百日二百日不出

漢人有適吳吳人設筍問是何物曰竹也歸煮其牀簣而不熟乃謂其妻曰吳人輕欺我如此

劉公幹居鄴下一日桃李爛漫值諸公子延賞久之方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

魏鄭公恐避暑歷城取大蓮葉貯酒以簪通其柄屈莖如象鼻傳噲之名爲象筍

樊夫人與大劉綱俱有道術各是言勝中庭有兩桃樹夫妻各呪其一桃使爛綱所呪桃走出籬外

葛元有異術嘗冬日爲客設生瓜棗夏致冰雪

吳時有徐光者常行術于市里從人乞瓜其主勿與便從索痴投地種之俄而瓜生蔓延花實成乃取食之因賜觀者滯者反視所出實皆亡耗矣

晉

潘岳美姿容挾彈出洛陽道婦人皆連手投之以果滿車而歸時張載甚醜每出行小兒以瓦石擲之委頓而去學海類編 八 花裏話上 四 保攝

山濤治鄆時朝大竹釀醪作酒兼旬方開香聞百步外

張牧之隱竹溪不與世接客來蔽竹窺之類人佳士則呼船載之或自刺舟與語

陶宏景特愛松風庭院皆植松每聞其響欣然爲樂和嶠性至儉家有好李王武子求之與不過數十王武子因其上直率將少年能食之者持斧詣園飽共噉畢伐之遂一車枝與和公問曰何如君李和說得惟笑而

己

按嶠諸弟往園中食李皆計核賣錢則儉嗇可知又王戎家有好事李恐人得其種恆鑽其核

阮宣仲家貧春日粥筍充腸酌載竹爲簾用充盛置人

問其故宣仲曰我惟愛竹好酒故合二物常相就耳

晉新野君傳家以剪花爲業染絹爲芙蓉捻蠟爲菱藕剪梅若生

石崇砌上就苔蘚刻成百花飾以金玉曰壺中之景不過如是

學海類編

花裏活上

五 保攝

武陽女嫁阮宣武性妒家有一株桃樹花葉灼耀宣嘆美之即便大怒使婢取刀斫樹摧殘其花

李衡爲丹陽太守道人于龍陽洲作宅種柑千樹勅兒曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦足

用矣

晉元帝時有老姥每日獨提一器若往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或

異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻器從獄牖中飛出

元帝時臨池觀竹既枯后每思其豐夜不能寢帝爲作薄玉龍數十枚以縷線懸于簾外夜中因風相擊聽之與竹無異

顧愷之爲虎頭將軍每啖蔗自尾至本或問之曰漸入佳境

顧愷之擬信小術和元蓄以一柳葉詒之曰此蟬翼葉也以自蔽人不見愷之引葉蔽己元佯昧焉愷之珍之

人謂愷之癡絕

謝長裾見鳳仙花謂侍兒曰吾愛其名也因命進沝葉

學海類編

花裏活上

六

保攝

公金膏以麝尾梢染膏酒之折一朵插倒影三山環側明年此花金色不去至今有斑點大小不同若酒者名

倒影花

晉俗法潛隱剡山或問勝友爲誰乃指松曰此蒼顏叟也

庾亮之清貧食惟苴菲蔬藟生非雜菜任昉戲之曰誰謂庾郎貧常食二十七種

按魏李崇爲尚書令家富而儉食常無肉止有韭茹韭菹李元祐謂人曰李令公一食十八種意與此同

楊隱之女有仙術與父爭衡隱之以土然作小丸散土中卽生梧桐數株枝葉青葱女以素綾剪小魚一沾水卽躍去共爲笑樂忘其貧約

庾太尉亮見陶公侃陶公雅相賞重陶性儉吝及食噉范庾因留白陶問用此何爲庾云故可種于是大噉庾非惟風流兼有治實

陸士衡詣王武子武子有數斛羊酪指以示陸曰卿東吳何以敵此陸曰千里蓴羹但未下鹽豉耳

王敦初尚主如廁見漆箱盛乾糞本以塞鼻王謂廁上學海類編 六 花裏話上 七 保攝

亦下果食遂至盡羣婢莫不掩口而笑之

魏夫人弟子善種花號花姑

王甲從北來詣謝公公問北方何果最勝答云桑椹最佳公問可比江南何果甲云是黃柑之流公曰君乃爾

妄語甲不欲受妄語之名乃買駿馬俟熟時馳取數十枚奉公公食之以爲美語甲曰此味江東所無君何僅

比黃柑

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子徽怪納無所備不敢問乃私蓄數十人饌安既至所設惟

茶果而已傲逆陳盛饌珍羞必具及安去納杖做四十云汝旣不能光益叔父奈何穢我素業

王逸少居山陰或默數花鬚摘嚙然自若

張薦隱居顧志家有苦竹數十頃張於竹中爲屋常居其中王右軍聞而造之張逃避竹中不與相見一郡號爲竹中高士

王子猷嘗暫寄人空宅佳便令種竹或問暫住何煩爾

王嘯咏良久直指竹曰何可一日無此君又嘗行過吳中見一士大夫家植有好竹至已知子猷當往乃洒掃

學海類編 八 花裏話上 八 保攝

施設在廳事坐相待王肩輿徑進竹下嘯咏良久主已失望猶冀還當通逵直欲出門主人大不堪便令左右

閉門不聽出王更以此賞主人乃留坐盡歡而去戴驕春遊攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鸝聲此俗

耳鍼砭詩腸鼓吹汝知之乎

孫德璉鎮鄆州合十餘船爲大舫于中立亭池植荷芰良辰美景賓僚集泛長江而置酒一時稱爲勝賞

郭文在山間有石榴楊梅等花爲樵牧所傷殆甚郭賣簪沽酒以澆之人問其故曰爲二子洗滌止痛

侍中元又爲蕭正德設筵先問卿於水厄多少正德不曉又意答下官雖生水鄉立身以來未遭陽侯之難舉生大笑

按晉王濛好飲茶人至輒命飲之士大夫皆患之每欲往候必云今日有水厄

晉太元中武陵人捕魚爲業漁人姓黃名道溪緣溪行忘路之

遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落

英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得

一山山有小口髣髴若有光便捨船從口入初極狹纔

學海類編大北麓括上九係擢

通人復行數百步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良

田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作

男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃

大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中

聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人

來此絕境不復出焉遂與外人開隔問今是何世乃不

知有漢無論魏晉此人一一爲具言所聞皆歎惋餘人

各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不

足爲外人道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡

下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所詣遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

晉陶潛愛菊嘗對花命酒獨酌吟賞終日

佛圖澄初詣石勒勒試以道術澄取鉢盛水燒香呪之

須臾鉢中生青蓮花光色曜日

臨安有裴氏姥採蕝花釀酒貧士則施與之

宗測樂閒靜好松竹常見日篩竹影上牕以筆備描之

宗測春游山谷聞見奇花異草則係于帶上歸而圖其

學海類編大北麓括上九係擢

形狀名聚芳圖百花帶人多效之

袁粲爲丹陽尹郡南一家有竹石粲徒步往亦不通主

人直造竹所笑咏自得主人出笑語默然俄而車騎屏

至門方知是袁尹

南北朝

琅邪王肅仕南朝好若飲尊羹及還北地又好羊肉酪

漿人或問之若何如酪肅曰若不堪與酪爲奴

按王肅喜若一飲一斗人號漏卮

平安王子懋年七歲時母阮淑媛常病危篤請僧行道

有蘭蓮花俱併者。他以銅鑿盛水。花更鮮。子懋流涕。禮佛誓曰。若使阿姨獲病。願花竟猶如故。七日齋畢。花更鮮紅。看視。餐中稍有根鬚。阮病尋差。世稱其孝。咸新安王子鸞。豫章王子尚。詣曇濟上人于八公山。濟設茶。若尚味之曰。此甘露也。何言茶若。

武帝女壽陽公主。人日臥于含章殿簷下。梅花落公主額上。成五出之花。拂之不去。宮中效之作梅花妝。沈道虔有盜屋後箭者。令人止之曰。惜此箭欲成林。更有住者相與乃令人買大箭。遂與之。

學海類編

不 花裏話上

士

保攝

武帝植蜀柳數株于靈和殿。賞玩咨嗟曰。此楊柳風流可愛。似張緒當年。

竟陵王子良。善立勝事。夏月客游。至爲設瓜飲及甘果。皮菹去北而後來。鄱陽食竹筍。曰。三年不見羊角哀矣。范雲使魏魏使李彪爲設甘蔗。甘雲隨盡。絕益彪笑。謂曰。范散騎小復儉之一。盡不可復得。

傷我鳳條

汝南周驥隱居鍾山。長齋蔬食。王儉謂之曰。卿在山中。

何所啗。食答曰。赤米白鹽。綠葵紫蓼。又曰。菜何者最美。驕曰。春初早韭。秋末晚菘。

按秋末或作夏。暮爲答文惠太子問。

何遜爲梁法曹水部員外郎。揚州解字有梅盛開。遜常吟咏其下。後居洛陽。思梅不得。請再任揚州。從之。既至。適花盛發。大開東閣。延文字。嘯傲終日。

梁使與魏使各言方物。陳昭問曰。葡萄味何如。橘柚庾信曰。津液奇勝。芬芳滅之。尉瑾曰。金衣素裹。見包作貢。

向齒自消。良應不及。

學海類編

不 花裏話上

主

保攝

按焦氏類林引載此條。姓氏失實。今悉正之。

傳。人士自往。蒙頂結庵種茶。凡三年得絕佳者。號聖楊。

花古祥蕊。各五斤。持歸供獻。

梁豫州一作荆州。棣屬以雙陸賭金錢。金錢盡以金錢花相。

足魚洪謂得花勝得錢。

南朝棲霞寺大郎法師。每談論手執松枝。以爲談柄。嘗令弟子採榆莢。詣瑕邱市。易皆化爲金錢。

梁庾詵。覓林泉。當遇火止。出書坐于池上。曰。惟恐損竹。

梁元帝竹林堂中。多種書。微康家四出。蓄微白馬寺黑。

替微長沙千葉簪微多品葉並以長格校其上使花葉相通其下有十間花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

後魏河間王琛後園造迎風館素朱李林條入簷妓女樓上坐而摘食

陳永陽王宿醒未解則爲蜜漬烏梅每啖不下二十枚清醒乃已

後周張元性廉潔南鄰有杏二樹杏熟多落元園中悉拾以還主

學海類編

花裏話上

主

保攝

北齊盧士琛妻崔林義之女有才學春日取桃花和雪與兒禪而呪曰取紅花取白雪與兒洗面作光悅取白雪取紅花與兒洗面作光華取花紅取雪白與兒洗面作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮在醉醒間因憩僕車于松林閒酒肆旁舍見一女人淡妝素服出迎師雄時已昏黑殘雪未消月色微明師雄喜之與之語但覺芳香襲人語音清麗因與之扣酒家門得數杯相與飲少頃有一綠衣童來笑戲舞亦自可觀頃醉

寢師雄亦憺然但覺風寒相襲久之時東方已白師雄起視乃在大梅花樹下有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已

有巴邛人不知姓名家有橘園因霜後諸橘盡收餘有兩大橘如三斗盎巴人異之即令舉摘下輕重亦如常橘剖開每橘有二老叟髯眉皓然肌體紅明皆相對象戲身長尺餘談笑自若剖開後亦不驚怖但相與決賭決賭訖一叟曰君輸我海龍王第七女髮髮十兩智環額黃十二枚紫綰較一副絳臺山霞寶散二庚瀛洲玉

學海類編

花裏話上

古

保攝

座九斛阿母療髓凝酒四鍾阿母女態盈娘子躋虛龍縞縞入繡後日子王先生青城草堂還我耳又有一叟曰王先生許來竟待不得橘中之樂不減商山但不得深根固蒂爲愚人摘下耳又有一叟曰僕飢虛矣當取龍根哺食之即于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀宛轉如龍毫釐罔不周悉因削食之隨削隨滿食訖以水嚥之化爲一龍四叟共乘之足下泄泄雲起須臾風雨晦冥不知所

隋侯白嘗與楊素並馬見路旁有槐樹顚顚欲死素曰

侯秀才道理過人能令此樹活否曰曰取槐子懸樹枝
即活素聞其說答曰論語云子在回何政死同音

楊帝駕至洛陽進合蒂迎釐花帝令御車女哀寶兒持
之號曰司花女

楊帝築西苑每宮樹凋落則剪綵爲花葉綴於枝條色
淪易以新者常如陽春沼內亦剪綵爲荷菱發矣乘輿
遊幸則去冰而布之

諸葛穎精于數管王廣引爲參軍甚見親重一日共坐
王曰吾臥內牡丹盛開君試爲一算穎持越策度一二

學海類編

入 花叢話上

五

保攝

子曰牡丹開七十九朵王入掩戶去左右數之正合其
數但有二蕊將開故倚闌看傳記向之不數十行二蕊
大發乃出謂穎曰君莫得無左乎穎再挑一二子曰我
過矣乃九九八十一朵也王告以實盡歡而退

薛家河東人幼時于應橋內閒窺見一女子素服珠履

獨步中庭嘆曰良人負笈游學艱于會面對此風景能
無悵悵因吟曰夜涼獨宿使人愁不見懷郎暗淚流明

月將書

一作三五候一作夜

何來別恨更悠悠又袖中出

一畫蘭卷子對之微笑復淚下吟曰獨自開窗覓素統

聊將綵筆寫芳蘭與郎同作湘江卷藏取齋中當臥觀
其香甚細而亮聞有人聲遂隱于水仙花中忽一男子

從叢蘭中出曰娘子久離必應相念阻于跬步不超萬
里亦歌詩曰佳期逾半載要約不我踐居無鄉縣隔遙

若山川限神交惟夢中夜得相見延我入蘭幃羽帳
光璀璨珊然解寶抹轉態皆婉變歡娛非一狀共協平

生願奈何庭中鳥迎巨雷應喚縫綵猶未畢使我魂夢
散於物願無鳥於時願無旦與子如一身此外豈足羨

又歌曰憶昔初邂逅元蟲鳴樹閣崔嵬登飲好鸕鷀又

學海類編

入 花叢話上

六

保攝

將還隱几夜不寐朱火賜青煙置沒袖墳素藉以開我
新輾轉復反側傷彼關雎篇沈吟下階步四五月方殘

嗟哉牛女星遙遙隔河端鸞機不成匹服箱良獨難虛
名如有益敢情同心肝歌已仍入叢蘭中察苦心強記

驚訝久之自此文藻異常蓋花神啓之也一時傳誦謂

二花爲夫婦花

誤

按聘禮花榮實始于此今人易爲惹蘭當是水仙之

花裏活卷中

明 繡水陳詩教四可編

唐

蕭瑀陳叔達於龍昌寺看李花相與嘆李有九標曰香
雅細淡潔宜月夜宜綠簪泛酒無異色

薛大帝盛夏須雪及枇杷龍眼明崇儼生頃間往陰山

取雪嶺南取果子並到食之無別

武后天授二年臘日將游上苑乃遣使宣詔曰明朝游

上苑火速報春知花須連夜發莫待曉風吹凌晨名花

學海類編 大 花裏活中

一 保攝

瑞草布苑而開若有神助

武則天花朝日游園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以

賜從臣

唐元宗上元夕於長春殿張臨光宴撤闌江錦荔枝干

菓類令宮人爭拾多者賞以紅圈破綠暈衫

明皇遊別殿柳杏將吐嘆曰對此景物不可不與判斷

命高力士取羯鼓臨軒縱擊奏一曲名春光好回頭柳

杏皆笑曰此一事不喚我作天公可乎

明皇與黃妃宴千葉桃花下帝曰不特萱草忘憂此花

亦能銷恨又嘗親折一枝插貴妃冠上曰此筒花尤助
嬌態也

明皇春宴宮中妃嬪各插豔花帝親捉粉蝶放之隨蝶

所止者幸之

明皇與黃妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折一

枝與妃遞嗅其豔曰此花香豔尤能醒酒

按明皇時有獻牡丹者名楊家紅時貴妃勻面口脂在

手印于花上來歲花開瓣上有指印紅痕帝名爲一捺

紅

學海類編 大 花裏活中

二 保攝

明皇秋八月太液池有千葉白蓮數枝盛開帝與貴妃

宴賞焉左右皆嘆羨久之帝指貴妃示于左右曰爭如

我解花語

唐元宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

元宗嘗種乳柑于蓬萊宮至秋結實有一合歡者上與

妃子互相持玩曰此果似知人意

汝陽王璣嘗戴研綃帽打曲上自攜紅槿花一朵置于

帽上簪處二物皆極滑久之方安遂奏舞山香一曲而

花不墜上大嘉賜金器一廚

按羯鼓錄云篴字當作簫

唐元宗賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉也七寶所造夫人每夜採花一對覆裙襦其上朝詰朝服以見帝帝謂之肉身水仙

按此條出明皇雜錄緝柳編分後半條爲哀寶兒事未知何據

梅妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明秀筆不可描畫性喜梅所居闌檻悉植數株上榜曰梅亭梅開賦賞至夜分尙顧戀花下不能去

學海類編

大 花叢話中

三

保攝

甯王至春時于後園中紉紅絲爲繩密綴金鈴繫于花稍之上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之

楊國忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以彩絙所至自隨號移春檻

洛人宋單父善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣不同賜金千餘兩內人呼爲花師

按花師一作花神

揚州太守圃中有杏花數十畝每至爛開張大宴一株

命一娼倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人或云花有嘆聲

懷素貧無紙學書常于故里種芭蕉萬餘以供揮酒名曰綠天作種紙庵

天寶中沙門曇雲遊諸岳至葡萄谷見枯蔓持歸植之遂活房實磊落紫瑩如墜人號草龍珠帳

天寶中處士崔元微洛東有宅眈道飮水及茯苓三十載因藥盡領童僕輩入嵩山採芝三年方回宅中無人

將萊滿院時春季夜聞風清月朗不睡獨處一院家人

學海類編

大 花叢話中

四

保攝

無故輒不到三更後有一青衣云君在院中也今欲與一兩女伴過至上東門表姨處暫借此歇可乎元微許

之須臾乃有十餘人青衣引入有綠裳者前曰某姓楊氏指一人曰李氏又一人曰陶氏又指一緋衣小女曰

姓石名阿措各有侍女輩元微相見舉乃命坐于月下問出行之由對曰欲到封十八姨數日云欲來相看不

得今夕眾往看之坐未定門外報封家姨來也坐皆驚喜出迎楊氏曰主人甚賢只此從容不惡爾處未必勝于此也元微又出見封氏言詞冷冷有林下風氣遂指

入坐色皆殊絕滿座芳芬馥馥襲人命酒各歌以送之
元微誌其一二焉有紅裳人與白衣送酒歌曰皎潔玉
顏勝白雪况有青年對芳月沈吟不敢怨春風自寒容
華暗消歇又白衣人送酒歌曰絳衣披拂露盈盈淡染
臙脂一朶輕自恨紅顏留不住莫怨春風道薄情至十
八姨持杯性頗輕佻翻酒污阿措衣阿措作色曰諸人
卽奉求余不奉畏也拂衣而起十八姨曰小女子弄酒
皆起至門外別十八姨而去諸人西入苑中而別元微
亦不至異明夜又來云欲往十八姨處阿措怒曰何用

學海類編

花裏活中

五

保攝

更去封姬舍有事只求處士不知可乎諸女皆曰可阿
措來言曰諸女伴皆住苑中每歲多被惡風所撓常求
十八姨相庇昨阿措不能依回應難取力處士倘不阻
見庶亦有微報耳元微曰某有何力得及諸女阿措曰
但求處士每歲歲日與作一朱幡上圖日月五星之文
於苑東立之則難免矣今歲已過但請至此月二十一
日平坦微有東風卽立之庶可免也元微許之乃齊聲
謝曰不敢忘德各拜而去元微于月中隨而送之遽苑
牆乃入苑中各失所在乃依其言至此日立幡是日東

風振地自落南折樹飛沙而苑中繁花不動元微乃悟
諸女曰姓楊姓李及顏色衣服之異皆顯花之精也緋
衣名阿措卽安石榴也封十八姨乃風神也後數夜楊
氏輩復至姚慰各裹桃李花數斗勸崔生服之可延年
卻老願長如此住護衛某等亦可至長生至元和初元
微猶在可稱年三十許人

按集異記阿措作醋醋

李白游金陵見宗僧中孚示以茶數十斤狀如手掌號
僊人掌茶

學海類編

花裏活中

六

保攝

王維以黃瓷斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛
孟浩然性愛梅嘗乘驢踏雪尋之
唐許慎選與親友結宴于花圃中未嘗張帷帳設坐具
只使童僕聚落花鋪坐下曰我自有花茵何銷坐具
秦系會稽人天寶末避亂剡溪客泉州南安有大松百
餘章系結廬其上穴石爲硯註老子彌年不出
鄭虔爲廣文博士學書病無紙知慈恩寺有柿葉數間
屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久始編
張博爲蘇州刺史植木蘭于堂前當花盛時宴客命卽

席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之得醉強索筆題兩句
洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉倒客欲續
之陸莫詳其意既而龜蒙稍醒續曰幾度木蘭船上望
不知元是此花身遂爲此題絕唱

陸龜蒙性嗜茶世閩鄉清山下歲收租茶自判品第

梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷至頭不能舉

李約性嗜茶客至不限甌數竟日薪火執器不倦

長安士女春時鬪花以奇花多者爲勝皆以千金市名

花植于庭苑中以備春時之鬪

學海類編

八 花裏活中

七

保攝

按此條出開元天寶遺事坊本以士女爲王士安誤

長安士女春游野步遇名花則藉草而坐乃以紅裙遮

相袖挂以爲宴輕

曲江貴家遊賞則剪百花妝成獅子相饋遺獅子有小

連環欲送則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去爾與

醉人看

史論在齊州時出獵至一縣界憩蘭若中覺桃香異常

訪其僧僧不及隱言近有人施二桃因從經案下取出

獻論大如飯盤時飢盡之核大如雞卵論因詰其所自

僧笑向實謬言之此桃去此十餘里道路危險貧道偶

行脚見之覺其因撮數枚論曰今去騎從與和尚偕往

僧不得已導論北去荒榛中經五里許抵一水僧曰恐

中丞不能渡此論志決往依僧解衣戴之而浮登岸又

經西北涉二小水上山越澗數里至一處布泉怪石非

人境也有桃數百株幹掃地高二三尺其香破鼻論與

僧各食一蒂腹果然矣論解衣將盡力苞之僧曰此或

靈境不可多取食道管聽長老說昔日有人亦當至此

懷五六枚迷不得出論亦疑僧非常取兩箇而返僧切

學海類編

八 花裏活中

八

保攝

戒論不得言論至州使招僧僧已遊矣

霍定與友人遊曲江以千金求人竊貴侯亭榭中蘭花

插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢每

宴客各以錐刺藕孔中者謂巨觥不中者得美饌

唐僧劉彥範各精戒律所交皆知名士所居有小園嘗

云茶爲鹿所損厭勸以短垣隔之諸名士悉爲運石

馬自然方春見一家好松榮求之不得乃取紙筆畫一

白鷺以水噴之飛入榮畦中啄菜其主趣起又飛下再

三自然又畫一獅子走赴捉白鷺共踐其榮碎盡不已

俄而主人覺之哀求不已自然乃呼驚及犬皆飛走投入懷中視菜悉無所損

馬自然常在常州刺史馬植坐下以瓷器盛土種瓜須臾引蔓生花結實取食香美異于常瓜

崔護舉進士不第清明獨遊都城南得村居花木叢萃叩門久之有女子自門隙問之對曰尋春獨行酒渴求飲女子啓關以盂水至獨倚小桃柯佇立而屬意殊厚

崔辭起遂至門如不勝情而入後絕不復至及來歲清明徑往尋之門庭如故而戶扃矣因題詩于其左扉云

學海類編

八 花裏活中

九

保攝

去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後數日復往聞其中哭聲問之老父云君非崔護耶我女自去年恍惚如有所失及見左扉字遂病而死崔請入哭之尙儼然在牀崔舉其首枕其股曰崔在斯護在斯須臾開目半日復活老父大喜以女歸之

宋字種蔬三十品時雨之後按行園圃曰天苗此徒助子鼎俎家復何患

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之應曰

吾柳神九烈君已用柳汁染子衣矣科第無疑果得藍袍當以最醲祠我固言許之未幾狀元及第

常伯熊善茶李季卿官慰江南至臨淮乃召伯熊伯熊著黃帔衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右

刮目茶熟李爲嘖兩杯既到江外復召陸羽羽衣野服隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢三十文酬

煎茶博士鴻漸風游江介通狎勝流遂收茶錢茶具雀躍而出旁若無人

學海類編

八 花裏活中

十

保攝

之所者有茶經三卷

李衛公守北都惟童子寺有竹一窠纔長數尺其寺網維每日報竹平安

房壽六月召客搗蓮花製碧芳酒

閬縣東山有榴花洞唐永泰中樵者藍超遇白鹿逐之渡水入石門始極窄忽豁然有鵝大人家主翁謂曰我

避秦人也爾卿可乎超曰欲與親舊訣乃來與榴花一枝而出恍然若夢中再往竟不知所在

逸人王休居太白山下日與僧道其人往還每至冬時

取溪冰敲其精瑩者煮建茗其賓客飲之

唐翼國夫人任氏女少奉釋教一日有僧持衣求浣女欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求僧不知所在因識其處爲浣花溪

柳枝娘洛中里妓也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山乞詩

唐楊彥伯宰安福有治聲牛座六轡蓮莖四花州以狀

聞賜緋魚

楊炎食蒲桃曰汝若不濯當以太原尹相授

學海類編

花裏話中

土

保攝

鄭熏隱居種松七根自號七松處士曰異代可對五柳

先生

李祕常取松樛枝以隱背名曰養和

李鄴侯公子有二妾綠絲碎桃善種花花經兩人手無

不活

司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是

杜羔妻趙氏每歲端午時取夜合花置枕中羔稍不

樂輒取少許入酒令婢送飲羔便歡然當時婦人爭效

之

李直方當第果實名如六士者以綠李爲首櫻梨爲副

櫻桃爲三甘子爲四葡萄爲五或薦荔枝曰寄舉之首

又問果如之何曰最有實事不出八九

唐穆宗宮中牡丹花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春

御史掌之號曰括香使

白樂天方入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽葡萄蜜蔗服

鮮換取樂天六斑茶二囊炙以醒酒

陳豐常以青蓮子十枚寄葛勃勃吟未竟墜一子于盆

水中明晨有蓮蒂花開于水面大如梅花勃勃取置几閒

學海類編

花裏話中

土

保攝

數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數

按晁采外傳載此條作晁采寄文茂事

裴元裕攀從中有悅鄰女者夢遺二櫻桃食之及覺核

墮枕側

李華燒三城絕品炭以龍腦裹芋魁煨之擊爐曰芋魁

遭遇矣

唐元和初萬年縣有馬士良者犯事時進士王夷爲京

尹執法嚴酷欲殺之士良乃亡命入南山至炭谷湫岸

潛于大柳樹下綬曉見五色雲下一仙女于水濱有金

槌玉板連叩數下青蓮湧出每葉施開僊女取雙三四枚食之乃乘雲去士良見金槌玉板尚在躍下扣之少頃復出土良盡食之十數枚頓覺身輕即能飛舉遂捫鐵等向者五色雲所俄見大殿崇宮食蓮女子與羣仙處于中觀之大驚趨下以其竹杖連擊墜于洪崖淵水甚淨潔因憊熟睡及覺見雙鬟小女磨刀謂曰君盜靈藥奉命來取君命士良大懼俯伏求解救之答曰此應難免惟有神液可以救君若當以我爲妻遂去遽巡持一小碧甌內有酢白色士良盡食復寢寢須臾起雙鬟曰

學海類編

八 花裏活中

圭

保攝

藥已成矣以示之七顆光瑩如空青色士良喜嘆看其腹有似紅線處乃刀痕也女以藥摩之隨手不見戒曰但自修學慎勿語人倘洩漏腹瘡必裂遂同住于湫側又曰我各神之女也守護上仙靈藥故得救君耳至會昌初往往人見于炭谷湫捕魚不獲投一帖子必隨斤兩數而得

元和中有人蘇昌遠居蘇州屬地有小莊去官道十里吳中水鄉率多荷芰忽一日見一女郎素衣紅臉容質絕麗若神仙中人自是與之相狎以莊爲幽會之所

蘇生惑之既甚嘗以玉環贈之結繫殷勤或一日見檻前白蓮花開數殊異俯而視之見花房中有物視乃所贈玉環也因折之其妖遂絕

午橋莊小兒坡茂草盈里曾公每使數羣白羊散于坡上曰芳草多情賴此妝點

白傳用胡松韻支琴

上都安業坊唐昌觀舊有玉藥甚繁每發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬尋駝者相繼忽一日有女子年可十七八衣繡綠衣乘馬峨髻雙鬟無簪珥之飾容色

學海類編

八 花裏活中

齒

保攝

婉約迴出于眾從以二女冠三女僕僕者皆非頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬襲聞于數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼而視之佇立良久令小僕取花數十枝而出將乘馬迴謂黃冠者曰曩者玉峰之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥舉轡百步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊餘香不散者經月餘日

韓愈侍郎有疏從子姪自江淮來年甚少韓令學院中

件子弟子弟悉爲凌辱韓知之遂爲街西假僧院令讀
素經句寺主綱復訴其狂率韓遂令婦具黃曰市肆賤
類營衣食尙有一事長處汝所爲如此竟作何物姪拜
謝徐曰某有一藝恨叔不知因指階前牡丹曰叔要此
花青紫黃赤惟命也韓大奇之遂給所須試之乃豎指
曲尺遮牡丹叢不令人窺窺窺四面深及其根寬容人
座惟資紫鑲輕粉朱紅旦暮治其根凡七日乃填坑白
其叔曰恨校遲一月時初冬也牡丹本紫及花發色白
紅黃綠每朵有一聯詩字色紫分明乃是韓出官時詩
學海類編 八 花裏活中

主 保攝

一韻曰雪橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前十四字韓
大驚異姪且辭歸江淮竟不願仕

按此條出西陽雜俎與太平廣記作碧牡丹韓仙傳
作金蓮敘事頗異未知孰是

唐鄭光譙飲把酒曰某改令身上取果子名云臆臆薛
保遜還令云脚香滿座大笑

阮文姬插鬢用杏花陶薄公呼曰二花

文宗朝朔方節度使李進賢雅好賓客有中朝宿德舊
造其門屬牡丹盛開因以賞花爲名及期而往聽事備

陳飲饌宴席之間已非尋常舉杯數巡復引鳳賓婦內
室宇華麗楹柱皆設錦繡列筵甚廣器用悉是黃金階
前有花數叢覆以錦幄妓女俱服羅綺執絲簧善歌舞
者至多客之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不
至承接之意常日指使者不如芳酒綺肴窮極水陸至
于僕乘供給靡不豐盈自午迄于明晨不啻杯盤狼藉
李涼公鎮朔方有毗園樹下產菌一本其大數尺上有
樓臺中有二叟對博刻成三字曰朝榮觀公令毗掘地
數尺有巨蟬日光如鏡吐沫成菌是夜公夢黃衣人致
學海類編 八 花裏活中

主 保攝

命曰黃虛公昨與朝榮觀主博爲戲人持獻公
鄭餘慶與人會食日高眾客皆餒餘慶呼左右曰爛蒸
去毛莫拗折項諸人相顧以爲必蒸鵝鴨良久就餐每
人前下粟米飯一器蒸葫蘆一枚餘慶餐羹諸人強進
而罷

按此條一作慮懷慎事

唐韓宏罷宣武節度歸長安私第有牡丹雜花命劇去
之曰吾豈效兒女輩耶當時爲牡丹包羞之不暇
牛僧孺治第洛陽多致佳石美花與賓客相娛樂

唐常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰祿煩療渴所謂茶也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此顧渚者此新門者

侯穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲于梨花下穆長指就坐眾皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲題穆吟云共飲梨花下梨花桶滿頭清香來玉樹白蟻泛金甌妝靚青蛾妬尤凝粉蝶羞年年寒食夜吟遶不勝愁眾客闌筆

荊州張七政多戲術嘗取馬草一掬再三按之悉成燈學海類編 八 花裏活中 七 保攝

蛾

雷威遇大風雪中獨往峨眉酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以爲琴名曰松雪

段成式食茄子偶問張周封茄子故事張云具食療本草

唐張籍性耽花卉聞貴侯家有山茶一株花大如盤度不可得乃以愛姬柳葉換之人謂張籍花淫

武宗朝衛士許元長善變幻當奉詔取東都石榴逾夕寢殿始開金盤滿貯致于御榻俄有使奉進以所失數

上聞其靈驗如此又有王瓊妙于化物無所不能方冬以藥栽培桃李數株一夕繁英盡發芳榮濃豔月餘方謝

京國花卉之盛尤以牡丹爲上至于佛寺道觀游覽者罕不經歷慈恩浴室院有花兩叢每開及五六百朵繁豔芬馥近少倫比有僧思振常語會昌中朝士數人尋芳詣諸僧舍時東廊院有白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹之盛蓋亦奇矣然世之所玩者但淺紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰安得無之但諸學海類編 八 花裏活中 大 保攝

賢未見耳于是從而詰之經宿不去云上人向來之言當是會有所睹必希相引寓目春遊之願足矣僧但云昔于他處一逢蓋非輦轂所見及旦求之不已僧方吐言曰眾君子好尚如此貧道又安得藏之今欲同看此花但未知不泄于人不否朝士作禮而誓云終身不復言之僧乃自開一房其間施設幡像有板壁遮以舊幕幕下啓開而入至一院有小堂兩間頗甚華潔軒廊欄檻皆是柏材有殷紅牡丹一窠婆娑几及千朵初旭綫照露華半晞濃姿半開炫燿心目朝士驚賞謝戀及暮而

去僧曰子保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之從今以往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人同來入寺至有花僧院從容良久引僧至曲江閒步將出門令小僕寄安茶箋裏以黃帕子曲江岸藉草而坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁歎坐中但相盼而笑既而卻歸至寺門見以大畚盛花昇而去取花者徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告蓋恐難于見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶一斤以爲酬贈

學海類編

八 花叢活中

尤

保攝

軒轅先生居羅浮山唐宣宗召至禁中能以桐竹葉滿手按之悉成錢又嘗語及京師無芰蕢花及荔枝俄頃出二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下

按宣宗朝又有術士董元素金盤柑橘事與許元長

石榴事頗同因不復載

唐懿宗開新第宴于曲江乃命折花一金合令中官馳

至宴所宣口敕曰便令戴花飲酒無不爲榮

按唐進士杏園初會爲探春宴以少俊二人爲探花使徧遊名園若他人先折得花則二人皆罰以金谷酒數

唐馬郁滑稽狎侮每赴監軍張承業宴出異方珍果食之必盡一日承業私戒主膳者惟以乾蓮子置前郁知不可啗異日韓中置鐵槌出以擊之承業大笑曰爲公易饌勿敗子案

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝當訓邀客賞花乃繫水牛累百于門人指曰此劉氏黑牡丹也

學海類編

八

花叢活中

子

保攝

花裏活卷下

明 繡水陳詩教四可編

五代

郭中環桃特異後唐莊宗曰昔人以橋爲千頭木奴此不爲餘甘尉乎

唐明宗同王淑妃看花一花無風搖動取葉翻然覆之明宗笑曰此淑妃明秀花見亦爲之羞也自後官中呼爲花見羞

顯德初大理徐恪當以其鄉鋌子茶貽陶穀茶面印文學海類編 八 花裏活下 一 保攝

曰玉蟬膏又一種曰清風使

和凝在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號爲湯社

南唐保大二年國主幸飲香亭賞新蘭詔苑令取渥溪美土爲壘列侯壅培之具

李後主每春盛時梁棟檍壁柱棋階砌並作隔筒密插雜花榜曰錦洞天

李後主宮人秋水尊簪異花芳香拂鬢當有粉蝶隨其閒撲之不去

江南宜春王從謙常春日與妃侍遊宮中後圃妃侍暗挑花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊球乃引韉至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯何如

僞唐徐履掌建陽茶局弟復治海鹽政鹽檢烹煉之亭榜曰金甌履聞之潔敝培舍命曰玉茸

潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘相傳正元中有僧自天台移栽之以鉢盂藥養其根植于寺中或見二女子紅裳豔妝遊于花下俗傳花神也周寶鎮浙西一日謂道

學海類編 八 花裏活下 二 保攝

人殷七七曰鶴林之花天下奇絕聞道者能作非時花今重九將近能開此花乎七七乃往寺中夜二女謂殷

曰妾爲上帝司此花今與道者開之然此花不久歸閬苑矣時方九日此花爛漫如春寶等遊賞累日花俄不見後兵火焚寺樹失根株歸苑之事信然

殷七七當在一宮僚處飲酒有佐酒倡優共輕侮之乃白主人欲以二栗爲令可乎成喜謂必有戲術資于歡

笑乃以栗巡行接者皆聞異香惟笑七七者栗化作石綴在鼻掣拽不落穢氣不可聞二人共起狂舞花鈿委

地相次悲啼鼓樂皆自作一席之人笑皆絕倒久之祈謝石自鼻落復爲栗花細悉如舊

殷七七于冬中以木札變成筍以供客

韓熙載嘗服朮因服桃李瀉出水人長寸許

舒雅作青紗連二枕滿貯醪醕木犀瑞香散藥甚益鼻根

前蜀王建判官馮涓好戲時鳳翔道張郎中通好來展

宴接王慮馮公先語而張子乘之或致失機乃令客將

傳達旦請緘默坐既定則賓主寂然無敢發其語端者

學海類編 八 花裏話下

三

保攝

馮乃取青梅鏗然一嚼之四坐流涎因成大笑

王彥章葺園亭疊壇種花急欲苔薛少助野意而經年

不生顧弟子曰巨耐這緣拋兒

按五代梁有王彥章吳亦有王彥章未知孰是

孟蜀後主以芙蓉花染綉爲帳幔名芙蓉帳

孟昶時每臘日內官各獻花樹梁守珍獻忘憂花鏤金

于花上曰獨立優

孟蜀時李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同

贈曰俟花雕謝卽以酥煎食之無棄濃豔其風流貴重

如此

蜀尙書俠繼圖倚大慈寺樓見鄰一桐葉上有詩云拭
琴斂蛾眉爲鬱心中事願管下庭除題作相思字此字
不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有
情人盡解相思死後數年卜婚任氏嘗諷此事任氏曰
此是差書

按此事一本無此字不書石此字不書紙二句多天
下無心人不識相思字二句脉既不貫韻又犯重今

依舊本止之

學海類編 八 花裏話下

四

保攝

蜀漢張翊好學多思致嘗戲造花經以九品九命升降

次第之時服其允當一品九命蘭牡丹臘梅餘臘紫風

流別名二品八命瓊花蕙嚴桂茉莉含笑三品七命芍

藥蓮落荷丁香碧桃垂絲海棠千葉桃四品六命芍香

早更芍蔻後庭忘憂櫻桃林檎梅五品五命楊花月紅

梨花千葉李桃花石榴六品四命聚八仙金沙寶相紫

微凌荷海棠七品三命散水珍珠粉團郁李薔薇米囊

木瓜山茶迎春玫瑰金燈木筆金鳳夜合躑躅金錢錦

帶石榴八品二命杜鵑大清滴露刺桐木蘭鵝冠錦

堆九品一命芙蓉牽牛木槿葵胡葵鼓子石竹金蓮

又近來張謙德瓶花譜亦效此體自刊品第云一品九

命蘭牡丹梅蠟梅各色細葉茉莉水仙滇茶瑞香昌陽二

品八命蕙酢醜西府海棠寶珠茉莉黃白山茶嚴桂白

菱松枝含笑茶花三品七命芍藥各色千葉桃連丁香

蜀茶竹四品六命山躑躅夜合賽蘭薔薇繡球秋海棠杏

辛夷各色千葉檉佛桑梨五品五命玫瑰蘭荷紫微金

萱忘憂荳蔻六品四命玉蘭迎春芙蓉紫鸞柳芽茶梅

七品三命金雀躑躅枸杞金鳳千葉李枳殼杜鵑八品

學海類編 一八 花裏話下 五 保攝

二命千葉戎葵玉簪鸚冠洛陽林檎秋葵九品一命剪

春羅剪秋羅高良姜石菊牽牛木瓜淡竹葉

僞蘭甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼爲清人樹每

春初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

割張在國春深令宮人闌花凌晨開後苑各任採擇少

頃敕還宮鎖苑門膳訖普集角勝負于殿中宮士抱關

宮人出入皆搜懷袖重樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時

掖花禁負者獻要金要銀買燕

劉張每年至荔枝熟時設紅雲宴

南漢貴瑤趙純節性惟喜芭蕉凡軒窗館宇咸種之時

稱純節爲蕉迷

吳越錢仁傑酷好種花人號花精

吳越錢氏子弟逃畧取一瓜各言子之的數言定則觀

負者張宴謂之瓜戰

袁居道不求聞達馬希範開延入府希範病酒獻膏膩

居道曰大王今日使得貧家纓齒半詢其故則蔬茹

許智老爲長沙有木芙蓉二株可庇敵餘一白盛開賓

客盈溢坐中有王子懷者言花朵不逾萬數若過之願

學海類編 一八 花裏話下 六 保攝

受罰智老許之子懷因指所攜妓買三英胡錦鼎文帔

以酬直智老乃命厮僕輩採凡一萬三千餘朵于懷襯

帔納主人而遁

吳僧文了善烹茶逆荆南高季興延置紫雲庵日試其

藝奏授禪亭水大師目曰乳妖

宣城何子華有古橙四株面橙建創金堂霜降子熟開

會潔饌與眾共之

蘇直善治花病者朕之病者安之時人競稱爲花太醫

宋

宋比邱尼梵正庵制精巧用鮮脂胎脯醃醬瓜藪黃赤
雜色闢成景物若坐及二十人則人裝一景合成鞞川
圖小樣

陶穀嘗爲蜀效傳奕作墓誌曰邊幼節字脰中晉林環
珩之裔也以湯死建隆二年三月二十五日立石

宋蘇易簡爲學士太宗問物品何者爲珍對曰物無定

味適口者珍臣只知齋汁爲美臣嘗一夕寒甚擁爐痛

飲半夜吻煤中庭月明殘雪中覆一孟齋連咀數莖此

時自謂上界仙廚覺脯鳳胎殆恐不及欲作冰壺先生

學海類編 八 花裏活下

七 保攝

傳因循未果也上笑而然之

淳化二年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開不逾春

月冠蓋雲擁僧舍墮駟有老妓題寺壁云曾赴東風看

綠巡冒霏開喚滿城人殘脂剩粉憐猶有欲向蒲陀借

小春此妓逢復車馬盈門

咸平中進士許洞所居種竹一竿以表特立之操

揚州瓊花天下祇一本士大夫愛重作亭花側扁曰無

雙宋仁宗孝宗皆嘗分植禁苑楓枯載還祠中復榮如

故徽祐乙亥北師至花遂不榮趙紫園炎有絕句申曰

名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史
合傳瓊妃烈女中

宋中晦處士李退夫者爲事矯怪居京師北郊一日種

胡荽俗傳口誦機語則茂退夫撒種密誦曰夫婦之道

人倫之本云云不絕于口忽有客至命其子畢之子執

餘種曰大人已曾上聞故皇祐中館閣或談語則曰宜

撒胡荽一巡

宋昭宣用臣卓有幹才元豐開內庭水啓殿落成嘉致

既滿偶失種蓮宋即購於都城得器缶所植者百餘本

學海類編 八 花裏活下

八 保攝

連岳沈水底再夕視之則蓮已開盈沼矣

范蜀公居許下造大堂以長嘯名之前有醅醢架高廣

可容數十客每春季花繁盛時燕客其下約曰有飛花

墜酒中者醢一大白或笑語喧華之際微風過之則滿

座無遺者當時號爲飛英會

范石湖每歲移家泛湖賞海棠

范文正公少時嘗作齋賦其警句云陶家甕內醅成碧

綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗忍窮故得齋

之妙處云

韓魏公慶歷中以資政殿學士帥淮南一日後園中有芍藥一幹分四歧歧各一花上下紅中開黃藥開之當時揚州芍藥未有此一種今謂之金纏腰者是也公異之開一會欲招四客以賞之以應四花之瑞時王岐公爲大理評事通判王荊公爲大理評寺食判皆召之尙少一客以州鈴轄諸司使官最長遂取以充數明日早衙鈴轄或申狀暴泄不至尙少一客命以過客歷求一朝官足之過客中無朝官惟有陳秀公時爲大理寺丞遂命同會至中筵剪四花四客各簪一枝甚爲盛集後

學海類編

花裏活下

九

保攝

三十年閒四人皆爲宰相
富鄭公閑牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中邵先生同會是時牡丹一欄數百本坐客曰此花有數乎且請筮之既畢曰若干朵使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲著良久曰此花盡來日午時客皆不答鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生之占坐客曰諾食罷花尙無恙消烹茶之際忽羣馬廐中逸出與坐客馬相齕奔是花叢中旣定花盡毀折矣于是洛中愈服先生之言

歐陽文忠公在揚州作平山堂每暑時輒凌晨攜客徑遊道人走邵伯取荷花千餘朵以畫盆分插百許盆與客相閒遇酒行卽遣妓取一花傳客以次摘其葉盡處則飲酒往往侵夜載月而歸

蘇子瞻在蜀以鉅竹尺許裁爲雙筒謂之文簞東坡一夕與子由飲酣甚桮盤廢爛煮不用他料只研白米爲糝食之忽放箸撫几曰若非天上蘇酖人間決無此味名玉糝羹

東坡在儋耳嘗從黎氏乞園蔬及歸海北畱詩別之其學海類編

花裏活下

十

保攝

末云漫寫此詩以折菜錢

東坡謫儋耳見黎女競簪茉莉含檳榔戲書几閒曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

按白雪點頭一作暗麝香人

東坡嘗謂錢穆父曰尋常往來心知稱家有無草草相聚不必過爲具穆父一日折簡召坡食晶飯及至乃設飯一杯蘿蔔一碟白湯一盞而已蓋以三日爲晶也後數日坡復召穆父食羣飯穆父意坡必有毛物相報比至日晏並不設食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也穆

父嘆曰子瞻可謂善戲謔者也

黃魯直一日以小龍團半銚題詩贈晁無咎曲元蒲團
聽煮湯煎成車聲遠羊腸錫蘇胡麻留渴羌不應亂我
官焙香東坡見之曰黃九恁地怎得不窮

陳慥家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者留
宿時號花媒

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠山泉蘇茶小劣用竹瀝
水煎遂能取勝

按蔡君謨嗜茶老病不能飲但把玩而已竹瀝水天台
學海類編 八 花裏話下 士 保攝

泉名

杭妓周韶有詩名好畜奇茗嘗與蔡君謨鬪勝題品風
味君謨屈焉

陳少卿亞揚州人蓄書數千卷名畫數十幅晚年退居
有華亭喉鷄一隻怪石一株奇峭可愛與異花數十本
列植于庭爲詩以戒子孫曰滿室圖書雜填典華亭仙
客岱雲根他年若不和花黃便是我家好子孫

政黃牛冬不擁爐以荻花作毬納足其中客至共之
石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉

點綴開映使人以泥裹桃核爲彈拋擲于嶺上一二歲
閒花發滿山爛如錦繡

滕達道在館中當花時約孫莘老輩同遊出封邱門入
小巷至一門陋甚又數步至大門特壯麗造廳下馬主
人戴道帽衣紫半臂徐步而出達道因曰今日風埃主
人曰此中不覺諸公宜往小廳至則雜花盛開雕闌畫
栊樓觀甚麗水陸畢陳皆京師所未嘗見莘老富語人
曰平生看花只此一處

洪覺範能畫梅花每用皴子膠畫梅子生絹扇上燈月
學海類編 八 花裏話下 士 保攝

下映之宛然影也

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻言其
術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣苑檢校則
花木枝葉十已截去入九幣詰之劉所爲也呼而詰責
將加杖笑曰官無憂今十一月矣少須正月奇花當盛
開苟不然甘當極典中使人奏上曰遠方技藝必有過
人者姑少待之至正月十二日劉白中使請觀花則已
半開枝萼晶瑩品色迥絕餘醺一本五色芍藥牡丹變
態白種一叢數品花一花數品色池冰未消而金蓮重

臺繁香芬郁光景榮絢不可勝述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴賞嘆其入術奪造化厚賜而遣之

蔡君安夏日會食瓜令坐客徵瓜事各疏所憶每一條食一片最後校書郎董彥遠連徵數事皆所未聞坐客咸服

孫惟信葉官隱西湖工詩文好藝花卉自號花翁

林逋隱居孤山徵辟不就構巢居閣繞植梅花吟咏自適徜徉湖山或連宵不返客至則童子放鶴招之

學海類編

花裏活下

吉

保擲

宋端平間有老子寓嘉興旅店日攜金柑一籃出賣及暮歸浩歌若是月餘店翁怪其所攜不益而久不竭暮窺其室用香爐盛上種柑子而臥旦復窺之則爐中有小柑樹柑子纍垂矣店翁邀飲願授其術老子曰此太上養道法給身有餘養家不足此亦秘文不可輕泄店翁曰每日應酬其勞而未嘗一醉今欲委店務于兒從翁授此法但圖終身醉飽而已連拜伏地不起老子曰奈何姑貪心蓋店翁意謂若得其術一夕可得數千株則可養家且可致富即爲老子所覺店翁再拜謝逆明

日不知老子所在次年同店之人又見老子在廣州賣枇杷矣

按稽神錄大梁逆旅客賣阜葵江淮異人錄洪州劉同圭賣葦事略相同不復具載

宋何鑄性喜梅常作烏木餅簪古梅枝綴像生梅數花置座右欲左右未嘗忘梅

漳州術士蕭詔多幻術嘗在郡守邸時秀坐賞花酒再行戲曰值此花辰無以爲樂欲召數妓侑觴可乎守曰

可詔乃作密語俄見四妓各攜樂器自後門出前曰妾

學海類編

花裏活下

吉

保擲

等以花爲名曰芍藥曰梨花曰杜鵑曰醉離且云能詩即令各咏其名吟罷起舞驚喉纖麗柳態輕盈即爲動情將欲犯之詔遽叱之去四妓悉化爲花矣

宋吳瑛廬州人壯年致仕築室臨溪種花釀酒客至飲必醉

江南一驛吏以幹事自任典部省初至吏曰驛中已理諸一閱之刺史往視初見一室署曰酒庫諸醴畢熟其外盡一神刺史問是誰言是杜康刺史曰公有餘也又一室署云茶庫諸茗畢貯復有一神問是誰云是陸鴻

漸刺史益壽之又一室署云菴庫諸菴畢備亦有一神
問是誰吏曰蔡伯喈刺史大笑

宋高似孫嘗作水仙賦後得花一二日本以兩古銅洗
藝之學洛神賦體復作後水仙賦

宋謝奕禮嘗命左右剖香櫞作二杯刻以花溫酒以勸
客清芬藹然

宋劉跛子青州人常拄一拐每歲必至洛陽看花館范
家園春盡即還

張舜民賣柳州稅柳多碧選根大如盤張嘗以墨印于
學海類編

花裏活下

主

保羅

詩臺上以說北人
張茂卿好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆偏

蒿接牡丹于椿樹之杪花盛開時延賓客推窗玩焉
張茂卿家居頗事聲伎一日園中櫻桃花開攜酒其下

曰紅粉風流無過此君悉屏伎妾
宋僧文瑩博學攻詩多與達人墨士相質主嘗種竹數

竿蓄鵝一隻遇月明風清則倚竹調鶴嗽若孤吟
宋劉漫塘嘗採梔子花和麪食之名蘇荀煎清芳可愛

永嘉甄龍友滑稽辨捷博宜獻自西掖出守以首春賜

客甄預坐席開謂公曰今年春氣一何太盛公問其故
甄曰以果陰甘蔗知之根在公前而未已至此

宋張功甫鑑宴客牡丹會眾賓既集一虛堂中寂無所
有俄間左右云香發未答曰已發命卷簾則異香自內

出郁然滿座羣伎以酒榼絲竹次第而至別有各姬十
輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首帶照殿紅一妓執板

奏歌侑觴歌能樂作乃退復垂簾談論自如良久香起
卷簾如前別十姬易服與花而出大抵簪白花則衣紫

紫花則衣鵝黃黃花則衣紅如是十杯衣與花凡十易
學海類編

花裏活下

主

保羅

所謳者皆前輩牡丹名詞酒竟歌樂無慮百數十人列
行送客燭光香霧歌吹雜作客皆恍然如仙遊

張功甫嘗于南湖園作駕霄亭于四古松間以巨鐵鉅
懸之空平當風月清夜與客梯登之飄搖雲表

宋傅德修作醺醺粥採花片用甘草湯煑候粥熟同煮
又採木香嫩葉就元棹以鹽油炸為菜茹

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木
而飲

按徐儉海棠譜一作徐儉

劉曄嘗與劉錡飲茶間左右云湯滾也未。錡曰：已滾，錡曰：愈曰：鮮哉！曄應曰：吾與點也。

宋林山人洪嘗採芙蓉花煮葶藶紅白交錯恍如雪霽之霞名雪霞羹。

宋劉蹲嘗采帶露葵葉研汁擦紙上名曰葵牋。

楊萬里東園新開九徑江海棠桃李榲杏紅梅碧桃芙蓉各植一徑命曰三三徑。

元

元莫月鼎有異術一日天色霽爽世祖問曰：可聞雷否？

學海類編 八 花裏活下

七

保攝

對曰：可即以手取胡桃擲地雷應聲而發。

周之翰寒夜擁爐熱火見絳內所插折枝梅花冰凍而

枯因取投火中戲作下火文云：寒勒銅餅凍未開南枝

春斷不歸來這回勿入梨雲夢卻把芳心作死灰恭惟

地爐中虛土梅公之靈生自羅浮派分庚嶺形若槁木

棲棲山澤之臞膚如凝脂凜凜冰霜之操春魁占百花

頭上歲寒居三友同中玉堂茅舍總無心金鼎商羹期

結果不料道人見挽便離有色之根夫何冰氏相凌遽

返華胥之國玉骨擁爐烘不醒冰魂剪紙竟難招紙帳

夜長猶作尋香之夢筠爐月淡尚疑弄影之時雖宋廣

平鐵石心腸忘情未得使華光老丹青手段摸索難真

卻愁零落一枝春好與茶毗三昧火惜花君子還道這

一點香魂今在何處嗟炯然不逐東風散只在孤山水

月中

元陶宗儀飲夏氏清樾堂上酒半折正開荷花置小金

卮于其中命歌姬捧以行酒客就姬取花左手執枝右

手分開花瓣以口就飲名爲解語杯

鮮于伯機嘗于廢園中得怪松一株移置所居齋前呼

學海類編 八 花裏活下

大

保攝

爲支離叟朝夕撫玩以爲適

張伯雨有古銅洗種小芭蕉名之曰蕉池積雪

倪元鎮性好潔閨前置梧石曰：令人洗拭又好飲茶在

惠山中用核桃松子肉和真粉成小塊如石狀置茶中

名曰清泉白石茶

明

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦南華秋水篇

嚼梅花滿口和雪嚙之曰：吾欲寒香沁入肺腑

盧廷璧嗜茶成癖號茶庵嘗蓄元僧詎可遺茶具十事

時具衣冠拜之

李王英秋日揭鳳仙花染指甲後於月下調絃或比之落花流水

茅山乾元觀姜麻子黑夜紉衲從揚州乞爛桃核數石空山月明中種之不避豺虎

吳孺子每瓶中花枝狼藉則以散衾鶴臥之

學海類編

花裏活下

尤

保攝

補遺

鳳綱者漁陽人也常採百草花以水漬泥封之自正月始盡九月末止埋之日煎凡魚卒死者以藥納口中皆立活

鮑焦耕田而食窶井而飲於山中食棗或曰子所植耶遂強吐立枯而死

古有女子與人約曰秋以爲期至冬猶未相從其人使謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰是花雖枯明當更發未几菊更生蕊

學海類編

花裏活下

辛

保攝

范信至能啖梅人嘗置一斛匿信留食之須臾而盡覺林院志崇收茶三等侍客以醬雷莢自奉以蘆草帶供佛以紫茸香客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸楊恂遇花時就花下取藥粘綴于婦人衣上微用密蠟乘按花浸酒以快一時之意

僧普寂大奸昌蒲房中種之成獅子鸞鳳仙人各種之狀

朱超石與兄書曰尤武墳邊杏甚美今奉送其核洛陽梨花時人多攜酒樹下門爲梨花洗妝也或至買

樹

袁豐居宅後有六株梅開時爲鄰屋烟氣所燼屋乃貧人所寄豐卽塗泥塞竈張幕蔽風久之拆去其屋歎曰煙姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳卽使妓秋嬌出比之乃云可與比驅爭先然脂粉之徒正當在後潘展有異術嘗取池中落葉漉至于地隨葉大小皆爲魚

嵇昌黎採屋盆夏月漬瓜果則倍冷

王鄰隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫頂巾貯之常

學海類編

一八

花裏活下

三

保攝

永遇而嘆曰此巾名實相副矣

陸展郎中見楊梅嘆曰此果恐是日精然苦無蜂兒採香誰勝難和之味卽以竹絲籃貯千枚并茶花密送衡山道士

郭元中家貧無食春月攜兒挑野蔬一日有餘三日不出

李漢碑胡瑀瑤盤盛送王莒曰安石榴莒見之不疑旣食乃覺

無瑕嘗著素桂裳於佛堂前折桂明年折桂開花潔白

如玉女件折取簪髻私號無瑕玉花

方錢隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子月以酒脯祭之

陳邵莊氏女好弄琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香房州異人指戴三朵花莫知姓名人因以三朵花名之能作詩有神仙意

江參字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以爲生

宜春守虞杲郡齊植菖蒲五檻次子夢韓翁自號昌九言願賜保養

學海類編

一八

花裏活下

三

保攝

解賓王作利漕將代還凡有行衙所在竹皆伐賣之時人呼爲解子猷

顧妓朱雲楚子卿嘗慧知書趙時逢遜可爲守當會客果實有炮栗趙指之曰栗綻縫黃見坐客矚對皆莫能

楚輒曰妾有對取席開藉片以進曰藕斷露絲飛趙大奇之

鄭延長史有大竹凌雲可三尺圍伐剖之見內有二仙翁相對云平生深根勁節惜爲王八所伐言畢乘雲而去

有人常食蔬茹忽食羊肉夢五臟神曰羊踏破菜園矣

學海類編 八 花裏活下

三 保攝

花裏活三卷

編修程晉芳家藏本

明陳詩教撰詩教字四可秀水人是編輯古今花卉故實按代分編然皆因襲陳言別無奇僻考証尤多疎漏如云五代梁有王彥章吳亦有王彥章不知楊行密之將乃王茂章後歸梁改爲景仁並無所謂王彥章者其外謬率皆類此至花裏活之名蓋用李賀詩秦宮一生花裏活句然秦宮何人而可以自比乎失考甚矣

倦圃蒔植記三卷總論二卷

〔清〕曹溶撰

上海圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·倦圃蒔植

記三卷》提要

倦圃蒔植記序

小園花木半皆舊栽年來稍補其缺畧而種植之法素所未諳實藉場師指授因一一識之李贊皇平泉之記珠覺不達吾所不效不過偶爾興趣所寄涉筆及之畧次其大概無分品之高下亦非以所愛者先之所不愛者後之也康熙甲子立夏後二日倦圃老人書

倦圃蒔植記序

倦園時植記卷上

繡水曹 洛潔躬著

花卉一

牡丹

牡丹一種世稱花王事物紀原云唐武后冬月遣詔遊後苑百花俱開而牡丹獨遲遂貶於洛陽故洛陽花為天下冠然北齊楊子華已有畫牡丹昔八嬖之審矣獨計接花之法始於王愷而不聞以此種花做金谷小兒豈前此未之有耶花計百種具載歐陽修陸務觀史正

倦園時植記卷上

一

志諸譜大抵此花宜秋社前或秋分後緩去宿土勿傷細根隨坐壇內用土輕覆即以雨水或河水灌之滿壇方止俟次日土乾低四填滿復澆如初和土宜白飯末每花一本用末一觔能殺諸蟲或云牡丹中秋生日移栽必旺須直其根屈之則死此栽花之法也種子則於六月收枝間黑子風晒一日盛以濕土八月以水試之取沉者畦種約三寸一抹來春芽長驗是子活次年八月便可移植然性畏日炙夏月須用葦箔遮之此種花之法也分花須揀探大枝者八九月間全根掘出視

倦園時植記卷上

二

可分處用手劈開以小麥一握拌土栽如前法此分花之法也接花亦宜秋分前後將本枝及分枝各斜削去半合如一株用麻縛定調泥塗之以兩瓦圈合內填細泥待來春去瓦隨以草存園之或揀芍藥根肥大如蘿蔔者削光如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下縛緊以肥泥培之即活或云立春如過子日於始根上接牡丹花不出一月即爛煖亦接花之法也澆花亦有候八九月旬日一澆法宜雨水立冬後五日一澆法宜糞水十一月後搜鬆根土以糞澆一次或二次餘宜河水至冬末地凍春分花發夏除天炎俱不可澆澆則花開不齊且多損根類或遇旱則於凌晨以河水澆之勿使濕其枝葉一云牡丹芍藥俱可酒澆此澆花之法也培養須八九月時壅土二寸三年一次春夏風日覆以帳幕秋冬霜雪障以棘枝花未放去其小蕊謂之打剝花繞落翳其故枝勿傷花床又於冬至日以鍾乳粉和硫磺少許置根下或檢開花根以水中苔衣壅之則來春花或此壅花之法也折枝插瓶先燒斷處鎔蠟封之可候數日不萎或用蜜養芍藥亦然如已萎者翦去下截

爛處用竹架起於水缸中畫淺枝使一夕復鮮此養花之法也花所畏忌如香屑油漆多種蔥蒜並雖以辟之土糞木蠶編填白飲硫磺以殺之孝子孕婦庸僧根尾所剪折廢設絕交論以防之此醫花之法也至如清異錄載桂華牡丹法以九月取角屑硫磺碾如麴拌細土挑動花根壘入土一寸出土三寸地脈既煖立春漸有花蕾生如粟粒即摘去惟留中心一蕊氣聚故花肥至開時大如盆面物類相感志載腰金牡丹法以白木故根下諸般顏色悉是腰金則又幻花之法也語云弄

俗蘭時植記卷上

花一半看花十日花何可不珍惜哉

芍藥

洛陽牡丹廣陵芍藥古來並傳故芍藥亦號花王相敬美書稱種芍藥榜曰噴芳亦此意也謠志所載不下百種然予竊疑沈存中筆談載廣陵有金纏腰從來無種有時而生則城中當出軍相及閭閻貢父孔武仲諸君有金紫腰金束腰若無足奇者豈天時人事有不齊耶抑當世諸公皆相材也治花之法八九月時悉出其根滌以甘泉隨用竹刀剖開剥去老腐先壞豬糞和泥分

種向陽處然分不欲數數則花小種不欲深深則花衰種石塔以雞糞澆以黃酒則花能改色開時扶以竹條則花不傾倒有雨過以葦箔則花堪耐久花既萎落並翦其子屈盤枝條使不離散則脈理皆歸於根明年花繁而色潤知此理者使堪花市何必徧訪揚州鶴哉

蘭蕙

楚辭離蘭九畹植蕙百畝蘭蕙之具幾同靈均矣及讀淮南子復云男子種蘭美而不芳繼子得食肥而不澤則又似有兒女情者花有數種一曰建蘭葉肥大翠

俗蘭時植記卷上

動可愛若葉生白點謂之蘭虱以魚腥水或蚌水洗之
二曰杭蘭蘇長公詩春蘭如美人不採羞自獻時開風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補離騷傳對之如靈均佩冠不敢燕者是也今其俗賈利者多置浴室取暖促聞者顧顯識大賈前詩矣然取大本種以黃土用竿鹿糞澆之花亦茂盛三日興蘭一名九節蘭花有餘香實不足所謂蕙也四曰風蘭幹短勁花黃白不用沙土取竹籃貯之懸於有露處或或以破簪角頭髮櫛之五曰若蘭其葉如若似蘭無香以上二種俱可切藝別有

一種名賽蘭者佛家謂之伊蘭樹如茉莉花作金粟香特艷烈尤堪栽培好事者易名金粟蘭諸譜不載殆非蘭種亦猶臘梅之於梅花也相傳培蘭四戒曰春不出夏不日秋不乾冬不濕大要尤於梅雨後取溝漬肥泥曝乾羅不或團山頭黃土猛火煨過取出槌碎俟九月終挑起舊本刪去老根鋪以皮屑分種盆內捺泥壅之勿使根曲長滿復分三歲為度但性畏寒者尤忌塵埃葉上有煙當即洗去又忌春雪着點即枯須以竹籃罩盆計日轉曉風雪既却日色復勻迨至花發周圍如一

俗園壽種記 卷上

五

洗用雨水河水或皮屑魚腥水須四畔勻灌勿得澆下致令葉黃黃則以清茶澆之又開注茶瓶中亦可插花黃山谷云培以沙土則茂沃以茗汁則芳良有以也故肥水頻澆多生癭虱宜研大蒜和水以筆無洗除之或云盆須水盛可隔樓蟻分宜毀盆不傷花根最為得之舊有季延平口訣謹附如左

正月安排用坎方離明相對揚陽光雨淋日莫都林管要使蒼顏作改常

二月栽培更是難須慈葉愛鵬鵠斑四時插竹防風

折惜葉猶如惜玉環

三月新條出舊盡花盆切忌面而風隄防濕處多生虱根下猶嫌大糞濃

四月清和日似丹沙泥立見漸時乾新鮮并水休澆臘水時傾澆若干

五月新芽滿舊葉綠陰深處最平和此時葉退從他性翦子夏時又見多

六月陽雨如盆中蘭惡正開花涼亭水閣堪安頃否則舊剪作架遮

俗園壽種記 卷上

六

七月新涼暑漸消却宜三日一澆澆更防蚯蚓傷根本肥水長新使休調

八月天時稍覺涼住他風日也何妨經年污水尚為好選用雞毛積漬良

九月時中有薄霜隔前簷下慎行藏若生白蟻并黃蟻葉蔬清油定不妨

十月陽春暖氣回水年花笋又胚胎幽根不露真奇法盆滿猶宜急換栽

十一月天宜向陽役閒煩困盛收藏藏後出土面生微

濕乾燥之時葉正黃

十二月天霜雪欺謹宜屋裡保孫枝直須解凍春前動纔是斯人適長時

桃

桃為德本能制百鬼故神僊家恆多種之武陵桃源雖五柳寓言然雞犬桑麻豈花妖不客事哉種法宜擇暖處寬深為坑先細灑牛糞埋爛核其中尖頭向上覆土人餘春深芽長移栽實地若仍置糞中則實少而苦矣或云種時以桃核刷淨令女子斝粧種之他時花豔而

洛陽雜記 卷上

七

子離核又於春後以刀鑿劃其皮則樹不夭社日春根下或或以刀橫斫其枝則實不墜以煮猪首汁放冷澆之則子不蛀以多半竹簽繫懸掛樹間則虫自落然桃性早實十年輒枯世稱短命花不若多種碧桃人面桃或垂處遮植以易老朽歷幾武陵漁人可復踪跡耳

李

語云桃李不言下自成蹊予謂桃花如麗姝歌舞場中定不可少李花如女道士煙霞泉石間獨可無一手桃李並稱良亦不爽但李性耐久時與桃異雖至老朽子

亦不細復喜聞與切勿連陰諺云種桃宜密種李亦稀深得之矣法於臘月中取根上小條移種別地待長行栽或云取桃樹接之則主子紅甘子里以鵝李得名未知果按此法否又於元日或上元以輓者樹岐或於臘月以杖擊櫺閨至正月晦日復擊可令足子其不實者亦於元旦五更以火把四面照之當年使生謂之嫁李別有一種名都李者子如櫻桃亦名唐棣風人所忌幸米可見

杏

洛陽雜記 卷上

八

南海有杏園洲為仙人種杏處朱李蟠桃自堪鼎足自唐進士有探春宴春風十里始落紅櫻花如有知豈不稱屈栽種之法與桃李同但宜近人家不得移動耳又聞宋時揚州李冠卿家堂前一株杏花多而不實一老嫗曰朱春與嫁此杏冬深忍鴉一罇酒來云是婚家種門酒索處子裙繫樹上已奠酒辭祝再三而去家人咸哂之明年結子無數則嫁樹之術又不當與桃李並駭耶

李

西北多柔家以為脯崑山張愿文老圃一得云即南地
花紅子謂晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素
素語言天公織女兒為之者服則素花當是白色而我
土花紅花作粉紅黃精鉤留豈容耳鑒耶別有一種曰
林檎者以其味甘朱禽食又名朱禽似柔而小味非
常品王右軍有朱禽者李帖而周興嗣所編千字文亦
云果珍李柔則二果以味稱勝均當與李伯仲耳法不
宜種但須栽之種之雖生其味不佳取栽如壓桑法或
如栽桃李法復於正二月中翻斧斑斕根之則饒子矣

係國雜記卷上

九

若姪則以鐵線鑽竅用百部杉木釘塞之生毛虫則以
魚腥水澆根或埋蠶蛾於地下昔唐大帝時王方言著
以林檎一樹進陪文林若能多植豈直共人與千戶侯
等

梨

洛陽風土梨花時人多搗酒曰為梨花洗粧子謂不獨
為梨花洗粧更足為俗人洗胃春風庭院安可無此瀟
洲玉雨也花有二種辦舒者佳春間下種三尺移栽或
將旺梨笋取作枋樣斫其兩頭火燒鐵器烙定津脈卧

栽於地來春發芽別取嫩條截長八寸名曰梨貼削開
原幹插入梨貼福單緊縛不可搖動月餘自發長即生
梨梨生用器色裏勿為家鼻虫所傷洞澁山梨俱用此
法或云接梨桑上生子甘脆然辨氏要術獨嚴桑梨未
可盡信也一說接梨以春分前十日接梓以春分後十
日白樂天杭州春望詩紅袖纖綾誇梓葉青旗沽酒趁
梨花果於此時得少佳趣便覺天子燒梨尤為多事矣

櫻桃

櫻桃古名櫻桃二名朱桃一名英桃為馬所舍亦名舍

係國雜記卷上

十

桃其法二三月間折有根枝栽於土中裏澆即活仍記
陰陽各逐其性否則難生且復不實矣又聞之古語云
為晚食而使墮而薄蔬雨皆零如遇結實即張繒網遮
之以驚鳥雀更前芽節覆之以庇風雨記子兒時曾讀
一古詩亦載此法暇須尋出補之以證予不妄語

海棠

嘗讀錢塘陳忠海棠譜謂海棠一種自杜陵絕吟為世
所薄不知唐玄宗時楊妃入宮秘愛無色而瀕海一升
獨得比妍其華價勝梅稍十倍矣子美生當其時豈不

知標榜一語有謂其辭母所名理或然耳花計數種昌
州香海棠不可得矣其次而所為上貼便次之垂絲又
次之予里白字村顏氏有海棠四株根枝堪抱落英蠟
紉如美人初起時而老梅揚李復為之腰殆生平所未
見予為作詩記之有云山居九位若為開幾樹名花取
次栽色似僊家人未老嬌如妃子夢初回獨來而域同
丹若好付東皇嫁落梅況遇清貧顏處士一瓢傳得勝
絳胎恨不能結巢其上作十日飲耳栽花之法宜於春
間將貼梗海棠攀枝着地以肥土壘之自能生根來冬

僊園雜記 卷上

上

截斷春半移栽以櫻桃接之則成垂絲以梨樹接之則
成西府以木瓜頭接之則成白色若欲其鮮盛於冬至
日早以糟水或酒脚澆根下復翦去花子則來年花茂
而無葉矣瓶花以薄荷色根或用薄荷水養之或云木
瓜花似海棠故亦有木瓜海棠但木瓜花在葉先海棠
花在葉後為差別耳別有一種曰秋海棠相傳昔有女
子懷人不至涕淚灑地遂生此花色如婦面名斷腸花
性喜陰濕宜種墻砌謂之海棠者取其似也大都海棠
風韻特勝昔人欲以梅聘之雖香不如梅真堪夫婦矣

木蘭

嘗按唐小說載長安百姓家有木蘭一株王勃以五千
買之經年花紫又按古木蘭賦復有玄英授即猛寒威
烈我堅冰霏霏素白雪木應霜而結零草隨風而摧折
顧青翠之茂葉繁綺旎之弱條諒抗節而矯矯獨滋茂
而不雕等語或者以前賢無玉蘭詩故是一種不知今
之玉蘭花開碧白絕無葉條陰冬結雷尚未收葉能有
如古紀載所稱云云者乎且古有木蘭舟為魯班所造
故陸魯望詠花詩有幾度木蘭艫上望不知元是此花

僊園雜記 卷上

上

身之句今之玉蘭能具舟楫泛波濤乎雖相傳大江以
西其本合抱然亦為知其為一為二也或又謂木蘭花
紫類是辛夷不知玉蘭諸綱川別業有辛夷焉木蘭紫
既屬一種豈應如是複名耶當俟博物者悉之大都玉
蘭最忌水浸以辛夷並植秋後接之澆以真水花開特
韻辛夷一名木辛又名望春別名房木或謂之候桃云

瑞香

瑞香類木相傳廬山有比丘畫殿盤石上夢中聞花香
酷烈及寤尋求得之因名映香四方奇之謂為花中祥

瑞遂以睡易瑞則以前此木之有矣乃楚辭所載露甲或復以瑞香當之是時佛教未東豈得先有此丘耶意此花本名露甲至有廬山一事始易今名耳種法於芒種時就老枝上剪取嫩條破開折頭置大麥一粒用亂髮纏之插入土中根生壅好勿令外露復以磚猪湯從花脚澆之或云左手折下隨即扞插勿換石手無不可活又云宜用小便可殺蚯蚓然香花忌真瑞香尤甚不若聖以頭垢或用浣衣灰汁為妙蓋此花根甜灌以灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩復能肥花也但此花一名

傷園神植記 卷上

十三

麝囊香氣鬱烈能損羣花世謂花賊宜獨處之

紫荆

紫荆枝幹枯索花如綴珥形色香韻無一可取且設食花下尤能害人特以京兆一事為世所誦其法開花既罷條枝紛種然性喜肥復畏水亦當時護

杜鵑

杜鵑花極爛熳以杜鵑啼時開得名乃古來咏花者輒使蜀帝事何異龍王欲誅有尾族蝦蟇亦笑手尊生八賤云花有三種予嘗見張志浮永昌二芳記載杜鵑山

山茶各數十餘種大都花性喜陰畏熱法用山泥揀去粗石年天淺水流之更置樹下陰處則花葉青茂較之石岩以映山紅接者大不侔也世傳羊鳴草木其處不生獨誤食此花則踣躑以死故亦名羊踣躑霜如是可稱花之荊鼎矣修花史者其收之游俠傳中

薔薇

古來薔薇竹林稱載有康家白馬等名具見前帙予題康氏花室有學分黎閣識名繼竹林花之句蓋謂此也法侯立春折當年枝連其梢標杆陰肥地築實其旁勿

傷園神植記 卷上

十四

使傷皮外留寸許長則易瘳矣或云芒種日及三四月皆可插如腥生秀虫以傾銀爐灰撒之別有野外菰生者名野薔薇香更濃郁差此玫瑰并茶煎服可驅瘧鬼他如寶相金沙羅金鉢孟佛見笑七姊妹十姊妹等花姿態相似種法亦同

玫瑰

華璣域傳云宋時宮院多栽玫瑰結為香囊芬氣不絕故又名徘徊花然則司空曙詩時妬翻增藥遠連直著香誠詩史也大凡花木不宜常分獨此花嫩條新發勿

今久存即移別地則種多茂若本根太肥翻致俱悴矣
或云其性好潔人溺之即死然則嫩瓊潔癖被辱真般
較之此花不尚久一死乎

倦園時植記卷中

繡水曹 溶潔躬者

花卉二

罌粟

罌粟者麗春別種也一名米囊種具數色法宜中秋夜
或重九日裸形種之兩手交換撒子復以竹帚掃勻則
花重疊而千葉須元真地肥熟後以墨汁拌撒以泥蓋
之可免蟻食出後始澆清真長則以竹條扶之若土瘦
種連變為單葉矣單葉者子必滿取供清味亦復不惡

倦園時植記卷中

上

昔五柳先生嘗苦瓶無儲粟能得此花數罌亦可無折
腰五斗矣別有翦羅二種春名碎翦羅秋名漢宮秋二
花相似秋色較勝性喜陰尤畏真肥土種清水澆春深
芽長方可分種或云又有冬夏二種均得下子種之然
則西苑綴花不亦多乎

酴醾

予往見酴醾色作淺紅香氣不足後閱唐宋詩詞多用
粉面頰黃香瓊香雪等字心竊疑之及考此花本作荼
蘼以酒號酴醾花色似之遂復從前則花作白色似無

倦園時植記卷上終

可疑矣王敬美學圃雜疏乃疑宋醢醢為白木香不知宋陶學士戲云洛社故事賣醢醢木香插枝者均謂百宜枝枝二花並列豈能無列耶但醢醢木香開花同時若枝條入土翌此月餘俟其根長翦斷移栽並植醢醢堪為執友耳

瓊花

傳記所載揚州瓊花天下祇一本宋人作亭花側榜曰無雙及觀而吳里陪復云宋時德清觀祠廡下有瓊花一本春時盛放每告朔設會特開數朵時號月旦花則

傳記所載

二

彼時此花已有二本矣里語一書近世所輯或無足據至於傳子客詩復云因看異代前賢帖知是唐昌玉蕊花又以玉蕊為瓊花無雙之說可盡信耶但聞此花元時已絕或以聚八仙補之典型尚在姑簡錄之

石榴

石榴張騫使西域從安石得之故名安石榴亦名海榴者考齊皇花本記所謂九花以海名者從海外來也栽花之法於三月初取指大枝長尺有半八九餘枝共為一窠燒下頭二寸勿使漏失先掘圓坑深尺七寸廣徑

尺豎枝坑畔環布令勻置礪石枯骨於枝間一層土一層骨石築實之令沒枝頭寸許以水澆之常令潤澤既生之後復以骨石布其根下十月天寒以葉裹之又有種子之法先於樹頭號定向背霜后摘下以稀布囊貯之仍依舊號懸掛通風處復敲堅細土篩去瓦石澆糞數次收貯缸內至次年二月初取家用火盆鋪土三寸不得太厚每隔數寸按一小潭細細子數粒蓋土半寸許灑水令濕置向陽處候長寸許每潭揀留一大株肥水再澆既長分種盆內盆須極小種不宜深仍令向陽

傳記所載

三

日澆數次有雨即蓋勿使淋去土味或以麻餅浸水當日午澆之則花茂盛或云盆榴無法只須浸臘冬閉霜下收回南簷如土乾時畧將水澆至春深氣暖可放石上翦去嫩苗勿令高大盛夏置日中或曬屋上免近地氣致令根長及為蚓蟻所穴每朝用米泔水沉沒花斛浸約半時取出日曬如覺土乾又復浸之殆良法也

葵

宋戎州蔡次律家軒外有餘甘子名之曰味陳軒友人某某庭植葵花于戲名為表忠館味陳軒表忠差館堪

對耦矣予按葵花種類莫定一曰芪葵奇態百出蜀漢花經所載者是次曰錦葵花小如錢文采可玩一名蔽亦名芪葵詩云視爾如蔽貽我握椒者是又次曰秋葵葉如龍爪花作鵝黃今人名爲側金盞者是大抵蜀葵性喜肥地收子曬乾地令熟秋不種之春初刪去紫細常以肥壟灌之五月繁華莫過於此秋葵種子宜在春時以手高撒投亦長大瓶花之法沸湯插之以紙塞口則不惟淨可觀數日或以石灰蘸過令乾插之花開至頂葉亦不軟鳳仙芙蓉均同此法古傳葵箋以葉染

俗圖詩植記卷中

四

紙詩筒筆床何可無一

蓮

宋曾端伯以十花爲十友張景修以十二花爲十二客予謂蓮花德比君子更當以師事之種色甚夥散見諸帙可異者琳池有分枝蓮南海有睡蓮滄洲有金蓮流香渠有夜舒蓮芸輝堂有碧蓮玉井有十丈蓮九畹瀾有黃蓮柳池有斗大紫蓮儋州有四季蓮而釣仙池分香蓮爲冠郡人稱分香蓮不用錢者是也至如近日所傳併頭重臺品字四面觀音品目愈奇風致愈猥矣大

約此花向者藕勝紅者蓮勝種藕之法駕轅之後先取田泥築實缸底復將河泥平鋪其上日曬開裂而則蓋之迨至春分將秋分種枝頭向南壟好勿露夏日酷烈勿令水乾冬天凍結宜遮稻草既見花形且善後計矣一說半實田泥壟斗真少許隔以蘆席令藕根上行以河泥覆之至如藕根之下務放硫磺或以腸精塗藕少許古法雖然未可輕試也種盆蓮之法將乾黑蓮實裝入卵殼中令雞母同托候子雞齟齬取開將藕根和泥安置盆中收蓮實種之花開如錢如欲青蓮磨穿硬

俗圖詩植記卷中

五

殼暴侵染缸依法種之昔湖州梁工世治設覺書以蓮子浸於甕底經歲種之使生青蓮事載太平廣記當信此法不謬養花之法瓶貯溫湯以紙蒙之削去花枝隨手急插或者根少許以蠟封之或將亂髮密縛折處仍以汚泥封固其甕先插瓶中然後注水或將竹釘十字杆蓋使出白汁方始插瓶蓋此花易萎非是不可耳至於池荷別無他法以缸種藕秧併泥填入炭簍沉之水中自無不盛譬如鰲壘之魚有不自得者哉

一紫纖

薇花四種紫色之外有白色者有紅色者又有紫帶藍
馥者曰羣薇少小其膚枝極搖顫一名怕癢樹而陽難
但云北人呼為猴即達樹謂其無皮猴不能捉也此花
易植勿事功力鄭都官詩大樹大皮鏗小樹小皮囊虎
前紫薇花無皮也得過語雖御僕蓋實錄也況此花四
月開九月歇俗謂之半年紅山園植之亦可作耐久朋
矣

百合 萱

嵇康有云合歡蠲忿當草忘憂或謂合歡朝舒暮捲即

修園時蔬記 卷中

六

今夜合根如蒜瓣百片合成亦名百合法於秋初擇取
大根肥土排之如種蒜法時苗既出鋤去草穢壅以雞
糞春乃滋榮仍須每平一起否則根枯必死萱草一名
宜男春閨芽生狹裁陰砌詩云馬得護草言樹之背可
謂善體物矣別有蝴蝶射干鹿斑鹿蔥等花功用雖懸
色態近似殆此花之附庸也宜並植之但古法女子午
日採夜合花入酒能悅其夫風土記復云婦人佩萱必
生男子世稱兩花為兒女花不謂叔夜達人未能免俗
也

梔子

簷蔔清芬佛家所重古稱禪友殆非虛言法於梅雨手
翦嫩枝隨插地以糞澆之或壓傍枝適年分種或於
十月選子淘淨米春作畦種之覆以灰土如種茹法折
枝插瓶須掘其根實以白鹽則花色不改昔宰相杜
慆建簷蔔館形亦六出器用之屬皆象之欲知清淨身
當作如是觀簷蔔一名越桃一名林蘭今謂之梔子

茉莉

南宋葉芑夏月納涼多置茉莉素馨等花鼓以風輪清

修園時蔬記 卷中

七

欲滿殿予按素馨劉氏妻名冢生此花因襲其號至於
茉莉洛陽名園記作林厲王梅溪作沒利朱元晦作木
利不若本單綱目名為雪瓣者最雅大都此花性極畏
寒預於屋下擇聚屋土堆積靜室俟其熟過節取細者
將所得花換去故土實此種之澆以米泔水或辟瘴湯
復於六月六日以魚腥水澆之霜降以後移至窻下如
極乾燥微濕其根或於向陽屋內掘一淺坑將盆埋下
以篾籠罩口泥實其傍勿使通風或以木棉花核覆根
半尺仍罩篾籠用絲封妥數日一開暑澆冷茶立夏去

罩出土一層填新泥用水澆之俟芽長始用真次半起
根換土全栽如此收藏十不大一或云以溝清肥泥獨
單靈過嫩以猛火和皮屑鋪盆種之如欲扦插於梅雨
時翦新發嫩枝折處劈開置大盆一粒用亂髮纏之如
杆瑞香法開廣人家悉用此術又聞吳中有隱者每至
秋後輒從人家收買殘枝開畦列種結實為棚以蔽風
雪遇有日色開簾曬之畜鴨千頭夜宿其下花根叢煖
糞復壘之來年花發其息十倍併記之以告花叟

鳳樓

優圖補種記 卷中

八

鳳樓一名金鳳又號鳳兒家有亭后小名鳳樓六宮避
諱呼為好兒女花其種易生春時下子花開繞落即去
其蒂則堪耐久謂之蘭花若以五色種子同網竹筒埋
之花開五色亦奇種也插瓶常用沸水不爾連根種之
或用石灰入湯可開半月不萎者仙人長裾猶愛其名
目為菊婢究何可語

菊

嘗讀西清詩話載歐陽永叔與王介甫爭辨落英句之
楚人實無此種或謂落字之義當訓作始如毛詩訪落

之落誠然哉然哉大要菊花色雖數種黃者為正月
今他升皆曰始華於菊獨森菊有黃華正其驗矣種法
有九要一曰養胎冬初菊殘折去枝葉掘地作潭埋根
其內糝以新泥澆真數次菊本既壯春苗乃發二曰傳
種凡遇奇種用朽木鑽孔插秧其上浮之水缸俟其生
根移栽陰地或插泥几埋之土中依法澆灌數日即活
若得接本須於花後將枝按下橫埋肥土每近節處自
然生苗收其中幹花本不變三曰扶植倒鬆肥土加以
濃糞堆土令高移花種之仍覆碎瓦以防泥濺時苗既

優圖補種記 卷中

九

活扶以竹枝四曰修剪先於春半擇取老根淨去腐土
雨過分之土不宜肥肥則癢頭仍以腐糞勿經日色凌
辰水澆謂之分秧分秧之後俟高數寸摘去其頭令生
歧枝繁雜勿刪以簡傷害長及一尺用籃蓋覆月過九
日有出籃者則撤其籃秋分方止夜去其籃出以承露
花開半齊謂之摘頭菊頭既摘葉間生眼亦須摘去勿
使奪力否則癢癢謂之掐眼菊花黃少枝留一葩挑去
細蕊氣力既併花開倍大謂之剔蕊五曰培養菊難微
霜實則畏之俟蕊未開移至宇下根縛紙條就盞引水

根潤花滿可玩月餘若有黃葉摘則氣茂以並汁澆根青茂如故矣六曰幻弄先於春初擇取老父翦其枝葉故土培之接以諸菊各將本土封固接頭俟其枝茂然後去之秋深開花各依本色或於九月收霜貯瓶埋之土中菊有含蕊調色點之透變各色或取黃白二菊各披半邊用麻紮合所開花染半白半黃如欲催花於大盆時罩籠跟散先於隔夜澆硫磺水次早去殼花即大開依法留之可至春初七曰土宜須擇肥地真醇三次去其浮者收之室中春初出曬搜去虫蟻蒸羅既淨取

傳國新植記 卷中

九

俟盆盆遇雨根露覆以餘土可收雨澤不使根爛八曰澆灌春用簾砂夏用毛水立秋之後酌用真水初次真一水三二次水倍之三次真水相半花常既結始用純真九曰陰害夏至前後有黑色虫名曰菊虎亦名菊牛宜於早間及已午未三時剪殺之或每朝搗活蟹瀝葉上自不至如已被傷則此葉偏要急剪傷處摘去些子庶免蟲致致生秋虫又有傷根者曰蛆蚬以石灰水灌河水解之煙頭者曰菊蟻以蠟甲置傍引出棄之瘡枝者曰黑蚰以麻葉筋頭輕將去之賊葉者曰象餘蓋

以鐵絲磨鋒每穴侵之能如此法使堪為松菊主人不減淵明矣

木槿

木槿一卉古名舜華唐玄宗著觀折一枝為花奴插帽使非從古所珍安得托根禁苑耶花譜做為賤惡可謂不知書矣插種甚易二三月時新芽初發翦作尺餘隨插地上河泥壘之如欲編籬順手簪插若少停輟其處必缺復按此花列名朝菌時一需目屢念頓空矣

桂

傳國新植記 卷中

十

昔人謂有錢當作五窟室吳香蜜蜜種梅林秦香蜜周懸磨脂越香蜜根若桂蜀香蜜載椒焚香蜜畦蘭四本草各占一時餘日入磨便足子一年死且為香鬼沉於生手栽桂之法須俟夏初攀枝着地以土壓之逾年截斷含蕊移栽灌以豬糞沙壘之如患蛀損取芝麻梗懸之樹間能殺諸虫種樹書云木梓接石榴其花必紅然則宋高宗時山陰史氏本又不足奇矣別有草本名水木梓二月分種香味不減又有月桂一種實非同族法於花謝摘去其蒂亦如鳳仙花發無已如遇虫食魚

脛澆之次第栽培真堪異選矣

芙蓉

或問蓮稱君子菊號隱逸芙蓉寂寞可比美人才子謂古來花史迄無足評有謂移根若在秦宮內多少佳人泣曉粧者此花屬刻也有謂芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香者此花輝如也有謂正是美人初睡著強按青鏡照粧慵者此花調停也栽花之法須於冬初霜花嫩條截作一尺拙坑埋之仍以土掩來春三月先取木針釘地作穴填糞令滿然後插入上露寸許過以爛草

俗園詩話記 卷中

十一

花開分栽近水尤盛如欲染花須於隔夜以散調紙蘸花蕊上仍覆其共花開碧色五色皆然亦興趣也蓋此花古稱木蓮又曰拒霜方之蓮菊且無多讓

玉簪

玉簪潔白如玉清香襲人黃魯直詩雲龍池何母家嫩暖飛上紫雲車玉簪墜地無人拾化作東南第一花雖似掄評良亦不與法於春初移種肥土性復好水盆石亦可俟含蕊時納粉少許凌晨傳面尤能助妝不特漢宮搔頭堪副月旦也

金錢

金錢子開子落一名子午花種自外國梁時始進故有豫州橡腐受陸賈花之事以子種之俟長過寸拔以小竹亦一奇卉然花老窮谷轉不入銅臭小兒手為不堪役使也若復可供一擲豈終為灌園野人有哉

鷄冠

蘇黃門咏雞冠花詩後庭花草威憐汝繫興亡世遂以鷄冠為玉樹後庭花不知世說諸書有兼葭倚玉樹語杜少陵飲中八仙歌復有故如玉樹臨風前之句玉樹

俗園詩話記 卷中

十二

一種斷非草本或又謂花經所載別有後庭豈花名復屢而以玉樹嘉之耶且宋元以來或以為玉蕊或以為山礬或以為瑤花楊用修玉樹美復以為丁香梔子雞冠之說何可盡信也種花之法清明撒子撒高則高撒低則低或扇撒之則如團扇散髮撒之則成瓔珞如欲變色各撒半邊細麻縛之法與菊同別有十樣錦四種秋後收子撒肥土中毛灰蓋之春初即生並植墻傍均堪點綴秋色

山茶

嘗見宋姚伯聲三十客園載曼陀羅一種不知何卉後
閩文苑豹斑知為鯨言山茶當如清異錄所載閩昶春
餘宴後屢飛紅滿空昶曰彌陀鯨云而天曼陀羅華此
景近似然此花種色亦多不獨紅也春間臘月皆可移
植以單葉接千葉則花茂樹久或以冬青接者十不活
二三也又有一種來自滇南花大如蓮尤為瑋異假令
閩昶見之又當作何排辨矣

梅 蠟梅

昔孤山處士以梅為妻以鶴為子幽人花伴梅實專房

僑園詩植記 卷中

主

矣張翊花經乃置四品不幾為梅花撰酸耶種法春間
取核埋之裏地俟長數尺以杙接之若欲移種須去其
枝稍大其根盤沃以溝泥無不活者或云於苦楝樹上
接之則成墨梅子嘗聞之園丁獨宜江梅餘俱不然也
瓶花之法將醃肉汁撒去浮油入瓶插之直至結實或
用煮餅湯亦可陳眉公云以乾鹽貯瓶插梅其中鹽梅
相和尤覺清韻耳別有一種名蠟梅者本非梅類以其
與梅同時香又相近酷似蜜脾故曰蠟梅具載石湖梅
譜或謂其臘中吐葩遂誤臘梅便是伏獵侍郎小化身

矣凡計三種子種者佳夏間子熟採兩種之秋後發芽
澆灌得宜數年之後亦可分栽梅譜又云九古撫多皆
者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而氣之
所鍾豈腴妙絕夫一枝春信已甲江南何必珠玉滿前
作富家翁生活耶

水仙

水雲集以玉梅蠟梅水仙山茶為雪中四友予按水仙
二種單瓣者佳五月初旬竹刀起根外便淺之適月取
出懸近煙灶處至八九月間純用猪糞拌土植之不可

僑園詩植記 卷中

主

缺水凌波之名殆不虛也或云和土曬暖半月方種覆
以肥土槽水澆之霜降後搭棚遮護霜雪仍留南向小
戶天暖即開曉之北方土寒凡牡丹海棠俱用此法高
深甫云土近滴鹽花發必茂雖花忌水鹽然梅花水仙
插瓶用鹽當無所損耳昔馮夷服花八石得為水僊我
向東鄰何嘗刀圭耶

芭蕉

芭蕉花實閩廣極多我地無之遂為奇貨夜郎王安知
漢大也或又同袁安臥雪園有雪中芭蕉更謂蕉能喻

寒不知王維畫不拘四時往往以桃李蓮菊同畫安得
以膠柱求耶種法冬間去梗以稿草覆之俟其發芽必
取小根用油簪脚橫刺二眼終不長大可作盆玩又有
樓欄一種二月撒種尺許移栽長至四尺便可剝用屢
尾蒲團此實任之矣

葛蒲

葛蒲九節神仙所珍故靜虛子瓶史用升簪升蒲種有
六白金錢牛頂台蒲鉢脊虎鬚香苗大約蒲性見石則
細見土則粗法於夏初竹筴修淨細沙密種深水蓄之

倦園詩植記 卷中

五

不令見日秋初再剪勿染塵垢及犯油膩霜降收藏用
缸蓋之春末始開務避風霜年久不分漸成細密矣若
石上蒲尤宜洗根澆以雨水勿見風煙夜移就露日出
即收如患葉黃變以鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若欲其
直以綿裏鋤頭每朝持之或云四月十四葛蒲生日修
翦根葉無過此時宜積梅水漸滋養之覆以疎簾撒簾
日暖則青翠易生尤堪清月古有四時訣云春蓬出犯
風夏不惜頻翦秋水深得以冬藏密冬霜又有忌訣云
添水不添水添水取具鮮見天不見日見天雪雨露宜
換水傷元氣

翦不宜分翦頭則細短浸根不浸葉浸根則滋潤浸可
謂良法矣他如虎刺翠筠並喜陰濕春初分栽伴以怪
石同列几間真密友也

倦園詩植記 卷中

十六

倦園詩植記 卷中 終

倦園詩植記卷下

繡水曹 添潔躬著

竹樹

竹

東坡居士云可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚能肥士俗不可馴傍人嘆此言似高還似癡若對此君遠大嚼世間那有揚州鶴竹能清人如此種法須俟五月十三日岳州風土記謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日宋子京種竹詩

倦園詩植記卷下

除地牆陰植翠筠疎枝茂葉與時新賴逢醉日元無損政自得全於酒又一云宜用臘月黃山谷詩根須長日劇笋看上看成一云宜用臘月杜少陵詩來陵竹影薄臘月更宜栽一云宜每月本命日如正月一日二月二日之類然諺云種竹無時雨過便移多留宿土記取雨投山中無屑莫此為使須掘溝鋤治令熟以馬糞和泥填高一尺許如無馬糞以舊糠代之候至雨後劇取向南枝斬去竹梢界以草繩移種東北角每數竿一莖以河泥壅之勿以足踏及用鋤築實如慮風搖須作架

扶之蓋竹性向西南故須種東北諺云東家種竹西家治地是也若生竹未滿林輒枯法於初時擇一大竿截留二三人鑽通其節以大糞實之或云如欲引竹於隔鄰埋狸或瓦貓於牆下明年笋自迸出惟聚皂莢刺或芝麻埋之土中可以障之別有單本數種一曰族竹開色青翠設色不敗或云即詩萊竹一曰碧竹一曰石竹俱有小花文采可玩並入杜陵詩囊尤堪此君伴耳古詩有云三畝水邊竹一床琴畔書能副此願使堪謝絕世紛稱竹中高士矣

倦園詩植記卷下

土

松栢檜

古人論山中勝友首指蒼顏叟峻嶒風姿實與此君而兩矣種法於春分前淺子十日治畦下糞漫散畦內如種桑法或單排點種覆土二指許搭棚蔽日旱則以水澆秋後去棚結籬障北面以禦風寒仍以麥糠覆樹令厚數寸數雨前後去糠澆之三年之後帶土移栽須先掘一區以糞土填合水調成稀泥栽植於內壅土令滿下水壅實勿以脚踏及用杆築次日開裂以脚踏合常澆令濕十月祛倒以土覆藏勿使露樹至春去之若

栽大樹亦於社前廣留根土剝去低枝用繩纏束勿使搖動記其南北運至區處栽如前法或云截去松中大根惟留四旁根鬚則無不偃蓋三徑之中何可無此一受秦封豕足少哉桐櫨法同不復贅述

桐

唐王義方買宅既定見青桐二株曰此忘酬直或謂無別酬例王曰此佳樹非他物比急名宅主付之錢四千古人花癖乃復如是雖然百錢買小千金購樹苟得據枿而吟阿堵誠可廢矣種法秋後收子春間種之治畦

僊圖補植記卷下

三

下水無不即生學子剝之直秋矣也聞南中桐樹花時有鳥飲啄其間名桐花鳳太華山復有護花鳥每歲春時奇花盛發人有攀折者輒盤旋其上鳴曰莫損花矣損花得為此鳥吾願足矣

槐

齊景公種槐令云北槐者刑傷槐者死當時雖或非之然好尚如此亦可謂花榭中金湯矣種法收熟槐子曬乾夏至前以水浸生芽和麻子撒當年即與麻齊刈麻留槐則豎木以繩欄定來年復種麻其上三年正月種

之則亭亭條直可愛于里真如寺八景有石梅槐龍等明季寺僧苦於應酬竟付薪材安得景公復生盡殺此禿也

榆 皂莢 杉

諺云種榆拙者冬得其實種榆柳者夏得其陰予謂榆能耐久尤宜多植其法宜於園北秋耕令熟至春收芟漫散勞之明年正月初和地芟殺以爛草覆其上放火燒之數條俱生留一強者三年乃移不用剝沐其患十倍他如皂莢亦於春間布種如不結子鑿一大孔入生

僊圖補植記卷下

四

鐵數肋以泥封之既實難採以篋纏樹數匝用木楔之一夕自落亦猶橄欖之以鹽實其根也杉木須驚蟄前後斬取新枝鉏坑入枝下泥料蘗天陰即插過雨尤妙冬青須以猪糞壅之或以猪溺灌之雖至雕瘁轉為青茂茲數君者枝葉婆娑均堪息影白眼看人不減長松矣

柳

古來名士風流往往寄之花柳予以花落眼前柳生肘左疎可觀化種法正二月間取臂大枝長尺有半燒頭

三才理土令沒以水瀝流數條俱生留一茂者豎木為依以繩攔之一年之中即高丈餘插去旁枝務令直聳復去正心則四散下垂婀娜可愛或云倒插為楊順插為柳先用抄木削釘地作穴然後插之永不生虫或於根下埋絲一枚取候臘月廿四插之亦可然聞北方楊柳絕無此害多因蠶馬便氣所致近亦有用以填土者雞鼠食牛已絕吞象氣之所使何獨不然

瓜果

西瓜

倭國時蔬記卷下

五

五代鄧陽令胡嶠於回紇得瓜種以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜亦外國種也種法將種時肥地掘坑納瓜子四粒芽出移栽宜稀澆用頻蔓短時作綿兜每朝頭垂勿為所食迨至蔓長宜用乾柴就地引之能令多子若欲其大標留一瓜摘去餘蔓大如三斗覺矣或云花木忌屬瓜果尤甚唐相鄭注遂河中多楊女妓是年所過瓜皆不獲亦其證矣然宋陶穀時有客能以藥制屬理瓜根下既結破之膚氣撲鼻名之曰土麝香豈人工之巧可奪造化耶

枇杷

司馬相如上林賦云盧橘夏熟復云枇杷枇杷而建安有橘至夏始熟色愛青黑謂之盧橘則盧橘之與枇杷亦必有分矣或者因廣人以盧橘名枇杷遂以枇杷為盧橘然則揚州人呼白楊梅為聖僧亦將以楊梅為人手法以子種待長移栽以深床壅根切勿澆糞存之果愈其堪充饌也

楊梅

清異錄載杭人咸稱楊梅或以荔枝折之予接楊梅甘

倭國時蔬記卷下

六

液通流宛如降雪釘坐具人恐難盡奪也其法於六月間真池沒後取出收盒春時鋤種尺許移栽三四年後接以別枝復栽於地多帶宿土臘月間溝離根五尺許以灰糞壅之不使看根遇雨滲下則結子肥大或云桑上接之生子不酸樹或生癩以甘草釘之

葡萄

葡萄胡種依露搗歸結實纍垂奇嬌可愛溫厚筠以黃葵為鏡金木僅葡萄為賜紫櫻桃信不誣也栽種之法二三月間截取藤枝扦插地既至蔓延作架承之澆

以糞水或煮園汁至生子時翦去葉葉使得承露無不肥大冬月收藤以草色之北地種法栽於桑傍於春間鑽桑樹工作窠子引葡萄枝入窠中邊出至二三年其枝既長大塞滿樹窠斫去其根令托桑以生南實如桑復用麝香入其根皮以米泔水洗之更作香味涼州刺史何足易之別有胡桃一種亦生而充仁雖柔甘終帶苦味

荔枝

荔枝一種出自閩粵尉佗以之充貢於是始通中國天

僊園雜記 卷下

七

實聞妃子尤愛嗜遂與梅花並命朝致但性極畏寒吾地無種其儀所憾不與潤材而六耶聊存種法以志我好大都其根易浮須培養土秋后風霜仍覆蓋之既至結實尤忌麝香及平時雨如或遭之子盡落矣荔枝既過即有龍眼謂之荔枝奴種類頗少故價特貴然香味不及真堪作奴耳昔王氏有荔枝一樹黃巢兵過斫斧薪之王氏媼抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐可謂生死交兵裙拜中何意有此人

棗

棗雖極多樂氏為工相傳樂毅來齊所種之棗選味好者春間種之見葉移栽三步一樹於端午日用斧斑斂敲打樹上復於花時以杖擊樹間振去狂花如子熟時遇露即用蓆麻拾樹障之以防傷損

栗

昔杜甫寫荔枝來自給山家樂窮莫此為愈種法栗初出殼勿令見風即於屋內深埋濕土至春芽生出而種之數年之內不用掌近凡樹皆然獨栗尤甚十月天寒以草裹之二月乃解復於採實時披殘其枝則米年並

僊園雜記 卷下

八

茂戎云以橄欖同食作梅花香宋人為梅花脯試之良是惜我地難栽不堪大嚼也

銀杏

銀杏葉似鴨腳故古名鴨腳樹初種肥地候成小樹春分前後先掘深坑水攪稀泥和土移栽用草要之勿致碎破一云良杏有雌雄雌者三換雄者二換須合二本臨地種之照影即生或將雌樹斫一小孔以雄木填之無不結實

一柿

酉陽雜俎云柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無虫五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大冬閑下種待長移栽接及三次則全無核且葉堪代紙功比芭蕉一經秋容不啻種側簾千樹矣

橘 柑 橙 香圓

謗云頭有二毛尚可種桃立不踰膝方可種橘言橘之不易生也法於正月間取核撒地長至三尺二月移栽以枳棘接之其本易活澆以米泔慎勿犯猪鼻冬後採實既久以稻草裹之如有蛀虫以鐵線搜出仍作杉木

係國產植記 卷下

九

釘塞之或取蠟窠置於其上宋蘇軾直橘譜亦載此法一云以瓦甃投溺缸中浸之俟其發芽取出埋根下甃後生蛆每根結一實濕器經云如橘得濕其果子多蓋謂此也一種曰柑者味特勝東坡嘗為與綠橘同傳名黃甘陸吉者一種曰橙堪以調羹古人所謂金盃王繪者又一種曰省橄採貯鹽醃以爛蒜薑其蒂上着滿一室宋謝靈運剖杯以觴客者皆絕品也種法畧同因附記之

菱 芡

或云菱花背日菱花向日陰陽不同損益亦異予按兩角為菱三角四角為菱楊升菴雜著乃以菱為菱謂菱葉可衣菱葉不可衣遂引楚辭製菱荷以為衣為證然則菱芙蓉以為裳芙蓉與菱其大小相去無幾又當為何物耶予嘗聞菱有羊種結棚種之海虞將以化花編亦云菱未產於江山安知靈均所見不有其種如是者哉種法於重陽後收取老菱以器盛浸河內春開發芽隨水深淺用竹削口箝住老菱插入水底如欲加肥亦用大竹開通其節灌糞注之芡一名雞頭一名鴈頭

係國產植記 卷下

十

亦於秋間收取老子色淺水中二三月間撒淺水內俟其葉浮移栽深水每標離二八許隨以蘆葦插記根處十餘日後取蘆餅或豆餅拌泥壘之楊廷秀詩云夜光明月供朝嚼永所靈宮恐夕虛好與藍田餐玉法編歸解數亦松書較之菱菱功真天壤矣

甘 蔗

凡草種之則正生獨出也甘蔗以枝生庶出也故蔗又從草從風法於十月採取露節收藏土窖候至春中用猪毛和土作畦種之壘以肥糞則其小苗夏日坐竹林

飲庶幾誠快事也

茶蔬

茶

予嘗聞之山僧言茶子數顆落地一莖而生有似連理故始嫁用之舊傳茶樹不可移竟有移之而生者乃知晁采寄茶杖繫影響耳法宜科破陰地用糞與焦土種之每團用六七十粒土厚一寸出時不用耘草以米泔水併成糞常澆或露沙壅之務令走水否則必死三年以後方可採之

係園詩植記 卷下

十二

筍

詩云其嫩維何維筍及蒲家貧山居笋尤稱便栽種之法具載竹譜如欲速生須擇大竹截數寸打通其節實以硫磺顛倒種之切勿築實犯則生遲矣別有蘆筍味亦甘脆清秋水畔花如捲雪宜間植之

蘭

北方桑上生白耳名桑驚貴有力者成嗜之呼為五鼎芝其法將朽桑截斷埋於畦中用土蓋勻候至春月常用米泔水澆潤之蘭生逐日催離三次古昔宮禁取以

製棋山中清玩宜做為之不獨調之鼎俎堪稱膾炙也

諸菜

葵能衛足為百菜長爪哇菜園當令主盟春風多旱畦種為上先將熟糞和土寸許耙耨令熟用水澆潤然後下子以足踏之復覆糞土深如其下既生三葉晨夕澆之一歲之中可得三輩也或云爪哇必須露解訪云觸露不插葵日中不翦莖然王厚誥田家樂詩東園露葵朝折而舍黃梁役畝古法雖然似難裁一一種曰松五月上旬治畦下種糞水澆熟則莖之芽奴蘭莖差堪

係園詩植記 卷下

十三

此做一種曰菠鍾誤所嗜名兩花菜七八月間浸子壳軟撈出控乾以灰拌撒糞土壅之芽出之後惟用水澆待長仍用糞水澆之以上數種氣為近古他如油菜蕓菜芥菜白菜種法相同均堪蔬茹古人有云咬得菜根則百事可做勿謂三百覽盡空廣窮措大也

瓠

昔下邳好酒以壺瓠抗皮為殼毛詩亦云幡幡瓠葉采之烹之抱甕之餘誠不可少此一種植味矣種法掘坑深五尺許以油麻及爛草壅填底令各一重揀子十顆

種着真土待至蔓長作架引之揀取強者兩莖相貼用麻纏合各除一頭蔓既相着如前再貼如是數次併為一窠結子之後後揀留一大者雖愚王五石之瓢不是過矣別有芥瓢法研碎芥絲以茅蓋之其處不長蠹如刻成者欲令頭曲切開藤根散已立肉一粒在肉二三日後其葉盡癟瓢亦柔軟隨意作巧以線縛定取出巴豆隨即剪活或將瓢子種傍雞冠兩邊去皮合繫一塊待長切斷瓢根令托雞冠結瓢紅色謂之仙瓢或云綠瓜種後剪開近根嵌碾硃少許以泥培之瓜瓢紅鮮可

倭國時蔬記 卷下

三

愛正與此同別有蔬屬等瓜種法與瓢相似畧見西瓜此不復具

茄

茄子一名落酥隋煬帝時改名萑菴紫瓜種法九月間劈子淘淨曝乾藏之至春布種以糞水澆常令潤澤俟生數葉各泥移栽但性畏日炎須有雨時或夜間栽之一法種時初見根處拍開搗硫磺一錢以泥培之結子倍多其大如薑味甘而能益人或俟花開時取葉布過以灰圍之結子加倍謂之嫁茄或於晦日種見其傍

同澆灌之茄莢俱茂昔蔡邕為吳興郡守齊前種白見紫茄以為常儲居官者遇衙署或有隙地亦所當學也

薑

薑性辛烈能去邪穢宜於三月耕熟肥地作畦種之龍澗三尺以便澆灌培以糞沙或將灰糞壅之待芽發掘去老根工作矮棚以防日曝秋社採之遲則漸老成絲矣小雪前後將種曬乾掘窖藏之裏以糠秕免致凍損來春種之其利益倍誘曰養羊種薑子利相當其是之謂夫

倭國時蔬記 卷下

四

芋

昔有老僧築芋為塹以度凶歲人多賴之予丁不辰且不能治家人產庶園收芋果稱木全貧耳種法先擇善種於南麓掘坑以壅種鋪底將種放下用稿草蓋之至三月間取埋肥地苗發數葉移栽近水處區行畝寬寬則過風芋本欲深深則根大壅以河泥或用灰糞霜降後葉使液歸根古號土芝信不誣矣昔人掘爐煨芋作詩有云深夜一爐火渾家圍坐煨得芋頭熟天子不和我則雖南面王樂自謂過之靈獨禦窮之力有足多

耶別有菱苗一種亦名雕胡性尤宜水河泥壅根逐年
移之則心不黑古人用作雕胡飯亦可備灌園一種也

山藥

山藥本名薯蕷宋時避諱因改今名種法先將地鋤
鬆作坑揀取美種竹刀切段約二寸許臥排種之覆土
五寸許旱則以水澆之欲為壅培勿犯人糞須以牛糞
及用麻紙既生苗蔓以竹扶之或云霜降收子種之亦
得若以足踏根亦如之古稱最大者曰天公掌決者曰
拙骨年定當取作常供何但月一盤也

倦園時植記 卷下

五

蘿蔔

王與善營度子弟不許仕宦每年止令種大田玉雞
蘿蔔城馬面蒜可致千緡予謂灌園之樂不減仕宦但
以此營度無異萊圃耳蘿蔔一名土酥每子一升可種
廿畦先用熟糞勻布畦內仍用土糞和子撒種以疎為
良密則蔓之帶露勿鋤犯則生虫或云以宣州大梨剉
去其核留頂作蓋如甕子狀納蘿蔔子以頂蓋之埋於
地中候梨乾或爛取出分種則實如梨圓且有梨味矣
別有蔓青種法畧同於七月初以鰾繩水拌子種之可

殺諸虫諸葛孔明云有六利誠如此言何患不足耶

韭 葱 蒜

韭性動生俗號懶人菜予貧且懶宜多種之治畦之法
悉與蒜同二七月間以盞合地布子圍外蔭令常淨正
月上辛掃去陳葉以杞樓起下水加糞高至三寸然後
剪之至冬移根藏地窖中培以馬糞氣煖即長其葉黃
嫩謂之韭黃昔石季倫冬天宴客設韭萍盤徒雜麥苗
人且駭之能按此法更當做殺僧父矣一種曰葱以其
和羹文名和事草種不拘時先去冗鬚密排種之難糞

倦園時植記 卷下

十六

壅培或以子種來春移栽一種曰蒜五代宮中呼為屬
香草花中水仙酷似其形故六朝人亦號仙水為雅蒜
八月初鋤地成甕二寸一顆糞水澆之一種曰薤法與
韭同二三月種每人一本葉生則鋤以上數種不獨藉
手調羹園林種之亦可為花禦侮矣

倦園時植記 卷下 終

倭園時植記卷上

繡水曹 洛潔躬著

總論第一

凡為園之道有二曰曠如也曰奧如也曠宜茂樹長林森然成備奧宜幽巖蟠枝意到便足有力者則兼兩美而壹用之其次則擇一而取給焉又其次則植寸卉於八宅亦奧如也遺意耳矣

夫色盲聲聾比於斧斤利逐名馳使自斲役曷若抱露華為姬妾聆風竹為管絃早起晏臥勤施灌溉栽

倭園時植記 總論卷上

一

培以期熟葉之成就春花秋實孰熟生長收藏以窺造化之闡闢蓋通者可以遺榮而塞者可以忘悶豈

非目前真樂人人可致者哉

書品列植物各有第一大樹惟松小物惟葛蒲花之香勝者惟蘭色勝者惟牡丹果惟蜜橘皆就此地現在者而論若達方難致則弗敢泛及焉

君子可以寓意於物而不可留意於物凡嘉樹奇花我固有之誠可朝夕受用僅他人所寶未易羅致或大地公共勿許揭歸此等但當以雲煙過眼之理處

之則無往而不通其通也已

聖人為朕不為目凡草木之芬芳貞固可以比德者尚矣此外則或資其材或取其陰或供為食或儲為藥木節乃玩其色雖兼收並蓄而輕重緩急之閒詎可無微權也耶

松栢之霜皮翠黛自是李成寒林圖梅之冷蕊疎枝自是花光補之寓意畫竹之老節直幹自是篆籀風簷雨葉自是草書葡萄之蔓衍自是顯素揮毫蘭蕙之卷舒自是子昂波磔乃知蓮花似六郎雖任人之

倭園時植記 總論卷上

二

言而借論物理却是妙解

論木第二

松之常品世人呼為松然千歲奇古形偃蓋而聲步虛此必其選也固當為甲之甲或遡遊成山澤之濯者則為天目松二松質異而體同皆兩鬣其立鬣者一松而名殊曰五鬣曰五粒曰五釵其葉翠而細此土無大者聞雲南及而北諸藩皆高樹彌山谷秀大而子多今之市充果食者即是物也當為甲之乙括子松俗名剔牙松三鬣其葉蒼而勁房小子少而

亦甘香此地昔罕而今繁當為甲之兩凡木之結子無踰周星者惟松實初年青嫩明年老足兩周歲而成是以性耐歲寒亦非他樹可及此通二載三載五載皆然故總為木之甲品云

栢當以千頭側栢為乙之甲閩種也繁枝上聳圍如車蓋而蒼翠可愛其葉可餌可湯可藥別一種曰扁栢則常品耳纓絡栢檜樹之類其別族也亦若羅漢驚毛皆冒松姓而未詳通譜云松栢之附庸曰杉隆冬栢色皆紅而松愈蒼翠一公二伯木之序爵較然

僑園壽植記 卷上

桑可飼蠶以衣被天下當為木之丙若不耐養蠶祇售其葉亦可為恆產嘗遇湖州一筆賈見此地園多雜樹慨然相勸何不盡芟去以其地種桑予深服其言而未能行也白桑有花無實黑桑有實無花飼蠶須種白桑欲收紫種為藥明目延年則黑桑亦可種十分之二也每歲剝剝穴枝其新更可禁藥枸杞一名西王母杖產甘州者良杆插易活種子亦生嫩苗可茹子可食亦入藥根為地膚皮又有一種黃者亦甘州種也與紅者顏色照映真如珊瑚間木

難耳 川椒真者九葉成簇嫩芽亦可食微觸其枝使覺靜靜厚頂放踵無不必益靈均馳彼椒丘厥有旨哉子紅芳而獨蒂綴二細珠用勝常品 右甘州枸杞川椒遠物也而吾土可植又佳而適用定品同為木之丁

栢桐樓鳳青薺蔭之特雅倪元鎮日督童子洗拭宜也非迂也顛木之有由尊名曰桐孫植根深而壽持永木品定為戊梓材孔良與相頡頏 檉梓一名香梓參天蒼鬱凌冬不凋花葉俱觀園亭

僑園壽植記 卷上

丘壑植之俱宜定品為木之己 吳中茶虎丘為聖天池為賢取本山上堆高即家園亦可植摘鮮放用使能攝虎丘天池於掌中矣花如白玉而心有蜜珠亦一奇也定品為木之庚雖新茶首薦雖讓本山而常用益人却宜顧諸生與熟既珠甘苦而蒸與炒又必燥潤如人飲水冷暖自知 屢槐綠陰盛夏翠幕花實並收可染可藥葉製冷淘杜陵飽啻定品為木之辛 栢榆相侶葉辨粗細初種落落久成陰庇不求近功

十年之計定品為木之壬

全綠銀線柳之白眉風流張緒與同安定品為木之癸

離疏畧於木故此獨詳定焉其餘雖本若女真石楠黃楊丹楓烏絨西河柳可以點景五加牙金雀花可以點茶香椿可供素饌金櫻可充藥材枸櫞可禦暴客或栽隙地或編籬落但隨人意所便皆可取用也天竹亦木之餘裔也忘真宜於雞毛水別一種秋開千葉黃花而葉小異名曰樓鳳竹

倭園師植記 卷五上

五

論花第三

花之以香勝者蘭也梅也菊也桂也蓮也茉莉也水仙也玫瑰也躑躅也百合也瑞香也臘梅附於梅木香附於玫瑰山碧附於水仙以色勝者牡丹也芍藥也海棠也石竹也佛桑也蜀葵茶漬茶也黃白山茶白綾也玉蘭梨花也各色千葉桃也各色千葉石榴也拒霜也秋海棠附於海棠夾竹桃附於佛桑其他雜花若紫白丁香黃薔薇各色薔薇各色月季紫荊紅紫粉白四微木筆郁李棣棠錦帶之類皆有可取惟

繡球以白色無香吾所獨厭然嗜好不同未可以我藥入也杏李櫻桃來禽及單葉桃石榴之輩則當別為菓子花一門

單花以玉簪為冠全宣次之木本梅又次之三種皆有香者其餘若翦春羅翦秋羅凌丹石竹洛陽花罌粟麗春蜀葵秋葵鳳仙金錢決明長春實繁有徒悉數之乃更僕未易終也

凡花木之品高而難得者主人宜親加調護若夫果花草花但園丁之職所謂蓬豆則有司存

倭園師植記 卷五上

六

曾見刊行建昌花譜所載山茶及杜鵑各二三十種他方物產之盛一至於此

蘭蕙之辨自山谷老人發之然楚詞既曰春蘭兮秋菊又曰秋蘭兮青青陶詩亦曰秋蘭氣應發秋芳絕無一幹一花者而亦名為蘭則其說未可盡泥也今陽羨臨安之蕙其本如本地之蘭則誠然矣蘭之多花者豈遠遼近境之一花者耶閩人舊譜以獻歲蘭如鴈小者不列甲品諒亦自有公論予嘗細玩興蘭之氣足神全者其花隨長隨香彌月不衰惟玉鮑蘭

亦然初疑其蕊瘦弱吐花後漸舒漸白大倍常花香之奇而且久亦不啻倍焉所以人人貴之要非蓋浪也然則閩之甲品乃可當與之獨花其地位固自迥別山谷亦具眼哉全邊蘭細辨其種有二一幹十二花者重而葉邊黃色深長者為上一幹九花香輕而葉邊黃色淺短者為次故好事者又有全邊銀邊之款云朱蘭一種色深赤而香勝又一種色更赤而無香物之同中有異如此除此三種奇品之外莫若四季蘭為實受用閩中隆冬亦芳此地尚自四月以至

偶蘭補植記 卷五上

七

十月可大半年不乏花也珍珠蘭余屢植之怯寒暑輕今一本已五年無恙矣樹蘭曾植而未見花近又購得拭目以俟

恐有羅鍾蘭蘭譜一卷養法頗詳然似浩汗今攷其要於此以使遵守大率購時宜擇精神完足者換土用好泥烈火燉透澆灌用天雨淡水新鮮豆漿盆底却須滲淺三伏宜避而曬立冬入室滴水勿沾寒風必避遇暄則曝春間忌早出戶及驟加冷濕穀雨後方可隨意如此即蘭事思過半矣 按月蘭譜六月

宜置涼亭水閣蓋三伏時元無露水故知此法良是培蘭四戒春不出夏不日秋不乾冬不濕梅本富首選而讓於蘭時以蜂之頂戴與股夾而決之物無心而有心者聽焉千葉綠萼余甚愛之惜難得耳玉蝶兩種或純白而薄或銀紅而肥宜並存之紅梅三種春初有淺深二色別一種色尤淡而香獨勝十月後冬至前便盛開一名早玉蝶此佳品也蠟梅實磨口取其色香俱勝不但以形體圓肥耳物亦有今乃勝古者菊之細花是也舊譜漸不可憑

偶蘭補植記 卷五上

八

有志者儘能加意纂一新譜是亦欣賞之盛事哉未有花細而葉不細者此一定之理細花中黃白者尤貴所謂家牡丹金菊絨白菊絨白荔枝等類是也余於花無不究心獨不敢入菊社以其未易措手恥淺為之而不造其玄耳中歲臣避四方僕僕未遑從事晚而杜門著書餘閑輒督園丁以蒔植遂得名花百餘種羅置案頭日供吟詠亦人生之樂事矣祇一法吳下翁家俱未全合南京養菊必以裙葉為重然菊品殊平或者高品不能兩全耶姑記以侍能者吾

菊事未精而獨勤甘菊之役以其可茶可湯可酒可生醬可糖食可入藥可為枕真足稱樸於貌而優於才者是以老饕加意而偏插焉乃至其葉作湯摘上可代茗飲而下可薰浴池菊之報老圃其亦不素餐說者歟黃白二甘皆真種子也吾所植黃乙而白三之

或謂菊人曰吾子三時致力而九秋告成斯際也洵可樂乎菊人應之曰胡為其然也爰自留種培芽分秧移植乃沃清泉乃壅腴土虫豸是膺無賊是德時

僊園詩植記 卷五

九

時運壽於心日日改觀乎目馴致胚胎若黍米芒穎若彈丸然後金玉追琢而綺繡交加焉自始迄終何異而非予樂也若必待薦而與而採束籬方謂之樂斯亦淺之乎其為樂也已君子以菊人為知言用是推之凡世之園日涉以成趣者類若此哉

茶之粗而真者價廉易辦祇乏甘香耳每壺加甘菊花三五朵使甘香悉備更能以缸貯蓄天雨水則惠山卽在目前此寒素所能致也吾嘗擬拈出此類為簞瓢樂一集姑俟之

桂君果性剛正深有益於人與木樨大不同凡古人所謂桂者多指藥中桂皮之樹耳不但此土木樨未是而閩中結子者亦非也嶺南惠木樨瘴此地亦頗有聞氣味重者又入茶酒中或因而腹脹皆宜慎之試觀玉局桂酒頌則知吳樨園子能不避三舍耶蓮之一身莫非有益於人者大池為快盆栽僅可供清玩內典所重以其方花即果故辦多雖美而有房

乃桂花紅取房花白取藕美各有為吳郡陸玄白家一種紅蓮乃房藕俱洪而色味兼美尤是佳品此通

僊園詩植記 卷五

十

用而可賞者也

剖符於千頃之波若雖疏中奇品則葉常有起沉沙而遺世獨立者也宜特貯於黃金之屋

種盆連別無巧法每盆底用田泥築實約至六七分取藕秧之神氣完足者置其上方以潔淨河泥覆之置向陽處時時沃以清泉切不須用肥水澆擁自然花實茂盛連絡不絕矣

茉莉此地并之亦活但冬必萎耳有一種重臺者花葉俱細微人所重謂之寶珠香特纏藉而開久不落

品園目起

水僊獨為東土所宜若欲事逸功倍但須舍己從人水仙之弟爰有山礬樹大香大何必屈盤

玫瑰香溫良而味甘美花之氣有實用者宜多植以作供甚與難毛水相宜三五年一分則茂予近得一

株高幾二丈花作重臺大如芍藥頗異凡種白木香有二種紫心而小者為勝宋人所謂茶蘼定此花也

山家清供以入米蒸飯亦喜取用
瞻葡花雖萎猶勝一切花他花萎即零落惟梔子花

優蘭詩補記 卷五

十一

初開潔白次漸萎黃後乃乾脫終不飄散乃知佛無誑語而花之取重也亦以此世人或以千葉為尚我

獨取單瓣者秋林霜子猶黃可玩

瑞香以金邊橘葉為佳而純橘葉者更芬芳是花也杆插雖易活亦易槁於出借用古兵法二牙多重方

此花與蠟梅有 毒宜稍防之

牡丹品高則花難開江陰人亦備芍藥新接之力耳不但芍藥尚細花而牡丹芍藥亦皆有細花細葉者其

種固自起余所見牡丹止綠蝴蝶紅獅頭芍藥止皺

葉紅六三種是真細花尺素雖佳亦粗花耳舞青寬

則聞而未見然世有博物者必能遍觀盡識之二花雖以色者而品高者多香天香紫玫瑰紫雖中品而

香俱勝綠蝴蝶之香尤清遠是淑氣之所鍾耶芍藥香卑也自古記之矣古芍藥牡丹不分唐人於牡丹

始加木字以別之宋人譜謂牡丹之接或資人力而芍藥之佳悉由天趣又芍藥妙品有緝揚人二十餘

年始得一見者其重之如此芍藥喜肥必是用糞牡丹惟宜於玉樓春其他紅紫中品或有可異者如綠

優蘭詩補記 卷五

三

蝴蝶等必不可浪用又牡丹冬前勿澆肥若秋開發露芽葉則明年花必不暢牡丹芍藥皆宜有新譜江

文通之彩筆余目望之僕非老懶游事恐聞見未廣不敢叨此任耳 舊譜所載或皆無而今有或皆最

而今殿已大半為陳言矣以新意闡新花攝前譜所未發

西府為真海棠而紫緋為真西府餘皆非至物所謂河南西府最大然色淺而葉粗不足貴也況其他子

宋朝宸遊有所謂小春海棠蓋木本者一歲而再花

色尤嬌好有識者未嘗不遇而問焉貼梗木瓜棠之別族耳秋海棠草本而色却嬌且在霜中尤覺可重世人以石岩花為真杜鵑蓋先有一種似而非真此獨取其色深紅而花細密者耳

花中真大紅者莫有過於佛桑其性最為畏寒惠州亦自落葉過冬暖則舶上木者青眼半存花乃及時而發購者方有實用第不堪久藏即謹護必不能存活然四箇月之花儘可償二百錢之費矣又有一種肉紅者次之他色未過觀也

修園時蔬記 樂為全上

十三

夾竹桃花色嬌葉更雅遠物之易致而可久者寶珠茶皆來自蜀中紅者以春開黃白者以秋開今分二部而以滇茶白綾各為其部中之傑蜀茶比本地實迥別外辦宏潤而內辦舒暢色倍鮮明諸所謂石榴茶即此有大紅深紅二種年久者亭亭如蓋其紅可亞佛桑又一種外紅而心如瑪瑙紅白相間名曰二喬石三種皆蜀茶也滇茶則來自雲南其性畏熱畏寒喜潔惡穢花大如碗二十餘瓣一樣均勻而重臺交覆色比大紅畧淺嬌媚無比

黃白千葉山茶其瓣大同小異俱外潤而中密皆有微香黃者心含自然豕更增一奇白綾花開在冬初迄於長至比二茶頗小亦二十餘瓣而內外均勻其色純白中帶淡綠超然塵表凡白花之無香者皆可厭惟此花也賞心者忘其白而不香即格韻之勝可知也

白花無葉者取玉蘭有葉者取梨花共為一部玉蘭有微香而特以素質者其得之難易今與首殊者緣根接之得法勝於過枝十倍也

修園時蔬記 樂為全上

十四

梨花以多為勝而以月增妍有一種千葉白花而結實甘美者尤奇品也若夫六一集中千葉紅梨花則吾聞其語矣

碧桃天趣獨勝緋桃不可無一不可有二粉紅千葉名楊妃桃即八面桃有大小二種大者開蓮特為富麗余曾於金陵四月中見其盛開比常品其巨三倍千葉石榴有細葉粗葉二種又一種名臺榴粉紅黃白皆有千葉者種種讓艷

古人所謂芙蓉荷花也靈均集以為裳因在行吟

澤畔時時拒霜之稱木芙蓉自唐人始芙蓉帳宜畫
蓮花乃為得體其塗抹一抹拒霜者村漢杜撰耳拒
霜惟白者最冷落而藥中所用乃在白不在紅固知
容悅與實用宜分兩途

江浙間拒霜皆大樹予往時見處州所學有幹如梧
桐而花則三醉者不知吾地可收之否也昔聞有人
云嚴州本木黃菊高如屋而不改柯他方物產可勝
究哉

花若紅時便不香專指大紅而言也此誠通索天涯

僑園辨植記 續篇卷上

十五

竟不可得至若玫瑰蓮花牡丹芍藥蓋二色皆非真
大紅耳或紫或粉而不妨有香

梅花玉蘭僅有葉反不稱其為瓊林琪樹使牡丹而
無綠擁則寒色相何以得為富貴造化亦巧矣哉然
陸叔平嘗繪惜春玉蘭綠葉頗茂或者歎之以驗又
太史却深賞其出奇物豈無定而人之好尚亦殊何
可執一耶

名花為人所奪而倍加滋植或神氣有餘而變出奇
巧有遂成種性者有作弄妄者此皆偶然際遇然

亦精專所致云

黃薔薇韻勝於香刺花中當為第一氣儉陋者莫過
野薔薇而香乃擅奇可作雜落用

麝香百合有早晚兩種早者香濃晚者稍讓畦中多
種充食其晚者歟

溼丹一名石榴紅別有深黃色者予名之曰石榴黃
以黃溼丹取義無當也

石竹與洛陽花同宗吳派本草所謂瞿麥即此洛陽
花單葉千葉各有微長植之頗狀即變態多端蜀葵

僑園辨植記 續篇卷上

十六

罌粟鳳仙俱能變種種色

決明子多食令人腰膝以下雙弱難冠子嬰兒弄之
誤入目能損明此二事小而不可不知戒

論果第四

花以園中可種者為現在而果則園中與百里內外
可充遷實者兼取之所急者在用耳

古人五果桃李酸苦甘栗鹽以五味入五臟
不尚異物然禹貢厥色橘柚則仍自貴重

一曰橘凡柑橙全柑香櫞皆同類也二曰梨三曰楊

梅葡萄後先相望風味並奇也四曰櫻桃五曰梅而
杏附焉六曰桃而李附焉七曰枇杷來禽為朋八曰
栗而胡桃附焉九曰柿子白菱芡此外如石榴鮮果
銀杏等輩俱可備米擇也 果有自遠方來而此地
可種者不列常品中其土果又別而一類如香芋落
花生瑤薺茨菇等別自括出宜加意培養收其實用
不但尚奇

閩中一種柑子香如佛手而無指其甘潤乃勝之極
地稱香檳又稱香楊子於商舶上得而植之缸中已

係閩南植記 卷之三

十七

八九年矣其花香甘而肥大亦可食自夏至秋絡繹
不絕其實大約三歲二稔或三四稔或六七年枝葉亦
芳耳可作湯飲性愛肥畏寒冬時入室藏以草間宜
用肥水洗一二次春深方可出之佛手柑亦曾帶來
所不同者芽蕊初俱帶紅而漸青漸白花方綻而指
印彰法寒尤甚植之一歲而枯

柚子味不甚美而交春乃香種亦傳於遠方又一種
瓢紅而味甘者閩人曾以果來售

乘遠物則奇實歸之治園獨治園也頻婆果性不怯

寒而畏熱識性乃崇山來糖迷及榛子此地皆可種
今其心賞每思致其樹而植之

子往時見葛家柑橘之類味甚佳而品甚富今康經
世變僅存者不及三之一耳如就目前單畧述之

橘以蜜橘為甲之甲漆礫紅為甲之乙朱柑為甲之
丙麻糖囊為甲之丁大扁橘為甲之戊此外皆未為
佳品向聞綠橘最奇洞度所產然未得嘗朱橘一名
結血糖囊冬底尚酸而入春漸甘却能耐久以收後
效可為甲之己更有波斯橘皮雖粗而肉饒水經霜

係閩南植記 卷之三

十八

則甘蓋亦寸有所長其至無用者莫如早紅佳色下
四而酸滋微底所謂中看不中吃凡物之類此者皆
可深憎哉規花甜之夙慧反是非土產而味佳用廣
者惟檳橘然種其核為直脚樹乃成其囊皮又有所
謂福橘種者瓢猶半似而皮乃強氣噫豈必入准而
後化為枳耶

本地柑佳種所謂乾柑者外貌先圓內因硬脆其味
在甘酸之間又一種沙橘者形大而噴厚皮香而肉
甘蓋橘其名而柑其類者也閩中來者一名昆盧柑

大於沙橘而香味覺勝然二果觀其似細辨乃殊焉

橙有三種香橙以氣勝蜜橙以味勝蜜橙為下品又一種波斯橙香味俱平手所長者形質偉然耳

金相圓者實美牛奶者實蕃又有一種大於酸柑而色稍深者名羅浮柑來自武林此土可植宜於盆中隔年黃彈長夏高鮮予持印可之爰作頌曰嘉樹珍果厥名羅浮相橘其體香味兼優根連株附來自杭州吾土比鄰移植可謀樂樂金九隔歲仍留長夏風

德園雜記 卷之三

十九

實究若暮秋此雖戲謔亦可見其奇也

香櫞二種皮細而小者先芳皮粗而大者繼芳皆可取用書室中盈貯數枝恰如蘭芳襲人或和菊花同漿湯亦佳

九永嘉黃柑福建橘華致此地俱香味不減然種核歟不能佳儻好事者就彼境致原樹種之但加意選寒能久榮其枝美實必可冀也佛手柑櫞橘微此凡柑橘全柑香櫞之花皆有妙香皆以果掩其美然終不可沒也

宗門有一偈云不惜過秋霜園教滋味長總無生摘得終是不馨香此以摘橘為進道之喻宜深味之

梨出洞庭山家園亦可植有短柄金花玉柄水橋二種俱佳品其秋白若能至冬方啖當亦佳今每最早摘不待其熟故味多酸滋予昔年偶於吳門市得本山消梨甚美後不再過大率梨之佳者本地與客貨相半宜兼用之

楊梅或擬歐陽為雖未遽許然要為此地佳果西山以銅坑至里玉泉寺為勝皆核小而味甘然不甚大

德園雜記 卷之三

二十

當由美蠶諸中非以貌耶茲目前祇黑炭團為貴然真黑者味甜而染黑者味淡宜審擇之是夏晴雨得中則楊梅必勝取給山中美而且便或植園林但取極點景物耳別有白者名聖僧極色奇而味終劣葡萄紫勝於白秋深過熟食之方可於口予近於嘉定得二種內一種大幾如棗而味亦勝園植已盛又於北方得一種熟遲至冬方啖皆奇品也此則植而未善右二果熟不同時而風味相持故總居一部定品為丙

櫻桃百果中最高早達故古人重之特以薦廟家園
勝市求者因摘鮮與隔宿迥別也一種不甚大而淡
紅帶黃者名蠟櫻桃甘美獨步

生啖莫如消梅熟啖莫如官城梅消梅落地可碎而
官城梅十六枚滿一觔其奇處固自較然也鶴頂梅
色紅味甘而甚大但生子頗稀凡老人多怯梅酸然
其佳者擅一種自然之甘乃勝地果除熟啖外或以
沙糖薄荷製風雨梅或以炒鹽紫蘇鮮椒甘草薑絲
製青梅湯或以白糖紫蘇薑絲為細酸皆有風韻饒

俗園種植記 卷上

二十一

為烏梅霜梅梅醬俱切於日用以霜梅汁浸諸花則
香色不改用鮮青梅同搗則花色尤鮮香極澄囊汁
亦可代之

杏此地不乏家園獨多但味淡於北方其樹久而不
衰與梅皆可為林間古木八月杏其美在仁此地亦
有傳種而結實者

桃多佳實金桃墨桃水蜜桃悉名品也吳郡陸玄白
家一種早熟而殷紅味甘蒸造成膏色不讓山東糖
球而鮮腴更勝尤為桃之上乘桃易衰亦易成老人

手植尚可幾番見效每啖過即埋核於肥土中則明
年易生若以佳品接頭尤速桃盆植本願耐久而
花艷實弘此天然壽意圖也

玉笋子北京種也李之佳者僅此向松江袁君貽素
一種綠皮紅肉味極甘美今不再見

枇杷甘果也而質雪之花尤可重又本能素久濃陰
可庇其子有深黃而味淡者有淡黃而味甘者惟嫌
於多核故一種獨核者為奇

來禽即今之花紅也吳郡者勝山野而竹塘寺者甲

俗園種植記 卷上

二十二

於郡城家園畧種幾株以備物點景可也論得策則
不如以地種桑而收桑利以市佳果

粟多仰給於客貨而恨者水作偽真味頓減廣用未
免市求惟風乾宜於洞度如意置取其真率者用之
自是不同也常熟境內鼎山種僅能求其貼子接植
家園秋末薦新氣味俱超又在洞庭粟之上可當
百 胡桃鮮者園中旋摘剝新似用昆吾刀切玉如
泥此皆不必多便可適興物有以少為貴者故以二
米總為一類

海門梓潼皆美種接而又接則無核果之肥大甘冷
莫過於此吾所獨慙者尤在霜葉膩滑可供齋度諫
書

菱莫美於鵞湖在吳郡者名甚縣出崑山甘而小名
奇蜜蕩者在城南甘而大又有淡紅稍晚曰鴈來紅
者乃勝奇蜜蕩菱之鮮為爭乎頃刻故以遠近為優
劣咫尺頃殊田園自種者最妙然味總遜於鵞湖
鵞湖大而糯者方佳亦以新摘為美杭州綠菱種現
傳於吾土也但向所嘗者大而今所傳者少也宜更

倭園時植記 卷全

二十三

詢訪莫得其良別種有刺者古名鴈頭向在聲下偶
遇海子中所開出性肥大甘美後又市得則刺雖同
而瑣碎蒴硬每數美物未易再值 石菱笑皆水產
而田園自種者獨良故同為果之癸

石榴結果其湘的朱房可愛求實用則富陽種最優
銀杏有佛手梅核兩種總取甘糯為良經霜而收乃
可久藏而夏間嫩者嘗新却美要之成人小子皆勿
多食

鮮棗赤色者佳市販甚便然棗花獨香可於園林隨

意植之且供鼻觀

落花生有苦有甘其花黃色別有一別生紅子者味
勝冰後方佳

香茅亦有甘有淡不拘早晚可用

茨菰大者甘而微苦頗有風味但不益人葶薺紅黃
者美味肺家所忌而能解煩熱消壅滯生熟皆可啖
山藥北來者佳可蒸可烹本地者祇可入散然種為
景物頗佳吳文定公王延亭詩甚稱之

芋紫梗者嘉雖陸種亦甘糯名為旱水芋出金陵者

倭園時植記 卷全

二十四

尤良其種可致東鄉一種名波羅芋者更精大抵蒸
煮不透似熟尚生故難克化濕熱色裏煨火煨熟則
香甜益人

倭園時植記卷上 終

倦園時蔬記卷下

繡水曹 浴潔躬著

論蔬第五

葵為菜中之王本草居第一此地既絕無之間人亦未審姑闕以待博詢蔬品既虛此席故不復甲乙葵菜似非僻味在他方想當資為日用記撮本草圖經及齊民要術所云載入此編以便資訪庶可得而致之

菰菜箭餘者色白味輕而脆膈者色青味重而腴各

倦園時蔬記 雜錄

一

有所長四時可用而冬月旨蓄其用尤為吳中呼為藏菜其法宜先以糞壅土令肥栽後祇澆清水則潔淨無垢正在大雪節內取頂去根精選風日中久攤令乾用無灰鹽粒重得中醃之更以重石壓扁要久藏者半熟時即將汁澄清煎滾放冷以菜入新淨甕中填實急用泥汁浸之逐旋取用雖春末夏初色味尚佳 又一法淨菜洗淨逐層以砵切生薑橘皮夾和輕糝淡鹽加入河水清水湯對停共浸為齏此可經入同汁旋取隨意用之僕嘗者冰壺先生傳

菰菜有一種香者其馨遠透米之梗糯二種各有香子而香子梗又有紅白二種皆物之至精品也

芥菜必冬間與白菜同醃者乃可耐久須攤曬十分乾枯姑以重鹽醃之則芳香可人嘗謂蒲菰判於乾濕惟醃芥為然春醃者亦必冬末所栽之菜然後堪用 有人傳來江南芥菜俱在春醃而色味半平如新祇是全不見水攤曬乾透重醃鹽藏至食時方以水洗之或好潔者醃時以布卷拭仍曬乾而後入鹽夫既瀝水莫犯則宜纖穢勿沾以此知種芥菜尤宜

倦園時蔬記 雜錄

二

先壅肥土而栽後祇澆清水乃為得法矣

蔓菁居芥菰之間而佳處在根為多北方搗種吾土

可種及人某栽根製較悉諸其法常以相餉

黃芽菜郡中吳九華先生滿講官燕揭歸種之家園

一照覆壅之法黃芽根亦中食于屢家其患既分種

子而根芽生熟復簡嘗之真菜中之超羣者也南京

一種名瓢兒菜者比菰菜肥厚而甘美色深綠盛於

冬春之交其品可亞黃芽及人某傳種多年用之不

竭

南京貨菜開是中貴鄭和從番舶覽中搗種故稱名
焉今閩中亦多此品蓋海道所經則其說是也吾土
想亦可傳但味雖脆美而苦不益人故為之不重耳
水芹野生者故自佳而性復益人然慮其或沾蛟螭
遺沫家園隙地種之却為穩使

同是白蘿蔔而味有美惡之殊地耶人耶損血結首
過乃不細而消食開鬱功尤不小其子之效更敏昔
有西土沙門入中國見麴曰此方人宜有大病見蘿
蔔曰賴有是耳觀此則其摧鋒陷陣之猛可知未容

俗圖時植記 卷下

三

以地黃何首烏之反而沒其善也用是推之蘇有大
毒而利小水作勞敵穢者尤不可缺韭甚昏目而血
瘀血壯陽通荷人稱草鍾乳花莖氣味俱劣而辟惡
宣滯痘疹必資其療若膚陋不堪而旋剝旋長田
家取給獨宜此所謂惡而當知其美者故雖有蘭蕙
不棄卑菅雖有姬姜不棄憔悴老子世故者其言自
別

蒿苳此地甚多而醃製不如京口彼境亦甘露寺者
獨勝想得法處在用手按揉令其收縮耳

同蒿菜較美帶香宜於作和頭此與菠菜可相上下
胡蘿蔔性甘以和他物或資其味冰後乃堪食切取
淨心湯焯半熟散入砂仁米烘乾亦可備不時之需
五葦惟蔥惟頗和緩調食引藥常用為此在菜部
蓋小入中之君子也持齋以香椿嫩葉細切代之是
為素蔥菹之力乎於蘇農家賴之

寬淡薄而素食者便焉然其味家不如野凡馬齒莧
鶴頂紅薄荷荷葉之類皆有水根而食之者甚無少
盡蓋砂永惟見大則殺人草惟冷淡或僅似石藥之

俗圖時植記 卷下

四

不見太者耶

薄荷其郡所學前出者最為道地食中藥中用俱佳
紫蘇嫩用葉老用子差遺良多宜於隙地種之
鶴頂作茹古謂羹黍屢邊隙地畧植幾株未顏憔悴
仍帶清癯霜餘收取扶老偏宜

薺菜一名香菜野生者殊可口且取用多端若能收
子治地種之更佳

蒜芽嫩時凡味甘者皆可食若常用供爨則寒薺豆
葉嫩漬獨為相宜

呂公爰夏生群所獨也張公爰秋生他所同也此物
喜鮮而惡蒿故田園自種採取為宜

茹有長圓二種新出美味久用為貧家所使同嫩並
作鮮豉甚佳惟以肥土壅根則生子倍多倍甘

論瓜第六

食瓢飲水古人以為貧者之樂味之誠然哉王瓜以
早取重削時耕之宜早勿以苦者為甘者之累甜瓜
之用熟不如生醬菜中百役俱供者惟此物也綠瓜
香者最勝素食獨優甘之受和冬瓜有焉

僊圃雜記

五

而瓜佳品吳中薦福寺為最樹橋次之出頗同時在
六月末七月初正酷暑時也太倉嘉定崑山家園所
種青皮白皮二種形長而味美間有紅銀邊黑銀邊
瓜子者史勝但熟在七月末八月初僅可消殘暑或
其秋早涼則恨得瓜之晚也

論豆第七

白扁豆種分好醜黑者置勿論矣白者多佳然其美
或鍾於壳或鍾於子間有二美兼之者此至物也却
不可多得其壳美者宜執用以為數其子美者定經

用以為果毋求備於一豆可也龍爪青白二種其味

在皮不在肉正所謂宜蔬者哉有一種子白而多且

味甘者壳乃獨硬要在隨材取用耳然吾細求白扁

豆之理別有一巧法此豆外壳內肉其味俱甘惟壳

之內肉之外第二層貼身皮獨為苦滋用時先剝外

皮留放一邊次以豆子入冷水煮滾待熟除葉貼身

之皮單用淨肉置茶盞中然後另取佳水煮熟將滾

方投入外皮勿蓋湯罐急火再煮候滾却撈去外皮

注淨湯於淨子內如常食之如此則其湯清白香甘

僊圃雜記

六

而子亦軟美有味真能取其所長而避其所短矣一

種香子扁豆隔室馨透尤是精品凡此豆早者雖奇

然夏間味必未足直待秋深露重其味乃全大抵新

摘為佳得留則味頓減

毛豆有極早者祇取其新有中秋有最晚就中各有

佳品紫黑褐色者雖亦可用終不如水白純青者為

上大抵扁潤者良亦有香子者尤良此物郡城獨富

市求甚便但當辨其鮮與隔宿耳家園自種求已勝

於求人一策也凡扁豆毛豆蠶豆豌豆雖不可大抵

而佳在新嫩其過緩而老者不堪

蠶豆惟雲南種為佳極大而甘糯者是也每歲採大而又大者留種若混用則漸小矣須豕園植之旋採旋用半日以外其味之存者寡矣

豌豆郡中最早最多然惟極嫩極鮮者方可口

刀豆以醬食為常亦可醬可醋間有筍而膏之者其子緩時煮食甚堪

江豆長而軟者嫩時為較甚美素食所便也

綠豆煮粥並入單作湯亦清涼芽為菜亦佳蠶豆豌豆

優國新種記 蠶豆下

七

豆芽皆可食其苗嫩時皆可焯熟以麻油鹽薑醋拌為蔬或曰此東坡所謂元修菜也凡蔬筍豆苗菜極之類隨其生熟用麻油薑鹽醋澆拌皆可充素食然須最初用麻油拌透次用鹽花或醬油次用薑然後用醋若亂次序便不通口其味勿輕勿重務在調停得中仔細先嘗以漸加減但輕者可加而重者不可改也慎之慎之素食或有宜砂仁者宜花椒者宜薤蘿者又在隨時斟酌

白扁豆可照豆腐法製用此素食之最精奇者紅藍

花罌粟子作腐俱奇學齋亦可為腐又用胡桃松子

照麻腐製法尤美凡素食暇精鑒然所費終儉罪過亦輕以此引進富人修行戒故且或供養道德高厚之人非此幾以伸敬心無窮而物有限或借果類或

伏酥蜜几可以致精盡美者何不用也經文所謂或羞百味正指素饌而言耳古者國王大臣長者貴驥

奉佛虔誠甚或身為床坐布髮掩泥何惜作供豐腴乎經言盛供輒舉黑白石蜜即此土之黑白砂糖

外國以此二物為貴重如廉希恕不受阿合馬砂糖

優國新種記 蠶豆下

八

亦一故實也訪曰字忙不及草書貧家不辦素飯用是而和素饌精潔却比擊鮮更難予述此編凡近於茹素者皆特詳之夫素能勝腥則諸天眾增而修羅眾減是可賀也

薤以仁可作粥作飯蒸糕皆於梗末中加入也東土人呼為陸穀種在家園者用其鮮葉可助粥之色味或作湯飲亦佳而益人凡白米陳者以嫩葉助之庶幾如新水田香稻青葉秋間摘以煮粥更佳

論竹第八

此君卓爾不群誠宜別有者述今姑單畧論之除雖
疏所列佳品別有粉舂竹者葉細密而材堅韌笋
早次於燕來而色白味甘肉厚固新竹節含膩粉而
質性柔中有剛故名曰粉舂杜少陵詩題有覓綿竹
我者豈即此耶又有名水竹者性喜水而節特稀每
相去兩倍於常竹其材亦中器用長喻他種而大則
不減焉又有曰猴竹曰淡竹皆佳品也藕竹宜於山
而園地填高亦可種材大而葉細笋味亦佳所宜蓄
也方竹遠來之種為奇此土可植斑竹笋雖微苦而

僑商種植記 卷下

九

過熟仍甘未可輕嘗籬竹此土亦有種者笋乃實心
可取也天目綠笋開鮮者味甚美亦擬致其種栽之
閩竹多而長大與慈竹畧相似實非一類也笋乾出
閩者波及數千里其衍繁可知矣凡竹葉初年粗而
稀次年細而密不獨一紫竹也此數件畧有水異其
餘皆同難疏

種竹訣曰深種淺種稀種畧種謂之四法深種者土
要培厚淺者以整置地上種之不必拙薄稀者每整
排間畧者須擇竹苗三五株一整者移來此雖巧妙

語亦善種法也

竹之風節一也而其用大都兩途取材取笋有兼有
專取材之事姑待異日詳之茲先論笋凡僧贊寧譜
中之言可謂切中肯綮矣今人粗率多違其戒蓋苟
且隔宿弊端既多而蒸食久熟徒為刮腸之飽尤可
憐憫夫笋停留多一日則難熟加一倍固已暗受其
病又煮未久而即取食是通國皆食生笋而不覺也
刺喉致疾何益之有凡知味者儻欲遠取供用宜遣
人於出產處入園日擊多買笋即就本地帶殼擊

僑商種植記 卷下

十

碎寬水勻大耐心煮之自侵晨至黃昏方歇乃以缸
器貯笋并汁持歸從容取用其初煮也畧用陳米幾
合數滾後撈米澄清畧加鹽花同淨汁再煮如此則
鹽酸畧存可以耐久如天熱慮味變則或三日或五
日仍入鍋以笋同汁滾一次再於冷時用之一二句
不壞其後每次調和俱用原汁熟笋同入斯乃一勞
永逸不亦便乎或祇隨便買食或家園多笋而慮日
久易老者此法皆可通用至於逐次新鮮亦必如意
務令熟透此雖細務而實養生遠病之一端也

湖州有酸齏笋現成市賣其意頗同此地雖邇未及致耳

笋性本至難熟熟並入而生甚損不可不慎今食鮮而致病不如守拙而食乾乾笋出於柴炭俱賤處反能熟透然先浸而煮久復浸亦須多加火功方能適用況生者而可造次乎

論草第九

古人園中多種藥物本草諸藥草部皆首獨樂園至簡易矣尚不之此曾見宋御製畫人參地黃二品甚

保圖詩植記 卷下

上

精細乃知時尚如此今之為園者此風殊不講矣今據現在者頗及一二聊以存以俟他日更推廣之黃精蔓生者似山藥葉間子亦如之其蒸曝正復用根

黃蘗非黃精此可另作一段談論

淡竹葉能利小水而花奇妙枝葉亦雅

魚腥草其氣雖腥亦不甚惡他方乃有截米救饑之說想蒸熟或珠也治痔取效甚速白化亦可觀芝草山中多產野人或取售之珠易與耳曾見有四

五十並者其奇然未覺其香或云同米蒸飯其香始升瑞未敢必姑為雅玩

天門冬一名天棘蔓生青翠或以架冰之亦佳塔前草或曰即麥門冬未如是否

忍冬藤良藥也解毒而益元氣凡冬翠者往往駐顏

一名金銀花花之功居多而亦可玩或用為屏

牽牛亦一藥也其花碧色秋客入畫

車前草俗名蝦蟆草性淡利水能止泄瀉亦愈便血野人或用為茹

保圖詩植記 卷下

十三

馬蘭草氣香性涼嫩時可時味頗佳而亦解毒

珊瑚草一名醒頭草南京吳門皆多

珊瑚二種而相近桃葉者年久滋長又蔓生者為雪

裡紅品雖劣而子汁和酒可為血藥

辟邪在牆壁屋角有山林氣

翠筠草易生然亦多忌好潔喜陰年久彌鬱蔥

纏枝牡丹蔓生一名千葉耳葉花珠亦嬌媚

朱藤一名紫藤年深者古意可愛可花蒸熟糖醋浸

食

老少并純紅純黃純淺紅凡三色并十樣錦而四馬多種則變態出奇

鼠精子豆科所宜

蒼耳卑入浴湯羊 有盆子亦可和米作飯

川芍藥雖不撫而亦烈

蛇床子鮮者用浴能除痒疴

論盆樹第十

盆樹有二途凡種之貴重者及奇古已成者祇宜細心愛養勿更穿鑿慮以紛更招損若未經造就者名

僊園雜記 卷下

上

為生坯多用輕微種類畧不姑息任意儘力屈折裁翦則縱橫變化多於險處生奇乃有佳致耳

人有怪言曰一盆二石三花草子則顛之倒之夫花

草最急石次之盆稍緩亦猶絲不如竹竹不如肉漸

近自然耶

有盆有景玩之全也景而不盆徐圖換盆盆而不景

速當覓景不盆不景是亦不可以已乎

天趣為上天與人後為亞之人而不天吾何以觀

不曰盆樹而曰盆景何居蓋最似畫家小景所謂可

馬豆人者地步之規模雖隘而意匠之包涵甚弘是為得之

花園子所結方圓扁實者號鵲鵲窠但可入俗眼畧解事者或用盛子昭畫意尚為下乘知音者乃效馬遠為不取齊整滿足但枯硬寓意而已此為庶幾余嘗戲題倪雲林一景或者稱之

石昌蒲第一漱石枕流不食煙火殆非塵寰間物耶種似虎贖為最圓細勁直者是也須用崑山水窠之玲瓏露頂者栽根而多歷年所斯為上乘其古盆中

僊園雜記 卷下

高

久植者次之

蚰蜒松第二細針瘦枝長不滿尺而風骨古老蟠虬偃蓋之美悲備

福建水竹第三倉頡勁節茂密成林而根株枝葉均

勻細巧幾業間頓有嶰谷清瀨又時時抽笋尤助雅

興

古梅第四須梅貼梅更以形小而意大骨老而顏重者為性方寸之木而虬枝橫眼瓊芳青子綠陰黃葉隨時消長誠可玩也

虎刺第五以其具體而微出於天然不須矯揉也曰花青子與隔年紅實並綴於碧翠葉中固自奇觀其妙尤在老幹低昂付位參錯新芽破出層疊競聳為小景中之大觀耳今覽者如入山陰道中應接不暇細葉者佳粗葉勿用然性多避忌大率喜陰而好潔者也

迎春第六質本便於屈曲而年久則鱗皴自成然裁翦折伏良工苦心其所由來者漸矣獻歲新花更覺增美

僊園雜記 卷下

五

黃楊第七厄閨本樹所苦而侏儒反為弄臣因病成奇物固有之然惟閨中所致者枝葉倍細想別是一種其奇古老幹亦自不凡

烏子爵樞第八產於崎嶇磽确之地者賦質已先險怪而助以人力屈折年久更奇

榆樹冬青第九亦取其瘠地所產凋殘已極瘦骨嶙嶸甚或有皮無肉者畧如人力栽成遂為佳景

貼梗海棠第十枝黑而勁天質本近就中拔尤束縛片片點綴紅英更添風韻鐵網珊瑚佳名雅稱

他如石榴徽州梔子便於盆植久則更佳又有水盆景一法如白鶴紫鶴已時花及芭蕉吉祥單皆可為之今青野榆紫微梔子亦可為水樹清泉白石根似銀鬚聊適一時之興而已

亞於盆景為缸景遠方奇物如鐵蕉鳳尾蕉棕竹天目松等以大為暢此缸景之貴重者也本地所出或以花盛而佳或以樹奇而古雖不登几案而亦可列庭階者則為缸景之第二流高天目松亦以小為貴而奇古者復不嫌於大

僊園雜記 卷下

十六

凡盆景之有花者枝幹從恕有果更勝有花三者備美之至也

盆中花卉或愛肥而用糞則不雅惟先預造肥土隨時加壅最為上策或於他處隔遠置缸器貯肥水以盆樹輪流浸養半日旋移供養亦妙此有三便一遠機二潤燥三寒水不從頂淋膏澤自下而升其益尤多

古人東牖夜遊一何興之高耶然瓊筵坐花羽觴醉丹未免脂粉氣耳得趣於盆景者夜間以紙燈火照

看爾時萬蒲虎刺松竹等色奇碧異綠百倍於日開
所靚恍若蔚藍天之帝青寶也屢世中富者之祖母
祿貴者之翠羽孫何足道哉其花之紅者白者在綠
葉間色相亦自迥別

盆樹天生短小者因其勢而裁酌之則佳或用大根
株強就削截局促安頓一二年間元氣漸乏每見倏
萎此時可暫誑淺識者

雜論第十一

低蘭蘭植記 魏晉書

七

予屢中丹木蓋雜住者半而陋者亦半客謂予何不
沙汰之默然良久因以請則從蘭而笑曰養其梧楸
不舍楸林我法門固自別也

遠方花卉適用而者者既分入各類矣其本甚顯者
今總記於此曰含笑花紫花單瓣青葉光長曰龍頭
花其花小而紫白而香曰紅繡球一名山丹花即雜
蔬所述曰藤本紅繡球引蔓為屏綠葉勁厚花粉紅
而心深赤謝未久而舊蒂復發新花曰夜合花本本
三尺葉如枇杷較小而先花如琢玉白色帶綠氣似
椒芳曰紅蕉無花而葉如芭蕉其色鮮紅皆予所嘗

試而不甚可惡者大半蘭芳有蘭所謂一雙足矣
凡物這極則難摩蘭草本也而冠眾芳梅果花也而
魁諸韻蓮艷質也而以奢者萬蒲漢毛也而升小景
團雖細務而立賢無方之理寓焉惟牡丹芍藥本稱
天香而以國色首選此如李衛公本河汾高第而名
在百將傳耳

扁豆葡萄陸植而水棚引蔓此常熟譚氏之法可采
用者

低蘭蘭植記 魏晉書

十八

稼穡艱難園在曠野大田處知之矣園中另留畝許
朝夕命園丁培覆尤為親切有味橘分木石枋兼大
小皆不可無

池本蓄魚有奉佛持戒者廢之而栽蓮其它心誠可
尚也然賓祭之需吾儒似合通融則種竹養魚姑宜
從眾內典所論在家菩薩不能無罪過須立殊勝大
功德以贖之此理亦須識得
蜂蝶戀花出於天性蓋蝶本青虫所化而細腰無雄
蜂亦螟蛉幻成虫又食丹木之葉以孽生者同類易
施功非種難為巧有味其言之也

花有愛護太過而反壞故如郭駝傳不可不讀
吾有福建水竹二盆其一茂密者以愛護太過而稿
其一稀者以漫不加意而幸存

漢武帝作扶荔宮移植荔枝百株無一生者連移不
息一株稍茂終無花實一旦萎死守吏生誅者數十
人適來閩中乃有巧法擇就樹生根枝移植桶內待
船運致遂獲食鮮弘治中常熟民家有致此者遠邇
競觀沈石田文衡山谷為賦詩何天子不能致者乃
能致之耶

倦園雜記

十九

東坡云梭笋狀如魚刺之得魚子狀如苦笋而加甘
芳蜀人以饌佛僧甚貴之而南方不知也笋蓋花之
方柔者正三月間可剝取過此苦澁不可食矣取之
無害於木而宜於飲食法當蒸熟畧與笋同爇煮酢
酒可致千里外今餉殊長老詩云贈君木魚三百尾
中有鵝黃子魚子夜叉剝纓意分甘得龍腹所敢言
美願隨蔬菜果得自用勿使山林空老死問君何事
食木魚烹不能鳴問其理

右東坡集中所載云爾予嘗四月剝取既在正二

月之後而蒸熟爇之法又未盡合嘗之未適於
口故備此全文待他日依時依法再試之

鐵蕉比鳳尾葉精密而色蒼翠即古玩球鉢紀載彼
國正宮所重者種傳閩中漸廢故又名蕭蕉以鐵蕉
聖之則或偶遇憔悴燒鐵釘貫其根即復榮物性之
異者也余得一株曾植久經年枯槁而明春復茁
隨處附寄栽置約之中地園可二十畝以十分為率
室廬一之稻田桑園三之菜果二之竹園二之池塘
二之花卉不得專吾地焉

倦園雜記

二十

若不能全廿畝之地宜分為內外兩園內園五六畝
外園十五六畝一畝之田須在內園具桑園池塘必
屬於外園室廬內七外三
香從吳異出吳腐化神奇物未有不伏糞而肥者或
別用他壘亦多臭穢物耳小用尚可取巧大用必須
從直然須臘月預蓄為妙
芋頭可備荒貨殖所謂巴蜀譚鳴者是也如藏果
榆皮之類皆云暫足療饑此固慈心者所宜預識然
在他方地廣人稀處乃可取給若吳下吾郡寸土起

科而生聚繁庶已上諸策似未能有所救也莫若常
平義倉等法為有實效耳
勿嫌園儉於獨樂園但慮人不如司馬君實耳
石可拜而山不必臺但使疏池取土堆一土岡列樹
石之奇古者多少隨意更以修篁作伴如此足矣

倦園時植記 卷下終

二十一

倦園時植記卷下終

倦園時植記三卷 浙江巡撫
孫進本

國朝曹溶撰溶有榮祿五十字相傳已著錄茲編乃
溶自山西陽和道歸里築室范蠡湖上名曰倦園
多植花木其間因記其園中所有分花卉二卷竹
樹一卷各疏其名品故實及種植之法溶學本贍
博故引據多有可觀惟下語頗涉纖仄尚未脫明
季小品積習前有自序題康熙甲子案溶卒於康
熙二十四年乙丑年八十三則此書乃其晚年游
戲之筆也

北墅抱瓮錄一卷附北墅詩

紀一卷

〔清〕高士奇撰

北京圖書館分館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·北墅抱瓮

錄一卷》提要

東坡云士大夫逢時遇合。跬步至公卿。非難而歸田爲難。此雖有激之言。至謂歷官釋肩而去。如大熱遠行。雖未到家。得清涼館舍。解衣漱濯。已足樂矣。此非親履其境。意適於中者。不能道。歐陽公之切於釋位歸田也。至欲以得罪去。其言發於至性。如飢者之不忘食。益知士非求進之難。而乞身之難也。余以陋劣謬直。禁錮十有三年。夙夜惴惴。惟負職是慮。顧君恩深重。未敢言歸。每作草堂諸圖。以自洩。已巳冬。印仰

北墅抱瓮錄

託聖恩。放歸田里。急就北墅。薙荒刪穢。修植竹樹。分畦種菜。手自灌溉。雖體有微勞。而心無驚怖。合之東坡大熱遠行。初得解衣漱濯之語。殊是有味。益信歐陽之欲以得罪而去之非藉口也。因疏墅中花竹草木果蔬藥蔓之屬。爲抱瓮錄。昔東坡在南海。食蠔而美。貽書叔黨曰。無令中朝士大夫知。恐爭謀南徙。以分此味。余亦不願。輦下諸君子見此錄。使知退閒之有以樂其樂也。康熙庚午秋七月江邨高士奇識

北墅抱瓮錄

竹意 高 士奇

梅

梅花寒香玉骨迴出塵表。墅中古榦數百本，構小亭其中。早春破萼，香雪周遮，獨坐長吟，清人心腑。至於水涯籬次，叢竹怪石之畔，間植數株，橫斜鬱曲，各具標格。梅種不一，以綠萼爲上品，玉蝶次之。單瓣野梅又次之。紅梅姿韻芳妍，艷而不冶，其開在諸梅之先，寒林點綴，尤不可無也。

北墅抱瓮錄

一

桃

桃花有紅、白、粉、紅、深粉、紅、單瓣、大紅、千瓣、粉、紅、單瓣、白、千瓣、白、諸類，爛漫芳菲，色甚嫵媚，其可供玩者莫如碧桃、人面桃、二種。園中臨水植之，不但取果。二月花時，曉煙初破，宿露未收，早起觀之，大有幽趣。若夫晴陽媚日，與新柳互交遞倚，又是一番佳致。

李

李樹極可久，發花裏枝，縞如積雪，入夜尤明。無月時亦璀璨炫目，與山桃雜種，兩色交錯，遠望芳菲，至其繁香清趣，山桃又在下風。

梨

梨花膩白如玉，綽約有態。江南二月，每多風雨，此花經雨，轉覺姿媚動人。月下亦佳，所謂梨花院落溶溶月也。

杏

杏花非紅非白，顏色頗妍，多種成林，極有風致。

北墅抱瓮錄

二

廣闊荒池，偃仰映帶，宛然邨陌，攜壺藉草，興復不淺。

櫻桃

酣春榭旁有小園，雜樹參差，櫻桃尤多。仲春發花，嬌冶多態，結實圓勻，瑩徹儼然絳珠。玉液芳津，甘澀齒頰。李義山詩：越鳥誇丹荔，齊名亦未甘。早已爲之長價矣。

枇杷

園中枇杷樹皆數拱，貫霜雪而愈茂，秋萌冬花。

春實夏熟備四時之氣果色正黃昔人稱爲蠅
兄廣州產無核者名曰焦一作子其花今多曰
爲欵冬非也按本草圖經欵冬乃爾雅所謂菟
奚類生冰雪中枝莖不大欵冬枇杷皆凌冬而
花故訛爲一耳

楊梅

江南諸果以楊梅爲冠有紅白紫三種河朔蒲
萄瀘南荔子與此差堪鼎足晚花軒前所種乃
出項里者陸放翁所謂項里楊梅鹽可撒是也

齒紀彙編

三

放翁自注楊梅酸者乃薦以鹽佳品未嘗用因
謂太白玉盤楊梅爲君設吳鹽如花皎白雪未
諳物理果然

林檎

林檎花與蘋果相似開亦同時園中約及百樹
新花滿隄佳實出林俱可耽愛右軍帖青李來
禽子皆囊盛爲佳函封多不生可知古人於此
果珍重護惜不視爲常產也

荔枝

平湖去海僅三十里偶有閩客攜鮮荔枝泛海
來者值風利兩日夜達此色味俱未變白香山
云殼如紅繒膜如紫綃瓢肉潔白如冰雪漿液
酸甘如醴酪非妄語也私幸殊方珍果得嘗所
未經因取其核埋著土中發苗一莖葉似楊柳
初生淡白數日色漸紅黃又數日始成綠色每
兩葉相對而發月餘後已高尺許雖未必能花
實園中萬卉雜陳正不可少此異品耳

木瓜

北齊書

四

蘭渚左偏木瓜一株最盛花藥類海棠而色較
紅實如小瓜黃潤可愛香極濃醲以一二枚置
坐隅清芬滿室可經數月

佛手柑

土人遺佛手柑二株并授培植之法枝葉密茂
三四月發花紫白色開落相繼至十月不斷每
樹止留實五六枚長俱半尺大可一圍餘經冬
鮮潤養至次年之夏異香清馥迥出物表意特
愛之令人圖其根葉花實之狀裝爲小卷而題

詩於後以紀其盛焉

香櫟

香櫟四月發花青蒂白萼氣味芳烈過於橙橘江邨草堂後一樹嘗結實百餘枚星毬月魄磊落滿枝殊屬異觀摘置几案久而彌香

橘

果中橘最可珍香色味皆冠絕羣品噉一二顆可以蠲煩滌悶沁潤詩脾有朱橘有綠橘有蜜橘味絕甜美魏文帝云南方有橘其酢正裂人

此豔袍堂錄

五

牙至謂其品出蒲萄之下殊非定論花亦清香細如點雪深可愛玩

橙

橙瓢極酸皮甘辛而香宿醒倦困時得此昏思頓洗功在茶薜之上古者嘗取以芼饌七命所云和以春梅輝以秋橙今人未有用之者

牛妳橘

牛妳卽金橘之長者以其形而名之秋深始黃經冬不落垂金燦爛滿樹離離以盆植之置深

室中極佳

金橘

金橘小於彈丸酸多於甘擘之香霧芬烈齋前二株每樹皆得斛許酒渴採嘗風味殊別

枳殼花

枳比橘爲小枝幹沉綠多刺花極香過橙橘遠甚藥珠圓瑩儼猶茉莉而其大倍之野人門巷藉此以護籬落

柿

此豔袍堂錄

六

烏桕之柿從昔稱之世傳此樹有七絕一多壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五霜葉可玩六佳實可噉七落葉可以臨書秋柯坪左右各有數株大而多實亭亭聳拔鬱然成林

石榴

南方石榴佳種不易得園內亦不多植惟水傍有大紅臺榴一二株而已當仲夏之時新綠初齊遠近一碧惟榴花烘晴映日灼灼欲然可謂絢爛矣近又得一鑲邊紅千瓣白松花色者不

異綺綃簇成，尤爲罕有。

銀杏

銀杏花夜開，旋沒罕得見，葉最繁密，片有刻缺，如鴨脚形，霜後葉色變黃，映以丹楓，爛若披錦。秋林黯淡，得此改觀。

榧

榧木紋理細緻，製器極雅，其葉類杉，黃花紫實，逃禪閣檐廊之下，偶得一本，結子甚多，舊有玉山果之名，殆以堅潤之性，比德於玉耶。

核桃

核桃葉厚而多陰，瀛山館前，隔岸土岡隆起，雜樹森立，核桃亦種其中，園多鳥雀，諸果熟時，輒被摧啄，惟核桃以味滿得免，蓋外炆者易敗，而中固者不傷，雖小物亦足感耳。

棗

棗樹枝柯勁拔，花細小而香，頗幽輕風飄拂，芬馥如蘭，結實滿枝，青紅相雜，抱瓮陂上有小亭，戲書棗熟，從人打葵荒欲自鋤之句，揭之楹間。

瑞香

瑞香枝幹婆娑，葉深綠而邊有白色，繁花成簇，香似薝蔔，極能透遠，一名睡香，相傳廬山僧臥岩石間，夢聞花香，覺而得之，故有此名，早春萬卉未吐，以此花爲梅之先驅。

臘梅

臘梅蜜蕊絳心，香氣濃郁，蘭渚軒一株，磬口種也，雖經盛放，常若半含，花倍大於他種，品格珍絕。

山茶

山茶種有不同，淺爲玉茗，深爲都勝，大爲山茶，小爲海紅，園中特多此樹，淺紅者早開，深紅者遲發，密葉沉綠，間以丹葩，萬藥續紛，燦如蜀錦，十月卽花，檻外更有大紅寶珠一種，外苞六出，內萼千重，幾同剪簇所成，彌旬不落，射以晴陽，泥以宿雨，倍增絢麗，尤屬奇品。

海棠

海棠同名異種者不一，惟紫綿爲佳，今所稱西

府是也。萬俟雅言詩云：海棠點點要詩催。日暮紫綿無數開。欲識此花奇絕處，明朝有雨試重來。正謂此種耳。園中海棠甚多，臥齋前一株，乃西川佳種，脂痕淺抹，逸態嫣然，有佳人遺世獨立之意，更不得以無香少之。

貼梗海棠

貼梗海棠枝不能大，叢生單葉，綴枝作花，唇口深紅，若黏絳蠟，雖微乏韻度，而殷麗之色，要足取也。

北窗記

九

垂絲海棠

海棠以櫻桃接之，便成垂絲花，瓣叢密，與海棠不同，而色略相似。重英向下，柔蔓迎風婉孌之姿，如不自勝。

玉蘭

玉蘭喬柯上聳，絕無柔條，花開九瓣，着於木末，其白如玉，其香如蘭。花落後，葉從帶出，綠蔭陰濃，極娛春晝。余武林舊居樓前，玉蘭一本，大可拱抱，花時倚檻吟賞，儼對藐姑冰雪之姿，自浮

沉京洛二十餘年，已已春尾，蹕南巡始得重過舊里，而樹已不存矣。時作懷舊數篇，中有吟罷翠螺當檻入，粧成香霧卷簾看之句，蓋意之所耽，不忍忘也。今園中所植，亭亭明艷，不異舊觀。

繡毬

繡毬聚花成朵，團圓如毬，初開色本嫩綠，盛開則褪而成白，鑲瓊琢玉，不沱點塵，飄墜之時，繁朵滿砌，無異落梅，足供幽賞。閩中產紅繡毬，

北窗記

十

尤爲艷異，惜不能移植耳。

辛夷

辛夷絕似玉蘭，有淺紅及紫二種，含苞未拆，尖銳有茸，儼然秃筆。江南以木筆呼之。黃鳥試鳴，曉英乍吐，褰簾坐對，春色正在此中。

梔子

梔子小於玉蘭，而香過之。山館幽僻之所，偶植數本，暑月發花，清芬滿院。

丁香

香有紫花有白花緣枝遍發極爲繁密南北之種不同京師丁香樹高者數丈葉大如紫荆江南所產枝幹不肥葉細而小惟花朶相似耳而春秋發花二次則勝於北產也

牡丹

牡丹雖盛於唐然謝康樂已言永嘉水際竹間多牡丹北齊楊子華有畫牡丹則此花之從來遠矣其名日至多宋錢思公作花品得九十餘種獨以黃紫爲貴今姚黃之種不傳惟紫者多

北齊書

土

有大之莫如玉樓春以其姿韻酣妍香氣穠艷也園中得魏紫一本玉樓春數十本下莖白石旁設朱闌上張翠幙花大於盤重臺高及尺許絢爛繁華動盪心目所謂瑤臺金谷中人他花縱極明媚不得不讓一頭地矣

芍藥

芍藥之種古推揚州今以京師豐臺爲盛浙中雖無佳種惟培養有方花亦頗大有紅白紫數色深淺不同曲院短垣下疊石砌排比種之燦

爛滿目此花宿根在土十月生芽至春冒土而出紅鮮可愛若花含曉露嬌娜頽頽大有美人扶醉之態

紫荆

紫荆叢生花無常處緣幹附枝上下遍發故名滿條紅王敬美嘗云此等花雖非奇卉而點綴春光不可無一可謂知言

棠梨

棠梨樹如梨而小又謂之野棠花淺紅色結實

北齊書

土

如楸有赤白二種白棠子多酸美而滑赤棠子澀而酸花亦可食丹鉛錄曰尹伯奇採棠花而食萃卽棠梨也

綬帶

綬帶略同錦帶花葉斑斕相間枝條軟曼隨風披拂有類於綬是以得名北地甚多南中頗少

杜鵑

杜鵑一名山躑躅唐詩五渡溪頭躑躅紅卽此花也春晚發花密紫攢簇其色深紅久經風日

猶灼灼可愛玩蘭渚軒前多古松怪石植杜鵑
兩株於其下倍有風趣

紫薇

紫薇皮不頑絨淨滑可愛一枝數穎一穎數藥
有紅紫翠白諸色開花可經數月牆陰石角隨
處栽之瀛山尤多日久皆成連理當殘暑初消
繁英新吐亭衫葵扇雜坐花下啜茗清譚亦勝
事也

桂

北盤記金錄

三

桂分紅黃白三色紅者曰丹桂黃者曰金桂白
者曰銀桂每秋發花兩度丹桂有子凡花之香
者或清或濃不能兩兼惟桂花清可絕塵濃能
透遠一叢盛放鄰牆別院莫不開之江南好事
者多結之作屏余園中小徑鱗次種植左右成
行接葉交枝上不通日花時金粟滿望李義山
所謂桂巷殆不過是

木槿

園中遠墅設籬編木槿爲之盤織縱橫茂綠盈

望花不一種有深紅淺紅藕色白色至於重臺
千瓣者則似木芙蓉雖榮謝不常而鮮妍可愛

合驩

合驩葉細如槐比對而生至暮則兩兩相合曉
則復開花淡紅色形類簇絲秋後結莢北人呼
爲馬纓取其花之象也野牆荒塹之側輒得數
株欲植之草堂前以本大難遷遂不復移採其
葉乾之釀以爲酒醇醲益人

玉藥

北盤記金錄

古

唐人最重玉藥種之集賢院中其後失傳不知
玉藥爲何物并有疑卽是瓊花者近得一株似
荼靡而八出玲瓏明淨眞冰雪姿也

金雀

金雀叢生如棘花生葉傍長條直上行刻清疎
取其小本種磁盆中下磊奇石一二似雲林片
幅綽有可觀

玫瑰

四月百花已闌玫瑰始發濃香艷紫可食可佩

迴廊之外，灌生作叢，與酴醾相映。京師有刺藤，卽玫瑰之黃者，惜大江以南不能致之。

月季

月季花有紅白淡紅三色，香甚清越，逐月一開，四時不絕。種之籬落間，晨露未乾，鮮妍有態，臘中映雪，愈覺泥人。

木香

木香灌生，長條易茂，編籬引架，芬芳襲人。白花紫心者，香更清遠，又有黃色一種，香少遜而色

頗妍。山栗破房，乳鵝脫殼，不足方其新艷也。

薔薇

薔薇花有淺紅深紅大紅之異，結花成屏，雅宜山墅。連春接夏，薔艷可人，落紅成堆，每不忍墮。園後有絕大者，二本緣高樹而生，上引下垂，延蔓百尺，花間樹杪，如綴火齊，又有白薔薇黃薔薇，單瓣野薔薇，分香鬪艷，圍繞籬落，各極勝賞。

酴醾

酴醾香清而微，蔓延高架，露坐最宜，其花青附

紅萼，開時變白，架下可容十餘人，中設石几，與二三同調盤礴其間，共試茗洵爲樂事。

棟棠

棟棠花色金黃，一葉一藥，生甚蔓延，春深與薔薇同開，可爲屏籬添色。

夾竹桃

夾竹桃本嶺南種，葉類竹而花類桃，姿態娟媚，自初夏着花，經秋乃歇，草卉之最久者。

金絲桃

金絲桃花五出，比山桃較大，而色黃，心有長鬚，茸茸作縷，頗具風格，非俗艷所能比也。

天竹

天竹枝葉瀟灑，梅雨中開白花，子結枝梢殷紅，璀璨累累，若珠霜雪不落，樹可久而難長，紅雨山房欄檻之前，一叢百餘輪，粗中把握，殊不易得。

虎茨

虎茨枝不高，大葉綠多刺，花白子紅，新花已開

舊實未落間以密葉三色互映植之盆盎中亦書室佳觀也

慎火樹

慎火樹葉光澤柔厚夏開白花相傳可以辟火南方人多以盆種之置屋瓦上今閒栽石罅磽确處與其清寒之性相宜其生尤盛

紫藤

紫藤緣木而生久之條蔓糾結與樹連理屈曲蜿蜒之狀不異蛟龍出沒二月花發成穗色紫

北庭懷錄

上

而艷披垂摇曳一望煜然採供盤餐更屬佳品

葡萄

葡萄以西北所產爲佳南方不能得其種然結架牽藤涼陰覆院暑夕坐其下几簟皆有清意所植紫綠二種芳液甘醲固亦可敵醇醴也

金銀藤

金銀藤葉類薜荔細蔓緣籬三四月後開花不絕長及寸許一帶兩葉前後繼開此黃彼白故得金銀之名甚有清香殊於凡卉

薜荔

蘭渚前綠垣周遭短僅逾肩薜荔緣壁上生縱橫繁結望之碧葉蒼然山雨欲來幽響槭槭

錦荔枝

錦荔枝藤蔓善緣種薔薇屏下翠葉滿籬秋結荔子青紅斑駁中有甘液鮮亦異常

茅藤果

茅藤宜傍高架着子最繁小如桐實秋霜之後葉落子存軟紅作串積雪中色倍鮮明又名雪

北庭懷錄

大

裏紅

蘭

蘭香最幽迥出羣卉之上號稱香祖古人多愛之羅疇云朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌可謂愛蘭之癖矣舊譜春蘭一莖一花以紫莖青花者爲上品青莖青花者爲中品非也惟莖淡白花淡綠心純素者爲玉根蘭又名素蘭格價最高青與紫皆不及蘭渚崖溪之間種之甚多

建蘭

建蘭極不易養，今得數盆，每盆各抽箭五十餘莖，含風受露，異香茂發。夏秋之際，清韻殊多，當湖蓄花之家，皆無若此之盛者。

蕙

楚辭既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。所指爲蘭者，乃澤蘭，非春蘭。所指爲蕙者，乃零陵香，非蘭類也。今人以九節蘭爲蕙，長莖秀擢，芳萼貫連，與春蘭相伯仲。光風晴日，近傍軒窗，幽情殊

悵

真珠蘭

真珠蘭出自閩粵，木本，狀似山梔，葉叢生枝上，一叢七葉者爲佳，五葉者次之，三葉者又次之。花開成穗，先青後黃，圓細繁密，若綴真珠，是以得名。香芬特茂，余得七葉者二樹，高俱四五尺，亦江南所少。

魚子蘭

魚子蘭花形似真珠，香亦相等，但屬草本，莖蔓

上抽數寸一節，葉生節間，止可盆種，插竹爲闌，以椶縷繫之。莖乃不靡，花類粟顆，初時色青，及變而黃，香氣乃發。採花置竹箔上，以綿紙覆之，上鋪新茶，經一宿後，納入瓶中，淪茗能作蘭香，清供第一。

茉莉

茉莉有藤本、木本兩種。藤本者叢條並生，木本者一幹上發，葉若珠圓，迎晚而放，芬馥絕倫。綃帷竹簾，臥赴微涼，采置枕函旁，足清魂夢。

素馨

素馨似茉莉而小，葉更纖細，枝弱不能自立，插竹枝扶之，雨過花間，香芬絕世。

蓮

泛淥池中有紅蓮、白蓮、臺蓮諸種，葉擎波面，夏雨忽來，千點荷聲，乍緩乍急。涼風過處，香芬襲人，花明淨如拭，清露晨流，晴霞晚映，尤覺鮮妍，使人吟賞忘倦。

木芙蓉

木芙蓉瀟灑無俗姿，花色不一，有白有紅，更有一花而日三變，朝白晚紅，名醉芙蓉者，性本宜水，特於水際植之，綠溪傍渚，密比若林，雜以紅蓼，映以翠蕖，花光入波，上下搖漾，猶朝霞散綺，絢爛非常，嘗見宋孝宗書唐人刁光胤木芙蓉畫幅云：託根不與菊爲雙，歷盡風霜未肯降，本是無心豈有怨，年年清艷照秋江，善爲此花寫照矣。

觀音蓮

北齊書錄

主

觀音蓮，葉形類芋而大，片葉可以蔽人，色最媚綠，中心抽莖，發花白色，瓣若小蓮，土人謂可救毒瘡，以此得觀音之名。

芭蕉

平湖諸家園亭，芭蕉絕少，近從會城移得三四本，種泛渌亭後，密陰冷翠，上襲人衣，晴日對之，亦作風雨之想，幸性本易生，蕉筍駢發，年餘後應可成綠天矣。

美人蕉

美人蕉，自粵東來，葉雖不大，而翻風滴雨，自有幽姿，其花開若小蓮，而色正赤，惟中心一朶曉生甘露，嘗之如飴。

菊

菊花種類甚多，園中栽菊作圃，得數百本，有黃紫紅白藕蜜諸色，每色又各有深淺，并有一本兩色者，其朵瓣亦種種不同，或如毬，或如盤，或如剪翎，或如擘縷，或如松粒，或如柳芽，窮極變態，友人知余嗜菊，多有自遠載送者，環置草堂。

北齊書錄

主

清芬連月而種色之妙，以余圃所栽者爲最盛。

金銀消息

消息菊之小者，有黃白二種，因色之相似，以金銀名之，菊最難培，此種獨易，籬根徧布，歷歷如星。

秋海棠

秋海棠，幽姿冷艷，非塵埃中物，性特喜之園中陰間之地，無處不種，曉風涼露，一抹輕紅，不覺我情之欲移也。

水仙

水仙臘藥春花能傲冰雪寒香冷艷瑩淨不凡
石脚陂陀之處雜種無次清疎可玩性喜得水
離土亦活嘗以古磁盆滿貯清泉置花數苗磊
石擁護花更茂悅山谷所云明窗淨几香氣撩
人也

朝鮮牡丹

朝鮮牡丹即本草當歸又名文無弱枝嫩葉不
勝風日中心抽細莖花生莖末一條十餘朵麗

北齊書

重

簌下垂狀似小囊俗呼荷包牡丹亦草花中之
艷品也

戎葵

葵有數十種因色之淺深瓣之單複各成一類
余前居苑西時植之最多自四月至十月花開
不斷今園居地大尤得栽戎葵愛日而不喜肥
但以清水灌之一莖百藥灼灼照人諸色間雜
尤極絢爛

錦葵

錦葵花小如錢文彩斑斕可愛高不過一二尺
而蓓蕾攢簇吐萼盈枝梅雨淹旬賴此花點綴
不至寂寞

秋葵

秋葵黃花綠葉紫蒂檀心惟玉人道粧差可仿
彿其風韻耳與芙蓉前後開放枝葉亦復相亂
荷池芹岸之上夾雜種之雅態可挹

百合

百合花一名摩羅春一莖上抽四旁出葉花生

北齊書

重

莖端有紅白二種白者尤勝每坼一藥滿庭皆

香

蝴蝶花

蝴蝶花碧白相雜上有黃斑翠點翩跹之狀全
類蛺蝶真野卉之佳種

長春

長春花色赤黃類野菊發藥極多花不大放形
似小盞故又名金盞將蔕者旋即摘去勿令結
子則新藥旋生一本可得百餘花相繼而開四

時不絕

罌粟

山亭水岸俱種罌粟，有大紅、淺紅、深紫、淡紫、藕合、蜜合、純白、淡綠諸色，一房千莢，簇若剪繡，相傳中秋夜，令女子艷服播種，則來歲發花繁艷絕世。

虞美人

虞美人莖葉花葉似罌粟而小，或云此花聞人歌聲，能應節而舞，又有舞草之名，花極娟秀。

止雲樓集

五

山丹

山丹有赤有黃，四月蠶成繭時，此花正放，赤似渥丹，黃猶蒸栗，一莖直上，柔葉護之，與百合相彷彿，但大小異耳。

剪春羅

剪春羅葉綠而濃，開花極盛，每瓣刻缺甚多，有如蜀羅被剪，發莖叢密，足充階砌之觀。

剪秋紗

剪秋紗長莖小朵，弱不勝風，白瓣五出，上有紅

絲，命童子削竹作小屏，編花於上，亦殊艷冶。

金錢花

金錢花，午開，子落，吹墮，苔鋪之上，輪郭圓整，宛然赤仄錢也。

護

護花可玩，可餐，葉色嬌綠，花有蜜色、朱色之異，蜜色者有香，朱色者不香，今皆種之，護本從護，有忘憂之意，野人無憂，可忘聊娛春興。

鳳仙

止雲樓集

五

鳳仙雜色善變，而平湖所出，視他處尤佳，紅紫碧白，無所不有，一本兩三色者，有一花兩三色者，重附疊萼，莫能名狀。

石竹

石竹纖柔易生，枝蔓青翠，花具五色，嫵媚動人，以時培灌，亦能作木本重臺。

秋牡丹

秋牡丹，徧地蔓生，葉似牡丹，而小，黃鬚紫萼，艷色鮮妍，可破秋容之蕭瑟。

玉簪

玉簪卽白鶴花山谷老人題爲江南第一綠葉環匝類小甘蕉花似玉搔頭內玲瓏而外瑩潤香芬酷烈冠於秋花

紫鶴花

紫鶴莖葉花葉與玉簪不異故亦稱紫玉簪玉簪有香紫鶴無香而嫵媚靚艷却自遠勝五月發花與朱護山梔同插瓶中晴窗清晝風致不淺

雞冠

雞冠當暑成花霜後始萎若扇若篲若鳳若芝形狀各殊色亦有紅紫黃白碧綠之異根生石罅中不須肥土其本高卑不齊有矮不數寸者蘇子由詩注矮雞冠卽玉樹後庭花云

草茉莉

草茉莉有紫白二種花形似茉莉而跗較長中心有鬚蕾開曉謝殆陰類也結子初青後黑內有白粉可療面斑

牽牛

牽牛蔓生善緣葉似楓有三尖花不作瓣下小上大曉露未乾輕翠悅目日出卽蔫子名天茄以糖飭之可食

西風錦

西風錦與老少年相似葉外青中紫經霜色變青者爲黃紫者成赤階除之下滿目斑斕

老少年

老少年莖葉俱紫秋深鴈來之候葉變而紅木

梢一叢鮮赤如染亦號鴈來紅此時草木就衰而反成麗采亦屬奇觀

萬壽菊

萬壽菊莖葉細小花亦黃多瓣蒂長寸許不香而艷其開耐久盛於秋深亦有傲霜之意

雙鸞菊

雙鸞菊卽草烏花形如僧帽內藏兩萼若雙鸞之並肩尾翼宛然化工之奇真有不可揣測者其色紫艷繁而且久秋齋之玩冠絕一時

紫鈴

紫鈴莖細葉弱發花至繁一莖可得十餘朵色紫而翠尖瓣五出若小鈴中有黃心輕風拂之搖曳多態

鳳毛

鳳毛引蔓極長葉細如縷附莖而生稠密整齊有若人巧花如野茉莉而小色大紅頗明艷宜結小屏

秦椒

秦椒枝葉盡緣高一二尺開白花結子長二寸誅深秋色紅磊磊可喜味之辛烈過於薑桂

金燈籠

金燈籠元宮中植之號為紅姑娘其實外裹黃苞內含紅子一枝得二十餘枚苞作六稜微尖子如彈丸京師極多余向有秋花雜咏此亦與焉

龍膽草

龍膽莖長數尺葉相對生花色艷翠如膽形以

細竹引之極供靜玩

淡竹葉

淡竹高數寸花如翠鈿風露之下繽紛有姿細莖多節葉尖而長儼然小竹也爾雅以菰竹為玉簍豈卽此種耶

車前

車前葉厚而澤長莖多子王旻山居錄有種車前剪苗食法不獨充藥品也階前雜草手加鋤雍此種獨存之

蒲公英

蒲公英小科布地四散而生莖端發黃花若野菊花殘成綿風飄着土卽生新苗嫩時可食

石菖蒲

石菖蒲本名堯韭產山澗砂磧中萬卉喜肥此獨喜瘠以細砂種之養以清泉層冰不凋烈日不萎座隅清供罕有其倫

半夏

半夏苗一莖一花葉與茨菰似但極小每本不

過六七寸，懸籬之下，生發茸茸，初未嘗下種也。園中藥卉，自生者極多，頗有未識其名者，亦不能盡錄之也。

紫蘇

紫蘇香氣清越，摘片葉嗅之，倦悶即豁。自昔以蘇並稱，有以也。背面俱紫者爲上，面紫背青者次之。八月作花，九月採子。

薄荷

薄荷與紫蘇同形而異色，香亦相等。聞川湖之

北堂集

手

俗，以薄荷代茶，殊余喜其辛涼之味。夏月輒煮而啜之。

決明

決明本小末尖，似槐葉，秋開深黃花，結角如小指，長二寸，尤喜其苗葉可作酒麴，餽糟餽醕，與衆同醱，計之最得者也。京師名爲望江南。

麥門冬

麥門冬類石菖蒲，葉更長茂，緣階而生，一名繡墩草。麥冬生土中，根鬚之上，四月抽小莖，開淡

紅花，結實圓碧，惟吳越有之。

天門冬

天門冬莖葉森發，花細而白，有清香，方書多謂天冬與松脂同服，可以駐年。余素不講服食養生之訣，但愛其綠縹，聊以娛目而已。

艾

艾雖見斥於楚騷，然亦香草之一種，與蕭不同。隙地自生，懶加剪薙，森森林立，風過頗香。

菖蒲

北堂集

手

菖蒲生淺渚中，不煩培植，春初出水，茸茸短翠，謂之蒲嘴。當夏盛長，與紅蕖青葢互相掩映，亦自可悅。

鹿蔥花

鹿蔥花六出，儼然蛺蝶之狀，三大圓瓣，三小尖瓣，外藕花色，中心白地，有紅黃細點，搖風弄影，姿韻特妍。

翠雲草

翠雲草性喜陰濕，與芭蕉虎刺秋海棠相似，而

較爲易生北窗背日之地偶植數莖時月既久鋪翠盈堦漸有入簾之色

吉祥草

吉祥草不拘水土及石上皆可種伴以丹芝錦石清雅特甚花紫梧生頗爲易發

金絲荷

窗前幽蔭之地多生金絲荷其葉大者幾於盈掌心中抽長鬚作細白花根旁時長紅絲沾土卽成根株最易繁茂

北窗抱書錄

至

鳳尾草

鳳尾草喜陰石罅溪坳足跡罕至之處往往而有幽蘭空谷斯爲近之

書帶草

書帶草葉如細韭性韌而弱蒙茸四垂清風拂之鮮翠足喜

苔

山居懶慢庭院經時不掃過雨之後滿砌皆長莓苔色翠而幽如紺錢散地稍喜門無剝啄不

爲屐齒所侵得以成其清勝

柳

柳性易生橫栽倒插皆可活早春時嫩綠初萌柔絲鬟髻非煙非霧濃媚迎人又一種赤幹細枝葉青如縷花粉紅色名三河柳爾雅之所謂檉也天將雨檉先起風以應之故又稱雨師亦婀娜可愛

柞

柞樹扶疎多枝葉細而密新葉將生故葉乃落其質堅韌可中屋材

北窗抱書錄

至

榆

榆樹類粉春初緣枝生莢纍纍成串未熟色青已熟色白結子爲榆錢崔氏月令謂榆錢可羹兼可蒸作糕餌收至冬可釀酒淪過搗羅爲末調以鹽水中曝晒可作醬

松

松花可服松節可釀松脂可熬松子可餐松濤可聽松陰可坐霜幹煙姿亭亭千尺眞山居勝

友也園中有青皮紫皮三鬣五鬣各種皆黃山天目所產對此風標可爲晚節之助豈僅添雅興已耶

柏

有刺柏有側柏有瓔珞柏三種枝葉各異刺柏圓而上指側柏扁而側出瓔珞柏長而下垂皆貫雪凌霜不改柯葉就中瓔珞一種尤佳堅勁之中別具嫵娜所謂魏鄭公之斌媚耳

梓

北齊書

卷

梓樹大數十圍老幹上挺旁枝交讓花最繁形如蛺蝶色淺紅上有深點類洒染所成中含二鬣落時一鬣在花一鬣在蒂余軒前得十餘株土人呼爲佛樹開若紫霞落如紅雨真異觀也

梧桐

梧桐修柯碧葉紆徑之內種之成列綠陰蔚然曉雨夜月時幽響滴瀝清影扶疎秋聲秋色盡在於是

梔

梔木數株陰蔽一院夏月就綠蔭之下解帶披襟箕踞盤薄不知時爲炎暑花細而黃香亦清發京雨乍過金英滿地倍覺幽趣可耽

楠

楠樹童童若幢蓋枝葉森茂新陳相換經歲不凋葉初發者其色鮮赤過於晚楓

楓

楓葉三春霜過色丹其脂香濃可燕以辟蠹與栴栴銀杏等樹同栽秋色滿林有鋪錦列繡之

北齊書

卷

目草堂牆角一株高五六丈修枝遠引老葉易脫獨擅勝致

柏

烏柏亦稱鴉舅深秋葉赤最可耽賞至冬葉落結子作十字裂色白似梅花纍纍不墜

樟

樟葉四時不凋細花小子扶疎挺特具干霄之勢其肌理錯綜有文足中器用非散材可伍

櫟

櫟似柳非柳似槐非槐性本宜水故緣野塹種之葉嫩時鄉人採取其葉作茗名爲甜茶秋有實若榆錢狀其材易大不減檀林溪陰十畝不數年而可得也

桑

塹池之外徧植桑木綠陰被野雞犬閒閒甚得田家風趣春日率婦子編箔栖簷以織作爲事非惟習勞亦可適興

偃松

蘭渚前古松七株皆黃山所產又得偃松一本亦自黃山來蓋百餘年物矣而高僅三尺許攬挈天矯幹若屈鐵旁倚怪石儼然畢宏韋偃畫本絕可珍也

海桐

問花埠有海桐一株枝葉極茂斜掩溪門半臥水而葉濃綠髮髯楊梅三四月開白花與丁香相似鈞艇晚歸時繫於此

椶

椶實似栗而小圓而有尖蒂葉與栗同幹不能如栗之大親串偶集取其實以充盤核聊同古人拾椶之意

栗

松盤山外平疇行迤皆種栗樹大者十數圍結實甚多新秋剝食芳鮮莫及兼有香氣若桂叢之始拆八九月時其房自裂命小奚撿拾筐中懸檐壁多風處俟其少乾皮易脫而味較勝

山楂

來禽功以種林禽得名不植別樹惟山楂十數本參差林間亦來禽類也有黃赤二色味兼酸甘以爲飯餘酒罷之供所益多矣

穀

穀皮類桑而粗葉類桐而多刻缺初夏結實類楊梅而不可食皮絕柔韌可以取材古人常擣以爲紙其妙必勝於竹惜其法已不傳矣

冬青

冬青土人呼爲凍青以其嚴寒不凋也漱晚磯

旁數株夾水而植與烏柏丹楓高下相間垂綸
偃仰縱目皆成佳觀

皂角

皂角密葉如楓綠陰低亞秋來結莢下出葉底
離離可觀園四周皆水塹岸之上灌莽成叢此
樹頗爲秀出

樓欄

瀛山蘭渚之地皆疊亂石爲短垣不加粉壁於
牆角植樓欄三四本高可齊檐微風乍拂輕涼

北窗雜錄

三

自生極瀟灑之趣皮有絲縷錯綜如織取爲冠
屐簞拂等物大稱山居三月間莖內生黃苞狀
若魚子可食名曰樓箕亦曰樓魚蒸熟後以蜜
醋製之卽千里可致也

漆

漆樹高二三丈柿榦椿葉當暑多陰佳木也吾
浙桐江以上山居之民以採漆爲業利最饒沃
莊子云桂可食故伐之漆可採故割之也今植
於吾園者止取其蔭而不以爲利遂得免於斤

斧蓋散人所樹卽爲散木猶愚公所居卽爲愚
谷也天下物豈有常哉

黃楊

黃楊木理細膩枝葉繁多性堅而韌然滋長最
難世傳此木終歲長不盈寸遇閏月年則頓而
不長蓋物理之至奇者然攷爾雅桐美荻皆厄
閏年又不獨黃楊也

平地木

平地木高數寸葉深綠子先青後紅若小棠梨

北窗雜錄

四

經年不落巖洞嵌空處與幽蘭同種點綴良佳

枸杞

枸杞高三五尺叢生枝條有刺夏秋間開細花
隨結小果色紅味甘採曝收藏下酒頗善

黃連

黃連高止尺許其生作叢一莖三葉花實之色
皆黃江文通黃連頌云黃連上草丹砂之次江
南所產不及蜀中爲良然苦口之味殆不可不
備也

茶

吾鄉龍井徑山所產茶皆屬上品偶移其種於
圃中栽之發花極香春末綠芽新吐訪得採焙
之法手自製成封緘白甕中於評賞書畫時瀹
泉徐啜芳味絕倫茶喜山石陰密此地無山故
不能多植然亦足解玉川之癖矣

竹

竹於草木之外別爲一類植物之仙品方塘曲
徑到處植之宜月宜風宜晴日宜晚雨宜殘雪

詩集

王

至於伏暑方炎石牀蒲几坐臥密林中冷翠襲
衣爽籟盈耳正未知羲皇上人視此若何

鳳尾竹

巖畔堂外小院數弓有白石遶牆下堆疊有法
上植鳳尾竹一叢長不盈丈纖枝婀娜翠葉森
發晚晴風過洒然絕塵

慈竹

慈竹心實而節疎灌生上挺鞭不旁行其笋於
八月間發窗前陰闌不宜樹木之處卽種之其

下培蒔秋海棠鳳仙諸卉甚覺相宜

毛竹

毛竹大者圍徑二尺許剗其根爲筆牀酒盞等
器諸用畢給林中多野雉鳴鵲之聲極其清越
與竹籟相應昔人謂園居者須是三分水二分
竹一分屋庶幾近之矣

斑竹

斑竹碧餘紫紋娟淨莫比修篁塢中皆植此種
新梢乍放殘粉未消對之令人神遠

筍

春日發者爲園筍新苞初逆嫩美罕匹眞勝於
芻牛之腴焙之作脯經年可用夏月竹鞭四行
其穿上而出者爲鞭筍作羹特佳竹忌狂鞭剗
去之則次年竹更茂冬日生者爲園筍伏蟄地
中短而節密所謂蜩腹蛇肘者是也京師惟園
筍可以攜致然亦珍貴不能飽啖不若此間之
不論錢也年來千畝在胸不減饒太守矣

棉

棉葉若牡丹花若秋葵不獨可織亦可玩也平湖風俗醇樸喜服布素隙地種棉者多余蔬圃旁分畦栽種鬱鬱成叢因使家人採花紡織以洪被服

麻

有紫麻白苧二種枝葉扶疎秋夏間發細穗一朶數千穗白色每歲可三刈取其皮治以爲纈擇最細者以爲苧衫當暑之服莫適於此

蕨

蕨生野中春時萌芽拳屈長而漸展若鳳尾莖嫩無葉時取之蒸曝作蔬絕美屑之爲粉製枲杖之類味甘滑而色微紫可稱瓊糜

薇

薇莖葉氣味皆似豌豆其藿作蔬入羹皆宜京洛士大夫爲詩多念故山薇薇手擇口嘗而真知其味者誰耶

矮黃

矮黃菜中之奇種惟江浙有之其生不高經霜

黃熟因以得名今人稱呼爲黃芽菜聲之訛也肥嫩易爛食無筋膜味甜而腴與北方之甘肅菜可以爭腴

恭菜

恭菜葉青莖白狀類白菜但差小耳陸放翁云吳地四時常足菜一番雨過一番生蔬之同類異種者甚多隨時苗發足供野人口腹蓋造物所以厚園居之賜也

莧菜

莧生初夏小摘淨擇一淪卽熟香美勝於衆蔬有青莧紫莧二種紫者羹汁段紅以退吳杭色映匙盤

灰莧

灰莧心紅葉綠煮食甚香至秋漸老高六七尺莖可爲杖輕而且堅勝於筍竹所謂杖藜是也

芥

青芥紫芥白芥皺葉芥因類分畦春秋兩種老而愈辣頗有薑桂之性作齏最宜收芥子屑之

成末點和食品風味亦佳

諸葛菜

諸葛菜花色紫碧蓊艷異常種數本於軒砌之間饒見幽致非凡蔬所能比又四時皆可食詩人所謂蕪菁卽此種也

菜菔

菜菔莖不高而結根甚大謂之蘿蔔有白者有黃者有紅者有紫者紫白二種葉似蕪菁黃紅二種葉似蒿菜春末抽莖發花其根辛而微甘

此種地生菜

望

可生可熟可醬可腊可醋可糖蔬品中之極有益者

菠薐

菠薐根赤色葉青北方呼之爲赤根菜四月起莖尺許開碎白花此菜播種時必過月朔方生卽晦日下種與十餘日前種者同出唐會要貞觀中尼波羅國獻菠薐菜狀類紅藍其所從來遠矣

白菜

白菜莖扁薄而白大者高三尺許爛煮作羹以

糞米芰之雖珍錯不能過也更有名春不老者

與白菜相類而脆嫩尤甚四時可種醃食甚美

芸薹

芸薹單莖圓肥葉附於莖嫩時可食其末發花如蘿蔔淪而乾之製以鹽禦冬上品也

薺菜

薺雖野草而有佳味採取宜在寒食前東坡與徐十三書云今日食薺甚美不甘於五味而有

此薺地生菜

果

味外之味其法取薺一二升淨擇入淘米三合冷水三升生薑不去皮槌兩指大同入釜中澆生油一蜺殼於羹面不得入鹽醋天生此物以爲山居之祿輒以奉傳不可忽也食薺之妙盡此數語矣

苦菜

苦菜花肖野菊春夏皆開一花結子一叢若尚蒿然根葉皆可食余取以爲常供元人詩盤餐落落對瓜畦杜撰人間苦蕒蕒洵先得我心者

也

同蒿

同蒿莖肥葉綠與白蒿同四月起莖二尺餘可食一種小者為茵陳蒿芳嫩倍之

生菜

生菜花如苦蕒春秋可再種略點鹽醋生拔食之甚美故名

蒿苳

蒿苳與生菜類有尖圓二種尖葉者味苦圓葉

北漢書

單

者氣如香杭四月抽莖如筍謂之蒿苳余長夏三餐嗽粥飽菜根香味於諸蔬之性獨得其詳焉

馬齒莧

馬齒莧柔莖布地葉對生比並間整如馬齒故名六七月開細花本屬草卉而可以充蔬亦可入藥

芹

芹性潔氣芳根葉皆堪作蔬圃傍荒澗過產香

芹白莖翠苗郁郁可愛

薑

薑五月生苗如嫩蘆秋社前後新芽若指名紫芽薑采食無筋膜秋分後采者次之經霜乃老分湖稻蟹極肥脂同切玉搗薑薦之以佐村釀誰謂荒寒寂寞之濱遂無佳味哉

蒜

北方蒜微甘而辛可為常食南方出者辛而不甘然極能制服食之毒春苗軟美鹽製為菹亦佳

北漢書

單

佳

薤

薤葉似葱而有稜根似小蒜一本數顆相依而生北人呼為薤子內則云切葱薤實諸醢以柔之是古人已有醋浸之法性能益氣宣滯於老人尤宜故少陵有衰年味爇之句也

蔥

蔥名菜伯為種至多其中絕佳者為冬蔥迎寒茂發香而不葷軟美可食入藥亦宜即所謂大

官葱也

韭

韭以真定產者爲佳。今杭郡之種肥脆不下真定。其性易生。旋剪旋發。不煩人力。春初雨過。嫩本新抽。噉之神爽。晚菘早韭。並稱山中佳味。信乎不虛。

蠶豆

蠶豆方莖密葉。紫萼皂心。二月花開。被蠶和風送香。濃而不嫩。初夏其莢與櫻珠並熟。吾鄉風

北野地志錄

王

俗以點新茗。老後炒食尤佳。長公在黃州。追思與楊宗文諸人往來瑞草橋。對坐莊門。喫瓜子炒豆。田園真樂。自不可忘。

扁豆

扁豆花有紫白二色。狀亦不一。莢生花下。花卸而莢現。繫繫成枝。烹以侑餐。有淡泊之味。

豇豆

豇豆作架引之。其生易蕃。莢如衣帶。生必兩兩並垂。有青有紫。扁爛間雜。

刀豆

刀豆亦喜緣架。須乘嫩采之。老則不佳矣。樂浪有挾劍豆。其莢橫斜如人挾劍者。殆此種也。

西瓜

西瓜各種。皮有青有綠。瓢有深紅有淡紅。有白有淡黃。子有紅有黑。有白迴不相類。炎歊正酷。浸以寒泉。會客剖嘗。涼沁心腑。不啻飲沆瀣。吸石乳也。

甜瓜

北野地志錄

王

甜瓜其小如拳。味特甘美。北人多於飯後食之。謂其能消穀氣也。牽蔓被壘。累累可摘。

稍瓜

稍瓜粗於黃瓜。色綠而黝。縱有白紋界之。微凹體光而滑。膚實而韌。製之以醬。足儲一年之供。

南瓜

南瓜愈老愈佳。宜用子臚煮黃州猪肉之法。少水緩火。蒸令極熟。味甘膩且極香。田家一飽之需。孰過於此。

香瓜

香瓜皮嬌黃間有青色斑駁如畫漿液香甜瓤肉細膩披襟避暑時得此以潤吟吻亦一快也

王瓜

王瓜葉似木芙蓉花黃結實似小兒便服處則易生杜少陵云陽坡可種瓜真曲得物情者瓜質脆嫩可消酒渴

絲瓜

絲瓜喜延高架宜背陰其實長尺許嫩時甘滑

北庭雜錄

五

可餐老者瓢絲若網可以滌器平湖種瓜者多於菱灣漁港之旁結爲低架碧蔓黃花下俯流水燦然可觀不但有落實之益也

冬瓜

冬瓜附地徧生瓢白如玉逢辰日種之其生必繁故黃山谷呼爲辰瓜

蒲蘆

蒲蘆莖長須架起則結實圓正可蜜煎作果可削條作乾小者可作盒作盞長者可作灌花噴

壺亞腰者可盛藥物苦者可治痢

瓠

瓠子苗葉花蔓俱如葫蘆江南人呼曰扁蒲味淡而美且極爽滑幽風所謂八月斷壺卽此固宜以爲常供

茄

茄大小不一種煮食甚甜滑醃製糟醬無所不宜色紫而澤昔人美其名曰崑崙紫瓜

甘露子

夢池雜錄

五

園中密樹之下輒種甘露子其性喜陰得樹蔭更易長茂大者長一二寸子生根上如聯珠色白味甘脆生熟皆可食

芋

尊溪芹礪之間多種芋葉比么荷綠淨如拭寒宵擁爐坐話煨老芋噉之自謂官廚法饌不敵其美彼沒齒於膏粱者殆未足與語此也

香芋

蔬香菴前瓜棚豆架縱橫如織香芋亦緣蔓其

中冬來斲土取芋炊食良佳其甘潤不及山藥其香則非山藥所能望也

山藥

山藥引蔓緣籬葉厚而澤開細花淡紅色實生葉間形似小棗煮食頗香其根有紫白二種白者尤細膩蒸令極熟糝以蔗霜以匙抄而噉之若吸石髓

蘆

陂河蘆葦遠近一碧芙蓉灣香芹澗蓴溪諸處

蘇杭志錄

主

尤多翠葉停煙白花搖雪當秋水方盛之時坐倚釣蓬垂竿其際飄然有五湖之思

蓼

向居苑西於書屋前種紫蓼極盛北地絕無池沼每日遣家僮擔井泉沃之每株皆高六七尺秋來紅穗低垂具有幽意園中多洲渚蓼生甚繁不待灌植沙禽野鷺時來出沒蕭疎秋色在會心者自得之

茨菰

茨菰生水土之交每窠抽葍一枝開花數十白瓣黃心其根類芋甘滑不及而香乃過之

茭白

茭白多葉如蔗荻四五月中抽白莖大若小兒臂蒸熟甘美而鮮秋後有實所謂彫胡米也炊之作飯與香稻鬚鬚佐以尊羹菰本老饕之腹屬厭有餘矣

蓴

蓴菜江南多有西湖所產尤佳漁書樓後有陂

蘇杭志錄

主

塘半畝匯渚溪流其中蓴絲密茂蓋西湖種也春夏之交葉底生津長寸許白如水晶蓴羹之妙正在此日袁中郎云蓴菜香脆柔滑略如魚髓蟹脂而輕清遠勝其品無得當者惟花中之蘭果中楊梅可以異類作配信不虛也

荇

陂池近岸處徧產荇菜葉若荷錢莖如麥股五月開小黃花名曰金蓮蘭渚下有平池一畝畜金魚百餘尾每曉皆浮荇葉間鱗鬣粲然往來

如織欲作濛濛間想

萍

面背皆青者萍也面青背紫者藻也長及指許面紫而有紋者麻藻也小池風定一望幾成綠茵飛花點之斑駁如織

藻

水草中惟藻爲雅潔青絲碧縷節節連生每當風水相遭波紋如縠縈帶之趣殊有足觀

芡

卷之三

五

荒灣斷塹皆種芡實綠盤鋪水與荷菱相亂彌望田田早秋采實而食有珠之圓有玉之膩水屬諸品此爲上珍芡花向日菱花背日荷花日舒夜斂芡花晝斂宵開開中消息物理亦有微會

菱

平湖菱出馬漬者爲上有大小二種與菰芡等雜種池塘中秋來自操小槳采摘滿筐柴門月上扣舷浩歌沙洲宿鳥磔磔驚起平生江湖之

興庶可少適矣

荇薺

溪旁水淺處荇薺成叢而生綠苗纖銳中通外直其根大者若栗冷脆殊常滌渴破醒莫出其右

卷之三

五

北墅詩紀

竹窓 高 士奇

江邨草堂

江邨者先世姚江舊業也余茲卜居平湖因自然之園圃不加締構堂廡周圍曲房連接前有修竹古樹後有廣池長渠草堂之側牡丹數本花時最佳休閒容膝足便野性也仍名之曰江邨不忘舊云

我家越江薈桑麻自成邨柴扉枕淞水煙雨娛

北墅詩紀

朝昏微名苦羈縈三徑嗟徒存初服幸已遂湖曲聊屏喧草堂雖閒寂香霞爛前軒溪翁與巖叟時時叩我門坐談足風月雅集惟雞豚鋤犁我舊業用以長子孫

蘭渚

草堂之東迴廊迤邐有軒三楹俯瞰清池疊石成山小峰嵌竇黃山松數株扶疎掩映幽蘭被窠芳杜市堦杜鵑兩樹花開彌月又有蠟梅木瓜櫻桃茶蘼周布左右往

來遊處於此憩息而愛蘭渚嘉名遂以名之

振衣亦有陶濯足亦有流我無濟勝具志願畢一丘瓦屋敞三間中列圖書幽小池清可鑑石勢當空淨樛松森屋角辟荔披牆頭叢蘭不受露宵寃深巖秋攀磴時一憩其下見游鯈空谷故可老身世焉所求

瀛山館

舊有瀛山館遺址在池南莫知其始蘭渚

北墅詩紀

數十武古堂南向禪閣虛靜幽室凝邃指前梓樹八株高可數丈清陰滿庭前度石梁別成丘壑崖磴噴噴坦處可坐十餘人紫薇烏桕接葉交枝俯鑑清流遠觀竹木層層深隱睇矚不窮可以滌煩消暑聖中佳境此為最勝瀛山之稱當之無愧高閣俯林樾別館當其下交枝翠欲瀾亂紫紅可藉層崖雁齒平小釣虹梁跨倒影入波心花光遙蕩映隔溪甚惜當竹木自相亞萬樹間高

低人影出樹罅。逍遙恣遐。矚跌坐。日忘夜。樹底來清風。科頭結長夏。

紅雨山房

高子於墅中尤所耽愛者紅雨也。紅雨者梓樹落花也。山房地極爽塏。前後梓樹數株。與瀛山相映帶。夏初著花。碧葉紫英。遠近望之。爛如雲錦。詫爲異觀。實亦他處所無。微風拂處。隨落隨開。瓦甍苔堦。鋪積數寸。不令園丁除掃。藤桐蕭閒。浹旬吟覽。每

北墅詩紀

三

咏昔人一簾紅雨枕書眠之句

黃鸝喚春歸。百花開已竟。山房闢芳菲。文梓誇後勁。細幃乍捲。燈苗妝初卸。鏡直幹排青蒼。遠近枝交映。開處曉霞蒸。落時夜雨橫。瓦溝旋盈尺。石鋪紛沒。所嫌嫌隨風翻。故故與春競。家僮慎勿掃。酒徒且相命。醉倒紅茵堪擁鼻。發狂吟。

花南水北之亭

由山房後闢小扉。轉長廊。度小石橋。有亭跨水。前面修竹。左臨花潭。遊者至此。可以

少休茗餽

石徑何盤紆。細流亦回互。孤亭亂竹間。綠影參差護。落花水面浮。俯見羣魚聚。烹茗吸清泉。此焉得小住。

酣春樹

榭在瀛山之西。盈盈隔水。窗櫺三面。遞倚小山。上有海棠繡毼。自瀛山觀之。繁艷迷目。巖葩砌草。更助芳菲。霞旦風宵。清談娛客。焦蘇不覺酣春而已。

北墅詩紀

四

春雨潤於醪。春日濃於酒。剪綵更塗蠟。東皇逞好手。瑣窗三面開。暖氣排戶牖。草色暗拖裾。花光全拂綬。况有浴鷺淡。嫩瀝新醅厚。宴坐足酣醺。焉用酌大斗。

醒閣

醒閣在酣春榭側。舊有碑石。刻陳希夷小像。對岸老木壽藤。垂陰水上。近水堪藏小舟。草屋覆之。世人纏乎名利。皆若大夢未醒。歸來隨地可娛。何妨隘聞。

小閣臨水次。隔岸藤花垂。藤花開三月。紅紫紛
葳蕤。濃陰布帷幄。裊裊呈春姿。豈知所緣樹。糾
絆成枯槎。碎如人一身。閒散性所宜。無端累世
網。名利交伺之。不繩甘自縛。行樂當何時。茫茫
大槐國。悠悠醒者誰。雄飛悔往失。雌伏悟來茲。
碑旁推枕起。大笑呼希夷。

泛淶亭

聖中河水環流。幽深曲折。惟亭前潞爲大
池。北至問花塢。東至蔬香園。皆舟楫可通。

北墅詩紀

五

五六月時。朱荷出水。炳射朝霞。或斷虹霽
雨。蕩漾輕舸。採蓮雪藕。可以超絕世氛。瀛
山館。紅雨山房。在池北岸。闌檻相望。秋空
月皎。曠朗宜人。葭葦蕭疎。芙蓉澹冶。不異
五湖煙水。

濯枝足曉雨。漲痕沒三篙。微風漾韉紱。寒碧湛
蒲萄。荷香來水面。日午清煩豁。散髮亭中坐。碧
筒倒芳醪。採蓮自製曲。乘醉移輕舸。

松盤山

當湖地皆平。行無山可登。竹陰茂密中。忽
有陂陀岡。巒竦疊。登路有二。無攀蘿捫葛
之勞。有升高眺遠之趣。其上長松古木。皆
二百餘年物也。山茶數樹。生於崖谷。大可
合抱。花時正紅。與蒼翠相映。微風徐拂。謾
謾濤聲。仰瞻俯窺。足以蕩滌塵襟矣。舊名
松盤山。今仍之。

小山不盈拳。婉孌瞰平楚。濃陰四環干。海紅當
春吐。雨深積蘚斑。風動長松古。蒼根剝虬鱗。亂

北墅詩紀

六

葉墮。似脫坐來晨露清。濯濯流金乳。

雪香亭

聖有大梅園。小梅園。凡千餘樹。皆古幹可
觀。舊有八角樓。在大梅園中。易之爲亭。四
檐虛敞。深冬積雪。凍萼將舒。初春晴日。橫
枝盡放。時與二三朋舊。攜酒席地。鯁攬寒
香。心神俱冷。

梅花冰雪姿。高子煙霞相。世外締深交。空山合
相傍。繞亭千百株。攬擎老益壯。查牙猛列陣。勢

與寒威抗小蕾壓春榮晴雪當空颺逆石還拂
水香海驚浩蕩月落參斗斜無言共惆悵

金粟徑

桂樹數百株夾植里許綠葉蔽天赫曦罕
至秋時花開香氣清馥遠邇畢聞行其下
者如在金粟世界中

北地擅五株南陽誇八樹未若吾園中金粟繁
星布細路疊石成繁紆過百步團陰全障日感
葉低承露天風吹月明落子不知數萬斛貯清

香竊恐姮娥妬

修篁塢

墅中處處皆竹自金粟徑折而東上修篁
蒙密高下成林梅雨後新梢解籜綠粉生
香彌覆川塢所謂非亭午夜分不見曦月
每一獨往幽肅忘歸

遶園竹萬箇長身削寒玉幽塢更奇觀斑駁湘
潭族過雨認淚痕映花搖淨綠放梢影離離拔
地聲簌簌清風來四面赤日忘三伏遇臘曾手

北野詩紀

七

越逢辰輒課僕便可截爲冠何妨食無肉千戶
我所輕與子藏深谷

晚花軒

軒前後多薔薇其一緣古樹高數丈老幹
蟠虬細枝婀娜花開樹頂紅鮮可愛一春
花事至此將闌尤當惜而玩之古人重晚
花新筭時有以也

薔薇開何晚細纈嬌可憐蜿蜒上高樹當軒紅
欲然託身幸得所攀折誰敢前封姨慎勿猜留

取供春妍

秋柯坪

秋柯坪三間如舟船前臨野水松桂桐楊
楓柏聚柿楊梅石楠之屬夾布堦牖隔水
林木蕭森雜蘼蔚蔚秋蟬春鳥鳴聲相續
晴初霜旦丹葉如酃雖云園圃想同巖谷
西風下平阜衆卉凋華姿策策園中樹青青終
不移叢陰入戶牖紅葉當檐披迺將保歲寒豈
爲秋霜萎繞樹日三匝素心良在茲

北野詩紀

八

梅月樓

梅月樓本祀花神亦堪登覽開窗四望灌木叢篠翁野無極若夫新月初升頽陽返照會心者自得之

千林布濃綠層樓逼其巔平遠供眺望鬱鬱見遐阡積翠環面而杳靄凝蒼煙小窗晚雨過蛾眉吐嬋娟對影淺深酌肅傲同臞仙

香芹澗

渠水瀏瀏周墅內外凡三竹木叢蔭間若

北堂詩紀

九

幽溪梅雨漲時泛小舟行遊其間淺翠嬌青籠煙惹霧仰矚俯眺彌習彌佳地多水芹菜以香芹澗名之

滴滴澗中水鬱環繞陂塘輕風散萍葉皎若鏡面光參差竹柏影倒映月一方雙雙浴鷗鷺拍拍飛鴛鴦柔櫓破春煙兩岸流芹香采摘自盈把誰羨青泥步

抱瓮坡

路廻曲阜孤亭兀然境絕荒遠亦有古藤

紅薔盤旋老樹好鳥時鳴黃蝶上下余性耽卉木親爲灌漑手足稍倦於此偃仰雖樂不期歎而欣已永日

揚子愛一區皇甫耽十畝幸全抱瓮身不挂論文口牛角玩書史蟹螺足升斗蓬頭王霸寇椎髻伯鸞婦且狎麋鹿羣何須沮溺耦千載漢陰翁忘機真我友

蔬香園

余官京師取菜根有味意以蔬香名園今

北堂詩紀

十

歸北墅手自攜鋤督課種蔬墅中有屋一區在香芹澗外盡取隙地栽植瓜菜甘旨之餘足娛賓客昔人所謂士大夫不可一日不知此味

蘋蘩羞王公慈蘿進君子雖笑樊遲陋猶勝何屑後我無肉食相樂志在蔬水年來竊微祿素餐真可恥一卷種植書探索得妙理小圃幸未荒灌畦自今始早夜忘作勞吾師楊伯起

紅藥畦

晚春衆芳皆歇芍藥始開繁香艷態亞於
牡丹縷金勻粉種類較夥嚴耕堂西偏別
一院落塔砌下盡種此花帶雨籠煙最堪
悅目側有大楓樹碧葉晶瑩霜後變赤足
破秋來岑寂也書室兩層互相隱映疊石
亦佳

百花爭好春芍藥居其殿綺衣夜月寒紫袖朝
霞綉髮簪傾玉盤嫋嫋壓金縷小畦手自疏
畝界深院光搖露臉新香裊風枝顫可憐姚魏

姿蒼苔翳殘片賴汝續穠芳那便分賞賤

逃禪閣

閣踞瀛山館上四檐虛朗可以瞰遠中設
西方聖人像清池皓月倚戶可窺稍厭塵
囂卽來跌坐擊磬數聲焚香一片足以消
塵滌慮若云留心靜理則吾不能

我聞謝靈運緇經事禪悅非爲半偈愚自樂水
花潔飛閣凌瀛山檐廊綬曲折金像晃朝陽綠
幢風飄瞥清磬時一聲悠然萬慮絕不用焚栴

檀花氣勝迷迭

嚴耕堂

草堂之西疑無徑路忽由小室宛轉而入
有堂爽朗舊名醉墨勒石於壁其事近誕
余先人薄田在姚江之匡堰愛孟襄陽歸
來物外情負杖閒嚴耕句遂以名堂平湖
無巖谷可耕而不忍棄其所愛遂易於此
堂前瘦石數拳鳳尾竹三五叢如管道昇
橫卷或曰此不謂之嚴乎

一勺池隱鼠一葉栖焦螟所以柴桑老惟願粟
滿鉢我本田家子計左成乾蠶尚幸深巖下墮
苗環青青茅蒲課晴雨仰看箕畢星小堂敢嫌
窄差可修農經

漱晚磯

秋柯坪之西深篁古木路阻行難中有小
陝絕類洲渚漠漠水田陰陰夏木黃鵬白
鷺游泳自得午睡初足出釣磯頭輕條細
鮒志不在魚也若雪壓寒梢雲迷野徑荒

涼蒼莽尤深人情

斷汊通細流，葭風策策羣鷗朝。暮來眠沙倚盤石，園居日無事。長竿把六尺，漁山非有求。聊用適所適，晚酌撥春醅。洪醉不延客，解衣臨水坐。一瓢漱寒碧。

漁書樓

典籍圖史足備考，據邨居不可無。草堂後大樓五楹，背有林塘，叢桂森植，藏古今書帙其中。余年過四十，性漸老懶，不能釣深。

北堂詩紀

五

索隱時取一編聊以引睡，漁獵大意而已。

我性寡所營，耽情在萬卷。雄誦忘春秋，狂吟屏殫扇。天祿辨陶陰，竊幸窺未見。歸來習懶旋，把犁謝筆硯。山樓書連屋，欲展興還倦。思已乏深沈，說不廢詭誕。安用求甚解，閒情聊自遣。

芙蓉灣

蘆汀葭港景物蕭瑟，獨芙蓉臨水尚含鮮。娜抱寬陂東北，清流數曲野岸高低。與蓼花雜，樵搖風泣露，倍覺憐人。時聞候雁呼。

羣秋聲在耳作塵外遐想

溪柳半彫疎，渚蓮亦搖落。芙蓉笑倚風，凌波自灼爍。艷影落澗潭，紅妝鏡中掠。紫蓼垂阿那，淺深相間錯。木末故可塞，秋懷未蕭索。

覆瓮泉

當湖無泉，多飲河水，苦乏清甘。蔬香園後古井，可以瓢汲，井闢爲人所竊，覆以破瓮。每當炎暑，浴李浮瓜，取其寒冽。古井鑿何年，寒泉勢可俯。甘冽沁齒牙，澄清鑑

北堂詩紀

詩

簪字餅腹細，浮花梳面滑。流乳公子惜，銀牀佳人牽。玉虎覆瓮曾何嫌，撲拙我所耽。

碧梧蹊

蘭渚後碧梧夾道，行其下春衣裙盡碧。清露晨流，則新枝初引，輕涼微動，則一葉飄空。墅中在在皆有此地，獨多。

小橋不厭危，曲徑不厭窄。綠垣出長松，垂垂低覆額。碎石疊魚鱗，斷瓦砌龜脊。夾路植梧桐，扶疎挺百尺。春朝露涓涓，秋夜風撼撼。葉凝滿院。

陰花墮半階白。獨行自改詩。微吟緩措策。且可迎癩僧。未許通俗客。

菊圃

歲華將晚草木變。翫惟菊傲睨霜露秀發。東籬然易蠹難茂。瀛山館。覓名品數百。科分畦植之。日事培溉。秋來花綻如幽人韻。士雖寂寥荒寒。味道之腴。不改其樂。可爲歲寒交矣。

陶公千載後。高節難追攀。黃花開歲歲。心賞誰

北野詩紀

人。開我圃足數弓。幽絕無往還。分苗自鄰壘。非種親鉏耨。或如鶯羽黃。或學錦荔斑。一丈抽金井。二寸彈玉環。秋客孰云淡。世事了不關。豈羨朱孺子。方書事駐顏。

尊溪

尊惟西湖最美。墅後大樓五楹。樓後荒陵。林樾周蔽。人跡罕到。攜湖尊遍植其中。柔絲紫帶。夏初雨過。翠滑可羹。東南佳味。人多不知也。

回溪一衣帶。居然濠濮想。水落噪蝦蟆。漲來沒菰蔣。草根移聖湖。細蔓密排網。點羹流玉匙。下鼓佐僑餽。北方誇羊酪。直足供拊掌。

問花埠

問花埠。北墅後徑也。門對溪灣。檣檝蓀櫓。時來停泊。屢度小橋。蜿蜒竹徑。雜花野卉。夾路皆有。閒閒雞犬。不異桃源深處。遊者於此問津焉。

老懶學避人。山扉終日閉。陰森花木叢。一徑自

北墅詩紀

六

幽邃。猛聞剝啄聲。瓦枕破午睡。借問客何爲。云是問花至。紅船打兩槳。幽伴結三四。載酒攜盤餐。主賓同一醉。但當君往還。莫語劉子驥。

五老石

北墅籬外有太湖石五。前人欲移置墅中。以門徑隘狹不可入。遂棄岸側。蔓草繁合。與土壤爲伍。重洗剔之。崑崙玲瓏。峰巒巒。峯將輦致蘭渚之右。而未能焉。姑命之曰五老石。

性好游名山。匡廬在夢寐。岩峩五老峰。登陟願未遂。怪石枕荒陲。鬼斧鑿靈異。才大古難容。礪柯甘棄置。蒙茸枯藤絡。斑駁苔花漬。摩挲輒移足。爬梳疲兩臂。渚旁幸寬閒。隙地可昇致。會當具袍笏。端禮丈人位。

鶴巢

鶴爲仙禽。鳴聲清越。直達霄漢。山中尤不可闕。豈有二鶴。晝則飛翔數澤。夜則歸宿闌檻。有時月明。顧影自舞。舉止聳秀。

北窗靜記

七

雙鶴雪中姿。迴心託萬里。剪翮充近翫。愛霄勢未已。分俸不嫌薄。乘軒笑太侈。一巢寄松根。飲啄傍清此。長鳴空谷中。對舞月光裏。揚州夢久醒。緱山何處是。我欲披羽衣。相將御風起。

來禽坊

松盤山側。細流如小溪。隔溪地頗凹。下盡種來禽。其果味甜。能來衆禽。一日林禽花似北地蘋果。雅艷可觀。籬外野田。春時菜花黃純。香氣撩人。偶來樹下。倚望田間地。

偏性適亦春游之一境也

鬱屈度松盤。灌莽紛塞路。碧樹敞層陰。林禽不知幾。結實美且繁。桃紅間柰素。芳甘衆所食。枝頭來翠羽。俯啄聲喧喧。金鈴那能護。攜帖臨右軍。筆力漸疲極。

北墅抱瓮錄一卷

編修程芳家藏本

國朝高士奇撰士奇有春秋地名考畧已著錄此書前有康熙庚午自序乃其告歸後所作北墅者所居別業之名也墅中蒔植花木頗多士奇因取果樹卉竹蔬茹藥蔓之類各疏其形色品狀以爲此編凡二百二十二種其敘錄頗爲詳備

名花譜不分卷

不著撰者

南京圖書館藏清刻本

附《四庫全書總目·名花譜一

卷》提要

名花譜



名花譜

二

盛水中間恐蟻傷根水須日換葉生白點謂之蘭風
以魚腥水洒之卽淨夏月用醬豆汁澆之則花茂

興蘭

卽蕙艸也其葉長杭蘭大半其花後干杭蘭種時盆
下用細沙上用鬆土無不花者

杭蘭

有紫若臙脂而黃心者有白若羊脂而黃心者香色
名花譜

三

可愛須覓大本根內無竹釘者取橫山黃土揀去石
塊種之培以鹿糞來年花最盛

屬蘭

種小似蘭枝幹短而勁不用砂土取竹籃貯之懸於
有露處朝夕洒水欲花茂則以亂髮襯之此蘭能催
生婦人分稅掛之房櫳爲妙

簪蘭

其葉如著四月中開紫花形似蘭不香而色可愛太
都產陰谷中傘山馬跡諸山多有之

分法

九月節分栽用竹片挑剔泥鬆不可傷根十月花已
胎孕不可分否必損花矣

栽法

盆底先覆以粗碗次鋪梓炭然後用泥蓋炭上栽之
名花譜

參泥壅根不可以手捺實否則根不舒葉不發花亦
不繁矣乾濕依時澆灌不可使蟻蚓入傷花根盆以
架起透風爲佳

澆水法

或河水池塘水積雨水皮屑魚腥水都佳獨不可用
井水以性冷故也澆時須着混勻灌不可從上澆下
以致壞葉葉黃用苦茶澆之

安頓灌溉法

春月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水日晒不
妨逢暴雨恐墜其葉以小繩束之如連雨須移避通
風處四月至八月須用疎密得所梅天大雨須移陰
處恐雨過即晒泥熱傷根花開時枝上蕊多去在瘦
小若留開盡則奪來年花信冬月當以密籃護之安
頓南窗下須三日一番旋轉取其日晒均勻則四面
名花譜

去除虫法

肥水澆花必有蟻虱生葉底壞葉則損花當研大蒜
和水以白筆拂洗之虫自無矣

培蘭四戒

春不出夏不日秋不乾冬不濕
宋孝宗時禁中納涼殿置建蘭茉莉等花鼓以風

輪清芬滿殿時謂花有吹噓

黃山谷居保安僧舍開東牖以養蘭西牖以養蕙以蘭宜令向陽也

蓮花

古名芙蓉凡花有色者多無香此獨色香並絕出於泥而不染濯清漣而不妖花中之禪品也曾端伯以爲靜友張景修以爲禪客周濂溪以爲君子真夏秋

各花譜

六

間第一品經白之外有四面蓮並蒂蓮品蓮臺蓮復有黃蓮墨蓮青蓮以蓮子稍磨去頂浸於缸中明年清明取出種之花開青色皆奇種也又西湖北山韜光庵有金蓮圓葉小花浮生水面柳池有斗大紫蓮種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實或糝放硫黃皮屑少許上層河泥一淺缸有日晒之有雨蓋之晒令開

裂至春分日買壯大河秧開濕種之枝頭向南壅好

勿令露出再晒雨仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前種一日花在葉上後種一日葉在花上正春分時種花與葉皆平

晉佛圖澄取鉢盛水然香呪之鉢內生青蓮花

昭帝穿琳池植分枝荷食之蓮香竟體官人爭相

合嚼

各花譜

十

元陶宗儀開荷花置小金卮於其中命歌姬捧以行酒客就姬取花姬代爲分瓣名解語盃取明皇何如我

趙王誘以諸香末飾地上令飛燕行其上嘆曰此

香蓮落瓣也

桂花

一名木犀叢生岩嶺間因名岩桂有金黃紫白四種

桂金桂爲最葉邊如鋸齒而麗者香性喜陰不宜人穢以猪鬃垂沙壅之則茂臘雪高壅於根則來年不灌自發四月間攀枝着地以土壓之至五月自生根一年後截斷八月含蕊時移種來年尤茂有月桂藥桂香皆不減於秋移接石榴花開丹色

桂子

桂子之說起自唐時後宋慈雲式公月桂詩序云天

名花譜

聖丁卯中秋月有濃華雲無纖迹天降靈實其繁如雨圓潤如珠五色具備殼如共實而味辛識者曰此月中桂子也好事者播種林下無不卽活

無瑕嘗着素桂裳折桂明年花開潔白如玉
唐一老人以畫桂扇贈賣糕者後取以扇糕糕皆

桂香

水仙

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏性喜水故名水仙單者葉短而清芬尤甚俗傳云五月不在土六月不在房栽向東籬下花開翠朵香余見杭人近江水處成林種者無枝不花想土近滷鹹花茂故也一值歲器永不開花

謝公夢天女昇水仙一束明日生謝女聰慧絕人賣兒每夜採水仙花覆裙襦上詰朝服以見帝帝

名花譜

九

謂之肉身水仙

牡丹

唐時此種獨少長慶間開元寺僧惠澄自都下偶得一本謂之洛花樂天諸公競賞之自是而牡丹遂著
燕于天地間富貴榮籍此花爲最

花宜

千葉迴樓者爲妙單葉者不接則不佳須於牡丹上

接種菜園最盛宜寒惡熱宜燥惡濕宜高駁向陽而懼烈風炎日

花忌

忌灌肥觸藤及熱手搓動以物刺傷根初開條剪令花不茂

傳種法

六月看花子微黑將嫩開口者取向風處涼一日以

著花靜

十

瓦盆拌濕土盛之至六月取出以水試沉者開畦種之間三十一子來春自發可望開花

植種法

栽宜八月社前或秋分後三二日移種壟土不覆土高且實以水澆之滿壟方止次日又澆土凹處及鋪泥平之花必繁矣

分法

八九月掘起割開俱要有根以小麥一把拌土栽之接法

接法

為藥根幹大者擇牡丹枝取四寸長接上以肥泥築緊培過一二寸即活又以單牡丹根去土一二寸用利刀斜去一半擇好花嫩枝亦去一半兩合如一用麻縛緊將濕水調塗麻外以二瓦合之填泥來春花發且茂

著花靜

十二

灌法

灌花須早八九月五日一次立冬後糞水一次子一月搜土以宿糞澆一二次春分前後不露嚴雨澆肥水一二次六月不澆乾則以河水鼎早稍澆之

療法

一

有虫食枝髓以硫黃末入孔杉木削針針之則虫自死矣

張功甫作牡丹會景既集一堂寂無所有僅問
左右云香寮未香曰已發命捲簾異香自內出
妓以酒般絲竹次第而至別有各娘十輩衣白而
首飾衣領皆牡丹歌罷易十姬簪別花而楊表純
花歌凡十易坐審恍如仙遊

明皇同妃子賞牡丹於沉香亭詔梨園曰著名花
對妃子不用舊樂詞因命持金葉賜李白進牡丹

牡丹與于本堂中設牡丹紅錦繡自

北以至內官伶屬各賜賞有差謂之賜賞

芍藥

俗呼小牡丹其種獨盛於維揚大抵花之艷者可與
牡丹爭席故世稱牡丹花王芍藥花相良不謬矣

種法

八月起根先壞猪糞和礬糠黑泥入之勿密更以肥
水灌之春來花發極盛

分法

洛陽本記云分芍藥處暑爲上八月爲中諺云春分
分芍藥到老不成花種不可深深則花發不旺春間
看花蒞園實者留之虛大者無花去之可也新栽可
留一二莖多則不成千葉矣

各花譜

五

培法

種後以十二月用鷄糞和土培之仍渥以黃酒一歲
花能改色

揚州舊有芍藥廳花時聚一州絕品于其中人爭
誇之與爲花市

菊花

春抽苗秋綻蕊皆正色麗容而絕無妖媚之色歲寒

挺秀傲視風霜有幽人逸士之操故石湖品類以菊
比之君子秋香菊譜云種宜高阜之地鋤鬆去瓦礫
蟻蚓用肥和潮泥做起溝壑不宜近樹影低濕處菊
喜陰而陰處又不發喜濕而積水又傷根

澆法

便覽云澆菊必須黎明黃梅中不可鋤鬆傷土以後
用肥土滲之夏至後用鷄雞毛水澆立秋後始可用

名花譜

南

肥和水澆之或用羊糞浸水澆亦可葉頭聾者以米
泔沃之

接法

春分前取各色菊苗於舊菊梗上切開皮揀入苗貼
以麻皮扎縛用泥封之用竹箬包裹數日即活則一
枝而可以開數色花

染色法

九月內取霜埋土到菊蕊綻時將霜水和五色調之
用白鷄毛洒上開時各變所染色此奇觀也

治菊月令

正月鬆土 二月肥泥 三月分苗 四月治蟻
五月去頭 六月澆水 七月捉虎 八月護本
九月遮霜 十月留幹 十一月鬆宿地
十二月養老根

名花譜

北

藝苗須知

分秧 護葉 培根 刪冗 時灌 去蟲 惜花
貯土 留種

亮社吉祥禪院有僧誦華嚴忽一紫兔幸隨僧聽
經馴伏不去惟吟菊英僧呼爲菊道人

彭澤令宅傍有菊叢重九坐徑邊採菊盈把適江
州守令白衣人送酒至迷大醉籬邊時謂元鼎猶

淫

臨安園子每至重九各出奇花比勝謂之鬧菊會
羅舍致仕歸堵前忽生佳菊人以爲菊瑞

瓊花

惟楊州后土祠一株相傳唐人所植樹大而花繁清
芬獨絕潔白可愛世誤以八仙花爲瓊花然瓊花之
異其香如蓮雖剪折之餘韻亦不減此八仙所無也

名花譜

去

楊州瓊花宋孝宗嘗分植禁中輒枯載還祠中復
榮如故因構瓊花亭於側顏曰無雙

玉藥花

魯端伯以爲卽瓊花李衛公以爲山樊黃山谷以爲
米囊皆非也蓋此花生杭之西山花小而潔香馥遠
甚猶刻玉狀爲之玉藥羣芳所未有也

唐昌觀玉藥花唐昌公主手植後元和中忽有一

八女子丰儀婉艷同侍女數人直造花所異香飄
數十步佇立良久因折花咲謂侍女曰曩玉峰之
約今可以行矣遂飄風而去

海棠

花從海上來故以爲名蒙綻時如胭脂點點開花時
則丰神艷冶及落若宿粧淡粉有垂絲有貼梗又有
生子如木瓜可食者曰木瓜又有梗枝畧堅單葉粉

名花譜

十七

紅者曰西府貼梗與木瓜相似木瓜葉粗花先開貼
梗葉細花後開其種有七以其有色無香故唐人號
爲花中神仙

種法

春間將貼梗攀枝着地以肥土壅之自能生根來年
十月截斷二月移栽櫻桃接貼梗成垂絲梨樹接貼
梗成西府或以西河柳接亦可花謝結子須剪去來

年花茂而葉少

澆法

冬日以糖水澆根下則來年花色鮮艷或云糖水又酒脚亦可

養花法

如折海棠插瓶當薄荷水養之則花鮮

秋海棠

名花譜

木

一名斷腸花嬌治柔軟真如美人捲粧性喜陰見日即瘁九月收枝上黑子撒於地上明春即發殺老機過冬者花發更茂

明皇召大真時卯睡未醒扶掖而至酡顏殘粧不能再拜帝咲曰真海棠睡未足耳

石崇見海棠嘆曰汝若能香當以金屋貯汝後人得昌州種香艷可人固目爲石家金屋中物

昌州海棠獨香因號海棠香國然宋真宗咏後苑

海棠清香逐處飄王元之咏錢塘海棠庭花繡院香秦少游飲海橋海棠多香者乃知香種不一楚君應於此消恨

杜鵑

有三種出自蜀中者佳謂之川鵲色紅而瓣可十餘層出四明者三四層而色淡喜陰惡肥放置樹陰下

名花譜

木

以河水澆之則花鮮而葉茂別有黃者紫者白者

種法

用山泥揀去砂石以羊糞浸水澆之移來原土勿去培土以種灌以河水花自榮潤

玉蘭

春半未葉先花葉似柿而長花潔白如玉其香清醖可亞於蓮性忌水冬間結莢至三月盛開澆以糞水

則花大而香其瓣可掬輕煎味特香美

辛夷

花如蓮外紫內白蕊若華蟲故名木筆一名望春其
本可接玉蘭白香山辛夷詩云紫粉筆含尖火爛紅
胭脂染小蓮花

王摩詰綢川有玉蘭閣辛夷塲

玫瑰

名花譜

出燕中者色黃花稍小紫者多不久綠人溺澆之即
斃種以分根則茂本肥多悴黃亦如之花時異香氣
氤如披紫綃色香韵態無一不絕故又名徘徊花其
根俟新枝勿令久附即宜別植則花繁而本亦不羣
落花以糞浸之則食

宋內花植玫瑰百本開時宮人競採之襟腦麝以
爲香囊簪於髮最盛絕

茉莉

此花出自海南故性畏寒開自夏初直至秋末繁初
綻時花心如珠瑩潤可愛採以拌茶香生齒頰間有
千瓣者名曰素馨香韵亦似今吳中又有紫黃二種
雖無香而色亦媚

澆法

名花譜

辛

性喜肥以米泔水澆之花開不絕或以皮屑水澆亦
可或云墜以雞糞六月六日以活魚腥水澆之尤妙
分法

梅雨中從節邊摘斷挿肥土中陰濕處即活

宋劉氏妾名素馨素愛千葉茉莉既歿塚生此花

因襲名素馨花

東坡謫僊耳見黎女競簪茉莉戲云暗麝着人

簪茉莉

夜合

一名合歡立夏日看盡紅紋香淡者名百合蜜色而香濃朝舒而夕飲者名夜合柳柳州詩云夜合花開香滿庭韓詩所愛夜合花清馥逾衆芳

稽中散曰萱草忘憂合歡蠲忿

萱花

花有三種卑瓣者可食干瓣食之殺人惟蜜色者香

金花

芬雅態最稱幽人清供至夜更香春苗可食夏花可

食較之他花更多此二事

又名宜男婦人佩之多男

明皇對桃花語貴妃曰不特萱草忘憂此花亦能

消恨故亦名忘憂艸

梨花

春暮百花開盡始見梨花靚艷寒香自甘寂莫而醉

月飲風含烟帶雨瀟酒之致莫可與並王昌齡詩五

落落寞寞路不分夢中喚作梨花雲故梨花之妙未

可以言語形容唐有紫梨宋有紅梨俱奇絕野有棠

梨花纖媚如梨而香韻遜之用以接梨最大羨石公

詩醉裡不知花是影隔紗驚起小楊州

洛陽梨花開時人多携酒樹下曰爲梨花洗裝

驪山繡嶺下有梨園唐子弟按曲於此中有紫花

梨花

梨

夷陵堂下紅梨盛開歐陽公造飲有絳雪尊前舞

之因顏曰絳雪堂

侯穆郊行見少年共飲梨花下穆長揖就坐衆嘲

之曰能詩者飲穆曰白梨花云清香來玉樹白蝶

泛金甌粧靚青蛾妬光凝粉蝶羞衆客閑筆

浙俗釀酒趁梨花時號梨花春

杏花

杏爲東方歲星之精葉似櫻而差大花先紅而後白
妖冶艷麗與天桃相伯仲而開差早故二月街頭
杏花此聲聞之令人魂消心醉有黃花者世稱絕品
又海東有文杏一株花開五色

種法

將杏帶肉埋其核于糞中至春卽換地移栽杏以核
齧者接枝來年卽生今陝西出八丹杏肉多蓋取
食惟取其仁

銅陵有杏山昔傳葛仙翁種杏於此山下有溪落
英飛堰上名花堰山外境驛皆杏杏花村

揚州太守植杏花數十畝每爛開一稜令一妓倚
其傍立館曰爭春

唐進士初會杏林謂之探春晏以少後二八爲嬌

花使編遊名花若他人先折得花二人皆有罰

明皇遊別殿柳杏將旺冀日對此景物不可不賦
判斷命力士取羯鼓隨朝樂傳旨命奴奏春光
好一曲回顧柳杏皆已繁發矣

桃花

他花皆以少爲貴至桃花不擇地而蕃幾令人以凡
品目之不知春日爛開乘紅零亂李後主之錦洞天
唐明皇之消恨館千秋絕壘可令他卉無色有美人
鴛鴦壽星金桃花種不一類另有黃桃以爲第一

種法

宜於暖處肥土取核將小頭向下厚蓋鬆土春深芽
生帶土移種三年卽實若不移實小而苦桃性急四
年以上宜以刀碎其皮否則皮急而然一法取核刷
淨縫中肉令女子艷粧下種則他日花艷而子多社

日令持石壓枝則實牢樹蛀以循頭汁令澆則好枝
頭生小虫則以油竹燈掛稍間則紛紛墮下此物理
之不可曉然試之即驗

桃花之艷冶莫盛於西湖之六橋長堤春曉芳媚
襲人遊之如入錦隊唐人桃花源應不是過

一石曼卿以近畏桃核爲彈拋擲峻嶺後花發滿山
如繡

名花譜

桃

唐崔護遊城南見莊居桃花達宅扣門求漿有女
子應之因注目良久如不勝情而入明年復往不
遇護題詩左扉曰去年今日此門中人面桃花相
映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後花開
俱如其面

明皇御苑有千葉桃因折爲貴妃簪之曰此花亦
能助嬌宮中名爲助嬌花

志勒禪師以桃花而悟道

安期生以墨洒石上遂成桃花至今六出

李花

評花者言桃必言李朕桃花妖嬈爛漫可以畫觀李
花淡雅香潔兼可夜賞另一種曰來禽花似李而香
韻亦不減

種法

名花譜

李

鶯中取出枝上發起小條分種別地稍長又栽即大
不宜肥地

攜李城李花極盛吳夫差同西施賞之西子因醉
酒醺顏殘粧倒臥花茵中後號醉李城

石榴

石榴來自安石國海榴來自新羅國餅子榴則花大
而不實山東有翻花榴花開最大又有一種本不過

二尺栽盆中結子亦大榴開盛夏與日同麗燥爛鮮明又燕中有黃者白者雅艷出城較之紅榴更麗嬌媚且於花中能更發一蕊如臺蓮狀花中佳品也

種法

二月初取嫩枝如指大者長尺許以指甲刮去一寸皮深挿於背陰處多以石壓根性喜肥以濃糞澆之如已活移於有日色處以其性喜日故也

名花譜

朱

澆法

常以肥水灌之如花遲取滾湯烈日中澆之則發盛

盆榴

其嫩頭長出摘去則枝不長而本大葉細

頃孫國石榴取花汁停杯中數日成美酒

山茶

花種不一惟滇茶最佳又名寶珠花大如碗心如錦

頂有黃紅白粉四色黃心而大紅爲盤者名瑪瑙盤產浙之溫郡又有白寶珠九月發花幽香雅潔真美人茶中佳品也

接法

二月或臘月皆可春深肥壅以草葉接千葉花茂以冬青接則花青色奇種可人朕多不活當細心培之張籍性狹花卉聞貴侯家有山茶一株度不可得

名花譜

三

乃以愛姬換之時號花潛小史曰愛姬換花第一

韵事

山碧

生杭之西山三月開花細小而繁香馥甚遠卽佛桑

七百香又有千葉者出南海

王荆公欲詩而惡其名止之黃山谷有山茶詩序

木樨

樹叢而花繁種之卽活不必加培色多紅粉紫日暎朝燦疑若焰生又一種千葉白花葉如梨花如雪葉同梨花之淡而比碧桃之芳也

汝陽王璉善打曲名皇情紅樓花盤帽上合是舞奏曲而花不墮名爲花奴

櫻桃

樹多枝葉花似桃羞小而色嬌紅一韻五六種節香

名花譜

絲然粉粧輕約香韵俱勝夏初結實懸垂水青花

勝者葉多無色此獨兩增

種法

春中折有節枝記其所向陰陽栽肥土中卽活

張茂卿家居頗事聲妓一日櫻桃盛開曰紅粉風流無喻此君悉屏倭女

天寶初寧玉月侍風流羅綺諸王貴妃也每預唱

紉紅絲爲繩密綴金鈴繫花梢之上稱鳥集樹令園子掣鈴索以驚之後人護櫻桃倣此謂之花鈴

薔薇

一名梔子檀心玉片昔人咏爲白玉花子可染色花香清遠曾端伯以爲禪友

種法

夏月折嫩枝帶花插細土中易活易茂

名花譜

木蘭

一名杜蘭皮似桂而香花粉紅香反不及皮而性芳

潔郭璞以爲可食

張耒植木蘭于堂前花盛開陸龜蒙醉賦兩句云洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人客莫解旣而續曰幾度木蘭船上望不知元是此花身

魯班造木蘭舟云至今此事尚存木蘭渡

古有女子名木蘭白香山題令狐家木蘭云一樹

女郎花

瑞香

一名錦被堆厚葉而金邊紫花者香獨烈白與粉紅者次之張圖之改瑞香爲睡香詩云採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裡人又唐人誰將玉膽簪薇水新濯瓊肌錦繡禪二詩體物極工

名花譜

圭

種法

芒種時剪老根上嫩枝破開夾大麥一粒用亂髮纏之種背陰處若帶花更易活

澆法

漆渣及鷄鶩毛汁或猪毛湯澆俱茂最忌諸香及麝麝之卽萎

廬山有比丘畫阿石上夢中聞花香及寤尋得之

因名睡香

紫丁香

木本花小而瓣柔點點如星色粉紫香馥甚遠接種俱可自是一種非瑞香之別名也

唐御史某日舍此花芳香竟體偶一奏對如聞異香

茶蘼

名花譜

圭

藤身葉多而梗有刺花開白色香幽而清又淺紅蜜色香不足而韻勝用高架引之雅艷可觀

范蜀公家有茶蘼架春季花繁燕客其下約曰有飛花墮酒中者嚼天白微風過之則滿座無遺焉號飛英會

蒿薇

藤本各刺有千葉單葉大紅粉紅黃白數種雖非清

供經之爲屏亦可當石家錦障外有粉紅野薔薇抹
花拌茶瘧疾煎服卽愈

種法

三月八日剪當年枝條長尺餘杆肥陰地築實其傍
勿使傷皮無不卽活

武帝與麗娟看花時薔薇始開態若含咲上曰此

花絕勝佳人咲也麗娟戲曰咲可買乎因奉黃金

名花譜

書

爲買咲錢

梁元帝竹林堂有薔薇架其下有花屋十間春日

坐之芬芳襲人

楊帝幸月觀凭蕭妃肩說東宮時事適有小黃明

映薔薇叢調宮婢衣爲薇刺所絆咲吃吃不止帝

望見腰肢纖弱意爲寶兒急行擒之乃宮婢雅娘

也

木香

花有三種惟白花紫心者爲上芬馨清潤坐若香雪
其青心白花黃花者皆不及也

種法

剪條插多不活以枝扳壅土中月餘自本發葉外薔
斷之移植

臨洮僧舍有青木香岑參嘗咏之

名花譜

書

舒雅作青紗枕滿貯茶蘼木香號曰花囊

棣棠

金色千葉而花繁單瓣者名金碗春深與薔薇同開

紅潤胭脂黃香金雨亦可圖麗折嫩枝杆之卽活

刺玫

種類玫瑰花嬌紅而蕊多刺瑩紫艷媚奪天紅恨

無餘香惹人耳冬月從根分亦有黃色者

月季

俗名月月紅又名長春勝春聞雪一本叢生而花有粉紅白三色丰姿嬌冶態若美人婦人簪之能美觀調經

十姊妹

花開小而一蓓十數花故名一蓓中分紅紫粉白數色深淺斑斕自成行列也

各花譜

七姊妹

花相似而七朵連綴亦甚可觀

楊孟載詩云紅羅開結同心小七蕊參差弄春曉
盡是東風兒女寬娥眉一樣春螺掃三妹娉婷四
妹嬌綠窗虛度可憐宵八姨秦號休相妬腸斷江
東大小荷

佛見咲

花紅卽番薇別類

黃雀

狀如飛雀深黃可愛

金莖

類棣棠而小

纏枝牡丹

花似牡丹而小條軟而輕

各花譜

飛來鳳

一名龜雀亦金雀類也

種法

以上數種皆可分杆擇肥陰地剪新枝插之時灌清水活後加肥

芙蓉

亦名芙蓉夏茂冬凋叢生濕地寂寞秋容借茲生色

濟岳鮑照諸人多賦之有大紅淺紅白數種又有朝紅午白而晚復紅者名三醉一本開九色者名九子色最嬌者名二喬白者名香玉黃者種貴不可多得

種法

十月間將嫩條剪下砍作一尺一條向陽地掘坑橫埋之二月初或清明日先以硬棒打穴入糞河泥滿之然後將枝插入上露寸許遮以爛草當年即花然

名花譜

美

傷皮不活花開時以靛水調紙包含蕊上來日花開

青色

養法

折花養瓶入水卽萎入湯復鮮

隋後主以芙蓉花染繒爲帳名芙蓉帳

唐玄宗搗芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

粉園

花蕊叢生環結如毬小者名麻毬葉麻花開而色變紫者爲最卽綉毬花與牡丹同宜種臺畔用以觀也甚佳

接法

以八仙花種盆中次年春連盆移就粉園下將八仙離土七八寸刮去半邊皮約長寸許將粉園亦刮去半邊兩合用麻纏縛頗用水澆至十月候皮生截斷

名花譜

美

分開則花繁

錦帶

又名紫邊嬌春半開花形如小鈴紅粉相間色韵近媚植之屏籬可供雅玩

種法

秋分後剪條長五寸插鬆土中每日澆清糞水二十日則發芽而活

梁昭明植錦帶因作十二月錦帶書語極工麗

夾竹桃

花如桃葉似竹性畏濕而畏寒花開五六月宛然桃色以此桃配茉莉插美人髻邊真嬌裊欲絕

藏法

十月初宜放向陽處喜肥不可缺壅而見霜雪冬日亦不宜大燥和煖微以水潤之

香花譜

一

早

罌粟

花類不一而諸色各備夏初開花日光灼灼雲霞燦爛月夜觀之覺風前婀娜如美人夜遊弱不勝衣恐他花無此態也

種法

八月中秋夜衣艷服將子撒地則明歲花開色亦如之下子畢以竹掃掃每則花千葉而鳳毛兩手交

換下則花重臺或云以墨汁拌撒免蟻食須先肥地

極鬆用冷飲湯并鍋底灰和泥拌勻下之泥仍以溫蓋出後澆清糞若土瘦種邊變為單葉單葉者粟必滿千葉者粟多空

虞美人

花四瓣色艷類罌粟而小古詩云英莢夜逐劍光飛膏血化為原上草觀此名花可想虞姬丰致

香花譜

一

早

剪春羅

紅黃白色五月開花其紋如羅

剪秋紗

一名漢宮秋秋中開花深紅植此二花可無假秋雲

裁剪

種法

俱春分下子雞糞肥之長五六寸即用架扶起

玉簪

一名白萼。葉色如蕉。花開吐莖而潔白。堪愛。取其含
露入粉。少許。過夜。女人傳面。則幽香可人。又有黃紫
二種。色俱超塵。而香不逮。

培法

性喜陰。花開時。宜以清水澆之。

孫鐸賦玉簪。披拂西風。如有待。徘徊涼月。更多情。

金荷葉

可謂寫神。

黃魯直詩云。晏罷瑤池阿母家。嫩瓊飛上紫雲車。

玉簪墮地無人拾。化作東南第一花。

山丹

花更夕而謝。丹綠如霞。色極可愛。別有黃白二種。頭
自淡雅。又番山丹。花小而色亦佳。分宜正月。番山丹

宜八月。

洛陽

單瓣者名石竹。千瓣者名洛陽花。如錢而開。五色。雅
韻可愛。故古詩云。洛陽三月春如錦。

種法

秋分下子。以肥水澆。長用小架扶倚。

長春

花如甘菊。其色金紅。冬日置日中。晒之花開最永。

金荷葉

種法

秋分下子。性喜肥而惡陰。

石菊

色深紅。花如剪絨。細若堆繡。草本最佳。種也。開歷冬
夏。摘頭可扞。

迎春

花色嬌黃。而春首先開。故名迎春。

種法

二月中分種肥土，燻牲水灌之，則花繁。

金錢

午開子落，一名子午，又名夜落。梁時始從外國得來，別有白者，名銀錢花，開較遲。

梁豫州橡屬以雙陸賭金錢，盡以金錢花補之，魚

弘謂得花勝得錢。

金花譜

四

鄭榮作金錢花詩，未就夢一紅裳女子，擲錢與之。

曰爲君潤筆。

水木種

花如桂，微香襲人。二月中分種，生杭之諸山中，一名指

甲花，搗其葉以染指，紅於鳳仙，用山土移盆中，亦可。

供雅玩

簪牡丹

秋日發花，葉肖牡丹，而花開淺紫黃心，或能變色，分栽易活。

木逆

花之枝頭宛然蓮萼，故白樂天詩云：水邊花盡木蓮開。

金梅

花五出，如金香色，可賞。

金花譜

四

金絲桃

花如桃，而金色，中有金鬚，鋪出瓣外，黃嫩可觀，折枝可杆。

鳳仙

一名金鳳花，雖易生易茂，而顏色鮮媚，有貴本所不及，諸色皆備，又有黃者，藍者，種特少。

宋李后小名鳳娘，六宮避諱，呼爲好女兒花。

李玉英搗鳳仙染指甲後於月下調絃人比之落

花流水

雞冠

有嬰珞剪絨綉毬團扇壽星五色百易朝王清極扇
面者以矮爲佳鳳尾者以高爲趣二色者一箭而分
紫白黃亦奇種也白秋治婦人淋疾

下子法

省花譜

吳

清明撒子用扇子或婦人裙子撒之則花開成片高
撒則花高低撒則花低

解學士有應制雞冠詩人苑傳之

秋色

有老少年十樣錦鴈來紅雁來黃錦西風諸種俱雜
色相間丰姿鮮麗園亭多得此庶不見秋容之寂寞

耳

下子法

正月候撒子於罍熟肥土中如恐蟻食以毛灰蓋之
性喜潔惡肥宜以河水澆之

謝觀賦云空三楚之暮天樓中歷歷盡六朝之故
地草際悠悠語極冷傷

蝴蝶

花形如蝶有紫粉金黃翠藍諸色藍者花色嬌媚爲

省花譜

吳

諸色第一他者次之俱於秋日分種

紫羅襪

色紫翠而形似萱四月發花嬌冶可愛秋深分植

含笑

花淡紅態若含笑亦名映簷花數條叢生春初分種
又有藤本添雪宜棚

雪裡紅

藤本結子鮮美與雪相映宜用架引之

史君子

花如海棠柔條堪愛夏中盛開葩麗輕盈作藥儻之
蔓延若錦

蕉

自東粵來者名美人蕉葉修而太者曰芭蕉綠也映
人多植書窗日色照之几簾皆綠月色風聲令人益
得佳語

與

難爲情花開若蓮而色丹黃者亦有之中心一朶曉
生并露其甜如飴須臨晨採食日出卽亡別有鳳尾
鐵屑番蕉俱美

種法

霜後用稻艸包之春中解去嫩根初種勿令他損

治法

蕉葉憔悴停用大釘燒紅釘根上立甦

懷素家貧無紙常種芭蕉萬餘以供揮灑名曰經

天庵

王摩詰畫袁安臥雪圖旁列芭蕉以淡綠色襯雪
後多倣之

唐伯虎畫美人以綠蕉一葉爲簾不覺風味灑然
語云蕉衫換酒蕉雨當聚境絕清異特未許塵人
領取

各花譜

與

○芭蕉

其種有四福建蕉細長而直泉州蕉茂短而黑龍錢
蒲盤繞而粗藕杭蕉壯大而密性喜潔而忌日養以
清水供以奇石取作盆玩雅稱第一

種法

四月初取橫雲山細沙密密種之經雨後根露再以
深水蓄之不令見日悉皆淨算長成粗葉卽便修去

秋初再剪則漸細矣

養蒲訣

春初宜早除黃葉

夏且常宜澆灌漿

秋夜更宜沾雨露

冬須簾日避風霜

春分最忌催花雨

夏畏水漿熱似湯

秋怕水根生垢膩

嚴冬更畏雪相傷

四季訣

名花譜

平

春遲出

夏不惜勤剪

秋水深

冬藏密

忌訣

添水不換水

見天不見日

宜剪不宜分

浸根不浸葉

蘇子由蒲盆中忽生九花因憶安期生服九節蒲

久之仙去

葵花

又名戎葵出自西蜀有五六十種色有紅紫白黑深

淺桃紅茄紫藤色相間花有千瓣五心重臺剪絨錦

口圓瓣五瓣重瓣種種奇態不可名狀五月繁華莫

過於此其花可收乾入香炭匣內引火耐久葉可染

紙名曰葵箋

種法

八九月鋤地下子至春初刪其細小者不可缺肥

名花譜

聖

松

山松之外有栝子松虎鬚松羅漢松而天鳳爲第一

峻骨奇姿婆娑萬狀花可以充幽人之饌而香味絕

塵以此偃仰園林庶幾雖無老成人尚有典型

移法

社前剝去低枝帶土移栽仍去松下大根止留旁鬚

則枝生偃蓋

法潛隱劍山或問勝友爲誰乃指松曰此蒼顏也

天寶末泰系避亂泉州安南有大松在餘章系結廬其上穴石爲硯註老子彌年不出

陶弘景愛松風庭院皆植之每聞其聲欣然自樂鮮于伯機于廢園中得柰松一株移置齋前呼爲

支離叟

名花譜

竹

竹有雌雄當白根上第一枝觀之雙枝者雌而笋多獨枝者爲雄亭榭植此則青翠蕭森秀色欲滴羅羅清疎如雲林之畫長夏散步入林可以忘世可以做世矣

種法

積土高平旁地尺許則水潦不侵移種以五月十二

竹醉日爲上又云五月二十或云每月二十又云正月一日二月一日每月做此皆可種時若用鋤頭打實土則生笋邊須於向陽處兩三竿作一本其根自相扶持尤易活竹與菊根俱向上當添泥覆之種須去梢掘溝用籠糠和泥拌根然後填土或鋪大麥干其中令根着麥上以土蓋之則易茂耳

引笋

名花譜

隔籬埋成犬猫則明年笋出於此廣埋此類則盛極矣

湘夫人淚下洒竹上成斑因號湘妃竹

王子猷居必種竹人間之曰何可一日無此君

張薦有修竹數頃常于竹中爲屋隱居其中人造之通竹中不得一見

山濤諸人日縱飲竹林時號竹林名士

栢

栢之上品有二曰千頭曰繆絡盤旋曲折氤氳襲人
山居採松花作飯拾栢子合百和香燒之迥非人境

移法

如松但取鹹汁洒之易生苔蘚

東坡嘗拾栢子和蒼木棗實龍眼殼同燒名曰百

和香

香花譜

香

漢武有栢梁殿六朝新之時文詞靡麗兢作栢梁

體

檜

古幹危柯如蛟如螭園林多紅粉佳人何可無一二
醜奴環侍但貌古而奸不無睥睨耳冬葉亦多紅本
大者可十圍

金谷園多蒼松古檜石季倫呼爲二老

武林岳廟有雙檜上合下分中可通行世傳爲雷

神所分因名分屍檜忠邪二氣千古凜然

楓

一名紅樹秋半楓葉漸紅凌冬愈艷霜雪中醉顛仙

也本古者極大子可治疾古詩云燕坐楓林晚紅生

二月花覺山林生色

蜀尚書吳繼圖倚大慈寺樓見飄一紅葉上書

香花譜

香

拭翠欹蛾眉爲夢心中事擲管下庭除題作相思

字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋

風起天下有情人盡解相思歟後卜婚任氏嘗諷

此事任笑曰此是妄言

鄭虔爲博士寓慈恩寺日以紅葉學書歲久始遍

檜

大椿以八千歲爲春秋植之園林可以空壽夭驚彭

芻茂葉修柯夏日與桐陰爭美

張茂卿嘗於椿樹杪接牡丹飄提雲表花跡疑有
於樓頭賞焉

桐

始生十二葉與月令相協有閏則生十三葉秋至則
落一葉以報金風造化之奇偏於此顯花色黃而香
無花則歲大寒世傳鳳凰所棲今南中桐花時有鳥

杏花譜

飲啄其上名曰桐花鳳

唐王義方買宅既定見青桐二株曰此志酬值意
召宅主付之錢人佐之王曰此佳樹非他物比

槐

古名槐詭庭院植之陰生翠積齊景公種槐云云犯
槐者刑傷槐者然雖涕迫牛山護槐實甚虞信云冷
共梅花影消槐樹於此可想其丰采

王晉公手植三槐曰吾子弟必有為三公者已而
文正公父子入相東坡爲作三槐堂銘

明皇太真妃後每觀官槐秋落慘焉久之

柳

葉初稀淡黃久之漸綠袅娜風流柔若不勝而藏鶯
滯燕帶雨棲煙種種丰神足供幽人靜賞大業者名
榆柳尖葉者名楊柳別有遠神者爲宮柳倒樹者成

名花譜

垂柳而西河其別種也雨中可杆

漢宮有人柳狀如人形每一日三眠三起

王維別業在輞川種植楊柳水際漪漪綠縹名曰

柳浪

柳枝娘浴中里妓也聞詞李義山燕臺詩乃折柳
結帶贈義山乞詩

白尚書年既高適而小蠻方豐艷因爲楊柳詞托

意有永豐東角荒園裡盡日無人屬阿誰之句後

宣宗聽伶官唱是詞上問誰詞永豐在何處因命

取永豐柳二株植之禁中

虎刺

葉刺俱對生花白微香子丹色性喜陰難大以此作
盆供雖高不踰尺而亭亭玉立居然有林木之况雲
林圖畫正不足奇也

名花譜

柔

顧愷之目謝公曰此子宜置丘壑虎刺屬然林木
當亦令太傳情深

翠筠草

一名翠雲輕翠可觀莖瘦如石竹而態轉不勝性喜
陰濕無日色則愈茂

鳳尾草

葉尖而翠性情俱類

連錢艸

葉嫩綠附地而生田田如嫩荷秀采可掬

懷風草

一名苜蓿無風自翻含風愈速因名懷風花於日中
照之光采燁然亦謂之光風草

媚草

垂食之卽化爲蝶

名花譜

柔

舞草

閩人歌卽舞又名宮人草葉香生楚中

書帶草

出費山葉似薤四時青翠昔鄭玄註書叢生此草
東坡詩庭下翠云書帶草使君疑是鄭康成

秀墩草

葉類而差短叢密如墩菰之石旁可以代繹

吉祥草

花紫可觀葉尖翠插之花瓶中自能生根發葉

瓶花訣

梅 花 用肉汁去浮油入瓶插之則萼開盡而更

結實

牡丹花 貯滾湯於小口瓶中插牡丹一二枝緊塞

其口則花葉俱榮芍藥同法或以蜜養之

香葉蘭

李

亦可

荷花

將亂髮纏縛折處仍以泥封其縫免入瓶
中至底後灌以水不令入竅竅中進水則

花易敗矣

海棠花

以薄荷包折處後以水養之則花鮮而難
謝

芙蓉花

凡柔枝花俱用滾湯貯瓶插下則不憔悴

檀子花

將折枝處槌碎擦鹽入水插之則花不黃
凡冬日插花當投之硫黃不凍惟近日色

南窗下置之夜近臥榻底可耐久

盆種訣

荷花

將老蓮子裝入雞卵殼內仍以紙糊好與
母雞混衆子中同伏候雛出取出蓮子先

以天門冬爲末和羊毛并角屑拌河泥安

金蓮花

李

盆底種蓮子在內勿令水乾則生葉開花

止如錢大綱風可愛

芭蕉

根底小芽分作盆景用油簪脚將根橫刺
二眼卽不長大可玩

十二月花木訣

正月

扦插

棠	梔子	錦帶	木香	紫薇
白薇	石榴	玫瑰	銀杏	金雀
櫻桃	西河柳			
移植				
木蘭	竹映	茲月白朔暨晦雜樹俱可移植		
生菓者及望而止過望移則少實矣				
接換				
名花譜		全		
海棠	鵬梅	梨花	柿樹	梅樹
桃樹	李樹	杏樹	栗樹	黃薔薇
壓條				
杜鵑	白茶	木樨	海棠	凡可扦插者
皆可壓條				
下種				
杏子	胡桃	早茄	薏苡	王瓜

整頓				
元旦雞鳴將火過燒一切果木則無虫侵之患是日將斧斫樹皮則子不落月內脩去一切果木繁枝枯				
分栽				
二月				
萱花 紫荊 杜鵑 芭蕉 百合				
名花譜				
分栽				
三月				
芙蓉 石榴 山藥 紫萼 落花生				
移植				
木樨 柑橘 海棠				
下種				

雞冠		秋色	
過貼			
玉蘭	石榴	夾竹桃	
四月			
分栽			
秋海棠	梔子	茉莉	
壓條			
名花譜		毒	
木樨	玉蝴蝶	玉繡毬	
五月			
分栽			
水仙	素馨	紫蘭	
扦插			
石榴	錦帶	月季	地棠
六月		西河柳	

接換			
櫻桃	桃樹	梨樹	
七月			
接換			
海棠	林檎	小春桃	
下種			
蜀葵	腊梅		
名花譜		毒	
八月			
分栽			
芍藥	山丹	水仙	木筆
海棠	玫瑰	石簫	
移植			
牡丹	枇杷	早楊	丁香
下種			

罌粟	水仙	接換	牡丹	海棠	小春桃	九月	分栽	水仙	楊梅	芍藥	牡丹	移植	系主簪	臘梅	山茶	枇杷	十月	分栽	茶藤	棣棠	寶相	錦帶	木香	薔薇	萱花	壓條	海棠	桑皮
----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

十一月	移植	松	栢	檜	下種	十二月	移植	移植	系主簪	山茶	玉梅	海棠	十月	分栽	石榴	薔薇	月季	十姊妹	木香	名花譜終
-----	----	---	---	---	----	-----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	------

名花譜

一卷 兩淮鹽政
採進本

舊本題西湖居易主人撰不著名氏亦無序跋其書彙抄羣芳譜之類而成蓋近人作所列凡二十九種而附以瓶花訣盆種訣十二月花木訣所言種植之法挂漏不詳間附故實尤冗襍無緒觀其開卷敘梅一段字句凡鄙引用謬誤不過粗識文義之人偶然抄錄成冊耳

蟻衣生馬記一卷

〔明〕郭子章撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏

刻寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·蟻衣生馬記一卷》提要

蟻衣生馬記

泰和郭子章輯

繡水黃承玄校

沈德先

馬記上

龍馬澤馬吉良朱髦

伏羲時龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦端

應圖曰龍馬仁馬河水之精也高八尺五寸長

馬記

頸鬣上有翼旁垂毛鳴聲九音有明主則見一

本曰王者不誅馬則龍馬乘黃澤馬朱髦並集

澤馬一曰吉良山海經曰大封國有文馬縞身

朱鬣名曰吉良乘之書

馬朱鬣河伯使者乘之如飛所至之國雨水滂

沱

飛黃乘黃

淮南子曰黃帝治天下飛黃服皂高誘曰飛黃

如狐背上有角日行萬里乘之壽三千歲韓愈
曰飛黃騰踏去不能顧蟾蜍應勸曰乘黃龍翼
馬身黃帝乘之而仙瑞應圖曰乘黃者王者輿
服有度則出司馬相如封禪文招翠黃乘龍於
招注翠黃乘黃也漢書禮樂志紫黃何其不狝
下紫黃卽翠黃也呂氏春秋曰乘雅作駕寒衰
作御

唐龍

馬記

尚書中候曰堯時龍馬銜甲赤文綠色臨壇上
甲似龜廣袤九尺圓理平上五色文有列星之
分斗政之度帝王興亡之數

虞乘黃

漢禮樂志舜時景星出房地出乘黃之馬

神馬騰黃吉光駿褭飛兎馱蹄

孝經援神契曰德至山林則澤出神馬瑞應圖
曰騰黃者神馬也其色黃王者德御四方則至

一名吉光乘之壽三千歲此馬無死時驥褭與
飛兎同以明君有德則至飛兎特行三萬里垂
治水土勤勞天應其德至馱蹄者后土之獸也
自能言語王者仁孝於民則出禹治水有功至
漢書音義曰駿褭神馬也赤喙黑身宋志曰漢
元和中騰黃見邵國

方澤

隨巢子云夏后氏興方澤馬出

馬記

九代雨龍

山海經曰大梁之野夏后啓於此舞九代馬乘
雨龍文選王元長序夏后雨龍載驅璿臺之上
注曰夏后啓有鳥號爲雨龍乘游璿臺以饗諸
侯

驪翰駟駘蕃輦

記曰夏茂事乘驪般乘翰周乘駟夏駘馬里雲
殷白馬黑首周黃馬蕃輦疏白魯有三代之馬

驃騊馬而白腹者也武王代紂用之詩曰牧野洋洋檀車煌煌駟騊彭彭蓋武王常以是勝紂赤色黑鬣驃騊馬白腹驃

青龍遺風

伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘

野馬駒吟駃騠

汲冢書曰伊尹爲四正令正北請令以野馬駒駃騠爲獻爾雅曰野馬如馬而小出塞外山

馬記

四

海經曰北海內有獸狀如馬名駒駃騠色青故馬之良者取以爲名說文曰駃騠馬父驢母也故傳稱駃騠生三日而超其母桑御史言武帝平伯越以爲囹圄駒駃騠實於外廐

鷄目

尚書大傳曰散宜生之犬戎氏取美馬驃身朱髦鷄目者取九六焉陳於紂之庭紂出見之還而覲之曰此何人也散宜生遂趨而進曰玉蕃

之臣昌之使者

騶虞鷄斯

淮南子散宜生得騶虞鷄斯之乘○騶虞馬之

似騶虞者

古黃

周書曰大戎之馬赤鬣白身目若黃金名曰馵吉黃之乘成王時來獻或曰文王時獻之

宗馬

馬記

五

晉輿服志成王之會壇垂陰羽五方之盛有貢八十物宗馬烏旌奚往不格

雖馬

汲冢周書王會解命人雖馬注俞東北夷雖馬焉如馬一角

八駿

拾遺記曰周穆王馭八龍之駿一名絕地足不踐土二名翻羽行越飛禽三名奔宵夜行萬里

壁前曰壁則猶是馬齒加長矣

關筋

晉卿曰：筋，筋注一筋從玄中，止謂之關筋。玄中謂目上痕如非，關筋堅者，千里黃存仁龍馬賦曰：關筋參情。

駁

爾雅曰：駁，白駁。徐鉉曰：疑象駁。文晉侯乘駁，孔虎見之而服，則象駁之文理或然也。駁亦馬之

馬記

八

上，色故古者國君乘之，詩所謂黑有六駁者，字从交，作字說曰：駁類馬食虎而虎食馬，凡類已也，而能除害已者在所交也，則駁非此駁也。

小駟六駟

左傳晉衆小駟鄭入也，慶鄭曰：今鄭異產以從戎事及懼而變，將與人易，亂外強內乾，進退不能周旋，不能又晉程鄭爲乘馬御六駟屬馬使訓羣駟知禮。

駟駟

左傳唐成公有兩駟駟馬，一云肅霜馬色如霜。

文馬

左傳宋人以文馬百駟贖華元於鄭。

朱鬣

左傳宋公子地有白馬四，公嬖向魍，魍欲之，公知其尾鬣以與之。

啓服

馬記

九

左傳衛侯來獻其乘馬曰啓服。

駟駟駟

秦風小戎文：茵暢較，駕我騏驎，四牡孔阜，六轡在手，駟駟是中，駟驪是騶，後駟孔羣，公矛鋈鏐，黃馬黑冢，曰駟。今之淺黃色馬也。宋明帝以駟字旁似禍，改作駟。史稱文帝駟馬脊有肉，駟行則先作弄四足。

代馬

史記穰秦傳燕車六百乘騎六千匹趙車千乘騎萬匹魏車六百乘騎五千匹楚車千乘騎萬匹秦北有代馬戰國策穰厲說趙曰代馬胡駒

疇騎

韓非子曰秦穆公起卒革車五百乘疇騎二千步卒五百萬輔重耳入於晉○疇等也言齊等

沙丘

伯樂對秦穆公曰臣有所與九方臯其於馬非馬記

十

臣之比也穆公見之使行求馬三月而反報曰已得之矣在沙丘牝而黃公使人往取之牡而驪公召伯樂曰子之所使求馬者色物牝牡尚弗能知又何馬之能知也伯樂曰若臯之所觀天機也得其精忘其粗在其內而忘其外馬至果天下之馬也

秦七馬

古今注曰秦始皇有七名馬一曰追風二曰白

兔三曰躡景四曰追電五曰飛翮六曰銅爵七曰晨鳧

秦異

搜神記昔秦人築武州城將成而崩者數焉忽有馬馳走周旋反覆人異之依以築成遂名馬

生角

游歷記燕太子丹暫於秦求歸秦曰待烏頭白馬生角乃歸太子仰天哭感烏頭白馬生角馬記

士

大驚遣歸

楚雕

史記項王駿馬名騅常騎日行千里及敗至烏江謂亭長曰吾騎此馬五歲所當無敵不忍殺以賜公

梟騎

帝紀高祖五年漢北燕人來致梟騎助漢

九逸

西京雜記漢文帝自代還有良馬九匹皆天下駿足也名曰浮雲赤電絕羣逸驪紫燕騊駼總龍千驎駒絕塵號九逸有來宜龍御選注紫燕騊一名飛燕駒

漢千里

賈捐之傳孝文時有獻千里馬者詔曰朕乘馬獨先安之還馬與道里費詔曰朕不受獻也今四方母獻建武十三年異國有獻名馬者日行

馬記

主

千里

烏孫天西極汗血

張騫傳元狩中得烏孫馬好名曰天馬及得宛汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬應劭曰大宛舊有天馬踠石汗從馬前肩膊出如血一日千里武紀太初四年貳師將軍李廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極天馬

宛天

宛王蟬封與漢約歲獻天馬二匹孟康曰言大宛國有高山其上有馬不可得因取五色母馬置其下與集生駒皆汗血因號天馬云

漢余吾水渥洼水

武紀元狩二年夏馬生余吾水中在朔方北元鼎四年秋馬生渥洼水中注南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田牧煌鳳數於此水旁見羣野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先馬記

主

作土人持勒絆於水旁後馬既玩習之遂持勒絆收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出

簫稍

神異經大宛有良馬鬣至膝尾委於地名曰簫稍謂尾之長者簫稍然搖動可起朔風

驪駒

郊祀志往用驪駒師古曰驪赤馬黑鬣尾也

龍友龍媒龍秋簫雲

漢書禮樂志龍爲友師古曰雅龍可爲之友又曰天馬來龍之妹應劭曰言天馬者乃神龍之類今天馬已來此龍必至之效也又曰飛龍秋極林曰秋飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰躍秋秋然也又曰籥浮雲籥林曰籥音躍言天馬上躡浮雲也

醺駟

食貨志自天子不能具醺駟師古曰醺不雜也

馬記

音

醺一作均

昆駟

漢百官表昆駟令丞應劭曰昆駟好馬名也爾

雅曰駟蹄趺善陞駟注駟山形似駟上天下小

駟蹄蹄如趺而健上山秦時有駟蹄苑駟音銳

游駟

子虛賦射游駟張揖曰駕如馬一角不角者曰駟毛詩傳曰青黑曰駟駟蒼艾色一曰馬青駟

文如博基也

象龍

馮奉世傳宣帝時至大宛得名馬象龍而還師古曰言馬形似龍者

步景

洞冥記曰東方朔遊吉雲之地得神馬高九尺股有旋毛如日月之狀如丹者夜光如日者晝光毛色隨四時之變西王母稅此于芝田因食芝田之草東王公棄之清津因騎而返繞日匝

馬記

五

入漢關馬上睡眠不覺而至名步景

齒駟

王褒傳駕齒駟孟康曰良馬低頭口至鄰故曰齒駟

鮑氏駟

漢鮑宣與子永孫昱俱爲司隸皆乘駟馬歌曰鮑氏駟三入司隸再入公

驪笑

前匈奴傳其奇畜則紫花驪笑韻府曰驪笑驪笑皆良馬也驪音顛

小步

西域傳西域小步馬孟康曰種小能步也師古曰小細也細步言其能蹀足即今所謂百步千跡也豈謂其小種乎

黃門四駿

馬記

西域贊蒲稍龍文魚目汗血之馬充於黃門注

孟康曰四駿馬名

大驪

光武以所乘大驪賜孝忠

中盧

後郡國志南郡中盧良馬注襄陽耆舊傳曰縣西山中有一道漢時常有數百匹馬出其中馬形皆小似巴滇馬

桓驄

後漢桓典爲御史是時宦者執政典無所迴避帝乘駟馬京師畏憚爲之詩曰行行且止避驄馬御史

游龍

後漢書明德皇后過驪龍門上見外家起居者車如流水馬如游龍

穢國果下

馬記

魏志曰穢國出果下馬漢時獻之高三尺

赤兔

曹操傳呂布有駿馬名赤兔常騎乘之時人爲之語曰人中有呂布馬中有赤兔

月題的額白顛的盧白駒

皆白顛馬也韻注月題當顛如月形者莊子曰齊之以月題易曰其於馬也爲的額詩曰有車鄰鄰有馬白顛一也俗曰戴星馬也馬政論曰

穎上有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻凶俗云的盧非也劉備避樊城之難過檀溪謂所乘馬的盧曰今日急不可不努力馬遂備意一躍三丈又庾亮所乘馬名的盧殷浩以爲不利主勸市之亮曰豈有已之不利移之人者詩曰皎皎白駒在彼空谷

絕影

後漢書曹公所乘馬名絕影

馬記

太

白鶴

拾遺記曹洪與魏武所乘之馬名曰白鶴時人諺曰憑空虛躍曹家白鶴

絕足

魏志文帝與孫權書曰國雖饒馬其知名絕足亦時有耳

紫驊

魏志陳思王表文帝曰臣於武皇帝世得太宛

紫驊馬一匹教令習拜

驚帆

古今注曰曹真有駃馬名驚帆言其馳驟烈風舉帆之疾也古駮字从馬从風真之名馬亦有義焉

大宛馬

晉武帝泰始六年九月大宛獻汗血馬

神馬

馬記

无

晉孝武帝太元十四年寧州刺史費統言晉寧郡滇池縣有神馬一黑一白盤戲河水上水經注滇池中神馬家馬交之則生駿駒日行五百里典畧曰神馬河水之精

揚武

晉安帝紀司馬休奔廣所乘驪馬奔而馳之後還荆州加驪馬揚武之號

巴驥

竹林七賢論曰王戎好乘已馴馬雖爲德三司
幸爾私行

元馬

華陽國志會無縣有元馬河元馬目行千里死
於蜀今元馬冢是也縣有元馬祠家人牧山下
或產駿駒元馬子也

滇池神馬

華陽國志曰神馬四匹出滇池河中又南蠻傳
馬記

子

唐元和中王造爲益州太守政化尤異有神馬
四匹出滇池中

支遁神駿

世說曰支遁字道林常養馬人有譏之客曰愛
其神駿聊復畜耳故唐人詩曰極嘶支遁馬池
養右軍鷲

千里駒

晉載記符堅遣使西域於是大宛獻千里馬皆

汗血朱鬣五色鳳膺麟身堅令羣臣作止馬詩
而遣之高麗獻千里馬一又宛州獻千里馬一
半鬣去地九尺

督驛

晉王濟有馬與叔王湛乘之馬姿容既妙回策
如縈湛曰此馬雖快力薄不堪遠行近見督驛
常騰平路無以別當蟻封內試之濟馬果躡而
督驛馬如常濟益嘆其異

馬記

士

緒白

載記慕容廆有駿馬曰緒白有奇相逸力傳比
之於鮑氏駝命銅鑄以圖其象視爲銘贊鐫勒
其旁置之薊城東掖門

天驕龍麟一丹髦

崔鴻春秋驍騎將軍呂光討西域人曰惟龜茲
據三十六國之中天驕龍麟腰裹丹髦萬計益
旌

赤蛇

靈鬼志陳安爲河間王顥給使常乘一駿馬非
常後馬死雙赤蛇出其鼻

上黨澤馬

宋志魏王初中上黨得澤馬

乘輿諸白

文選宋元嘉二十二年上有乘輿諸白馬類延
之作賦寶後星纏鑠章霞布歛登擢以馮驚附

馬記

世

漢畧而龍蒼

大明舞馬

宋書曰宋大明五年吐谷渾拾寅遣使獻舞馬
謝莊賦曰舞大馭於國皂貢上襲於帝閒雙璧
應範二封中圓

牛駿

宋書曰何偃乘在前劉瑀居後瑀謂偃曰君驢
曰疾曰牛駿馭精故疾

鹿馬

齊書齊太祖常乘所騎赤馬入殿及踐辟覬此
馬龍驤將軍

赤馬駒

梁武帝天監四年侯飲華光殿河南國獻赤龍
駒能拜伏善舞詔張率周興嗣爲賦帝以爲工

馬寶

文苑英華梁簡文馬寶頌詔示羣臣其文曰鸞

馬記

世

吟善鳴龍儀美稱

黃驄

魏志周裴果從軍征討乘黃驄馬衣青袍每先
登陷陳時人謂之黃驄年少

閃電

魏志突厥大畏長孫總管見其馬稱爲閃電王
曰將軍威行域外遂名其馬爲閃電一何壯哉
虎豹騎

魏志賈純所督虎豹騎皆天下驍銳正顏驍良馬武猛也又健也

青海驄

隋書吐谷渾有青海中有小山其俗至冬輒放牝馬於其上言其龍種嘗得波斯草馬放入海因生驄駒日行千里故世稱青海驄

師子驄

朝野僉載隋文帝時大宛獻千里馬其驥曳地馬記

號曰師子驄惟郎將裴仁基能馭之朝發西京暮至東洛隋後不知所在

七百里馬

唐史北齊平秦王有七百里馬爾朱榮以好婢換取之

忽雷駝

唐秦叔寶所乘馬號忽雷駝常飲於酒每於月中試能晉越三領里穩及胡公卒嘶鳴不食死

行雨青驄

李靖討鐵山十霜一朱衣家夜半扣門急一婦人謂靖曰此龍宮也天符命行雨二字皆不在欲奉頒命取青驄馬一水泚成曰馬踐地嘶鳴取水一滴馬驤上此一滴乃地三尺慎勿多也旣而雷製雲開下三十餘滴夜半水平地三尺

武德驄耳

武德元年十二月乙亥豐州總管張長懸獻驄馬記

耳馬二匹

康國名馬

玉海武德七年康國王屈木支獻名馬注爲大宛馬種形容極大曾要武德中康國獻四千匹今官馬猶是共種

甘州異馬

玉海真觀二年甘州獻白馬朱鬣十驪

唐書高利幹遣使獻良馬十匹唐太宗爲之制
名號爲十驥一曰騰霜二曰皎雪驄三曰凝
露驄四曰懸光驄五曰決波驄六曰飛霞驄七
曰發電赤八曰流星驄九曰翔麟紫十曰奔虹
赤乃序其事曰噴沫則千里非紅流汗則三條
振血塵不及起影不及生回鶻傳骨利幹處海
北近日出處也

飛騎

馬記

某

姜行本傳唐人宗選趨才乘六閑馬號飛騎

昭陵六馬

太宗平竇建德諸人及東都所乘六馬曰青驪
曰什伐赤曰特勒驃曰颯露赤曰拳毛騶曰白
蹄烏乃琢石爲象并贊刻昭陵金石錄有唐昭
陵六馬贊歐陽詢書殷仲容書降王名蘓東坡
詩維時六驥足續與英衛陪功戍鏘八鸞玉輅
行天街荒涼昭陽關古石理蒼苔

決波驄

西陽雜俎曰決波書走歷門三限不蹟太宗尤
惜之殿內庫有交臂玉猊二臂相貫如連環特
表其警

拳毛騶師子花

唐太宗有拳毛騶杜甫觀曹將軍畫馬圖曰昔
日太宗拳毛騶近時郭家師子花今之新圖有
二馬復令識者久嘆嗟

馬記

某

獅子驄

唐太宗有駿馬名獅子驄極猛悍太宗親臨御
之不能馴則天時在側曰惟妾能制之太宗問
其術曰始則箠以鐵鞭不服則擊以鐵槌又不
服則以匕首斷其喉爾

黃驄驃

樂志唐太宗破竇建德乘馬名黃驄驃命樂工
製黃驄驃曲宮商也

波斯馬

吐谷渾傳得波斯馬牧於海生驄駒日步千里

殊馬

通典唐翔麟鳳苑廐蹀馬俯仰騰躍皆合節朝會用樂則兼奏之

吐谷渾駿

永徽二年閏八月吐谷渾獻駿馬命還之

玉面花驄

馬記

犬

異聞錄唐寧王善畫馬花臺樓壁上有六馬滾塵圖明王最愛玉面花驄風駿雲龍纖悉備具後失去止存五馬

河龍天驄

唐史開元皇帝既登大寶水瑞感而河龍出星精應而天驄下

涼州異馬

玉海開元二年涼州進朱駿尾白馬

太原異馬滑州龍子

唐開元十二年太原獻異馬駒其耳如筒左右各十六肋肉尾無毛二十九年滑州刺史李邕獻馬一匹肉鬣麟腮嘶不類馬聲日行三百里名曰龍子

開元果下馬

開元十二年新羅獻果下馬二

紅玉紫玉平山凌雲飛香百花筆

馬記

犬

天寶中大宛進汗血馬六匹紅紫青黃丁香桃花叱撥上乃改名紅玉紫玉平山凌雲飛香百花筆命圖於瑶光殿

龍支馬

天寶中皇甫惟明奏龍支縣人庫狄孝義有馬生龍駒身有麟而不生毛時有慶雲五色覆馬上久而不散

唐舞馬

明皇雜錄曰玄宗教舞馬四百蹄分爲左右部
有名舞曰某家騎其曲曰傾杯樂數十馬皆衣
以錦繡絡以金鐙每樂作奮首鼓尾縱橫應節

赤驃

岑參赤驃歌曰君家紫驃畫不得一調俗風桃
花色紅纓紫鞍珊瑚鞭玉韉銀鑵金勒

靈昌異馬

明皇時靈昌郡得異馬於河帝西幸入渭水花
馬記

辛

爲龍泳去柳宗元圖注龍麟虺尾拳毛環目肉
鬣居帝閑二十年

小領遠志

六曲張說爲隴右郡牧使領序別其種類則嫉
蹄繁羣小領遠志龍驤戎驥

九花蚪

伽藍記代宗時李懷仙貢名馬額高九尺毛拳
如鱗身被九花故號九花蚪帝以賜郭子儀曰

此馬高大稱卿儀質并紫玉鞍轡賜之

九馬毛龍

韓子瞻曰薛紹彭家九馬圖曹將軍霸所繪杜
甫作詩拳毛師子二駿在焉其曰姚宋廟堂李
郭兵治帝下毛龍以馭羣英

良馬

藝文志商州刺史呂述默憂斯朝貢圖傳李德
裕序曰中寓旣安四夷來庭龍荒君長遣使獻

馬記

辛

良馬二匹絕大漠而貢赤城涉流沙而霑赭汗

照夜白

杜甫畫馬圖歌曾觀先帝照夜白龍池十日飛
霹靂

天育驃騎

杜甫天育驃騎圖歌伊昔大僕張景順景牧攻
駒閱清峻遂令大奴守天育別養驃子憐神俊
胡騷

出鄆縣杜甫歌自矜胡駒奇絕代乘出千人萬人愛

龍文

杜甫畫馬贊云韓幹畫馬毫端有神驊駘老大腰裏清新魚目瘦腦龍文長身雪垂白肉風威闌筋

寧遠馬

續博物志千里馬寧遠所獻鬚拳紫色狀如人馬記

世

駿乘者必衣裘冒絮似胡兒抱持初馳二十里則皆旁側難馴又馭三十里外乃駛然而去唯聞耳傍風聲如飛箭唐肅宗時李泌乘之往按保定早發扶風辰達保定中歸奏事

統倫馬

唐貞元中南詔獻

駿足

唐劉晏募駿足置驛欲知四方貨殖低昂

駱馬

東坡詩注白樂天去位錄家事無長物有駱馬籍在長物中

三花鬣馬

白樂天詩馬鬣剪三花詩話唐御馬皆剪鬣二花又有剪鬣五花者

玉花驄

萬花谷玉花驄唐德宗馬名杜甫詩先帝天馬馬記

世

玉花驄畫工如山貌不同

望雲驄

國史補曰德宗幸梁雅御驄馬號曰望雲驄駕還飼以一品料暇日牽而視之必常鳴四顧若感恩之狀後老死飛龍廐中貴戚畫爲圖

吐珠馬

五行志太和九年易定馬飲水因吐珠一以獻健馬

杜牧傳山東產健馬下者目馳二百里所以兵常當天

飛電流雲

宋蘇軾題中書畫馬圖當時不獨玉花驄飛電流雲絕麗麗

岳湛

蘇軾題韓幹畫馬圖紫白紫驄俱絕比馬宋岳湛有妍姿

馬記

如意驄神智駿

苗

杜陽雜編唐德宗二馬曰如意驄曰神智駿耳中有毛引之一尺又謂之二絕舍人韓翃詩曰晚日花間散碧蹄金鞭欲下不成嘶咏此二馬

素驄馬

回鶻傳骨利罕處海北地產良馬似素驄筋絡壯大日馳數千里

津梁種

本一澤州牧津梁寺地美水草馬健如鴨世號津梁種

黑馬

五代史黑訖支部地多黑馬善走其登山逐獸下上飛蹇獻以爲常

白額駒

郭魯謂李嵩曰若終當有國家有駒馬生白額此其時也後果生白額駒嵩稱西涼公

馬記

堂

黃駒

五代史漢王劉旻與周世宗戰北乘黃駒馳歸以金銀餽旻食以三品號自在將軍

此撥綠宗駒

宋志凡馬羣號十七左右字至退字毛物九十一種此撥青白紫純色及綠宗駒爲上

龍駒

符九年大名監產赤馬肉尾無鬣是龍駒

玉逍遙

聞見錄仁宗御馬名玉逍遙色白乘之如輿輦也
圍人云馬行步有尺度疾徐皆中節御者行速則以足欄之一日燕王借米即常鳴不行王怒還之帝以配南城馬舖久之復御其行如初帝升遐從葬至陵下悲鳴不食而死

碧雲驥

聞見錄梅聖俞序曰碧雲駸者廐馬也莊憲太

馬記

世宗

后臨朝以賜荆王王惡其旋毛太后知之曰旋毛能害人耶吾不信留以備上閑遂爲御馬第一以其吻肉色碧如霞片故號之

元祐三馬

宋元祐初俞忠章青宜結百官皆賀時西城貢馬首高八尺龍顙而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老從觀以爲未始見也蘇軾請於李公麟畫三駿馬蘇軾

而使鬼章青宜結效之爲贊曰八尺龍神超邁君將西燕昆瑤帝念民乃下招簡歸雲逝房妖三馬者西城黃馬羗溫溪心良馬西蕃駿馬

肉驥馬

宋蘇軾云見秦州進馬項下重胡倒毛生肉端此肉驥也杜有詩肉驥硯礪連錢動

于闐花驄西河驄

黃山谷詩于闐花驄龍八尺看雲不受絡頭絲

馬記

世宗

西河驄作蒲萄錦髮瞳夾鏡耳卓錫

西蕃汗血馬

蔣之奇爲熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以非貢歲月留其馬于邊

好頭赤

蘇軾題李伯時畫御馬好頭赤歌豈如廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日

出格馬

紹興七年五月廣右進出格馬十匹上留其一餘付殿前司上曰馬之良者不必西北

義驗

程史宋開禧間九江戍校王成見病驗收秣之尚寇李元礪犯龍泉成出戰死驗屹立不去悲鳴成側冠顧曰良馬取獻之元礪弟衆犯永新驗識我軍旗幟馳歸元弟就禽驗病傷不秣

小驢

馬記

尤

程史金主亮小馳名小將軍常所御亮忽夜夢騎應上帝召行覺雲霧勃興起馬蹄聞下如海濤洶湧既而見寤遣內侍至視小將軍喘汗雨浹

六蹄

方洲雜錄西城馬段九成所記松雪翁所圖六蹄此類也

飛越峯

一統志貴州養龍坑有靈物藏其下當春初夷人立柳坑畔俾牝馬繫之已而雲霧聊冥類有物與接其產必龍駒洪武四年于此獲正白色馬爲獻首高九尺長丈餘不可控馭詔典牧者囊沙使負行死中乃馴時行夕月禮於清涼山乘之如躡雲一塵不動賜名飛越峯且命繪形藏焉學上宋濂爲贊

龍馬

馬記

尤

明永樂庚子冬十月山東諸城縣民崔友諒以龍馬來獻其色青蒼肉駿隱起背有奇文交互錯綜若龍鱗然赤鬣肉尾麟臆鳳膺敷腹潤澤狀甚奇異詢諸其民云所居之地有瀕潭海深不可測時有神物蜿蜒雲霧之中隱見潭上家有北馬恒牧于茲忽一夕風雲驟作遂產此馬若有神異焉阿光彩照耀上燭霄漢遠邇嗟異咸曰此龍馬也宜聞于

朝以彰天庥爲千萬世太平之光

西域馬

方洲雜錄先朝西域貢馬高九尺頸與身等昂
舉若鳳凰泰末西域進白馬高如之頸亦類焉
後足脰節間有二距毛中隱若鱗甲天順中復
見之御馬監坊河道上俱不受羈轡不知日行
幾何也

馬記下

馬記

蒼龍赤駢曰駘鐵驪

單

禮曰春駕蒼龍夏駕赤駢秋駕白駘冬駕鐵驪
爾雅驪曰駢赤馬黑鬣明堂月令五時駕馬而
駢處其二春蒼龍秋白駘冬鐵驪夏用赤駢中
央用黃駢中央寓于季夏故所用物同而以色
之淺深爲之別也爾雅曰白馬黑鬣駘禮記曰
夏后氏駘馬黑鬣廣雅曰白馬朱鬣駘今呼黃
馬尾一道通黑如界者爲駘蓋馬無分于黃白

皆謂之駘說文曰馬深黑色驪馬赤黑色鐵先

儒云取其馬色如鐵非特有取于色蓋亦取其

堅壯如鐵故曰鐵魏書曹公列鐵駢五千爲十

重障

南海駘

禮斗威儀曰君乘火而王者其政頌平則南海

輪以駘馬

國馬田馬

馬記

單

考工記曰國馬之軻深四尺有七寸田馬之軻
深四尺鄭云國馬高八尺衡高八尺有七寸除
馬之高則餘七寸爲衡頸之間也田馬高七尺
衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸
之間也

駘

爾雅曰馬八尺爲駘駘卽戎馬故其字指事而
戎事齊力尚強故爾雅又曰絕有力駘也校人

騶虞者曰騰黃者曰飛兔者曰麒麟者六駁者必其白身黑尾如獸之六駁者也騶虞者必其白質黑文如獸之騶虞者也騰黃者必其縞身朱鬣如獸之騰黃者也飛兔者必其麗然而蒼者也麒麟者必其粹然而黃者也非馬之有六駁騶虞飛兔騰黃麒麟也乃馬之似六駁騶虞騰黃飛兔麒麟也駁音博

飛鴻野藤娥鹿騶吾走狐桃騾金騾

馬記

四

廣雅曰皆馬屬也

騶驪騶

黃白騶詩曰騶駼其馬騶馬黃脊騶騶馬黃脊騶皆背脊毛黃

騶驪騶騶

青騶騶今之鐵騶也詩曰騶彼乘騶青騶騶騶色有深淺斑駁隱騶今之連錢騶也青騶繁鬣騶禮記曰周人黃馬繁鬣兩被毛或云美毛鬣

騶音萱騶音蘭

匹練

家語顏回望失門馬見一匹練孔子曰馬也馬之光景長一匹耳

驥北馬

天文志驥之北土馬牧之所蕃庶故天死之象有焉

筌馬真

馬記

四

史記巴蜀沃野西近邛笮有笮馬旄毛

蜚鴻

東方朔傳騶驪綠耳蜚鴻華騶天下良馬也

捷爲馬

蜀志馬鳴溪昔土人鄭氏牧溪上馬產龍駒四蹄利爪未駿頰尾高七尺振鬣長鳴躍于水故名國馬天下馬莊子曰吾相直者中絕曲者中鉤方者中矩圓

者中規是國馬也而末若天下馬也天下馬者
若亡若失若喪若亡若是者超軼絕塵不知其
所

百八十歲

抱朴子曰韓子治嘗以地黃甘草哺五十歲馬
以生三駒又百三十歲乃死

騾龍玄駒裏驂

說文曰馬一歲曰騾二歲曰駒三歲曰騾八歲

馬記

果六

曰騾高六尺曰騾七尺曰騾八尺曰龍爾雅翼

曰騾宜於牧故釋獸稱騾牝也騾牡玄駒裏驂蓋

言以騾爲牝以騾爲牡而玄駒則爲裏驂也

腰裏良馬名裏驂取名于計稱衛文公秉心

塞淵騾牝三千

紫騮

文選將使紫騮駢銜紫騮駿馬名

飛燕天驪

張景陽七命駕紅陽之飛燕又曰天驪之態超
越逸羣

騏雄

劉琨馬賦曰吾有駿馬名曰騏雄龍頭烏目驂

腹虎胸尾如雪鬃耳如挿筒

九龍

玉海景德中郡牧判官王叔晦上言九龍十驥

之名稱

馬記

馬七

駿馬天下之馬

相馬經曰前視見目旁視見腹後視見足駿馬

也毛束皮皮束筋筋束肉肉束骨五者兼備天

下之馬也

荏鐵

馬經驄馬之別七曰荏鐵

虎文馬

山海經一臂國有黃馬虎文一目而一耳

滑水馬

山海經曰滑水中多生馬而文臂牛毛其音呼

驂馬

寰宇記電白海中出驂馬似馬而牛尾

頗梨馬

吐火羅國頗梨山南崖火中有神馬國人每牧

牝馬于其側時產名駒皆汗血焉

銅父

馬記

地鏡圖曰銅父之精皆爲馬

龍孫

韻府續編青海之傍馬多龍種號龍孫

如龍

洞冥記須彌國有馬如龍騰雲逐日兩足倚行

藏形于空中惟聞聲耳

小馬

洞冥記曰畢勒國有小馬如駒日行千里毛垂

至地東王公常騎此馬朝發陽池夕飲虞淵一

日一夕往返七八度亦良馬也長于空中自放

則風飛之或東或西

駟駿

異聞錄鮑生謂韋生曰春生獲駟駿數匹龍形

鳳頸兔脰鳬膺

紫叱撥

異聞錄韋生好乘駿馬游行四方鮑生以女妓

馬記

善四絃者換紫叱撥

雙脊馬

一統志肇慶龍水出果下馬駿者有雙脊健而

能行

西和龍馬金龍池馬瀘川龍馬峨眉池龍

馬嶠塚淵龍馬

一統志龍馬泉在西和縣每春夜牝馬飲泉自

然懷駒初無毛色以瓊裹之經數月生毛不三

廣見大宛馬記又金龍池在馬邑縣舊唐書地理志有
二龍化馬一驪一黃遇天陰晦輒出民間牝
馬遇之生駒神駿或有角如鹿茸然又唐王昌
遇落魄仙授以道術歸呼馬送之瞬息至家馬
化為龍入瀘川澤中又峨眉縣昔有一馬馳走
如飛村民攫捕傷足投之池中一夕雷雨大作
劈山而去又蟠塚有神馬山下有淵池神馬所
生昔人嘗于此得馬頭高三尺

馬記

耳

竹批

房兵曹胡馬詩云竹批雙耳峻風入四蹄輕
說相馬者耳欲如劈竹睛欲如懸鈴此竹批之
義也



輿衣生馬記一卷 兩江總督 孫建本

明郭子章撰子章有輿衣生易解已著錄是編據
載籍中所記馬事分上下二篇援引頗博皆著所
採書名較明人他說部頗有根據雖以宛馬爲晉
泰始時所獻不知漢時已有之又以果下馬爲出
於魏志不知亦載於漢書摭拾未免稍畧耳

虎蒼六卷

〔明〕陳繼儒撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·虎蒼六卷》

提要

虎蒼序

余丁酉六月二十三日始困癰垂戊戌之六月二十二日而癰良已蓋首尾屈指凡一暮焉先是百穀王丈訪余于寶顏堂授以虎苑可以辟瘴讀之而魔鬼如故然其書所徵不及百事余乃搜諸逸籍及山林湖海之故聞蒼撮成卷題曰虎蒼昔范文穆勝其軒爲說虎余嘗笑此老何所專嗜而獨瑩瑩好談不休客曰虎不足談虎蒼叙

而仙粹可以馴虎循良可以驅虎孝義可以格虎猛悍可以殺虎虎不足談而其人故多識喜怪者之所不廢也乃書而命典籤者藏之

陳繼儒撰

新刻寶顏堂虎薈卷之一

華亭

陳繼儒

續水

沈德先

沈孚先

同校

虎大寒之日始交七月而生性至猛烈雖遭逐猶復徘徊顧步其傷重者輒咆哮作聲而去聽其聲之多少以知去之遠近率鳴一聲者爲一里靠岩坐倚水而死終不僵仆其搏物不過三虎薈卷一

躍不中則捨之

秦昭襄王時白虎爲害自秦蜀巴漢惠之昭王乃重募國中有能殺虎者邑萬家金帛購之於是夷胸膠廖仲藥何謝虎秦精等乃坐白竹弩如高樓上射白虎中頭三節白虎常從群虎驅恚盡搏殺群虎大吼而死昭王嘉之曰虎歷四郡害千二百人一朝患除功莫大焉欲如要且嫌其夷人乃刻石爲盟要復夷人頃田不租十

妻不併傷人不論殺人願死秦犯夷輸黃龍一雙夷犯秦輸清酒一鍾夷人安之

後鹿如號貓食虎豹即獅子也蓋虎斑色謂之號貓而西域傳註稱獅子似虎正黃而有顯尾端毛大如斗又詩稱韓土之樂有貓有虎周書記武王之符禽虎二十有二貓二則是虎之類也穆天子傳後麀日走五百里其爲物最猛虎豹猶畏之

虎薈卷一

上

宗正卿李可大常至滄州州之饒安縣有人野行爲虎所逐旣及伸其左手視之有大竹刺貫其臂虎俯伏貼耳若請去之者其人爲拔之虎甚悅宛轉搖尾隨其入至家乃去是夜授一虎於庭如此歲餘投野豕廬月月不絕或野外逢之則隨行其人家漸豐因索其衣服虎後見敗服不識遂噬殺之家人收葬已虎復來其家母罵之曰吾子爲汝去刺不知報德反見毀傷今

更來吾舍豈不愧乎虎羞慚而出然數日常傍其人既不見後知其悞殺乃號呼甚悲因入至庭前奮躍折脊而死見者咸異之

童恢爲不其令戶人嘗爲虎害廼設阱捕之生獲二虎恢呪曰天生萬物惟人爲貴虎狼當食六畜而殘暴于人王法殺人者死傷人抵罪若虎殺人者俛首不然號呼一虎閉目如懼狀卽時殺之一虎奮躍而去

虎贊卷一

三

漢景帝好遊獵見虎不得之乃爲珍饌祭所見之虎帝乃夢虎曰爾祭我欲得我牙皮耶我自殺從汝取之明日帝入山果見此虎死在祭所乃命剥取牙皮餘肉復化爲虎焉

虎嘗傷人者耳輒有缺若鑄

龍湖普聞禪師傳宗第三子也入山墾植後谷口之人相謂曰僧入山經今不出必爲虎所啖往視之見茅廬一所行者數人指呼百諾而重

崗復嶺萊已青矣蓋耕地播種者乃山神所投行者乃虎也

春祠夏禱裸用鷄彘鳥彘冬蒸裸用竿彘黃彘凡四時之間祀追享朝享裸用虎彘雞彘

開元末渝州多虎暴設機穽恒失其猪月夕人有登樹候望見一偃鬼如七八歲小兒無衣輕行通身碧色來發其機及過人又下樹正之須臾一虎來如陷穽所中死久之小兒行哭而返

虎贊卷一

四

因入虎口及明開視有碧石大如雞子在喉中○波斯國其人矮小極黑以金花布縵身無城郭王以虎皮蒙勢出則乘軟兜或騎象

吉陽治在涪州南泝黔江三十里得之有寺像設古碑猶在物業甚多人莫敢犯涪州裨將蘭庭雍妹因過化中盜取常取物因卽迷路數日之內身變爲虎其前足之上銀纏金釧宛然猶存每見鄉人隔村與語云我盜化中之物變身

如此求見其母託人爲言之母畏之不敢往虎來往郭外經年漸去

古者胎教欲見虎豹勇擊之物虎子纔生三日卽有食牛之氣其不能搏噬者輒殺之爲墮武也

魏世祖時有獻虎者問虎何食曰食肉詔曰下民屢糟糠何忍以肉飼虎命虎黃射殺之

劉陵爲長沙安成長先時多虎面茲患甚皆徒

虎書卷一

五

他縣陵之官修德政踰月虎皆出境百姓復還○海陵人王太者與其徒十五六人決不盡死當各出一衣以試之至太衣吼而限者數四海陵多虎行者悉持大棒太選一棒脫衣獨立謂十四人卿宜速去料其已遠乃持棒直前擊虎中耳故悶倒尋復起去太背走惶懼不得故遁但草中行可十餘里有一神廟宿于梁上其夕月

夜後聞草中虎行尋而虎至廟庭躍跳變成男子衣冠甚麗堂中有人問云今夕何爾曼粹神

曰卒遇一人不意勁勇中其健棒因極迫死言訖入坐上木形中忽舉頭見太問是何客太懼墮地具陳始末神云汝業爲所食然後十餘日方可死我取爾早故中爾棒今以相遇理當佑

之後數日宜持猪來以已血塗之指庭中大樹可繫此下速上樹當免太後如言神從堂中而

虎書卷一

六

出爲虎勁躍太高不可得乃俯食猪畢入堂爲人形太下樹再拜乃還爾後更無患漢書儀乘輿帶七尺斬蛇劍履虎尾絢履種僅爲畿令常有虎害人僅令設檻得二虎僅曰害人者低頭一虎低頭僅取一虎放之自是猛獸皆出境吏目之爲神君
虎一物也以色別之則黃質黑章者無異名斑毛者謂之號毛白者謂之彪黑者謂之魑此

物同而別者也。鼯亦有斑，但以淺色爲質，深色而章耳。海內東北經幽都之山，黑水出焉，其上有黑鳥、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐、蓬尾。此鼯之所聚而孟山之獸多白狼、白虎、白雉、白翟。兩山之間而鳥獸各以其毛色相從，理之不可曉者，然鼯尤猛。今野人言三虎之別，黃虎竊人羊豕，多方窺伺，得之黑虎所見，無所不取；白虎坐食而已，不甚搏殺，或云黃是其幼弱者，黑適壯白者則虎薈卷一

老矣。此亦理之近者也。郭氏稱晉永嘉中，稱歸縣檻黑虎狀如小虎，而黑色深者爲斑，此豈得其小者爾，未可全據也。

荊州有人山行，忽遇偃鬼，以虎皮冒已，因化爲虎，受偃鬼指揮。凡三四年，搏食人畜及諸野獸，不可勝數。身雖虎而心不願，無如之何。所求卽爲欲，食人爲厭，獸身後偃引虎經一寺門過，因遽走入寺，庫伏庫僧房下。道人驚恐，以白有德

者，時有禪師能伏諸橫獸，因至虎所，頓錫問弟子何所求。耶虎弭耳流涕，禪師縵巾繫頸還本房，恒以衆生食及他味哺之。半年毛落，變人形，具說始事。二年不敢離寺，後暫出門，忽復遇偃鬼，以皮冒已，遽走入寺，皮及其腋下遂復成虎。篤志誦經，歲餘方變。有爾不敢出寺門，竟至死。楊香，楊豐女也，隨父田間刈稻，豐爲虎所噬，香年才十四，身無寸兵，遽檻虎頸，虎奔逸得免。太

虎薈卷一
守孟肇之上其事詔旌門閭

漢中有虎生角，道家云虎千歲則牙蛻而角生。○漢宣城郡守封邵一日忽化爲虎，食郡民民呼曰：封使君因去不復來，故特人語曰：無作封使君生不治民死食民。

魏文帝將受禪，郡國奏白虎二十七見海內西北，經曰：窮奇狀如虎，有翼食之從首始，在狗犬北，又東北，經曰：邽山上有獸狀如蝟，毛

名曰窮奇註云或云似虎鬚毛有異海上所謂窮奇者千歲聘耳虎一名神狗也

漢舊儀銅虎符發兵長六寸竹使符出入徵發古今注云銅虎符銀錯書之張晏云銅取其同心也呂后之崩年齊王中尉給齊相召平曰王欲發兵非有漢虎符驗也東萊曰文帝以前蓋有虎符矣此謂初作者豈非用銅於此始乎

虎膏卷一

九

鰐魚能食人既飽浮出水上若醉之狀今虎食人後亦復肉醉蓋其類也土人伺其醉殺之○長沙有民常作檻捕虎忽見一亭長赤幘大冠在檻中因問其故亭長怒曰昨被縣召誤入此中耳於是出之乃化爲虎而去

景定間鄧州村民一姊一弟偕樵常日姊樵歸費弟樵鬻薪養母一日負薪歸虎逐弟登木爪其裾姊挈虎尾呼曰虎食我無食弟弟死母誰養虎回視置之而去

古旂旗煥嵩升龍降龍亦二畫朱雀與隼亦二

畫熊與虎亦二天地之間無獨必有對服二鼻孔二耳竅二口之食喉氣喉二小腸爲心之腑大腸爲肺之腑膽爲肝之腑脾之腑膀胱爲腎之腑而腎分其一爲命門故曰五臟六腑○山獮一名山蕭一名山獐永嘉郡記作山魅一名山駱一名蛟一名蛟一名濯肉一名熱肉一名暉一名飛龍如鳩青色巢大如五斗器飾

虎膏卷一

十

以土堊赤白相間狀若射侯犯者能役虎害人○嚴猛婦出採薪爲虎所害亡後猛行至蒿中忽見婦云升今日行必遭不善我當相免也既而俱前忽逢一虎跳梁向猛婦舉手指麾狀如遮護須臾有一胡人荷戟而過婦因指之虎卽擊胡猛得免也猛晉時會稽人

王暉種黃精虎爲之耕豹爲之耘出入亦乘虎豹具羈轡行轡策如乘馬

西域進方圓二美玉尹和玄解得此龍虎玉也
圓生于水龍寶之方生于山虎寶之詢使人果
得之漁獵者

漳浦人勤自勵者以天寶末克健兒隨軍安南
及擊吐蕃十年不還自勵妻林氏爲父母奪志
將改嫁同縣陳氏其婚夕而自勵還父母具言
其婦重嫁始末自勵聞之不勝忿怒宅去家十
餘里常破吐蕃得利劍會日暮因使劍而行以

虎簪卷一

十一

詣林氏家八九里屬暮雨天晦進退不可忽而
電明見道左大樹有旁孔自勵避雨孔中有三
虎子自勵並殺之久之大虎將一物內孔中須
臾復去自勵聞其人呻吟徑前捫之卽婦人也
自勵問其爲誰婦人云已是鄰家女先嫁勤自
勵爲妻自勵從軍未還父母無狀見逼改嫁六
合和會以今夕成親我心念舊不能再見適持
手巾宅後桑林自縊爲虎所取幸而遇君今猶

未損倘能相救當有後報自勵謂曰我卽自勵
也曉還至今父母言君適人故伏劍而來相訪
何期於此相遇乃相持而泣頃之虎至初大吼
叫然後倒入孔自勵以劍揮之虎腰中斷有一
虎故未敢出尋而月明後虎亦至觀其偶斃吼
叫愈甚自爾後倒入又爲自勵所殺乃負妻還
家今尚無恙

虎簪卷一

十二

竺曇猷赤城山石室坐禪有羣虎蹲於前猷因
誦經一虎獨踰猷以如意扣其頭云何不聽經
經畢而虎皆去

抱朴子曰鴈銜蘆而捍網牛結陣以却虎牛善
角虎環其首外觸則虎雖猛巧不能制也

前有水則載青旌卽旗之類禮家圖以旄揭幡
畫三青龍雀於上知水也前有塵埃則載鳴鳶
畫三鳶於幡鳶知風塵埃風所爲也前有車騎
則載飛鴻畫三鴻於幡鴻有行列警衆使知備

也。前有士師則載虎皮以旌懸真虎兵衆將接
則當如虎之威猛以敵之也。前有擊獸則載貍
貍皮以擊衆獸之尤擊者可以相服猶椰子厚
熊說也。

利貞責飯人其子之婦山園採菜爲虎所取經
十二載而後還自說入深山石窟中本謂遇食
久之相與寢處窟中都有匹虎妻婦人者最老
老虎恒持麋鹿等肉還以哺妻或時含水吐其
虎齋卷一

口中婦人欲出輒爲所怒驅以入窟積六七年
後數歲漸失餘虎老者獨在其虎自有婦人來
常外宿後一日忽夜還婦人心惟之欲出而不
敢如是又一日乃徐出窟行數十步不復見虎
乃極力行五六里聞山中伐木聲徑往就之伐
木人謂是鬼魅以礫石投之婦人大言其故乃
相率詰問婦人云已是某家新婦諸人亦有是
鄰里者先知婦人爲虎所取衆人方信之鄰人

因虎衣被之將還會其夫已死翁姥憫而收養
之婦人亦慙慙乏精神恒爲往來之所狎劉全
白親見婦人說其事云

渠搜國有大名曰彪犬一名露犬高三尺能飛
食虎豹

虎搏兔先於四圍遺溺兔不能出坐受其搏
於魑於擇伯都李父山君仇也毛淺者謂之疏
猶有角者謂之委虎大而長尾曰酋耳長尾而
虎齋卷一

五采曰騶吾九尾而人面曰開明虎而翼曰窮
奇虎而人面曰馬復青虎謂之羅羅

晉孝武太元五年譙郡譙縣袁雙家貧客作墓
還家道逢一女年十五六姿容端正卽與雙爲
婦五六年後家資甚豐後生二男至十歲家乃
巨富後里有新死者葬埋婦往墓所脫衣及脫
劍掛樹便變形作虎發塚曳棺出墓外取死人
食之食飽之後還變作人有見之者語其壻鄉

婦非人恐將相害雙聞之不信如此經時復有死者輒復如此人後將其壻共看遂見此事後乃越縣過墟還食死人

驢鳴亦能駭虎顧久習其技則殺之矣

晉武帝母李太后薨文帝時執後宮中簡文無子令善相者相諸宮人相者指后當生貴子而有虎厄帝幸之生武帝及會稽王道子既焉太后服相者之驗而怪虎害無謂且生未識虎乃令

虎害卷一

工圖形戲擊之便患手腫而崩

王

穀似彪而大似豹而小犬屬腰以上黃腰以後黑小者名曰青腰亦能食虎

破鏡食父破鏡如龜者而虎眼一曰鏡如虎豹而小始生還食其母故曰梟鏡

荆州有一商賈說姓趙名偶多南泛江湖忽經歲餘未歸有一人先至其家報趙偶妻云趙偶物貨俱没于湖中倘僅免一死甚貧乏在路即

當至矣其妻驚哭不已後三日有一人一如趙

偶儀貌來及門外大哭其妻遽引入家內問其故安存經百餘日欲再商販謂趙偶妻曰我慣

爲商在外在家不樂我心只野勿以我不顧戀

爾當容我却出投交友俄而偶輦貨物自遠而

至及入門其妻反乃驚疑走出以投鄰家其趙

偶良久問其故知其事遂令人喚其人其人至

既見趙偶奔突南走趙偶與同伴十餘人共赴

虎害卷一

王

之直入南山其人回顧謂偶曰我通靈虎也勿

逐我我必傷爾輩遂躍身化爲一赤虎呌吼而

去

周象好獵爲汾陽令夢乳虎相逼驚寤得疾僧

海寧過其門謂鄰父曰此有妖氣當爲禳之象

聞召僧僧仗劍禹步誦咒入門直至寢所遙牀

數匝叱之忽聞牀下虎吼家人奔駭象不覺投

牀下死僧命水噀之須臾如故

王藻曰君之右虎裘厥左狼裘明以武猛衛主如此

蠶之狀喙明啁類馬色斑斑似虎

土蠶本草謂之麤虫俗呼蚌虎蚌者屋蠹也此物氣能禁蠹令蠹盡死故曰蚌虎

晉義熙四年東陽郡太末縣吳道宗少失父與母居未娶婦一日道宗他適隣人聞屋中碎礫之聲闢不見其母但有烏斑虎在屋中隣人恐虎害卷一

虎食道宗母遽鳴鼓會里人共救之圍宅突進不見有虎但見其母語如平常不解其意兒還母語之曰冥罪見追當有變化事後一月忽失母縣界內虎災屢起皆云烏斑虎百姓患之發卒格之殺數人後人射虎箭當膺并戟刺中其腹然不能即死經數日後虎還其家故床上不能復人形伏床上而死其兒號泣如葬其母法焉朝夕以哭臨之

唐子西詒錄曰惠州有潭虎飲水其上蛟尾而食之故東坡詩曰潛鱗有餓蛟掉尾取渴虎

虎五指爲羆

大德中荆南九人山行避雨入土洞中虎來踞洞口視眈眈八人密議排一人愚者出啖虎虎當去虎得人銜置他所坐如故須臾洞崩八人死愚者竟生

周義者鄭人也性倜儻好急人之患難忽有一虎會卷一

人年可弱冠已未衣故錦衣策杖而詣周義謂義曰我是孟州使君之子也偶出獵於郊垌既獲免後其鷹犬與所從我十餘少年與所乘馬皆無故而死我亦有一流矢不知自何至傷我右足我是以不敢返歸恐少年家父母不捨我今聞君急人之患難故特來投君幸且容我他日必厚報君之惠也義遂藏之于家經百餘日義既不聞孟州有此事乃夜與少年對酌問

之曰君子始授我言是使君之子因出獵有損傷不敢返歸今何不傳聞此事我疑君子君子必以實告我我必無二少年沉吟移時方起拜而言曰我始設此異詞蓋欲憫念納我今若必問我實我不敢更設詐也君當不移急人之心我卽以實告君我曰我終無二但言之少年曰我孟州境內虎也傷人多矣刺喪發州兵搜索我欲殺我聞君廣義因變形質以殺君君憐恤我待之如賓但我以警報君之惠不忘今夜既言誠實事我不可住遂叫吼數聲化爲一虎走去後月餘夜有一少年踰垣入義家拋下一金枕高聲告周義我是昔受恩人也今將此枕答君之惠言訖復化一虎去

裴氏新書曰虎豹無事行步若將不勝其軀龐在衆鳥間若睡然故積怒而全剛生焉
南詔國呼虎爲波盧

沈僧照嘗校獵中道而還左右問何故答曰國家有邊事須還處分問何以知曰向聞南山虎嘯俄而使至

松陽人入山採薪會暮爲二虎所屬遽得上樹樹不甚高二虎迭躍之終不能及忽相語云若得朱都事應必捷留一虎守之一虎乃去俄而又一虎細長善攫時夜月正明備見所以小虎頻躍乃人也衣其衣刀猶在腰下伺其復攫因以刀砍之斷其前爪大吼相隨乃去至明人始得還會村人相問因說其事村人云今縣東有朱都事候之得無是乎數人同往問訊答曰昨夜暫出傷手今見頓臥乃驗其真虎矣遂以白縣令命群吏持刀圍其所而燒之朱都事忽起奮迅成虎突人而出不知所之
李廣在北平出獵見草中石以爲鹿射之中石飲羽視之石也明日更射不復入

元魏波斯國獻獅子永安末始達京師莊帝謂侍臣李彥曰朕聞虎見獅子必伏可覓試之于是詔近山郡縣捕虎以進鞏縣山陽并進二虎一豹見獅子悉瞑目不敢仰視

南岳思大禪師有二虎引師登嶺跑地哮吼泉水流迸今虎跑泉是也

彭齊吉州人才辯滑稽無與爲對未第時嘗謁南豐宰而宰不喜士平居未嘗展禮一夕虎入

虎會卷一

縣屏啞所畜年棄殘而去宰卽以會客彭亦預召翼日彭獻詩謝之曰昨夜黃斑入縣來分明蹤跡印蒼苔幾多道德驅難去些子猪羊引便來令尹聲聲言有禍錄公口口道無災思量也解開束閣留得頭蹄悞秀才南方謂押司錄事爲錄公覽者無不絕倒

近世有一人寓居南陽山忽患熱疾旬日不瘳時夏夜月明暫於庭前偃息忽聞扣門聲審聽

之忽如睡夢家人卽無聞者但於恍惚中自起

看之隔門有一人云君合成虎今有文牒此人驚其不覺引手受之見送牒者手是虎爪留牒

而去開牒視之排印于空紙耳心甚惡之置牒席下復寢明日少異與家人言之取牒猶在益

以爲怪疾似愈忽憶出門散適遂策杖闕步諸子無從者行一里餘山下有澗沿澗徐步忽于

水中自見其頭已變爲虎又觀手足皆虎矣而

虎會卷一

甚分明自度歸家必多爲妻兒所驚但懷憤耻

緣路入山經一日餘家人莫知所往四散尋覓比隣皆謂虎狼所食矣一家號哭而已此人爲

虎入山兩日覺飢餒忽於水邊蹲踞見水中科斗虫數升自念常聞虎亦食泥遂掬食之殊覺

有味又復徐行見一兔遂擒之應時而獲卽噉之覺身輕轉彊晝于榛莽中伏夜卽出行求食

亦數得麋兔等遂轉爲害物之心忽尋樹上見

採桑婦人草間望之又私度吾聞虎食人試攫之果獲焉食之甚美常近小路伺接行人日暮有一荷柴人過卽欲捕之忽聞後有人云莫取莫驚顧見一老人鬚眉皓白知是神人此人雖變然心猶思家遂哀告老人曰汝曾爲天神所使作此身若殺負薪者永不變矣汝明日合食一王評事後當爲人言訖不見此老人此虎又尋草潛行至明日日晚近官路伺候忽聽鈴聲

虎符卷一

五

於草間匿又聞空中人曰此誰角馱空中答曰王評事角馱又問王評事何在答曰在郭外縣官相送飯會方散此虎聞之沿路伺之一更已後時有微月聞人馬行聲空中又曰王評事來也須臾見一人朱衣乘馬半醉可四十餘亦有導從數人相去猶遠遂以馬上擒之曳入深榛食之其從進散而走食訖心稍醒却意歸路去家百里餘來尋山却歸又至澗邊却照其身已

爲人矣遂歸其家家人驚恠失之已七八月日矣言語顛倒似沉醉人漸稍進粥食月餘平復後五六年遊陳許長葛縣時縣令席上坐客約三十餘人主人因話人變化之事遂云牛哀之輩多爲妄說此人遂以已之事以明變化之不然主人驚異乃王評事之子也自說先父爲虎所殺今旣逢讐當殺虎矣旣知其實官聽免罪焉

虎符卷一

高

樞星散而爲虎

歷陽謝允字道通少爲賊所掠爲奴于蔣鳳家常于山中見甯中虎飢因出之後詣縣自白令長不爲申理考試訊無不至允夜夢人曰此中易入難出汝自有慈惠當相拯拔覺見一少年通身黃衣遙在柵外與允語獄吏以告令長命長由是不敢誣辱旣還乃上武當山時庾公亮聞而愍之給以資糧遂于襄陽見道士曰吾師誠

先生孟成又君子常言有上者與之俱來得非
爾耶隨入山齋三日進見之乃昔日所夢人也
問父復見黃童否賜以神藥三九服之不饑渴
無所思欲先生亦無常處時有祥瑞紫雲蔭其
上芬馥之氣遍於山谷

虎舌大於掌

李禹有勇帝使刺虎縣下圈中未至地有詔引
出禹以劍斫絕纍欲刺虎上壯之

虎音卷一

至

鳳翔府李將軍者爲虎所取蹲據其上李頻呼
大王乞一生命虎乃靡耳如喜須臾負李行十
餘里投其窟中二三子見人喜躍虎於窟中俯
視之方去其後人皆恒分所得之肉及李積十
餘日子大如大虎然能食衆乳虎因負出窟至
第三子李恐去盡則已死矣抱之云大
王獨不相引虎母垂尾李持之遂得李復
云幸以相佑豈不迭至某家又留李至所取處

而訣每三日至李舍如相看經三十日前後五
六度村人懼怕其後又來李遂白云大王相善
甚然村人大懼更願不來經月餘復一來自爾
乃絕焉

虎一乳一乳必雙

虎丘初名海湧吳王闔閭葬其下發卒六十萬
人治之葬三日白虎蹲其上因名

虎音卷一

至

新刻寶顏堂虎薈卷之二

華亭 陳繼儒

集

繡水 沈德先

同校

沈孚先

清源人陳褒隱居別業臨窓夜坐外即曠野忽聞有人馬聲視之見婦人騎虎自窓下過徑自西屋內壁下先有一婢臥婦人即取細梢枝從壁隙中刺之婦忽腹痛開戶去如廁褒方駭愕虎薈卷二

未及言始婢出已爲虎所搏遽救之僅免鄉人云村中恒有此怪所謂鬼虎也

彭城劉廣雅以太元元年爲京府佐被使還路經竹里亭多虎劉防衛甚至牛馬繫於前手戟布於地上宵中士庶同牖虎乘間跳入獨取劉而去

長慶中處士馬拯馬沼約遊衡山拯先至見麗眉僧舉動樸野邂逅歡甚倩拯僕隨下山市鹽

貳俄頃沼至云山下見虎食人訖化爲僧拯詢知是已僕方駭顧僧亦來口血尚殷二人給僧云井有怪物因共窺井推僧墜井中乃虎也下石壓殺之急趨歸日已曛見獵者張機道傍召二人宿棚上曰虎方暴不可歸二人從之薄暮猛虎觸機矢貫心死忽見僧道男女舉群至號哭云殺我禪師讐未復復殺我將軍耶二人叱之曰爾俚無知生爲虎食死爲虎役今幸虎死虎薈卷二

又哀哭之何故哉于是諸俚奔散終不知禪師將軍者虎也

唐名虎曰武諱高祖父名也

涪陵里正范端者爲性幹了州縣允任使久之化爲虎村鄉苦之遂以白縣云恒引外虎入村盜食牛畜縣令云此相惡之詞天下豈有如此事遂召端問對如令言久之有虎夜入倉內盜肉遇曉不得出更遶圍之虎傷數人逸者老又

以爲言縣令嚴詰端所由端乃具伏云常思生
苟不能自致夜中寔出於東家欄內竊食一猪
覺有滋味是故見人肥者便欲噉之但苦無伍
耳夜每東西求覓得二虎見隨所有得者皆共
分之亦不知身之將變然察其舉措如醉也縣
令以理喻遣之是夜端去凡數日而歸衣服如
故家居三四日昏後野虎輒來村外鳴吼村人
恐懼又欲殺之其母告喻去之端垂涕辭母而

虎會卷二

三

行數日或見三虎其一者後左足是靴端母乃
徧求於山谷復見之母號哭二虎走去有靴者
獨留前就之虎俯伏閉目乃爲脫靴猶是人足
母持之而去是後鄉人頗見或呼范里公二虎
爲走一虎回視有似悲愴自是不知所之

群玉云有角之虎曰虎能行水中

晉豫章郡吏易拔義熙中受番還家遠遁不返
郡追見拔言語如常亦爲施設使者催令來

裴拔因語曰汝看我面乃見眼目角張身有黃
斑色便豎一足徑出門去家先依山爲居至麓
卽變成三足大虎豎脚卽成其尾

建炎間荆南多虎郭外人多移家入城避虎張
四者移未畢而虎至急竄于梁虎升堂覘皮化
爲丈夫出門尋張張下取皮置梁上虎還失皮
甚窘探懷中丹符陳于地曰吾奉天符取若等
姓名都除惟若在耳能還我皮當拾若張曰除

虎會卷二

四

我名廻還汝皮虎出筆除之張擲皮下虎蒙皮
復故形咆哮大躍張震駭幾墜虎去明日六十
里外雷震殺虎

梁衛山侯蕭恭爲雍州刺史鎮襄陽時虎甚暴
村門設檻機發村人炬火燭之見一老道士自
陳云從村告乞還誤落檻中共開之出檻卽成
虎奔馳而去

虎類能識人氣未至百步輒伏而嗥聲震山谷

奮躍搏人人有勇不爲之動虎止而坐遂巡弭耳而去

有石井崖初爲里正不之好也遂服儒號書生因向郭買衣至一溪南岸有一道士衣朱衣有二青衣童子侍側道士曰我明日日中得書生石井崖充食天符已下可令除出去刀杖勿有損傷二童子曰去訖石井崖見道士道士不覺見石井崖井崖聞此言驚駭行至店宿留連

虎齋卷二

五

數宿忽有軍人來問書生莫携軍器去否書生素聞道士言乃出刀拔鎗頭懷中藏之軍人將刀去書生盤桓未去店人逐之書生不得已遂以竹盛却鎗頭而行至路口見一虎當路從前攫取書生書生遂以刀刺適中其心遂斃二童審觀虎死乃謳歌喜躍

侯鯖錄云虎變爲人惟尾不化須爲焚除乃得成人

梁木始與人黃乾有妹小珠聘同縣人李肅小珠共嫂入山採木實過神廟而小珠在廟戀慕不肯歸及將還復獨走上廟見人卽入草中乾妻來告肅肅以爲更有他意肅被縣召將一伴夜還值風雨見廟屋有火二人向火炙衣見神床上故衣少間聞外有行聲二人惶怖入神床屏風後須臾見一虎振尾奮迅直至火邊自脫牙爪卷皮置床上著衣向火坐肅看乃小珠也

虎齋卷二

六

肅徑迎小珠共語不應明日將歸送向乾家乃閉置一室擲生肉則接食之其母恒看守之唯視猶少日又成虎村人乃將弓弩上舍後屋射殺之明年有虎暴百姓白日閉門太守熊基表以聞之

二廣俗奸於門畫虎頭書彈字

袁陵間多爲獸州有抹捕將散設檻竄取之以爲職業忽一日報官言昨夜檻發請主帥移厨

命賓席將校往臨之至則虎在深筭中官寮宅院民間婦女皆設帳幕而看之其獵人先造一大枷仍具釘鏢四角系組施于筭中即徐徐以土填之驚獸漸出則威而釘之四面以索趣之而行看者隨而笑之此物若不設機械因而取之則千夫之力百夫之勇何以制之勢窮力竭而取之則如牽羊曳犬雖有獬牙利爪焉能害人哉夫欲制疆敵者亦當如是乎

虎齋卷一

七

建安山中種粟人皆構棚高樹防虎一人升棚見一虎垂頭榻耳過去甚速俄有一獸如虎稍小躍前虎而去遂聞竹林中哮吼震地久之乃息明日往視其虎遇食殆盡但有少骨

龐西李徵皇族子家于號畧微少博學善屬文弱冠從州府貢焉時號名士天寶十五年春于尚書右丞楊凌同登進士第後數年調選補尉江南徵性疎逸恃才踞傲不能屈跡卑僚嘗鬱

鬱不樂每同舍會既酣顧謂其群官曰生乃與君等爲伍耶其僚友咸目之及謝秩則退歸閒關不與人通者近歲後追以食且書乃東遊吳楚間其飲于郡國長吏吳楚人聞其聲固久矣及至皆開館以俟之留宴遊極權將去悉厚賄以實其囊橐微在吳楚且周歲所獲饋遺甚多西歸號畧未至舍於汝墳逆旅中忽被疾發狂鞭撻僕者僕者不勝其苦如是旬餘疾益甚

虎齋卷二

八

無何夜狂走莫知其所適家僮跡其去而伺之盡一月而微竟不廻于是僕者驅其乘馬挈其囊橐而遠遁去至明年陳郡袁修以監察御史奉詔使嶺南乘傳至商于界晨將去其驛吏白曰道有虎暴而食人故途于此者非晝而莫敢進今尚早願且駐車固不可前修怒曰我天子使後騎極多山澤之獸能爲害耶遂命駕去行未盡一里果有虎自草中突而出修驚甚俄而

虎匿身草中人聲而言曰異乎哉幾傷我故人也修聆其音似李微者修音與微同登進士第分極深別有年矣忽聞其語既驚且異而莫測焉遂問曰子爲誰豈非故人隴西子乎虎呼吟數聲若嗟泣之狀已而謂修曰我李微也君幸少留與我語修卽降騎問因曰李君李君何爲而至是也虎曰我自與足下別音耗曠阻且久矣德人得無恙乎今又去何適向者見君有二

虎會卷二

九

吏驅而前驛隸挈印囊以導肅非爲御史而去使乎修曰近者幸得備御史之列今奉使嶺南虎曰君子以學文立身位登朝序可謂盛矣况憲臺清峻分紀百揆聖明慎擇尤異于人心喜故人居此地甚可賀修曰吾與執事同年成名交契深密異于常友自聲容間阻時去如流想望風儀心目俱斷不意今日獲君念舊之言雖然執事何爲不我見而自匿于草木中故人之

分豈當如是耶虎曰我今不爲人矣安得見君乎修卽計其事虎曰我前身客吳楚去歲方還道次汝墳忽嬰疾簪狂走山谷中俄左右手攬地而步自是覺心愈獵力愈倍及伺其肱髀則有釐毛生焉又見冕衣而行于道去負而奔者翼而翔者毳而馳者則思將而唱之既至漢陰南以飢腸所迫值一人腴然其肌因擒以咀之立誣卽此率以爲常非不念妻孥朋友直以

虎會卷二

十

行負神祇一日化爲異獸有視于人故分不見矣嗟夫我與君同年登第交契素厚今日執天憲耀親友而我匿身林藪永謝人寰躍而吁天俛而泣地身毀不用是果命乎因呼吟咨嗟殆不自勝遂泣修且問曰君今既爲異類何尚能人言耶虎曰我今形化而心甚悟故有攬揆以悚以恨難盡道耳幸故人念我深恕我無狀之咎亦甚願也然君自南方迴車我再值君必當

昧其平生耳此特伺君之細猶吾机上一物君亦宜嚴其警從以備之無使成我之罪取笑于士君子又曰我與君真忘形之交也而我將有所託其可乎慘曰平昔故人安有不可哉恨未知何如事願盡教之虎曰君不許我我何敢言今既許我豈我望耶初我于逆旅中爲疾發狂既入荒山而僕者驅我乘馬衣囊悉逝去吾妻孥尚在號畧豈念我化爲異類乎君自是南迴

虎奮卷二

十一

爲齋書訪妻子但云我已死無言今日事志之乃曰我于人世且無資業有子尚稚因難自謀君位列周行素秉風義昔日之份豈他人能右哉必望念其孤弱時賑其乏無使殍死於道途亦恩之大者言已又悲泣慘亦泣曰慘與足下休戚同焉然則足下子亦慘子也當力副厚命又何虞其不止哉虎曰我有舊文數十篇未行于世雖有遺藁當盡散落君爲我傳錄誠不能

列人之闕然亦貴傳與子孫也慘卽呼僕命筆隨其口書近二十章文甚高麗邈遠慘閱而嘆者至于再三虎曰此吾平生之素業也又安得寢而傳歟又曰君銜命乘傳當甚奔走久留之駟騎競悚萬端今則與君永訣異途之恨何可言哉慘亦與之叙別久而方去慘自南迴遂專命持書及贈贈之禮計于微子月餘微子自號畧來京詣慘門求先人之柩慘不得已具疏其事自是慘以已儻均給微妻子免飢凍焉慘後

虎奮卷二

十二

官至兵部侍郎

天寶中緱氏縣太子陵仙鶴觀每年九月三日夜卽有道士一人上仙張謁忠爲令不信命勇士執兵夜覘之三更後見黑虎入觀嚼一道士射之不死乃棄道士而去遂無上仙者明日令大獵石穴中格殺數虎得金簡玉簪冠帔骨髮甚多皆前時上仙者觀遂廢爲陵使之居

大中間，窮齒秀才假大僚莊于南山下。月夜有斑寅將軍來，調氣貌雄武，自陳斑氏出於關穀，於蒐有文斑之象，因以爲姓。後漢斑超生而虎頭封侯，萬里某故將種官虎賁中郎將比因得罪，竄伏山林耳。遂朗吟一章曰：但得居林嘯焉能當路躡，誰河何所怯？終是怯劉琨，寧甚疑之？遂辭去。及明視門外，惟虎蹤而已。

許坦十歲隨父入山採藥，父爲虎所噬，卽號叫。

虎奮卷二

以杖擊之，虎走。父得全。唐太宗聞之，謂侍臣曰：坦雖幼，童能致命救親，至孝可嘉。授文林郎，賜帛五十疋。

唐大順景福已後，蜀路劒利之間，白衛領石簡溪虎豹尤甚。號稅人場商旅結伴而行，軍人帶甲刈隊而過，亦遭搜捕。時進舖卒周雄者，臂力心膽有異于常。日夜行倦不可規避，乃持托杈利劍前後于稅人場連斃數虎，行旅賴之。西川

書記作長歌以賞之。蜀師補軍職以壯之，凡死于虎溺于水之鬼號爲僂，須得三人代之。雖聞泛言往往而有，先是西川監軍使魚全諶特進自京搬家，憇于漢源驛，其孺嫂方稅駕，遽嚴柱倚驛門而看。爲虎搏去，雖驅奪得之，已傷鉤爪。僕常行次白衛，嶺時屬炎蒸，夜涼而進一馬二僕與他人三五輩偕行，或前或後，而民家豚犬交橫道周，山林依然。居人如昔，虎豹之屬又復向之景福乾寧之時，三川兵革，虎豹盡銜任土貢輸梗于前邁。西川奏章多取亟喚人，蟲倍暴得非係國家之盛衰乎？

虎奮卷二

龍編功曹左飛曾化虎數月，還作吏劉夢得守連州，替高霞寓高後入爲羽林將軍，承眷顧，附書夢得欲請自代。劉答書云：昔有姬行山中，遇虎虎舉足示姬，見有芒刺爲拔去之。虎感奮而去，及歸擲糜鹿孤兔於姬家，日無虛

焉一旦忽擲死人人村人執輿爲殺人輿說前
事得釋乃登垣語虎曰感則感矣叩首大王更
不拋人來也

扶南王范尋常蓄生虎人有訟未知曲直輒投
虎虎不噬則爲直于是蠻貊之人祀虎爲神
三九者陽氣成故虎七月而生踴立於七故虎
首尾長七尺般文者陰陽祿也

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

虎舊卷二

金

世說曹爽將誅夢二虎啣雷公若二升槐放着
中庭

遼興宗獵於秋山遇三虎縱犬獲之犬而能獲
虎三是亦奇矣

東坡言人不怕虎者虎不禁得其人何朱子以
爲有此理余聞山人云人先見虎卽不怕虎
盾先爲人所見卽怕人也如小兒有不怕虎者
由不識虎心不動也朱子言有一鄉人賣文字

中途遇虎更無避處曾聞人言虎識字遂以文
字與虎看而虎自去然虎寧有識文字理哉此
愚氓特所聞亦自心不動故也青瑣高議鄆州
有追虎碑父老云昔張侍郎守鄆境內有虎害
物公令直吏執符追虎不往且斬吏別其家痛
飲而行果見巨虎致符於地虎熟視衙符隨吏
至府然則謂虎識字亦或有之邪

又宋史載淳化二年宋鑄等使還條黎桓事迹

虎舊卷二

十六

言桓張遜飲宴又出臨海以爲娛樂之遊桓耽
足持竿入水標魚每中一魚左右皆叫譟歡躍
嘗令數十人扛大蛇長數丈饋於使館且曰若
能食此當治爲饌以獻又羈送二虎以備縱觀
皆却之

張文潛虎圖詩云煩君衛吾寢起此蓬華陋坐
令盜肉鼠不敢窺白晝譏其佞猶也

自郭清至襄陽七百里經亂離之後長途莽莽

不歸居與唯也駐諸軍每二十里置流星馬鋪傳達文書七八十里間則治驛舍以爲兵帥往來宿頓處士大夫過之者亦寓託焉乾道六年江同祖爲湖廣總領所幹官自鄂如襄由漢川抵陽臺驛夜爲蚊所撓不得寢戒從卒鷄初鳴卽起驛吏白曰此方最荒寂多猛虎而虎精者素爲人害比有武官乘馬未曉行并馬皆遭啖今須辨色上道爲佳耳江如其言歸塗過鄂州

虎齋卷二

七

復當投宿於彼與皂隸共三騎及兩卒前行差早覺人馬辟易遙望一黃物馳草間中心絕怖漸近蓋巨鹿其大如牯牛固已悚然行半程忽見一婦人在馬前年可四十五縮獨角髻面色微青不施朱粉雙目絕赤殊眈眈可畏着褐衫紫青裙曳草履抱小狸猫午後午前相隨逐不置將弛擔乃不見江心念豈非所謂虎精者乎秘不語人拂旦欲東鋪卒云昨於道左得二

虎雛尚未能動步吾官欲之否願以獻江笑曰吾豈應養虎自遺患却弗取又信宿從漢陽濟江同載數十人彼婦在焉容貌衣服一切如初江謂女子獨行如能及奔馬益俱坐轎中下簾閉窗不敢正視還舍且一月聞門聲金鼓叫譟聲士庶環集者幾千數若捕押兇盜然出視之則又彼婦也問其故皆言南市人家連夕失豬狗并小兒甚多物色姦竊無有也獨小客店內

虎齋卷二

六

此婦人單身儼止三經旬矣而未嘗煙爨爨無一錢但謹育一猫望其吻時有毛血沾汚疑必怪物是以訟於官今戎邏執送府婦人氣集洋洋無怖色旣入郡郡守李壽卿傳即使至簽廳供狀婦自能把筆作字云姓屠氏是士大夫家女父嘗任遠安知縣嫁夫不稱意亦已死無嗣續孤子一身客游苟活市上惡少年交相侮困翹抵爲異類冤苦情極願侍郎做主壽翁不忍

窮治姑令責戒勵狀押出境遂入咸寧茶山與採茶寮戶雜處久之又因博食畜犬爲人所見箠而逐之後不知所在

唐傳黃中爲越州諸暨令有部人飲大醉夜中山行臨崖而睡忽有虎臨其上而嗅之虎鬚入醉人鼻中遂噴嚏聲振虎遂驚躍便即落崖腰胯下遂爲人所得

孔公文韶爲廣西按察使贓舟江口鄰舟有占

虎膏卷二

元

城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中略無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名卽長吼孔駭然而退

宋時房州人李政爲保正頑猾健訟交結吏胥巧爲囑托官司莫能治淳熙四年暴亡其家牝牛當生一犢腹下白毛成條正李政四字每見妻于便流淚後復爲虎所食骨肉皆盡

寶雞有尹喜故宅張三丰丘長春馬丹陽王重陽劉綱樊夫人秦弄玉仙跡往往而在第虎豹熊羆時出伺人有獨角獸樵者見其臥林間或搏虎食之食輒餘其半山家每得殘虎以飽

裴旻爲龍華軍使守北平北平多虎旻善射常一日斃虎三十有一旻而於山下四顧自若有父老至曰此皆虎也似虎而非將軍若遇真虎無能爲也旻問真虎安在父老曰自此而北三

虎膏卷二

字

十里往往有之旻躍馬而往次叢薄中果有一虎騰出狀小而勢猛據地一吼山石震裂旻馬辟易弓矢皆墜始不得免自此慚懼不復射虎○空如禪師以刀割勢以豚蠟最臂斃之入陸渾山坐蘭若虎不爲恭山中偶見野豬與虎閉以藜杖揮之曰檀越不須相爭

張俊者宣州溧水縣尉元澹莊客也其妻爲虎所取俊誓欲報讐乃挾矢入山於近虎穴處上

大樹伺之乃見其妻已死爲虎所禁屍自起拜虎訖自解其衣裸而復僵虎又于穴中引四子皆大如狸掉尾歡躍以舌舐死人虎子競來爭食俟連射斃之截虎頭并殺四子取其首負妻而歸

五代時歐實主死實妻事紡織供幼主極恭貧不能莖實需已子以築墓構茅屋墓傍獨守三年旦暮號泣後實四時祭墓每有虎啣時物及

虎符卷二

麋鹿來助其祭時人咸謂孝義格獸之報

張昭成每端坐室中出神數百里外能馴虎豹年百十九歲卒既葬塚上生菌數千一日居人見鵠穿墓而出

巴丘南百折山中有道士善檻虎兩函析之以鐵中不通也左開羊而開右以入虎懸機下焉俄之抽其析出其爪牙楔而鑑之絕其舌已重像之飼以十銖之肉而已久則羸然悍然始伺

一採菜一盂未嘗不食也亦不復有一銖之肉矣以至童子皆得飼之已而出諸囚都無雄心道士時與撲跌爲戲因而賣與人守門以爲常率虎千錢大者千五百錢初猶驚動馬牛後反見大牛而驚矣或時伸腰振首輒受呵叱置庭中以娛賓道士診其口爪麟剔搔洗各有期道士死其業廢

虎符卷二

三

任成王彰武帝之子也少而剛毅學陰陽緯候之術誦六經洪範之書數千言武帝謀伐吳蜀問彰取便利行師之訣王善左右射學擊劒百步中髭髮時樂浪獻虎文如錦斑以鐵爲檻梟殷之徒莫敢視彰曳虎尾以繞臂虎弭耳無聲莫不服其神勇

潯陽有一獵人常取虎爲業於徑施弩弓焉每目視之見虎跡而箭已發未曾得虎舊說云人爲虎所食卽作佞鬼之事卽于其側樹下密伺

二更後見一小鬼青衣髻髮齊眉蹙蹙而來弓所撥箭發而去後食頃有一虎來履弓而過既知之更携一隻箭而去復如前狀此人速下樹架箭登樹覘之火須虎至履弓箭發其虎貫腸而死其鬼良久却回見虎死鼓舞而去

監察御史李嵩李全交殿中王旭京師號爲三豹被追者皆相謂曰縛鼠與狗移無脆臥牽竿付虎未有出期

虎薈卷二

三

詞舉人姓李不得名寄居宣州山中常使一奴奴頗慵惰李數鞭笞多有忿恨元和九年李與二友人會于別墅時呼奴奴已睡李大怒鞭之數十奴懷恚恨出謂同儕曰今是閏年久傳多虎何不食我言訖少頃漸出門多聞叫聲奴已尋逐無所且尋虎跡十餘里溪邊奴已食乞一半其衣服乃至巾鞋皆壘摺置於草上蓋虎能役使所殺者鬼神所爲也

天寶中巴人伐太白廟前大松有老人以神樹止之巴人不聽老人乃登山呼班子俄群虎出噬巴人又嶺南山魃亦呼虎爲班子

東海黃公能御虎佩赤金刀以絳繒束髮及衰老力憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公乃以赤刀往厭之術旣不行遂爲虎所殺三輔人俗用爲戲漢帝亦取以爲角虎之戲焉

虎薈卷二

四

新刻寶顏堂虎奮卷之三

華亭

陳繼儒

集

繡水

沈德先

同校

楚宣王問群臣曰吾聞北方之民畏昭奚恤亦誠何如江乙對曰虎求百獸而食之得狐狐曰子無噉我天帝令我驚百獸子若食我是逆天帝之命子以我爲不信我爲子先行隨我後觀

虎奮卷三

一

百獸其能無走乎虎以爲然隨狐而行百獸見皆走虎不知獸畏已反以爲畏狐也今王地方五千里帶甲五萬而甚之于昭奚恤然北方非畏奚恤實畏王之甲兵耳

秦故虎園周匝三十五步西去長安十五里崑崙之丘實惟帝之下都神陸吾司之其神狀虎身而九尾人面而虎爪是神也司天之九部及帝之圖時

周禮云孤執皮帛註云束帛而加以皮天子之孤以虎皮取其文炳也公之孤以豹皮取其文蔚也

貞元十四年申先虎暴白晝噬人時淮上阻兵因以武將王徵牧申州焉徵至則大修擒虎之術兵備坑穿靡不備設乃重祿購得一虎而肅十緡焉有老卒丁岳者善爲陷穿隨列于太守請於山門徑路張設以圖之徵後不數日而獲虎奮卷三

二

一虎焉虎在深坑無施勇力岳遂俯而下視可以侮誚虎則跳躍哮吼怒聲如雷而聚觀之徒千百其衆岳銜其術得誇喜異常特方被酒因爲衣襟掛眼而墜穿中衆共嗟駭謂糜粉于暴虎之牙爪矣及坐就窺岳則端坐而虎但瞪視耳岳之親愛憂岳則共設計以輓轡下巨索伺岳曰縛當遽引上或希十一之全岳得索即纏束腰股揮手外人則共汲之去地三二尺其虎

則以前足捉其索而留焉意態極仁如此數四
岳因卽謂之曰爾輩縱橫入郭犯人事須剪除
理宜及此顧爾之命且在頃刻吾沉醉誤落此
中衆所未便屠爾者蓋以我故也爾若損我固
激怒衆人我氣未絕卽當薪火亂投爾爲煨燼
矣爾不若從吾當啓白太守捨爾之命冀爾率
領羣輩遠離此土斯亦渡河他適爾所知者矣
我當質之天日不渝此約其虎諦聽若有知解

虎奮卷三

三

岳則引繩衆共出之虎乃弭耳瞞目不復留岳
既得出遽以其事白于邦白曰今殺一虎不足
禳群輩之暴咒語誠約乞捨之冀其命侶四出
管界獲安耳徵許之岳遂以太守之意丁寧告
戒虎于陷中踴躍盤旋如荷恩施岳卽積覆土
坑則稍益淺尤深文許虎乃躍而出奮迅躑躅
蕭風而逝自是旬朔之內群虎屏跡兩山野晏
然矣吁保身全軀之計雖在異類亦有可觀者

黑若暴虎之猛悍况厄陷奔得人固當恣其狂
怒決裂噬齧以豁其情歟斯虎乃因岳以圖全
而果諧焉何其智哉而岳能以言詞誘諭通于
強戾果致旅行出境之異况免挂骨之害又何
智哉斯乃誠信交感之致耳於戲信誠之爲物
也何其神歟

山中寅日稱虞吏者虎也

占坡國虎黑色而小能化人雜市里間誘人食

虎奮卷三

四

之

士子初登選及遷除朋儕歡燕謂之燒尾說者
謂虎欲爲人惟尾不變須焚之乃變故燕以名
○唐乾元初吏部尚書張鎰貶辰州司戶先是
鎰在京以次女德容與僕射裴冕第三子前藍
田尉越客結婚焉越赴迎日而鎰左遷遂改期
來歲之春季其年越客則速裝南邁以鎰嘉禮
春仲拒辰百里鎰知其將至矣張斤在遠方抱

憂惕深喜越客違約而至因命家族宴于花園而德容亦隨姑姊遊焉山郡蕭條竹樹荒密日暮衆將歸或後或先紛紜笑語忽有猛虎出自竹間逐擒德容跳入騎會衆告驚駭奔告張夜色已昏計力俱盡舉家號哭莫知所爲及曉則大發人徒求骸骨山野周圍遠近曾無蹤由是夕之明夜越客行舟去郡三十二里尚未知擬妻之爲虎暴則召僕夫十數輩登岸徐行其

虎谷卷二

六

缸亦隨焉不二三里遇水次板屋屋內有榻因拂榻卽之憩焉僕從羅列於前後俄聞有物來自林木之間衆則靜伺微月之下忽見猛虎負一物至衆皆惶掩則共闕喝之乃大擊屋板以驚逐之其虎徐行俯于板屋側留下所負物遂山間共窺看皆云是人尚有餘喘越客卽令舁之登缸因促解纜然於缸中列燭熟視乃見十六七美女也容貌衣服非村中之所有越客深

異之則遣群婢看診之雖髻髮披散衣服破裂而身膚無少損群婢以湯飲灌之卽微微入口久之神爽安集俄復開目與之言語真有應夜久卽有自郡至者皆云張尚書次女昨夜春園爲暴虎所食至今求其殘骸未獲聞者遽以之告於越客卽遣群婢具詢然而德容默啼號不止越客卽上岸具陳其事告于鑄鑄凌晨躍馬而至旣悲且喜則與同歸而稽顙果遊其鄉自

虎谷卷二

六

是黔峽往往建立虎媒之祠焉今尚有存者是縣虎鼻門上宜官子孫帶印綬縣虎鼻門中周歲取作屑與婦飲之生貴子勿令人知知卽不驗亦勿令婦見之
鄭思遠所任虎生二子山下人格得虎母虎父驚遠虎子未能得食思遠見之將還山舍養飼虎父尋還依思遠後思遠每出行棄此虎父二虎子員經書衣藥以從永康橫江橋逢相識許

隱具暖藥酒虎卽拾柴然火

正月勿食虎肉

羅羅雲南蠻人所虎爲羅羅老則化爲虎有羅藏山

河東柳并爲御史入嶺推復將一書吏從行常所委任至嶺下宿孤館中從吏皆在廳內席地而寢時將半夜月初上衆皆臥并獨覺忽見一小鬼長尺餘狀若獼猴手持一紙幡子步上階

虎書卷三

七

一幡插書吏頭邊而去并乃潛起扳去之復臥伺焉少頃一虎入虎遍嗅諸人而去須臾小鬼又來別以幡子插之復又去之少頃虎又來遍嗅而去如此者三度而天向明乃至旦召吏言其事而且日汝當難免自須爲計不可隨我并有劍取與之乃令逃難此吏有勝勇携劍入山尋逐虎穴行二十里至一茅庵入其中不見有人惟見席上案硯硃筆有一卷文書皆是人名

或有勾者未勾者已名在焉屋上見一領虎皮

吏懷其書并取虎皮杖劍而去行未數里見一胡僧從後來趕呼之曰且住君不如告某爲計卽可免矣吏卽止與之言見其人狀亦不敢殺之吾非強害君者是天配合食之豈不見適來文簿昨日已愆數期今彊脫終恐無益不如以小術厭之吏問其術僧曰登一樹以帶自縛用劍自刺少血塗一單衣投之我我以衣爲狼之

虎書卷三

八

耳吏如言登樹投皮與僧衣之便作虎狀哮吼怒目光如電掣吏懼將欲墮者數過卽取單衣刺血塗之投於地虎得衣跳躍摩揅而吞之良久復爲人行曰子免矣乃遣去竟無患焉小兒齒生未足未可與食虎肉恐齒不生四川有小犬狀類蟹班名曰變狗虎豹皆畏之每遇醉人輒終夜坐護周圍施溺以衛之虎聞溺遠避不敢近溺一腋毛肉爛矣

費州蠻人於族姓費氏境多虎暴俗皆樓居以避之聞元中秋光嗣爲刺史其孫博望生于官舍博望乳母將費忠勁勇能射嘗自州負米還家山見阻不覺日暮前程尚三十餘里忠懼不免所以持刀刈薪十束敲石取火焚之自守須臾聞群虎之聲震動林藪忠以頭枕胛求袋腰帶束之于火光之下挺身上大樹樹頃之四虎同至望見米袋大虎前躍既知非人相顧默然

虎奮卷三

九

坐次虎引二子去大虎獨留火所忽爾脫皮是一老人枕手而寐忠素勁健心頗輕之乃徐下樹扼其喉以刀擬頸老人乞命忠縛其手而詰問之云是北村費老被罰爲虎天曹爲有律令食人今夜合食費忠卽其人適來相候正值米袋意甚鬱快留此須復來耳不意爲君所執如不信可于我腰邊看米屑當知之忠觀曆畢問何以救我答曰若有同姓名亦可相代異日事

覺我當爲受罰不過十日飢餓耳忠云今有南村費忠誠不可代我因相言許忠先持其皮上樹杪然後下解老人老人曰君第牢縛君身附樹槲入皮則不相識君脫聞吼落地必當被食事理則然非負約也忠與訣上樹擲皮還之老人得皮從後腳入復形之後大吼數十聲乃去忠得還家數日南村費忠鋤地遇之

虎奮卷三

歷陽有彭祖仙室前世禱請風雨莫不報應常

有兩虎在祠左右祠訖地卽有虎迹云

景雲元年肅志忠爲衡州刺史臘日將吹先期樵人薪于霍山夜半月白見長人衣豹皮角而光芒虎兕狐狸千百從行自稱玄冥使者奉帝命以若屬充肅使君收數羣獸哀號不起使者曰當求解于嚴四樵人施從至東谷中黃冠坐虎皮上使者告之故黃冠曰肅公仁者本順時令若滕六降雪異二起風當罷出矣命狐狸求

美女醉醺書朱符分餉之羣獸皆惟鳴黃冠唸曰昔爲仙子今爲虎流落陰崖足風雨更將斑毳被余身千載青山萬般苦樵人歸未明而風雪暴至蕭公罷敗矣讀其詩知嚴四爲虎也

天寶年中有選人入京路行日暮投一村僧房求宿僧不在時已昏黑他主得遂就榻上宿鞍馬置于別室遲明將發偶巡行院內至院後破屋中見一女子年十七八容色美麗蓋虎皮熟

虎齋卷三

土

寢之次此人乃徐行掣虎皮藏之女子覺甚懼因而爲妻問其所以乃言逃難至此藏伏去家已遠載之別乘赴選選官既就又與同之官數年秩滿生子數人一日俱行復至前宿處僧有在者延內而宿明日未發間因笑問妻曰君豈不記余與君初相見處耶妻怒曰某本非人類能爾爲君所收有子數人能不見嫌敢且同處今如見恥豈徒爲語耳還我故衣從我所適此

人方謝以過言然妻怒不已索故衣轉急此人皮不自制乃曰君衣在北屋間往自取女人大怒日如電光狼狂入北屋間尋覓虎皮披之于體跳躍數步以成巨虎哮吼回顧望林而直往此人大惧收子而行

唐天寶末祿山作亂潼關失守京師之人于是鳥散梨園子弟有笛師者亦竄于終南山山谷中有蘭若因而寓居清宵朗月喪亂多年乃援

虎齋卷三

三

笛而吹嘹唳之聲散漫山谷俄而有物虎頭人形著白袷單衫自外而入笛師大惧下堦睇眄虎頭人曰美哉笛乎可復吹之如是累奏五六曲久之忽寐乃哈嘻大斲師俱傷乃抽身走出得上高樹枝葉陰密能藏人形其物覺後不見笛師因大懊嘆云不早食之放其逸也乃立而長笑須臾有虎十餘頭悉至狀如朝謁虎頭人云適有吹笛小兒幸我之寐因而奔竄可分路

四遠取之言訖各散去五更後復來皆人語云各行四五里求之不獲會月落斜照忽見人影在樹上虎頭笑曰謂汝雲行電滅而獨在茲乃率諸虎使皆攫既不可及虎頭復自跳身亦不至遂各散去少間天曙行人稍至僧師乃得隨還

介象入山求神仙臥石上有虎砥象額象寤謂虎曰天使汝衛我者汝留若山神使試我者汝去虎乃去

虎會卷三

陳郡謝玉爲瑯琊典史在金城基年多虎暴有一人乘小船載少婦持刀著船舷婦登岸便爲虎銜去其人拔刀逐之口呼鍾山蔣侯求助即有黑衣來導行入虎穴虎子聞聲謂母虎至皆走出即刺殺之隱樹間良久虎來倒牽婦入穴中其人以刀斫斷虎頸虎死婦故活夜夢黑水人云蔣侯生汝知否還家殺猪祠焉

汝門惠始值魏滅法始乃隱至是振錫至宮門吏白太武武曰趣斬之不能傷時北國養虎于檻武令以始餵之虎皆怖伏不敢瞬左右請以天師試之虎即虓吼太武大驚延始上殿再拜許之復敬

虎會卷三

唐建中初青州北海縣北有秦始皇望海臺側有別澣泊泊邊有取魚人張魚舟早夜菴止其中常有一虎夜突入菴中值魚舟方睡至欲曉魚舟乃覺有人初不知是虎纔至明方見是虎魚舟惶恐不敢動虎徐以手捫魚舟魚舟心疑有疾因起坐虎舉前左足示魚舟觀之見掌有刺可長五六寸乃爲除之虎躍然出菴若拜伏之狀因以身舐魚舟良久迴顧而去至半夜忽門菴前墜一大物魚舟走出見一野豕脂甚幾三百斤在菴前其虎見魚舟以身舐之良久乃去自後每夜送物來或豕或鹿村人以爲妖

送縣魚舟陳始末縣使一吏隨而伺之至二更又送廩來魚舟遂釋罪魚舟爲虎設一百一齋功德其夜又啣絹一疋而來一日其菴忽被虎折之意者不欲魚舟居此魚舟遂別卜居焉自後其虎亦不復來

天竺者域初來交廣既達襄陽欲寄載過江舟人見是胡僧輕而不載及壯達岸教已前行路見兩虎虎弭耳掉尾域以手摩其頭虎下道而去見者皆敬

虎舊卷三

主

鄴中居人楊真者家富平生好畫虎家由是甚多畫虎每坐臥必徐見之後至老年盡令家人毀去所畫之物至年九十忽臥疾召兒孫謂之曰我平生不合僻好畫虎我好之時見畫虎則喜不見則不樂我每夢中多與群虎遊我不欲言於兒孫輩至晚年太甚至干縱步遊賞之處往往見虎及問同遊人又不見我方恐怪尋乃

盡毀去今臥疾復又夢化身爲虎夢覺既久而方復人身我死之後恐必化爲虎跳躍而出其一子遂出觀之其虎迴起其子食之而去數日後忽家人夢真歸謂家人曰我已爲虎甚安健但離家時便得一人食之迷於隣里有識者曰夫爲人即識之父子既化虎又何記爲人之父也人與獸豈不殊耶君爲虎尚食前生之事人奚不記前生之事也人尚不記前生是知獸不靈于人也

虎舊卷三

主

八應元事統云劉牧字子仁常居南沙野中樂山鳥之啼愛風松之韻植菓種蔬野人欺之多伐樹踐園牧曰我不負人人何負我有一虎近其居作穴見牧則搖尾牧曰汝護我也虎輒俛首歷數年野人不敢侵後牧卒虎乃去博物志有獸綠文似豹名虎僕毛可爲筆貌州王成縣黑魚谷貞元中百姓王用業炭於

谷中谷中有水數丈常見二黑魚長尺餘遊水上用伐木飢困遂食一魚其弟驚曰此魚或是谷中靈物兄奈何殺死有頃其妻餉之用運斤不已久乃轉面妻覺狀貌有異呼其弟視之忽脫衣嗥躍變爲虎徑入山時時殺獐鹿夜擲庭中如此二年一日日昏叩門曰我用也弟應曰我兄變爲三年矣何鬼假吾兄姓名又曰我往年殺黑魚冥譴爲虎比因殺人冥官管我一百

虎書卷三

七

免杖傷遍體汝第視余無疑也弟開門見一人頭猶是虎因怖死舉家呼奔避竟爲村人格殺驗其身有黑子信玉用也但首未變耳元和中處士趙齊約常至長谷中見村人說之焉○竺僧朗于太山金輿谷崑崙山別立精舍此谷舊多虎及期是之猛獸皆遁至今人呼爲朗公谷

巴人好群行伐木作板開元初巴人百餘輩自

衆中隨山伐木至太白廟廟前松樹百餘株各數十圍群巴喜曰天贊我也止而伐之已倒二十餘株有老人戴帽拄杖至其所謂巴人曰此神樹何故伐之群巴初不輟作老人曰我是大白神已倒者休乞君未倒者無宜作意巴等不止老人曰君若不止汝當俱死無益也又不止老人乃登山呼斑子俟爾有虎數百頭相繼而至噬巴殆盡雖五六人獲免神謂之曰以汝

虎書卷三

十八

心故不令殺宜速去也其倒樹至天寶末尚存有詔修理內殿楊國忠令人至山所宣勅取樹作板以用焉神竟與之

舊商山路多有驚獸害其行旅適有群驛早行天木平脫群驛或驚駭俄有一虎自叢薄中躍出遇一夫而去其同群者莫敢回頭殆至食時聞遭攫之者郭趣之相及衆謂其已破碎於鋸牙莫不驚異問其由徐曰其初啣至路左崖巖

之上前有萬仞青溪溪南有洞洞口有小虎兒數箇顧其母忻然若有所待其虎置余崖側略不損傷而面於溪洞呀吼呼其諸子余遂潛伸脚取虎背盡力一踏其虎失脚墮於溪中不復再登是以脫身而至此其獸蓋欲生而致此人按該其諸子是以不傷之可謂脫身于虎口危哉危哉

嘗見人云海虎虎皮白皮斜影三種鯢魚皆能

變虎

吳猛有道術同縣鄒惠政逆猛夜于中庭燒香虎來抱政兒超籬去猛語云無所苦須臾當還虎去數步忽送兒歸

秦召公子無忌不行使朱亥奉壁一雙秦王怒令朱亥虎園中亥瞋目視虎背裂血濺虎不敢動

許州近州三四十里有雌虎暴損人不一統軍

李琢愛人驚恠甚視事日按聲曰忠武軍十萬豈無勇士有壯夫跳躍曰某能除琢壯其言給利器壯夫請不用弓刀只要一大白棒壯夫徑詣榛塢尋之果得其穴也其虎已出矣有三子眼欲開壯士初不見其母欲回度琢必不信遂抱持而不驟三子至其家藏之先令人白于琢琢見空手來訝之曰已取伊三兒琢即驚果取到大賞齊給原衣采加職琢曰常聞不入虎穴焉得虎子此夫是也壯夫竟除其巨者不復更有虎暴

猓無骨入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之今云蠻夷猾夏取此義

唐開元中有虎取人家女爲妻於深山結室而居結二載其婦不覺忽有二客携酒而至于室中詳飲誠其婦云此客稍異慎無窺覷須臾盡醉婦往視之悉虎也心大懼駭而不敢言久之

虎復爲人形還謂婦曰得無窺乎婦言初不敢離後忽云思家願一歸覲經十日矣將酒肉與婦偕行漸到妻氏家遇深水婦人先渡虎方暴衣婦即戲云卿背後何得有虎尾出虎大怒見不渡水因爾絕地不返

辨訟扶南王范尋常畜虎五六頭鱗魚十頭若有訟未知曲直便投與魚虎虎不噬則爲有理移貍之人祭虎爲神將有以也

虎符卷三

三

元德秀爲魯山令虎爲暴盜請格虎自贖許之明日盜尸虎還

張真人道陵按方煉龍虎大丹一年有紅光照宅二年有五雲覆鼎夜不假燭髣髴有青龍白虎各一常遶丹鼎三年丹成

漢山中有虎生角道家云虎千年則牙脫而角生

始皇元年鷹霄國獻刻玉善畫工名裔使舍丹

以漱地卽成魑魅及詭怪群物之象刻玉爲百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳鸞鳳若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所往山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者

虎符卷三

三

至明年西方獻兩白虎各無一目始皇鑒鑑視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胷前果是元年所刻玉虎

有神巫能結壇召虎人有疑罪令登壇有罪者虎傷無罪者不顧名虎巫

上官昶有神術能捕虎長樂謝士元守建昌虎近郭噬人士元自往捕之兵衛甚盛祖過見之笑曰捕一虎何輒張耶守知其神召闕之日第

令眾人母呼我姓名聽我指使虎易制耳乃令束芻燃火先行母伐金鼓既至虎所虎踞竹林中袒被髮而進以袖拂虎頭虎不動遂乘之以行視者塞道及郭門一人呼曰官先生騎虎來矣虎遂回首齧袒足袒亟呼獵徒叢梢刺殺虎人問袒何術曰玄壇法也蓋道家謂玄壇神能伏虎耳

王者仁而不害則白虎見白虎者仁獸也虎而

虎者卷三

白色縞身如雪無雜色

定襄公李宏號王之子身長八尺曾獵有虎搏之路面臥虎坐其上奴走馬傍過虎跳據奴後數宏起引弓射之中臂而死宏及奴一無所傷○劔州永歸葭萌劔門益昌界嘉陵江側有婦人年五十已來自稱十八姨往往來民家不飲食每教諭於人曰但作好事莫違負神理居家和順孝行爲上若爲惡事者我常令毛兒三五

箇巡檢汝語未畢遂去或奄忽不見每歲約三五度有人遇之民間知其虎化也皆敬懼之焉○漢哀帝元壽二年五帝各乘方面車受大帝之命授茅盈爲東岳上卿司命神君文以紫玉爲板黃金刻之其文曰眞君步驟深數足履危初心耽志尚曾不愆憚今故報盈以班龍之輿素虎之輶

西王母者太陰之精天帝之女也人身虎首山

虎者卷三

海經曰虎類一云虎色

法聰禪師堂內繩床邊有二虎聰按伏其頭閉其目召梁晉王令前方得展禮因告境多虎災聰卽入定須臾有十七虎至便與受戒歸教勿復犯

明經王居眞者下第歸洛陽出京與一道士同行道士盡日不食云我氣術也每至居眞睡後燈滅卽開一布囊取一皮披之而去五更復來

他日居真伴寢急奪其皮道士叩頭乞居真曰
言之卽還汝遂言吾非人本者虎皮也夜卽求
食於村塢中衣其皮卽可馳五百里真以離家
久思歸曰吾可披乎曰可此夕居真去家猶百
餘里遂披之暫歸夜深不可入其門乃見一人
立于門外擒而食之逡巡迴乃還道士虎皮及
至家云居真之次子夜出爲虎所食問其日乃
居真回日自後一兩日其人飽並不食他物

虎會卷三

事

新刻寶顏堂虎會卷之四

華亭 陳繼儒 集

繡水 沈德先 同校

沈孚先

沈義學道於蜀中一日與妻賈氏共載詣子婦
卓孔寧家道逢龍車虎車白鹿車各一乘從騎
數十人皆朱衣仗矛帶劒輝赫滿道問曰君是
道士沈義愕然答曰是也騎曰黃老今遣仙官
相迎之侍郎薄延白鹿車是也度世君司馬生
青龍車是也送迎使者徐福白虎車是也須臾
三仙羽衣持節以白玉冊青玉界丹玉字授義
魯洛侍郎義不能讀遂載昇天

紙衲僧築庵於龜湖禪院之前山見餓虎乃棄
身以飼焉

南海小虞山中有鬼母一產千鬼朝產之暮食
之今蒼梧神有鬼姑神是也虎頭龍足鱗目蛟

眉

俞文榮上海人晚年登第後夢王十朋以侍生帖來謁時與其弟私語曰吾年老矣夢十朋定得鼎甲耶時俞公年已六旬後列三甲應得縣令除補前一夕復夢十朋以治生帖來拜亦不解明日補樂清始悟前夢至樂修其墓隧而訪其子孫復夢十朋謁而謝之何以爲報明日獵者以虎皮送入堂下謂此十朋墓所獲

虎會卷四

二

廬山東林熙恬律師有猛虎逐鹿鹿求救於師師指鹿入房虎遂却去

永康二年正月虎兇入城民心搖動莫能禁止時王戎知相位惠帝責之曰卿任輔弼之重何致此物搔我生靈今降勅召真人勸治安大路真人于戎甥舅也謂戎曰共有術可禁戎奏帝依混元法攝召虎兇自空飛至帝愕然真人咒水嚙之化爲蠅螻布氣吞之一城安靜

梁王徐知諤嘗遊秣山陰地爲廣場編虎皮爲大帷率僚屬會其下號曰虎帳忽暴風飄帳碎如飛蝶知諤心惡之歸數日病卒

唐天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮人遂令生餓數日而死天后令葬之其上起塔設千人供勒碑號爲虎塔至今猶存

大觀間昌化山中居民夜聞虎鬬聲甚厲已而寂然追曉視之見二虎頭八蹄而已意方闢時

虎會卷四

三

別有猛獸遇而兩食之後有見異獸于山中金毛五文狀類獅子是必食虎者也然不知其何名

魏明帝於宣武場上斷虎爪縱百姓觀之王戎方七歲亦看虎乘間攀欄而吼其聲震地觀者無不辟易顛仆戎湛然無恐色

湖南觀察使裴休謁華林覺禪師休問師有侍者否曰有一兩箇休云在什麼處覺乃喚天空

小空時二虎自庵後而出休大驚覺語虎曰且去有客在二虎哮吼而去休問師作何行業感得如斯覺云會麼休云不會覺云山僧常念觀音

天寶七載宣城郡江中龜出虎搏之龜齧虎怒援龜之首而虎痛甚亦死

何仔云予少游松江干山宿李昇郎中宅近山有虎啖一人時二十一日予問之咬何處云咬

虎著卷四

四

下腿十五六時讀洗冤錄云虎之咬人如貓之咬鼠初一至十五咬上身十六至月終咬下身果然

僞蜀明德四年十月百姓熊本罵母忽然化虎上城延隱射殺之因見祀言曰虎山林之獸而人化之入於城市疑虎旅有不軌之士其夜張洪謀叛翼日爲其黨所告伏誅洪太原人剛勇猛厲軍中號爲張大蟲卽其驗也十二月祀

經兵大玄門翼日大赦改元廣政

韓魏公知揚州王荊公爲僉判以魏公非知我者每曰韓公但形相好耳作畫虎圖詩詆之

釋法安遠公弟子也新陽縣虎災縣有社樹下築神廟安遊其村民以畏虎早閉門問安至樹下坐禪向曉虎負人至投之樹北眺伏安前安爲說法授戒虎有頃而去村人追虎至樹下見安大驚謂是神人

虎著卷四

五

虎之食人也以其爲禽獸而食之食至足方省是人類輒泣不復食蓋食人之虎未有不見捕而死者彼亦知帝罰之罔赦耳

正懿先生陳寶猷誦大洞經久之通感每朝老子祠則白虎馴達左右導從往來人或有意則咆哮震奮觸觀左之槐使彼惡者驚畏自匿人因號曰老虎水

成邵章惠仲與妹婿丘生偕赴試出峽舟覆丘

死焉章登第調并研王簿還及峽聞弟死舍舟乘馬疾行過萬州日黑馬仆墜墜下虎來銜章髮章謂虎曰汝靈物當聽吾語吾母八十生子二人女一人往年妹婿死于江今年弟死于室獨吾一身存將竊升斗祿養母汝食我奈母老何虎聞遽捨之天明章攀木而上迺得歸章赴官母卒未幾亦卒乃知一念之善脫于虎口爲母故也

虎奇卷四

六

韓蘄王夫人京口娼也嘗五更入府賀朔見虎蹲臥廊間駭甚趨出不敢言已而衆至復往視之迺睡卒也蹴之起問姓名爲韓世忠心異之歸告其母具酒邀韓約爲伉儷蘄王後貴遂封兩國夫人

朱赤家貧養母百里鬻新親極滋味戴星伐木虎負之去朱厲聲曰食我不惜母無托耳虎棄赤于地去赤竟不死里人以爲孝感釀金遺之

目爲虎殘

開元中韋知微爲蕭山令縣多山魃變幻爲害前後官吏多被其禍知微至究其窟宅烈火焚之邑中寂然一日有客稱蘭陵蕭隄來訪知微談鋒捷麗辨敏無雙知微甚加顧重客出懷中小合有兩猴大才如栗謂知微曰此猴雖出峽所得宛轉可翫輒當相贈知微奇之誇示于內猴忽騰躍化爲猛虎兵仗無施闔門遭噬子遺

虎奇卷四

七

無有矣

董奉爲醫術甚神種杏成林人來謝者使益種杏杏實時虎守杏不去

勝國時苻興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日遇虎一發而暗語人曰聞生虎類可療齒因拔之虎氣垂絕猶爪裂其髀人遂目之爲殺虎張

建道五年趙生妻李氏病頭風家人聞虎

視之化爲虎頭問之不能言但隕淚撫其幼子與飲食不復食但食生肉日飼數斤久之迺死

李生時凶悍人謂惡報云

神荼鬱壘兄弟黃帝時人能執鬼鬼有禍人者以索縛之投食虎於是官常以臘除毒虎桃人于門

百體書中有虎 召奏用虎爪書不可學以防

詐僞

虎書卷四

九

佛調事佛圖澄爲師有人嘗隨調山行數十里天暮大雪下調入石穴虎窟中宿虎還共臥窟前調謂虎曰我奪汝處有愧如何虎乃弭耳下山從者駭懼

東坡知揚州一夕夢在山林間忽見一虎來噬公方驚怖有一紫袍黃冠人以袖障公叱虎使去及旦有道士投謁曰昨夜不驚畏否公叱曰鼠子敢爾本欲杖汝脊吾豈不知子夜來術也

道士慙懼而退

任實叔言近歲四明有人於地中得一陶器作虎形仰首張口其人疑其爲酒尊蓋古之溺器所謂虎子是也

包山舊無三班謂蛇虎雉也侯景之亂乃有蛇虎武問雉亦文鳥何以與虎蛇爲伍曰雉與蛇交有雉之地必有蛇也

仁宗時光祿卿呂壽少爲漳州浦令爲政得人

虎書卷四

九

心旣去邑人爲立生祠方在邑時民有死於虎者殤哀之於其死處施一窋立其傍曰害民者速陷此中明日窋有虎陷焉

端拱二年河南府言前郢州刺史穆彥璋以愛子死不願生挺身入山林飼餓虎異哉喪明尤天古雖有之此則世未嘗有也見太宗實錄

波雜志

宋朝延平吳氏姊妹六人皆妬悍時號六虎其

中五虎尤甚平生手殺婢十餘人凡三適人皆不終夜分常聞堂無閒喧呼聲同室皆懼五虎怒曰狂鬼收爾耶闔戶移榻中庭持刀獨寢徹旦寂然人謂五虎之威鬼猶畏也

述廣聞覽

山林中出一等飛虎如貓之大遍身毛灰色有肉走如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或有所裝得者不服家食卽死

出西魯國

良逸常日負薪束薪以奉母或自有故不及往

虎各卷四

十

卽弟子代送之或傳寺衆晨起見一虎在田塍門外走以告媼媼曰毋怪應是小師使致柴耳

見語林

元和初洪崖治有役者將化爲虎羣衆呼以水沃之乃不得化或問蒼溪子是何謂也蒼曰陽極而陰晦極而明爲雷爲電爲雪爲霜形之老之死之八竅者卯九竅者胎推遷之變化也燕雀爲蛤野雞爲蜃蝦蟇爲鵝鸞爲蛾蚺蚓爲

百合腐艸爲螢火鳥足之根爲蟬蟪久竹生青蜩田鼠爲鴛老獐爲猿陶蒸之變化也仁而爲暴聖而爲狂雌雞爲雄男子爲女人爲蛇爲虎耗亂之變化也是必生化而後氣化而後形化俗言四指者天虎也五指老人虎也唯道德者窮焉

出唐國史諸

斗臺祕要載制虎方云到山下先閉氣三十五息所在山神將虎來到吾前乃存吾肺中有白

虎各卷四

十一

帝出收取虎兩目塞吾下部中乃吐肺氣上自通冠一山林之上於是良久又閉氣三十五息兩手捻都監目作三步皆以右足在前乃止祝曰李耳李耳圖汝非李耳邪汝盜黃帝之犬黃帝教我問汝云何畢便行一山虎不可得見若卒逢之者因正面立大張左手五指側之極勢跳手上下三度於跳中大喚咄曰虎北斗君使汝云虎卽走予謂人卒逢虎魂魄驚怖竄伏之

不暇豈能雍容步趨仗呪語七字而脫邪因讀此方聊書之以發一笑此書乃唐王珪之孫燾所作本傳云燾視母疾數從高醫游遂窮其術因以所學作書訓釋精明世寶焉蓋不深考也○枝江縣有陳留王子香廟頌子香于漢和帝之時出爲荊州刺史有惠政天子徵之道卒枝江亭中常有三百虎出入人間送喪踰境百姓追美甘棠以永元十八年立廟設祠刻石銘德

虎

號曰枝江白虎王君其子孫世命猶謂白虎王

水經注

子華少學公羊十四舉孝廉到洛陽遇虎爭一羊乃瞋目按劍斬羊腹虎各以其半去

周處年少時凶彊俠氣爲鄉里所患又義興山中虎長橋下蛟並皆暴犯人謂三橫而虎九刺處同有自新意便射殺蛟及虎虎名遘跡乃白額虎也

聞伯比淫于邠女生子文焉邠夫人使棄諸夢中虎乳之邠子田見之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命曰閭穀於菟

申屠澄者貞元九年自黃衣調補濮州什邠尉之官至貞符縣東十里許遇風雪大寒馬不能進路傍有茅舍中有烟火甚溫煦澄往就之有老父嫗及處女環火而坐其女年方十四五雖蓬髮垢衣而雪膚花臉舉止妍媚父嫗見澄來

虎

士

遽起曰客甚衝寒雪請前就火澄坐良久天色已暝風雪又至澄曰西去縣尚遠請宿于此父嫗曰苟不以蓬室爲陋敢不承命澄隨解鞍施食憐焉其女見客方止修華飾翠自帷箔間復出而開麗之態尤過留時有頃嫗自外挈酒壺至于火前煖飲謂澄曰以君胃寒且進一杯以禦凝冽因揖讓曰始自主人翁當巡澄當婪尾

因曰坐上尚欠小娘子父嫗皆笑曰田舍家

所寄豈可備賓主女卽迴眸斜睨曰酒豈足貴
謂人不宜預飲也母卽牽裙使坐於側澄始欲
偵其所能乃舉令以觀其意澄執盞曰請候書
語意屬因前事澄曰厭厭夜飲不醉無歸女低
鬟微笑曰天色已晚此歸亦何往哉俄然巡至
女女曰風雨如晦雞鳴不已澄愕然嘆曰小娘
子明慧若此某幸未婚敢請自媒如何翁曰是
雖寒賤亦常嬌係之頃有過客以金帛爲問某

虎蒼卷四

十四

先未忍別未許不期貴客又欲受拾豈足分耶
願以爲託澄隨修子婿之禮杖囊以遺之姬悉
無所取曰但不棄寒賤行事資貨明日又謂澄
曰此孤遠無隣又復湫隘不足以久留女旣事
人便可衛矣又一日從容爲別澄乃以所乘馬
載之而行旣至官俸祿甚薄妻力以成其家交
結賓客旬日之內大獲名譽而夫妻情義益洽
三於厚親族甥侄洎僮僕厮養無不歡心後秩

虎蒼卷四

十五

滿將歸已生一男一女亦甚明慧澄尤加敬焉
常作贈內詩一篇曰一官數梅福三年愧孟光
此情何所喻川上有鴛鴦其妻終日吟諷似默
有和者然未嘗出每謂澄曰爲婦之道不可
不知書倘更作詩反似嫗妾耳澄罷官卽罄室
歸秦過利州至嘉陵江畔臨泉石藉草憩息其
女忽悵然謂澄曰前日見贈一篇尋卽有和初
不擬奉示今遇此景物終不能默之乃吟曰琴
瑟情雖重山林志自深常憂時節變辜負百年
心吟罷潸然良久若有慕焉澄曰詩則麗矣然
山林非弱質所思倘憶賢尊今則至矣何忽悲
泣乎人生因緣業相之事何由可定後二十餘
日復至妻本家艸舍依然但不復有人矣澄與
妻卽止其舍妻思慕之深盡日涕泣忽于壁角
故衣之下見一虎皮塵埃盡滿妻見之忽大笑
曰不知此物尚在耶披之卽化爲虎哮吼聲攫

突門而去澄驚走避之携二子尋其路望林大哭數日竟不知所之

大曆中有馮希樂荊州人善諛嘗到長林謁縣令語令曰昨入縣境見虎狼相尾而西應是仁風所暨有頃村里報虎食人馮遽曰掠人便去令戲曰所食者惡虎不妨留

南岳大禪道風既盛有道士生妬害心密告陳主詎師乃北僧受齊國券斷斷岳心釘石與妖

虎齋卷四

宋

帝遂遣使追師使至石橋忽見二虎跑憤大蛇當路使驚乃誓曰我見思禪師當如佛想若起惡心任汝所傷蛇虎乃退

貴州僧結庵龍虎山下嘗赴齋市人家倩四僕肩輿以行至即從主人求密室閉僕其內加扇鎗戒勿與食主人念僕遠來不當令枵腹俄聞咆哮走視之皆虎也驚悸毛竦爭來言僧但微笑天齋罷啓鎗喚出依然僕也遂舉輿去蓋始以

法攝制山中虎耳

唐長慶中有處士馬拯性冲淡好尋山水不擇嶮峭盡能躋攀一日居湘中因之衡山祝融峯詣伏虎師佛寶內道場嚴潔果食馨香列白金四于佛榻上見一老僧眉毫雪色杆野魁梧甚喜拯來使僕挈囊僧曰假君僕使近縣市少鹽醅拯許之僕乃携金下山去僧亦不知所向俄有一馬沼山人亦獨登此來見拯甚相慰悅沼

虎齋卷四

七

告拯曰適來道中遇一虎食一夫不知誰氏之子說其服飾乃拯之僕也拯大駭沼又云遙見虎食人盡乃脫鞞改服禪衣爲一老僧也拯甚怖懼及沼見僧曰只此是也拯白僧曰馬山人來云某僕使至半山路已被虎傷如何僧怒曰貧道此境山無虎狼艸無毒螫路絕蛇虺林絕鷗鴉無信交語耳拯細窺僧吻猶帶殷血向夜二人宿其食堂牢扃其戶明燭伺之夜已深聞

庭中有虎怒首觸其扉者三四賴戶壯而不應
二子懼而焚香虔誠叩首于堂內王偶賓頭盧
者良久聞土偶吟詩曰寅人但溺欄中水牛子
須分良伴金若教特進重張弩過去將軍心損
心二子聆之而解其意曰寅人虎也欄中卽聯
牛子卽我耳良伴金卽銀耳其下兩句卽不解
及明僧叩門云郎君起來食粥二子方敢啓關
食粥畢二子計之曰此僧且在我等無干下山
遂計云井中有異召僧窺之細次二子推僧墮
井其僧乃化爲虎二子以巨石鎮之而虎斃矣
二子遂取血銀下山近晝黑而遇一獵人於道
傍張弮弓上樹而爲柵居語二子曰去山下又
遠諸虎方暴何不且上柵來二子悸慄遂攀緣
而去將欲人定忽三五十人過或僧道或丈夫
或婦女嘔吟者戲舞者忽至弓所聚怒曰朝來
被二賊殺我禪和尚方今追捕去又敢有人張

我將軍遂發其機而去二子聞其聲遂詰獵者
曰此是狼鬼被虎所食之人也爲虎前呵道耳
二子因徵獵者之姓氏曰名進姓牛二子大喜
曰土偶詩下句有驗矣特進乃牛進也將軍卽
此虎也遂勸獵者重張其箭獵者然之却登柵
果有一虎哮吼而至前足觸機箭乃中其三斑
貫心而暗透巡諸狼奔走却迴伏其虎哭甚哀
曰誰人又殺我將軍二子怒而叱之曰汝輩無
知下罪遭虎齧死吾今爲汝報讐不能慚謝尤
敢慟哭豈有爲虎不靈如是遂悄然忽有一鬼
答曰都不知將軍是虎也聆郎君之說方大醒
悟就其虎而罵之感謝而去及明二子分銀與
獵者而歸耳
中曲之山其陰有獸狀如馬而白身黑尾一角
虎牙爪音如鼓昔其名曰駁是食虎豹
白岑唐人異人傳發背方治無不驗岑秘之不

以示人病者多誤死淮南小將高適曾取其方
猶不効後岑至九江爲虎所食遺方於懷中其
所與高適者亦假方也

上清真人謂呂紹先云所居在終南山鵠頂有
洞子可予此行真人乃神示變化頃刻輒到一
峰洞門霞彩三虎踞門真人叱之虎下絕澗遂
飲紹先以元和之酒坐石談玄

漢武帝時大宛之北胡人有獻一物大如狗然
虎齧卷四

子

聲能驚人雞犬聞之皆走名曰猛獸帝見之怪
其細小及出苑中欲使虎狼食之虎見此獸即
低頭着地帝爲反觀見虎如此物謂下頭作勢
起搏殺之而此獸見虎甚喜舐脣搖尾徑往虎
頭上立困擗虎而虎乃閉目低頭匍匐不敢動
擗鼻不去之後虎尾下頭去此獸顧之虎輒閉
目

虎所至張鬼先驅獵人以烏梅楊梅布地鬼皆

不顧虎虎乃可擒

蠅虎一名蠅豹似蚰蜒而無網絡身黑色背邊
有雙肉爪攫蠅而食之兩目似虎炯然有光說
文謂之蠅蝗蠅蝻

風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之繫之衣服亦
辟惡

袁州山中有一村院僧忘其法名偶得一虎皮
戲披於身搖尾掉頭頗克肖之或於道傍戲鄉
人皆懼而返走至有遺其所携之物者僧得之
虎齧卷四

注

喜潛於要衝伺往來有負販者歛自草中躍出
昂然虎也皆奪所資而奔每蒙皮而出常有所
獲自以得計時時爲之忽一日披之覺其衣着
于體及伏草中良久試暫脫之萬萬不能脫自
視其手足虎也爪牙虎也乃近水照之頭耳眉
目口鼻毛尾皆虎矣非人也心又樂于艸間遂
捕狐兔以食之挈攫飲啖皆虎也是後常與同

類遊處復爲鬼神所役使則往來于山中寒暑雨雪不得休息甚厭苦之形骸雖變而心歷歷然人也但不能言耳周歲餘一旦餒甚求無所得也潛伏道傍忽一人過于前途躍而噬之既死將分裂而食細視之一衲僧也心自惟曰我本人幸而爲僧不能守近戒求出輪迴自爲不善活變爲虎業力之大無有是者今又殺僧以充腸地獄安容我哉我寧餒死弗重其罪也因虎齋卷四

圭

人謂曰生死罪福皆由念作剎那之間卽分天堂地獄豈在前生後世耶爾惡念爲虎善念爲人豈非證哉苟有志乎脫離者趣無上菩提還元返本念不著則人不爲虎虎不爲人矣方今閻中大善知識比肩爾其往哉僧乃奉教上人尋話于智作長老長老往見之以上入向者事問皆無異同雙目猶亦眈然可畏也後入巖不知所過

虎齋卷四

圭

皇極經世曰鷹鷂之類食生物陽也而雞鳧之類不專食生陽中之陰也虎豹食生物剛也而

貓犬之類食生又食穀剛中之柔也

虎之小胃名曰貫胃中諸肉皆化而惟爪甲不化爪甲入胃中則惡貫滿矣故因圖名曰貫城云

晉郭文舉與虎探去鯁虎送鹿來報以爲異今長興縣有邱姬松桑次被虎銜入深谷中虎蹲

姬前自旦至午不食姬告曰某之年邁莫有宿業否今困于此乞大聖念之遂伸一脚於姬前看之有一竹籤在爪下姬又曰莫要去和否掉尾點頭似相感之狀姬乃爲援之迅躍數四却銜至舊所並無損至夜置一鹿於門首去唐錡傳少醉遇虎與鬪搏其肩傳亦持虎不置會人斬虎得免既貴悔之戒諸子曰士尚智與謀勿効吾暴虎也

虎會卷四

三

周禮方相氏歐同象好食亡者肝而畏虎與栢故墓上列栢樹路口置石虎爲此

唐咸通中荊州有書生號唐五經者常謂人曰不肖子弟有三變第一變爲蝗蟲謂售庄而食也第二變爲蠹魚謂讀書而食也第三變爲大蠹謂賣奴婢而食也

南陽張逢貞元末薄遊嶺表行次福唐縣橫山時雨初霽日將暮山色鮮媚煙嵐靄然策杖尋

勝不覺極遠忽有一段細艸縱廣百餘步碧鮮可愛其傍有一小樹脫衣掛樹以杖倚之投身草上左右翻轉既而酣甚若獸蹶然意足而起其身已成虎也文彩爛然自視其爪牙之利腦膊之力天下無敵遂騰躍而起超山越壑其疾如電夜久頗飢因傍村落徐行犬彘駒犢之輩無可取意中恍惚自謂當得福州鄭錄事乃傍道窺伏未幾有人自南行若候吏迎鄭者見人

虎會卷四

三

問曰福州鄭錄事名璠計程當宿前店見說何時發來人曰吾之主人也問其飾裝亦到非久候吏曰只一人且復有同行吾當迎拜時慮其誤也曰三人之中繆綠者是其時逢方伺之而彼詳問若爲逢而問者逢既知之潛身以伺之俄而鄭到騶從甚衆衣繆綠甚肥崑崙而來適到逢銜之走而上山時天未曙人知之莫敢逐得恣食之殘其腸髮旣而行於山林單然無侶

乃忽思我本人也何樂爲虎自囚放深山盡求
初化之地而復耶乃步步尋求日暮方到其所
衣服尤掛杖亦倚樹草依然翻復轉身於其上
意足而起卽復人形于是求衣策杖而歸昨往
今來一復時矣初其僕夫驚其失逢也訪之于
隣或云策杖登山多岐尋之杳無行處及其來
也驚喜問其故逢給之曰偶尋山泉到一山院
共談釋教不覺移時僕夫曰今日側近有虎食

虎筍卷四

美

福州鄭錄事求餘不得山林故多猛獸不易獨
行卽之未迴憂負亦極且喜平安無他逢遂行
元和六年族次淮陽舍于公館館吏宴客坐客
有爲令者曰巡若到各言已之奇事事不奇者
罰巡到逢逢言橫山之事永坐有進士鄭遐者
乃鄭紀之子也怒目而起復刀將殺逢言復父
讐衆共革之遐怒不已遂入白郡將于是送遐
非南敕津吏勿復渡西過且觀遐之名以避以

議曰聞父之讐不可以不報然此讐非故殺曰
必死殺逢遐亦當坐遂遁而去不復其讐

虎有化爲人者足無踵

周幽王時羊化爲狼牛化爲虎

虎筍卷四

虎筍卷四

五

新刻寶顏堂虎谷卷之五

華亭 陳繼儒 集

繡水 沈德先 同校

沈孚先

唐開元間稠錫禪師卓錫義興南嶽忽膝間聞嬰兒聲師曰有是緣哉卽卓錫而菴前稠木自開遂納衣服數種於內復卓錫而木合人號爲稠錫和尚因下山得一發婦遂留爲偶生二子

虎谷卷五

一日晨炊進羹妻辭以羹盡師笑曰非羹盡乃緣盡也復取來錫歸寺衆謂不納一日偕一虎至僧衆怖走師招之曰勿怖今欲與汝革決去留耳吾果不能住此虎當噉我如可再居此虎卽繞身三匝言未已虎行如數衆俱請止菴前有池師遂剖腹洗腸而入演法集衆遂成大剎後飛錫至黃崑白龍山有神侍立其左右黃崑誌云門名清晏

黃盧子善氣禁之道禁虎狼百虫皆不得動虎將至則鵠噪

滇中寧山蒙岫有蛇見人自斷有虎能飛狀如蝙蝠

開元末峽口多虎往來舟船皆被傷害自後但是有船將下峽之時卽預備一人充飼虎方舉船無患不然則船中被害者衆矣自此成例船留一人上岸飼虎經數年其後有一船內皆羣

虎谷卷五

羣數內有一人單窮被衆推出令上岸飼虎其人自度力不能拒乃爲出船而謂諸人曰某貧窮合爲諸公代死然人各有分定苟不便爲其所害某意有懇誠諸公能允否衆人聞其語哀言甚切爲之愴然而問曰爾有何事其人曰某今便上岸尋其虎蹤當別自有計較如何爲某留船離下至日午時若不來當任船去也衆人曰我等如今便泊船離下不止住今日午時兼

爲爾留宿伺明日若不來船卽去也言訖船乃下灘其人乃執一長柯斧便上岸入山尋覓並不見有人蹤但見有虎跡林木深邃其人乃見一路虎蹤甚稠乃便尋之至一山隘泥極甚虎蹤轉多更行半里卽見一大石室又有一石牀見道士在石牀上熟寐架上有一張虎皮其人意是虎之所變乃躡足於架上取皮執斧而立道士驚覺已失架上虎皮乃曰吾合食汝何竊

虎符卷五

三

吾皮其人曰我合食爾爾何反是而言二人爭競移時不已道士詞屈乃曰吾有罪於上帝被謫在此爲虎令食一千人吾今已食九百九十人唯欠汝一人其數當足吾今不幸爲汝竊皮若不歸吾必須更別爲虎又食一千人矣今有一計吾與汝俱獲兩全可乎其人曰可也道士曰汝今但執皮歸船中剪髮及鬚鬣少許并剪指爪甲及頭面并脚手及身上各灑少血

二三升故衣三兩事褻之待吾過岸上汝可拋皮與吾吾取皮自化一虎卽將此物拋與吾取而食之卽與食汝無異也其人遂執皮執斧而歸船中諸人驚訝乃備述其由遂於船中依虎所教待之遲明道士已在岸上遂拋皮與之道士取皮振迅俄變一虎咆哮跳躑又拋衣與之虎乃嚙食而去自後更不聞有虎傷人衆言食人數足自當歸天去矣

虎符卷五

四

禽蟲之善搏生者多稱虎如獠曰蠅虎鳩曰魚虎守宮曰蠍虎蚺附曰蝦虎鴈鵠剖葦食蟲曰蘆虎皆以其善食是物而有是名

李陽冰善小篆自謂蒼頡後身時謂之虎筆

聶耳國其人與獸相類在無腹國東其人虎文耳長過腰手捧耳而行

宋聰道人結廬余山之東峰二虎大青小青侍焉咸平中天旱人饑盜且作矣室屋四面竹木

寔繁潛有取者而二虎衛之不可得也

凡虎夜視以一目放光一目看物獵人候而射之弩箭繞及目光隨墮地得之者如白石是也○會稽釋弘明每旦水瓶自滿天童爲其給使虎嘗入室伏其牀前久之乃去

趙不易爲江陰軍僉判妻病火食絕不食惟啖生肉與趙隔寢婢媵侍疾者輒病死不暮月更三人皆死老兵持肉自戟門入怒不食自後園

虎會卷五

五

卽食之趙後待闕衡州妻白晝化虎而去人謂戟門有神而三婢者遭其乘夜吮血故殞焉孫權好畋長乘馬射虎突前攀馬鞍張昭變色諫權謝曰年少不能慮事然猶不能已命作射虎車

汝州葉縣令盧造者有幼女大曆中許邑客鄭楚曰及長以嫁君之子元方楚拜之俄而楚錄潭州軍事造亦辭爾寓葉後楚卒元方護喪居

江陵數年間音問兩絕縣令章計爲子娶焉其

吉辰元方適到會武昌戍邊亦止其縣縣隘天雨甚元方無所容徑往縣東十餘里佛舍舍西北隅有若小獸號鳴者出火視之乃見三虎雖目未開以其小未能害人且不忍殺閉門堅拒而已約三更初虎來觸其門不得入其西有廕亦甚堅虎怒搏之楹所陷頭于中爲左右所轄進退不得元方取佛塔磚擊之虎吼怒拳攫終

虎會卷五

六

莫能去遂擊之俄頃而死旣而聞門外若女子呻吟氣甚困元方徐問曰門外呻吟者人耶鬼耶曰人也曰何以到此曰妾前盧令女也夕將適韋氏親迎方登車爲虎所執負荷而來投此今卽無損雨甚畏其復來能救乎元方奇之執燭出視真衣纓也年十七八禮服儼然泥水皆徹旣扶入復固其門拾佛塔毀像以繼其明女曰此何處也曰縣東佛舍耳元方言姓名且話

舊諸女亦前記之曰妾父曾許妻君一旦以君之絕耗也將嫁韋氏天命難改虎送歸君莊去此甚近君能送歸請絕韋氏而奉巾櫛及明送歸其家以虎攫而去方坐且制服禮見其來喜若天降元方致虎於縣言其事縣宰異之以盧氏歸於鄆焉

或問世傳有人化虎理有之乎程子曰有之昔在涪村見民瓜田漸變如虎毛斑斑然通身夜

虎爲卷五

七

開關延虎食其牢中之豕化雖未成而氣類相感其情通矣

慈州稽胡者以弋獵爲業唐開元末逐鹿深山鹿急走投一室室中有一道士朱衣凭案而坐見胡驚懼問其由來胡言其姓名云適逐一鹿不覺入深辭謝衝突道士謂胡曰我是虎王也天帝有命令我主施諸虎之食也一切獸各有對無枉也適聞爾稱其姓名合爲近食案頭有

朱筆及盃兼簿籍因開其簿以示胡名胡戰懼良久固求釋放道士云吾不惜放汝天有命如此如之奈何也若放汝便失我一食然汝相遇百方取免久之乃云明日可作草木人以已衣服之及猪血三斗絹一匹將與俱來或當得免胡遂回未去忽見羣虎來朝道士處分所食遂各散去胡尋再拜而還翼日乃持物以詣道士笑曰爾能有信故爲佳士因令胡立艸人庭中致猪血于其側然後令胡上樹以下望之高十餘丈云止此得矣可以絹縛身著樹不爾恐有須落尋還房中變作一虎出庭仰視胡人嗥吼數四向樹跳躍知胡不可得乃躍艸擲高數丈往食猪血盡入房復爲道士謂胡曰可速下來胡下再拜使以朱筆勾胡名于是免難

之

占城國虎黑色而小能化人雜市里間誘人食

虎爲卷五

八

虎交而月暈

仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭曰
唯得虎鬚熱插齒間卽愈卽爲拔數莖與之
蔡條云嶺右俗浮物賤始吾以靖康丙午來博
白時虎未始傷人獨村落中竊羊豕或婦人小
兒呼噪逐之必委置而走有客嘗過墟井繫馬
民舍籬下虎來瞰籬客懼民曰此何足畏從籬
旁一叱而虎已去村人視猶犬然十年之後流

虎名卷五

九

寓者日衆風聲日變百物湧貴而虎浸傷人今
則啗人其內地弗殊風俗澆厚亦及禽獸耶先
王中孚之道信及豚魚知必不誣

龍湖普聞禪師一日集徒曰吾將他適衆要然
堅請師曰汝等豈不知達磨隻履西歸普化全
身脫去旣而跨虎凌晨抵信州

天虎人虎俗言四指者天虎也五指者人虎也
○桀之時女樂三萬人放虎於市觀其驚駭

崔韜浦州人旅遊滁州南抵歷陽曉發滁州至
仁義館宿館吏曰此館凶惡幸勿宿也韜不聽
負笈昇廳館吏備燈燭訖而韜至二更展余方
欲就寢忽見館門有一六足如獸俄然其門豁
開見一虎自門而入韜驚走於暗處伏視之
見獸於中庭脫去獸皮見一女奇麗嚴飾昇廳
而上乃就衾韜出問之曰何故宿余衾兼而寢
韜適見汝爲獸入來何也女子起謂韜曰願君

虎名卷五

十

弓無所怪妾父兄以畋獵爲事家貧欲求良匹
無從自達乃夜潛將席皮爲衣知君子宿於是
館故欲托身以備灑掃前後賁蔽皆自怖而擯
妾今夜幸逢達人願察斯志韜曰誠如此意願
奉權好來日韜取獸皮衣棄廳後枯井中乃挈
女子而去後韜明經擢第任宣城時韜妻及男
將赴任與不月餘復往宿仁義館韜笑曰此館
乃與子始會之地也韜往視井中獸皮依然如

故輒又笑謂其妻曰往日卿所着之衣猶在妻曰可令人取之既得妻笑謂輒曰妾試更着之依請妻乃下階將獸皮衣着之纔畢乃化虎哮吼奮於上廳食子及輒而去

榜葛刺國有黑衣白花衫紫腕佩珊瑚琥珀纓絡繫臂峭子錫釧歌舞酒者根肖速營素素蓋優人也能作百戲以鐵索繫虎行市中人家解索坐虎於庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回

虎奮卷五

十一

乃已或手沒入虎喉虎亦不傷戲已仍繫之人家爭以肉啖虎勞戲者錢

秦民王行言商賈爲業常販鹽鬻于邑渠之境路由興元之南曰大巴路小巴路危峰峻壑猿徑鳥道路眠野宿杜絕人烟驚獸成羣食啖行旅行言結十餘少壯同行人持一拄杖長丈餘銛鋼鐵以刃之卽其短鎗也纔登細徑爲虎猛逐之及露宿于道左虎忽自人衆中攫行言而

去同行持刃杖逐而救之呼喊連山于數十步外奪下數上攀攫之蹤已有傷損平旦前行虎又逐至其野宿衆持鎗圍使行言居于當心至深夜虎又躍入衆攫行言而去衆人又逐而奪下則傷愈行旅復衛而前進白晝逐人略不覘捨或跳於前或躍於後時自於道左而出於稠人叢中捉行言而去竟救不獲終不傷其同侶須得此人克其腹不知是何冤報逃之不獲

虎奮卷五

十二

雲南蠻能化形爲虎以人爲糧

漢州西四十里有富叟王瑤所居水竹園林占一川之勝境而往來人多迂道以經焉旣至瑤必盡誠接待有賣瓦金石生者常言住西山每來必休於此積十數年率五日一至瑤窟異之外視其所買又非山中所用者一日瑤伺其來因竭力奉之石亦無媿近晚將去瑤曰恐至生居爲日久矣幸嶺階焉石生曰吾敝土窮山不

足爲訪瑤卽隨行十數里曙色將起石生曰爾可還矣瑤曰竊慕高躅願效誠力但生所欲皆可以奉所以求之其居焉石生固辭瑤追從不已石生忽以拄杖畫地登爲巨壑而身亦騰爲白虎哮吼顧瞻瑤驚駭惶怖因蒙面匍匐而走明日再往曾無人跡自是石生不復經過矣山魃者嶺南所在有之獨足反踵手足三肢其性好傳脂粉于大樹空中作窠有木屏風帳幔

虎薈卷五

辛

食物甚備南人山行者多持黃脂鉛粉及錢等以自隨遇雄者謂之山丈遇雌者謂之山姑必求脂粉與者能相護唐天寶中北客有嶺南山行者屬夜懼虎欲上樹宿忽遇雌山魃其人素有輕膚因下樹再拜呼山姑樹中遙問有何貨物人以脂粉與之甚喜謂人曰安臥無慮也人宿樹下夜中有二虎欲至其所山魃下樹以手撫虎頭曰班子我家在宜速去也二虎遂去明

日辭別謝客甚謹其難繳者尤火歲中每與人營田人出田及種餘耕地種植並是山魃穀熟則來喚人平分之性質直與人分不取其多人亦不敢取多取多者遇天疫病

釋道穆初入荊州神山忽風雷震吼蛇虎亂圍移心泰然一定七日蛇虎方隱山神變形謝過云是田伯王也來請受戒

邵都梁馮恭永初中醉臥於山路夜有虎來以

虎薈卷五

丑

頭枕其背恭中宵展轉以手搏之復大寢向曉始醒猶見虎蹲在脚後苟有宿命非智力所知也

天寶末劉薦者爲嶺南判官山行忽遇山魃呼爲妖鬼山魃怒曰劉判官我遂遊戲何累於君乃爾罵我遂于叢下樹枝上立呼班子有頃虎至令取劉判官薦大懼策馬而走須臾爲虎所攫坐脚下鬼乃笑曰劉判官更罵我否左右再

拜乞命徐曰可去虎乃捨薦薦惶懼氣絕自是病數日方愈薦每向人說其事

後周楊忠從太祖狩於龍門獨當一虎左挾其腰右拔其舌太祖壯之北臺謂虎爲捨予因以字之

天寶末宣州有小兒其居近山每至放牧恒見一鬼引虎逐已如是已十數度小兒謂父母云鬼引虎來我則必死世人云爲虎所食其鬼爲虎脅虎脅卷五

俛我死爲俛必矣若虎使我則引來村中村中宜設筭于要路以待虎可得也數日後果死于虎久之詣父云身已爲俛明日引虎來宜于西偏速修一筭父乃與村中作筭筭成之日果得此虎焉

竺佛調山行值雲調入虎窟中宿虎還共臥後自刻亡日遠近皆至調曰人身無常能專心眞淨形類雖乖而必同契端坐而逝

僧稠禪師王屋山修定聞兩虎交鬪乃以錫杖中并各散而去

古松人士曾於松間願度衆生飼虎之餘飯棄擲林間化而爲石青白錯雜可作數珠謂之飯石

陽朔蘇大玄妻徐氏卒旣殯忽一日還家但聞語而不見形云某年命未終冥司不錄經旬月知占卜吉凶有鄉人在府充職染疾其眷屬請虎脅卷五

往卜之俄頃云去至涼風館南地名柘森林遇虎當道不敢過遂却回卜者堅請再往俄頃云疾者已愈因述所居坊曲疾人形貌卜者始信服

釋法嚮止江北海陵寺嘗有虎搏人嚮喚往令放虎卽放之爲諸虎說法相隨而去

柘陽之山其陽多赤金其陰多白金有獸焉其狀如馬而白首其文如虎而赤尾其音如語其

名曰鹿蜀佩之宜子孫

釋靈詢掌山行遇虎聞詢執錫杖分之虎受尾而敵屢逢熊虎交爭皆解之

唐吏部員外張昇隨僖宗幸蜀以少年未舉遂就攝涪州衙州司差里正游章當直他日遂告辭問何往章不荅但云老母及妻兒乞時恤言問言訖而去所居近昇夜聞章家大哭明日專問其由章昨夜辭其家入山變爲虎矣二三月

虎畜卷五

七

又聞章家大驚母翼日又問其故曰章昨夜思家而歸自上半身已變而尚能語

西域房陵間有白虎神好飲人血每歲其民殺人祭之

有僧問諸弟子曰虎項金圈誰能解之衆莫酬

對一人突出曰此金圈何不令結者解之

老君宮殿鬱鬱如雲氣五色玄黃不可名宇侍從多女少男庭中有珠玉樹衆芝叢土龍虎辟

邪遊戲其間但聞琅琅如銅鐵聲不可知測

弘文學士歸生亂後寓家巴州遣使入蜀早行遇虎於道遂昇木而避數虎迭來攫躍取之不及虎相謂曰無過巴西縣黃二郎也一虎乃去俄有白狸者至視其人而哮吼攫躍使人昇木愈高既皆不得還而守之移時有羣騾撼鈴聲遂各散使人至巴西果有黃二郎者乃巴西吏人爲虎所食也

虎畜卷五

太

荆公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆荆公已就歐公讀之爲之擊節坐客閣筆不敢作

熊于山中行數十里悉有踰伏之所必在石崑枯木中山民謂之熊館唯虎出百里外則述其所出之道路

唐長安年中彬州佐史因病而爲虎將啖其嫂村人擒獲乃佐史也形雖未全改而尾寔虎矣因繫樹數十日還復爲人長史崔玄簡親問其

故佐史云初被一虎引見一婦人盛服諸虎恒
參集各令取當日之食時某所預虎列形質未
全不能別覓他人將取嫂以供遂爲所擒今雖
作虎未得尚能其聲矣簡試之佐史乃作虎聲
震駭左右磨瓦皆振落焉

人或問云風從虎何也風木也虎金也木受金
剛焉得不從自然之道也所以治風肇急屈伸
不得走乃此義爾

虎書卷五

二

晉復陽縣里民家兒常牧牛牛忽舐此兒舐處
肉悉白兒俄而死其家墓此兒殺牛以供賓客
凡食此牛肉男女二十餘人悉變作虎

草木子曰物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦
也玳瑁也

有一中朝子弟性頗落拓少孤依于外家外家
居在亳州永城界有莊舅氏一女甚有才色此
子求娶焉舅曰汝且勵志求名名成我不違汝

虎書卷五

三

此子遂發憤篤學營名京邑白子舅曰請三年
以女見侍如違此期任別道人舅許之此子入
京四年未歸乃別求女婿行有日矣而生亦已
成名歸去舅莊六七十里夜宿時暑熱此子從
舟中起登岸而望去舟半里餘有一空屋遂領
一奴持刀棒居宿焉此乃一廢佛屋土塌尚存
此子遂寢焉奴人于地持刀棒衛之忽覺塌下
有物動聲謂是蟲鼠亦無所疑夜至三更月漸
明忽一虎背負一物擲于門外婢內將欲入屋
此人遂持刀棒叫呼便驚走呼舟人持火來照
草間所墮乃一女妝梳俱華但所着持故衣耳
亦無所損傷熟視之乃舅妹也許嫁之者爲虎
驚語猶未得遂扶入屋又照其塌後有虎子數
頭皆殺之扶女却舟中明日至舅莊遙聞哭聲
此子遂推船莊外百餘步入莊先慰徐問凶故
舅曰吾以汝來過期許嫁此女於人吉期本在

昨夜一更後因如廁爲虎所搏求屍不得生乃白其事舅聞悲喜驚嘆遂嫁此生也

虎窟山相傳燕濟南太守胡諡于此山掘得白虎因名焉

晉太元元年江夏郡安陸縣師道宣年二十有二少來了了得時病愈後忽發狂變爲虎食人不可復數有女子樹上採桑虎取食之竟乃藏其釵釧著山石間後還作人皆知取之經年還

虎書卷五

主

家爲人遂出仕官爲殿中令史夜共人語忽道天地變怪之事道宜自云吾常得病發狂遂化作虎噉人言其姓名同坐人或食其父子兄弟者于是號哭捉送付官遂餓死建康獄李廣與兄弟獵于宜人見臥虎射之一矢即殪斷其頭爲枕示服猛也鑄銅象其形爲漫器示辱之也今人作虎枕自廣始又謂漫器曰虎子○穆天子時有虎在葭中七萃之士曰高奔戎

乃生捕虎而獻之天子命桺而蓄之東虞是曰虎牢

乾道中江西水災豐城農夫挈其母及妻子就食他所過小溪密語妻曰穀貴艱食豈能俱生我極兒先渡母老不能來可棄之婦不忍掖姑以行足陷泥淖方取履見白金爛然在水中拾得之語姑曰本爲貧徙今幸天賜可歸矣登岸望其夫不見見戔沙上問之云被黑牛銜入林

虎書卷五

主

中入林視之流血丹地已爲虎食矣

劍州志忠因病化爲虎初忠病久其子買藥歸而省父忠視子朵頤涎流子驚視父已作虎形出外扃其室穴壁窺之迺真虎矣

方言虎陳魏之閬曰李父淮楚之間曰李耳注謂虎食物值耳而止以觸其諱

釋明恭住鄭州會善寺山行猪虎交鬪猪漸不如語虎曰可放令去虎不肯恭便一手捉頭一

平尾拋之深谷

裴煜臨川人少時讀書於金谿縣疎山佛屋嘗夜聞虎嘯於牕外煜撫几大言曰裴君終不貧賤乎可更三嘯也言訖虎復三嘯而去慶曆六年煜試禮部第一熙寧初煜知揚州以老而死郡人黃醇與煜故舊常爲衆誦之曰當煜在疎山間以虎嘯事語人人之不謂煜者鮮矣

牂牁使十數輩從者皆百餘人皆蓬髮黑面狀

虎會卷五

重

如猿獠使者衣虎皮毳裘以虎尾加於首爲上

飾他悉類此

請皮雜誌

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最

虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦

父子相從而羣行人或遇之誠可懼也

出華夷珍玩考

山出星虎如中國之虎略大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎變人入市混人而行自有識者擒而殺之

出蒲州加國

建安人山中種栗者皆構棚於高樹以防虎嘗有一人方升棚見一虎垂頭過去甚速俄有一獸如虎而稍小躡前虎而去遂聞竹林中哮吼震地久之乃其明日往視其虎遇食略盡但存

虎會卷五

孟

少骨

出徐鉉稽神錄

宣德門程雲南爲尚寶一日被召至虎城傍門啓虎突出程驚呼不已

上大笑蓋虎去爪牙

上特用戲之耳

國朝劉馬太監從西番得一黑驢進上能一日千里又善鬪虎上取虎城北虎與鬪一蹄而斃又鬪牡虎三蹄而斃後取鬪獅獅折其脊劉大憚蓋龍種也

宋其者身小而勇健善手搏以便捷取勝吳下
目爲小虎自言遇灌口二郎授以法 文皇時
外國進長人曰海豪臂力絕倫 詔募能制之
者或以小虎薦 召見令與角技 上臨觀焉

海豪身長踰丈聲鳴如鐘仗下見者皆辟易顧
小虎眈眈一夫耳海豪固弱視之前提其髻去
地數尺曰爾欲何等死小虎佯作啞嚙狀曰任
公死生乘其不意徑捉其腎囊力摔之海豪不
能動

勝痛偃於地爲小虎拳蹴至死上喜厚賞之

解學士縉應 制題虎顧衆彪圖云虎爲百獸
尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一回顧 文
皇素不悅 仁宗聞此惻然即遣夏原吉迎於
南京可謂善諷者矣

有見人而不搏者俗謂神虎非也此生來未食
人不知其味耳若人血着齒無不搏噬者

義興陳氏婦豔而孀居家隣木客客悅其姿莫

能犯乘夜登垣昇木窺其庭詰旦指爲竊訟于
官婦事玄壇神素虔慟告神夢神曰令吾虎報
爾仇未幾客偕侶山中伐木黑虎躍出叢竹噬
客去

寧波陳十三老人者嘗病瘧經年不瘥有人教
以置虎皮鎮之乃坐臥一虎皮寸載而病如故
後忽蒙虎皮夜出化虎食物每銜畜豕至家家
人利其所有不問也一日自外負一人股至其
家

姥懼曰老賊作怪矣操梃伏門外俟焉見其蒙
虎皮欲化即出擊之時一手尚未變遂躍去竟
不復還自後山行者往往見一虎前一足尚是
人手有知者則呼曰陳十三老人吾汝隣也莫
作惡虎聞之弭耳垂尾而去其不識者乃食之
如是者數年一夕暴雷山中震死一虎衆視之
卽人手老人也

王百穀云陸丈外舅先隴在花山竹塲中林壑

幽迴往年多虎蹟隣人帶月採茶見白袍丈人
謂口去云虎至倉皇升木見一羣流血人來
繞樹數匝云走却也當是茶中人洩之矣悵悵
而去須臾虎至過岡度前嶺其人趨歸語其妻
但不解茶中人何謂傾宮視之乃龕中木偶也
先是此偶在山廟中拾得之僉事於梁中夜鼠
聞聲宮中不之知及是乃悟遂金身石屋度奉
焉

卷之六

華亭

陳繼儒

集

繡水

沈德先

沈孚先

同校

叅議胡公琮知江陵縣縣有閩人呂么兒者與
其弟皆有膂力家瀕江多荻葦歲有虎患嘗中
夜聞大聲甚急兄促弟起視弟手一鐵鏹而出
有虎蹲踞瞰其居弟不覺也虎見人來遽撲之
虎齧卷六

弟舍鏹徑前抱虎身因以頭支住其下額極力
挾之疾呼其兄曰哥我擒一虎矣兄出倉卒無
他器械顧鐵鏹在旁取以痛鞭虎虎大吼聲振
林落弟持之不含竟擊殺之明日兄弟負虎送
縣公嘉其勇勞而遣之

黃棟阮某有膂力溪行遇虎突入其舟阮前抱
虎腹相持入水踰時迺出虎逸去阮歸晝寢猶
登其榻夢中驚呼虎至戰汗死

貴州平越山寨苗民有婦年可六十餘生數子矣丙戌秋日入山迷不能歸掇食水中螃蟹充饑不覺徧體生毛變形如野人與虎交合夜則引虎至民舍爲虎啓門攫食人畜或時化爲美女不知者近之輒爲所抱持以爪破胃飲血人呼爲變婆歲庚寅先君寓其地聞之從游諸生云

李叟家湖濱蠶月出條桑幼孫守室虎渡湖餓

虎舊卷六

二

甚入室見孫不食登豕牢食豕去叟歸尋豕甚怪夜聞牢中虎嘯及豕鳴天明視之豕故在而大過前豕蓋虎銜來報之也

蘇子由傳孟德事謂虎不食不畏已者其說信然義興山有人出行其妻女擁爐夜坐妻先就枕女盪睡爐側虎突入蹲其旁耽視其女而不搏已而女骨騰欲仆虎輒以頭觸止之若爲掖持者其母懼甚不敢呼女亦不覺相守達明其

隣媼過之訝其門闢入視虎遂躍起攫之而去女竟夕而不傷媼過門而懼既似有數存焉者亦異矣

義興多虎成化間邵某設機于路虎過中箭跡之不獲明日行山廟見土偶股間箭在焉令聞而毀其廟

又總兵趙輔征廣西蠻見羣虎飲溪中趙引弓

射之中其魁帶箭去明日邏者于古廟中見神

虎舊卷六

三

被箭集脇間趙神之新其廟不若前令之毀獨得云

封門陳一解軍如雲南道經某山憩崖下有虎躍下負軍人登崖時陳與軍人聯繫不可解隨之而上驚惶幾絕既而竊睨之見其啖首曾始頃間食盡惟餘其首大噉者三而去時軍有一練囊藏白金二兩公文一紙皆爲虎所吞陳暴殘骨詣縣自陳縣令以其詐緩不爲理陳狼言

虎去不遠請卽遣壯士擒之儻得虎當剖出公文不爾某甘伏罪縣令亦患虎害召獵徒三十人使陳導往及山虎飽臥崖上遂合圍刺之而斃剖其腹果得練囊白金公文尚在遂爲陳申白上官而遣之

義興王昌六絕有力能拔樹嘗之野見人持鎗逐虎王取鎗屈折之笑曰鎗柔若此虎焉能死哉拔道傍巨竹剡其末未竟而虎來張願向王

虎齋卷六

四

王以竹貫其喉更持兩足擲林中則已僵矣牟倖廉察江西夢虎身被三矢而登舟遂驚艤以告僚佐僉事胡某見牟性行躁謂曰得無獄冤耶牟艱然罷先是牟斷吉安女子殺夫獄有疑女許嫁貧士親迎時盜殺貧士塗中士之父疑婦家嫉其貧而殺之訟于牟牟怒不察因案女奸而謀殺其夫論死胡逮問女奸未無所得便憑驗其女又處子問士與誰交密云同舍生

周彪胡沈思曰虎三矢登舟彪也因檄彪修志旣至召彪密室引其手曰牟公廉知若事欲論極典吾憐若材止牟公第吐實當相援耳彪錯愕卽跪陳聞女艷故謀殺貧士圖妻女胡錄其辭白牟遂出其女而諭彪死焉

慈谿張曷成化間爲鉛山令虎食寡婦子訟訴張張令去五日來迺齋戒爲文祭城隍神約五日內必驅虎伏辜不然廟當毀後五日天未明

虎齋卷六

五

夢神告虎來張挾矢升堂二虎伏庭中不動張曰爾食吾民罪當死二虎有不傷人者出一虎出一伏如故張善射引滿三中其首僉卒亂鞭殺之召婦人歸其虎曷字仲明御史大夫楷之子所至有政聲

弘治間仁和尹居官頗不職時獵者獲一虎士林中阿諛者從而賀之詩以爲治效有士人俞珩者作口號嘲之曰虎告相公聽我歌相公比

我食人多相公去後行仁政虎自雙雙北渡河
至今舉爲口實

國朝于梓人楚產洪武中進士有異術歷官知
登州有訴其親傷于虎者梓人命卒焚滕山中
方燼而虎至帖耳隨行觀者如堵走伏庭下梓
人數其罪百管之許其改過叱之出虎遂循故
道而去

山西有人善搏虎蓄一弓極勁出必自隨一日
虎番卷六

官命捕虎山中使其侶將弓以從道語聞虎出
于薄亟呼弓來其侶倉皇誤以他弓與之而將
弓者遁矣柔不堪用應手折其人以手把虎足
虎人立而吼虎領骨極堅抵擊不已賴有鐵鞭
可禦不然碎首矣日且黑道無一人其人恐更
有他虎當不可禦遽伸臂與虎一啞而虎死焉
蓋虎性甚耿有不如意卽憤極須齧人乃死其
人識虎性故假手殺之吾吳中人官山西親見

之召至啓其臂傷痕尚新也

孔公文韶宰都昌時一卒長身多力夜行遇虎
乃登木木無巨幹虎怒齧之欲仆卒躍下持虎
久不解道無行人語虎曰吾與若俱力盡捨之
恐見食卽不食我當三號虎便三號卒縱之掉
尾而去

包生家龍丘山中地多虎與妻家隔嶺居妻弟
某生素剛復夜飲包家昏黑欲歸不能止登嶺
虎番卷六

月出一虎蹲石上見人方張顧未及踴躍生遽
以竿趕之趨歸覘韓二裂天明日嶺上行人言
虎脫頰死

吳興人有客至山中分月夜詭虎其法以羊懸
高樹顛虎聞羊聲輒來跳吼不得上嚙樹根至
析齒乃去其樹如斗大已斷七八矣此臧晉叔
爲宋彥言

蕭山水匠丘大本造海船因帶器械趁海船欲

往海東忽下船病瘡且急舟人懼其傳染裹以
罽薦并斧鋸投之荒山半响有虎來嗅大本不
食之大本曰虎哥哥我久病之人身無肌肉饒
我罷虎去傍晚將大本銜入虎穴并其斧鋸銜
歸曰銜生獸與大本食大本以石擊火掇朽枝
煨食得活且強健一日虎忽以後示大本如欲
其交媾者大本思曰我命賴虎救何惜一死只
索與之交不意此乃雌虎有娠十月生一孩人

虎畜卷六

人

也非虎也大本謂虎曰虎妻虎妻我與汝逗此
荒山汝以寡而得夫我雖生而猶死海外遠遠
望見想是舟山此地可居但無船可渡汝識水
姓否虎躍入海如履地尾如橈已而登岸大本
左挾子右持斧鋸騎虎入海尾後風生俄頃間
已到舟山眾皆奔竄大本曰不必遁避此虎不傷
人本伐木結茆屋囑其虎曰汝勿晝出虎聽其
語夜拖獸鹿還本書賣獸肉人呼爲丘虎肉居

三四年虎死本以人禮葬之遺其子名虎孫七
八齡力持數百斤重虎頂獨臂骨十四歲聞胡
督府從軍爲親兵父大本死亦與虎合葬梅林
知其事欲爲表揚會胡以讒去遂寢此李暢庵
曾効勞軍門親所知見拾爲奇談

資州趙璽業乳醫夜聞扣門方出應爲人負去
行如風至石厓下語趙曰爾無畏吾虎也吾妻
方產能全吾妻當謝爾黃金入穴見牝虎坐聲

虎畜卷六

九

聲爲收得虎子卽負趙歸明夜聞人呼曰謝拔
妻子五里外虎殺一僧求下黃金汝取之平旦
如言往果得金

龍丘山農家妻甚里胥至欲烹抱雞母雞爲供
具胥悅忽見黃衫女前拜乞命俄失所托入屋
見其家縛雞胥不許去數日復來雞已抱出一
羣雞見胥飛鳴作相戚狀胥出門遇虎幾欲近
忽一雞飛撲虎眼胥即逸去却還其家已失雞

問之云朝來飛去會具述虎事共往尋之難已折翻斃草間自是山中不復食雞

荊州陝岷寺僧鄭照善射言夜格虎時必見三虎並來快者虎威在中者虎虎死威入地得之可却百邪虎初死時記其頭枕處月黑夜掘之掘時有虎吼不足畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光淪人地之所爲也

義興共人携妻往歷陽附一舟長年悅其妻欲虎脅卷六

十

圖之方艤舟給其人曰吾此地多相識留若妻舟中吾與若先登陸同行至山下被歐死長年卽還舟拯其妻曰而夫死于虎而無苦當與吾偶妻哭謂尋得遺齒當從汝長年不得已漫挈之往塗間遇虎徑攫長年而去婦見虎謂夫果死恸哭於途人問得其故云適自邑中來見人懇爲舟人歐死復甦豈爾夫耶婦詰事之果其夫更生云

龜山趙氏乳犬引雛行虎來搜母犬趙持矛呼衆逐虎虎趨捷莫能及雛犬悲鳴銜虎尾虎憚追莫敢回顧帶之而走骨挂榛棘灑血殷地終不肯釋虎爲大係累奔逸稍遲遂遭追及死于刀下矣

吳俗好聞蟋蟀用黃金花馬爲注里人張生爲之屢負禱于玄壇玄壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾在北寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀

虎脅卷六

十一

甚大每鬪輒勝獲利甚豐久之乃死

陳氏家義興山中夜聞虎當門大號開門視之乃一少艾雖衣襦獨損而妍姿不傷問知是商女隨母上塚作寒食爲虎所搏至此陳婦見其端麗諷之曰能爲吾子婦乎女謝惟命乃遂配其季子踰月其父母蹤蹟得之喜甚遂爲婚姻目曰虎娵

趙仲丞相居深陽私第作園養四虎園近火

藥庫藥焙遺火眾炮倏發地震屋傾四虎悉斃人以爲駭

江口孫御史夫人養一乳虎甚馴著林屏間貌弄如意後虎漸大夫人歸寧局虎室中五日方還虎愕甚見夫人便作搏噬狀夫人大驚命格殺之

定海有小兒從山中拾薪遇一雄虎銜之而歸寘之穴中若令二乳虎與之爲戲者以漸馴熟

虎會卷六

主

爲虎撫腰背畧無忤意兒拾薪時腰間有繩卽解繩一頭繫虎囊上一頭繫傍樹直蹕而出虎怒起逐之以痛而止數日稿于樹間獵戶隨獻之官因知其事而童子亦被賞賚

近有二賈過山東者略迷東西誤入終南山中猿啼虎嘯令人驚悸二賈自意其必死也望烟而進焉得草廬有老嫗訝之曰爾何來耶吾房且武遇之則死宜速去二賈求哀老嫗不

得已而止之俄有勇士以鐵杖肩二物前一虎後一鹿矯矯而歸入其室老嫗語之曰適有二賈吾援焉以候請見之二賈爲通其姓氏且告以失道艱辛之狀勇士憐之遂出酒肉以爲餉了無害意翌旦二賈告行勇士送之及半途而返且告之曰勿語吾姓名恐見知也

陽明先生至錢塘劉瑾遣人隨偵先生度不免乃托言投江以脫之因附商船遊舟山偶遇廳

虎會卷六

主

風大作一日夜至閩界比登岸奔山徑數十里夜扣一寺求宿僧故不納趨野廟倚香案臥蓋虎穴也夜半虎透廊大吼不敢入黎明僧意必斃于虎將收其囊見先生方熟睡呼始醒驚曰公非常人也不然得無恙乎邀至寺寺有異人官識于鐵柱宮約二十年相見海上至是出詩有二十年前曾見君今來消息我先聞之句與論出處且將遠遁其人曰汝有親在萬一瑾怒

建爾父誣以北走胡南走粵何以應之因爲著得明夷遂決策返

周郁山東濟南人由監生洪武三十一年除襄陵知縣滿考以績最陞渾源知州時大蝗郁虔禱蝗飛他境州南有虎嚙人郁勝于神設籠山下榜曰傷人虎入此是夜果入籠兩治人至今思之後陞荊州知府

予聞古有黃犬能救主者又近聞人云水牛能搏虎及詢曰汝親見乎則又曰聞之人或曰某

虎會卷六

古

人親見也竟不得其實昨誦高皇帝文集中有記載天長縣羣牧監奏本縣民人戴某朝出其妻牧牛於野平昔羣犬隨之至是俄而入艸莽不出戴氏之妻牽牛尋之未百步見虎據叢而食之虎見人至棄犬趨人而妻爲虎搏矣牛見主有難忿然而前虎乃釋人而應牛二物交加哮吼而弄爪牙者虎側二角而奔擊者牛不逾

時而虎負牛勝人難消矣因是朝廷賜一牛以代前牛力耕待其自終

張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之卽慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太激禹山曰我性然也揚升庵戲之云東坡嬉笑怒罵皆成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳禹

虎會卷六

圭

山大笑

文宣朝祥瑞無間遠邇永樂甲申八月騶虞出周郊二虎隨之甲午榜葛刺國乙未麻林國俱貢麒麟宣德己酉來安縣石固山獲騶虞二是關雉鵲巢之應畢備於一時也癸丑閏八月編修許彬進麒麟獅子福祿玄虎四祥詩

淨圓和上說湖州金山下一村名某家一兒名某年十五六被虎食其母不忍憂思成病病且

重一日將夜忽起坐作其子聲連連叫痛不已且曰吾母勿過悲傷此是兒大數也其父驚問曰何爲誰笑云父何爲不認兒耶父曰既是吾兒何爲憑其母作祟答云不敢但念母思兒不遠適大其他去得間歸一慰母耳大其者衆僂稱虎之號不敢直云虎也父因問其故答云初被傷後痛不可忍且卽有一重後父問何役答云新僂至令與一僂昇一大網卽脫一僂矣凡

虎齋卷六

宋

舊僂見新僂至喜不勝其綱其重父問何爲答云用以羅人而食者且言此方之人被其食者皆不得解脫俱受役於彼彼若他往則送之界上來則羣而迎之其來則衆僂亦不寂寞矣又言被傷者切不可用棺焚之不然旣欲負棺又欲昇網甚苦故山中人亦有禁例不得用棺云又言某某俱在俱欲見其家人父幸呼來其父執草燎遍村中人村中被害者自嘉靖時至

今約有五十餘其家人聞之俱來會則其母各作其人之言相泣告如此語一日夜始甦此姬病尋愈卒無恙至今在此是萬曆戊戌春事也再問米子華更詳

山中人言凡鹿羣出則十數老雄當先衆雌從中行又十數雄殿之其行止一視在前之雄豎尾所向一遇虎則當先者皆挺其角當之以俟衆雌逸去然後去虎亦瞪視無如之何夜臥則

虎齋卷六

七

一鼻抵一谷道環而臥或云鹿撓臥其氣貫通不絕故其壽極久帥府茶會言及殺虎云虎骨異雖咫尺淺草能身伏不露及其撓然作聲則巍然大矣殺虎法當用三支鎗虎撲人性勁必及中鎗卽殺者上格退次之左右鎗旣接可殺也

喬白巖家宰雅好山水登眺必以善繪者隨旋車而圖其形公一日登某山絕頂遇虎伏林莽

聞公甚危幾不免虎視公久而從容引去又登某山石洞甚古架木攀緣而上及洞口迴視其下澗流萬丈戰慄不能下失措者久之承差碩膚有臂力負公而濟此與韓退之登華山叫譁幾失墜者類也公之好奇如此

近澤聞畧

鯊有二種魚麗之鯊蓋閩廣江漢之常產海鯊虎頭鯊體黑紋鱗足巨者餘二百斤常以春晦陟於海山之麓旬日而化為虎惟四足難化經

虎贊卷六

文

月乃成矣或曰虎紋直而疎且長者鯊化也炳

炳成章者常虎也

海語

至元甲申溫州城外有老娘姓吳夜三更有荷轎者立於門首敲門曰請老娘收生老娘開門喜而入轎但見輿夫二人行步甚速雞荆棘亦不顧昇到一所屋宇高敞燈燭明麗一女子坐蓐老娘與之收生得一男子洗畢而歸家則夜已中矣其家問之老娘如夢亦不知爲何人之

家忽二虎忽哮于門驚甚次日見門簾上有豬肉一邊牛肉一脚左右隣里莫不怪之蓋虎以此謝老娘誰謂禽獸無人心哉

夷堅志

今懷來城東南舊石橋遺址壞柱猶存間之故老云橋前元所建甚宏壯欄楯狀刻虎形俗因名五虎橋又名白虎橋洪武中文皇帝兵北出道此厭其名卽命毀之今城隍殿桀然皆是物也

水東日記

虎贊卷六

文

王充論衡多篇引曾公病而化虎之說及漁樵閒話載劍州李忠因病化虎其子驚懼虎將食事予意世之變化者多矣有情無情皆物也人之一變遂失本性哀哉昨聞表兄諸二云成化間餘姚通德里有王三者每與孫臥至一夜去將曉方回冬月則半體冷濕孫甚不堪因語其父父疑其從盜也俟其去時踪跡之忽一夜開窗將出啓燈視之已變其虎而是尚未全把其

足則逸而去矣遂不復回後人於山中每遇傷足之虎遂哀求曰三老官竟咆蹙去此與夷堅志黎道人殺變狗婦人相類不知一晝夜時候忽爲人獸者此何理也

嘉靖丙午杭之屬縣有山處虎成羣白日入民穴傷人道路獨不敢行雖附城之市井亦至也死者不可計且不可獵餘杭尤盛地名土阜有土神徐令公每附人言禍福最靈縣尉齎賽猪虎舊卷六

子

羊捕之旬日得六虎焉遂宰牲以祭然牲既殺而毛不能去衆方駭之巫忽作神語曰土天降災吾爲民逆天遭譴本所甘心部下壯士寧不使一飽耶牲禮非數百斤不可也於是復益而後享亨意連荒二年丙午秋少熟又多虎災觀令公之言豈非其數乎

二說七修類稿

仁和七都地名葛墩有土神廟荒落無主而敗壁四達正德時王姓者設鄉校於此夜即寄宿

一夕見虎入廟叩首于神前若拜跪然久之而去明晨語人予適在其地也意傳記云虎傷人必先于土神求之或此之謂歟否則王姓者臥側胡不一噬而去也

嘗聞丹徒縣民周錦善搏虎身無完膚嘉靖壬辰予過丹徒而見焉觀其人乃無懼者也自言曾殺大小三十餘虎惟一虎常走而不聞者不能搏焉問其虎威曰在頸下二肘間如乙字三虎舊卷六

子

寸許虎鏡在當心皮裏膜外若脆骨然取而佩之則無憎疾者虎帶在胸而通前左右二足乃大筋也可爲帶底故名前頸骨三稜後頸骨圓直色皆桃紅而不空虛有微眼以唾濕其一頭吹之少有沫焉其腸爲馬繮雖劣者可御

七修類稿

虎俟凡虎之出入則引導以避其兇故獵者捕虎先設湯飯衣鞋于前以爲使之少滯則虎不

知以落機斧及虎爲人所捕又哀號於其所
若爲其復讐然者焉

七修類稿

山東無虎浙江無狼廣東無兔蜀無鴛鴦

出華夷
續考

南武選楊次泉嘗云安陸陂澤中多巨林叢

水洄則虎豹處其中一日鄉人遙見一虎倒懸

於樹聲震林木集衆視之迺一巨龜曝日于樹

虎不知以尾掉之爲龜所舍搏攫不能脫遂爲

衆所得

見云心問見錄

虎會卷六

三

劉瀚者浩弟也平生未嘗素食嘗夜夢一虎毛

色深青來逐已被嚙腰間痛而癢汗流徧體及

明視腰間有五齒痕青腫出血成瘡因持齋設

醮三年乃瘥

出康邑編

圖經曰虎骨并睛爪本經不載所出州土今有

山林處皆有之骨用頭及脰色黃者佳睛亦多

僞須自獲乃真

凡鹿虎之類多是藥箭射殺者不可入藥蓋藥

毒浸漬骨血間猶能傷人也

張文仲治痢久下經時不愈者此名休息取大

蟲骨炙令黃焦糯米飲服方寸七日三即愈

至絳兵部手集方有虎骨酒法治臂脛痛不計

深淺皆效用虎脛骨二大兩麤槁熬黃羚羊

一大兩骨新芍藥二大兩切細三物以無灰酒

浸之春夏七日秋冬倍日每旦空腹飲一盃冬

中速要服即以銀器物盛火爐中煖養之三兩

虎會卷六

三

日即可服也

陶隱居云俗方熱食虎肉壞人齒信自如此

唐本註云別錄云犀主惡瘡其眼睛主癩其尿

中骨爲骨生火瘡牙主丈夫陰頭瘡及疽癰鼻

主癩疾小兒驚癇

雷公云虎睛凡使須知採人問其源有雌有雄

有老有嫩有殺得者唯有中毒自死者勿使却

有傷人之患夫用虎睛先於生羊血中浸一宿

灑出微火上焙之乾搗成粉候衆藥出取合用之

或問曰風從虎何也風木也虎金也木受金制焉得不從故呼嘯則風生自然之道也所以治風學急屈伸不得走疰癩疾驚癰骨節風毒等乃此義爾

萬曆十六年間閩中有雷法振居深山中以燒炭爲業家有鴨欄木頗佳法振偶念欲刻觀音

虎會卷六

五

大士像未果一日入山燒炭道遇猛虎勢將搏噬忽有美婦人當前叱虎虎卽攝伏叩首而退法振再拜稱謝因詢婦人姓名婦人曰身是君家鴨欄木耳法振大悟遂如法雕刻終身奉祀不敢茹葷

仲醇道兄昨歲值瘧病君子客有貽之虎涎止數十則曰佩之可當玉辟邪也仲醇益廣之爲數百則吹葱靡遺一時於菟李耳欲免

繁弱不能未幾霍然起可謂妙微愈頭風矣

范文穆之談虎軒意有別寓也仲醇以鳳德談虎無含意不吐者取游戲三昧耳昔王儉令博洽之士隸事爲勝負王擣嘗得五花簾白團扇仲醇而在不云大力者負之而趨乎且也仲醇臥數月以簡策爲刀圭浸成書淫太公呵之止不止所著安石碎金百數書成輒示王朗爲會稽還許下時賞其奇進曰

虎會卷六

三

不見異人則得異書仲醇與不佞炊汲在壑頭攢耳鹿巽八異書稔見之矣而銳不加進何也書之以志吾媿戊戌七夕閱虎蒼偶跋是夕久旱忽大風雨梧竹驚吼赫曦頓解豈爲我兩人之談虎耶黃廷鳳益威補

虎舊六卷

內府藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄是編末有黃廷鳳跋謂繼儒病瘥王穉登貽以虎苑一帙佩之而瘥愈遂爲是書凡所引用多拉雜無倫若周禮司尊葵祿用虎鬋雖漢書履虎尾絢履之類與談虎無涉亦皆漫爲牽綴眞所謂無關體要者也

畫眉筆談一卷

〔清〕陳均撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·畫眉筆談

一卷》提要

畫眉筆談題辭

鳥之見寄于人者不一大抵其類有四或以羽或以格或以勇或以音然以羽則近于戲以格則近于豪以勇則近于博惟以音則呢喃呢喃清韻動人真所謂俗耳鍼砭詩賜鼓吹也乃世人輒喜其能效人言苟若是則滔滔者天下皆是也亦何必于黔象之屬求之乎鳥語之佳者當以畫眉爲第一余每遇友人齋頭聞其音輒低徊留之不能去獨慮畜養乖方徒滋歎惜遂不復作樊籠想余中表陳君康疇雅有此昭代叢書 畫眉筆談題辭 一 世楷堂藏板

好且能得其情性之所喜惡而時措之以故難難畜之鳥竟能久而彌壽因余酷愛其音特著此帙以授余將以余爲畫眉主人不知余之手拮据而口卒瘡者且盡于鴟鵂之侮集枯集菀方自謀之不暇而暇爲鳥謀乎雖然禽言有之得過且過不若提葫蘆以博一醉或者天道好還鴟鵂自斃泥途滑滑若輩行自遇之想行不得也哥哥徒自欺于不如歸去而已我且爲信天翁雖不獲如鵬程之九萬當亦不失爲雉之文明而耿介也欲贈張潮題

昭代叢書別集

歙縣 張潤 山來 輯

吳江 沈樸惠 翠嶺 校

畫眉筆談

歙縣陳 均康 嗜著

色蒼黃類雀而肩特白長如線有若畫成者俗名曰畫眉意取諸此也雄者最善鳴雌者否性尤嗜鬪居山中必獨踞一地不使他雄或過過即力鬪如不欲生時疾聲震動爲防閑其雌故此鳥從未有乘居而

昭代叢書

畫眉筆談

一

世楷堂 藏板

羣遊也出入不離林薄人欲獲之非羅罟所能致然因其聲清圓巧囀恒以竹器置雌其內設機械誘得焉但其老者剛不可馴而稍弱者名爲申枝或可彈置諸籠終不狎于人每見生人即決眦裂吻突躍而不能已固不若自雄伺養者之爲依人而嚶鳴可愛也取雛之法務先得其伏雛之處伺雛可離母時即探而歸之籠日喂以白腐稍長即以米粒置几上用指啄米如啄食狀日令其見則俟其味堅時投之粒米彼即自粒食粒用蛋黃傳之者取其悅雛之口久

而性成遂非此不食矣食即思飲故食旁置飲器注

水其中俯而食仰而飲不必五步十步而一飲一啄

自不易也非此則必殞其生人有忌之者以頭垢裸

置食中食之即不能發聲養之法尤謹禦外患但

使習與人依人每挈之與偕出入仰一切貓鼠鷹犬

雖常見而不致肆毒則不生恐怖而飲啄自安食固

喜啖生物第多殺昆蟲爲人所不忍即鰕蟹之類恐

不及猝得不若日以片肉給之肉獨與牛相啖去其

油膜其乾不可齧者則剉碎置食斗內想彼得肉食

昭代叢書

畫眉筆談

二

世楷堂 藏板

亦不復他想耳若與蟹食則傳火煨熟食之側置巨石一爲其刮垢之需且置一器滿貯砂礫彼食肉時最喜與砂相問泉石不缺則山野之性自如每日中須水而浴當以盆量水置籠其上斯刷羽修翎意興更自瀟灑斯鳥也或當弄晴之時或值花陰之下或逢他鳥遺音或遇人聲調喚仰眺曉如環矢音不已度不自知其置身籠之內也音清亮能歌詩作人語亦或作鴉燕雞聲笛聲以及犬吠聲皆效之白人其教之之始於雛時置臥側每夜分索擊其籠令醒

度音使習之久久即能聞有若木吐音之初欲辨其
可否則先審其山潤澤及問曉其篇自細讀即蘇而
能鳴可教否則雖教之無益也人教語之外遇飛鳴
者能竊學其語此尤巧慧非常不可多得冬亦酷畏
寒早空近日晚以布帷之置諸室內無風處時聆其
水勿使凍堅而不給于飲則不致渴死蓋此鳥死于
飢者猶少而死于渴者恒多故惟此最宜加意至尤
可慮者又在每歲八九月間毛希革易時宜善調護
多與活物食之勿令多發聲以耗其氣勿使他雞逼
昭代叢書

書眉筆談

三

世楷堂藏板

處以觸其鬬則氣王神全雖木雞之養無以過矣余
館在城中不能得山林之趣時蓄此鳥以爲俗耳鍼
砭因細詢之禽人一一悉其出處喜好飲食性情之
致爰筆之左方竊欲以不忘陽春善學海翁之忘陽
而鵬不去也云爾若或以衛懿公之好鶴爲余病則
余豈敢

疏
余嘗欲以鳥語作詩因細聽書眉音似云如意如意
嗟乎苟能如意余又何求乎余第不知書眉口祝如
意果能如意否也心齋張潮

昭代叢書

書眉筆談跋

四

世楷堂藏板

畫眉筆談一卷

交歲巡撫
採進本

國朝陳均撰均字康嘯歙縣人此書皆記象養畫眉
鳥之事本不足道然養鷹諸法古人著錄姑存其
目以備博物之一端

晴川蟹錄四卷後錄四卷續

錄一卷

〔清〕孫之驥撰

浙江圖書館藏清刻晴川八識本

附《四庫全書總目·晴川蟹錄

四卷後錄四卷》提要

序

余與子晉孫君誼戚交尤以文字相親朋已有名諸生間校藝先登者數矣然非君好也君新好者我詩書耳杜門却掃生摘羣籍研摘纂要網羅古今蠶緝三申野錄天人之故洞如也三秋偶暇復成蟹錄四卷竭茲物情暢厥理趣名雖述古意由獨造調元養生不為無助豈徒嗜奇姑一試其雕蟲哉君以博士徵韜光不出復能績學著書令後世知有孫子余則嘿嘿漁樵農圃之儔獨叙是錄從其好也君其以余為知言否耶丙申長至姻弟沈繹祖拜題

序目

日

卷一

諸錄

卷二

事錄

卷三

文錄

卷四

詩錄

晴川蟹錄卷之一

仁和孫之駿晴川輯

諸錄

離象

易之離象曰爲鼃爲蟹爲羸爲蚌爲龜孔穎達云取其剛在外也

有匡

頤弓曰成人有其兄死而不爲哀者聞子臯將爲成宰爲衰成人曰鼃則續而蟹有匡范則冠而蟬有綏足則死而子臯爲之哀孔穎達云蟹背殼似匡

晴川蟹錄卷之一

仄行

周禮梓人爲簠簠別叙小蟲蟹屬以爲雕琢鄭康成注云刻畫祭器博庶物也蟲自外骨至胸鳴內有仄行者釋云蟹屬賈公彥疏曰今人謂之螃蟹以其側行者也內卻行者墳銜之屬卽由延也鼃鳴者卽蝦蟇也紆行者卽蛇也案周禮祭器未有以由延螃蟹蝦蟇以蛇爲飾者不知起何法制且經文但以雕琢耳康成專取爲祭器之飾義誠未安

蛸蟬

爾雅釋魚篇云蛸蟬小者蛸勞標屬見理蒼或曰卽蛸也似蟹而小

走遲

大司樂樂六變注蛤蜊走則遲

蟲孽

越王勾賤名范蠡曰吾與子謀吳子曰未可也今其稍蟹不遺種其可乎注蟹食稻對曰天應至矣人事未盡也王姑待之

性躁

荀子勸學篇云蟹六跪而二螯非蛇蠃之穴無所寄託者用心躁也注跪足也螯蟹首上如鉞者序語蟹皆入足此云六者謬文然今觀蟹行無用所寄而不言

晴川蟹錄卷之二

左持

春秋畢吏部卓字茂世嘗謂人曰左手持蟹螯右手執酒杯拍浮酒池中足樂一生哉

捕鼠

淮南子曰使蟹捕鼠必不得

不啖

虞預會稽典錄云舂舟之魚不啖蝦蟹注舂作蝦熊虎之爪不刺狸鼠

郭索

太玄銳前一蟹之郭索後胡黃泉注明叔云一水也故胡泉亦爲

蟹有五屬，故稱。蟹之變，則者，則心之不一，蟹也。有節，索多足之蟹，不如無足之蟹者，以其用心之一也。

蟹基

晉書蔡謨字明道，初渡江，見蟹，基大喜，曰：「蟹有八足，加以二螯，令烹之。」既食，吐下，委頓方知，非蟹，後詣謝尚而說之，尚曰：「卿讀爾雅，不熟，幾爲勤學死。」

誅解系

晉解系字少連，與趙王倫同討叛，羌時倫信用佞人，孫秀與系爭軍事，更相表奏，朝廷知系守正不撓，而召倫還系表，徵秀以謝氏，羌不從，後倫秀以宿憾收

晴川蟹錄卷之一

三

系兄弟梁王彤救系等，倫曰：「我於水中見蟹，且惡之，況此人兄弟輕我邪？」遂害之。

蛙吟

莊子秋水篇：「公子牟曰：『子獨不聞夫埳井之蛙乎？謂東海之鼃曰：『吾樂與吾跳，梁乎井幹之上，入休乎闕。』』」
鼃之崖，赴水則接掖，持頤蹶泥，則沒足，蹶蹶還，軒菜音
義云：井中赤。蟹與蚪斗，莫吾能若也。

蛇長

大戴禮云：「甲蟲三百六十四，神龜爲之長，蟹亦蟲之一也。」

侈味

南史何遜字子季，出繼叔父曠，所更字，遜叔初，遜侈於食，味前必方丈，後稍欲去，甚者猶食白魚，鮓市演脯，糖蟹以爲非，見生物，擬食，蚶蠅使門人議之，學生鍾阮曰：「鮓魚就脯，驟見屈伸，蟹之將糖，蹶擾，彌甚，仁人用意深懷，此恒至於車螯，蚶蠅眉目內闕，漸渾沌之奇，獷殺外，緘非金人之慎，不悴不榮，曾草木之不同，若無聲無臭，與瓦礫其何殊？故宜長充庖厨，末爲口實。」

瑣瑣

晴川蟹錄卷之二

四

郭景純江賦云：「瑣瑣腹蟹，水母目蝦，又松陵集注云：『瑣瑣似螻，常有一小蟹在腹中，爲瑣出求食，蟹或不至，瑣餓死，所以淮海人呼蟹奴。』」

介蟲之孽

月令章句曰：「介者甲也，謂龜蟹之屬。」
後漢五行志

無腸公子

抱朴子云：「山中無腸公子者，蟹也。」

天文

釋典云：「十二星宮有巨蟹焉。」

食證

孟洗食療本草云蟹雖消食治胃氣理經絡然腹中
有毒中之或致死急取大黃紫蘇冬瓜汁解之即差
又云蟹目相向者不可食又云以鹽漬之甚有佳味
沃以苦酒通利支節去五臟煩悶子謂亦不可與補
子同食腹脹瀉

異名

中華古今注云蟹蝓小蟹也生海塗中食土一名長
卿其一螯偏大者爲擁劍一名執火

誠嗜

混俗類生論曰凡人常膳之間猪無筋魚無氣鷄無
髓蟹無腹皆物之稟氣不足者不可多食

晴川蟹錄卷之一

五

兵異

軍畧災篇云地忽生蟹當急遷若柵不遷將士亡

集鼠

陶隱居云偃方以黑犬血灌蟹三日燒之諸鼠畢集

鰲類

郭景純傳山海經云鰲形如車文青黑色十二足長
五六尺似蟹雌常負雄而行魚者取之必雙得即吳
都賦所謂乘鰲者也呂延濟亦注云似蟹

浦名

南齊建武四年崔慧景作亂到都下今之金陵不克舉馬

至蟹浦投漁人太叔榮之榮之故爲慧景門人時爲
蟹浦戍因斬慧景頭納縮籃中送都下焉

膏

唐韓晉公混善畫以張僧繇爲之師善狀人物異獸
水牛等外後妙於螃蟹

輸芒

孟洗食療本草云蟹至八月卽啗芒兩莖長寸許東
鄉至海輸送蟹王之所陶隱居亦云今開腹中猶有
海水乃是其證予謂卽陸魯望云執穗以朝其魁者
也與夫羔羊跪乳蜂房會衙俱得自然之禮

晴川蟹錄卷之一

六

蛉腹

唐顧況字逋翁混胎丈人攝魔還精符曰螟蛉之子
蝦目蟹腹卽卽周周兩不相掩此之謂體異而氣同

同鼠孽

唐陸龜蒙字魯望作稻鼠記引國語曰今吾稻蟹不
遺種豈吳人之土鼠與蟹更俟其便而効其力殲其
民歟

爲箇

晉隱逸傳夏統字仲御會稽永興人也幼孤貧養親
以孝睦聞初兄弟每採相求食星行夜歸或至海邊

玉篇

月令

季冬行秋令介蟲爲妖

圖經

羅處約新修蘇州圖經鳥獸蟲魚篇蟹居其末

琴聲

琴譜履霜操有蟹行聲

唐韻

晴川蠶錄卷之一

七

[illegible]

說文

六足許慎說文云壁蛇九足引專韻云獸胥用居切
 六足二整首也蛻似龜白身赤首蟹臨池
 車韻從蟲
 鹽藏之

長生

陶隱居云僊方投蟹於漆中化爲水飲之長生

食苳

陶隱居云蟹未被霜者甚有毒以其食水茭也建音人

或中之不卽療則多死至八月腹內有稻芒食之無毒

斬王搃

晉書劉聰字玄明卽僞位左都水使者襄陵王攄坐

晴川蟹錄卷之

魚蟹不供斬于東市

藥證

本草云蟹螯味鹹性寒有毒主胸中邪氣熱結痛喝
僻面腫解結散血愈漆瘡養筋益氣取黃以塗久疔
瘡無不差者又殺菰若毒其爪大主破胞墮胎陳藏
器本草云人或斷絕筋骨者取脰中髓及腦與黃蠟
熬納瘡中卽自然連續海藥本草云石蟹案廣州記
云山南海祇是尋常蟹年深歲久日被水沫相把因
茲化成石蟹每遇海潮卽飄出又有一般者入洞穴
年深亦成石蟹味鹹寒有毒主消青盲眼浮翳又主

眼盡皆細研水飛入藥相佐用以點耳

孝報

初杭俗嗜蟹螯而鄙食蟹時有農夫田彥升者家於半道紅柱至孝其母嗜蟹彥升慮其鄰比閭笑常遠市於蕪湖間熟之以布囊負歸俄而楊行密將田頔於倫兵暴至鄉人皆竄避於山谷糧道不接或多餓死獨彥升挈囊負母竟以解免時人以爲純孝之報焉

殊類

虞澤魚者陸氏子舉網得蟹其大如斗以簪剪其網

晴川蟹錄卷之一

九

皆斷陸氏子怒欲烹之其侶老於魚者遠進曰不可吾嘗聞龜蟹之殊類甚者必江湖之使也烹之不祥乃從而釋之蟹至水面橫行里許方沒

貪化

神宗朝有大臣趙氏者躬雖於國功高然其性貪墨私門子弟苞苴上特優容之一日因錫宴上召伶官使諭已意伶者乃變易爲十五郎姓芴因命釣者俄一人持竿而至遂於盤中引一蟹十五郎見而驚曰好手卿長我欲烹汝又念汝是同姓且釋汝翌日趙果出鎮近輔

採捕

今之採捕者於大江浦開承峻流環緯簾而障之其名曰斷銀於陂塘小溝港處則皆允沮如而居居人盤黑金作釣狀置之竿首自採之夜則燃火以照威附明而至焉若魚以餌而釣之

泉比

煎茶之法視其泉若蟹目然魚鱗然第一法

兵證

吳俗有蝦荒蟹亂之語蓋取其被堅執銳歲或暴至則鄉人用以爲兵證也

晴川蟹錄卷之一

十

貢評

國家貢口實於遠方者蛤蜊亦貢焉獨蟹不貢議者以爲貢不貢固有差品予謂非也蛤蜊止生於海塗邇京州郡無有也故須上供旁蟹盛育於齊鄆商人輦負軌跡相繼所聚之多不減於江淮奚煩遠貢哉予嘗見監御厨王染院云御食經中亦有煮蟹法但不常御錫命則進耳非謂無錄而不在貢品

風蟲

蟹之腹有風蟲狀如木鼃子而小色白大發風毒食之宜去

夢洲

江潮諸郡皆出蟹而蘓尤多蘓之五邑婁縣爲美

食品

北人以蟹生析之醅以鹽梅笔以椒橙盥手畢即可
食目爲洗手蟹

症狀

吳沈氏子食蟹得背殼若鬼狀者眉目口鼻分布明
白常寶翫之

斷弊

晴川蟹錄卷之一

土

蟹至秋冬之交卽自江順流而歸諸海蘓之人擇其
江浦峻流處編簾以障之若大牙焉致水不疾歸而
歲常苦其患者有由然也雖州符遣卒俾令棄毀而
吏民萬端終不可禁羅江東云蛟蜃之爲害也則絕
流不顧漁人之鈞網噫水之病吳久矣又非蛟蜃之
比絕流顧網其才識固自有小大哉長民者能推而
不疑亦豐歲一助也

蟹杯

其斗之大者名曰漁人或用以酌酒謂之蟹杯亦謂
陵雲螺之流也名曰阿陵酒阿陵酒樽用紫魚殼謂之逆蟹角

文者曰蟹烟
亦用以酌酒

令旨

藝祖時嘗遣使至江表宋齊丘送於郊次酒行語熟
使者啓令曰須啗二物各取南北所尚復以二物仍
互用南北俚語使者曰先喫鱸魚又喫旁蟹一似拈
蛇弄竭齊丘繼聲曰先喫乳酪後喫喬團一似墮腰
灌血時朝廷方草創川度不給倚江表爲外府故齊
丘及之左右以令逼使之太甚相顧失色使者雅歎
焉故歸朝而問行

蟹戶

晴川蟹錄卷之一

土

錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若今台之藥戶哇
戶塘之漆戶比也

兵權

出師下砦之際忽見蟹則當呼爲橫行介士權以安
衆

蟹征

按周禮獻人職掌漁征入于王府者貢其鱗骨之用
以飾器物也今魚雖鯢鮪以至蝦蟹悉立征稅之日
非若古人取鬚骨之意也二浙運使沈公立以歲征
權委罷之議者謂其識體

螺化

海中有小螺以其味辛謂之辣螺可食至二三月間多化為蜾蠃今人有得蜾蠃半成而尚留殼中者此其證也近有龍鏡居民於江塗中得蜾蠃既其其物之變化萬狀固不可究詰今觀之其首腹頗與蜾蠃相類誠亦有是但處驚俗又非予之所親見故附錄之

食珍

凡糟蟹用茱萸一粒置罈中經歲不沙

蟹浪

清運居人夜則執火於水濱紛然而集謂之蟹浪

晴川蟹錄卷之一

三

酒蟹

酒蟹須十二月間作於酒甕間撒清酒不得近糟和鹽浸蟹一宿却取出於罈中去其糞穢重實椒鹽訖疊淨罈中取前所浸鹽酒更入少新椒者同煎一沸以別器盛之隔宿候冷傾蟹中須令滿蟹蛆亦可依此法二三月間止用生乾煮酒

白蟹

秀州華亭縣出於三泖者最佳生於通沙塘者特大故鄉人呼為泖蟹又亭林湖亦號為顧亭林人於天聖末忽生白蟹即泖中所生蟹是也但顧亭林人於天聖末忽生白蟹生於淡水今忽有因號白蟹瀕江之

人以價倍常靡有子遺止一年而種絕

鹽浦捩江

吳人於港浦間用篙引小舟沉鐵腳網以取之謂之鹽浦於江側相對引兩舟中間施網搖小舟徐行謂之捩江按於波塘下

紀賦詠

中暎外撓兮冠帶之狙陸龜蒙賦

蟹奴晴上臨湘檻燕婢秋隨過海船皮日休

蟹因霜重金膏溢橘爲風多玉腦圓

二螯或把持杜子美

晴川蟹錄卷之二

古

亥日饒蝦辦白樂天

晴川蟹錄卷之一

晴川蟹錄卷之二

仁和孫之駱一字驍

事錄

軒轅星

雲笈七籤軒轅星天之后妃土官也其神旦爲羊豷爲蟹

日蟹

黃帝時日蟹紅螭禺姑牛蟻黃神黃爵白澤解廌之瑞府無虛日史略

百足

晴川蟹錄卷之二

一

洞冥記善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹其殼謂之螯膠勝於鳳喙之膠

千里

汲冢周書海陽巨蟹其殼專車山海經云姑射國大蟹在海中郭璞注蓋千里之蟹也又云女丑有大蟹郭注廣千里也

隨潮

升菴外集云古人制字有義蟹隨潮解甲更生新故字從解

應月

羅氏曰蟹腹中虛實應月之盛衰或云月黑則蟹肥月明則瘦淮南子蛤蟹珠龜與月盛衰

蟹穴

蟹從稻田求食其行有跡跡之得其穴一穴輒一輩然新穴有蟹舊穴則否

蟹舍

范成大詩我亦湖江具釣舟蟹舍漂搖幾風雨

黃大

清異錄僞德昌官使劉承勲嗜蟹但取圓殼而已親友中有言古重二螯承勲曰十萬白八敵一箇黃大

晴川蟹錄卷之二

二

不得謂癩有八足故云

笑舌蟲

盧綽從弟純以蟹肉爲一品膏嘗曰四方之味當許含黃伯爲第一後因食二螯笑傷其舌血流盈襟終自是戲純癩爲笑舌蟲

鈴類

夷堅志洪慶善從叔母食蟹率以糟治之一日正食見几上生蟹故走大怒呼婢撤去婢無知復取食爲一螯鈴其類盡力不可取頗爲之穿自是不敢食癩

蟹加山

玄中記天下之大物有北海之蜃焉舉一蜃能加於山上身故在水中

林沒水

異物志昔有人行海得洲林木甚茂乃維舟登岸爨於水傍半炊而林沒於水斷其纜乃得去詳視之大蜃也

懸犬

酉陽雜俎云平原郡貢糖蜃採於河間界每年生貢斷水火照懸老犬肉蜃覺犬肉即浮因取之一枚直百金以覆寄束於驛馬上馳至京

鬬虎

蜃蚌大者長尺餘兩鬚至強八月能與虎鬬虎不知隨大潮退殼一退一長山谷楚辭云螳臂美兮當車蜃殼強兮鬬虎

化鼠

晉書太康四年會稽蜃興及蜃皆化鼠甚衆復大食稻爲災

秋時風致

杭人最重蜃秋時風致唯此爲佳林和靖詩曰草泥行郭索又云水痕秋落蜃蟹肥是也

西湖志餘

過却便沒

雜志杜相苦疾嗽性嗜蜃人或止之答云痰嗽發猶有時傍蜃過却便沒

蟹腹

蟹腹下有毛殺人

雜俎

蟹黃

宋葛起耕詩催破橙香爲蟹黃

吳中貢御

清異錄煬帝幸江都吳中貢糟蟹糖蟹每進御則旋案拭殼面以饒金龍鳳花貼上

內宴不食

聞見錄仁宗內宴十門分進饌有新蟹一品二十八枚帝曰吾尚未嘗枚直幾錢左右封直一千帝不悅曰數戒汝輩無侈靡一下箸爲錢二十八千吾不忍也置不食

遺醬

朱登爲東海相遺敝蟹醬報書曰遠伯玉受孔氏之賜必以及卿人敝謹分貺於三老尊行者曷敢獨享之

張敞

求醬

石崇冬月得蟹齏齊王愷貨崇帳下求取去釋名

艾灼

淮南子曰夫釋大道而任小數無以異於使癩捕鼠蟪蛄捕蚤不足以禁奸塞邪亂乃逾滋注以艾灼癩

緝蕭

魏書云胡叟救蜀僧法成之死法成感之多遺珍物叟曰緝蕭何人能棄明珠吾為德請財何為也一無所受

敗漆

唐川蟹錄卷之三

五

淮南子曰漆見癩而不乾博物志癩漆相合成水抱朴子若癩之化漆麻之壞酒此不可以理說者也

蟹愁

楊誠齋峽山寺竹枝詞龜魚到此總回頭不但龜魚解亦愁

辟瘡

筆談閩中無癩秦人家收得一乾癩土人怖其形狀以為怪物每人家有病瘡者則借去懸門戶往往遂差不但人不識鬼亦不識也

畏雷

北俗云蟹無腸故畏雷杜牧詩未遊滄海早知名有骨還從肉上生莫道無心畏雷電海龍王處也橫行

致雨

建寧志相傳建陽縣南興上理山谷中水極清冽嘗產白蟹有直行之異遇歲旱鄉人入谷以盆貯之迎而歸卽雨

蟹蛟

伊尹書有蟹蛟

蟹胥

說文胥蟹醢也言其肉胥胥鮮也字訓云蟹之美在

唐川蟹錄卷之三

六

足故以足周禮唐人注青州之蟹胥集韻作蟹廋開府詩濁醪非鷄醢蘭肴異蟹胥山谷詩蟹胥與竹萌乃不美羊腔

嗜蟹補外

歸田錄國初通判嘗與知州爭權每曰我是郡監往者有錢見者餘杭人也浙人嗜蟹常求補外郡人問今所欲曰但得有螃蟹無通判處則可至今人以爲口實

一蟹不如

聖宋撥遣陶穀奉使吳越忠懿王宴之因食蟪蛄

其族類忠懿命自蝓蚌至蠅蛆凡十餘種以進穀曰
貢所謂一解不如一蟹

七人乞貸

春渚紀聞餘杭范達夜夢甲冑而拜於庭七人云某
等皆錢氏時歸順人今海行失道死在君手幸見貸
也既覺人有以蝓蚌七枚爲獻因遺縱之於江

王吉夢

王吉夜夢一蠅蟬在都亭作人語曰我翌日當舍此
吉覺之使人于都亭候之司馬長卿至吉曰此人文
章橫行一世天下因以呼蠅蟬爲長卿卓文君一生

晴川蠅蟬卷三

七

不食蠅蟬成都舊事

東坡嗜

東坡嗜蠅後有見餉者皆放之江中曰不以口腹苦
生類也

西湖判官

侍衛步司右軍第三將狄訓練以紹興三年二月六
日部諸寨兵五更入受俸至前湖門外坐胡床以俟
啓門覺有堅物觸其足取燭照視則一巨蟹長三尺
形模怪醜命從卒執縛送於家復坐假寐夢一人長
貌容貌古惡著淡綠袍軟幘黑鞵繫烏犀帶持手板

揖曰某乃西湖判官因出戲於綠野蒙君雲執慮必
遭鼎烹之害願急馳一使往告俾全餘生當謀厚報
貶或不免在微命固不足恤正恐爲門下之禍非細
事也狄寤而門已啓衆以次入城未暇問及事畢奔
馬歸舍諸子已烹蠅分食詫其甘鮮獨妻未下箸狄
詰所夢使勿食未幾五子相繼病死唯狄與妻存

吳興太守

東坡蝓蚌詩溪邊石蠅小如錢喜見輪囷赤玉盤半
殼含黃宜點酒兩螯斫雪勤加餐蠅珍海錯聞名久

晴川蠅蟬卷三

八

怪雨腥風入座寒堪笑吳興太守一詩換得兩尖
圓

戲呼蝓蚌

楊誠齋嘗戲呼尤延之爲蝓蚌延之呼誠齋爲羊一
日食羊白腸延之曰秘監錦心繡口腸亦爲人所食
誠齋笑吟曰有腸可食何須恨尤勝無腸可食人世
稱蠅爲無腸公子一坐大笑誠齋和尤延之見戲獨
君水蓮草前風吹獨宜秋文戈却日玉無價器寶羅
臂金飲流飲垂清圓缺者訓詩律精悍古人蓋于房
莫笑功成自舞留

虎蟬

閩部號曰海蛭蟾有冬春間生者蟾蜍類也而色瑪瑙斗發作靜靜斑斕畫似虎頭人名之曰虎蟾予以配龍蝦爲的對也

蟾蜍

蟾蜍一名彭越舊傳漢臨彭越賜九江王布布不知而食俄覺而生出於江中化爲蟬而去似蟬蟬而小無毛穴直易取證俗音有毛者曰蟬蟬無毛者爲蟾蜍堪食俗呼彭越龍耳

蟾蜍

蟾蜍一名黃甲蟹之最巨者殼純青色有兩尖橫出

晴川錄卷之三

九

蟹員無毛兩螯八足後一足區而俯

飛蟹

廣東新語小蝦蟹其螯長倍於身大者青綠如錦味與諸蟹同而新安人賤之惟熟其蟹以進客有擁劔五色相錯螯長如擁劔然新安人以獻嘉客名曰進劔爲敬之至有飛蟹小者如錢大者倍之從海面飛越數尺以螯爲翼網得之味勝常蟹

石蟹

崖州三亞港水淡多產石蟹石上有脂如飴膏蟹食之沾螯濡足而死輒爲石是爲石蟹取時以長鈎出

之故蟹足不全或謂石蟹浮游海中見風則堅誤也一說石蟹水沫相著所化多生海潮出入處隨風漂出善水者沒而取之于水中洗刷出水則泥不能脫

夢食蟹

徐楊夢食巨蟹甚美迨旦同舍六人聚坐一客語及海物黃甲者揚問其狀曰視蟬蟬差小而比蟬蟹爲大揚竊喜乃以夢告人以爲必中黃甲之兆泊榜出六人皆不利揚獨登科

驅入蟹山

晴川錄卷之三

十

夷堅志湖州醫者沙助教之母嗜食蟹每歲蟹盛時日市數十枚置大甕中與兒孫環視欲食則取付鼎錢紹興十七年死其子設醮於天慶觀家人皆往有十歲孫獨見媼立門外遙體背流血媼語孫曰我坐食蟹業幾死則驅入蟹山受報蟹如山積獄吏使我立上羣蟹爭以螯刺我不得頃刻止苦痛不可具道適冥官吏押我至此受供而里域司又不許入孫具告乃父泣禱於里域神頃之媼至設位訴曰痛豈復可忍爲我叩九天生神章焚之分給羣蟹令持以受生庶得免罪隱不見其家卽日錢生神章板每夕焚

百紙終喪乃罷

張氏煮蟹

平江細民張氏以煮蟹出售自給所殺不可億計紹興五年七月買兩節真室中凡數百枚夜聞鳴聲嘈嘈父子乘炬尋索無所視迨復寢其聲又作審聽之正在籬內乃起坐咄之蟹作人言曰只是死了住夜半後又覺有人着履游行以爲盜也走報鄰里欲拘執寂無影響其女五七娘驚而病臥於床三日聞外人喚云五七可同去應曰待我來至晚而死後九日張妻亦病見女坐床下呼之使上已而張父子及妻

帶川錄卷之二

上

相繼亡但存一小女曰阿感無人養育所親周二爲取致其家便見父母來就喚亦死張門遂絕

同上

十二點

北戶錄儋州出紅蟹大小殼上作十二點深胭脂色亦如鯉之三十鱗耳其殼與虎蟬堪作壘子

一背紅

墨莊漫錄毘陵一士人姓常爲蟹詩云水清詎免雙螯黑秋老難逃一背紅蓋識朱勗父子

僕射橫行

湘山野錄僕射嚴續位高寡學爲時所鄙江文尉作

蟹賦以譏之云外視多足中無寸腸口裏雖黃每失途而相煦胸中戈甲常聚衆以橫行續深叔之

侍郎歸矣

鄒浩爲蔡京所陷謫居昭州以江水不可飲汲於數里外後所居嶺下忽有泉濤之清洌曰感應泉亂石之下得蟹一枚自放於江曰予至五嶺不覩此物數年矣亂石之下又非所宜穴處也何從而出耶易不云乎物不可以終難故受之以解蟹者解也天實告之矣蒙恩歸侍立可待矣未幾泉忽涸疑之有人至門厲聲呼曰侍郎歸矣求之不可見次日果拜赦命

帶川錄卷之二

上

楊龜山挽詩有泉甘不出戶客至豈無神之句

楊龜山

山精破籐

述異記宋元嘉初富陽人姓王于窮濱中作弊籐旦往視見一材長二尺許在籐裂間蟹出都盡乃修治籐出材岸上明往看之材復在籐中敗如前王又治籐再往視所見如初王疑此材妖異乃取材納蟹籠中繫擔頭歸去至家當被燃之未至家三里聞中窄窄動轉見向材頭變成一物人面猴身一手一足語王曰我性嗜蟹實入水破若蟹籐相負已多望君見恕開籠放我我是山神當相助祐使全籐大得蟹王

曰汝犯暴人前後非一罪自應死此物苦請乞放又頻問君姓名爲何王不答去家轉近物曰旣不放我又告我姓名當復何計但應就死耳王至家熾火焚之後寂無異土俗謂之山魘云知人姓名則能中傷人所以勤問止欲害人自免馮夢龍曰知名之士不被中傷者幾人沮溺所以藏名也按異苑山精如人一足長三四尺食山蟹夜出晝藏

僊人擲錢

僊蟹產羅浮阿耨池旁形如錢大色深紅明瑩如琥珀大小數十羣行見人勿畏以泉水養之可經數月

清江雜錄卷之三

圭

見他水則死相傳仙人擲錢所變

廣東新語

含春侯

食譜藏蟹含春侯高宗幸張府有螃蟹醃根螃蟹清美洗手蟹螯蟬食精蟹等物

十月雄

姑蘇志云出太湖者色黃殼軟曰湖蟹冬月益肥美謂之十月雄出吳江汾湖者曰紫鬚蟹出崑山蔚州者曰蔚遲蟹又有江蟹黃蟹稍秋蟹

彭蜆出

廣東新語凡春正月二月南風起海中無霧則公彭

蜆出夏四五月大禾旣蔣則母彭蜆出其白者曰白彭蜆生毛者曰毛彭蜆有毒多食發吐痢而潮人無日不食以當園蔬故諺曰水潮蜆食鹹解鹹解者以毛彭蜆入鹹水中經兩月熬水爲液投以相橘之皮其味佳絕解其渣滓不用其精華故曰解蜆者蛤之屬

紫蟹來

紹興志紫蟹產上河色紫其味尤雋苦棟花時挾子而至語曰苦棟開紫蟹來黃甲形甚大產海崖其殼無毛彭蜆小止可及寸沙蟹更小味亦下

清江雜錄卷之三

圭

酌蘓李

山谷追懷太白子瞻詩云我病二十年大斗久不覆因之酌蘓李蟹肥社醅熟

書桂張

嘉靖帝一日見蟹行地問何物內臣以蟹對取看背有字曰桂萼張璠驚求其故轉相追究乃太監崔文所書因言二人橫行也文謫南京

與山神關

廣輿記近世有波斯常云乘船泛海往天竺國者已六七度其最後船漂入大海不知幾千里至一海島

島中見胡人衣草某懼而問之胡云昔與同行侶數

千人漂沒唯已隨流得至於此因爾採木實草根食

之得以不死向衆哀焉遂舢載之胡乃說島上大山

悉是車渠瑪瑙玻璃等諸貨不可勝數舟人莫不棄

已賤貨取之既滿船胡令速發山神若至必當懷惜

于是隨風挂帆行可四十餘里遙見峯上有赤物如

地形久之漸大胡曰此山神惜寶來逐我也爲之奈

何舟人莫不戰懼俄見兩山從海中出高數百丈胡

喜曰此兩山者大蟹螯也其蟹常好與山神鬪神多

不勝甚懼之今其螯出無憂矣大地尊至蟹與蟹鬪

良久辨夾地頭死於水上如連山船人因是得濟

大如碗

遼志云渤海旁蟹紅色大如碗蟹巨而厚其跪如中

國蟹螯

覆如屋

職方外記海中有蟹大踰丈許其蟹以箛人首人皆

立斷箛人肱人肱立斷以其殼覆地如矮屋然可容

人以

鷄哥嘴

松江之上海杭州之海寧俗皆喜食蟪蛄蟹名曰鷄

哥嘴以有極紅者似之故也

烏擁劍

大業拾遺吳郡獻蜜蟹二千頭作如糖蟹法蜜擁劍

四甕吳郡賦所謂烏擁劍是也

越王鈴下

顏氏家訓擁劍狀如蟹但一偏大爾俗謂越王鈴下

何遜詩云躍魚如擁劍是不分魚蟹也

照灘

山谷詩照灘禽郭索燒野得伊尼佛書伊尼鹿名照

灘謂照火取蟹也若醃蟹以火照之則蟹膏成沙歸

田錄淮南人藏鹽蟹凡一器以皂莢半挺置其中則

可藏之經歲不沙

易蟹

造化權輿龍易骨蛇易皮麋鹿易角蟹易蟹折其足

隨卽更生

蟹奴

桂荳錄海上有蟹大如錢腹下又有十蟹名曰蟹奴

廣志云蝓小蟹大如貨錢

海鏡

續表錄異海鏡廣人呼爲高葉盤兩片合以成形殼

國中甚瑩滑日照如雲母光內有少肉如蚌胎腹中有紅蟹子其小如黃豆而螯具足海鏡饒則蟹出拾食蟹飽歸腹海鏡亦飽或迫之以火則蟹子走出離腸腹立斃或生剖之有蟹子活在腹中逡巡亦斃

玉蟹

八戔云三月二十八日爲東嶽生辰遊女盤珠翠車馬駢闐所陳奇禽如紅鸚白雀水族則玉蟹金龜珍異畢至竟日乃罷

四明蟹

寧波志蟾蜍生海邊泥穴中大者曰蟾有虎斑文隨

晴川蟹錄卷之三

七

潮湮淪者名虎蟾小者名黃甲蟹俗呼爲蟹長而銳者謂之蟹圖臍者牝尖者牡也輕霜則有赤膏俗呼母蟹亦曰赤蟹無膏曰白蟹有子者曰子蟹俗呼呼毛蟹兩蟹多毛生湖泊淡水中怒目橫行故曰螃蟹秋後方盛有溪蟹小而性寒搗碎愈添瘡蟬蟹赤者名擁劍一種爲蟬蛻性極寒卽葵謨所誤食也又一種名桀步堪雅曰以其橫行故謂之桀步又一種曰沙蟹

沙河蟹

西湖近不產蟹惟沙河蟹特大而肥又云不如嘉興

之蟹蟹也

千人捏

千人捏似蟹大如錢殼甚堅壯夫極力捏之不死俗言千人捏不死因以爲名或以諱市倡

三百九

感應經稱屬名彭蜆以蟹取土作丸從潮來至潮去成三百九因名三百九大彭蜆

刺

博物志南海有水虫名刺蛤之類也其中有小蟹大如榆莢刺開甲食則蟹亦出食刺合甲蟹亦還入爲

晴川蟹錄卷之二

八

刺取以歸始終死不相離

川蟹

抱朴子曰伐木而寄生枯蔓草而兔絲萎川蟹不歸而蛄敗蛄將蟹以爲命不可一日無也

額上取蟹

輟耕錄任子昭云向寓都下時鄰家兒患頭疼不可忍有回回醫官用刀割開額上取一小蟹堅硬如石尚能活動頃焉方死疼亦過止當求得蟹至今藏之夏雪簑云嘗於平江閶門見過客馬腹膨脹倒地店中偶有老回回見之于左腿割取小塊出不知何物

也其馬隨卽騎而去信西域多奇術哉

鼓甲而前

章禮稽山人始爲諸生後棄之走燕仍得入試主者甫閱其卷有巨蟹鼓甲而前主試者異之遂與第一時衆論以章冑籍首薦攻之惡事聞世廟問璫者曰何謂冑籍璫者對曰各省士子以順天籍獲薦者名之爲冑世廟曰普天下都是我的秀才何得言冑耶是年試題舜有臣五人而天下治世廟因閱章卷詰主試者曰此卷何以宜冠多士對曰各卷只言五臣之賢惟此卷先發大聖如舜原足治天下而又得五

晴川蟹錄卷之二

九

臣所以天下益歸於治深得尊君之意允宜首薦世廟大喜冑籍遂寢

續耳

義蟹

菽園雜記松江沈宗正每深設斷於塘取蟹入饌一日見二三蟹相附而起近視之一蟹入晚皆脫不能行二蟹弔以過斷宗正爲感嘆遂折斷終身不復食蟹董孔昭曰西利生之論友也曰第二我夫耳目不能相及手足不能相代在我者且然矧伊人乎義哉斯蟹郭索乎緯蕭之間謀其身不遺其友

可如集

海氣腥

蘇斜川過西典詩蚊蚋過耳蟹音恐鰕蟹薰人海氣腥

秋風壁

斜川候潮詩來逢春雨長魚苗去見秋風壁蟹螯

辨蟹

桀步擁劬一種也蝓蟬蟬蟻異類也含芒輪海止稻蟹爲然隨潮退殼止紫蟹爲然稻蟹食稻之蟹也國語勾吳事吳越又空於稻蟹是也紫蟹一名子蟹殼似蟬蟬足亦有撥棒子但殼上有胭脂斑點不比蝓蟬之純青耳

晴川蟹錄卷之二

十

識者少

符子鄭玄未辨檀梨蔡謨不識螃蟹鶴林玉露市璞寶燕石羹簞食蟪蛄蟬識者少也

晴川蟹錄卷之二

晴川蟹錄卷之三

仁和孫之驥

文錄

蟹志 陸龜蒙

蟹水蟲之微者其爲蟲也有籍見於禮經載於國語楊雄太玄辭晉春秋勸學等篇考於易象爲介類與龜鼈剛其外者皆乾之屬也周公所謂旁行者數黍於藥錄食蔬蔓延乎小說其智則未聞也唯左氏紀其爲災子雲議其躁以爲郭索後蚓而已蟹始窟穴於沮洳中秋冬交必大出江東人云稻之登也率執

晴川蟹錄卷之三

一

一穗以朝其魁然後從其所之蚤夜感沸指江而奔漁者緯簫承其流而障之曰蟹斷蟹斷短其江之道焉爾然後奔紛越軼避而去者十六七旣入於江則形質漸大於舊自江復趨於海如江之狀漁者又斷而求之其越軼避去者又加多焉旣入於海形質益大海人亦異其稱謂矣嗚呼穗而朝其魁不近於義邪捨沮洳之江海自後而務著不近於智邪今之學者始得百家小說而不知孟軻荀楊之道或知之又不汲汲於聖人之言求大中之要何也百家小說沮洳也孟軻荀楊聖人之實也六籍者聖人之海也苟

不能捨沮洳而求瀆以至於海是人之智反出水蟲下能不悲夫吾是以志其蟹

蟹序 傅放

蟹之爲物雖非登俎之貴然見於經引於傳著於子史志於隱逸歌詠於詩人雜出於小說皆有意謂焉故因益以今之所見聞次而譜之自總論而列爲上下二篇又叙其後聊亦以補博覽者所闕也

總論

蟹水蟲也其字從蟲反見亦曰魚屬故古文從魚作蟹以其外骨則曰介蟲取其橫行目爲螯螯焉骨眼

晴川蟹錄卷之三

二

網腹蝨腦黨足其爪類拳丁其髻類執鉞匡跪又皆外刺性復多躁或編諸繩縷或投諸笮簞則引聲噪沫必死方已類皆鱗育生於濟鄆者其色紺紫出於江淞者其色青白此舉其所有多者爾凡有水之地無此味蟹中者謂之蟹匡長而銳者謂之蟹音甚大者謂之蟹音雖皆有佳味獨野於於藝論耳明越谿澗石穴中亦出小蟹其色赤而堅俗呼爲石蟹與生伊洛者無異脣圓多腴而奪之髻腴長多瘠而與之蝦其生於盛夏者無遺穗以自充俗呼爲蘆根蟹謂其止食蘆根瘠小而味腥至八月則蛻形已蛻而形浸大秋冬

之交稻梁已足名腹芒走江俗呼爲樂蟬最號肥美
由江而納其芒於海中之鬼遇冰雪則自伏於殼不
可得矣今人設哨具以索酒者此特爲之先置焉江
淮間尙推重如此况非所育之地乎何曾食蟬飲食
亦未必不珍此味也虞仲南史

日蠶蛆者二月三月之盛出於海塗吳俗尤所嗜尙
歲或不至則指目禁烟謂非佳節也今之通泰其類
實繁然有同蠶蠅差大而毛好耕穴田畝中謂之蟬
螟毒不可食晉蔡道明誤食之幾死尤宜慎辨之又
多生於陂塘溝港穢雜之地往往因雨則瀕海之家

晴川蠶錄卷之三

三

列陣而上填砌緣屋雖驅拂之不去也噫蟹雖微類
至於腹芒以朝其地其得自然之理歟嗜欲已足捨
陂港而之江海其得自然之智歟雖外剛躁而內無
他腸其得自然之正歟豈獨以其滋味饜世人之口
腹哉

解圖十二種論

文登呂亢多識草木蟲魚守官台州臨海命工作解
圖凡十二種一曰螭蟬乃蟹之巨者兩螯大而細
毛如苦八足亦皆有微毛二曰撥棹子狀如螭蟬
足無毛後兩小足薄而微潤類人之所食者然亦頗

異其大如升南人皆呼爲蟬八月間盛出人採之與
人鬪其螯甚巨往往能害人三曰擁劍狀如螭而色
黃其一螯偏長三寸餘有光四曰螭蟬螯微毛足無
毛以鹽藏而貨於市爾雅曰螭蟬小者螭云小蟹也
蟬音螭螭音螭吳人呼爲螭螭搜神記言此物嘗通人夢
自稱長卿今臨海人多以長卿呼之五曰竭村大於
螭蟬殼黑斑有文章螯正赤嘗以大螯障目小螯取
食六曰沙狗似螭蟬囊沙爲穴見人則走屈折易道
不可得七曰望一作招潮殼白色居則背坎外向潮欲
來皆出坎舉螯如望不失常期八曰倚望亦大如螭

晴川蠶錄卷之三

四

蟬居常東西顧行不四五又舉兩螯以足起望惟
入穴乃止九曰石蟬大於常蟹八足殼通赤狀若鴉
卵十曰蜂江如蟹兩螯足極小堅如石不可食十一
曰蘆虎似螭螟正赤不可食十二曰螭螟大於蟬小
於常蟹呂君云此皆常所見者北人罕見故繪以爲
圖又南商言海中龜鼈島之東一島多螭蟬類甚異
有虎頭者有翅能飛者有能捕魚者有殼大兼尺者
以非親見故不盡李履中得其一本爲作記予家楚
官遊二浙閩廣所識螭蟬多矣亦不悉與前說同而
所謂黃甲白蟹螭蟬諸種呂圖不載豈名謂或殊乎

故紀其詳以示博雅者

格物總論 合璧事類

蟹八足二螯大者箱角兩出足節屈曲行則旁橫今
淮海京東河北陂澤多有之雄曰狼磴雌曰博帶取
無時獨螯獨目及兩目相向者不可食然其族類最
多六足者名螯音曉四足者名北皆有大毒濶殼而多
黃者名蠍其螯最銳斷物如芟刈焉肩而最大後足
濶者爲螭蚱一名螭嶺南人謂之撥棹子以後脚形
如棹也隨潮退殼一退一長其大者如升小者如盞
揅兩螯無毛所以異於螭其力至強一螯大一螯小

晴川集卷之三

五

者名擁劍又名桀步常以大螯闢小螯食物一名螯
火以其螯赤故也其最小者名螭螭吳人語訛爲螭
螭爾雅云螭蟬小者螭郭璞云卽螭蟬也似螭而小
螭蟬亦其類也食之誤人矣螯大者如扇壯牝相隨
牝無目得牡而行牡去牝死以骨及尾尾長二尺生
南海

大蟹贊 揚慎

女丑大蟹其廣千里舉螯爲山身故在水海陽專車
曷云其比

彭蠡

爾雅彭蠡玄經郭索均爲蟹蓋螭訛以越梁王醯化
茲乃臆說

沙狗

蟹有沙狗亦似彭蠡穿沙爲穴見人則螯曲徑易道
了不可得

擁劍

蟹有擁劍一螯偏大隨潮退殼隨退復裏力能鬪虎
利甚戟剄

招潮

蟹有招潮邀月而翹背向不失與潮相招驪物有知

晴川集卷之三

六

云誰之教

倚壁

蟹有倚壁常起顧晚東西其形兩翹八肢壁常如此
入穴乃止

石翹

陸江 蘆虎

蟹有石翹陸江又作翹江蘆虎石殼鐵卵不中鼎俎好事取之
充畫圖譜江郭音流

海鏡

海鏡殼圓中甚瑩膩腹有小螭朝出暮至或生剖之
蟹子歧歧逸巡亦斃

海鏡蟹爲腹水母蝦爲目虛有咸受羨補不足人固有之無惑乎物

醉蟹贊 張九嶸

世人皆醉而我獨醒者靈均也世人皆醒而我獨醉者伯倫也不肯以我之察察而受物之汶汶棄世者也甘我之沉沉而任物之皎皎濁世者也以汝之醉蘊我之醒以其昏昏使人昭昭再飲再醉舉杯持螯是謂醉蟹解我宿夢

子蟹解

蟹何多名也爲彭蜺爲彭蠡爲彭越爲招潮爲郭索

晴川蟹錄卷之三

七

爲博帶爲傑步爲很蜢蟹何多名也鱸魚紫蟹予江南爲勝謂殼上斑點者是蘓長公最嗜蟹有詩曰半殼含黃須點酒兩螯宜紫勸加餐但汝爲無腸公子今何又爲多子夫人夫仁人之于汝子也何不視之爲烏鴉又何忍視之爲螟蛉也言下有一轉語曰應作不喫法

英國公制 毛唐

令多黃尉權行尺一令南寵截然居海天付巨材宜授黃城監遠珍侯復以爾專盤處士甲藏用素稱纖副衆許蟹師宜授英國公圖珍巨美功臣復以爾甘

黃州甲杖大使威宜作解蘊中足材腴妙螯德充盈宜授精丘常侍兼美復以爾解微子形質肖祖風味專門阻嚼護陳當冀下列宜授爾即黃少相一南寵

二甲藏用乃婿蚌
四解微子乃彭越

三解蘊中乃蟹

雜說 蘇東坡

惠州市井寥落然猶日殺一羊不敢與仕者爭買時囑屠者買其脊骨耳骨間亦有微肉熟煮熱漉出漬酒中點薄鹽炙微焦食之終日挾剔得銖兩於肯綮之間意甚喜之如食蟹螯率數日輒一食甚覺有補子由三年食堂庖所食芻豢沒齒而不得骨豈復知

晴川蟹錄卷之三

八

此味乎戲書此紙遺之雖戲語實可施用也然此說行則衆狗不悅矣

閩越人高荔子而下龍眼吾爲評之荔子如食蟪蛄大蟹所雪 陸放翁詩所雪雙螯洗手 流膏一吸可飽龍眼如食彭越石蟹爵齒久之了無所得然酒闌口爽饜飽之餘則啞噉之味石蟹有時勝蟪蛄也戲書此紙爲飲流一笑

吾久戒殺到惠州忽破戒數食蛤蟹自今日懺悔復修前戒

蟹說 晴川

蟹自十八以後月黑乘暗出而取食則肥至月明時不敢出則瘠夫舍皎月之光投昏黑之夜以自肥其軀其竊食與然漁人捕蟹率執火以前蟹見火咸附光至至就繫焉符子曰不安其昧而樂其明是猶文蛾去暗越燈而死遞之上九肥遞無不利言君子幽居遞世不繫即肥也天下賢愚質實然不能離俗以保名但知趨仕而光榮一旦就繫漁人不如昔日江湖之樂余觀是蟹也入深泉以好遞今固將重昏而終身

老饕賦 東坡

晴川蟹錄卷之三

九

庖丁鼓刀易牙烹熬水欲新而釜欲潔火惡陳而薪惡勞九蒸暴而日燥百上下而湯鑿嘗頂上之一鬻嚼霜前之兩螯放翁詩今朝有奇爛櫻珠之煎密滷杏酪之蒸羔給半熟而含酒蟹微生而帶糟蓋聚物之大美以養吾之老饕婉彼姬姜顏如李桃彈湘妃之玉瑟鼓帝子之雲璈命儼山之萼綠華舞古曲之鬱輪袍引南海之玻璃酌涼州之蒲萄願先生之萬壽分餘瀝於兩髦候紅潮於玉頰穠暖一作馨於檀槽忽異珠之妙唱抽獨蟹之長線閤手倦而少休疑物燥而當膏倒一缸之雪乳列百拖之瓊艘各眼飽

於秋水咸骨醉於春醪美人告去矣而雲散先生方兀然而禪逃響松風於蟹眼浮雪花於兔毫先生一笑而起渺海濶而天高

糟蟹賦 楊廷秀

江西趙子直餉糟蟹風味絕勝作此以謝之楊子時昔之夜夢有異物入我茅屋其背規而黥其脰小而白以爲龜又無尾以爲蚌又有足八趾而隻形端立而旁行唾雜下以成珠臂雙怒而成兵寤而驚焉曰是何祥也召巫咸卦之遇坤之解曰黃中通理彼其軀者歟雷雨作解彼其名者歟美游若之黔

晴川蟹錄卷之三

十

首馮夷之黃丁者歟今日之獲不羽不鱗奏刀而玉明披腹而金生使營糟丘義不獨醒是能納夫子於醉鄉能脫夫子於愁城夫子能親釋其堂阜之縛俎豆於儀狄之朋乎言未既有自豫章來者邵署其徒趨踰而至矣竭入視之郭其姓索其字也楊子迎勞之曰汝二湖之裔耶九江之系耶松江震澤之珍異海門西湖之風味汝故無恙耶小之爲彭越之族大之爲子牟之類尙與汝相忌於江湖之上耶於是延以上客酌以大白曰微吾天止之故人誰遣汝慰吾之岑寂客復酌我我復酌客忽乎天高地下之不知

又焉知二豪之在側

後饋賦

昔子直漕江西餉予糟蟹予爲賦之江西蔡師定夫復餉生蟹風味十倍曹丕再爲之賦司徒道明來自洛師至止江涓逢一湖海之僂貌肖乎晉時之解揚而其怒有赫骨像乎漢之彭越而其目中窺獨愛其二執戈者前矣視其趾二四而有蹄意以爲吳中介士郭先生也不知其姓則彭其字則螟也亟携其手而上曰吾自渡江以來取友不少矣如孔之金如王之璫吾皆得而友朋如魏之玉如庾

晴川雜錄卷之三

十一

之穀吾皆得而歛曲夫子安在何相見之暮而不夙也於是齒牙嚙焉胸懷寄焉與之一飲一食而同醉焉夜半客起若有所刺者司徒腹心岑岑若有所祟諸詰朝下逐客之令屏之陽侯之遐裔焉佗日以天子之命作物於豫章幕府初開延見俊良望見一客又似乎彭越與解揚命典謁者曰是膏崇我而幾我傷者矣予不汝殺世無黃祖其生致之於邇江而上之楊乎楊子方晚飲閑其至揖而進之曰吾有二友惟彼趙生與爾索郭老夫與之同死生不減顏氏子之榮彼也日從予遊爾也久予云邈何相忘江湖莫

我肯顧也何使清風明月必思元度也爾之德吾能言之洗手奉職德之上也就湯割烹德之次也鋪靈均之糟臥吏部之甕德斯爲下矣客於是涕唾流沫圍視而輦謝曰士固有以質亂真以遠間親聖而愛聞肖乎形也孝而投杼同乎名也僕之王公昔以彭爲郭今以郭爲彭不遇蔡司徒幸遇楊子雲願借先生蒼頡之篇與太玄後嗣之文詳注爾雅彭郭之異族庶解嘲於司徒之門

饋賦 尤侗

水晶之官介鱗之蟲三百六十長者龜龍乃生庶族

晴川雜錄卷之三

十二

紛紜予子何物勢窮二鰲八足先虛後實坎月之象外剛內柔離火之狀潮來汐往往屈來伸蓋取諸解解甲之徵若夫新穀既升芒負在體朝于王所有似手禮越陌度阡獲稌飲穰遷歸江河有似乎智進銳退速屈曲遠邇中無他賜有似乎仁執冰而踞擁劍而動氣矜之隆有似乎勇嶰之時用大矣哉然吾未暇爲公子作頌也爾乃秋風白露野有稻粱漁舟晚出緯蕭斯張有物郭索聚族踰踰狼蟾前驅博帶後行術非游說跡類連橫身披介冑口含雌黃精神滿腹脂膏盈匡亂流而濟觸藩而僵一朝獲十獻我公

堂老饕見之驚欲狂亟命廚娘熟而先嘗飲或乞
鹽食不做薑拍以畢卓之酒和以何胤之糖美似玉
珧之柱鮮如牡蠣之房脆比西施之乳肥勝右軍之
肪子公觀而指動何曾唱而箸忙沈昭畧之蛤蜊且
置張季鷹之鱸膾若忘對茶莖之弄色把橘柚之浮
香飽金羹與玉蘆醉百斛今千觴別有纖種名爲彭
越豈其梁王烹醢不絕一字長卿見夢王吉兆爲文
章橫行無敵文君愛護低眉不食視撥棹與蜎蛭同
附庸之小國何司徒之鹵莽讀爾雅而不識昔人有
言疾病發猶有時螭螭過却便沒背秋涉冬索之不

晴川蟹宴卷之三

三

得乃製鱸章鹽酸苾鬱調以椒蘭漬以米汁請公入
饒一醉千日歲云暮矣婦子入室有客至止杯盤狼
藉請嘗試之風味猶昔信乎一蟹不如一螭雖有揚
雄鄧艾當此不能禁其口吃也

日蟹傳

晴川

昔黃帝之王天下也有蚩尤兄弟八十一人並獸身
人語銅頭鐵額不食五穀啗沙吞石造立兵仗刀戟
威振天下黃帝以仁義不能禁止時帝元妃螺祖方
產日蟹死於道帝祭之以爲祖神今次妃嫔母育日
蟹於崑崙宮赤水北日蟹生不乳食母飼以玉山

之禾比長骨眼蜎腹蜎腦蜎足二手八臂利錯而尖
爪背負十二星文爲人性躁外剛絕有力喜戰鬪八
月遊東海上遇巨虎焉手與之搏虎不勝遂磔殺之
嫫母喜曰帝以仁義爲天子不能伏蚩尤今子以武
見國有豸乎帝乃仰天而歎天遣玄女下授日蟹兵
信神符又於東海流波山得奇獸狀如牛蒼身無角
一足能出入水吐水則生風雨目光如日月其音如
雷名曰夔牛帝令日蟹殺牛以皮冒鼓振以雷獸之
骨聲聞五百里遂斬蚩尤其血化爲鹵今之解池也
後黃帝僊去羣臣後官從龍昇上者七千餘人日蟹

晴川蟹宴卷之三

古

遂歸於巨蟹宮云今道家稱軒轅星其神畫爲蟹是
也日蟹之子曰飛蟹能上天下地出入水府常舉一
螯加於崑崙山身故在北海中飛蟹之子曰大蟹爲
姑射王身廣千里死葬女丑之野是爲留骨之邪周
成王時海陽人竊其骨來獻其跪專車焉爾後世次
不得春秋時有擁劍氏仕吳生而武猛左臂短能執
大鉞右臂長丈餘善擊劍吳人稱爲橫行介士黃池
之會吳王服兵援甲建旗提鼓十行一鑿大夫十旌
一將軍惟擁劍氏赤常赤旗丹甲朱羽望之如火三
軍皆譁卸以振旅聲動天地晉師大駭不敢出而天

晴川蟹錄卷之四
禍吳國大荒薦饑市無赤米蟹氏宗族移就蒲廬於東海之濱皆餓死無遺種吳亡擁劍氏死其子榮步歸於越王鈴下至漢時則有郭氏郭索彭氏彭越越王梁都定陶漢祖忌功誅之盛其醢以徧賜諸侯越子彭越能文章懼誅逃成都自稱長卿別族爲司馬氏

太史公曰世稱螺祖感日之精而孕蟹生遂指日爲姓蟹則其名也黃帝用蟹以定天下蟹之子孫一用於吳而吳亡不旋踵嗚呼彼以武興此以武亡佳兵固不祥與無仁義以爲之先聲也彭越以劍立南面稱孤卒見疑強大身就菹醢蟹氏之滅亡也悲夫

晴川蟹錄卷之三

十五

晴川蟹錄卷之三

晴川蟹錄卷之四

仁和孫之錄晴川字輯

詩錄

易林

渡河踰水狐濡其尾不爲禍憂捕魚遇蟹利得無幾

螃蟹朱貞白

蛇眼龜形脚似蛛未曾正面向人趨如今釘在盤筵上得到江湖亂走無

病中有人惠海蟹轉寄魯望皮日休

紺甲青筐染落衣島夷初寄北人時離居定有石帆

晴川蟹錄卷之四

一

覺失伴唯應海月知族類分明連瑣碁形容好箇似
彭越病中無用雙螯處寄與夫君左手持

調羹笑見寄海蟹陸龜蒙

藥玉應阻蟹螯香却乞江邊採捕郎自是揚雄知郭索且非何須敢餽餽骨清猶似含春藹沫白還疑帶海霜強作南朝風雅客夜來偷醉早梅傍

貽張旭李頎

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精露頂據胡床長叫三五聲與來酒素壁揮筆如流星下舍風蕭條寒草滿戶庭問家何所有生事如浮萍

左手持蟹螯右手執丹經睜目視霄漢不知醉與醒
諸賓且方坐旭日臨東城荷葉裏江魚白甌貯香粳
微祿心不泄放神於八紘時人不識者卽是安期生
送鄧宰王殿丞梅堯臣

君行問壻結殊物可講解一寸明月腹中有小碧蟹
生意各蟠蟠點角容支支願言寬賦刑越俗久疲僮

釣蟹

老蟹飽經霜紫蟹青石殼肥大窟深淵曷虞遭食沫
香餌與長絲下沉寧自覺未免利者求潛潭不爲邀

二月七日吳正仲遺活蟹

晴川蟹錄卷之四

二

年年收稻賣江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥似
髓貯蟹青殼大于杯定知有口能噬沫休信無心便
與雷辛與陸機還往熟每分吳味不嫌猜

依韻和原甫廳壁錢詠畫蟹

諫議吳王孫特畫水物具至今圖寫名不減南朝碩
濃淡一以墨簪殼自有虔意將輕蔡謨殆被蚩螟誤

謝何十三送蟹黃魯直

形模雖入頰女笑風味可解壯士顏寒蒲束縛十六
輩已覺酒思生江山

次韻師厚食蟹

海饌糖鱗肥江膠白蟻醇每恨腹未厭誇談口生津
三歲在河外霜臍常食新朝泥看郭索暮鼎調酸辛
趨踰雖入笑風味極可人憶觀淮南夜火攻不及晨
橫行葭葦中不自貴其身誰憐一網盡大去河北民
鼎司費萬錢玉食羅常珍吾評揚州貢此物真絕倫

又借答送蟹韻

草泥本自行郭索玉人爲開桃李顏恐似曹瞞說雞
肋不比東阿舉肉山曹植封東阿王與吳季重書願舉大山以爲肉傾東海以爲酒

代二螯解嘲

僂儒昔日卷龜殼蛤蚬白可洗愁顏不比二螯風味

晴川蟹錄卷之四

三

好那堪把酒對南山

又借前韻見志

招潮瘦惡無末味海鏡纖毫只強顏想見霜臍當大
嚼夢回雪口口團山宋句謂黔南雪中睡起時嘗作雙螯之想如昔人思蟹也

秋冬之間鄂渚絕市無蟹今日偶得數枚吐沫
相濡乃可憫笑戲成小詩

怒目橫行與虎爭寒沙奔火禍胎成雖爲天上三辰

次未免人間五鼎烹

又

勃窣雙跚蒸涉波草泥出沒尙橫戈也知殼棘元無

罪奈此尊前風味何

又

解縛華堂一座傾忍堪支解見舊燈東歸却爲鱸魚
鱸未敢知言許季鷹

次吳正仲謝寄蟹 王安石

越客上荆初秋風憶把螯故煩分巨跪持用佐清漕
飲量寬滄海詩鋒捷孟勞甘餐飽腸詠餘事付釣陶

九月八日渡淮 李綱

鮮螯菊葉風味道且須爲盡黃金舟世間種種如夢
電此物能消萬古愁

仲秋書事 陸游

晴川蟹錄卷之四

四

秋風社散日平西餘昨殘壺手自提賜食敢思烹細
項家庖仍禁擘團臍治爲饌曹郎兼領膳部每蒙賜食與王公畧等食品中有羊細項甚珍子近以

秋日村舍

川雲慘慘欲成雨宿麥蒼蒼初覆土芋肥一本可專
車蟹壯兩螯能敵虎

糟蟹

舊交髯簿久相忘公子相從獨味長醉死糟丘終不
悔看來端的是無腸

以尊薑法魚糟蟹奇補子瞻 秦觀

鮮鮓經年漬醃醃團臍紫蟹脂填腹後春薑苗滑於
酥先社薑芽勝肥肉鳧卵紫栗何足道飢餓盤餐亦
時欲淮南風俗事瓶罌方法相傳爲首蓄魚鱸蟹醃
薦邊豆山簌溪毛列蒙錄輒送行庖當擊鮮澤居備
禮無麋鹿

糟蟹 楊廷秀

橫行湖海浪生花糟泊招邀到酒家酥片滿螯凝作
玉金穰鉞腹未成沙

以糟蟹洞庭甘送丁端叔端叔有詩因和其韵

晴川蟹錄卷之五

五

斗州只解寄鵝毛臍肉何曾饋百年驅使木奴供露
蝦催科郭索獻霜蟹鄉封萬戶只名醉天作一丘都
是糟却被新詩太清絕喚將雪虐更風饕

次韻楊宰食蟹 陳造

長翁服食僧樣清灌園得閑收落英壯歲頻營口腹
事固有置豈梁有曾大哉每快屠門嚼美酒慣陪豪
士傾酒邊最愛無長叟坐隅未得先風生揮斥看品
進此叟似去倉荒遊上京王謝家兒負販子氣味不
待口舌爭年年屬饜不汝厭勇向上黨人夸矜一從
多病戒奇嗜屏絕鱗介踈薑棖水中之怒寧阿系丈

室高臥幾淨名二年閑殺把螯手久要藥裹薰爐并
早後盤盤薦蜨越君乃下筋收所僧銘盤久斷舊嗜
好垂涎忽誦新歌行射陽浦口霜耿耿繁榮東頭霧
冥冥及今團尖日供百莫孤君家竹葉清射陽最出
入城故云予嘗傳無長叟無長
無物也今秋此物報得而小蟹白然梁

禱雨蟹泉劉屏山

髣髴小雙螯控御蛟龍隨名居列曜尊箕畢可指攝
顧非郭索倫嘗辱左手持

飲中戴復古

布衣不換錦官袍刺骨清寒氣自豪腹有別腸能貯

晴川蟹錄卷之四

六

酒天生左手慣持螯隨驥尾宜千里鶴在鷄羣亦
九皋賢似屈平因獨醒不禁顚顚賦離騷

舟行卽事張耒

去去路日遠行行歲向深晚田荒更悶秋野曉多陰
岸蓼飛寒蝶汀沙戲水禽迎風蘆顚葉眩日杲裝林
早蟹肥堪薦村膠濁可斟不勞頻悵望處處有鳴砧
有蟹無酒方岳

左手持螯欠酒杯枉烹郭索亦寬哉老饕借爾爲詩
地多病憑誰作腫媒歸釣興隨春浩蕩獨醒人與月
徘徊淵明未必窮於我薄有公田辦秫材

謝人致蟹

樵風無蟹有監州且須詩腸過一秋莫怪淵明便歸
去得渠自合老菟裘

又

此去江頭只兩程寒蒲解縛便橫行無腸政要空虛
腹滿貯蘆花與月明

黃倅饒登一徐尉饒煢蟬十同時至

誰饒螯如徑尺盤更分儼似惠文冠迺生醉嚼玉五
穀劍客生劍珠一簞我與爾元同蠢動克哉烹亦到
躊躇不知南食詩何似待問昌黎老子看

晴川蟹錄卷之四

七

子集弟寄江蟹張九成

吾鄉十月間海錯賤如土尤思鹽白蟹滿殼紅初吐
薦酒缺空尊侑飯饒如虎別來九年矣食物那可睹
鹽烟瘴雨中滋味更茶苦池魚腥徹骨江魚骨無數
每食輒嘔噦無辭知罪咎新年庚運通此物登盤俎
先以供祖先次以燕賓侶其餘及妻子咀嚼話江浦
骨滓不敢擲念帶煙江雨手足義可量封寄無辭屢
東坡黃州答秦太虛云猶
肉腴鹿如土魚蟹不論幾
紅蟹丘丹

江南季冬天紅蟹大如鴈湖水龍爲鏡鑑峯氣作煙

中秋碧雲師送蟹 張憲

天風吹綻黃金粟，前老弟飛寒玉客。恣不記是中
妹，但覺鄰家酒漿熟。沸田秋霽稻未鎌，華箔竹斷收
團尖紅膏溢。齒嫩乳滑肥美，簇簇橙絲甜無腸。公子
誇饒饒，兩戰前驅終受縛。齷心畫愛白玉臍，夢半夜
泣紅銅殼。迺生風度亦可憐，且對霜娥供大嚼。酒後
高歌走白雲，九峯一夜霜華落。

聞寺簿燕客以醉蟹送，並有詩見及次韻。羅願
冠蓋追隨寂寞濱，絕甘寬我未閑身。古來把酒持螯
者，便作風流一世人。

晴川蟹錄卷之四

八

送蟹與兄 元道山

橫行公子本無腸，慣耐江湖十月霜。若見雁行煩寄
語，酒邊遣汝伴橙香。

食蟹 劉吉

稻熟水波老，雙螯已上罾。味尤堪薦酒，香美最宜橙。
殼薄膳脂染，膏腴琥珀凝。情知烹鼎鑊，何似莫橫行。

詠蟹 沈明德

郭索橫行逸氣豪，秋來與水滿江皋。玉缸十斛餘鹽
酒，不待先生賦老饕。

古鎮道中 王元節

秀拔諸峯鎮海墩，海天水氣兩昏昏。鷗飛翠竹白沙
地，人宿黃魚紫蟹村。

次蘭皋壁蟹 楊公遠

江湖郭索草泥行，不料遭人入鼎烹。勇恃甲戈身莫
衛，富藏金玉味還清。持螯細咀仍三詠，把酒高筵快
一生。鱸膾侯鯖應退舍，筭渠只合伴香橙。

題小景 杜本

秋雲滿地夕陽微，黃葉蕭蕭雁正飛。最是江南好天
氣，柳膠初熟蟹螯肥。

蟹 楊維禎

晴川蟹錄卷之四

九

颯颯西風秋漸老，郭索肥時香晚稻。兩螯盛貯白瑣
瑤，半殼微含紅瑪瑙。瑤憶昔當年，植子瞻較臍咄咄論。
闕失我今大嚼，不知數况有醉謬如蜜甜。

因友齋叢說，楊鐵崖將訪倪雲林，值天晚泊舟于滕
氏之門，勝乃宋學士元發之後，富而禮賢，知為鐵崖
延請至家，鐵崖曰：有索蟹醉，則可。主人曰：有鐵崖
入門，主人設盛饌，出二妓侑觴，且命妓索詩。鐵崖援
筆立成。

題蟹二首 劉基

穀闢犀角手闢兵，沙堤潮落可橫行。稻根香軟蘆根
美，未覺江山酒興生。

二

擁劍橫行氣象豪
渾疑縑素是波濤
能令吻角流饒沫
莫向窓前咤老饕

賦得蟹送人之官 高啓

吐沫亂珠流無腸
豈識愁香宜橙實
晚肥適稻花秋出
簫來深浦隨燈聚
遠洲郡齋初退食
可怕有監州

謝錢孔周送蟹 文徵明

窮陰欲雪天瀟瀟
塞向偃眠對書几
故人知我有高懷
絨書爲致佳公子
淞江水涸稻畔空
掃簾榻澤那求
此吾生於此頗關
情况對一尊清更
肯老妻怪笑異常
情我是適情君弗
止輪囷萃確類高
人對此若

晴川蟹錄卷之四

十

醒真俗矣霜螯歷
落久垂涎紫漚淋
漓先染指誅求既
已極脂膏搜剔還
應窮爪跪莫言支
解本無罪正坐尊
前風味美淮陰慷
慨以功烹傳奕風
流緣酒死一笑題
詩謝主人坐上江
山已千里

陳以可餉蟹書至而蟹不達戲謝此詩

遠勞郭索到茆堂
只把空臍字亦香
湖上人家新起籬
霜高時節正輸苴
勸餐慚愧雙螯雪
對酒垂涎塞殼黃
應是吾儕近來俗
故教風味屬鄰牆

明日見家兄乃知誤送其家且笑云若非誤送安得此詩因用此意再賦長句

元龍臍蟹餉詩人
蟹竟不求情則厚
却憐公子本無腸
也解先生賦烏有一
笑題詩報主人
此物還當落誰口
吾家長公真善諍
徑取霜螯點新酒
自云此物有佳處
但喫何須問誰某
豈知隔屋有饒夫
竟負持螯夜來手
明朝相見各大笑
口腹有緣真不偶
安知造物非有意
故向吾儕發詩醜
寄謝元龍好自慰
誤送誤留無足答
若教送到只尋常
還有新篇贈君否

題蟹 徐渭

離云似蟹不甚似
若云非蟹却亦非
無意教君費裝裹
君自裝裹又付題
世間美好人奪目
畧涉小醜推

晴川蟹錄卷之四

土

向誰此軸難云都
不醜知者賞之不
容口塗時有神蹲
在手黑色騰烟逸
從酒無腸公子渾
欲走沙外漁翁拘
楊柳

蟹

紅綠樣文鑿鑿橙
檮末高雙螯交雪
挺百品失風騷
饌喜朝爭殺風聞
夜泣糟大藉無缺
事只怪傍江瑤
蟹傳江瑤柱乃不傳蟹

二

水族良多美惟饌
美獨優若教無此
物寧使有監州
辟兄奈關夜輸魁
海稻秋河豚直一
死只好作蒼頭

三

吳興饒吻守越國衆頗人風韻誰偏少吹噓爾絕倫
沉江九肋驚松渚四腮鱗逼試張華醋還誰五色文

四

爾故飽菱芡飢來竊稻粱逃蕭孟嘗走結草杜田元
蛻許山蟬嫩腥憐海麝香那能親箸筯夜夜伴漁郎

五

織蓀挈千籃枯筐養八蚕縛嚴愁廣武霧重死淮南
金紫膏相蝕尖圓酒各酣秦人不曾識付與兩齋叅
錢王孫餉蟹不減陳君肥傑酒而剝之特旨

晴川蟹錄卷之四

主

飢生用字換霜齋待詔將書易雪糕文待詔却唐王
人持一毫糕餅是老饕營口腹省教半李奪螭螯百
索字附之年年生死鴈鷗杓一般玄黃玳瑁膏不有相如能餉此
止持螯脯下村鰲

某子舊以大蟹十箇來索畫久之答墨蟹一臍
松根醉眠道土一幅

十臍縛蘆大如箕送與酒人可百厄答一墨臍苦無
詩欲拈俗話恐傷時西施秋水吟南威樊噲十萬句
奴師陸羽茶飲三五枝篇末三句是隱語看
汝橫行到幾時也

魚蟹

夜窓賓主話秋浦蟹魚肥配飲無錢買思將畫換歸

魚蝦螺蟹

魚蝦螺蟹藻萍鮮一棹新醪一柳穿不是老饕貪嚼
甚臂枯難舉筆如椽

題畫蟹

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴
去付君甲冑欲何爲

雜品

魚蝦瓜蔬笋豆香溪藤一斗小方方校量總是寒風
味除却江南無此鄉

晴川蟹錄卷之四

主

又蟹二首

北產更恢肥如盤尺五圍鴻門撞有盾蛇穴閉無屏
蟹借穴饒來蹲紫玉徹去耳青衣個物休輕食桃花
結子時食也

二

高陽詩酒輩購爾賞懸城蜀多山遠江
霜肥避鼎鑪滌寒憤鼻短爐熱鳳琴鳴想見臨叩婦
蹲鷗醉長卿

陳伯子守經致巨蟹三十饌以漿鱸

喜有賢人敬長心老饕長得飲烹任陳遵薤臠封泥

液董卓勝高塞塢金燈火每占花黯黯人琴俱逝雨
沉沉細鱗紫甲宜觴物酒乏詩窮更漏深見北漢滯每占

句淫雨

題畫蟹

稻熟江村蟹正肥雙螯如戟挺青泥若教紙上翻身
看應見團團董卓勝

憶蟹袁宏道

鄂州爲客處紫蟹最堪憐朱郎爭先買青樓不計錢
昔年桐乳下今日菊花前只尺晴川水無由見爾鮮

戲贈長鄉田藝菴

晴川蟹錄卷之四

古

名既侔猶彭越字復相如長卿黃中文章膏馥介然
甲冑戈兵茂陵壚頭風味梁楚江上威聲伴余橙酒
潦倒免爾草泥橫行

爲翟駕部賦焦竑

丹楓幾樹隱漁磯節近重陽癩半肥一臥斜川知歲
久陶潛曾是黑頭歸

茅簷小詠魏大中

家居黃葉市譜出好庭除冷憐霜月厨清斷蟹魚
圖書天技癢影謎我頑疎彷彿簞瓢意殊慚未讀書
捕蟹辭屈大均

捕蟹三沙與四沙秋來樂事在漁家隨潮上下菱塘
海艇子歸時月欲斜

又

紫蟹迎潮復送潮紛紛銜穗上蘭橈蟹黃映月秋逾
美亂擲金錢向市橋

又

匡螯初蛻及秋肥母蟹膏多肉蟹稀飽食沙田霜降
稻潮乾拾得滿船歸

又

虎門潮水接胥胥春湊秋鹹蟹總多水肉金膏隨月

晴川蟹錄卷之四

圭

滿精華更奈稻花何

食白蚶蜆

正月蚶蜆出雌雄總有膏絕甘全在殼雖小亦持螯
捕取從沙坦傾將入酒糟野夫貪價賤日夕不醉醪

蟹

今年鹹上早膏蟹滿江波價比魚蝦賤餐如口腹何
方肥頻作蛻未熟已銜禾螯腕分兒女無令暴棄多

又

解逐鹹頭上漁人網下稀未銜禾穗罷又食稻孫肥
買去菱塘海烹來荔子磯就中膏滿者持半奉慈闈

又

海尾多魚醢，森羅並上盤。聞人餒夕膳，稚子佐朝餐。
多食亘鮮羽，春煎貴玉蘭。蟬黃隨月滿，下酒有餘歡。

沉香蟹子

蟬奴何太小，瑣瑣腹中來。乃是沉香作，天然六跪開。
持爲兒女佩，市自海南迴。贈我瓊瑤似，芬芳此一枝。

所贈州

又

小小招潮物，雕成得水沉。爲憐香膽細，沉香生結者常有香膽
持入綉囊深。化石寧無命，銜禾亦有心。紅螺多腹汝。

晴川蟹錄卷之四

六

會向萬州尋

萬州紅螺腹中亦有小蟹

又

活結瓊南出，雕鑲小似錢。月姑爲性命，潮州人名藥時日月姑
石罅讓貞堅。膏似玄黃溢，香含蘭桂鮮。繫將統扇上。

容易美人憐

又

觸手香成物，儋州匠最名。螯螯雙劍小，筐愛五銖輕。
紫潤含霜薄，紅肥映月明。聞中時把玩，水族一關情。

又

介族珍惟女，無嫌小異常。秋深猶未蛻，月滿正多黃。

又

血結疑非木，班多識是香。香沉雖有此，不及海南良。
忽似真螳蟹，能乘旦暮潮。爲奴依海月，餉客比江瑤。
精液長如濕，芬馨久不消。微微沾手汗，更見異香飄。

食黃甲戲作

吳之振

鶴來食蟹膏，團臍臍詩團臍紅泥滿。腹瑩玻璃輪，
困郭索堆几案。招呼兒女無留稽，雖居澤國頗難致。

那得殘炙波，僮僕御湖所。產頗圓小，鮮嫩不令淮蟹。
墜田膠築根，水落枯萍黏蟹板亦網得。筐莛每愧賒，翁齋未
能大嚼懷。耿耿徒役饑，口飽鹽齏令行舟。次殊厭飯。

晴川蟹錄卷之四

七

食蟹寧復數樹雞，一隻黃甲更俊偉。滿時醉醉黃甲蟹張
目突不受剗，始知渠定作鼻祖。彭越細碎曾玄齊，凝

墨爲圖。蟹族譜，意章食物常提攜。

憶蟹

晴川

讀罷漢書頻索酒，看窮離卦想持螯。劉李儀與未豐侯書云：持螯蟹
蓋亟覆蝦，施每取老夫自是憂民食。元慎詩：民食食蟹稻蟹夜夜
潮聲泊岸高，潮大則少

請蟹

黃甲饒嘉譽，輪囷衆不如。向人愁吐沫，披腹錦腸虛。

農問蟹

終歲苦筋力曾不飽牛菽嗟彼佳公子三秋稻梁熟

蟹蟹農

農家賣新穀黃金入私籠我唯有主人輸芒如逐鹿

念奴嬌詠蟹次東坡韻

熊玘

新秋雨足喜今年又見水鄉風物憶昔甕頭人不見
一笑猛驚鄰壁滿殼堆金雙螯勞玉味勝經霜雪罇
前檢點海鮮君是魁桀還想口內雌黃胸中甲冑
空有雄心發吳越兵戈指顧間眼見橫行俱滅何事
龜蒙區區作志校量爭毫髮世情如夢持杯且問明
月

晴川蟹錄卷之四

六

桂枝香詠蟹

毛際可

將逢重九正稻熟深秋橙香清畫猶憶橫行郭索沙
洲爲偶莫言公子無腸好厭人生幾多機殼夜闌悞
到燈邊緯箔荆簋相守但願監州去久恰杖掛青
扶得浮紅友更喜嫩黃初擘動勞纖手尊羹鱸膾皆
佳味對西風益懷鄉舊中年自笑持螯已足浮名何
有

晴川蟹錄卷之四

序蟹

太元一六爲水類爲介爲穴爲膏蟹水蟲而穴處者
與披甲而介者與腹腴而膏者與坎水虫有離公蟹
火質而剛者與剛故不屈有時而折蟹殼堅而脆者
與火性炎上而就燥蟹又火燥者與其智不如龜之
骨可鑽也其廉不如蚓之心自一也文以介士之容
不足衛身也借託蛇蟪之穴弗能久居也實以膏腴
之腹還供人飽也第其首必東向執穗朝魁似明乎
君臣之義貴賤之等故君子時有取焉

目

晴川後蟹錄序目

卷一

事典

卷二

賦咏

卷三

食憲

卷四

拾遺

晴川後蟹錄卷之一

仁和孫之驥

事典

若士



神仙傳若士者古之仙人也莫知其姓名燕人盧敖者以秦時遊乎北海經乎大陰入乎玄闕至於蒙穀之山而見若士焉其爲人也深目而玄準鵠肩而修頸豐上而殺下欣欣然方迎風而舞顧見盧敖因逕逃乎碑下盧仍而視之方躡蹻而食蟹蛤盧敖乃與之語曰唯以敖焉背羣離黨窮觀六合之外幼而

晴川後蟹錄卷之一

一

好遊長生而不渝周行四極惟此極之未窺今觀夫子于此殆可與敖爲友乎若士淡然而笑曰嘻子中州之民不宜遠而至此此猶光乎日月而載乎列星比乎不名之地猶窅奧也昔我南遊乎潤澗之野北息乎沉嘿之鄉西窮窈冥之室東貫鴻洞之光其下無地其上無天視焉無見聽焉無聞其外猶有沃沃之汜其行一舉而千萬餘里吾猶未之能究也今子遊始至于此乃語窮觀豈不陋哉然子處矣吾與汗漫期于九陟之上不可以久駐乃舉臂躡身遂入雲中盧敖仰而視之不見乃止恍惚若有所喪也敖曰

吾比夫子也猶黃鵠之與壤蟲也終日行不離咫尺而自以爲之遠不亦悲哉

鹿宜孫

雲仙雜記鹿宜孫食蚌蚶炙于壽陽盤內頓進數器

解殼

埤雅廣要蟹解殼故曰蟹蟹噉曰寅

輪芒

王梅溪會稽風俗賦輪芒之蟹孕珠之麤文身合氏之子吟有文故謂之文蛤元微之詩鄉味尤珍蛤合氏子見東坡江瑤柱傳跌足從事之徒街填巷委與土全多

晴川後蟹錄卷之一

二

緯蕭

莊子曰河上有家貧恃緯蕭而食者其子没于淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之東坡詩夜光明月空自投一鍛何勞緯蕭手

郭索

太玄蟹之郭索心不一也

更蟹

蟹蛻必以秋其匡初蛻柔弱如綿絮通體脂凝紅黃雜糅結爲石榴子粒四角充滿手觸不濡是名更蟹然每年四月八日潮不大長是日更蟹尤多故諺有

云四月八日與蟹爭出則蟹亦以憂而蛻矣

石蟹

一統志臨川水在崖州東一百三十里唐以水名縣中產石蟹漁人采之初頗軟出水堅硬如石劉基活水源記活水源其中有石蟹大如錢有小蟹魚色正黑居石穴中有水鼠常來食之

西溪叢話南恩州海邊有石山背蟹過之則化為石又石蟹生于崖之榆林港內半里許土極細膩最寒蟹入則不能運動片時則成石矣人獲之則曰石蟹相傳置之几案能明目在海南

晴川後蟹錄卷之一

三

桂海虞衡石蟹生海南形真是蟹云是海沫所化理不可詰又有石蝦亦其類

未齋雜言摩處瀕海處有石蛇石蟹之屬首足尾甲皆具

賈似道悅生隨抄云蛇蟹蟹皆成石萬物變化不可以一槩斷

白蟹

都昌柴棚鎮有古松一株明太祖征陳友諒時駐蹕其下萬曆甲申知縣王廷策卽地建亭掘得白蟹一枚畜之江又建前亭暨梁有赤鯉從空飛下

蟹蟹

廣東新語蟹大者尺餘如覆箕其甲瑩滑而青綠眼在背口藏在腹其頭蜣螂而足蟹足蟹而多其四尾三稜長一二尺其血碧其子如粒珠出而爲蟹者僅二餘多爲蟹爲蟬蝦麻蝦及諸魚族蓋淡水之魚多生於魚鹹水之魚多生於蟹蟹乃諸魚蝦之母也蟹者候也善候風諸水族亦候之而出故曰蟹性喜群遊雌常負雄于背背有骨如扇作兩截常張以爲帆乘風而行雌雄相積雖遇驚濤不解名曰蟹帆漁者每望其帆取之持其雄則雌者不去如持其雌則雄

晴川後蟹錄卷之二

四

去矣然失雄亦不能獨活故曰蟹媚取之又多以夜凡海中夜行舉棹潑浪則火花噴射蟹蟹之屬緣行沙渾亦一一有火花水鹹成火漁者每拾一火則得一蟹蟹之屬蓋海族多生于鹹鹹火之渣滓也海族得水之清虛者十之三四得火之渣滓者十之五六介之類爲離離爲火蟹蟹者火之渣滓所生者也水之清虛所生者知雷火之渣滓所生者知風豚魚與風相孚蟹亦然

蟹雌大而雄小諺曰香山蟹雌長雄幼雌稍大常負其雄得其蟹者乃可食單者及身小名鬼蟹者與尾

有鋸刺者不可食漁者殺而賣之中有清水二升許不肯棄云以其水同煮味乃美非水也血也以色碧故不知其爲血也

水者火之本水潤下作鹹則火炎上作苦海族生于潤下卽其生于炎上者也凡蟹蟹之屬置陰處皆有火光鯉魚亦有火元微之送客遊嶺南詩曙朝霞賸賸海夜火燐燐謂蟹蟹之屬也

瑣瑁

瑣瑁狀似珠蚌殼青黑色長寸許大者二三寸生白沙中不汙泥淖有兩肉柱能長短又有數白蟹子在

晴川後蟹錄卷之五

五

腹中狀如榆莢合體共生然瑣瑁清潔不食但寄其腹於蟹蟹爲瑣瑁而食食在蟹而飽在瑣瑁故一名共命贏又曰月蚌每冬大雪則肥瑩滑如玉味甘以菜蓋海錯之至珍者諺曰霜蟹雪蟹味不在多凡贏皆以雪肥蟹則以霜翁山詩云霜肥蟹有桂月滿蟹多黃有紅蟹腹中亦有小蟹漁者率釣取之又有海鏡有紅蟹子爲取食一名石鏡其腹中小蟹曰蚌孳任昉謂之筋

寄居蟹

居蚌腹者曰蜎奴一名寄居蟹

閩部疏莆中寄生最奇海上枯贏殼存者寄生其中載之而行形味似蝦細視之有四足兩蟹又似蟹類廣東新語有寄生蠃生鹹水者離水一口卽死生淡水者可久畜殼五色如鈿或純赤如丹砂其蟲如蟹有斂足腹則贏也以佳殼或以金銀爲殼稍炙其尾卽出投佳殼中海人名爲借屋以之行酒行至某客前而駐則飲故俗以爲珍有喻贅者二蟹四足似彭蠡其尻柔脆蜿蜒屈則贏每竊枯蠃以居出則負殼退則以蟹足扞戶稍長更擇巨殼遷焉與寄生蟲異名多足蠃亦曰竊蟬越記負屋之蟹飼以雲母能產白珠梅華國志屋蟬千歲出海爲蟹龍蓋此物也

晴川後蟹錄卷之六

六

蟹利

沈括崇德縣儒學記吳越多山而湖澤漸其下其枝者崖渚之間不辨牛馬崇德居山澤之介孔道四出戰國之時閩閩勾踐嘗大獸於樵李樂兒之間裂其地而守之至今墟墟綱絡稍解之利轉徙數州

蟹食

秋深盛寒蟹食白蜆子而肥

蟹子

蠶海集蝦與蟹堅在外離象也熱而色歸赤離中含

陰陰中不生故蝦蟹之子皆在腹外

佛書言蟹散子後卽自枯死

蟹母

蟹雖者子滿腹中殆無空隙炎海之蟹不孕子皆蟹子所化九爲蟹十一爲蟹也蟹者蟹之母然獨炎海之蟹母之他處無蟹蟹之所生又異矣

蟹山

蟹山在海寧縣治東六十三里高五丈週迴半里

蟹泉

墨客揮犀蒲陽壺公山有蟹泉在嵌崿之側一丈大

晴川後蟹錄卷之二

七

可容甕其源常竭水涓滴不可得州縣遇旱暵卽遣吏齋沐置淨器于前以茅接之泉乃徐徐引出滿器而止有一蟹大如錢色紅可愛緣茅入器中戲泳俄頃乃去若遇蟹出雨必霑足此亦應天鰓井之類也方輿勝覽象山在彭山縣有楊祐甫十事記一口象耳山二曰彭祖宅三曰大悲道場四曰寶現磨鐵二溪五曰太白書室有石刻太白留題云夜來月下臥醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄于冰壺也六曰師悟志栖二大士會昌寺七曰薛范二詩八曰龍池蟹泉九曰千歲松栢十曰石恪畫護身法

徐熙畫

米襄陽志林維陽張狀元師德家多名畫周文矩士女徐熙鰕魚蟹皆有丁晉公親題印

蟾蜍州

薛方山通志蟾蜍生海邊泥穴中舒懶堂述里諺云八月蟾蜍健如虎前賢多呼四明曰蟾蜍州

貞女化霧

元池說林金陵極多嶢古傳有巨蟹背圓五尺足長倍之深夜每出嚙人其地有貞女三十不嫁夜被盜逃出遇巨蟹橫道忽化作美男子誘之貞女怒曰汝

晴川後蟹錄卷之二

八

何等精怪乃敢辱我我當化毒霧以殺汝遂自觸石而死明日大霧中人見巨蟹死于道上于是行人無復慮矣至今大霧中蟹多僵者故云落蟹怕霧

蟹捲鬼像

夷堅志吳興鄭伯膺監楚州鹽場曹局與海絕近常觀龍掛或爲黃金色或青或白或赤或黑蜿蜒天矯隨雲升降但不覩其頭角土人云最畏龍窩每出則必有漲潦大爲鹽鹵之害一旦忽見之乃平地竄出一窟傍穿深窠蓋龍出入之處也場衆往視無復踪跡滿穴皆龜鼈螺蚌或于蚌內作觀音像姿相端嚴

珠璣纓絡楊柳淨餅無不備具又于蟹棧內一鬼毛
髮森立怪惡可怖如是者非一鄭取數物藏貯之今
爲浮梁令間以示客

煮茶

惠洪烹茶詩山童解烹蟹眼湯先生自試鷹爪芽今
人以蟹吐沫聲謂之煮茶諺云蟹鳴嘉客至

佐酒

鄭東白遊赤松山記已酉九月九日遊赤松山山澗
底皆錯落大石可移其水清冽因命從者下水堤石
作洄湍屈曲勢擇平者雜布爲坐諸客各據一石令

晴川後蟹錄卷之二

九

小僮取盤盞酌酒置上游汭流而下稍泊其坐者飲
之從者旋進肴核各錯布諸石上水中有小蟹如大
錢者間橫行盤盞間命童拾之烹以佐酒亦一異品
云

草名

有蟹眼蟹殼

蟲名

拾遺記石蟹其形如蚱蜢而小身長兩股如蟹在草
頭飛螽之類也而與蚯蚓交

南食

王十朋和南食詩翻笑魚蟹蝦晨夜何營營

東首

蟹海族行必東首

蟹奴

宋狀元樂雷發詩魚婢蟹奴供俎豆爲人龍戶雜耕
桑

蟹杯

顧太初說畧蟹杯以金銀爲之飲不得其法則雙螯
鉗其唇必盡乃脫其製甚巧戴石屏詩落木三秋晚
黃花九日催何當陪勝踐共把蟹螯杯

晴川後蟹錄卷之二

十

方言

雞林類事方言鼈曰團蟹曰慨魚曰水脫

寄語

寄語畧魚曰遊河蟹曰指泥虱曰未諫水鼠曰服助
來寄語即譯也西北譯東南曰寄

關公蟹

閩小記通州如臯有虎疇俗呼爲關公蟹

烈士槌

東坡詩紅螯烈士槌

諸市

武林舊事蟹行新門外南上門鮮魚行候潮門外

酒樓

每樓有賣玉面狸鹿肉糟決明糟蟹糟羊蹄酒蛤蜊
柔魚蝦茸鱖乾者謂之家風又有賣酒浸江瑤章舉
蠔肉龜腳鎖管蜜丁脆螺燻醬法蝦子魚幫魚諸海
味者謂之醒酒口味

市食

市食炒螃蟹薑蝦米蒸作從食蟹黃鵝項子母龜雞
頭籃兒

小經紀

晴川後蟹錄卷之二

上

乾蚪兒小螃蟹蟲蟻食魚兒活名什甚多不可悉數
每一事率數十人各專藉以爲衣食之地皆他處所
無也

發棺

廣五行記宋元嘉中章安縣人嘗屠虎至海口見一
蟹匡大如笠脚長三尺取食甚美其夜夢一少姬語
云汝噉我肉我食汝心明日其人爲虎所傷

述異記出海口北行六十里謄璵之南溪有溪水清
徹照底有蟹焉筐大如笠脚長三尺宋元嘉中章安
縣民屠虎取此蟹食之肥美過常其夜夢一少姬語

之曰汝噉我知汝尋被噉不屠民明日出行爲虎所
食餘家人殯瘞之虎又發棺噉之肌體無遺此水至
今猶有大蟹莫敢復犯

鳴冤

湖瑤雜記藩司治前有百獅池甚深廣順治八年季
冬群兒繞欄嬉戲忽見赤蟹浮于池上共訝嚴寒焉
得有此遂鈎取之有囊吞鈎而起舉之甚重視之一
肢解人也急報藩伯藩伯陳姓曰蟹具八足此間豈
有行八之人與名八之地乎一卒曰去司不遠八足
子巷中有丁八藩伯曰逮捕之至則遁矣廉得巷中

晴川後蟹錄卷之二

上

有皮匠婦與丁八有私而匠復數日不見鄰人疑而
舉之捕匠婦一訊而伏誠與丁八成謀以皮刀磔匠
而沉之池將偕奔而未迫也獄成寃不得入藩伯旋
開府粵西偶至一山寺寺僧具迎隨開府者一童子
忽報一僧曰殺人丁八在是矣僧失色開府曰若安
識之童子曰予鄰也雖變服而貌不可變童子蓋浙
人而挈之以適粵者也既得八械送之浙同伏法

脂同切玉

北墅抱甕錄分湖稻蟹極肥脂同切玉搗薑薦之以
佐村釀誰謂荒寒寂寞之濱遂無佳味哉

膏色湛金

劉屏山詩光螺暈紫斑蟹膏湛金色蟹躁輒橫驚縮常畏出

江南蟹雄

癸辛雜志江南蟹雄螯堪敵虎然處蒲葦間一燈水澌莫不郭索而來悉可俯拾捕蟹者未聞血指也

龍井小蟹

武林舊事吳赤烏中葛稚川嘗煉丹於此在嵐簞嶺上巖壑林樾幽古石竇一泓清澈翠寒甘美可愛雖久旱不涸石上流水處其色如丹遊者視久水輒溢

晴川後蟹錄卷之二

三

人去卽滅其深不可測相傳與江海通有龍居之每晴雨必應或見小蟹斑魚蜥蜴之類井傍有惠濟龍王祠

金相玉質

黃魯直詩一腹金相玉質兩螯明月秋江

解甲流膏

羅鄴詩黃金解甲肌膚實白玉流膏骨髓香

灌菊

群芳譜以死蟹釀水澆菊花則莠虫不生

具饌

清異錄二三友來訪買得蝦蟹具饌

寺壁畫蟹

風李秀者不知何許人佯狂奇譎人因呼云洪武末秀已老托跡燕府嘗至後宰門側一寺寺壁新聖潔甚僧將募工圖之秀曰我爲汝畫顧簷下一筐中有瓠項甚多秀一一取之醺墨印壁上僧恚言秀曰無庸怒因取筆寫其下成沙灘之狀瓠迹傍一一加以螯足悉成蟹俯仰傾側態狀各異望之蠕動如生焉後展京城折寺勅勿毀此壁輦致門外某寺

釣蟹得元

晴川後蟹錄卷之二

古

祝子志怪錄吳縣賀解元恩戊子歲與二士同舟赴試途次見釣者賀謂二士曰吾三人借釣竿各卜之釣得蟹者爲解元魚蝦雜物者與中列空餌者下第二士先之一得魚一無獲賀一釣而得兩蟹後果如卜二士忘爲誰

煮彭蠡

東坡讀孟郊詩初如食小魚所得不償勞又似煮彭蠡竟日嚼空螯

換青錢

明王叔承南京游記云燕子磯巖之下多漁人設簪

或依沙洲石澗爲舍或浮舍水上或隱其身山罅或就崖樹下懸居或將魚蟹向客賣換青錢或就墟換酒竟去悠悠天地此何人哉

殺生

東坡云余少不喜殺生時未斷也近年始能不殺猪羊然性嗜蟹蛤故不免殺自去年得罪下獄始意不免既而得脫遂自此不復殺一物有餉蟹蛤者放之江中雖無活理庶幾萬一便不活愈于煎烹也非有所覩但已親經患難不異雞鴨之在庖廚不復以口腹之故使有生之類受無量怖苦爾恨未能忘味食

白死物也

晴川後蟹錄卷之二

五

海錯

王世懋閩部疏陶方伯嘗言閩中海錯定虛得名耳余怪問何以曰蚶不四明蛤不楊州蟹不三吳余大以爲然蚶大而種故不佳蛤乃車螯非蛤蜊也蟹之別種曰蚌蟪吾地名黃甲此名海蟬特多此種而蟹乃異狀不中食此又是一種非真蟹也獨興化數里河中有蟹形味俱似吳中而土人不之重豈日厭海錯不能別味耶

生日研蟹

王梅溪生日示聞詩問禮詩云身雖五馬已二毛烹羊擊鮮研蟹螯

樽前風味

文徵明詩云池上秋容霜點葉樽前風味蟹流膏

美蟹

關尹子庖人羹蟹遺一足几上蟹已美而遺足尚動是生死者一氣聚散爾不生不死而人橫計曰生死

蟹潛

韓持國詩蟹潛石穴幽魚泳柳根暗

地形

晴川後蟹錄卷之三

六

地理書有螃蟹夜遊螃蟹盤湖螃蟹出泥等名又雙爪太陰名曰蟹鉗金側胸太陰形如螃蟹橫行裏頭太陰號爲橫蟹又蟹足曜星極貴而難合格又生氣吐出謂之蟹眼螃蟹之形宜遷服上有游魚作案故曰金蟹捕魚又祿存星如值螃蟹形謂之祿存帶殺

貝類

廣東新語徐聞之西每天霽海水清澈見底渾然砥平皆石也石上多有石欄杆海菜鐵樹雲根石菌靈桶上芝等物沙中復有羸蜃蜃螺蚌蛤蜊之屬凡古之威斗大鐘刑鼎瓊弁敦牟厄匝以及罌缶甌

豆區捲筍之狀無不備具磨盪既久肌理滑瑩皆作五色光脩有客嘗撝拾之凡得貝類三百餘贏類五百餘蛤類二百餘石類一百餘樹類五十餘其最精麗纖巧如相思子甲香指甲贏石贏石蟹石燕琤瑯璚等有六十餘種一一不同是皆所謂貝也

蟹螯

柳子厚遊南亭詩留連俯橋檻注我壺中醪朶願進芟實擢手持蟹螯明蔣之翹注螯大蟹也芥隱筆記宋景文詩蟹美持螯日魚香抑鮓天用楊淵五湖賦連鉤抑鮓

晴後蟹錄卷之二

七

醉銘茂世紫螯張翰青尊全不知味何由辨珍

蟹蟬

張孟陽詩黑子過龍醢果饌踰蟹蟬

焚蟹

備吹錄焚蟹黃而致鼠囊螢火而聚魚青溪暇筆蟹

烟集鼠人肌粉犀

亘蟹

路史五勝相感篇皂莢亘蟹黍以蟹散

母蟹

唐庚詩須信子魚藏妙理生令母蟹愧凡才

雨蟹

路史天雨蝦蛤贏蟹蟹科斗蟹古云雨

蟹類

正字通蟹類甚衆其名亦殊大而有虎豹文者曰虎蟬行泥塗中者曰攤塗似彭蜞可食殼薄而小者曰蟬搏土作丸滿百丸而潮至者曰數丸出於海者名蟹澗殼而多黃者名蠟其螯最銳斷物如芟刈焉嶺表錄異紅蟹殼殼紅色巨者可裝爲酒杯虎蟹殼上有虎斑可裝爲酒器皆產瓊崖海邊雖非珍奇亦不易采得也

晴川後蟹錄卷之二

六

水蟹殼殼內皆鹹水自有味廣人取之淡煮吸其鹹汁下酒黃膏蟹殼內有膏如黃酥加以五味和殼燂之食亦有味赤蟹殼內黃赤膏如雞鴨子黃肉白和膏實殼中淋以五味蒙以細麵爲蟹饌珍美可尚

蟹辨

西溪叢語蔡謨初渡江見蜚蜞大喜曰蟹有八足加以二螯令烹之既食吐下委頓方知非蟹詣謝尚而說之尚曰卿讀爾雅不熟幾爲勤學死據荀子勸學篇云蟹六跪而二螯注云跪足也引說文云蟹六足二螯首也今考神農本草蟹八足二螯其類甚多六

足者名蛸音四足者名北皆有大毒不可食爾雅云
蛸蛸曰蛸即彭蛸也似蟹而小蛸王穴切謝尚云讀
爾雅不熟必爾雅說蟹今本止有彭蛸一事而他更
無恐爾雅脫文也勤學當作勸學恐晉書本誤以勸
爲勤也建康實錄所引不誤今許叔重說文云蟹有
二螯八足旁行楊倞引云六足亦誤又衍一首字亦
誤韓非子云蟹螯首如鉞即當有首字文字脫落疑
誤學者可爲嘆息

蟹畧

蟹畧四卷高似孫續古撰

晴川後蟹錄卷之二

十九

蟹評

晴川子曰蟹之爲物也外剛殼脆其鑽穴如穿窬然
夫子所謂色厲內荏譬之小人者與

飛頭老子

酉陽雜俎嶺南溪洞中有飛頭老子頭將飛一日前
頸有痕匝項如紅縷妻子遂看守之其人及夜狀如
病頭忽生翼脫身而去乃於岸泥尋蟹蛸之類食將
曉飛還如夢覺其腹實矣

貴州變婆

剽錄貴州平越山寨苗婦年六十餘萬曆丙戌秋

入山逃不能歸接食水中螃蟹充饑不覺遍體生毛
變形如野人與虎交令夜則引虎至民舍爲虎啟門
攫食人畜或時化爲美婦不知者近之輒爲所持
以爪破胸飲血人呼爲變婆

冶鳥

博物志越地深山有鳥如鳩青色名曰冶鳥白日見
其形鳥也夜聽其鳴人也時觀樂便作人悲喜形長
三尺澗中取石蟹就人火間炙之不可犯也越人謂
此鳥爲越祝之祖

山都

晴川後蟹錄卷之二

三

鄧德明南康記云山都形如崑崙奴身生毛見人輒
閉目張口如笑好在深澗中翻石覓蟹噉之

山獠

眉公書蕉西方深山中有人焉其長尺餘袒身捕蝦
蟹性不畏人見人止宿喜依火以炙蝦蟹伺人不在
而盜人簋以食蟹名曰山獠其音自叫人常以竹箸
火中烘燂而山獠皆驚犯之令人寒熱

大蟹

呂氏春秋非瀆之東夷穢之鄉大解陵魚

珠蟹

問乃曰兒自取去良久又曰衣服取來見在床上其姊試往觀之乃所斂之服也遂送淨土寺寶獻師處憑寫金剛般若經每寫一卷了卽報云已出一刀凡寫七卷了乃云七刀並得出訖今蒙福業助卽往託生與姊及弟哭別而去錄此條開後世爲經公案但既託生後再食螃蟹奈何

發願

昔人有過嗜蟹者以寒致疾其友戒之遂發願云願我來世蟹亦不生我亦不食

蟹夫

晴川後蟹錄卷之二

三

朝野僉載唐姜師度好奇詭爲滄州刺史兼按察造槍車運糧開河築堰州縣鼎沸于魯城界內種稻置屯穗蟹食盡又差夫打蟹告之歌曰魯地一種稻一槩被水沐年年索蟹夫百姓不可活

蟹行

蛇行史形容蘇秦兄妻耳張起蟹行索妃又孔平仲詩小女作蟹行

水類

宋俞琰曰水類出水卽死風類入水卽死然有出入之類者龜蟹鵝鳧之類是也

水族

晏侯嘉正洞庭賦水之族將如何居神曰大道變易或文或質沉潛自遂其類非一或被甲而運或曳裙而牙或禿而跋或角而蜿或吞而呀或吐而牙或心以之蟹或目以之蝦或修臂而立或橫鶩而疾或髮於首或髯於肘或儼而莊或殺而黝彪彪玢玢若太虛之含萬彙各備其生而合乎群者也

博帶

李白詩霜寒博帶肥

班師

晴川後蟹錄卷之二

三

宋史列傳曹翰從征幽州攻城東南隅卒搗土得蟹以獻謂諸將曰蟹水物而陸居失所也且多足彼援將至不可進拔之象凡蟹者解也其班師乎已而果驗

李漁買命

李笠翁平生嗜蟹以蟹爲命每于蟹未出時卽儲錢以待自呼其錢曰買命錢

漁人爲厭

岳陽風土記江蟹大而肥第殼軟漁人以爲厭曰云網中得蟹無魚可賣人亦罕食近差珍貴

舟楫爲食

廣爲水國人多以舟楫爲食弱齡男女崽身手便利
卽張羅竿首盡釣泥中鼈蟹蜃蛤之入日給有餘不
須衣食父母

待制批答

陳隨隱漫錄姑蘇守臣進蟹待制程奎草批答云新
酒菊天惟其時矣上曰茅店酒旗諍豈王言耶令陳
藏一擬開先臣援筆立成畧曰內則黃中通理外則
戈甲森然此鄉出將入相文在中而橫行之象也

古今諺

晴川後蟹錄卷之一

五

螃蟹怕見漆豆花怕見日

小四海

孫節度承佑一宴殺物命千數每謂人今日富有小
四海矣謂南蟾蚌北紅羊東蝦魚西棗栗皆備也

尤楊雅謔

鶴林玉露尤梁溪延之博洽工文與楊誠齋爲金石
交淳熙中誠齋爲秘書監延之爲太常卿又同爲青
宮寮案無日不相從二公皆善謔延之嘗曰有一經
句請秘監對曰楊氏爲我誠齋應曰尤物移人衆皆
歎其敏確厥後閒居書問往來延之則曰羔兒無恙

誠齋則曰彭越安在延之先卒誠齋祭文曰齊歌楚
些萬象爲桎瓊偉詭譎我倡公和放浪諸謔尚友方
朔巧發捷出公嘲我醉

螃蟹戲對

暖蛛由筆一御史巡按松江與太守有舊席間戲謂
之曰鱸魚四腮一尾獨占松江太守應云螃蟹八足
一螯橫行天下

晴川後蟹錄卷之二

五

常州府學教授陳旺先生有學而翹常得銀鑿壁磚
藏之外朱書曰此處並無銀八錢後被人取去每過
生員家飲酒無間趙同知某戲出對云溪邊螃蟹渾
身脚陳號北溪故也陳對曰簷外蜘蛛一肚絲趙疑
其譏已啣之

腥涎羹味

元吳萊甬東古蹟昌國中多大山四面皆海人家頗
居篁竹蘆葦間或散在沙渚非舟不相往來田種少
類入海中捕魚蛤蚌蛇母禪塗傑步腥涎羹味逆人
鼻口

橙熟蟹肥

洪舜俞老圃賦荻生而河豚上橙熟而蟹肥指雖
動而莫爵腹不負其幾希

獠羞

昌黎城南聯句楚肌鯁鮪亂獠羞螺蟹并又驚魂見蛇蚓觸嗅值蝦蟇

歲貢

十三州志扶柳縣東北有武陽城又北爲博廣池池多名蟹佳蝦歲貢王朝以供膳府

魚蟹饒

明李濂游百泉記蘇門之麓有思親亭許師可爲衛輝路總管以其父營齋嘗寓其城思之爲立亭過亭爲衛源廟世稱靈源公殿曰清輝郡邑之得名曰輝

晴川後蟹錄卷之

主

以此宋元皆封王至洪武初釐正祀典改稱衛源之神禱雨輒應廟中刻碑具載唐宋以來褒封之典近廟有湧金亭泉仰出縷縷千萬竄滙爲巨池池方廣一頃餘日照之如金故名中有菰蒲荇藻魚蟹之饒亭正壁有蘇東坡書

螃蟹徐

四明城中有徐氏民婦嗜螃蟹每秋時其夫于海濱拾螃蟹數十以繩貫之攜歸乃婦烹蟹大嚼棄繩于戶外久之蟹爛然成堆一日婦早起推窗望積繩處如數百鬼現前大驚得病臥床數日時時言螃蟹繞

身刺我遂痛楚呼號卒至今人稱爲螃蟹徐

或云蟹徐

蟹行

彈翠輪指曰蟹行側轉指曰蟹鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

蟹石

洪陽洞有石形如蟹大小數十枚有石龜石形如龜伏于洞中有石螺石形如螺色白如玉

釣蟹

廣東新語蟹之美在膏而其容善於俯仰俯以八足之折故曰跪仰以二螯之偃故曰蜚蟹者放也以蜚

晴川後蟹錄卷之

主

教人故昔人食蟹上螯今則上膏予村居多暇秋日輒出扶筇釣蟹有詩云紫蟹得霜肥銜禾上釣磯閒垂兄弟釣更得白魚歸兄弟釣本以釣河豚者蟹觸之亦往往多得

水傀儡戲

酌中志宮中水傀儡戲每游移動轉水內用活魚蝦蟹螺蛙鰕萍藻之類浮水上

巧對絕怪

暖妹由筆一舉子旅店中問樓下一人出對云鼠偷蠶繭渾如獅子拋毬思之不能對至死魂常往來樓

中謂此對人不放止後一舉子強欲上樓夜中果有
誦此對者乃答曰蟹入魚罾却似蜘蛛結網怪遂絕

喫語尋真

伽藍記楊元懷口含水喫慶之曰吳人之鬼住居建
康小作冠帽短製衣裳自呼阿儂語則阿傍菰稗爲
飯茗飲作漿唧噥齏羹啜蟹黃手把豆蔻口嚼檳
榔乍至中土思憶本鄉急急速去還爾丹陽慶之伏
枕曰楊君見辱深矣

彭越復生

漢高祖殺彭越覆其醢江中化爲蟹因名彭越至獻

晴川後蟹錄卷之一

无

帝時彭越復托生爲劉備卒分漢室出通鑑博論

送蟹入釜

許棐獻醜集攜魚上站送蟹入釜無不惻然及坑才
陷藝惟恐不深是不忍於細而忍於大

狂客索酒

玄亭閒話狂客過豪家索酒適見有饋魚蟹者未出
客曰孟嘗門下焉得無魚吏部盤中定須有蟹一女
奴出將母命答曰主人不殺已付校人畜去上客先
期都爲學士嘗空

地諱

各省皆有地諱莫知所始如湖廣曰乾魚江南曰水
蟹

地氣

草木子江之水族如楊子大江族類各有所限江蟹
至潯陽則少鮓魚至鴨欄磯則少鮓條魚惟城陵磯
冬至前後始有之其理猶鶻鴒不踰濟路踰淮而死
當由地氣始然謝華啓秀云江蟹不過官亭湖時魚
不過鴨欄磯

蟲類

晴川後蟹錄卷之二

三

邵子曰陸生之物水中必具猶形之於影也巨於陸
者水中必細細於陸者水中必巨今試推之魚飛鳥
類也龍蝦蜈蚣類也蟹蜘蛛類也蝦蠶類也石虱蠹類
也石蠹蠶類也龜鱉甲蟲類也螺螄胎生類也鼈域
走類也蛆蜣保蟲類也

水利

褚稼軒曰吳爲澤國湖蕩水濱編竹設簾可專魚蟹
芟芟之利惟有勢力者可得之西湖亦然近見杭人
謠曰十里湖光十里芭編芭都是富豪家待他十載
功名盡只見湖光不見芭

秋時

清閑供秋時日脯持蟹螯醢餉酌海川螺試新釀醉
弄洞簫數聲

文比

詩人玉屑東坡嘗云黃魯直詩文如螳螂江珧柱格
韻高絕聲瘡盡廢然不可多食多食則發風動氣野
客叢書解云詩文比之螳螂江珧柱豈不謂佳至言
發風動氣不可多食者謂其言有味或不免譏評時
病使人動不平之氣乃所以深美之非譏之也

教兵

埤雅教蓋蟹首二鉗如鉞者教蓋其兵也所以自衛

晴川後蟹錄卷之一

三

趙屯蟹

黃庭宿趙也詩菱芡與魚蟹居人足來去

解城

解城在桑泉之南以蚩尤體解名集韻音蟹

腹蟹

堅瓠集常聞善啖者腹有肉鼠能飲者腹有酒蟹

蟹渠

野客叢書說苑載淳于髡穰田之詞曰蟹渠者宜禾
海邪者滿車傳之後世洋洋有餘又祝曰下田海邪
得穀百車蟹渠者宜禾荀子注引淳于髡祠田祝曰

蟹螺者宜禾蟹螺高地也音果史記戰國策蟹螺作
甌窶窶窶猶培塿也又原蟹可對地蛇見莊子

鮎埼

漢書鄧有鮎埼亭梅聖俞送鄧宰詩君行問鮎埼指
此

呼佛

堅瓠續集唐天寶間宣城劉成舟中聞蟹呼佛

金液

李太白詩蟹螯卽金液糟丘是蓬萊

四行所屬

晴川後蟹錄卷之一

三

乾坤體義二十八宿各有其性而難辨若十二房者
白羊獅子人馬稟火性金牛磨羯室女稟土性雙兄
天秤寶瓶稟氣性巨蟹天蝎雙魚稟水性四元行謂
火土水氣
也雙兄室女層家錯
爲陰陽雙女今正之

蟹缸

姚涑字惟東浙江慈谿人初赴會試出江遇蟹缸相
觸有聲涑問故家人答曰斷船搖來撞頭衆聞之謂
語識之佳相賀吳音以斷然姚涑狀頭果大魁

蟹圖

江夏吳小仙偉字魯夫一字次翁幼寓金陵丁山水

人物薦入仁智殿供奉孝廟賜書狀元印一日飲友
人家酒闌請作書小仙將蓮房濡墨印紙上數處皆
莫測其意少頃縱筆揮酒成捕蟹圖最爲神妙

倡和蟹詩

挑燈集異昔宋賈收耘老能詩隱居苕城南橫塘上
吳興東林沈偕君與者以蟹詩遺之曰黃杭稻熟隊
西風肥入江南十月雄橫晚蹢躅鉗齒白圓臍吸脇
斗膏紅蓋須圖老香研柚莢藉庖丁細勞葱分奇橫
塘溪上客持螯莫放酒杯空耘老得之不樂曰吾未
之識後進輕我且聞其不羈因和韻詆之云彭越孫

晴川後蟹錄卷之二

三

多伏下風螯蚌奴視敢稱雄江湖縱養膏腴紫鼎獲
終烹爪眼紅嘲稱吳兒牙似鍔勞慚湖女手如葱獨
憐盤內秋臍實不比溪邊夏殼空君與怒曰吾聞賈
多與郡將往還預政言人短長曾與人所訟吾以長
上推之乃鄙我如此復用韻報之云蟲腹無端苦動
風團離遠却勝尖雄水寒且弄雙鉗利湯老難逃一
背紅螯入幾家須海滴醴城何處汚團葱好收心躁
潛蛇穴母使雷驚族類空賈晚娶真氏時謂賈秀才
要真縣君以爲笑沈所指團離爲此近有一所施土
作蟹詩云五月黃梅觸處生蛟龍魚鼈混爲朋身羅

甲胃將軍勇口吐珠璣辯士精食草池堙雖暫隱輸
芒大海自橫行秋風志在肥天下那怕人間鼎鑊烹
律韻雖失而氣則雄壯矣

徙州

宋史喬維岳傳維岳體肥年衰難于拜趨上特授海
州刺史咸平中知蘇州素病風上以吳中多魚蟹乃
徙壽州

漆畏蟹

蘇軾題跋予嘗使工作漆器工以蒸餅潔手而食之
宛轉如中毒狀亟以蟹食之乃甦

晴川後蟹錄卷之三

四

服漆

抱朴子淳漆不沾者服之則令人通神長生餌之法
或以大無腸公子或云大蟹十枚投其中或以雲母
水或以玉水合服之九虫悉下惡血從鼻去一年六
甲行廚至也

穀害

論衡陸田之中時有鼠水田之中時有魚蝦蟹之類
皆爲穀害

辨蟹

抱朴子以臭雜之甘呼爲鳳蟹辨蟹之計要猛虎豈不

陋乎

壽諸

宣和畫譜李延之雙蟹圖徐熙蓼岸龜蟹圖袁義魚蟹圖御府所藏

石譜

雲林石譜廣連豐柳等山多鍾乳洞洞有石龜蟾蟹蝦蜃及果蓏一一堅貞或顏色如生蓋因鍾乳點化成石

枯蟹

癸辛雜識余嘗侍先子觀潮有道人負一簍自隨啓

晴川後蟹錄卷之二

三

而視之皆枯蟹也

龜蟹

陸希聲山居記決于嘯竇使龜蟹爲災決于沮洳使龜鼃得志

川澤之實

左傳山林川澤之實疏山林之實謂材木樵薪之類川澤之實謂菱芡魚蟹之屬

土貢

唐書地理志滄州土貢糖蟹禮鰐江陵郡土貢白魚糖蟹

捕魚蟹

北史魏宗室傳咸陽王坦性好畋漁秋冬獵雉兔春夏捕魚蟹

詔禁蝦蟹

北史齊文宣帝天保八年春三月大熟人或謁死夏四月庚午詔禁取蝦蟹蜺蛤之類唯許私家捕魚

蟾蚌簽

玉食批以蟾蚌爲簽爲餽餽爲根簽止取兩螯餘悉棄之地謂非貴人食有取之則曰若輩真狗子也

晴川後蟹錄卷之二

三

晴川後蟹錄卷之一 終

晴川後蟹錄卷之二

仁和孫之駿

賦咏

松江蟹舍賦 高似孫

鴟夷子皮既相句踐讎閭閻珍夫差吊子胥無纖恨
於越人乃騁懷於西吾乃昂然作喟然吁曰鬼死犬
烹鴻權于學古人所危吳其亟圖方將朝三江夕五
湖一去不回樂哉此桴徒其遺於人間情嫻嫻於如
蘇水繞乎笠澤天包乎具區松陵五一作潮太湖交
湖一作蘇川納壑府波畫村城一作石疎碣岸崖

晴川後蟹錄卷之三

厘別岷波程杳渺水路盤迂洞渚綦布聚落星數采
之於山則綠膩女桑黃苞橘奴收菽貢梨剝棗頤茶
取之於水則絲被紫蓴荀含青菰采菱春苺食蓮燒
蘆是皆舟子所鄉魚郎所廬葭茨今爲域荒葦今爲
郭鴻鸞今爲鄰鶴鶴今爲徒時則天涯月淨風恬霽
舒或霧氣之濛濛或烟雨之扶疎棹歌亂發漁榜疾
徐命儔傭侶靡一不魚蔭柳邊之巢樛注隔花之罨
罨兒奏輕笳婦呼飛絮水事減減一發靡虛乃有鱸
殘之鮓四鰓之鱸瓊異叢毓鱗甲紛挐鯉皆會於漁
市美足給於魚租至於露老霜來日月其徂舊菰生

涼含黃膺膚其武郭索其雄雖肝其心易躁其腸實

枯勇鼓而喧集齊奔而並驅鳴夷公顧而笑曰昔者

吳之將微民甚難虞厥有躁亂害于菑畬是固汝輩

之所騁者歟吳人趨而告者當是時也善有鮮鑒貞

有罕孚樂鳩乎毒習甘乎諛一豔方妍漂香沉珠樂

極危生淪胥以鋪是故非蟹非也維我吳人以漁爲

娛每施勤於簞斷皆得志於江塗方洞庭今始霜熟

萬稼今豐腴執一穗今朝魁目洪溟今爭趨工緯蕭

今承流截潯沸乎一作今防連燎以乾葦檻以青笊喧

動涼葩驚飛宿鳬其多也如泳野之兵其聚也如太

晴川後蟹錄卷之三

二

原之俘蟹事卓犖八荒所無今敢藉以涼蕪束之風
蒲願奉一醉獻諸大夫大夫喀然笑曰嗟汝吳今巨
麗樂太伯今開初括于粵今自裕跨蠻荆今遠墓于
星紀今經略控軫野今車書至若葑澤幽靈川瀆滌
滄濯注今天下之半鬱拂兮瀛州之居忘越矢之倏
西歎鹿臺之交蕪余方超萬物兮如蛻豈一蟹今樂
且吳人再拜進曰大夫高矣儻聞宅金湯之固者莫
崇乎德者也建竹帛之功者莫勇乎謀者也目吳越
之成敗愼君臣之嗟戲然儂者生長水國子孫澤閭
朝莫一艇暑寒一簋老魚鼈而爲命狎鷗鷀而不孤

久與世以相忘亦傷今而欲痛大夫方將謝軒冕樂
樵漁僿玄機今相高底嘉遁今不逾今儂有梗可炊
有酒可沽幸江山今如待祈風月今無辜大夫爲之
欣然曰若子者是豈以蟹爲業者歟非涓水之遺智
必山澤之修癯深樂其言藏道於愚欲去今徘徊欲
逝今勤渠舉酒酬酢道古哀歎與之釋縛爲之拍浮
剗甲如山壘橙如鋪一作意忘言酒深相扶指青
天今自誓幸來世今知予眇煙水今莫流迅孤舟今
長呼蟹翁者三款於邑門顧躊躇揖長江而如矢聆
浩歌而莫能俱其歌曰天高今月寒天風今水急鴻

晴川後蟹錄卷之三

三

遠今汲汲人有墓一作墓今何歎及老霜澤今遺漁斷
有蟹今置有魚酒答天今天知予子不得今愁何如
又歌曰洞庭今既波松江今未雪一舸今自決知者
樂今樂者哲蟹健今魚肥風吹鴈今酒淋衣知有蟹
今不知時若斯人今其庶幾

蟹賦 李適

死易青袍臥披黃甲胸騰數疊疊皆脂旁列衆倉
倉倉是肉既盡其瓢始及其足一折兩開勢同截竹
人但知其四雙誰能辨爲十六戈甲寧施于外示有
備以無虞城府不設於中美無腸而有膈

大蟹贊 郭璞

姑射之山實栖神人大蟹千里亦有陵鱗曠哉溟海
含怪藏珍

贊蟹 危異齋

黃中通理美在其中暢于四肢美之至也

又

蟹生於江者黃而腥生於湖者紺而馨生於漢者蒼
而清越淮多越掠故或褐而不盈

又

圓臍膏尖臍螯秋風高圓者豪請舉手不必刀羹以

晴川後蟹錄卷之三

四

蒿尤可饗

又

海聆聆惡朝露實築筐以醋

寄生 李芷

蓬舍之中焉不可寄或草或木隨所卽次瑣瑣硤硤

腹蟹爲饋蚌蛤牡蠣各無猜忌蛟據螺龜咄咄怪事

蟹卦 褚稼軒

蟹亨利涉大川不利有攸往至于八月有凶象曰蟹
解也順以兌剝而烹故解也利涉大川終无尤也至
于八月有凶其道窮也象曰蟹澤上于地君子以飲

食宴樂初六用憑河需于沙出自穴盈缶象曰需于沙宜平地也盈缶乃大得也九二蟹用壯大壯朋至斯乎一握爲笑勿恤永吉象曰朋至斯乎道大光也六三外剛內柔包荒不遐遺剝之无咎象曰剝之无咎應乎天也九四備物致用君子有蟹不速之客三人來食之終吉象曰君子有蟹志喜也食之終吉不素飽也六五月幾望利西南不利東北象曰幾望有損乘天時也不利東北察地脉也上六觀我朵頤齊咨涕洟君子吉小人否象曰觀我朵頤願亦不足貴也君子吉尚賓也小人否尚口乃窮也

晴川後蟹錄卷之三

五

示蟹文

曹宗璜

尾斬蝌蚪腹式蜘蛛圖旋毀規方步滅矩流脂沃肪有似董卓之臍睥睛怒視殊同華元之目有蟹無當於蚌持爲匡何增於蠶績

登大雷岸與妹書

鮑照

至於繁化殊育詭質怪章則有江鵝海鴨魚鮫水虎之類豚首象鼻芒鬚針尾之族石蟹土蚌燕箕雀蛤之儔析甲曲牙逆鱗返舌之屬

答友人約往書上

范質

雪上號水晶宮非止謂野波酒溪漁鄉蟹舍隱映于

浩渺間也綠波滿郭花下櫓聲而轉橋到門倚柳垂釣不減濠梁之意

與韓稚圭

范仲淹

素問奇書其精妙處三五篇恐非醫者所能言也書序云三墳言大道也此必三墳之書宜少服藥專於積氣養生之說也道書曰積氣成真也是也唯節慎補氣嚙津之術可行之餘皆迂怪食慕神仙心未灰而意已亂必無信矣兒子致疾由此也近却肯服藥有圖史蒲博琴尊以自愉悅有典則泛小舟出盤閭二門吟嘯覽古於江山之間渚茶野釀足以消憂尊鱸

晴川後蟹錄卷之三

六

示蟹文

曹宗璜

稻蟹足以適口又多高僧隱君子佛廟勝絕家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥流連不覺日暮

與溫公書

東坡

彭城佳山水魚蟹爭訟寂然盜賊衰少聊可藏拙寓居去江無十步風濤烟雨曉夕百變江南諸山在几席此幸未始有也

答趙撫幹伯椿

王十朋

薦拜劉翰之辱如對標致于几席間喜可知也暑雨未歇伏審連幕風高贊畫有相台候萬福某竊祿懷魏每麗記錄蛤蚌風味不惟勝無腸公子自可以輩

瑤柱江君會稽固不易得錢塘又絕無之臨食必起故鄉之思興與鱸尊同但不能如張翰之勇決耳遠蒙分艱以養吾老饕餮感俱不少也道山石渠輒納墨本置之悠然閣可與南山同入眼劉子政乃天祿閣中人豈容懷倦倦之忠久屈于外耶

回吳守中秋送物 劉宰

五馬人生貴方仰竊於餘輝明月今宵多忽鼎來於嘉餉富哉蠟釀美矣霜螯餅餌芬香果實羅列具形真染皆鐵畫銀鈎教誦好辭信金聲玉振自惟衰晚局稱撫綏袖漫刺而弗前愧禰衡之不敏舍正堂而

晴川後蟹錄卷之三

七

安敢尚齊相之矜原何頒名節卽賁賸稟謝不虔賜察是望

辰州與田叔永書 陳東

鄉渡蘭江知執事留滯橫溪忻然甚期一會迫雨潦溪漲全行日少才及下雋輅車已先日背發慙灼如何昔人重追朋故或輕千里解組綬相從僕今不能不如古人遠矣煩暑跋涉伏惟無恙此邦故夷蠻之都自昔遐矣西去更有崇山茂林停嵐慘靄晝日不開洪桐淥瀟懸崖峭石馬瘠不敢前禽飛站站不能渡慄心茲時睥睨夜郎之修坂感昔賢之遺教豫陽何

心能不悲乎尚念在郎署時與君席地持蟹螯倒瓶浮白張目大噉何期不朝夕乃今步武間不遂對晤固信詩人所以重一日之別也

江行 錢起

吳疆連楚甸楚俗異吳鄉設把樽中物無人啄蟹黃

憶江南舊遊 羊士謩

曲水三春弄綠毫樟亭八月又觀濤金罍幾醉烏程

酒鵲舫閑吟把蟹螯

送盧弘本浙東覲省 張祐

東望故山高秋歸值小舸懷中陸續橋江上伍員濤

晴川後蟹錄卷之三

八

好去寧雞口加餐及蟹螯知君思無倦爲我續離騷

潮上逢元處士東歸 許渾

瘦馬頻嘶潮水寒潮南高處望長安何人更結王生

轍此客虛彈貢氏冠江上蟹螯沙渺渺塢中蝸殼雪

漫漫舊交已變新知少却伴漁郎把釣竿

舟行早發廬陵郡郭寄滕郎中

楚客停橈太守知露凝丹葉自秋悲蟹螯只恐相如渴鱸膾應防曼倩饑風卷曙雲飄角遠雨昏寒浪掛帆遲離心更美高齋夕巫峽花深醉玉卮

釣侶 陸龜蒙

一艇輕棹看晚濤
披羅拋下漉春膠
相逢更倚蒹葭
泊更唱菱歌學蟹螯

和漁父詞 宋高宗

雲灑清江江上船
一錢何得買江天
摧短棹泛長川
魚蟹來傾酒舍煙

道卿學士領二浙漕賦得酒 韓琦

傾釀留佳客
秋亭弭使旄
旋奉觴歸養
切行筭別魂勞
上若名鄉近
長安美價高
清懷思酌水
惠政憶投醪
論德堪成頌
評詩更助豪
行間趣節觀
同我怨持螯
局往年不遂
龍舒之行
道卿以不嘗蟹形于嘲戲

晴川後蟹錄卷之二

九

次韻答滑守梅龍圖重陽惠酒

滑醪清滿菊花卮
只欠新螯左手持
多歲並逢雨
欲報善隣將意厚
苦慚家釀帶春醅

九日水閣

池館襲摧古樹荒
此延嘉客會重陽
雖慚老圃秋容淡
且看寒花晚節香
酒味已醇新過熟
蟹黃先實不須霜
年來飲興衰難強
漫有高吟力尚狂

淮上釋道潛

蘆梢向晚戰秋風
浦口寒潮尚未通
日出岸沙多細穴
白蝦青蟹走無窮

子求守江陰未得酬昌叔憶江陰見及之作 王安石

黃田港北水如天
萬里風檣看買紅
海外珠犀常入市
人間魚蟹不論錢
高亭笑語如昨日
末路塵沙非少年
強乞一官終未得
祗君同病肯相憐

小酌 蘇舜欽

寒雀喧喧滿竹枝
驚風浙瀝玉花飛
霜柑糖蟹新醅美
醉覺人生萬事非
弘君舉食微有糖蟹車螯

送謝寺丞知餘姚 梅堯臣

姚江千里海沙應
山井亦與江湖通
秋來魚蟹不知

晴川後蟹錄卷之三

十

數日日舉菜將無窮

寄題蘇子美滄浪亭

滄浪何處是洞庭
相與鄰竹樹種已合
魚蟹時可緝

寇君玉郎中大蟹 文同

蟹性最難圖
生意在螯腕
伊人得之妙
郭索不能已
郭索行親也

寄聖俞二十五兄 歐陽修

憶君去年來自越
備我傳車摧去闕
是時新秋蟹正肥
恨不一醉與君別

戲書示黎教授

古郡誰云毫陋邦我來仍值歲豐穰烏鰂棗實園林
蜂採檜花村落香世治人方安壠畝與關吾欲反
新桑若無潁水肥魚蟹終老仙鄉作醉鄉

漁父蘇軾

漁父飲誰家去魚蟹一時分付酒無多少醉爲期彼
此不論錢數

金門寺中

生平賀老慣乘舟騎馬風前怕打頭欲問君王乞符
竹但憂無蟹有監州

送王庭老朝散知號州

蘇軾

靖川後錄卷之二

士

風高熊正白霜落蟹初紫夜闌意未厭河斜客忘起
次韻楊褒直講挽鏡

鬢髮年來日向衰相寬不用強裁詩壯心付與東流
去霜蟹何妨左手持

答文與可以六言相示因道濟南事

野步西湖綠縵晴登北渚烟絲蒲蓮自可供腹魚蟹
何嘗要錢

久不作詩呈王適

頗將詞賦占鴟臆頻夢江湖把蟹螯筆硯生塵空度
日他年何用繼離騷

次韻趙正字蟹趙師秀

與爾橫行爲多足割爾兩螯如割玉伶爾有甲不
衛評爾一身黃勝肉吳江十月天霜寒吳人微爾不
舉食崔蒲勿訝束爾急與虎爭強能上山

戲詠江南風土黃山谷

十月江南未得霜高林殘水下寒塘飯香獵戶分熊
白酒熟漁家擘蟹黃橘摘金包隨驛使米春玉粒送
官倉踏歌夜結田神社遊女多隨陌上郎

閑題陳造

自笑冠裳裹沐猴只今江海信虛舟斷無貝闕珠宮

靖川後錄卷之二

士

夢好在黃雞紫蟹秋詩外盡爲閑日月人間分占素
公侯政須溫鷺供青眠未厭山林映白頭

糟蟹薦杯王十朋

起生有理何曾濁公子無腸却最佳羅饌寧同富兒
飲帶糟聊慰老饕懷

出清溪

歸舟十日阻池陽風伯相留意亦良長喙參軍初薦
熟無腸公子正輸芒齊山却向江南好秋浦尤于社
後涼明日解維蒼雪去夢魂猶在水雲鄉

謝路憲送蟹曾文清

從來歡賞內黃侯風味尊前第一流只合躊躇付湯
鼎不須辛苦上糟丘

章倉席上 劉辛

官舍若幽居四圍山水綠中有超詣士簿書厭拘束
邂逅文字欣交契如金玉朱紘發清音秋楸理新局
一盃復一盃夜闌更秉燭木落天宇寬蟹肥酒初熟
相期壯觀游憑高重送日勿令兒曹知此味我所獨

次韻田園居 方岳

帶郭林塘儘可居林田雖少不如歸荒煙五畝竹中
半明月一閒山四圍草臥夕陽牛犢健菊留秋色蟹

晴川後蟹錄卷之三

三

整肥園翁溪友過從慣怕有人來莫掩扉

次韻鄭總幹

底須咄咄漫書空未覺人間欠此翁黃犢自隨諸寂
寞青山亦諱話窮通人方怒及水中蟹我亦真如天
外鴻醉眠不知人幾品久將樵牧等三公

人間 許月卿

人間瀟酒柳塘仙三遺詩來各四篇安得左螯右杯
酒與吾爛醉柳塘邊

詠蟹 陳與義

量才不數制魚額四海神交顧長康但見橫行疑是

躁不知公子實無腸

次錢穆父 孔平仲

何當開竹溪玉腕互酌獻左手持蟹螯平昔固有願

寇君玉小蟹 文同

骨甲與支節解絡尤精研手足雖爾多能使如一錢

石湖寫景 高文度

閨閣臺下越來溪處處西風颺酒旗翠壁丹梯開短
軸黃花紅葉入新詩鎔金霜蟹須高價蘸甲香醪軟
滿厄落日去程驢背穩短琴雙笑一童隨

送鄒景仁 劉克莊

晴川後蟹錄卷之三

古

衝寒何處去新成尚來年客勸休辭幕君言已買船
霜清江有蟹葉脫木無蟬若過東林寺攜家往問禪

杭州雜和林石田 汪元量

偶出西湖上新蒲綠未齊攜來編縮項買得蟹團臍
問酒入新店喚船行舊堤亂離多殺戮水畔幾人啼

江南憶 吳澈

平生把螯手遽日負垂竿浩渺渚田熟青莢漁火寒
曾看霜菊艷不放酒杯乾比老垂涎處糟膾箇箇團

銀州道中

小渡霜螯賤於土重巖野菊大如錢此時最憶沽翁

語無酒令人意缺然

書蟹黃南湖

海浦天寒落晚潮怒晴紅甲利雙螯酒邊若得金螯薦也續坡仙賦老饕

謝陳壺天惠蟹雙道

寒蒲縛來腸已無枯骨裹肉肉自腴爲君喚醒江湖夢孤蓬細雨聲相濡貧家不辦滿眼沽糟牀溜溜紅真珠起來爲立西風裏一徑晴寒菊數株

黃盆渡次友人韻楊公遠

到得黃盆九月天呼童弛僮駐征驂迢迢江水天連

晴川後蟹錄卷之二

主

楚漠漠淮鄉稻滿田酒旆風翻疎柳外漁家網曬夕陽邊買將郭索傾杯處對景詩成恰一篇

看潮墨宗吉

壺頭酒美勸人嘗紫蟹初肥綠橘香店婦也知非俗客奚奴背上有詩囊

送靜江教授唐廷爵以老病歸雷陽劉三吾

千仞岡頭一振衣人民城郭是非度江溫嶠方求進解印淵明已賦歸桂嶺風高鴻鵠去海門潮退蟹螯肥來春倘遂還鄉願我亦溪邊理釣磯

月夜同諸友酌汪廣洋

休搬紫櫃槽且傾黃濁醪涼天兼得月我輩復持螯彭蠡一杯大匡廬半壁高竹林瀟灑地應有醉山濤

江村樂高啓

日斜深塢牛臥潮落平沙蟹行秋社未開綠醺夜炊初確紅杭

吳門賦謝陸繼之黃柑紫蟹之既倪瓚

閨閣城外皆春水斜日維舟方醉眠攜手故人驚夢裏送書飛雁落樽前黃柑開裏頻相贈紫蟹傾筐也可憐憶爾獨居湖上宅晴窗奇石翠生烟

江缸早起楊基

晴川後蟹錄卷之三

主

霽色耀輕霞風檣起曙鴉防寒憑酒力避淺問漁家日出雞鳴樹波清蟹上沙此時蓬底坐極目看蘆花

送人之平江投刺李守張羽

送君何處遊一劍古蘇州螃蟹黃花市鱸魚碧水秋尋碑松塢寺按曲酒家樓況爾多能者膺門必見留

畫蟹錢宰

江上尊鱸不用思秋風吹老綠荷衣何妨夜壓黃花酒笑擘霜螯紫蟹肥

蟹徐子熙

潮海潮生萬派渾魚蝦隨勢盡驚奔雄戈老甲墜雙

眼獨立秋風捍禹門

九日子畏北莊小集

文徵明

野蔓藤梢竹束籬城闌曲處有茅茨主人蕭散同元
亮勝日登臨繼牧之路雨不嫌莎徑滑撫時終恨菊
花遲欲酬良會須沉醉况有霜螯送酒厄

麻姑一尊餽以可

年來踪跡滯江鄉會合差池意渺茫故遣麻姑供一
笑不教元亮負重陽新杭已薦長腰白落蟹還聞塞
殼黃欲賦秋光題不得夢魂先到故人傍
寒夜以可餽蟹燈下小酌有感

晴川後蟹錄卷之三

主

戶外新霜入敝裘燈前小酌破牢愁莫言貧士無高
致只對山妻勝俗流草榻地爐寒有味卷書樽酒醉
還休元龍欲發題詩興故遣尖團到案頭

徐汭印事李夢陽

桃花潭前雪天姿楊柳澗頭柳不遲着心蝦蟆章江
出章江只解產鷓鴣

題書唐寅

雪滿梁園飛鳥稀煖煖梢梢閉柴扉地爐溫却松花
酒剛是溪頭拾蟹歸

海上雜咏湯顯祖

月晦來書蟹脂膏脫滿筐紺花浮凝點犀箸走流香

斫蟹吳寬

斫蟹曾有人斫蟹始自予蟹也我所欲所欲寧舍魚
南人無不食水族到螳蜋風味覺斯下至美當輪渠
今歲美且賤不待霜降初鼎烹本何罪連收同族誅
我老齒將落兩螯奈偏腴手持但垂涎頗亦晉人如
薑醢既登案聊間以嘉蔬一斫即可斷大嚼已無餘
所恨性不飲右手猶自虛晉人定相笑醒然一何愚
口腹爲小體養之愧軻書惟應知味者或取斯言歟
上巳日吳野人烹蟹及吳化父兄弟宴集

晴川後蟹錄卷之三

大

前谿雨足谿水新夜張桃花三尺春三月三日月初
麗浮玉流觴驕醉人偶過楊柳橋西宅魚骨蟹簾當
門立缸頭活蟹紫堪擊重欲滿斤濶逾尺主人藏蟹
真得宜急流之下青籠垂日飼稻子數百穗楓落直
過桃花時蜀椒吳鹽落碁細寶刀香膩春葱絲雄者
白肪白於玉團臍剖出黃金脂主人有蟹不賣錢但
逢佳客留斟酌持螯豈慕尚方珍長對杜康呼郭索

雨後雜興

野水平谿橋波翻蓼花亂斫竹編青籃門前開蟹簾
鹽蟹數枚寄段攝中誼齋

宋詩

無腸公子舊知名風味非糟亦自清
低信海霜肥郭索須勞野火照橫行
兩螯白雪堆盤重一殼黃金上箸輕
公退避寒應買酒獻芹毋笑野人誠

蟹湯賓尹

蟹至秋冬之交丹膏流溢薦酒味佳譬之詞家蓋楚騷之體也

散髮青天下雙螯手自持金膏丹鼎溢玉骨海風吹只合娛南客寧忘寄島夷一壺清醕罷爲誦楚騷詩有客孫一元

草堂對湖水地僻有高情雨意開林色秋光泛菊英

晴川後蟹錄卷之二

无

到缸覓魚蟹有客過柴荆長日看山處相留几簞清

螃蟹朱爾邁

朱爾邁

已酉瀘陽發舟從金子山東下經擦耳手爬兩崖過此曰馬鬣磧曰藿木岩曰新磯子忽見江心盤石之上群蟹怒搏戔戔然與江流爭勢榜人口此螃蟹磧也

朝行清酒灘暮下螃蟹磧暮復朝朝風波永相隔我欲持螯把酒一問之其如水枯石爛不得充几席

食蟹懷晚邨

吳之振

色畏初筵豈老饕狂歌痛飲儘蠹豪湖頭郭索盈筐

買恨不同兄把蟹

湖中蟹味晚十錢可得數十

買得斗酒復獲巨螯急邀鄰舟燒燭共酌

平原督郵昨日到便喚無腸公子來擘臍旋露白玉碎剖筐忽見黃金堆小戶拚作長虹飲深杯安用急雨催離騷痛讀綠底事吳儂那得楚些哀

楚中家報

李漁

自別金陵蟹羹空市味疎長齋幾繡佛纔食武昌魚謝蟹歌爲歸安令君何紫震作

客邸晴明猶苦寂那堪簷溜終宵滴曉來風雨更猖狂倒傾峽水將詞敵無酒無錢避蟹螯街頭遇見無

晴川後蟹錄卷之二

子

顏色一年能有幾番持等得錢來君已螯正在捫胸歎息時神明邑宰能先知堂堂高不隔閭閻苦簾遠如聞客舍咨皂隸門前呼得得廩人氣喘庖人默齋來栗肉兩盈肩到門各自圖休息更有一人曲兩肘左挾無腸右攜酒胥吏曾經讀晉書持來妙合前人手盡言使君憐爾窮囊空無物壯詞峰斗酒雙螯供晚醉豚肩菰米備朝饗我借使乎卿命口代說歡欣意難割惟將韻事付長歌汗竹與君圖不朽人去呼童滌客塵蒸豚煮蟹開芳樽豪飲酣歌還大嚼貧兒今日忽辭貧我才媿相如謬食臨邛食德慚閔仲叔猶

肝累安邑只因當地主人賢至使遊手隋農忘稼穡

宿遷岸見捕蟹者

張綱孫

下相城邊已夕暉高灘風起浪花飛土人結網橫流處八月黃河紫蟹肥

蟹仙

晴川

異識資譜云蟹黃中有小骨如猴俗呼蟹和尚兒子擘酒蟹說一僧兀坐胡床余觀之果相似近有上人作詩稱為蟹殼仙者豈佛法本出老莊禪家有觀白骨法卽莊子化臂求鴟炙之說今蟹肉剔去但留白骨和尚靜坐

晴川後蟹錄卷之三

三

此中澄慮存想自身要見浸漸假借化此身為異物則神與形離自然解脫矣因戲作偈語

暫現獼猴相兀坐叅孤禪魔劫流三度惑惱憂四纏六塵未曾息要自息諸般九想欲生天以茲酒海岸漠漠起愁煙仰願慧刃揮割此沉湎淵往乘菩薩車卽坐如來蓮清淨萬邪滅無爲大道全一心之謂道何必求神仙

醉蟹

自幼餒稻粱失脚墮酒池公子無他腸醉死尚不知

歎蟹

無腸爭似蝦蟆腹蝦蟆亦無腸畏露還同被凍蠅蠅亦畏露不向斯民存直道灰行江上入魚骨

議蟹

墓能呼子曰孔堂蝦蟇解讀書呼子曰蟹不解詩云有意效相如成都去賣文

雜言

水蟹誇黃甲山禽喚白頭貴者有時賤老死管糟丘我觀北卽路塚壘日悠悠所以君子心勿作壤蟲謀願言期百世聳身汗漫遊

晴川後蟹錄卷之二

三

沙上蟹

市道無知已往來多俗情不見沙上蟹群行似友生有時執一穗怒目揮兩兵只爲稻粱謀莫顧弟與兄

蘆中虎

今夕杯酒歡明日路傍土膠漆豈不堅怕過蘆中虎賣蟹口號

深溪漁父設簾大小蟹俱網羅不管螭蚌蟛蛄只憑錢少錢多

蟹詞

陸次雲

半藏半露窄穴容身穿淺淺如寂如喧吹沫成珠偶

個圓 不齊不正遙睇青空雙眼硬時疾時徐郭索
橫行何所須

摘句

人厭魚蟹五穀胥熟晉黎南海

水流雜鱸晉

炊粳蟹螯熟下筋鱸魚鮮李頎

籬落埽間寒蟹出莓苔石上晚蛩行賈島

郊雞喧暮柵寒蟹上燈窻馬臻

似魚甘去乙比蟹未成匡韋莊

盈盤紫蟹千卮酒羅隱

晴川後蟹錄卷之三

直至葭莩少敢言魚蟹肥陸龜蒙

橙蟹肥時霜滿天盧胤

家釀難禁蟹江鱸正得尊韓琦

酌以癭藤之紋樽薦以石盤之霜蟹東坡中山松醪賦

紫蟹鱸魚賤如土得錢相付何曾數

紫蟹應已肥白酒誰能勸

秋蠅已無聲霜蟹初有味

空煩左手持新蟹漫遶東籬嗅落英

詩成自一笑故疾逢蝦蟹

團臍紫蟹脂填腹

悲同秋照蟹汪餘杭風俗寒食雨後家家持燭尋蟹

海蟹江柱初脫泉

白魚紫蟹早霜前蘇轍

紫蟹三寸筐白鳧五尺童

吳中臘月百事使蟹煮黃金鱸鱠雪

飲食隨魚蟹封疆入斗牛

江邊魚蟹爲人肥

奉親魚蟹兼臨海

無限黃花簇短籬濁醪霜蟹正堪持

梅堯臣有諭鷗釣蟹詩

晴川後蟹錄卷之三

陸珍熊掌爛海味蟹蟹醢

野橘霜前熟江蟹露下肥

篙師知蟹窟取以助清樽

淮南到時何所逢秋葉蕭蕭蟹應老

姚江遺魚蟹稽山奉筍蕨

前日揚州去酒熟美蟹蚶

千蹠恣食雞二螯時把蟹蘇子美

淮湖江海上慣食蝦蟹蛤王安石

蕭寺吟雙竹秋醪薦二螯山谷題卷

松風轉蟹眼

供盤春筍楊妃指薦酒江螯西子唇西子唇蟹螯也

爲我辦酒肴羅列蛤與蚌蚌傷修

對酒把新蟹

霜蟹得橙同臭味梅花與菊作交承戴石屏

芙蓉媚日紅相對螃蟹着霜黃在中

沙上雁初到樽前蟹可持

稍倦持螯手猶殘藍尾觴宋景文

不美嵇叔夜左右持酒蟹張九成

常思老伊頰紫蟹嘉吳杭晁補之

蟹黃經雨潤野鳥從風奔秦觀

魚蟹常隨舴艋歸文同

溪中魚蟹易尋覓

爲問好彈處誰來聽蟹行

東閣何當呼侍兒蟹螯不妨左手持劉子羣

酒潑葡萄盤研雪定知此願不吾違王梅溪

蟹黃喚止酒雞白勒加飧唐庚

蟹螯常新左手執雞頭未老接玉粒

少日詩人餽鯨與莫年醉客持螯手陳造

蟹螯置把螯臥影

蟹肥與客爭先把稻熟催兒徹晚收

筆螯蠶蟹代新螯東傳良彈名蟹螯去吳

稻蟹三吳正得秋劉宰

小蟹有益友勁氣摩穹蒼又通明仙量哲云小蟹莊此來如何

團脐霜蟹四腮鱸陸游

吳蟹秦酥不容說

小聚鷗沙北橫林蟹舍東

讀書時亦掛牛角對酒正須持蟹螯

喜看縷餚映盤箸恨欠斫蟹加橙椒

此身幸已免虎口有手但能持蟹螯

白魚如玉紫蟹肥秋風欲老蘆花飛方岳

藥自不能專忌蟹酒吾甚愛未浮蛆

舴艋舟行容釣蟹

霜螯玉樹姚江上作意三年醉月華曾茶山

蟹眼已沒魚眼浮白玉蟾蔡襄本錄謂之蟹眼者過熟湯也

霜蟹香棧副所思

萬頃湖光綠正是蟹香橙熟

江頭風景日堪醉酒美蟹肥橙橘香山民

橙蟹醉斟知已重尊鱸鄉話益人多朱雪巖

來隨白舫三秋雨散入青樓一夕燈詩林

撲紙春蟲亂爬沙夜蟹行張翥

晴川後蟹錄卷之二

五

晴川後蟹錄卷之三

美

我欲讀爾雅不辨蟹蟹名

郭邢

東海青童仙踞龜吹蟹螯

陳季

街杯憶霜蟹沙尾莫停舟

富陽縣秋

蟹僅供紫蟹庖吏進黃麋

張翥

只憐郭璞註蟲魚或誤蔡謨唆螟螳

吳澄

着句愁詩俗持蟹喜蟹肥

楊公遠

持螯把酒一生足食蛤踞龜干切非

同倪雲林王伯純飲散過大猷

水母或潮捲螳螂乃泥蟠

吳萊

潛游蟹斷島無人飽啖蝦蟇漢作國

晴川後蟹錄卷之二

毛

呂梁懸水無盤渦况肯遽數蟹與贏

稻蟹紛難數

挿竹侵沙魚短筍燈映草蟹確空

公往知我誼翻然採蠨蛸

至杭開吳漢仲先生設

水族紛異嗜魚蟹及蠨蛸

巨螯擊攪劍香飯流離胡

劉基

新蟹斫金腴甘釀拍瓊液

宋濂

晨淚鴈鴻多秋腥鱸蟹贈

高啓

稻蟹燈前聚莎蟲機下喧

稻熟湖蟹賤

過湖就稻蟹靜處容不肖

烟生遠塢聞雞唱湖落平沙見蟹行

紫蟹凝霜香橙噴霧

楊基

漸芳雉腴再三讀頂上之膾左手蟹

舟入菜可懷徐幼文

黃柑來野市紫蟹出溪潭

徐賁

曉市多魚蟹村庄足稻梁

方尚脰題沭陽

江湖魚蟹總吟吟

王登

鼎謝繆公仍餽肉蟹憐畢卓獨持螯

草梢縛蟹雙螯亂

徐渭

紫蟹壯可持濁醪美堪掇

李于麟

晴川後蟹錄卷之三

天

歸家得向錢郎醉分取吳江蟹半黃

湯顯祖

水舍通魚鳥山田占蟹螺

見說臨川港江珧海月佳

蕉葉共聽窻下雨蟹螯分弄手中杯

唐寅

白髮持螯能幾醉黃花在眼卽重陽

文徵明

紫犂輸芒蟹黃烹啄黍雞

堆盤蝦蟹輸村樂匝屋雞豚驗歲登

野田初下披綿雀降籥能供啄雪蟹

金橙螃蟹銀瓊菊

范梈

香橙螃蟹月新酒菊花天

范梈

寄居之蟲委甲步內抱子

一鼎已煎紅蟹眼韻府

擁劍八帶甲鈔青鱗京賦

江山之勝稻蟹之美蘇舜欽答

稻蟹不遺王義豐

頭會箕歛杼軸其空災異相仍稻蟹不熟盧思道爲

蟹蟹鄙諺狸首淫哇苟可箴戒載于禮典文心

霧滄而蟹螯枯露下而蚊喙折外集

霸州邊塘潦霜蟹當時不論錢春渚

黃孽團臍蟹霜批巨口鮎吳偉業

晴川後蟹錄卷之三

地冷有霜飛入月客貧無蟹度重陽李潛

鯨鵬之大蝦蟹之細昌黎

賺蟻高士覬子禪師錄

無身之頭無首之體蟹無首海和尚無身抱朴子

鰥分體而合食竊奴環蛸異象而合食知此而何彼

何我筆洞子

襄里百哥蒙古蟹也白八蟹足黃大蟹殼事物紺珠

輸芒蟹曰葉蟹

沙狗一名沙裏勾

石蚬小蟹石蟪蚌小而黃肉硬

蝦蟇蟹鬼面蟹

丙黃舍人執銳郎

西施古生閩廣沙灣中有小蟹本名車蛤以美故稱

全

王珣海月三螻蝦江江賦

海水之陽一蟹盈車劉書

烏賊擁劍龜鼈鰭鰐吳郡

吳人呼蟪蚌曰黃甲永嘉人呼蟪蟻曰青哥

躬禹迹今窺踐宮民如蟹今誰能聰浙水府

笑我平生持蟹手未應咄咄左書空孫觀

晴川後蟹錄卷之三

三

晴川後蟹錄卷之二終

晴川後蟹錄卷之三

仁和孫之驥

食憲

巨源食譜

金銀夾花平截 別蟹細冷蟾兒羹冷蛤

鄭樵食譜

鄭樵食譜四卷物有形質變異者如獸有岐尾蟹有獨蟹羊一角雞四距之類是也有犯日辰所禁者如六甲日不食鱗甲之物丙午壬子日不食諸五臟父母及自身本命日不食本命所屬肉是也有犯時月

晴川後蟹錄卷之三

之忌者如螃蟹八月已前脯修四月以後羣鹿麋肉四月至七月皆不可食是也

物類相感志

井水蟹黃沙淋而清柿煮蟹不紅煮蟹用蜜塗之候乾煮之則青糟酒醬蟹入香白芷則黃不散喫蟹了以蟹鬚洗手則不腥蟹與蟾蜍被蚊子叮了即死

夜糟

稅瑛云蟹以夜糟則不沙

蜜釀蟾蜍

雲林遺事蟾蜍鹽水罌煮才色變便撈起劈開留全

殼整脚出肉股剝作小塊先將上件排在殼內以蜜少許入雞彈內攪勻澆遍次以膏腴鋪雞彈上蒸之雞彈才乾凝便喫不可蒸過橙薑醋供

煮蟹法

用生薑紫蘇橘皮鹽同煮才大沸透便翻再一大沸透便喫凡煮蟹旋煮旋喫則佳以一人爲率祇可煮二隻喫已再煮橙薑醋供 全上

炒彭越

杭城二月街市叫賣醃彭越或有賣活彭越者人家買歸用油醬炒食曰醬炒彭越可以下酒

勿食蟹鬚

晴川後蟹錄卷之三

二

吾鄉食蟹去鬚勿食以其性太凉食之腹痛吳下以鬚爲美名曰玉養衣言其鬆脆而美也

飲食好尚

酌中志八月宮中造新酒蟹始肥凡宮人喫蟹活洗淨用蒲包蒸熟五六成群攢坐共食先揭蟹臍細細用指甲挑剔蘸醋蒜以佐酒或剔蟹胸骨八路完整如蝴蝶式者以示巧焉食畢飲蘇葉湯即用蘇葉等件洗手爲盛會

誇食品

堅瓠集吳中一富翁自誇食品之妙人卽以其言作詩嘲之有云刺光黃蟹常吞蛋渴極團魚時飲醕蓋言雄蟹刺去螯毛以甜酒調蛋灌之則蟹黃滿腹凝結如膏置蟹魚於溫湯中渴極伸頭則以葱椒酒漿飲之味尤奇美

蟹生

高濂脯胙品用生蟹剝碎以麻油先熬熟冷并草果茴香砂仁花椒末水薑胡椒俱爲末再加葱鹽醋共十味入蟹內拌勻卽時可食

食蟹三昧

晴川後蟹錄卷之三

三

李笠翁曰食蟹只合全其故體蒸而熟之貯以冰盤列几上旋剝旋食爲得食蟹三昧若和以他味使蟹之色蟹之香與蟹之真味全失

製蟹

月令廣義凡鮮蟹烹食以尖臍者佳凡酒醬及糟只用團臍者切忌攪入尖臍恐易沙壞淮上糟蟹每以三十爲率要團臍者以臘糟一斤半鹽八兩醃醋半斤椒礬末量用仍以臘黃酒一斤半拌勻如法封藏可至來年夏月其味最美

糟蟹

李漁閒情偶寄饗中取醉蟹最忌用燈但初醉之時點燈一盞照之入甕則與燈光相習任憑照取永無變沙之患

居家必用已集糟蟹歌括云三十團臍不用尖水洗布拭精鹽十二斤鮮醋五斤好醋半斤并半酒水可殮七日到明年七日熟

晒蟹

白子蟹出寧波鎮海滿殼皆子而無肉子卽其肉也土人取生蟹晒乾以饋客名曰乾蟹子臨食用麻油好醋澆之鮮鹽有佳味但藏久則味變不中食

晴川後蟹錄卷之三

四

油沸蟹

杭人有蟹羹鎮江有蟹麵皆取蟹黃爲之諸蟹則有油沸蟹用生蟹劈開亟以椒末葱絲和麵裹之以油沸之入鹽花少許微酒畧烹一沸熟麵黃爲度其味甚美此蟹出五六月間諸蟹天花落稻熟時蟹羣出食稻肥美獨早於他處若杭州沙上六月亦有蟹然大者殼空而瘦不中食且惡其不時其小者時有人用此法製食謂之曰拖麵煎蟹

酒蟹

酒蟹於九月間揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩好

明白礬末一兩伍錢先將蟹洗淨用稀篋盞封貯懸之當風半日或一日以蟹乾爲度好醋酒五斤拌和鹽礬令蟹入酒內良久取出每蟹一隻花椒一顆幹開勝納入磁餅實捺收貯更用花椒搽其上丁包瓶紙花上用韶粉一粒如小豆大箸扎泥固取時不許見燈或用好酒破開膜槽拌鹽礬亦得糟用五斤

醬醋蟹

醬醋蟹團臍大者麻皮扎定于溫暖鍋內令吐出泛沫了每斤用鹽七錢半醋半斤酒半升香油二兩葱白五握炒作熟葱油搗仁醬半兩麪醬半兩茴香椒

晴川後蟹錄卷之三

五

末薑絲橘絲各一錢與酒醋同拌勻將蟹排在淨器內傾入酒醋浸之半月可食底下安皂角一寸許

法蟹

法蟹團臍大者十枚洗淨控乾經宿用鹽二兩半麥黃末二兩麪末一兩半仰疊蟹在瓶中以好酒二升物料傾入蟹半月熟用白芷末二錢其黃易結

醬蟹

醬蟹團臍百枚洗淨控乾逐箇臍內滿填鹽用線縛定仰疊入磁器中法醬二斤研辣椒一兩好酒一斗拌醬椒勻澆浸令過蟹一指酒少再添密封泥固冬

二十日可食

橙蟹

山家清供橙大者絕頂去穢留少液以蟹膏入其內仍以頂覆之用酒醋鹽水蒸熟既香而鮮使人有新酒菊花香橙螃蟹之興

論食水族

晴川子曰西洋教以水族肉爲素食夫等肉也水陸何分聞虎能食人矣人還有時而食虎弱之肉強之食相陵也而後相食訖則無人能陵之故人罕得食龍肉至於魚也蟹也螺蚌蝦蟹也其細已甚人從而

晴川後蟹錄卷之三

六

陵之則群從而食之於呼彼肉與此肉亂離荒札之歲人且相食耳食人肉與食自己肉何以異則陸生肉與水族肉又何以異哉是以庖廚不邇五祀是翼殷后改視孔鈞不綱所以明仁道也

人與物同

淮海秦氏勸善錄生蟹投糟欲其味入鯉魚造膾欲有經紋聚炭燒蚌環火逼羊開腹取胎刺喉瀝血作計烹煎巧意關釘食之既飽則揚揚自得少不如意則怒屬庖者染習成俗見聞久慣以爲飲食合當如此而不以爲怪不知貪生畏死人與物同愛戀親屬

南北異食

海味名

枝山野記嘗得公牒列海味名漫筆之曰鰾魚鰾魚鰾魚黃魴鰾魚鯨猴馬蛟鰾魚鱗魚魴魚鰾魚鰾魚

晴川後蟹錄卷之三

七

鱖魚鮓魚魷魚虎頭蛇燕子冠子沙鰻魚鯪頭魚鱗
魚鱗鯊魃頭魚魴魚海鯽魚絡洋箭頭魚獅子魚波
鮓鮓乎沙錦裙欄竿頭沙鱖魚蠻子魚鰐魚鮮魚紅
娘子鮓鮓魚草鞵底鮓鮓子蟾蜍蟹蟹蟹蚰蚰鬼
面蟹竹蝗毛蝗沙笋蛤蜊蛤蚧土鉄強蝦蟆爪蝦
水精蝦蠅白蝦紅芒蝦蝶肚蝦蟹蝦之子烏賊即明
鰓乾
蠅蚰子蚪冠子沙蚌鮑面水母蛻蝦蚰魚鮓魚蠅羅
香蜂羅蠅蠅蟹蟹蠅子白海鮓花蠅蚧淡菜蚰鬼

忌食

李石續博物志蟹鬪精上有孔其中有子有泥食之

殺人

本草蟹極動風有風疾者不可食妊婦食之令子橫生

蟹腹中有骨者不可食

四時宜忌自霜降方可食蟹蓋中膏內有腦骨當去勿食有毒

仲冬勿食

攝生月令是月也勿食螺蚌蟹鱉等物損人志氣長尸蟲勿食經夏黍米中脯腊食之成水癖疾

良方序 沈括

晴川後集錄卷之三

人

藥之單用爲易知複用爲難知世之處方者以一藥爲不足又以衆藥益之殊不知藥之有相使者有相反者有相合而性易者方書雖有使佐畏惡之性而古人所未言人情所不測者庸可盡哉如酒之於人飲之踰石而不亂者有濡咳則顛眩者漆之於人有終日搏漉而無害者有觸之則瘡爛者焉知他藥之於人無似之者此賣賦之異也南人食豬魚以生北人食豬魚以病此風氣之異也水銀得硫黃而赤如丹得礬石而白如雪人之欲酸者無過於醋矣以醋爲未足又益之以棧二酸相濟宜甚酸而反甘巴豆

善利也以巴豆之利爲未足而又益之以大黃則其利反折蟹與柿膏食之而無害也二物相遇不旋踵而嘔此色爲易見味爲易知嘔利爲大變故人不知之至於相合而之他藏致他疾者庸可易知耶如乳石之忌參朮觸者多死至于五石散則皆用參朮此古人處方之妙而世人或未論也

方

濕熱黃疸蟹燒存性研末酒餬丸如桐子大每服五十九白湯下日服二次

陳藏器續斷絕筋骨去殼同黃搗爛微炒納入瘡中

卽連也

唐川後蟹錄卷之三

九

唐璠經驗方骨節離脫生蟹搗爛以熱酒傾入連飲數碗其瘡塗之半日內骨內谷谷有聲卽好乾蟹燒灰酒服亦好

董柄驗方中鱣魚毒食蟹卽解

日華子產後肚痛血不下者以酒食之

蟹螯

寇宗奭小兒解顱不合以蟹螯用白及末搗塗以合爲度

蟹爪

本草經疏蟹爪性迅利主破胞墮胎

千金神造湯治子死腹中并雙胎一死一生服之令死者出生者安神驗方也用蟹爪一升甘草二尺東流水一斗以葦薪煮至二升濾出滓入真阿膠三兩令烊頓服或分二服若人困不能服者灌入卽活下胎蟹爪散治妊婦有病欲去胎用蟹爪二合桂心瞿麥各一兩牛膝二兩爲末空心溫酒各一錢孕婦藥忌歌薤麥蘭茹蟹爪甲

蟹殼

胡洽方治孕婦僵仆胎上搶心有蟹爪湯

唐川後蟹錄卷之三

十

九月九日收藏蟹殼治產後兒枕痛

崩中腹痛毛蟹殼燒存性米飲服一錢蜂蠆螫傷蟹殼燒存性研末蜜調塗之熏辟壁虱蟹殼燒烟熏之蟹汁

鹽蟹汁主治喉瘋腫痛滿含細嚙卽消

黑鬚方用活蟹一隻啄蟹殼以生漆灌入取汁染鬚久不變色

夷貊志襄陽一盜被生漆塗兩目發配不能覩物有村叟令尋石蟹搗碎濾汁點之則漆隨汁出而瘡愈也用之果明如初

搗汁滴耳聾又治瘧

蟹毒

康熙甲午科餘杭舉人姚堅字克柔性嗜蟹時九月初在親族家席上啖蟹十餘枚一時頓覺昏悶即延醫療治蟹已不知其病所由來投以人參諸藥不能治及榜發報者至家則克柔死矣世說蟹未被霜甚有毒云食水菰所致人中之不療多死今九月霜後輸芒正可食時胡致毒死或云克柔吃蟹又吃方頂柿故爾按本草蟹不可同柿及荊芥食發霍亂動風木香汁可解又解蟹毒不獨大黃紫蘇冬瓜汁凡蒜汁豉汁蘆根汁黑豆汁生藕汁皆可解之乃醫者不讀方書動以人參誤人真屬可恨此事余聞之餘杭吳君世衡

蟹性

李時珍曰諸蟹性皆冷亦無其毒為蟠最良鮮蟹和以薑醋侑以醇酒咀黃持螯畧賞風味何毒之有餐嗜者乃頓食十許枚兼以葷醢雜進飲食自倍腸胃乃傷腹痛吐利亦所必致而歸咎于蟹蟹亦何咎哉經疏云蟹外骨肉陰包陽也入足陽明足厥陰經經曰熱注于內治以鹹寒故主肺中邪氣熱結痛也

晴川後蟹錄卷之三

上

喝僻者厥陰風熱也而肺者陽明熱壅也解二經之熱則筋得養而氣自益喝僻面腫俱除矣鹹走血而

軟堅故能解結散血

簡誤云蟹性冷能散血熱為病故跌撲損傷血熱瘀滯者宜之若血因寒凝結與夫脾胃寒滑腹痛喜熱惡寒之人咸不宜食

蟾蜍

解熱毒治小兒痞氣煮食

蠍蟹

本草蒙筌殼潤多黃兩螯最銳行大人風氣亦宜

晴川後蟹錄卷之三

上

蟾蜍

食多吐利損人取膏塗濕癬疽瘡石蟹搗傳久疔瘡無不瘳者

蟾蜍

膏塗濕癬殺毒不宜食之

擁劍

大螯待闕常伸小螯俱食每縮亦有毒不宜食

晴川後蟹錄卷之三

終

晴川後蟹錄卷之四

仁和孫之騷一字輯

拾遺

時媚鬼

治時媚鬼者須善識十二時三十六時歌如子有三
猶鼠伏翼丑有三牛蟹鼈知時喚名媚卽去也上尊詞

無長叟傳

無長叟其先占籍解梁以郡爲氏有名丹書改其姓
施氏因亡澤國子孫散處汙耶之鄉或曰有餘以不
足名長以短而形子風韻丰美無所短何長之足言

晴川後蟹錄卷之四

一

故以無長日之叟始生也母卜之得坤之剝卜者曰
是蓋坐於地而剛外黃中而剝膚捐軀以徇人其墨
者之徒歟爲人郭索嬰珊健武好勇介而戈若可畏
然人得近之無患也性喜霜而惡霧不隨俗爲生常
假穴以居如上古時越子方懷報吳待下之日連種
蠡問計策意殊不睦叟因虞人進見王薪臥膽茹累
然也因問王曰王富貴王食無欲矣而臞瘠乃爾非
以吳怨未報耶今所求非蠡則種二子外無得也豈
捨是絕無可使者子身則越而遙計吳能使越治
而不能使吳不彊臣之族大半居吳願爲內間潛耗

晴川後蟹錄卷之四

二

其國待其民貧食艱王起而乘之庶有功王曰善既
吳稍告成叟之族一昔戕之剪焉無存者吳人以爲
病越子乘之吳大敗後果滅吳叟之力居多越子既
并吳甚重叟亦不以功自多國中自王而下小夫
庶賤凡生齒之類咸與其求有味其風度而饜飲其
道交口稱之曰自叟之來吾食必飽飲必醉叟固無
不可蕭然領坐正復藉糟含飴時爾尤得幸於主雖
尚食或觴賜羣臣若內與后妃燕未始不侍左右近
侍尚醫之徒勸王疏之未能也思有以傾其愛乃進
東海薄氏虞句章江氏瑤石氏首王接之果大愛幸
叟爲性躁擾不能無望一日揖三子曰當越尚弱吳
主盟中夏舉宗爲死間衛行莫禦使吳民無秋而越
終以伯在子乎在我乎三子曰唯子不觀天道乎四
時迭更功成者退掉臂赴市者匿莫而朝是不留盼
也何也盛必有衰顯必有晦使子策勲之後悠然長
往隨波江湖蹈滄海而深潛五鼎厚味不足以浼子
身名俱全不其賢哉且夫三犧五牲奉以適廟祇以
綺繡薦以雕俎孰若徜徉於曠莽之野今子貪附一
寸之明而不思砭砭之可畏怙虎怒之氣而忘烏喙
之不可保也亦愚矣種留而誅蠡去而壽近事之驗

也子其何擇叟於是口呿沫湧不復措辭然終不能去而死今其子孫必以秋冬爲出處之候三子恭之亦懲其祖之失云贊曰吳起自伐其功屈於田文蔡澤開應侯之口而代之相位蓋長於此者或短於彼晉退盛衰之機者曉之以理未有不幡然悔也叟之於三子始焉憤如俄焉貽如抑亦物情然爾聞之長老有乞郡江淮間者首問監郡無有又聞叟之所居也欣然戒塗其籍甚衆口如此而竟不得保其天年昔人甘五鼎烹豕之謂歟

宋陳述

石蛆蟻

晴川後齋錄卷之四

三

諸山記載行酒命食或云龍音卽水苔也或云網蕤卽符也或云石蛆蟻卽小蟹也或云沙江鮮卽蝦也或云何祗脯卽乾魚也諸名亦異錄之諸山記載曾槌類說中不著作者姓名

方棺蟹

遂兒往寧郡拾一小蟹歸背方狹隆然如棺形土人名曰方棺蟹一螯偏大類擁劍卽止觀輔行云舉螯等者蟹類也

中郎思溪女留

袁中郎詩云著關思蟹足陸游新秋詩溪女留新蟹

園公餉晚瓜

糟蟹餽子

軒渠錄載有人以糟蟹餽子同薦酒者或笑曰是則家中沒物事然此二味作一處怎生喫衆以爲笑近傳溆浦富家楊氏嘗宴客作蟬蜋餽餽眞可作對也又余侍先子觀潮見道人負一籠枯蟹多至百餘種如惠文冠如皮弁如箕如瓢如虎如龜如螳如蝟或赤或黑或紺或斑如玳瑁或紫如茜錦其上有金銀絲者皆平日目所未覩

癸辛雜識

糖蟹皆糟

晴川後齋錄卷之四

四

夢溪筆談云南人嗜鹹北人嗜甘魚蟹加糖蜜益便於北俗也又老學庵筆記唐以前書傳凡言及糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是

入虎

畫史錄本草著八月後解與虎鬪而虎敗骨入虎以此而死非力不勝知有所陷也

醫鹿

主制羣鹿鹿被射旋覓藥艸以出其箭中毒則食蟹以解之是蟹能醫鹿也晴川子曰拙哉蟹能醫人不

能以自醫

薛鏤

皮日休吳中苦雨蛟螭將入甌螭蟄已臨鏤

穿壁

沈石田漁村鵬起撐舟尾蟹行穿壁根

黃如蟹腹

黃帝內經五藏之氣黃如蟹腹者生

身似大蟹

董紅魚色黃頭尖身似大蟹口在領下眼有兩竅通

於腦尾長一尺三刺其毋

忌橘

晴川後蟹錄卷之四

五

日用本草橘實同螃蟹食令人患輭癰洪造脆橙詩

謂橘不盈握勝橙頗進皮香齏難共搗遮莫蟹螯持

醉糟

洪适以糟蟹送曾守太湖九月霜波寒郭索不幸逢

漁蟹誰令骨醉糟丘裏使我涎流書卷問黃堂丈人

思幼玉耳邊不復覩絲竹一杯聊使破愁顏要遣詩

情踵山谷山谷詩相憶
尊前把蟹螯

蟹蟹

方岳詩秋來何但食無魚老去寧須腹有書空洞略

容君幾輩草泥郭索一從渠

持蟹

徐渭詩正當菊雨堪持蟹無奈魚腸去割鷄

蟹災

某淮人也淮鄉之民情利害知之甚熟十餘年來若

水若旱若風與蟹之爲災率無豐歲陳唐卿論
救荒書

蟹厄

大德丁未吳中蟹厄如蝗平田皆滿稻穀蕩盡吳諺

蝦荒蟹亂正謂此也蟹之害稻自古爲然以五行占

之乃爲兵象是亦披堅執銳分甲之屬明年海賊宵

九六大肆剽掠殺人流血平江
記事

晴川後蟹錄卷之四

六

蟹鄉

或問蟹舍二字所出按說郭有蟹略四卷中蟹鄉一

則云蟹澤蟹洲蟹浪蟹穴蟹堞蟹窟蟹舍北征
張炎

白雲詞蟹舍燈深沈石田水邨圖魚庄蟹舍又魚羹

與蟹蟹宋洪适詩霜風激水蟹舍寒長瀨黃昏張蟹

簫秀水朱見田和緯蕭州堂詩橋東橋西蟹火舍南

舍北漁磯豆葉黃聽蟲語蓑衣綠見人歸

北渚蟹

李東陽詩露熟南州釀霜甘北渚蟹

御製詩序

景龍三年九日中宗臨渭亭御製詩序陶潛把酒
浮九醞之歡畢卓持螯須盡一生之興文館記

爲晉公謝賜蟹狀

范蔚

右中使焦庭望奉宣恩旨賜生蟹一盤便令造食
臣自叨陪侍從累沐殊榮朝天賜浴於御湯退食每
霑於仙饌實隨恩積慶逐時新臣之何功偏承厚錫
游泳渥澤但懼踰涯徘徊寵私無階答効無任望外
荷戴之極

右內官趙承暉至奉宣聖旨賜臣車螯蛤蜊等一盤
仍令便造趙承忠至又賜生蟹一盤高如瓊至又賜

晴川後蟹錄卷之四

七

白魚兩箇伏以衙門之下頒降王人簞食之中累承
天饌適口之異無時不濡駭目之珍每日幸遇顧循
涯分何以克當徘徊寵私罔知攸答

與孟少傅

韓愈

久苦瘡痍百藥盡試如抱薪湯沸非徒亡益也衰病
惡寒不敢附火心驚嗜蝦蟹不敢下筋對酒不敢滿
辱危坐惺然殆不知有身世病起出省書硯塵滿
席正如房次律遇故物於破甕中也

與秀守方學士

蟾蜍珍烹出於暑中未嘗至晉陵境內遠蒙分餉小

舟晨夜兼馳二十枚皆無恙拜脫荷顧存之厚東坡
詩云一詩換得兩團尖公所餉十倍而無一語之酬
又以爲作也

與朱宰守道

全上

某病餘食禁已放行而領蟾蜍糖蟹鮮臨之貺拜喜
欣荷舟還輒以酒酢十斗將區區酒調停未盡善不
敢多致氣候稍寒別遣

書法蟹方後

陳造

放虎命號鳴易牛隣殺棘仁心誰獨無天機或待觸
悠悠寄字街往往徇口腹君子一飽適庖事不到目

晴川後蟹錄卷之四

八

寧知刀俎間宛轉無聲哭空黃與土穴暴殄無遺育
况此佳風味世肯貸爾族炳炬擒爬沙免介薦膏醃
向來橫戈怒不致搖牙略習浴酒泊浮方法忍抄錄
躁擾至絕命耳聞痛在肉淡茹吾能事晚食媚山賊

次韻程安撫蟹二首

橫前兩峰踞草泥恃勇寧復防吳兒倏隨主父死五
鼎豈止郭最遭庖皮凡物有用皆賈禍汝禍已酷孰
使之平生一窟不自辦敢美鯨鱓遊天池含飴茹酒
膏懷璧僅得士女稱珍奇不搖喉牙說雋永遠封甕
缶爭矜持爬沙躁擾良可念請續杜老觀魚詩

物生不學螭蟠泥禍及乃談造化見良材厚味庸自
保能斃以掌豹以皮雄雌合甲亦壯矣乘流未可聽
所之託身要是鵬鵬宅不然借穴習家池主人仁心
及蟲蟻一肉三韭不好奇每譏驛客寒蒲縛更笑狂
士左手持忍饒愛物良未失可愧於奴形聲詩

大韻程師

程分惠精蟹破戒
食之因詩來遂作

嗜慾割去土與泥調虞氣血等稚見拘拘謏謏世所
怪未免錫髮仍鷗皮甘醴爲目不爲腹蠶繭自縛良
苦之兩蟹公子大於扇九室春色堪爲池九室春易
州酒名
開緘况讀萬選句快意領此一良奇自憐忍欲忍艾

贈用後錄卷之四

九

似涎流津饒不自持明知喘疾有時愈更寄研雪加
食詩

分糟蟹送沈守再次韻全

笑呼赤腳拆印泥歸姑歡喜舞兩見沅江似識九肋
驚伏雖祗慣五穀皮海蟹不落江蟠下郭索公子是
似之但聞淮浙詫此味豈意分派來江池今年二州
大蟹不之
門戶獨亨良多愧古以饕餮聯軀奇史君據案帶減
園一杯解頰情分持未用秉燭喚窮窈窕促軫且絃詩
老詩

景孫以婦病稍實柑蟹之約景廬以詩詰之

洪适

鄭莊好客底虛聲葉裏開心與未清應恐被圍困魯
酒也防完壁奔秦城謂德興
二客雙蟹弗講連宵會千橘
誰教滿路榮見說高堂新斷手何如自索玉杯行

破子

漁父飲時花作蔭羹魚羹蟹無他品世代太平除酒
禁漁父飲綠養藉地勝如錦

鄭憲席上再賦滿江紅全

累月愁霖知今席是何天色秋老矣芙蓉遮道黃花
留客長有霜蟹來左右誰言樞馬能煎迫脰高穹重

贈用後錄卷之四

十

登起頭雲星難摘

桂枝香 朱葵尊

新霜晚渡見燃葦鴻天落潮魚步盡掩青筐縛急腥
涎齊吐津門水市無人問曉輶輶小車鳴路攜來九
陌不知還有酒徒閑否又何况鄉園秋暮任空江
築舍斷沙名浦酥片金穰那管玉纖黏住櫻陰菊外
登高宴捉銅陽響邊僑侶年年長擎燭斜畫舫水京
朱戶畢卓
陽人

又

緯蕭截水見半漾湖波半掉湖背此際菱歌漸少滿

陸香穗漁師拔飯新炊後任欹斜櫂頭船機爬沙響
處連江露白一燈紅細便入跪雙簪都利被寒蒲
束縛仄行無計試放閒塘蓼軒描成秋意須愁解甲
隨潮去添瘦葦一枝扶起履霜聽偏聲聲宛似玉琴
絲裏

前題 沈嘯日

菱塘風老正亂葦蕭蕭采香船少露白星疎草舍烟
青燈小溪邊月黑初肥候濕筠籠一天霜曉寒蒲縛
就漁童未去酒人先到看林釀新菊熟早向松火
山厨寫舊親擣狼籍杯盤那計悲秋懷抱天津趙北
東西路也盈車軟塵吹道沉吟鄉味汾朔一曲不如
歸好

前題 陳惟恭

菱蒿淺渚有郭索爬沙攪亂村杵溪斷霜紅織滿夕
陽鴉度漁人梯腰提筐喚小門邊踉蹌驚羈旅葵村誰
算子魚通印河脫雪乳記昨歲秋聽鳴雨見小插
黃花濕蟬拖處笑說鰲肥雙陸桂堂曾賭玉纖簾底
須親學况西風釀寒如許沉吟此事何時還又暗聽
街鼓

海歸 朱彥亭

晴川後蟹錄卷之四

十

絲蒲包海蚌開小記蚌名蠃蚌味勝蟹膏滑皮甘蟹膏一
笑過江人嘔心為琪明雲雪錢蚌與石巨皆海錯之佳者

擁劍

陳子龍吳問文瑞觸網以空度擁劍護螯以奮趨顧
開雍武皇南巡賦亦有擁劍其利在腹

蚌螯

徐渭詩左盤持蚌螯右盤把蟹螯

蟹螯

陳繼儒詩一官滋味同雞肋半世功名付蟹螯

蟹

晴川後蟹錄卷之四

三

事物紺珠飲食類有醃蟹音釐同鹽酒炙蟹酒煮蟹
蟹膾鮑肉同鮑糟丘郭索等名

沙蟹

譚元春詩沙蟹添杯事林禽習鉢聲

躁心

洪适謝景高兄惠魚蟹詩潯陽從事姿南金高山調
古誰知音寧同蝦調作蟹語生憎郭索多躁心昔人
言釣蟹掄元今富貴家散幣釐金百方千進幸焉詭
遇無異蝦調蟹語謂蟹躁心耳而荆南雄曲
高音鮮和河西名驥滅沒誰賞可為長歎息者也夫

七無六跪二螯決榮辱於漁童三五大好則大笑之
小好則小笑之曷足怪哉

仁術

程子指雞雛謂可以觀仁蓋仁者觸目皆仁偶見鷄雛倖啓不忍之心卽孟子所謂仁術也余輯後錄載食憲一卷張東亭問曰陶隱居著本草致傷物命子毋亦口腹故乖不忍耶

蟹黃

山谷詩蟹擘鵝子黃又蟹黃熊有白

雨雹蝦蟹

晴川後蟹錄卷之四

三

廣明庚子歲余在汝墳溫泉之別業夏四月朔旦雲物暴起於西北鷗鷺息間巖雲四塞大風壞屋拔木雨且雹雹有如杯捲者鳥獸盡殪被於山澤中至午方霽行潦之內蝦蟹甚衆明日余抵洛城自長夏門之北夾道古槐十拔去五六門之鵠吻亦失矣余以爲非吉徵也至八月汝州召募軍李迪光等一千五百人自雁門回掠東郡南市焚長夏門而去入蜀自茲諸夏驟蕩上天垂戒豈虛也哉三水小牘

辟熱蟾蟹

南至火洲之南炎崑山之上其土人食蟾蟹髯蛇以

辟熱張說集四公記

蟹

伏道度鑿三江賦蛟鼉鼈蟹訝以相濡今何允養而緣延又周光錡黃河賦八足之蛭三足之能潛者退泥而汎沫出者緣厓而曝曬

老筐

佛典引韓詩外傳有孔子曰老筐爲雀老蒲爲蒿二語今本無之按老筐蟹也有時化雀

白蟹

嘉定州凌雲寺出白蟹亦出祝融峯泉中

晴川後蟹錄卷之四

古

李白把螯

李白詩搖扇對酒樓持螯把蟹螯

陳亞螃蟹

倦游雜錄陳少常亞以滑稽著知貴南恩州到任作書與親友曰使君之五馬雙旌名目而已螃蟹之一文兩箇眞實不虛

晴川後蟹錄卷之四

錄

河清孫之驛晴川輯

四家五 曰四月十六日夜月上有黑雲主有蟹

五行紀歷云夏至前蟹上岸夏至後水到岸

太乙經是四月時蟹神主備其月

珠密語五行篇注曰蟹衆出主大風又云蟹四甲

主戰急

及人經曰狼丈薛呬薛音蟹

聖臺經曰若身命如得魚羊蝎蟹即多兄弟又云金

蟹磨有穢行

晴川續錄

不玄女青拔罪抄經云為有罪魂合為飛走萬類亦

為隨罪輕重分配生方或為蝦蟇蚤虱或為鰕鱸水

母或作蝎蟹蜘蛛或乾居濕居或巢居穴居如是種

種隨業改形隨福受報

緯舍文嘉曰龜蟹蝦蟹諸水族禽蟲忽見朝廷都

甲城邑宮室人家及軍營中皆主兵起大害

波即多經弱質而飲泉蟹壯容而寄穴驛鱖魚

六駕先之

即摩以汪中孚云四辰在丑丑為龍蟹龍蟹魚之微

有陰陽式法曰丑魚蟹蝦

纂文曰取蟹者曰蟹初學記蟹取蟹也

東坡云蟹入漆最善然以少蟹黃敗之乃可不爾即

堅頑不可用也

蟬史蘆邊蟹又名蘆區生水中形類蟬蛸而極小比

蟹似蟹四足大毒不可食

六書故青蟬故俗蟹設青海濱謂之蟬蟹

蟬角似車螯角蟬不正故名見臨海異物志

晴川曰寧之鎮海山交蟹焉其類純海無雜

褚稼軒續蟹譜蘇州嘉定縣近海產龜蟹大如薑味

甚佳

晴川續錄

蟬發蘆紡巨蟹也見駢雅

海多人言曰螃蟹最恠惶見玉照新志

莊子音義凡解字俱音蟹蓋取解散之義郭子玄注

天地篇所謂蟹解陸德明音為玄蟹也

徐文長水墨蟹云蟹蓋何處去輪與海中神

真臘風土記查南之蝦重一斤以上獨不見蟹想亦

有之而人不食耳

郁離子海島之夷人好醒得蝦蟹螺蛤皆生食之以

食客不食則咈焉

東坡志林云嘗為我置酒蟹山藥桃李是時當復從

公飲也

名山記蛤湖中多蟹蛤在建昌府城西南三十里有石磴百丈瀑淙飛下入湖

明趙風物志蝓蚌並蟄十足在海邊地泥穴中潮退採取之四時常有蝓蚌重者踰數斤其小而黃者謂之石蝓蚌肉硬

五溪記敘州民多射生而鼻飲噉地鼠捕蝓蚌朝營夕用故無宿蛤

張敏頭責子羽文曰嗟乎子羽何異石間餓螭三洞群仙錄高閑得養生術飲酒至數斗不亂申即

晴川詩錄

三

中為江東漕每按部必拉之同行嘗艤舟貴池亭有九華李山人者與高友舊因謁申延使飲各盡二斗餘殊無醉態高取釣竿曰各釣一魚以資語笑然不得取蟹乃釣餌投坐前覺解中俄頃李引一蟹出高笑曰始釣魚今得蟹可罰也

岳珂程史載廣雅樂亮曰蟹渡本謗語以為蟹其義則同

麟經猶蚌聞虎蜘蛛執矛

西嶺山名蟹鉗頭信洋又蟹鉗海洋見海防纂要神僧傳鑒其往日本風漂至蛇海魚海鳥海則蟹鉗洋

洵不誣也

千金翼方曰蟹味鹹寒有毒主胸中邪氣熱結痛喝辟面腫敗漆燒之致鼠解結散血愈漆瘡養筋益氣爪主破胞墮胎生伊洛池澤諸水中取無時

急就薦鯉鮒蟹鮒鮑鮑

宋史沈遵以齊郎舉進士知杭州能以術刺閭巷中嘗禁捕西湖魚蟹有故人居湖上蟹夜入其廬會客至共烹食之旦詣府遵謂曰昨夜食蟹吳乎客笑而

謝嘉祐遺詔至遵次外舍不御酒肉者二十七日駢字馮霄云京洛白蟹極佳烹消乎有得法者周朝

晴川續錄

四

家僕楊承祿竟脫骨蟹獨為魁冠禁中時亦宣承祿進之文其名曰軟雪龍

田藝蘅西湖詩云紫蟹佐酒尖勝蟹紅繪飛刀巨口饌食蟹詩云左手持螯右酒卮江南風味稻黃時已

教高築糟丘待更乞張縣作畫師又雜記民謠曰一文重三文雪蟹饒水漏漏蟹饒梁老虎死烏鴉

吃飽謝白風時嘉靖四十年辛酉也五月五日夜星入月北斗第四星無光主水吳分

西繼載李後主解圍

全蜀藝文志云遠州郡得冊葉一本皆書画名筆蓋

正德間物也上有豫章李士實及范香溪題蟬詩士
實題云潮落灘高天色寒悄無人語到江千鏃鏃兵
甲鳴相應萬里橫行信不難觀此則士實佐濠為逆
之本態露矣香溪題云橫行蠹稻雄稱開虎貪林無
厭化作田鼠吾將斫爾螯折爾股以除歲殃今酣我
爾此語似逆知其無君而誅之也愚按潮落天寒言
時之威也悄無人語言謀之靜治也兵甲橫行言強
不可禦也然取象於蟬何由萬里乎卒之支解族滅
信如香溪斫螯折股之說可訖哉

仁孝皇后勸善書宋平陽邑爭明院有蘭梨有元者

靖川續錄

五

愛惜物命嘗作勸放生文鏤於板邑人高之戒殺一
夕元忽夢與百餘人俱立庭下皆云當就極刑元甚
恐念平生無惡何至是覺猶不果因出戶外見有蟻
籃粥小蟹者因買放之其數果百餘元乃悟後竟坐
化

宋書周朗傳今人知不以羊追狼蟹捕鼠而令重車
藉卒與肥馬悍胡相逐其不能濟固宜矣

閑廬括異志有張湘以乙卯魁亞薦揭曉兩夕夢人
持巨蟹撲賣湘一撲五錢皆黑一錢旋轉不已竟作
一字人曰幾乎渾純及榜發乃小薦第一

西湖志餘云紹興二年兩浙進士類試于臨安湖州
談詠與鄉友七人獨上天竺觀音祈夢詠夢人以二
標貯六茹為餽惡之蓋杭人以茹為落蘇而應詔者
以落蘇為下第也惟徐揚夢食巨蟹甚美迨旦同舍
聚坐一客語及海物黃甲者揚問其狀曰視蜻蛉差
小而比螃蟹為大揚竊喜乃以夢告人以為必中黃
甲之兆洎榜出六人皆不利揚獨登科

夏桂洲大江東去詞答李蒲汀惠蟹云水落蕪葭白
露冷長簪橫行之物夜雨疎燈照竭涎曉起枯黏滿
壁物色堪嗟人情可慨愁鬢添新雪飄然霞外神仙

靖川續錄

六

真是豪傑 故園酒熟雞肥相對青山有約黃花發
但得天恩容拂袖眼底風波自減寵辱閒驚是非妄
騰胸次無毫髮寸心皎皎爭光天上秋月此詞壬寅
六月十二日作時公待罪開門有憂詭懷隱之慘
謝李蒲汀惠蟹詞云夜雨秋尊新烹蟹又見一年風
物秉燭西堂聊自酌時聽蛩吟四壁滿殼膏肥燙鉗
肉數味勝經霜雪迥嘗海錯還輸此種為傑 芳鮮
充溢雕盤真堪咀嚼清興修然發却笑持螯人去後
風韻到今難減更待黃橙也須紫菊取醉娛華髮中
秋在望小樓酌共看月

浣溪沙 荅序菴惠蟹云
流海波涵秋氣清
白沙如雪夜盈盈
月明紫嶼陣橫行
春蒐酒初浮綠蟻
小園景已到香橙
百枚遺贈謝高情

嚴州府志 樊家山下有蟬黃泉

胡柳堂詩 新洋江上蟹爭肥

柳堂字休復
萬曆時人

李泰伯長江賦云
龍蛇龜固執殺生之權
蝦蟇蝦蟇蝦蟇或賈勇而爭先

蔡君謨葛氏草堂記云
蟹魚果蔬僂仰搬拾登臨據
倚醉歡笑歎

劉基序章秀才觀海集云
今夫海之為物浮天地納

晴川續錄

七

日月汗漫入極人見其大也
曷致哉鯨龍蝦蟇無不有也
江河溝瀆無不收也

親書地形志陳留縣有蝦蟇谷陂

唐彦謙詩曰
湖田十月青霜墮
晚稻初香蟬如虎
振

得拖網取蟹多
獲筴挑將水邊貨
從橫連瓜一尺長

秀凝鐵色含湖光
蟬石蟬已曾食使我一見驚非

常買之最厭黃
聲老儂價十錢尚嫌少
漫誇香味過

蟬蟬尖麻猶勝
圓勝好充盤
煮熟堆琳琅
橙膏醬滌

調堪嘗一斗擘
開紅玉滿雙螯
啣出瓊酥香
洋頭沽

得泥封酒細嚼
頻斟弗停手
西風張翰苦思鱸
如斯

手味能知否物之可愛尤可憎
嘗聞取刺于青蠅無腸公子固稱美
弗使當道菜橫行
彥謙字茂業并州人

坡仙集蘭陵胡世將家收東坡所畫
蟬蝦蟇眉毛介屈曲
莊鑣無不備具
先生平日胸次宏放
無所不可不獨寒林墨竹已入神品也

耳新集鄭起宗元熟於友人方無遠家
見金陵漢仲

謙以竹製一蟹一蟬情態畢肖置之几上
蠕蠕欲動

蟬山有二一在湘鄉縣西一百二十里
山頂有泉名蟬泉一在湘潭縣治南其形似蟬

見一統志

晴川續錄

八

巨蟬泉在江津縣北石佛寺山下邑人
禱旱於此取水得黑蟬輒雨黃蟬不雨

老翁井在墓順山一名老翁洞洞中有泉
常有白蟬

出見又名四日老翁其府

瑞昌縣治內世傳郭璞相地形似蟬因名
蟬口其左

右有二井名曰蟬眼

全上

登州縣志
萬山白龜泉有石蟬客問道士楊洞曰
蟬

旁行天性乎洞微以手指之即直行

四川嘉州八仙洞旁有金蟬池三字
蘇東坡書蜀藝

文志凌雲寺金蟹池泉穴出蟹大如金錢
有士人讀

書其側夜半汲水見一蟹如孟大急取而置之器中
蟹之明且開視已失所在

桐下听然云支硎山有細泉自石面罅中流出雖大
旱不竭俗呼馬婆瀾相傳支道人養馬蹟也萬曆庚
子忽見乾燥山中人云有賈胡每夜燭光凡半月取
一玉蟹而去

鄭明選癡賦曰粵惟旁蟹厥形環詭二螯如傲八足
如跪壯曰狼豕牝曰博帶氣辨其形錄臍圓貌體外
剛而內柔兮重離德于南方心躁急而含毒兮足郭
索而反行負玄甲以自衛兮持螯鉞以爲兵流未噴

晴川續錄

九

而濤沸兮明眸盡而星光既隨潮而殼解兮亦應月
而腹實其氣足以致鼠兮其性足以已漆若乃沮洳
之場蛇蟠之窟或石竇銜銜或水穴汨汨乃就寂而
鴻閑託茲地以爲宅雖空洞之微細曠優游如廣室
或寄結蟻之腹紛相代以求食或遊號喻之殼伺開
合以出入惟秋冬之始交兮稻梁薨以油油循修阡
與廣陌兮未敢遽爲身謀各執德以朝其魁兮然後
奔走於江流遂輸芒於海若兮若諸侯之宗周於時
也厥軀充盈厥味吉嘉乃有王孫公子豪俠之家置
酒華屋水陸交加薄膾鯉於魚蟹羞炙鴿於胎鰕泉

四顧而躊躇悵不餘而咨嗟有敵者肆蕭承流捕斤
獻之賓客大笑樂不可支乃命和以紫蘇醬以山薑
搗以金盞沃以瑤漿於是奉玉盤而出中厨發皓手
而剖圓巨銀絲縷解紫腋中藏膏含丹以若火肌散
素以如霜味窮蠱美息極芬芳宜乎君誤誤而致疾
畢卓持以忘生者也爾乃種族不一則有擁劍撥掉
蟾蜍龜鼈招潮望潮蜉蝣蟬蛸沙狗蘆虎蝦江獺塗
石蠅竭撲黃甲蠊奴數九蜉蝣蟬蛸望蟬蛸班形稍異
命名乃殊或乃長豆數丈螯如巨斧馮凌揚波力能
拒虎類赴赴之壯夫環介冑而奮武諒茲味之洵美

晴川續錄

十

非人力之可取若夫覽山海於圖經閱王會於周書
或身廣千里或殼大專車仰夏后之遐燬企成周之
元虞哲王邈以幽遠情感慨而愁予獨佗條而太息
忘好羞之足喻
海豈有赤蟬見嶺南雜記
蟬蝦出于蚊港見臺灣紀畧
高滯人危從西巡雜記詩曰野淀瀟瀟一望迷魚莊
辦舍接通堤遠天雲樹依微裏只少樓臺似浙西又
雨中過密雲縣城西行田間詩曰密雨陰濛白鳥飛
徑穿禾黍到柴扉鄉心忽記西疇事水稻花香蟹漸

肥

周櫟園閨小紀云閩中海錯雖蛤不四明螺不泰新
然種種咸脩使醃漬得宜亦足匹美三吳乃醃糟無
法腥鹹相角土人所珍愛醬土苗之類尤不堪下箸
也

曠園雜志桐城左園林有友方某過訪烹蟹十二觴
之前一夕左友胡與立夢十二人向胡求教曰我本
甲冑士馳名秋水鄉哀鳴來乞命急放十工堂且各
道姓名內一人則胡舊相識亦與左交者也胡驚寤
次日過左言及左驚曰甲冑者螺也十二者左也十

晴川續錄

土

二者數相合也中一人亦我知識也予不早告我悔
何及矣左由是戒蟹並及蟻蟹向人勸識之後至朴
樹村有友餽以十蟹左欲不受恐終不免鼎鑊之苦
因載小舟放之長流中左官南雄推官有政聲
歐陽文忠公歸田錄云處士林遺居於杭州西湖之
孤山通工筆畫善為詩知草泥行郭索雲木叫釣輒
頗為士大夫所稱惜不見全篇
朱葵尊西陵記桂澤云者埕以言關伯之丘澤雖水
也其地有蒲魚雀葦之利漁有村蟹有舍
普天樂詞云村村新塘肥日日湖菱賤俗稱嘉興蘇

蟹是也

李日華曰吾郡風物極佳者汾湖紫螺陶莊黃雀相
湖銀絲魚桃花里垂時軟壳蝦海鹽繭繭白蚬乍浦
驚鳥漱浦滄牛乳平湖馬鮫嘉善楓涇青口蚬崇德
石門子羊起山白楊梅四村筍竹簞鷹窠頂松花草
皆他方所無兩角而彎者為菱四角而芒者為芡吾
地小青菱破水而生味甘美熟之可代殮飯其花鮮
白與蘋蓼同時正所謂菱也春採時吾地入楚屈到
所嗜其即此耶此物東不至魏塘西不踰陡門南不
及半路北不過平望週遶止百里內耳

晴川續錄

土

武夷記武夷君食石蛭臘沙虹鮓河抵脯
鈞玄錄物多換骨如人之齒龍之骨象之牙虎之角
蛇之皮蝦蟹之殼皆終身一換惟鹿則每歲一換龍
象至六十年骨全而後換也
松雨齋運泉約云槐火一簞驚翻蟹眼
海中蝦蟹之壳堆梁拉瑛夜或有光余一日赴友人
湖舫之招既暮偶燭滅盤饌中有數器煜煜如熒火
燭來則滅燭去復然驗之乃猪胃也客皆駭然余曰
此必新鹽所煮海氣未盡耳出恭視軒又綴
十月霜葉耐黃沙柳畫脫蟹殼入掌笑傲無畦何趣

作漁子隊耶出竹嶺

此竹嶺

河朔雄霸與滄海皆連滄海霜蟹膏時不論錢也每歲諸郡公厨糟滄分給郡僚與轉餉中醉貴人無慮殺十萬今余察督李公慎供奉侍其季父守雄州會客具飯始終一藏覓大蟹滿中皆已通熟可啖而上有巨蟬肌體為糟漿浸漬亦已透黃而蟹索麤面往來不可執衆客驚異徐出而縱之澤中用以戒殺者甚衆出春渚紀聞

蕭頊詩云河橋雨霖寒潮急客路風清紫蟹肥公諱

重崖明大宗伯

泰和栗原里人

時川續錄

七

王世貞詩云蟹螯勝熊白又云歲月持螯手朝廷食肉身又得佳釀巨螯新某云臘乳行溫玉烹茗閑碧綠蟹膏落吾手杯可竟何辭不作他鄉味翻深故國恩醉來時自西張翰亦吳兒又云客顏迴把袂吾手任持螯又云持螯一醉星杓轉又訪子與長興道中云綠醕若下堪滿盞紫蟬湖頭不論錢又云何事蟹螯依右手手拍浮長在酒船間又云左手持杯右手螯又云任遠持螯右手忙又云試茶初動蟹眼又雙溪湖云一泓蟹眼吐沫雙調燕尾分流又云黃雞紫蟹任肥美又云故園吳落霜風軟紫蟹黃甘事事

豐又云紫蟹黃雞饒殺僕又冬日村居云緯蕭風急

蟬全肥黃雀頭飽不飛又水仙子詞云老龍呵睡

眼多日蟬蟬呵橫行幾時神龜呵曳尾塗泥子閨奔

州四部稿無全首咏蟹詩搜索碎句不過曰紫蟹曰

霜螯曰右手持而已可知咏物之難

與吳子充書云洞庭始波木葉微脫桂醕椒螯從一

二鄉老生饒子長之壯遊口津津聲臂助奇與徐子

言云兩手持蟹教拍浮酒船中此實語也與羅虞臣

云瀛莫之間饒魚蟹足啖濁醪洗磊塊無復可道者

大名一片讀書地以上各

時川續錄

十四

黃莘玉庭筠風樓梧詞云紫蟹黃柑真解事似倩西

風勸我歸與未

吳學士漱詩云蟹湯免盞開旗槍

又江南憶云平生把墩手遮日負垂竿浩渺渚田熟

青葵漁火寒憶看霜菊乾不放酒杯乾比老耆虞虞

糟膳簡簡圖

蔡丞相松年銀州道中云小渡霜微暖如土重出野

菊大如錢此時最憶滄翁語無酒令人意缺然

劉內翰著詩云船頭魚蟹不論錢

以上中

郭邦彥詩云我欲請爾雅不辨蟹蟹名

宋王持蠡歌云今秋大滂平溝渠洛河水勢連直沽
魚鼈蝦乎張衡途輪同紫蟹常車作客經年誰歡
娛晨昏坐臥一卷書霞霞雲重愁未舒空齋僮仆時
歎歎口腹嗜慾難驅除百錢取蟹三十餘狼狽博帶
行危厨臍分長國北壯俱益叔系之風味殊形體
何堆盤孟六跪二螯皆肥腹巨郭豐滿妙不枯肪白
直欲同碑磬鼓紅更自燒珊瑚煎門煮酒如牛酥酌
以大斗何達達老饕一醉憑人扶解衣脫帽誠與且
却德設薪臨江湖燈光耿耿烟留菰蒲夜深水靜未漁
夫縱橫亂走供紛穿曉擔竹筐向賈區易薪換米得

晴川集錄

五

自如昨聞梁苑水所都四野汪洋傾茅廬此物應亦
生鄉閭村童爭取當日晡故園兄弟情非殊登高分
賦相招呼霜蟹在手酒累壺東阡西陌尋菜羹我獨
胡為夢形軀一年十月長安居急買扁舟歌與歸雙
槳南下隨飛鳥

汪鈍翁得蟹免湖蟹具僕詩云深秋風物好小婦職
砧刀肥脆蘿宜雕尖團薄蒂摘長腰供饌飯短水具
新醪醉人醺酒以未負便便腹摩挲老興豪
又張六子不食蟹詩以戲之蟹肥可羹江鱸鮮可
斫更取蟹譜觀相勸烹郭索千郭罷亞如雲屯昨日

輪芒朝海神試評尖團誰最美二者風味皆可人小
著蟹醢計非左僂兒魚蝦珠璣瑣嗟君不食意若何
食指必搔顙必朶赤王之盤黃金脂酒酣吳但將蟹
持君不見過江僞父非書龐僅得彭蠡貯空腹
明程孟陽題王超畫蟹云斷草果潮裏菰蔣作稻梁
吳江楓落夜公子已無腸

宋范堯夫詩云盤堆白玉鱸肥美手擘黃金蟹壳肥
九域志定海六鄉蟹浦一鎮

晴川云蟹為無腸公子北方之國亦有無腸民也
元李雲陽賦蟹說曰客有惡蟹者得而束之以蒲坐

晴川集錄

六

於庭而訊之曰爾之生也微其為形也不類爾之臂
雖長而撮不加奮足雖多而走不加疾而徒欲恣睢
蹉跎雙螯戾契以橫行于世爾果何恃而為此吾將
加爾于熾炭之上投爾于鼎烹之中剗爾形剗爾腹
解爾支體以償爾橫行之罪爾有說則可無說則死
爾于是怒目突瞳掣足露胸喘息既定乃逡巡而言
曰噫何子辱惑眩瞽而昧于天地之性乎子之于物
也何見其外而不察其內乎子何深于責物而不為
人之責乎吾之生也微吾之形也不類吾又長臂而
多足凡吾之所以為此者天也吾任吾性則吾行雖

橫亦何莫而非天哉吾任性而居吾循天而行而子欲以爲責我是不知天也然吾行雖橫而吾實無事無腸則無藏無藏則於物無傷也今子徒見吾外而不察乎吾之內是不知物也世之人固有外眼而中惡者此其内外交暴又非若吾之慳慳乎中也子何不是之責而惟我之求乎又有厚貌而深情者其容色君子也辭氣君子也衣服趨進折旋唯諾皆君子也而其中實嶮巖深曲不可窺測此又大可罪也而吾子之不之責也何居且吾之生也微故吾之欲也易足吾嚼噉葉枯適可而止飽則偃休蛇蟄之穴而

晴川續蠨錄

七

無替焉吾又何求哉吾之行雖橫不過延緣涉獵乎沙草之上於物無損也於類無競也而吾又何罪乎吾任吾性吾循吾天而子欲加我於職炭之上按我於鼎烹之中是亦天而已矣而吾又何辭焉容於是貌首先辭遞解其求而縱之江余讀易至離離為蠨故蠨之剛在外又離為火火炎上故蠨之性躁而急此其得於天有不可變者人為物之靈則雖頑冥凶辟無不可變彼不可變而不變徒欲以橫行之故猶足以取惡於人況乎可變而不變則於肆行而不悛者其取惡於人也亦甚矣嗚呼人固異於蠨也異於

蠨而不自異焉又反有不蟹若者此豈不深可愧也余嘗聞客訊蟹事又因讀易有感欲書之未能適友人持三蟹圖來觀故為述其說如此觀是圖者苟因予說而推之其亦少有警也夫公諱祁字希遠茶陵人登元統元年癸酉左榜進士第二人蓋元取士有左右榜其右榜第二則余闕也

黃田港記蘇子瞻廣唱大誇珠犀魚蟹之富建德府

峯寂

又云人近珠犀之山頗亦富饒郡居魚蟹之鄉未為

大澤荒陂足魚蟹浦蓮之利

安吉州

晴川續蠨錄

八

沃壤平疇稻蠨獨吳中之最澄湖別畝蓴鱸亦天下之稀平江府

李贄云鄞縣富於稻蟹之利地大物羣

試考州圖有蕉荔蠨蠨之美泉州以上

天井山上有五井歲旱祈之得蜥蜴蛇蠨之類輒雨

浙江通志

阮籍清思賦彭蠡微吟

杜子民詩人穿魚蟹市路入斗牛天萬花谷准東公陽州

龍筋鳳髓判云紙醃屬醃之類有代相同龍醬蠨醬之流千齡不易劉允鵬注曰醬醃也今海上多造蠨

蟹

蟹荒安放米內則經久不蛀古今秘苑

河清夏間小蟹以醬連殼炒之可下酒

廣川書跋孔戣志云當戎為華州刺史秦江淮進海

味道路擾人憲宗以其言忠詔除熾南節度使嘗見

隋煬帝時貢貢四方而海錯出尤盡當時如鮑魚蝦

子含肚鱸魚乾膽蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹

珍物至江淮絕魚難欲不亡其可得耶

唐子畏墨竹題云嘈雜欲疑蟹上葉蕭森更比蟹爬

沙

晴川續蟹錄

九

網潤而味蝟蝦其適利以得魚出潛

張超謂青衣賦云三族無紀網繆不序蟹行索紀旁

行求偶辱無媒埋宗廟無主後集引備吹錄作

莊子注俗人博帶城冠強為其服而無其實今蟹名

雄曰博帶

蠃螺之背微高原形似之即班固賦原照龍麟之喻

汪召符傳宋齊邱召符乘舟痛飲至石頭呵坡磯下

沉殺之南唐書

太平寰宇記蠃山在海中湖上半浸潮落方見其上

多蠃即螺蚌之類也

前漢書河東郡有解縣師古音蟹

宋孝宗食湖蟹多致患冷痢用新采藕節細研以熱

酒調服如其法數服即愈見焦氏筆乘

東京夢華錄云東華門外市井最盛蓋禁中買賣在

此凡飲食時新甘果魚蝦蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹

衣著無非天下之奇其品味若數十分客要一二十

味下酒隨索目下便有之其歲時果瓜蔬茹新上市

并茹茹之類新出每對可直三五十千諸閭分爭以

貴價取之

又云皇城東角樓街北每日平明市買羊頭肚肺赤

晴川續蟹錄

三

白腰子姊房肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚

州橋張家有生抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄

托賣薑蝦酒蟹

馬行街冬月雖大風雪陰雨亦有夜市割子薑豉抹

臟紅綠水晶膽煎肝臟蛤蚧螃蟹胡桃澤州錫奇豆

楊梨石榴查子榴梓糕糕圓子鹽豉湯之類

中秋節前諸店皆賣新酒重新結綵門面是時整蟹

新出石榴榴榴梨栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗

是月立冬前五日西御園進冬菜於時車載馬馳充

塞道路時物薑豉割子紅絲末臟鴨梨榴梓蛤蚧螃

蟹

雲烟過眼錄表嘆蟹高宗題尤氏所藏

洞天清錄鎮紙云薄虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可為奇

絕

裁刀犯惟西蕃鴻鵠木最為難得其木一半紫褐色

內有蟹爪紋一半純黑色如烏木裁刀古刀筆古人

用以殺青為書令人入文共上

蜀人宋永錫畫花竹禽為魚蝦學梁廣善傳色有寫

生荷花二魚蟹圖二

文臣劉棻字道源善畫魚得戲廣浮深相忘江湖之

晴川鐘聲錄

三

意御府所藏三十一皆魚也內魚蟹一幅見宣和

雄州右跨白溝河前臨易水有魚蟹菰蒲之利厥中

秋登樓臺賞月華薦蟹觀鵲王齊嘉會記翔孤鶴於

高雲薦巨蟹以新膠是也又季秋是月也作蟹釀菊

酒甲他處

博濟方婦人胸中腹痛蟹壳燒存性研細末飲每調

下一錢取効止

紫雲風用稀荳蔻耳雄前未十分之一以醇漆為丸

漆用蟹黃燒和化水入藥每日酒服三錢日二服愈

跌打重傷大活蟹一隻搗爛熱酒冲服之效

治周身打傷以大活蟹一隻小者二三隻搗爛熱老

酒冲服盡量過宿即愈

食蟹牙根腫以朴硝搽之自消

蟹及蟹從屋下出者食之殺人杭城一家見蟹從屋

下出取而食之父子俱斃

服葦蒂及食柿忌食蟹犯者能作瀉以木香磨汁服

之自解

張子韶心傳錄云予平生惡殺見活物必緘之嘗記

與高抑崇同舟入京師時淮上多蟹抑崇欲買食而

樊實相從亦在舟中且以先生戒殺為言抑崇不領

晴川鐘聲錄

三

自買數十隻投釜煮之置一盞中箕坐大嚼又旁呼

樊子同食樊子畏避不敢頃刻獨盡時楊先生在舟中

路到其所因以仁為問且說抑崇暴殄之事先生因

云抑崇安可如此子韶戒殺而子故殺何也少刻告

退先生獨見留徐云子韶以周公為仁人否曰安得

不謂之仁人公見他甚處是仁曰周公愛商民不忍

加刑叮嚀訓告欲化以德其後周家仁及草木皆公

之推也先生曰固是公不見他無夷狄狄驅猛獸滅國

者五十是甚手段此又不比殺蟹舊常與高子說恐

以此點激公耳公又不可執者自此漸覺于仁上無

拘礙真良藥也深中此病

東坡謫居黃州與秦太虛書曰所居對岷武昌山水佳絕有蜀人王生在邑中往往爲風濤所隔不能即歸則王生能爲殺雞炊黍至數日不厭又有姓滿者作酒店樊口棹小舟徑至店下村酒亦自醇釀柑橘枰柿極多大學長尺餘不減蜀中外縣米斗二十錢有水路可致羊肉如北方猪牛麋鹿如土魚蟹不論錢岐亭監酒胡定之載書萬卷隨行喜借人看黃州曹官數人其家善庖饌喜作會太虛視此數事吾事豈不濟矣乎讀至此想見掀髯一笑也予觀東坡所

晴川續錄

五

言皆真情逸興隨寓而適予居南安所食止有白猪大學土瓜酒雖佳予素不喜飲魚蟹絕無庖者亦難得予平生性又不喜游然終日閉戶倚柱著書度日見東坡所說樂極無涯予若在箇中亦塊然一物耳又不如自達其所達也自顧怪僻良可大笑上

明陳白陽題畫第七首云九月湖頭辦正秋兒童收林釀新菊明須急發扁舟去莫遺黃花爲我愁陳君諱淳字道復後以字行別字復甫蕪湖長洲之大姚村人也以詩名家而尤工於書畫有集若干卷曰白陽集蓋以先墓在白陽山故以爲號而當世亦稱

之曰白陽先生其書出入米蔡其雲山花鳥燕張長史郭恕先之奇片楮尺蠲人爭購之

吳子副送性之詩有老子只堪持蟹螯之句因寄之秋來殘暑猶頑頗推擠不去吁可怪哉君妙齒類清冰壺照人吐精彩絕如此公風味高想見尊前持蟹螯說禪不用朱藤杖看月却披宮錦袍大藩衣冠蔚城市君所過從天下士忘懷一笑饒年華醉裏千篇是生計相知何必蓋須傾此語荒唐却認真人生懷抱要磊落他年相逢笑故人宋釋德洪書能

晴川續錄

五

史華平禁私征云夫並海熟海既裁佃蛤螯取租矣蠓蜷小利又取息矣大洋之魚何預人事而亦稅之乎

天啟中客氏喜食蟹宮女剥蟹肉疊成花鳥游魚蝴蝶之形沈案

周易晉義云蟹天蟹人語亦新也

沈明臣鄔氏山齋食饒蟹歌淮霜蟹肥何堪強江沙黃甲深匿藏秋高郭索輸稻芒海客徒誇海味長鄔家厨頭生異香纖手出自閩中良想當臨鼎炊桂棗細剝青蔥雜椒薑玉盤高疊黃甲張觸鼻垂涎不待

將攘臂恭譁恣大嚼
擘開紅玉凝膏腸
須臾盤空恨積泉
澆以黃流三百觥
世間快事那如此
何不封我淮南王

天步真原世界篇
云太陽入巨蠊
初度火星先太陽
東出天氣極熱

高鵬飛次靜海
令蓋晴之食蟹
吳中郭索聲價高
草泥足上生青毛
越中海市喧兒曹
白蟹厭飲霜前螯
新豐送旅酒濯足
齊國相君飯脫粟
當時珍味無所需
吳越土宜俱碌碌

高續古詩左杯右蟹
一舟足早韭晚菰
三敵強

晴川續蠊錄

三

三山雜言蟹蟬長辭
紅甲螭黃復剖紫房
不信西施有古惟
知公子無腸俞安期夢參集

郭縣有范公差夜往
餘姚半空天忽聲亮
見火光從蟹鉗出
蟹鉗之大如海帆
有龍咤於雲中
不見其首

唯两眼如盤蓋蟹以火燒
龍龍下米電敵之而火愈熾
不知蟹果勝龍否也張彥芳說

王阮亭池北偶談載
閩人林嶠著嘒蟬集
十卷蓋以蟹名其集

又阮亭詩云
驟鉤黃羊滿玉盤
菜雞紫蟹等閒看
不如隨分開茶飯
春韭秋菰未是難
居易錄

集異志晉武太康四年
會稽縣化鼠食稻
謂聽讒吏罷任賈充
楊駿之應也秋雨
彌旬稻田出蟹甚衆
每剪稻梗而食
陸地草內亦多小蟹

齊民要術藏蟹法
九月內取母蟹
下公蟹腹大克腹得
則水中勿令傷損
及死者一宿腹中
淨黃則吐黃吐

先煮薄糖糖著著活蟹於冷糖甕中
一宿著麥湯和白鹽
特須極鹹待令甕咸
半汁取糖中蟹內著鹽
麥汁中便死死則鹹少著泥封二十日出之
舉蟹臍著薑末還復臍如初
內著坭甕中百箇各一器
以前鹽麥汁澆之令沒密封勿令漏氣
便成矣特忌風裏則壞而不美也

晴川續蠊錄

三

又法直煮鹽麥湯
甕咸諸河所得蟹則內鹽汁裏
滿便泥封雖不及前味亦好
值風如前法食時下薑末調黃薑咸薑酢上全

朝鮮館夷語呼鯉魚曰板果
言曰主我呼蝦蟇曰酒必格
以曰哈害琉球呼魚曰亦窩
龜曰噓也而無蟹稽古堂藏書
冰距於蟹善負蟹蟬呈筐祥山

自序篇齊起蚶螯烹蛤蜊
貧拘蟻蟻畏蟬蟬自注云
覬輒又云銳前郭索輸
蛭蚶愈瘡蟬蟬注龍覬青去

武功遊記武功為袁吉之岳
以萬仙名永平前峯為

翠屏第三折為回頭尊尊之下屏石垂銷所泄為蟬
龜滙以上俱

天順時西溪周謨百咏舊題有蟬蛭蝦蟇按蝦蟇蛭
在西溪之西北古塘蝦口

子夏易傳為蟹為蟻為蚌為龜骨剛於外也唐
李鼎作集解曰此五者皆取外剛內柔也按漢藝文
志無子夏易傳隋唐志始有卜商傳二卷云已殘缺
今書十一卷首尾完具晁景迂曰此唐張孤所作

劉渭陽桂枝香咏蟹云斷埭漁舍正落葉寒波折蘆
秋夜幾處篝燈映小晚潮初卸橫行細聽脫沙起任

晴川續蟹錄

五

延緣亂投簾舞青巨掩就紫繡搗米曉屋勝價 便
壁向翠樽綠竿記分湖渡口結綺亭下呼取酒徒品
板尖團黃緒蘋洲荇岸相逢處扶一葦宛成圖畫俊
水初肥瓦華消盡滿腔紅藕

麥林玄解夢黃甲蟹貞吉占曰黃色似金甲有科甲
甲兵二義士人夢之名全金榜武將夢之威著虜庭
若疾病詞訟夢之必主解散交易婚姻夢之必主難

成
蟹為甲冑橫行之象蟹滿田原者衆多之兆夢此主
兵戈擾攘寇盜縱橫有國家者當修城郭繕器械嚴

武備以預防之

蝦蟇一名蚰蟥似蟬而小凡夢之者甚非吉兆疾病
夢此主彭脹嘔吐詞訟夢此主越枉欺凌若有兵權
而作威福者夢此當思菹醢之戒

一士人赴省應試夢得蟹而去其足以問占者曰蟹
去足乃解字也當為解元及榜出果第一

海鹽張寧家藏石蟹一枚其體如玉以水磨之腥氣
如蟬病目者塗之能脫皆定痛

元李孝先大龍湫記西北立石作人俯勢更進百數
步如樹大屏風而其顛嵒斜猶蟹而螯時一動搖行

晴川續蟹錄

六

者兀兀不可入

渭南詞側船蓬使江風蟹合參差漁市東到時聞菖
鐘

冬日詩云山映已無梅可折江清猶有蟹堪持神山

歌云有手惟可持霜螯病酒云尚無千里蕞敢覓鏡
湖蟹又飯罷作燕鷄最知名莫不數魚蟹夜飲即事

蘇落金盤薦糖蟹纖柔玉指破霜柑又客談荆渚武
昌洞庭四萬八千頃蟹舍正對蘆花洲豐城村落云

菰正堪炊蟹正肥暮歸舟中蟹舍叢蘆外菱舟薄露
閒舟中曉賦香靚炊菰白醇醪點蟹黃海錯有酒云

滿肝醉勝清黃甲密封小瓮餉紅丁又云兩螯何事
驚喪艇小酌云團勝磊落吳江蟹縮項輪因漢水鱖
秋郊云水宿休聲舍新秋感事半槁浮蛆初試釀兩
螯斫雪又雲新秋社云稻蟹雨中盡海氛秋後空立冬
後小飲傳芳郎解烹羊脚破戒猶慙劈蟹臍石洞餉
酒云魚長三尺催贈玉巨蟹兩螯仍斫雪醉中歌海
陽糖蟹徑尺餘又云蟹螯正可左手持霜夜云黃甘
磊落圓三寸赤蟹輪圓可一斤兩三日秋云輪圓新
蟹黃欲滿磊落香橙綠堪摘小飲云雙螯初斫雪珍
羞已披縣又云新橙宜蟹螯新秋云溪女留新蟹園

晴川續錄

元

公餉晚瓜村隣會飲云披縣黃雀齏蔘美所雲紫蟹
椒橙香次蘇叔黨北山詩云共團壁霜蟹丹漆釘山
果膏題季長歸菴云何由共杯酒把蟹擘黃甘近村
民舍小飲霜蟹初把螯絲專小添致秋日雜咏云菰
蒲風起算蕭蕭煙林疎見斷橋白蟹蟹魚坊上市
輕舟無數去寒潮悲歌行有口但可讀離騷有手但
可持蟹螯對食戲詠橙黃出白金盞吳菰脆供盤玉
片香客送輪囷霜後蟹僧分磊落社前薑示客云紫
蟹迎霜徑盈尺白魚脫水重蕪斤秋晚村舍潮壯知
多蟹霜還不損鰲村居云坐居每袖持蟹手吳想寧

沈見趨涎戒殺云既畜鷄鶩群復利魚蟹賤暴珍非
所安擊鮮况親見對酒云染丹紫半類斫雪蟹雙螯
又云黃甲如盤大紅丁似蜜甜親東臯歸小酌不負
物家蟹螯手床頭小瓮蒸新醅稽山行村村作蟹椒
處處起魚梁又醉中云披綿珍羞經旬熟斫雪雙螯
洗手供初秋即事蟹螯時須近酒饋讀近人詩君看
太羹玄酒味蟹螯蛤柱豈同科秋來雜賦咏黍黃鷄
嫩近霜紫蟹新酒熟書喜久厭蔬葷愁下筋眼明湖
上得雙螯

偶得長魚巨蟹命酒小飲蓋久無此舉也老生日日

晴川續錄

三

因鹽齏吳味獲魚與桶鷄敢望槎頭分縮項况當霜
後得團勝堪憐安出綠香餌尚想橫行向州泥東菴
夜來梅已動一搏芳醪經須携以上陸放翁
明僧大善長沈澗詩云澗蟹橫行翻下上藤花隨水
逐高低
天目中峰和尚二月旦示衆云偏還知命存呼吸塵
壯色不傳猶如奔馬麼或不赴此呼吸未斯之頃壯
色可玩之時拌性命提起話頭與之挨拶討箇分曉
其落湯螃蟹之喻答將誰歸
又云帶甲者潛於深淵負鱗者縱於巨壑無一衆生

不武正竟

題羅漢楊屬閣云諸佛海衆生海聞前輩已嘗置之

一毫腹中聲聞雖起越分改生死具珍亮轉龍之力

而不能與境混融區區財形體與魚鼈蝦浮沉於

枯天涼浪之間自謂神通不可及矣宜乎黃葉有所

折其脰之怒雖然也是為他閑事長無明黃絲

夢果錄彭州產藍官西湖舊多封田蠲整產之今湖

中官司開圻蕩地聚得矣

杭城沿街頭盤叫賣糟手蹄糟蟹又有挑擔盤盤架

貴江魚石首鮓魚鰻魚鱔魚鱖魚鯽魚白鯧魚

白鮮河鮮河收田鰓等物

分茶酒店杭城食店多是效京師人開張亦效御厨

體式貴官家品物如赤蟹假炙薑棧醋赤蟹白蟹辣

昨川續錄

三

三

昨川續錄

三

三

銷金行施子行城北魚行城東蟹行薑行菱行州北

猪行北候潮門外南猪行南上北土門菜行蠟子橋

鮮而行橫湖頭布行鷄鵝行以上俱吳自牧夢粱

寄彭城交舊云白魚紫蟹秋功吳越馬飛鴻夢展遊

老集道

余嘗入石視山洞中偶見二頭一食蟹一食蚶見人

驚起食蚶者尚蚶蚶而飛蚶食尺許雙耳習習如飛

鳥之使翼也據俗賤之不與蟻聚集

相坐岳珂肅之云九江霜蟹比他處墨膏凝溫名冠

食譜久擬遺高柴世而家僮後期未至以詩道意君

不見東來海蟹誇江陰肌如白玉黃如金又不見西

米湖蟹到汚鄂玉秋金流不堪所九江九月秋風高

昨川續錄

三

三

味螯蟬云無腸公子郭索君橫行湖海劍戟群紫蟹
綠殼琥珀隨以不負腹誇將軍酒船拍得老子慣咀
嚼兩螯仍把玩廬山對此暇倍青顏從公子醉復醒
謝趙季茂海錯云首樂朝日照蓬蒿消得長吟賦老
樂喜見監州有螯蟬未須學士議車螯以上俱王
鑿希仲中吳紀開吳之山蟹舊矣吳越春秋云蟬稻
無遺種又陸魯望集有蟹志云漁者歸蕭承其流而
陣之曰蟹齋又曰稻之登也率執一穗以朝其魁然
後縱其所之今吳人謂之輸芒

宋尤紀云兵部侍郎五湖公諱樂性愛蟹秋風蟹肥

晴川錄

五

日把酒持螯與客笑傲山陰術士袁大輜者其術動
帝王孝宗時時召前席賜資不可勝計大輜挾人主
之寵往來三公九卿間而與兵侍公最昵一日訪公
里第值公在華藏寺遂操扁舟擢湖而來公方與客
飲雲海亭上漁人網得八大蟹其內有二大幾一觔
昨復平日所見公甚喜捐錢數百文賞之而大輜遂
至喜而劇飲大輜曰某近遇一異術能知人食料兵
侍公曰今得八蟹一主六客就煮食者大輜嘿坐屈
指數十回算之面漸赤大叫曰異事異事七人俱不
得食蟹衆皆大笑大輜復嘿算者久之謂兵侍公曰

公五年以內未得食蟹公亦大笑未幾客有朱胡卿
與弟遂卿者偕至酒方數行權庖人治蟹甚急忽遂
卿奔來曰吾兄催蟹登客觀之嗜一落足甚巨取而
嘗之頃刻眩倒衆共奔視胡卿死矣二三客迎醫治
朱各司其事至暮遂不能救大輜手取諸蟹傾於湖
濱偶遺一二落足于岸左一大食之立斃而湖濱大
小魚之死者不可以數計湖中漁舟百十皆仰尤氏
為衣食者乃名進蟹人間之曰得於湖岸大赤楊下
公命僕夫持掉掘之得赤首巨蛇數十蟹之大者以
久發毒氣也兵侍公甚憐胡卿厚葬之而恤其子弟

晴川錄

五

厚賜大輜數十金終身戒不食蟹萬卿漢
又王楮詩豪以螯蟬寄高紫微殘約倩以雪酪時猶
在黃岡前朝無蟬惟有詩亦復無酒供一觀今朝有
蟬仍有酒極目征帆更極首古來樂事誇持螯亦瓊
醪饒玄玉膏菊花吹英好時節况是九日將登高旌
旗半江然鼓發不作詩人淡生活待君淨洗沙漠塵
歸越看燈更奇絕庸之有注云蟬至正月重出俗謂
之看燈蟬
趙孝茂遠于郭索倩之以詩予早上亦遠山肴兩介
盞相與駕肩也因和二首驛亭傳驛使江蟬出江涓

自早同銀蟾餐會典虎持紫髯鉞金甲赤縫映蟾肌
正是清霜月相從無厭時倚桂傍巖麓采芝行谷澗
偶因山雨駐何有荷雲持鼎烹朝欺腹忘寒夜切飢
閑查應一笑會有憶人時上

王魯齋造化論蟬螫而體凝

張氏臣詩濁膠初熟薦霜螫不礙寒山不廣騷

元方回通臨平詩蟬蛸非義卦漁柳即舜韶桐江續

達安惠糟蟹新酒云偉哉無腸公橫行占江湖几欲

肆其雄上山攫於荒無端四五輩懷故導酒壚枕藉

糟丘下醉現呼不野尚想橫戈勇胸次與世殊開懷

蕭山續集

三五

風味佳大丹液膏腴此寶君所儲何為貽老夫麤生

挾之前爛然陳座鵬當其左持螯不知竭此壺醕酌

無何鄉軒見不聞渠東望歌老饕前溪梅影疎幽宋

陳起宋之
甚苦乙稱

得蟹無酒云水鄉秋晚得白蟹望新碧雲無酒家此

意凄涼何所以淵明醒眼對黃花南宋盧陵劉仙倫

元和志鉅鹿縣大陸澤一名鉅鹿澤在縣西北東西

二十里南北三十里葭蘆交遠魚蟹之類充牣其中

論衡云保蟲三百人為之長由此言之人亦蟲也人

食蟲所食蟲亦食人所食俱為蟲而相食物何為怪

之故蟲有知亦將非人夫蟲食穀猶有止期猶蠶食
桑自有足時也生出有日死極有月期盡變化不常
為蟲甘香渥味之物蟲生常多人適食之而迄無止
期此余作續蟹錄非徒博微蟹事亦欲人節飲食薄
滋味毋饕口所嗜而已故引商蟲篇終焉

清風 蟬錄

三五

門人吳履泰校

晴川蟹錄四卷後錄四卷

浙江吳玉
璠家藏本

國朝孫之騄撰之騄所輯尚書大傳已著錄是編搜

採蟹之詩文故實分譜錄事錄文錄詩錄四門後

錄又分事典賦詠食憲拾遺四門領創撮拾冗雜

無緒在晴川八識之中最爲下乘遠不逮傅肱高

似孫二家書也

蛇譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·蛇譜一卷》

提要

蛇譜題辭

物之最毒者莫甚于蛇子生平最畏之途中遇握蛇乞子則趨避遠引去之惟恐不速陳子定九忽以蛇譜屬子序子遂巡不敢展開定九笑謂子君畏蛇一至是耶吾請言其奇者因述一二事大都出乎意想之外余乃悟余之一生固嘗與蛇相遇歲必數遭其噬非不欲遠之奈睡在葦葭有不可得而遠者因思造物賦形之初既已蛇其腹心蛇其口齒則易不並蛇其軀體面目置之深山大澤之中其肆勢也或不至于極甚顧乃計不出此蛇其性而不蛇其形俾柔儒者流欲手而恣其咬噬則甚矣造物之不仁也予既屢遭蛇毒遂怒目而對斯譜循覽一過知定九蓋欲效大禹之圖神奸使魑魅魍魎世皆莫能逢之其功亦甚偉矣予幼時讀孟子至大禹驅蛇龍而放之蒲周公驅虎豹犀象而遠之以是知大聖人之于若輩亦處于無可如何既不忍殄滅之無俾遺種亦惟有驅之之法俾不致與斯人相值斯已耳然則定九此編其殆猶楚史之有蜮也夫欲縣張潮題

昭代叢書

蛇譜題辭

一

世楷堂藏板

昭代叢書別集

蘇縣 張潮 山來輯

吳江 沈祿惠 翠嶺校

蛇譜

江陰陳 鼎定九著

圓蛇

產貴州古洲八萬土司中圓如卵有五彩文或山水花鳥竹木狀同六合石子人見之無不愛拾而撫摩不忍遽舍去少頃得人氣於中心迸出一頭口目畢

昭代叢書

蛇譜

一

世楷堂藏板

其吐舌如火噴人即斃人斃處草木枯槁泥土焦裂人不改由此行皆迂道以避三年始復然其上猶毒苗人以竹矢插其處七日夜射人即斃

脆蛇

亦產貴州土司中長尺有二寸圍如錢嘴尖尾禿背黑腹白暗鱗點點可玩也或白如銀見人輒躍起數尺跌爲十二段須臾復合爲一不知者誤拾之即寸段兩端俱生頭嘴人即斃出入往來恒有度捕之者置竹筒于其徑側則不知而入其中急持之方可完

稍緩則碎矣故名曰脆暴斃能已風去腐視其身之上中下以治人之頂腹腰圍不効兼可接斷骨君子曰不爲毒而攻毒可謂能自新者矣

絲蛇

夔州府蛇倒退地方間有之長八尺圍一尺能吐絲作網大數畝蛇居其中如龍鼉然候物入其網即擒吞之人或觸其絲則躍出嚙斃其地出是蛇土人必榜於道使遠而避之

方蛇

昭代叢書

蛇譜

二

世楷堂藏板

形如牛皮囊高五寸縱橫各二尺其色黃黑其行如矢發吐氣如焚煙腥不堪聞見人近輒迸脊中黑水射之中者立斃粵西近楚山中有之

扁蛇

潤五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫縐五色相錯而方不知者以爲手巾也口大如斗其行如飛能逐狡兔得兔卽生吞之廣西及海南山中間有

橋蛇

長八九尺或六七尺色清如竹尾禿以首尾行如橋

然首先發而尾後躍又如弓狀疾如奔馬能掩捕飛鳥廣東雷州山中頗多不害人

雙身蛇

一頭兩身雌雄自具自爲合羣日糞從雄尾出雙日糞從雌尾出三月則交五月卵生如雞卵七月子育九月子成自覓食是蛇長五六尺亦有八九尺者不滿丈善捕鼠及狸出占城國緬甸滇西亦有則食魚鰕善泅水緬人以其善捕鼠嘗蓄于家然能爲貓害

雙頭蛇

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

四川烏蒙山中有之兩頭一尾得物左口嚙之右口咀嚼其色紫有鱗長八九尺

兩頭蛇

非孫叔敖所斬之兩頭蛇閭中將樂沙縣寧化城郭間俱有狀如蚯蚓長尺許四目斯張二舌並吐人往往見之亦不爲禍故曰非孫叔敖氏所斬之蛇也

喚人蛇

大頭小頸長丈餘至數仞廣西近交趾山中有之伏草莽間遇行旅過輒大呼曰何處來那袞去只此六

字甚清楚音同中州不知而悞應之者雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排闥而入吞應者去人莫能制也遇客旅宿主人必問道有呼汝者乎曾應否有則以木匣置飛蜈蚣爲枕聞腥風來揭蓋即飛出一蟻蛇即斃有重數百觔以至數千觔者刳其肉可作膾其味同鯉取其脂可燃燈大風吹不滅

人面蛇

雌蛇狀如美婦人項下有兩足如人手十指俱具雄蛇有鬚而色綠長數仞雌雄交則相鳴聲如吼善搏

昭代叢書

蛇譜

四

世楷堂藏板

虎畏狐見狐則潛伏不敢動狐從容嚙其尾血出則蛇死呼羣狐負之歸穴以爲飯緬甸阿哇占城交趾及八百媳婦國諸山俱有

鼓子蛇

蛇形如鼓圓而且扁大至合抱高一尺眼目鼻舌俱生平面四川天全土司中有之每風雨將至雌雄相應而鳴其聲如撻鼓大有漁陽三弄之韻或曰阿哇山中頗多孟良山中亦有不害人但食蝦蟆及百足蟲或曰其皮色蒼可爲鼓聲聞數里

百樂蛇

趙樊氏固有蛇葬處穴中每至春日融和風光漸暖則出聚鳴草莽中或作絲竹聲或作金石聲或爲描鼓鳴鑼聲或爲喇叭長號作天鵝聲簫管瑟琴百樂畢備故曰百樂蛇國人聞其聲大喜多置酒相賀謂其年必豐人無疾厄蓋瑞蛇也好事者則攜樽往聽直作一部鼓吹矣然蛇畏人聞人聲輒避去皆默飲不敢譁揚升菴先生流寓滇中數十年通彝語識樊文乃譯黑新達西南列國誌八百餘卷載蛇狀甚詳昭代叢書

蛇譜

五

世楷堂藏板

子在大理浪穹何氏見其抄本惜匆匆北還不能盡錄其書入中原以爲恨

烏虎蛇

烏虎蛇出滇南廣西府土司中高五尺大二圍頭尾俱平如圓木一段然色蒼黑嘗直立草莽中俟飛鳥過噴唾彈之則應取以爲食土人呼爲烏子虎

飛蛇

大不過錢圍長七八尺不等去頭尺許有兩翅如伏翼狀棲于林木往來飛翔小鳥爲食見人輒飛來噴

一嘴卽斃斃則先取心食之然後呼羣蛇共享懼金持寸鐵擊之卽不敢來烏沙國人行道及入山樵採者俱佩小鐮一面隨行聞鳴蛇聞聲則頭腹痛輾轉於樹不敢動以毒弩射之則斃

一角蛇

黔東粵西山中多有一角蛇其色赤黑相間赤處如火焰黑處如光漆余友白子臥自新貴令致仕由鎮遠取水道歸家人王博有勇善彈舟行見蛇一角蜿蜒崖間卽引彈中蛇蛇卽躍來舟博亟抽刀揮之蛇兩段尾墜水中頭復逆至左岸觸牛羊斃

昭代叢書

蛇譜

六

世楷堂藏板

豹皮蛇

闊三尺長五尺厚三寸形長而方伏草莽如被然有毛斑獐若豹故名豺狼獐鹿踐之卽斃斃卽吞之畏鶴鶴踐之蛇卽斃浮泥國人呼刺奇鑲刺奇鑲者華言毒口蛇也

鵲不停蛇

長數丈大數圍山林中有是蛇鵲卽移巢他去厓且與鵲聞其氣卽不育故名廣西安南山中多有

環蛇

三佛齊有蛇如環大數圍至數十圍者逐獵則疾走如轉車輪於千仞之山獸入環中即斃其口眼俱生環之半與尻相對國人收其脂作藥服之刀劍不能傷

介蛇

長五六尺有黑白兩種尾繫殼如蚌俵則蟠殼中行則拖殼如飛專食草中蟲不害人出天方國

王蛇

昭代叢書

蛇譜

七

世楷堂藏板

滇南近緬山中有蛇長數里色如黃金蓋數千年矣常隱不常見不害人不害物以惡蛇爲飯每出小黃蛇從者以千數所止地凡蛇盡來朝有罪及傷人者輒命羣蛇噬斃之卽以爲食凡毒蛇傷人者是必禿所殺者皆禿尾人以是知其討有罪也過其地三年毒蛇絕跡每殺蛇必留尾以爲號令以其能討惡故曰王蛇蓋蛇之仁武者也嗟乎安得此蛇巡行天下盡殺害人之蛇耶士人曰父老相傳是蛇自萬曆庚午歲現後迄今六十餘年不出蓋已仙去云

神蛇

梧州三界廟有蛇神甚靈異每祈禱小青蛇從鬼吏冠袖中出身綠如苔柔擾依人倏忽不知所在有負於神蛇卽至其家離隔百里必至也或出其中舟或伏其被襖內人懼而祀之則去或曰有可疑案不能決輒令兩造詣廟探鬼吏冠中蛇理屈者卽嚙斃嗟乎此蛇之聰明正直者也爰稱爲神

點蛇

義子在粵東行東莞市中見有居民家結線作樂者

昭代叢書

蛇譜

八

世楷堂藏板

童叟男女擁繞於門入者咸有驚異非常之色出者如禮天帝而退不忘肅敬之狀心竊怪之因入以觀見庭中盛供幃帳設樽俎具香燈款樂兩列鼓吹迭奏几上陳一盞盞中小竹數株有青蛇長不滿尺大不踰指一身二頭項相並四目兩口二舌並吐綠質如苔蜿蜒升降於竹間主人肅衣冠端立案左入者以次膜拜荷越次不整主人必正色約束皆雅雅惟命子詢其故曰此蛇吾里雙忠祠雙忠神之使也爰空而飛忽然而至至其家必虔祀之則獲福否則獲

大咎然則人非事蛇也乃事神也蛇之去來惟神是使神之威靈不憑乎蛇不能取信乎人也惟蛇也柔巖依人故人相與事之而惟謹而卒無有若狄梁公者起而一正其妄假令是蛇蜿蜒千尺而有驟雷布霧之勢則人將震驚而鳥獸奔矣又安能幃帳樽俎之盛供而鞠躬膜拜之竭誠若是耶嗟乎蚩蚩之氓易惑而從而是蛇又取之甚巧不以威而以柔故能久肆其志享時祀而無驅之者可謂黠矣然則今之爲吏者巧取于民更有甚于此蛇者也咎孔子謂昭代叢書

蛇譜

九

世楷堂藏板

苛政猛于虎余則謂貪吏黠于蛇

蟒蛇

長十餘丈或數十丈莽湛吞人不厭粵東西及湖南深山中極多蟒踞處人不敢近至廣耕桑明末蘇州洞庭山有葉羽者多力好武略聞南昌曾天成拳手天下無雙往師之既受業天成授羽革履一兩以精鐵嵌兩頭舉步飛揚較棍棒尤峻又令擎火炭徒手搏弄羽苦之天成曰學業須精敏能上截雉鴿下拾蛇鵲則臨陣可搏矢石矣吾道高妙然不離飛躍二

字莽難神會必高躍十丈橫躍十丈然後捷如振闢騰踴千仞雖責育不及也汝當先習高躍而後進之二年羽技大成與天成埒旣而天成死羽無所歸乃賈於湘潭客張氏及收值張欺羽孤旅推故不給指入深山自詣負家索皆幽谿巉巖蒙密峭遠忽大蟒張牙來約長十餘丈羽高躍空中舉武騰踴勢殊猛吐氣如霧羽便飛揚百變乘間亟取兩石飛中蟒要害須臾跳擲而死聲撼山谷及歸張大驚怖謂羽已死其畫現者魂魄也羽直前擒數其罪良久乃解時衆聚觀者已數百人往驗果然遂白令令餉之金待以賓禮衆復請曰自蟒禍處茲土採山汲飲棄去日久官缺正供百姓坐困者八載今受葉君賜當肖像勒石俾居人世祝令曰可旣竣題額曰姑蘇葉君生祠勒石山巔曰葉君除蟒處余乙亥冬過湘潭入其祠讀其碑如左云云

蟒蛇

蟒蛇聞廣黔滇楚南俱有福州廣州潮州及高州之茂名電白信宜者取其膽能已風去厲安南者膳性

蛇譜

十

世楷堂藏板

微寒能療眼疾及諸惡瘡十年醫日可使復明蓋材之良者也廣西桂林柳州梧州者性淫長數丈或十餘丈見女子即馳來淫故梧州婦人行道衣外必裹故裳蛇來即解裳于地蛇即蟠連于裳而婦人得脫或曰取其所蟠裳掛于家可辟除不祥至千歲以上者則高數丈亘四五里或七八里恒宿遊遇豺虎諸獸則吸而吞之於人亦然余同年周諫者黔之黎平人也居於鄉近廣西界諸生時好佩刀未嘗須臾去康熙己酉年廿八夜飲姻家沉醉強而歸至半道醉

昭代叢書

蛇譜

土

世楷堂藏板

益甚倒臥于地少醒如坐丹爐中萬火齊逼謀疑爲客所戲若以棉被數層捆裹者大呼不應急抽佩刀剖之約厚尺許忽然撼天搶地騰躍數仞方知爲蛇所吞也急剖之經時乃出而蛇已死走歸通體殷紅即覓醫者以草藥搗汁進夜半肌膚迸流毒水半載乃愈然裂處色白矣白頂至踵斑斑然不能絕也曰是蛇約長五里村人競取其脂燃燈光最饒今其骨尙存大如白鱗大如笏藏于家余曾登其堂拜年伯母目覩者

山蝮
狀如蜥蜴而小長不過四五寸色蒼唇丹不嚙人隨處山中多有

火赤煉

毒蛇也渾身色如火而聞黑嘴人則腫脹煩悶不二日而死急搽半枝蓮草搗汁服之即愈

禿胞蛇

尾禿而色黑帶綠腹赤蛇中之最毒者也不畏人見人故遲遲行嚙人治少緩即斃

昭代叢書

蛇譜

土

世楷堂藏板

地扁蛇

形扁而色蒼亦蛇之最毒者也嚙人極難治治少緩即斃昔一屠者早起往屠豕行悞躪蛇蛇嚙其足小指屠即以刀除去所傷指及反見小指大如斗以刀剖之毒氣冲屠面屠即斃于道或曰是蛇盲不見人管吐絲於路人觸其絲即躍來嚙

慈曼蛇

是蛇不嚙人即嚙亦無大害與青簫蛇性狀相同青簫者色青而狀如簫也長四五尺三四尺不等二蛇

俱善捕鼠水蛇亦然江南蛇多不善浮水惟水蛇善浮水常在水畔捕蛙爲食

白花蛇

頂有方勝尾有指甲長尺許能治風疾產廬州爲道地良材河南南陽者次之

玉瑄蛇

產永州山中土人名異蛇以其異於衆蛇也取其皮磨骨作藥治風疾

鱗蛇

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

形如蛛有四足土人取其膽可解諸藥之毒產雲南隴川孟養山中安南長官司出者可治牙疼亦解藥毒黃鱗爲上黑次之

烏蛇

產梧州府藤縣其色如墨其行如風又名黑風蛇取以浸酒可療風服者入水不沾濡陝西隴州山中亦是蛇又名烏稍者則材之下矣

蛤蚧蛇

生枯樹中雌雄不相離相合則鳴十人呼爲淫蛇然

可治痠症廣西梧州有之

赤花蛇

赤碧相間三日見人輒奔來嚙嚙則不放雖殺之亦不舍中其毒者速以芫花和過山龍半枝煎湯汁服之可救遲三日骨肉俱化爲血廣西近安南境有之

七寸蛇

長七寸闊亦如之色綠如苔而頭赤如血嚙人行七步卽斃又名七步蛇被嚙急採黃花菜葉及松毛咀嚼之可救然傷處必腐脫一節方愈海南最多閩越

昭代叢書

蛇譜

齒

世楷堂藏板

吳楚間有之又名斷磨鑿如石工琢磨器故云

四足蛇

卽蜥蜴也朱唇青色微黃長五六寸圓如錢四足不足人或曰是蛇能化水虺或曰錢鏐王夢化蜥蜴蓋有龍象云

八足蛇

長八九尺無尾前後各四足疾如奔馬遇物卽噬善捕獐鹿占城交趾頗多

量人蛇

狀如烏蛇而色稍淡不啗人見人輒直豎與人較長短過者當以手高舉大呼曰我比汝長八尺則無咎而蛇即死矣否則人不病即死蛇既量人必棲高樹遙望其家掛白及有哭聲乃下嗟乎此蛇之最惡者也此之小人之尤尚以陰謀害人者一轍矣

域蛇

海上頗有臺灣淡水溝中最多專含沙射人影則人病且死狀如黑鰻長至數丈遇之當叩齒三十六下可辟其不祥此與小人不風鼓浪造言生謗害君昭代叢書

蛇譜

五

世楷堂藏板

子者相類吾當常叩齒三十六以辟之

夜裏叫

嘗至午夜忽大聲呼救命不止者蛇也當默隱之毋得輕啓戶倉卒出必爲所害蛇身無尾聲與人聲殊交趾邱蟾山中有此蛇

帝蛇

三足前二後一三角中短左右長色紫綠白三種長十餘丈善作小兒啼聲則無聲每日落後即啼至達旦出烏思藏山中大理府明經黃啓臣曾至藏山見

龍是蛇爲余言者

歌蛇

長五尺大一拱不食生物專食山間瓜果之類不啗人入以其不爲民物害亦不忍傷之也東印土及緬甸永昌界俱有是蛇每至秋風清秋月明之夜輒長歌如蚓然有節韻抑揚婉轉儼若刻羽流商嗟乎是蛇如可豢不妨畜十餘頭作一部歌吹

五頭蛇

一身五頭各有雙目各各吐舌海南山中頗多嘗入昭代叢書

蛇譜

六

世楷堂藏板

水捕魚鰕爲食

火蛇

吐火如彈中雀爲食長七八尺八九尺不等從無滿丈者色赤有兩角

肚裏餓

色如竹葉長尺許不啗人亦不畏人前有兩足見人輒啼曰肚裏餓好事者投以瓜果食物彼即接而啖之可狎而玩也然有毒手近之即浮腫一二日方消無害也

富貴蛇

色微黃而間以青腹白舌赤齒黑長不過四五尺如穴人家倉因下米粟必多倍于所入其家必發故曰富貴蛇人家有是蛇主人至除夕必設樽俎香燈祀之嗟乎安得富貴蛇通穴寒士米糲下耶

人蛇

長七尺色如墨蛇頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行出則羣相聚遇人輒嘻嘻笑笑已卽轉噬然行甚遲人聞其笑則奔可脫遲則被害昭代叢書

蛇譜

七

世楷堂藏板

矣嗟乎是蛇也何殊昔之奸佞臣以諂笑固人主而包藏禍心以生靈爲魚肉者耶安得高皇三尺劍盡誅之

杖鼓蛇

首尾大而腰細形如杖鼓伏草莽其氣腥羣蟻遇蟻之皆斃卽以蟻爲食

黃蛇

色黃長丈許大錢闊有大毒行草上草逾宿卽枯牛馬俱食之必斃所止地草木不生川廣俱有

忠義蛇

山西洪洞縣西山最深向無大蛇康熙甲寅吳逆叛邑有無賴子張某者兄弟三人有膂力思爲亂於西山招集亡命千餘人計劫城叛午夜率衆出山有蛇長百尺大如斗張牙吐舌當前路張令衆引弓射之蛇曲踞距躍勢殊兇猛與鬪三日夜乃斃張遂烹以享衆然事因此洩邑令及城守先率師拒戰山下盡殲其衆若非此蛇與鬪三日則合城遭其害矣邑人德之呼曰忠義蛇嗟乎我

昭代叢書

蛇譜

太

世楷堂藏板

皇上以忠義柔四海故禽獸蛇蟲皆能効忠義保全一邑惜無有爲蛇請封於朝以旌之者

肥臚蛇

已下出山海經

太華之山削成而四方高五千仞廣十里鳥獸莫居有蛇焉名曰肥臚六足四翼見則天下大旱渾夕之山亦有是蛇見則其國大旱是二蛇皆有病於天下國家者也

白螭蛇

管子曰洞水之精名白螭一頭而兩身長八尺以其名呼之可使取龜魚

鳥蛇

景山有鳥其狀如蛇而四翼六目三足名曰酸與其鳴自設見則其邑有恐

長蛇

出大咸山其毛如毳毫說者曰長百尋今虺蛇色似艾緩文之間有毛如猪鬃卽此類也常山亦有蛇然與此形不同錦子母逢之山有大蛇赤首白身其音

昭代叢書

蛇譜

九

世楷堂藏板

如牛見則其邑大旱

蝮蛇

楸蠡山南二千九百里有獨山未塗之水出焉而東南流注於河其中多蝮蛇其狀如黃蛇而魚翼出入有光見則其邑大旱

鈎蛇

出永昌郡長數丈尾歧在水中鈎取岸上人牛馬咬之又呼馬絆蛇

巴蛇

長千尋食象三歲而出骨君子服之無心腹之疾其爲蛇青黃赤黑一曰黑蛇青首楚詞曰有蛇吞象厥大何如

元蛇

南海之外有榮山榮水出焉黑水之南有元蛇塵有巫山者西有黃鳥帝藥八齋黃鳥於巫山司此元蛇

化蛇

陽山伊水中多化蛇其狀如人面而豺身鳥翼而蛇行其音如叱呼見則其邑大水

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

并封蛇

兩頭如鼯兩頭有足行則曲身並肩夕日并封出巫咸山之南

蛇神

西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身是謂嫫龍貳負之神亦人面蛇身開明西有鳳凰鸞鳥皆跡蛇戴蛇膊有赤蛇相柳氏九首人而蛇身而青不敢北射畏共工之臺也女子國北有神人面蛇身尾交首上窮山在其北不敢西射畏軒轅之邱也罪

孤山神亦人面蛇身突窾之神亦然延維之神俱同
此神而蛇者也博物君子不可不知

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂
藏板

跋

蛇之毒夫人而知之矣至相其體則文彩粲然斑斕
可觀此殆猶小人能害人者其才類能肆應而曲當
吾願有民社之責者盡用孫叔敖之遺意則所造于
斯世誠不小也心齋張潮

昭代叢書

蛇譜跋

三

世楷堂
藏板

蛇譜一卷

安微巡撫
輯進本

國朝陳鼎撰此書記蛇之異者凡六十三則大抵皆
竇荒異怪之談不爲微信其五十三則以後皆錄
山海經之文尤爲勦說

禽蟲述一卷

〔明〕袁達撰

北京大學圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山

居雜志本

附《四庫全書總目·禽蟲述一

卷》提要

禽蟲述

閩中袁達德撰

新安汪士賢校

萬曆

蟲莫神於龍龍之鱗九九陽數也鱗爲魚之主鯉之

鱗六六陰數也有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬

龍無角曰螭龍龍春分而登天秋分而入凡鳳火精

也雌曰鳳燕喙龜頸龍形麟翼魚尾六像九苞行鳴

曰歸鳩止鳴曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世不食

生蟲不履生草麒麟木精也牝曰麟麋君身牛尾狼

禽蟲述

項馬蹄黃色一角狂鳴曰進聖花鳴曰歸和夏鳴曰

扶幼秋鳴曰養綏音中黃鍾行中規矩鸞一日鸛越

體備五色聲中五音應頌聲而至集德輿而鳴首翼

赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼玄曰陰翥黃曰土符

十龜異名神靈攝寶文六龜異至天玄地黃東青西

室守著而咽食巢蓮而輕身騶虞視首虎軀白質黑

文食自死之肉不踐生藪有道則見非特不出獲象

鼻犀目牛尾虎足踐其皮辟瘟圖其形辟邪象肉兼

十牛目不踰豕鼻爲口伎望頭如尾馬一歲爲犛二

歲爲駒八歲爲駉性健蹄圓而喜逆風起先前足臥
先後足病則臥半二歲曰特三歲曰慘四歲曰狎性
順蹄圻而喜順風起先後足臥先前足病則立家牒
生三月縱生六月一歲曰狝貳三歲曰豨四歲曰豨
喜雨羊牝一歲曰牝牝三歲曰牝牝一歲曰牝牝三
歲曰牝牝毛而畏露鶴七年小變十六年大變六十
年變止千六百年形定舉則高至鳴則遠聞行必依
洲嶼止必集林木鷹一歲曰黃二歲曰無三歲曰青
生於窟者好眠巢於木者常立雙筱長起遲六翻短

禽蟲述

二

飛急鸞爲龍精而負馬迹二眠曰鸞再生曰鸞自成
曰獨爾二以上曰同功蜂有若旋繞如衛垂芒而致
驚蟻有義方舉等身銜土而時銜鴉鳩均佳鳩孝雖
驚而別驚繁而序雖渠鳴有友倫之義鴻鴈有庠序
之儀雉性介交有時而別有倫然性仁生相序而死
相赴虎不食斑鷹不擊伏鴿有義嶺鳥而見釋畢有
準憫胎而不戮鷹爲鸞祭魚針罪祭獸禮也聚埋
尚府扶臍拔斷尾智也羔狐三德羔有前而不加
好仁者執之不罵
禮者依其色中和小前大後死則首丘蠅鷄五德
蠅者依其色中和小前大後死則首丘

上有餘文也含氣飲露者也黍稷不享黍稷不享
居儉也應候守節信也鷄平頭戴冠文也足傳便武
也鶴在前放開明也見食相 援之德靜以慎夜燭而
告仁也守夜不失時信也 風月肅然王孫之德躁以蹕所至而林木振響事
知天時鷗知風雲駝知泉脉獺知水涸運日知知晏
陰諧知知雨徑徑知往禱机知來鶴水鳥夜半水位
故知夜半鷄舉祭日將臨舉位故鳴五更犬警司夜
驢鳴應更蜂循應潮鵲巢背歲蛇盤向壬辰潛上伏
燕避戊巳蝠忌庚申猶見寅人而食子鷹逢申日而
過街狼識虛實虎奮衝破蛇曉方藥鳩善禁呪狡兔

禽蟲述

六

三窟而免能鼠五技而窮能不能上愛能緣不能
走不能先人言鵲行避草木恐觸其喙翟雉高避雨
雪而惜其尾山鷄服水而自溺矜其彩也鰕魚骨網
而不動護其鱗也鵲善相其地而累巢安則致其功
用否則不累也鵲善相其天而吐綬樂則見其文彩
否則不吐也鳳之所在爲必飛以從虎之所在鹿必
鳴以告鹿比其類而環角外嚮以自防半衛其犢而
環首外嚮以角虎獲避害而營曲穴鵲護雛而從低
巢鵲鳴夜飛而銜葉以覆背矜半夜宿而懸用以掛

木虎食青泥而解前難推擦地黃以點鷹傷蝟丹蛇
自見金瘡明無膽也雄鷄自斷其尾憚為犧也鴈有
奴而伺夜羊有頭而率群野豕擦松脂曳沙泥以禦
矢狸得餉酒着木屐而推肥肘豺方獮祭圖鴈銜蘆
而桿網狙伐巧而搏矢四面網羅珠執矛而太巧
兩部鼓吹蛙聒子以何喧黃蜂綴巢於屋而銜漆以
固其蟄桃蟲巢於葦莖而繫髮紱之以麻鷄書印
開穴以出蠹而鼠竊之鵝步罡轉石以出蛇而鵠如
之鵠擇巖石繞卵以助暖管小池養魚以飼雛雀銜

禽蟲述

一六

四

艾以爭燕巢燕擦茅以解蜂螫熊螫詆掌而經冬不
食其行也有鵲豹隱澤毛而十日不食其死也首山
虓吐絲而作室蜂釀密而成房獮主戴草而自愛紅
蠶結繭而自衣 鯉魚白而假鯉魚赤而俯體魚玄
而圓鯉魚青而方魴性沈鯉性浮鯽好獨行鮒好旅
行鱖似魴而弱鱖似鯽而無鱗鱗似鯽而鼻在
額上鱧似龍而口在頷下鯉不食類鯽不食釣鯉河
鰕能閉而無膽無腮鰕足而行而有鬚有粉鯉大
鯛小者說李經大鰕小者跳吹沙望潮魚之細者跋

虎吞舟魚之巨者文魚八帶鰻魚四足龍魚一角鹿
魚二角鰐魚似鰐魚似鰐魚似鰐魚如鯉而鵠足鰐如鯉
而大首修辟如龜而白喙飛魚如豚而赤文陵魚手
足人面而魚身鯢魚六足鯉身而馬尾丹遺蛇首而
六足目如馬耳鰐鰐鳥首而聲音狀如覆鉢人魚滑
魚皆四足也此魚何羅計十身也諸魚欲產而鰐魚
輒舐其腹大魚應死而印魚先封之點額之鯉不可
以化龍也夫水之鯨鯢固將制於螻蟻也海莫如
蛇與龜通氣與文魚孔雀交與雉交生屬警莫如

禽蟲述

一六

五

蛇磨食之蛇龜食之鵲鵲食之鵲鵲食之鵲喜食其眼
巴蛇吞象蛇蛇吞鹿青蛇食鷹蟻蛇食木蠹鹿一身
而兩口喙一而兩身 鼠畫伏而夜動避前四而
後五性好弄鬚頰或藏食禮鼠拱而立鵲鼠拱而
舞行地中者鵲緣木上者鵲鵲鼠約首而虎文大
於脊隱鼠亦實而白毛大於牛 鵲頭如鵲鵲頭如
鵲雀頭如鵲目如鵲鵲鵲四趾齊分兩脰俱動
鵲能舉木而引氣投地而撲騰鵲鵲扇也成市於朝
其足絞戴人負金懷蛆而逐見景跡其巨者蚊白鳥

也成市於昏其聲雷長條細身豐膚而畏煙炳其細
者色如土小於蛇蝥蝥光如漆小於蝥蝥象六牙
龍蠟五彩蜉蝣之衣楚楚愈斯之羽詵詵蟪蛄在戶
伊威在室蠍虎寓於屋壁蟪蛄魚游於衣書王蟪蛄
岫居山漆水居蜩蟬蟬穴居布網而有蓋壁蘭壁居
結基而如錢垂龍懼震常逃古木之中巧鳥娛人不
出樊籠之內春鋤鋤低昂於潒水土龍龍歌吟於地
中山鳥巖棲原鳥地處翳藏各據溪曲雉飛不越分
域猿不踐土接臂而下飲雉好懸樹岐尾而塞鼻

禽蟲述

六

六

螻蛄螻蛄天蟻蟻天鷄鷄天狗狗天鵲鵲山鵲鵲
山鳥鳥山排排山牛牛比目之魚魚曰鰈鰈比翼之鳥鳥曰鵲
桑鵲鵲曰青雀雀曲曲宵食肉好益脂膏也鵲鵲鵲割草
曰蘆虎虎青斑長尾好割草皮也蘆虎一名絡繹其鳴
如紡緯也促織一名投機其聲如急織也鵬背負
青天扶搖九萬里尺鴳下翔蓬蒿騰躍數似武陽之
魚一斤千頭比濱之魚身橫千里焦涇之蟲巢於蚊
睫睫觸之國戰於螭角蚋子之下有蝮子蝮子之下
有浮塵子浮塵子蝮蛇飽毒齧草木而盡死子規啼血灑

禽蟲述

七

樹枝而皆紅鷺鳥下擊翅先左側翹翹翹布網絲從
右絛狼馳之翹直龜鳩之溺石潒潒鳥雀之尾有脂
引引滑塗翅毛而雨不濡鷓鴣之喙有鈎抱卵得人氣
而難易馴龍有欲而可泰泰無心而可求率然之勢
擊而必應百足之蟲死而不僵僵胎生者眼胞自上
而卵卵生者眼胞自下而膠膠濕生者眼無胞化生者
眼無竅竅蟻無目蟻蠅圓目蠅鵲旋目鵲鳩方目鳩以睛交蛇
以眼聽魚目不眠眠鷄好邪邪龍不見石魚不見水雀
夕夕背陽書盲盲循睛當午當午欽縱如線線鷄目過夜明察毫

角者辟邪驕如馬一角不角者騏驎如羊兩角一

角者膝蛭蝮二角蝮牛四角獬廌一角識罪而觸邪

其角一鹿能言而惡殺驛馬牛尾其角一蠱雕豹狀

四角而馬尾間如驢跛蹄而鹿角狎如赤豹五尾而

一角微個如牛白身而四角五尾而多赤色者風

多黃者鵠鵠多青者鸞多紫者鸞鸞首有彩毛曰山

鷄頭有彩囊曰避林有彩羽曰翡翠股有彩文曰

錦鷄鷄鳥之善搏者曰鷄鷄曰鷄鷄曰鷄鷄曰鷄

日德鹿骨曰鷄瞪曰鷄曰鷄曰鷄曰鷄曰鷄曰鷄

而小獾黃質黑章者虎獾毛者獾毛白者彪黑

者虎虎經食人其耳有缺虎變為人其足無踵純

黑而返哺者鳥也雅鳥腹白燕鳥腹白皆不能返哺

者也叩氣吹以守者犬也長喙短喙獨獨皆田犬

也龍犬四尺曰獰逐虎之犬曰狽地中得犬曰地狼

掘地得犬曰賈在草澤者蜩蜩蜩蜩在屋壁者蜩蜩

守宮長細五色者名蜥蜴短大者名蜥蜴蜥蜴皮多

疥蝨腹大而跳行舒遲蝦蟆背有黑點身小而跳接

百蟲在水者龜在巖者石龜蒼蠅之聲雄壯青蛇

之聲清貼越燕習紫而聲小胡燕習斑而聲大刺端

分兩岐者曰蠅如棘針者曰蛸虎類虎而用能行水

中蠅而神能興風雨蠅桑蠅蠅桑蠅食苗心螟食

葉蟬食節賊食根蠹甲珠在背可以飾刀者曰蠹鼻

前有橫骨如斤者曰鱗鱗口腹俱大者曰鱗背青口

小者曰鱗鱗小曰鱗水次曰春來狐口銳而尾大

狸口方而身文長尾曰鼯短尾曰鼯大曰鼯小曰鼯

脩曰鼯圓曰鼯圓曰鼯陸曰鼯水曰鼯大曰鼯小曰鼯

羸羸小者蚶羸小者蚶驚似鳳駒似鳬鵠似雉

驚似鳬鵠似鳬鵠似鳬鵠似鳬鵠似鳬鵠似鳬鵠似

似犬犀似豕羆似虎獬似狐獬似羊兒如牛猛氏如

能谿邊如狗桃拔如鹿靈貓如麝蠅大如犬園狗

如菟鵲鵲如鵲鵲如雉鵲雞如雞鵲鵲如鵲鵲如

鵲如鵲鵲主如鳬思歸如鳩木客如鵲鵲如鵲鵲如

鵲如鵲猶如鹿善登木驪如馬善陸羆羊羆赤身

五色皆備世樂赤首五色有冠驪虞白虎而黑黃澤

江文臂而牛尾鵲如翠而赤家黃鳥如梟而白象

蛇如鵠雉而五采翬如狀鼠而文題如羊而赤觥孟槐如狙而赤豪如豹而文盲天狗如狸而白盲駝赤盲鵠鵠白文皆類鳥也犀渠蒼身那父白尾皆類牛也豪如豚白毛而黑端蛇如龜白身而赤盲編脂如鵠赤身而白盲鵠如鳥五采而赤文鵠如鳥青身朱目而尾赤鵠如雉文盲白翼而足黃鵠如鵠白盲赤尾而六足往往如禺白耳伏行而人走鹿蜀如馬白盲赤尾而豹文獨狙如狼其首赤鼠目而豚音魁雀如鷄其首白鼠足而虎爪

禽蟲述

十

黑文赤翁者鸞黃身赤喙者肥選皆類鵠也赤喙長尾者領鵠黑身赤足者鵠渠皆類山鵠也蒼黑而大目者鰲赤尾而賢頭者領胡皆類牛也白盲青身而足黃者鵠鵠文盲白喙而赤足者精衛皆類鳥也青身而目喙白者青耕白身而目喙皆赤者嬰白皆類鵠也獬狒如人灌灌如鵠臍臍如狸而有鬚狗狗如豚而有珠黑獸如熊口狹狹素獸如馬曰蚤蚤青獸如虎曰羅羅三青獸相并曰雙雙如犬而如小獸而黃毛皆皮如鵠而無用暗瞳如黃景則無凡鵠如鵠而尾鵠精精如

牛而馬尾晏胡如麋而魚目破鏡如狙而虎眼庸渠如梟而雞足泰吉了如鵠鵠而人耳猛豹如熊而澤毛舐食銅鐵虎鷹如牛而廣翼飛捕虎豹鵠如鵠一首而三身謹如狙一目而三尾獸如鳥如梟三目而有耳跡踢如獸三首而有耳瞿如鵠一首而三面鵠如鵠兩首而四足鵠休如鷄三首而六足犀逢之獸左右有盲并封之璣前後有首鱗如牛而璣音鮮如鼈而羊音鵠鵠類璣音角而音號居豎類靈毛赤而音豚赤鱗魚形而人面首如鴛鴦旋龜鳥

禽蟲述

十一

首而鴈尾音如判木諸懷如牛人目璣耳而四角音如鴻鵠鵠如牛蒼色一足而無角聲如霹靂長蛇百尋而錐毛聲如振鼓鵠鵠鼠身而鵠首鵠狀而牛尾皆音如吠犬也鵠鵠身而犬首馬腹人面而虎身皆音如嬰兒也獬如犬虎爪而善實山音如豚火色而善鵠如出長臂而善投舉父如禺文臂而善按文文如蜂枝尾反舌而善呼孟極如豹白身文題而善伏幽鵠如禺文身善笑見人則臥天馬如大白牙黑頭見人則飛球斯人面見人則躍其狀如雌雉

也山獬人面見人則笑其形如犬也橈枕如虎口牙長

丈六尺口牙猩猩如狗皆人面也鵲鵲如鵲數斯如鵲皆

人足也水君人形衆魚導從之人馬皆鱗甲也厥火

獬形而色黑尖出口中行坐皆如人也傳博施

如羊九尾四耳而目在背上狍鵲即繁於如羊人面

虎齒而目在腋下鵲如鵲十翼而鱗在羽端獬如羊

一角而一目在耳後獬如鹿白色四角前人足而後

馬蹄蜚如牛白首一目行水涸而行草枯飲原如蜂

大如鷲鷲鷲鳥獸則死木則枯鷲鵲如鳥而人面

宵飛而晝伏晝也如梟而人面冬見而夏鷲鷲如

牛而蛇尾陵居而冬死猶裘懷如人而鷲鷲穴居而

冬鷲琴蟲蛇首而獸身黿父首而龜身見人龜奇牛狀馬尾

首而龍身海鱗師虎首而魚身見人鵲奇牛狀馬尾

而大鱗食也鱗之人鱗人面蛇身而龍首孰湖人

面馬身鳥翼而蛇尾獨浴虎形大首馬尾而鷲鷲飛

廉鹿身頭如雀而蛇尾豹文僂僂兎身喙如鳥而蛇

尾鵲目微如如鹿四角曰尾人手而馬足足譬如典

文臂有羆牛尾而馬蹄諸健如豹一目長尾人首而

牛耳援臂通肩鵲鵲屬首象口隱於鵲虎腎懸於

鵲鵲甲裹肉鵲肉裹甲虎頭高時鵲頭尖銳鹿頭

側長犀頭高廣狼腸五羊腸曲螺形銳蚌形刻蛟眉

連蛟鼻及長陽踵反鳥之中鵲無舌魚之中鵲有

舌鵲鵲人舌摩其背而瘡鵲鵲足交剪其舌而言

魚無耳鵲無口馬無腹鵲無髓羊無神鵲無筋泥無

骨猴无無脾鵲無胃鵲無佛無尾鵲無腸鵲無

臟鵲無尾鵲無鼻鵲無胃鵲無小腸鵲無前

足牛羊之齒有下而無上鵲之指有前而無後牛目

有鵲腫而無橫鵲故見物輒長鵲股有鵲骨故不能

滋息大骨若日而口小骨若日而口小鵲以喙鳴鵲以

鵲鳴頭大小口御大頭故不可以出鵲以喙鳴鵲以

鵲鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴

之尾六尺海蝦之鬚四尺八尺馬之龍也一角羊之龍也四距重翼雞之龍也騶虞尾長於身啄木舌長於喙俊兒兒尾大於斗鵠鷄鷄胡大於囊雉交不再雀交不一鵲傳枝鳥如沐鷺目成而受胎鵠形接而懷卵龜龜相顧神交也鶴鶴相唼氣交也蜥蜴九成而情思之而有蜥曰者存九中俄去故而蟬蛻羸負蝮蛭而祝之曰朝我七日而化蟠蛇以聽曰鵠以視龍卵生而風化虱氣化而卵生蝦蟇聲抱鴛鴦頸交鯢魚胎生玄鶴胎化雀浴沙而受卵鶩隔津而

六

十四

望卵蟻以影漫鱧而子附其鬚鵠寄巢生子而鳥爲之哺毫免望月孕子而口出科斗聞雷脫尾而脚生蛟龍水居而卵剖於陵鵠鵠巢木而子生於穴蝮蛇生坼副母腹寒蟬生坼裂母背鯨魚之子驚入母腹鵲鵲之子飛衝母翼雀四時有子鵠逐月有子鷩將生子呼母應雛既生母呼子應鴈飛蟻其子蛭蜀大鷄其子雛天生三獲二師一獮豕天生三縱二師一特鶩子鴝鴛子寧雉子鸚鵡麋子麀鹿子麀麇子麀虎子彪狼子微兒子螻蛄子豕子狶狸子隸狍子子豕子

萬子猷子猷子猷子猷

子豕

豕

11

之子活東 風化者雄鳴於上風雌鳴於下風大集
 雄小腰無雌高翼右掩左雄左掩右雌蜂尾有岐者
 牝銳者牡爛脰圓者牝尖者牡雄曰狼蟾雌曰博帶
 雄曰瑤瑤雌曰鶯鶯雄曰鵲雌曰鵲雌曰鵲雌
 曰鵲雌雄曰鵲雌曰鵲雌雄曰鵲雌雄曰鵲雌
 日雌曰陰諸馬牡曰鶯牝曰鷹鶯雄者斑雌者褐
 雄者黑雌者黃雄赤爲鶯雌青爲鶯雄鳴曰鶯雌鳴
 曰鶯雄鴨不鳴牝蟬不咽鶯雌乘雄鶯別雌負雄鳩

木

七

鷄雛前而雄後舒鴈雄呼而雌和依不二雄鷹當十
北鷲鳥雄小而雌大鷹鳥雄大而雌小鳥之雄鷲於
雌獸之牝猛於牡雄兔脚撲迷雌兔眼迷離雌龍角
昂峭目深鼻著犬鱗豕上牡丁殺朱火焯燐雌者角
靡昇且目圓鱗薄尾牡壯於腹蟹黃之雌雄相儷蛤
之雌雄相隨兔雖望月而孕直實雌祇雄毛孔雖聞
雷而孕其實雌接雄影驚鶩之雌雄相匹得其一則
其一思而死青蚨之母子相隨藏其一則其一飛而
至 鰐與魚游貉與狸穴偏以援爲婦龜以鼈爲雄

飛虎往以猛禽也畜以墮名才

鳥鼠之相爲雌雄塵蟻之相爲牝牡麋與鹿交魚與
塲交驢交馬而驢生馬交驢而驢生牛交驢而驢
驢生驢交牛而駝駒生馬感於龍而生驢牛感於龍
而生驢夏雀生鴉桃蟲化鵲鶻生三子一爲鶻鶻生
三子一爲鶻鶻生三子一爲鶻虎生三子一爲豹
驢駒作駒已汗血駃騠生三日而超其母虎豹之駒
雖未成文而氣已食牛鳳雛出殼雖未能翔于千仞
竟是真鳳早鵬二卵殼成乃一鵬一狗僕則鵬戾天
而狗走陸 蟬蛭腹蟬蟬不歸而蟬蛭敗水母目蝦

六

十

蝦蟇而水母沈距虛壓鼠相須以生草蟲旱螽相感
以化鳥鼠同穴鼠在內而鳥在外相爲牝牡鳥曰除
而鼠曰鸛鵒田吐蟲曰蟲母蟬蟬街草傳蛇之傷
曰蛇蟻周周街蟲之翼而飲河寄居爲蟬之奴而求
食魚出水而鼈神守之蟻爲垤而鸛喜鳴之虎蛇遊
於林澤而鸛鳴號之以其驚異心也牛豕牧於田圃
而鳥鵲乘之以其無異心也 牛有黃大有寶龍有
尺木頭上有物如博山名尺木龍無尺木不能升天虎有威骨狝有媚殊鬼
有建毛足成孔孔雀尾端一寸名珠尾鶴左右脚裏第

一指名丘爪粗螢之腹含火而目耀水聲之勝寒水
而自香 鶯有勝塘有冠蟬有匡范蟬有鑿鳴鶯有
憤吐綬有角肉泰吉了有黃肉冠 鳳肉味麟肉角
糜肉蹄縷肉翼鷹毛角月錦有鳩繡項蝶粉翅螳斧
臂蟬石眼鸞骨眼在背魚石腦在背蛟肉環在尾驢
肉鞍在背 龍馬翼在脰鯉翼在脾乘黃用在背蟬
蟬蛭蛻翅在甲下 悲 蛭四翼雄虺九其神龜六
目能鼈三足蟬八跪二教其行橫蟬蛭六足四翼其
飛停兩足之美有鸛四足之美有鹿鳥鵠八足懷板

六

七

而令皇射工三足用弩而氣矢商羊一足雨則舞遊
女九首夜則飛 犀三蹄麟五蹄駝足四節蝦尾七
節龍馬足有四節鳥蛇背有三脊蟬殼有深臙脂色
十二點玳瑁之甲十有三片 帶無足鵝一足係三
足如牛從從六足如大龍龜八足鱗十二足海月三十足
卿姐四十足馬蛇百足三足之蟾氣中人四足之蟬
毒中人 河豚以三爲部鰕鱗以三爲率鷄崇朝而
三唱羊一歲而三生虎之搏物勢止三躍鼠之易勝
月則三吐唐仙舊宅巫峽之援三聲而斷腸益州之蠶三

熟而无貢龍卵如鷄子一產三百數九龍取土作化

三百而潮至 龍善變龜善藏鸞善歌鳳善舞鷄善

浮鳬善沒鵠善步雉善翔雉善聽焉善抄鷹善揚鵠

善峙鸛善怒螳善鬪螭善負猱善緣驢善旋獾父

善顧獬豸善鳴狐善濡尾然善理鬣豺胡大善守兕

野牛善獸虎善擬其前狼善顧其後 羊性淫而很

豬性卑而率 鷄性頑而傲狗性險而出鴉性淳不越

橫草鳩性拙居鵲成巢鸞性驚而喜山麋性迷而喜

澤鹿性警而喜林鴛鴦野則義秦則博水鷺澤則群

棲則逐麝鼠前而免後趨則頻走則顛蝸蟪蛄而螺

殼驚則縮行則出 驛馬喜前驚馬喜後麋喜聲音

麋喜文米鳥喜閒鴈喜稠鸛喜空青珠玉燒熟

肉鳳飲砥柱滿樓梧食竹實鴈食鴈鴈食草犀食荊

棘蛇食柴更鰻鱈綠樹食藤花神龜綠樹食鳴蟬蛟

食犀角鰐食魚子鰐鰐食銅鐵鵠食鵠食砂石

鐵味辛害目魚龍護目故畏鐵鰐早龍以生鐵萬葉有毒蛇

虺誤觸之而目瞶蠹辟於五蟻生於蒿即且畏海苔

蟹螯畏蜚蠊昌于去蚤虱而來蛉蟻蛟龍畏棟葉而

鳳皇食其實白兔食茵陳而仙駝驢食菰藿子而仙

鳩食桑甚則醉鵠食桑甚則變其音鸛食舉石則肥

鼠食舉石則死馬食粟則足重不能行鴈食粟則翼

重不能飛魚食已故則死鼠食已故三年重三十斤

咸蟄虞氣之所蒸而霜雪不積解別勝落慶香之

所觸而草木皆鮮魚塗樹立致焦枯而灌以犬膽

榮感如故鳥獸飲鵠之水皆死而醢以犀角可使無

毒斷絃折劍塗鸞血而復連涸海焦川投將波典而

即泚 孚乳者鼈以夏蚌以秋鷄二十日而化鸞三

十日而化胎生者鼠一月齡二月猿兔五月鹿六月

虎七月馬十二月象三歲行生吼麟者九竅而胎生

獨兕雌雄入竅而口吐 蜉蝣三日齡二十七且蟬

三十日蟪蛄不知春秋鼠壽三百後猴八百狐狸鹿

各千鶴二千龜三千六百燕千年生胡燕龜千年解

人言虎千年才蛻而角生螭蟠千年頭上有角額下

有丹書八字千歲樹精為青羊萬歲樹精為青牛百

歲狝精為美女百歲蝙蝠為仙鼠 卻行蟪蛄又行

蟪蛄連行魚屬紆行蛇屬鴻行有序進有漸鵠鵠飛

月生一葉科斗大盡生前兩足小盡生後兩足魚歸

鳴如鈴鑾然龍吟若戛鉦鼙牛之聲巨羊之聲

曰羊水駝之聲曰鴛鴦孔雀之聲曰都護鹿鳴呦呦
鳥鳴嚶嚶鴛鴦以咕咕堆鴿之聲也嚶嚶咕咕鴿
之聲也鴿鴿所以協鶯也咕咕所以協鴿也竹鷄鳴
曰泥滑滑思歸鳴曰不如歸去鴿拙於安巢嘗呼曰
無屋住鴿轉石出蛇呼曰同力鴿鴿其雄之鳴行不
得哥其雌之鳴鉤輶格磔號寒蟲春鳴曰鳳皇不
如我冬鳴曰得過且過方作鴿於蟻候歸去樂
鳴於暮春劉麥度荒鳴於麥秋有言婆餅焦兒不
食者有言提葫蘆沽美酒者有言姑惡管我

鳥

人

主

主

鳥脫勝者喚起鳥催歸鳥見詠於韓退之斯州鬼
惡聞於丑元之狸畏虎虎畏龍蒲牢畏鯨鯨鯨
畏蛟獨一鳴而後散龍一鳴而驚伏鹿食龜麋食鹿
鷄食雀鷄食鷄鷄食狼狼食鷄鷄鷄食駃駃馬銛
牙食虎豹鷄鷄枕尾食短狐葵反火食母猴螢食蚊
蚋獾食父景食母伯勞六月食父七月食母顛當掩
蟪度古掩蚋鷄以拳擊鷄鷄而下承之鱣以尾擊人
魚而取之鸞偃絲而窺魚鷹搏角而搏鳥螳螂執
葉自翳以捕蟬鳥鵲仰腹自浮而致鳥鵲虎匿形縹

鳥

主

股而搏蠅漫盡以筍盪水而致魚穿山甲張甲致
蛭而浮食之水面信天緣開口待魚終疑立於一處
象伏於鼠牛死於懸鷲攫於海青海青撲於燕
鵬使虎甲蛇令豹止鷃鼠留狸群材窘虎蜂蟻擁救
而鬪虎伏雌奮翼而搏人鳥力勝日而服於驢後倪
猶食虎豹而伏於狸即且以氣禁蛇蝸牛以涎規
蝸蟹鳥中鴿糞而毛脫蛟蛇入鵠口而肉爛河河在
岸則魚沒沸河在岸則魚沸有三物相值而莫敢先
動者蛇蝦蟇蜈蚣也有三物相害而不顧其後者蟬
螳螂黃雀也有二物生死相報復者鷄者蜈蚣而鷄
死蜈蚣輒入腹噬之不置鼯被蚊咬噬無不立斃而鼯
鼯甲以辟蚊蛟即避去不去無能生存者龍易骨
蛇易皮蟬易殼象退齒蟬退殼犀退角麋退脊夏至
鹿角解而應陰冬至至鹿角解而應陽維公禽也感於
陽而有聲元鳴而後鼓翼鷄水畜也避於陽而後有
形先鼓翼而後鳴融風至而魚上冰涼風肅而蟲蟻
戶棲蟬鳴於孟夏蜻蛚鳴於立秋霜降五日而
鴻鴈來寒露五日而候鴈來小暑至而反舌無聲白

露降而鳴鶴相警仲春鷹化為鳩而之仁仲秋鳩化為鼠而反始猶鼻夏至而氣暖鵲頭七夕而毛落立夏黃口之尚穉而鷹隼不復施其猛處暑蟲蟻之既多而馬牛不能掉其尾倉庚鳴而蟄生鳩鳴而芳歇布穀鳴而農事舉促織鳴而懶婦驚龍乘雲鳳乘風鳩好霜鴛長露大喜雪聲寒濕純湧而江風虎嘯而谷風麒麟闕而日食鯨魚死而彗出鰩出鼈六日光眩其目鯉過河凍雷火燒其尾鰩有戴星夜嚮比斗狼首戴額夜禮北斗螻蟻以確齋為風雨魚龍以春秋為晝夜七月涼風至寒蟬感而能鳴十一月地雷動野雉聽而先雉貂皮之毛得風則暖象牙之文應雷而生醯鷄發覆而知天之太坎龜坐井而視天之小蚌胎之珠得月而盛牛魚之毛應潮而起神牛閭而海沸羣犀游而水開鸞再絳而商絃絕鯨入穴而海水潮兵牛喘月蜀犬吠日代馬思北風越鳥巢南枝鴈鵠飛先南翔謝豹杜鵑啼苦劍啼常北嚮背明鳥棲木性不向明龜蛇伏氣首皆何東夏蟲不可以語水鵲於時也蜩蟻不可以語琴拘於味也

鵲梁螳葉可以蔽形鷓尾赤鷺可以壞火總虎頭骨於龍湫可以致雨瘞龜板於棗根可以召雷口含螭螭之氣而生火背灑蚯蚓之土而起霧奎青蚨而還錢埋蜻蜓而變珠囊鴻之毛可浮江成燃犀之角可照水慎服翼之血滴眼見夜中物蒼鷹之精注眼見碧霄中物食象胃之積小胃能令善浮金足以丹魚之血可行水上土乾生蚤地濕生蚊積殺生蠹腐肉生蛆啗之蟲多蟻生也翹蛸之物多水蟲生也鳳死曰鷹鷂死曰叱羽鳥曰降四足曰漬狐死正首丘虎死不什地熊死於鹽羶死於酒醢死於日光蠶死於隙光死蠅生於灰死狐生於風神蛇能斷而復續馬蛟中斷而首尾各行鱗魚斬其頭而乾之去齒而更生如此者三屠遍解其肌肉惟腸連其頭而經日不死羽蟲之蟄者燕鷯也毛蟲之蟄者熊黃鼠也鱗蟲之蟄者龍蛇也介蟲之蟄者龜鼈也龍虎氣成雲蜃蜃氣成樓臺螳蜋噴水為雷海鱉吐沫為霖雷爛之劍化龍而躍於津陶侃之校化龍而起於鉾街壘之甌飯化螺蛸注之饌藥化蠅晉陽

之灶生蟄范萊蕪之釜生魚隋煬造舟之夫又立於水腰以下咸生蛆卒處靖難之軍又暴於外而鐵甲生蟣蠹伊洛而南素質五采皆備成章曰鸚南方曰鸚鸚東方曰鸚青質五采皆備成章曰鸚南方曰鸚鸚東方曰鸚北方曰鸚鸚西方曰鸚鸚中央鸚鸚鸚之類也東方曰鸚發明南方曰鸚明鸚西方曰鸚鸚鸚北方曰鸚幽鸚皆中央鳳皇之類也北曰鸚南曰鸚鸚以水言自北而南鸚亦以山言自南而北杜鵑江介曰子規蜀右曰杜鵑鵑鵑鵑晉安曰懷南江左曰逐隱鳳生丹穴鸞生

女牀孔生南海鷺生景山鵠生鬱林鷄生關西鶴生
崇吾山比翼生三嵎鸛鵲生隴西秦吉了生秦中倒
掛生嶺南海東青生遼東鸞註出西秦象出交趾後
猓出西域猓猛氏出蜀中鱖魚出於丙穴越王鳥出
於擊慶三足鼈出於從山三足龜出於大莩流水
之魚背鱗白而味美止水之魚背鱗黑而味惡鹹產
者不入於江淡水產者不入於海江南以東羊白而豕
黑江南以西羊黑而豕白蠨產於齊鄭者紺紫產於
江浙者青白蠨產於廣者蹄輕產於蜀者蹄重貉

不踰汶狄不渡江鵲鵲不踰洛蜀無鳬江南無狼
馬朱提以南無鵲鵲江鵲至潯陽則少鰱魚至鴨欄
磯則少條黑惟城陵磯多至則有之鵲辨鵲故曰
班班次序也哺上朝班從上下暮從下鳥及哺故曰慈焉如練布故曰
匹省低簷隙故曰瓦鳳總衆鳥者也故曰凡鴨呼其
名者也故曰用鵲以音名焉以已名鵲以音名玄以
色名鵲黑白錯鵲黑白間鳥或曰白頭狸或曰王面
肩曰白鵲用黃曰鵲鳳骨黑蛟骨青鰲膽白鰲膽
甘黨血碧鰲血玄魚勞則尾赤鵲立則尾黑龍肉漬

醯而生文章蠋涎書壁而成銀迹守宮赤點入體偶
則紫飛頭紅痕匝項夜則飛龍血玄黃戰於乾坤蛇
色青蒼辨於風雅螢曰丹鳥鶴曰白鳥鳥曰玄鳥
鴈曰朱鳥科斗曰玄鳥蠋蛉曰貉駟鷹曰隨樹蠋色
隨樹勢不免必赤桂蠹自香風處頭而黑鵲食虺而毒
食水者耐寒而苦浮食土者無心而不慧食木者
多慧而不食石者肥澤而不老食草者善走而愚
食桑者有緒而蛾食肉者勇而悍食氣者神明而壽
龍食於清游於清龜食於清游於濁魚食於濁游於

清蟬飲而不食蟬食而不飲好游不飲不食鳥不啗
食魚不啗水鵝鵝飲水數斗而不足鰾鮪入口若露
而死鵝飲水駭影輒奔岸惡影常飲濁水鵝鼠飲河
不過滿腹鵝鵝栖息不過一枝鳥何啼而肯棲燕肯
飛而何宿鵝必匹飛鵝必單棲鵝卧地而腹不帖鷺
步水而足常蹙螢火耀於宵龍火熾於水畢方一
足銜火燒屋狐尾九節擊石出火象畏燄而奔蛾赴
燈而斃鼠先火而從蠅望光而趨火龜游燭飛麝食
煙風生積薪而不燃鵝鳥啄樹而出火禍斗如大

禽蟲述

末

食火而遷燬却火如雀處火而散燭 鯽如印帶如
帶燬如便回 今鸞龜如笠海扇如扇比目如輶底
鳥鰾如算囊草舉如銷管海螵蛸如通草 野曰獸
家曰禽野曰鴈家曰鶩野曰鳧家曰鶩聚蟲於罽食
衆蟲而獨存者曰鸞鸞為作媒諺謂鳥而就獲者曰
四 馬曰圉牛曰牧豕之寢曰櫛鷄之栖曰棲兔之
息曰窟鹿之息曰場木曰巢穴曰窠陸曰棲水曰宿
出谷曰遷在桑曰降獨曰止衆曰集高飛曰翔布翼
不動曰翔 牛曰特處士猪曰長喙參軍羊曰羴

聾主海鵝曰長鳴都尉鵝曰元地從使留曰橫行介
士鰾曰河伯健兒燕曰天女鵝曰神女鵝曰歌女鵝
吟曰戎女鵝曰香娘子鵝曰巧婦鵝曰射工鳥曰嘯
公鵝曰飛奴鵝曰翠奴鵝曰功曹鵝曰長史雀曰佳
賓於兔曰山君綠蟬曰王孫鸞龜曰社公蝦蟆曰田
父鵝曰風伯鵝曰雪姑鵝曰蚊曰黍氏鵝曰圻父
鵝曰鵝母鵝曰吾子鵝曰金衣公子鵝曰赤矢
丈人鵝曰公哥鳥鵝曰海若曰事小吏山中辰日
稱兩師者龍也山中申日稱人君者猴也山中未日

禽蟲述

九

稱赤吏者鵝也山中卯日稱丈人者兔也鸞鵝屋壁
者曰守宮鳥在川澤者曰澤虺或名虎為空父或呼
鳩為郭公蟲或名為王鵝或名為秦皇杜伯 鵝以
尾而鰓人縊女鵝懸絲而自縊鳥應泰山役者或名
曰催工雀自塞北來者或名曰突厥 蟬街入耳
蛭秋蟬入肉短狐含沙射影則齋球蜘蛛遺溺中影則
疾鵝鼠口甘所醫不痛鵝鳥聲惡所鳴不祥鵝獲人
而笑鵝見人而慙迅頭舉石以摘人鵝弄銜矢而返
射鵝能直眼而惡人之橫目孔雀文尾而妬人之美

衣天門山之封蟻以氣而喻人先提山之鈎蛇以尾而鈎人蜀山之獵掠婦人而結室西方之綱要路人而求合 龍珠在領鮫珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹孕環之兔懷於左腋文毛間色百五十年轉腦而隱形環珠之蛇喜投暗見人張口而吐氣如燭鹿戴玉而用斑魚懷珠而鱗紫通天之角戴於犀首明月之珠出於鯨目鵲喙槐實而結玉於腦嚼啖柏葉而結香於臍燕識寶而群鵲龍取珠而擊鼈狀金如雀而吐金藏珠如鳳而吐珠易定之

鼈脂得火可以燃鐵鷄羽製扇以辟蚊鷄羽為裘以辟寒冬取毛於狐類而裘成夏取毛於蛇類而褐成鷄羽可以為箭雕犀角可錯石鷄糞化石鷄石歸酒蜈蚣之脊骨可為硯海魚之腮毛可織屏風鷄子可作琥珀文具可充貨泉火鼠之毛三十為布而火浣不焚水蠶之絲五色為衣而入水不濡豹齒至堅可假佛牙以誑俗羚羊角多感可碎金剛以破幻倭蚌之淚作畫畫隱而夜見鳥鵲之墨偽秦誓存而久滅蜃脂和蠟為燭其煙土成樓臺之狀香聞百步麋皮冒鼓而擊以雷獸之骨聲聞五百里 鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑犀膠黃魚膠餌麟趾鳳筋煎膠續絃奇日見善死名之鱗百足四散其為膠也擬之鸞 獅子糞為蘇合香服翼糞為夜明砂蘇方木自然蟲糞為紫粉號寒蟲糞為五靈芝 人氣粉犀戎鹽累卵翡翠屑金鷄血骨金雉雀枯銀蟬脇合玉鷄腦化石猓溺消鐵蟹性解添獬廌分厄鰐骨之煙燻蚊蚋為水竹鷄之糞化白蠟為水雄黃去蛇水銀去虱犀角駭鷄腦胸臍海狗駭大人生玳瑁甲辟蠱毒

取而鷺毛辟水毒猴皮辟馬疫麀尾辟塵蠹而留紅
犀角辟寒暑而解鴉素入懸蟬以辟瘡南人帶蟻龜
之尾以辟蛇 龍骨着古而黏蚶膽浮水而走魚鼈
螺蛸治濕氣而生於水腐香鈴羊治石毒而生於山
虎鬚治齒痛皮治胃裡頭食鼠頭已瘕蟲散積血
斷木愈鱗鼈網落贅疣為膏肉諧反目獺爪去魚哽
飛生爪治產難驚肉為羹可以去妬癩網縫領可辟
健忘蛞蝓影目而出塵沙鼠膽滴耳而愈聾疾紙寫
洩小兒之內熱鴿粉明童子之疳目鳩鳩之骨佩之
宜夫婦偕勞所踏枝輒小兒令速語鳩羽瀝酒飲之
死蛇影侵厄見之疑食鼠淚所滴之物生黃疾踏鷄
子所遺之殼生白癩 鴉豕食之珍也龍白味之美
也瓦屋鵲房海物惟錯駝鞍轡豬肉食惟嘉麀鹿無
魂道家所食河豚有毒子服死人眼 酸人油麻人 吳儂所珍視肉
如牛肝而兩目食之旋生珠鼈如肺而六足食之已
瘕 鷺鷥鷺鷥噪客鴉鳴異鴉識喜蛇吼不祥泉鵠
必死信鳥兆喜鸞鳥知來鴉盜啼而有赦 兩
而過耳而勝客至 吏墨起鳩圖淫起蜚 政猛於

虎賦毒於蛇蒼鷹以况酷吏青蛇以刺說人君側有
讒反舌過時而發口天下將亂杜鵑得氣而先鳴蟬
年多魚蝗子化而致稔衰世無鳳羽孽官而兆災
早疫之感發明夷之感焦 合祿之獸見而其疹為水
如濕人面黃身赤是皆如 索釣之鳥見而其屬為疫
嬰兒食人見則天下大水 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
如鬼而鼠耳舌登 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
水見則國多疫 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
蛇見人則其鳴 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
黃蛇鳥翼出入有飲鴆之鳥見而其後為兵飲鴆化
先見則其邑大旱 飲鴆之鳥見而其後為兵飲鴆化
孤濱如晨諸見則有大兵 移 卽之獸 赤而白星見
則邑有 畢方之鳥見 章義之山有鳥如鶴一足而其
妖為火先穰而見魚曰鯢 鯢身鳥翼黃文白首赤喙
獵獸曰狡如犬豹文角 曰常庚 如豚 先水而見蟲曰
化蛇 音如吟見則邑有大水 鳥曰肚 遇 赤食而獸
曰鈴鈴如牛虎文音如吟其鳴 曰長右 長右之山有
耳其名長 曰夫諸如白虎 魚曰鱗 如魚 先旱而見
石音如吟 曰夫諸如白虎 魚曰鱗 如魚 先旱而見
蟲曰鳴蛇 如蛇 出如蛇 四翼 曰大蛇 赤身白身 曰
肥遺之蛇 如蛇 出如蛇 四翼 曰大蛇 赤身白身 曰
人面犬尾 曰鵠 如鵠 赤足 鳥曰鵠 如鵠 赤足 鳥曰鵠
而有異 曰鵠 如鵠 赤足 鳥曰鵠 如鵠 赤足 鳥曰鵠

積二首而海內分土虎闕死而守臣災鼠夜去而邑
有兵野鳥入室而主人亡野獸入第而國君廢雄鷄
化雌公室卑而私室尊巨魚數見邪人進而賢人疎
鳥變爲鵲民從賊之象鵲變爲鳥賊復爲民之象
黃龍負舟而禹色不變黑龍負舟而宋文帝與劉裕
微時行止常有二小龍翼之及貴而龍形更大陳武
討侯景龍見水濱高五丈而三軍聚觀魏爲晉制蘭
陵之龍屢見於井中宋以道神茅山之龍或騰于帽
上黃龍見蕤單賜知其國後嘗有王者興其魏文之

禪乎二龍升自南城故老知復有建康之亂其梁陳
之際乎黃山有死龍葬誅而漢興野王山有死龍獻
廢而魏代齊稱木德伐枯桑而得死黃龍于孔中其
武成之亡也周色尚黑黑龍墜於亳州而死其周武
之殞乎北鷄爲雄而不鳴不將無距者漢元妃將
立爲后貴始明而尊未成也北鷄爲雄而冠距鳴將
者后父王禁爲侯成帝爲太子而尊已成也雄鷄有
角者明視作威自玉鳳始也北鷄爲雄不冠不將者
晉三后並以人臣終之象也北鷄爲雄八十日而冠

葵者種玄墓晉八十日而敗也馬三足者黃賢不
勝乎司馬也馬生角者新莽之成於司馬也牛二首
者晉東而天下爲二也牛一足三尾者王敦亂政之
妖也五鳳紀元五侯僭漢之始二龍見井二胡墓晉
之萌雄鷄生角知時者死司馬房自以己當皇小雀生
鷹賊臣在國其司馬懿之將繫紱高平衡戎將之
首的鷹脫檀溪之厄黃耳繫長洛之書群燕填丁姬
之墳爲龍名喉堪然之奴鸚鵡告楊崇之賊符堅急
難馬垂繩而出并郝經拘宋鷹繫書以通元鸚鵡獄

門報鼎逆詔赦之下龜浮邾水濟毛寶孤軍之沉天
寶馴象努目祿山之使舞昭宗弄假奮擊未溫之篡
唐毛大噬欲靈虞以報哀黎之孤群蟻穴獄地以脫
董昭之繫龍識帝真朝禁祖於江亭之戰虎知正
氣乘鳥散於晦冥之歸見章馬或負賊而返陳鶴或
銜珠而酬恩熊母負人而出坎秦吉了戀漢而背胡
大濡水濕草以斷醉主之火路鼈銜藻統體以解對
婢之熱疾天下之大獸五曰脂牛羊豕豕屬羆虎豹
爲獸成毛羽屬鱗屬蛇三物曰狼犬鷄四靈曰麟鳳
者之屬

一水禽食魚一海魚有變爲虎者龍有二一如麋川
在尾上與如熊者別也龍有二一浮玉之山獸狀如
虎自別於家斑也鷄有二一三危之山鳥狀如鷄日
別於鷄巢也且有二一獸名鴝且二鳥名鴝且也黃
有二一負鰲一如牛者蜀有二一葵蟲一鷄大者曰
蜀也特有三一豕生一曰特又一歲爲特又一牲亦
曰特也蛋有二一蛋蛋驅底一秦人謂蟬蛻曰蛋也
蟹有二一比肩之獸一井中蟲也爾有二一猛獸一
山神獸形也蛤有四一雀入大水化爲有一一蜃屬一

蜃屬一蛤

蚌

蚌似縱有二一豕生三爲縱又一歲曰

縱也鵠有三一大鳥一翠鳥一赤足黃文者鵠有二

一鷄鵠一鴨鵠也鵠有二一鳥似鴈而大無後趾一

馬驪白雜文之名蠅有二一蟾蜍一如蠶一頭數尾

長二三尺可食者蛇有二一豕二歲曰蛇又蜥豬北

豕亦曰蛇也蛇有二一蜈蚣一蛇蟠也履有二一猴

履一如鹿而四角者角端有二一狀類額角在鼻上

中作方

今詳卑

其

一膚身而馬尾獨角而綠

文能曉四夷語聖人在上明達方外幽遠始奉書而

至 陽溝巨鵠古之名鵠韓盧宋鵠古之良犬嘗井
剖土肝之羊肅慎來貢矢之隼獐羊土怪獲於桓井
爰居海鳥祀於魯門文翰若絲鷄周成時來於巴人
之貢維縣鳥如馬駒漢元時見於瑯琊之邑 楊王
八駿曰絕地龍羽奔霄越影踰輝超光騰霧挾翼秦
始皇七馬曰追風白兔躡景追電飛翺銅爵晨風躡
文帝九逸曰浮雲赤電絕群逸驥紫燕綠離驄龍子
驎駒絕塵 朽革爲駘 敗其爲蝶腐草爲螢腐園
爲蜂朽瓜爲魚稷米爲餌片根爲餌鳥足之根爲蟬
螭蟬蟬爲腹直股有爲蟬螭螭爲蟬蛻蛻爲蛾老蠶爲
援爲蠶伯勞爲鶻鶻爲鶻鶻爲鶻鶻爲布穀布穀復
爲鶻鶻爲鶻馬爲龍 唐玄 鶻爲虎雉爲蜃雀燕爲蛤
魚卵爲蠟蟻爲蟻子了 蟻爲蚊兎菟爲鼯鼠負爲蠍
水蠍爲蟻蟻老鷄爲鷄石骨爲冠冕蝦蟇爲鷄鷄黃
魚爲鷄鷄鷄爲青蝦胡蝶爲駒擬駒投爲乾餘骨
乾餘骨之沫爲斯爾斯爾爲食醢醢食醢醢
爲黃鯢黃鯢爲九猷九猷爲黃鯢黃鯢爲腐蠅泥魚
爲蒙豕公螭蛇爲螭老服翼爲冠陸汝魚之斑者爲

庚大為狼音大時彭蜺羽鱗為鼠宋詔厲為鴛唐中

淮唐本為黃龍宋君為龍望帝為杜宇唐

馬勞牛哀為虎花繁戴文為牛鼓為鵠鳥鵠

鵠為大鵠齊女為鵠東郭妻為鵠樂浪尉為鵠懶婦

為奔鵠詩竊肉為河雷公採藥更為斷木齊曹氏

之丁為蟾蜍韓朋夫婦之覓為鴛鴦宋士宗之母為

盤蛇稱阿紫婦紫紫之化也呼鷄曰未未米氏有

化為之女娃溺死化為精衛懷王客死化為楚鬼楊

王東征君子為鵠小人為沙蟲肝榆之尸化為奢

比越祝之祖化為冶鳥五次仲化為大鳥落翻山中

丁令威化鶴來歸華表蜀女化猿掛於桑上黃母化

鵠簪珥尚存竇武之母產蛇劉聰之妻產猛獸抱罕

羌妓產一龍一鸞始皇遺筆袋於海上化為墨魚點

相覆彭越於江中化為彭越孫櫓棄殘繪於中流化

為王餘銀越王弩弦化為根馬江潘文藉露魚化為

野鵠露食仙字化為豚望馬鵠食牛血化為率然

中天之虎目光落地化為白石戰亡之廢人馬積血

着地為燐 狐尾所乘也鵠上鬼所使也齊賢記

禽蟲述 八

四

之鵠鵠塞耳曰鬼車白鵠鳥不祥曰鬼雀媼在地食

死人腦閭象在地食死人肝鬼導虎食人其名曰倮

鵠通人夢自稱曰長卿郭素執穗以輸海神鳥

鵠填河而渡織女三青鳥亦首黑目為西王母取食

一名曰大鵠一名曰少鵠一名曰青鳥三尸蟲處

人腹中籍記失誤出讒于帝上尸曰彭瑁中尸曰彭

質下尸曰彭嬌白龍魚服而困於豫且龜為清江使

者而通夢於宋元龍獻昆明之方免胡僧之縮水蜃

逃呂湖之逼祈靈銑之變言獫狫害人為貳貲臣所

殺黃帝囚之疏屬之山巫支祈狀類獼猴禹命展申

制之鎖之龜山之足蛟逃謂邇之劍化美少年以惑

人蛇纏符堅之筆化黑衣童子而報救白帝子化於

澤中斷於漢高之三入鳥將軍妖於野廟殲於郭元

振之佩刀衆童子搗藥以傳蛇傷劉寄奴叱之而散

一小兒自言休留鳥翳趙王倫問之而亡峽山之援

化為孫恪之婦閭江之螺化為謝綽之妹神蛇近人

擊以笏而妖息孔道黑衣侯擲瓦射以弧而崇陰謝

鯢夜宿野亭斷黃衣鹿之一臂張翅曉發石龜悟洞

禽蟲述

四

玄龜之真形，嬾變女子而乘船，呂球射之，聲聞變。老人而赴，供居民射之，災豕人立而嘯。從者曰：公子彭生也。見物如蒼大猱，高后掖卜曰：趙王如射，爲祟也。昌邑王視大熊于宮室而左右莫見，應璩見曰：夫於直廬而衆曰無之，桓玄之鶴穴路途，老人牽青牛而易以所乘牛至零陵，而牛入於江水。岑林甫晨起，書囊有物如鼠躍地而化爲大雉，目張牙視，林甫射之而沒。羝如羊而無口，不可殺赤獸如馬而無首，名戎宣王嶠四足人面而獸身，神陸九育人面而虎身相柳。

氏九首人面而虎身九鳳九首人面而鳥身開明九
首人面而虎身天吳八首十尾人面而虎身彊良四
蹄長肘人身而虎首飛盧天上神獸麋首而龍身布
有昆侖大鳥左翼覆東王公右翼覆西王母渾敦狀如黃
囊赤如丹火六足四翼無面目而識歌舞黑青金睛
脩尾狀如大狸負黑氣而來雖密室亦至羽民之
國生羽卵民之國生卵大國之人生男爲大生女爲
人鰕人織績而泣珠女子櫛櫛而歌絲絲之有沃之
民鳳卵是食鰕民之國射鰕是食君子之國其人使

虎搏父之國其人操蛇玄股之國衣魚皮而食黿甬師之國珥蛇而操龜鳥獸之文春曰犂尾夏曰希革秋曰毛毳冬曰毼毛土地之宜山林宜毛川澤宜鱗丘陵宜羽墳衍宜介原隰宜羸楊荊宜鳥獸豫宜宣六擾馬中羊大豕鷄青宜鷄狗雍宜牛馬幽宜四擾馬牛羊豕箕宜牛羊并宜五擾馬牛羊豕犬豕騂剛用牛赤綬用羊墳壤用麋渴澤用鹿鴈瀉用獐勃壤用低垣壇用豕輕農用犬種之貴魚禁鯢鰪獸長麋麋爲異穀穀蟲含氐喙昆蟲未墊不以火則鷹隼既擊始設罝羅魚不滿尺市不鬻麋不期年人不食禁原隰者爲害馬禁戈鴟者爲食蝗迎徭迎虎食鼠豕以興農取獸取之獵大獸獸而小禽私周獵祭獮漢祭獮周廟用羸漢用黿犬無故不殺而磔以祭風鷺不入贊而用於祈雨古於春始用破瓿以祠黃帝漢於午日作梟羹以賜百官二者皆飲春獻王鮪鼈鱉及獻麋秋獻龜魚冬獻狼禁菹羶醢脾析麇醢麇豚拍魚醢片道光醢菹菹鴈醢首道魚醢牛宜稌羊宜黍豕

宜稷犬宜狼鴈宜麥魚宜鹿水狼去腸向去腎狸去
正脊兔去尻苦狐去背豚去腦魚去乙鼯去醜夷
貍掌鳥言貉貍掌獸言危人井牲物斃人取互物獸
醫瘡獸之病瘍牛人收畜之角齒羅氏掌鳥鳥服不
氏援猛獸宜氏爲阱獲敵猛獸庶民以嘉草攻毒蟲
穴氏以其物攻蟄獸斃氏以其物捕猛鳥剪氏以斧
草蒿蠹物蠹氏焚壯鞠去毒龜耿赤友被氏以蜃灰
酒裡蠹雲泳氏以焚石飲水蠹庭氏以救日月之弓
矢射天鳥若族氏以歲日月星辰之號去天巢易

禽蟲考

下

四

取諸蟪交取諸龍象取諸豕取諸豕尺取諸蟻引
取諸蜎觀鵠制施獸制制帙改捲整而結網法螺蚌
而閉穴牛耳聾聾執牛耳戒不聽也鵠健鬪虎夫冠
鵠示死鬪也射中鵠以爲萬博成案而致贏冠蟬以
清高表珍冠鵠以不表賈禍爵以名爵即飲之淫咒
以爲魘防飲之觸軒食虎豹畫於獄門餐明餐貼食
人鑄於鼎足畫鵠於船以辟水怖刻鳩於杖以祝不
噎斷蛇之劒火於武庫音武火化鳧之舄出於尚方
舞絳衣而麋鹿注視忘機心而鵠鳥不飛照明鏡而

狐營自舞感其影也檀洪鐘而野雉皆鳴聚乎雷也
許狙之術朝四而暮三馳驅之法負一而勝二游目
無全祥牛而悟養生觸類而長即鬼可以起卦倉
頡之書法昉於鳥跡右軍之筆法運於鸞頸科斗名
篆隸尾名隸蚺脚名書鵠尾名草鵠從鵠鵠貍從豕
狄從犬走從羊牛羊之字以形犬之字如畫燕尾同
手魚尾鵬翮文不具鳳文鹿揚土上而成鵬大遂翺
中而作翮羽白曰習瓜子曰孚羊大曰美羔美曰羹
尤大子爲母猴爲鳥名黃鳳名又鳥黃角獸名羊詳

禽蟲考

下

四

也犬叩也龜久也猴候也材才也狼良也能能也馬
武也雞佳也燕燕也鵠安也鵠木也危吐也鵠偃也
禽擒也獸守也鳳三文成字首文曰順德晉文曰信
義唐文曰仁智魚三物成象魚枕謂之丁魚腸謂之
乙魚尾謂之丁三家渡河已亥之說五馬渡江典午
之語舒鳧舒鴈言其舒遲也恙噬蟲食人心蛇它也
上古草居故相問曰無恙無他也猛獸不如羣狐
鷺爲累百不如一鵠鴈鵠不若鵠鴈之仁鵠雀安知
鴻鵠之志鵠審乎遠近鵠鳴何爲平公私鵠口

牛後所爲則黑馬矣雞子所出則白羊亨龜烹斬之而國士怨怒避之而勇七歸鷸蚌相持而兩屬漁人大免相遇而兩歸田父食肉不食馬肝未爲不知味問牛喘而不問死人是曰知大體 武王嗜鮑魚吳王偷嗜魚炙公儀休嗜魚玉齊嗜鯪魚齊王肅嗜鯽魚炙王右軍嗜鵝炙牛心宋明帝嗜蜜漬鯪鯪齊宣王嗜鴨膳後主嗜臘肉後魏辛紹先嗜羊肝哥兒嗜蟹螯馬周嗜鷄 漢宣帝好闔鷄走狗靈帝好栗蹏唐元宗好闔鷄僖宗好闔鷄懿宗好闔鷄

哭

處好闔鷄齊王祐好畜鴨宋高宗好畜鵠玄邈好養名馬曹景宗好逐鹿姚元宗好呼鷹逐獸趙清獻之一鵝程伯子之盆魚李曰宋徽宗之白鷗王粲張子母之驢鳴 倚頰以牧牛名曰式以牧羊名張萬歲王毛仲以牧馬名黃直陳君夫以相馬名留長孺以相競名榮陽褚氏以相牛名 古人以惡獸號凶人如獠虎教養以奇禽狡獸稱名馬如飛鳥鸛鶴六駿驕駟之類鄭人以璞名死鼠充人以名馬稱鯉魚注兖州人以赤鯉爲赤驪青鯉爲青馬黑鯉爲黑驪漢許呂后名改排爲黑駒白鯉爲白驪黃鯉爲黃驪

曰野鷄唐諱國姓號鯉曰赤鯉公 龍馬負圖出於河而羲蓋立神龜載書出於洛而禹疇叙女媧斷鼈足而立四極黃帝聽鳳鳴而制六律鳥至而少皞名官麟獲而孔聖修史天馬生渥洼水武帝作樂以薦廟黃鸝下太液池昭帝作歌以紀祥 羊古氏族駁馬號國於菟天子以命兒赤鷁爲傷而紀縣金吾名官鳥群不祥虎賁名郎回鵠名虎駝蹄名死屬王鳩鵲名觀濯龍飛兔名門驪虞曰虎名殿天祿麒麟名閭神雀黃龍赤鳥以紀元白雉赤鴈朱鷺以協律 鸞入

哭

夜而歌鳳入朝而舞天勝之也乾臯斷舌則坐歌孔雀拍尾則立舞人勝之也有其角者去其齒附之翼者兩其足天制之也穿牛鼻而使之耕絡馬首而使之乘人制之也龍虎可馴豚魚可感德之孚也猓可使舞蟻可使戰食之教也 騎虎者勢不得下牽羊者縱之使前馱會者拂其首盜牛者鈎其舌蹄人者絆其足鬻人者截其耳 黃帝阪泉之戰虎豹龍熊爲前驅鳴鵠鷹爲爲旗幟充使鸞與樂而百獸率舞鳳皇來儀禹濟巨海而龜鼈爲梁劉累秦龍而中其

嗜欲下其刺虎而乘其死傷伯樂相馬而出於牝牡
驪黃之外溺鷄食虎而達其饑飽喜怒之情視翁卷
鷄呼名字而至唐玄宗教舞馬銜盃上壽經與鶴仙
人之駢驥也琴高果之於涿水王喬跨之於緱山虎
與驪循吏之所化也劉昆渡之於弘農韓愈徙之於
南海陳君佐命主而縛黎民之驪陳祖移祿而斷吞
民之蛇成湯解祝鳥之網而天下歸仁無忌罪殺
鳩之鷄而烈士嚮義秦惠食蛇而愈疾太宗吞蝗而
弭災粟鍾易牛仁術運於掌上編竹渡蟻陰德占乎
會集述

辛

狀頭漢代放鳩感榮陽之厄井明道愛鳥析道旁之
粘竿鷄雛可以觀仁生魚喜其得所忍食燒羊恐夜
厨之爲例憫傷蟲蟻戒冬月之輯居身爲犧牲者至
誠罪已麋爲犧牲者小忍亂謀斬半瘠蝗聲聞於
十里楊寶收雀陰報延于四公葛介繡聞牛鳴曰
是生三犧周祐識鯨鯢曰是出三兔說黃熊于羽淵
僞也博物射蠅蜓于履鼎鼎也詎謂符朗食鷄知蒼
白之虞蔡衡識鸛辨青赤之文竊彼識鸛鼠之豹文
孫亮辨蜜中之鼠矢鷄鷄爲鷄探鷄爲先教以啄其

足而免駭馬死郭景純取類繡獲者吸其鼻而甦龜
名元緒諸葛恪意之以老桑始無言而熟狐化美少
年雷煥照以燕昭基千年華表柱莫遁其形雉出庫
中張華知其爲蛇化蝶蛟橋上隨龜蒙賦其爲蠹化
婦以天而誣鄉管輅占鵲聲於縣閭粟覆車而載道
楊宣知雀語於部行游將有爰爰居避之而先至柳
下惠之所以誦臧孫也遂方常來歸義而驕牙先見
其齒前後若一齊等無牙東方生所以爲習事也朱
泚之軍猶乳鼠捕祐甫議其爲失性董生之家鷄乳

壬

狗韓昌黎美之爲嘉祥漢五色鳥集駭庭賈逵以爲
胡降之徵宋野家自來京師朝臣以爲廣南平之應
蠅鼠出於延陵郭璞家爲妖人稱制不久而滅大蛇
出於山胡僧無幾知其欲決水瀦洛城呪以天竺法
數日而裂會孝秀而聲見孫盛以爲吉祥其四科之
興乎漢章本鳳皇百四十九見何融以爲羽翼其帝
崩之祥乎嵐州獻壯獸徐鉉據圖史以爲麟契丹產
異獸劉敞證形聲以爲駭雉集漢署而不止王育疏
成聽之不聽馬入鄴宮而無見佛圖澄嘆石災之將

及李東陽述龍生九子以對 孝廟之問張鼎名曰
蟻虎而著異物之論 鵠倪咏而允益高滑稽之隱
語也 鵠鵠胎生而口吐雛記述之承訛也 鵠鵠以反
舌為蝦蟇詩義以蟲蛇為蟻蟻蟻食蟻蛆而吐讀
爾雅不熟淵材誣鵠胎生為劉禹錫嘉話所誤杜預
註春秋不知渾敦窮奇橋杙饕餮之為獸而以己意
疏解註本草者以牡蠣為有牝牡不知亦牡丹之云
爾鳥鼠共為雌雄孔穎達之註禹貢毋正嘗親見之
矣 鵠仲默以為誕者不知天下亦有理外之事也

會稽述

至

蘇軾幕上子思諷衛之君臣蘇處傳中阮籍嘲世之
禮法功人功犬帝也知言養虎養鷹也善譬張華
賦鵠鵠自喻甚小李白賦大鵬寓詞何宏鵠有鵠眉
况姓姜之令色鵠目對聲識商臣之忍人 紫貝如
渠一物以釋西伯玄蜂若壺九歌以招靈均葉公好
畫龍見真龍而色沮 况其不紀潛子養鬪鵠如木鷄
其德全孫叔敖埋兩頭蛇恐後人之復見韓昭侯求
亡蚤察左右之不誠張湯傲肉之鼠而文過老吏
黃霸察搜肉之鳥而治稱神明僕力句 龍不余欺臧

會稽徵於潛兆翰音 通人語宋宗長進於玄修

夏后食卵蒼舒去之秦人失鹿劉季倚之哇驚充飢
井上咽蟾蜍之殘夢蝶榆鵬濠梁知儵魚之樂祖龍
既死鮑魚亂臭於沙丘抵乳不歸白鴈託音於塞北
鬻殺者霸秦旋魔者傳子釣魚渭水鷹揚兆卜於井
能探虎穴中燕領功成於汗馬東門黃犬甚償坑焚
南陽臥龍終辨漢賊貼水飛鳶豈知鄉里之款段華
亭鶴唳何如江東之鱸魚魏虎斬蛟徒義何勇羅雀
掘鼠子死何忠冠鵠服猓仗仁義而無侮飯牛扣角
歌弄舜以興齊視鴈可行漫下楚狂之歌鳳喪馬勿
逐何辭楊貨之蒸豚羔豚不飾實魯也至道之功豚
肩不掩豆嬰也相齊之儉葵丘之會牲而不軟告朔
之禮羊也而存執堆者牛叔孫豹其饒美食槽者馬
當室高其治諸探鳥穀以瘠飢食熊蹯而緩死屍鳥
出尸窮不謀身老驥伏櫪志存慕漢狼顧者視諸龍
息者相唐靈契喉盾自北桃園之丘梁犬吠竟擇
淮陰之慨鴻溝既割虎患自遺商山可招鴻飛何處
屠狗者咽鴻門之甌肩騎牛者走昆陽之虎豹困

猶聞敵斃而喜可知飛鳥依人臣忠而主不悟鳥書
兔死失時者悲樂龍附鳳勸進者真牽羊示辱抵憐
鄭國之君臣們尋談奇誰識三秦之豪傑鼠竊狗偷
諛詞而脫虎口長頸鳥緊高舉不懼鴟夷秤象以船
者暫放鶴持籠者辯收老馬懷舊之仁買死馬致賢
之譽蟪蛄不遺種謀國者卜馬堆時方難廉俗者異之
呼我者應以爲馬愛人者必及其馬屠龍技成彈子
金於無用盡蛇添足失益酒於多方刻鵠不成驚形
尚鄭續貂不足尙尾何爲蛟龍得雲雨非池中之物

禽誌

青

鷹隼開風鷹有凌霄之志塞翁之馬禍與福之伏采
莊生之鴈鳴不鳴之間也 越裳來庭獻黑雉一白
雉二穆王南征得白狼四白鹿四明主在漢部千里
馬者二逐臣在僑蘇來五色雀者再避蛇富道晉文
之啓鵠射蛟江水漢武之雄才食鳧以秬鄒穆節儉
蒸豚以孔玉濟奢豪車胤裝筆夜讀而光照書經隋
煬聚螢夜放而光御巖舍秦王下米勿於虎園寶后
下輓固於豕園莊生之鰕取活於升斗之水陶朱之
魚游息以九鼎之池白頭翁不解張昭之疑雪衣女

鷄偏重王真之愛 夫射雉而妻始笑叔射牛而兄
不聞母假蜂進讒而逐子女當闡明節而露筋殺鹿
母而舍鹿子甯散託以感父得後魚而棄前魚龍陽
泣以要君夏統奉親拾蜉蝣以資養阮籍居喪食蒸
豚而忘衣膳酒炙車整強義真之棄禮下笱惜蛤蚧
嘉宋宗之謚仁 堯斷修蛇於洞庚禽封稀於桑林
禹驅龍蛇而放之菰周公驅虎豹犀象而遠之 大
壩螭姑徵軒轅之瑞赤鳥白魚表周武之興象耕島
耘重華德威龍繞麟紱宣聖文徵鸞驚鳴岐昭舊邦

禽誌

六

重

之新命胸臆蛭出土符江東之合王非子封而牛馬
凍死呂后生而野雉皆雉秦以水衰而白蛇斷漢以
土勝而黃龍見雉雉與高宗豐昵之妖鼠舞門漢昭
掖簾之變光甚惟索驥自爲祥慶狗逐而華臣奔鵠
鷄巢而曾昭出陳倉寶鷄秦穆獲之而霸韋山石鵠
張顓得之而侯雀生鷄兆宋康之亡雀銜鱸兆楊震
之相野雉爾而東漢昌海見出而西晉亂 蛇闢鄭
門而厲公以入龍闕消淵而子產不祭爲鳥鵲闕於
宮中而黑者死燕王旦卒伏其妻黑白鳥闕於野外

而白者死楚王戊自殄其國赤黑蛇聞而赤者死後
齊滅而周興黑亦龍聞而黑者死後周亡而隋興牛
鬪於陽武赤者勝而黑者傷楊堅之篡也龍鬪於黎
州白者走而黑者隨臺城之難平秋肅與蝦蟆鬪
漢武有南越之師黃蠧與白蟻鬪東魏有宇文之逼
牛足出背上應梁孝之亡羊閭墮雲中啓楊勇之弑
蟲成文曰病已立孝宣嗣漢之符蟲作聲曰韓尸韓
謚夷族之讖天狗下梁而吳楚攻梁大生角於齊而
三國圍齊角集武庫屋上魏丘紫甲於東關龍孔長

卷一

安人家狎皓街壁於西晉鴛鴦集也魏文下料曹之
詔一足畫城救質成獨行之占鴉非惡聲祖遜聞之
而起舞驪兮不利項羽感之而悲歌及古入殿汲丸
爲護野狐升座宋徽亡國鼠醫馬鞍倉野添憂其見
殺鵬止座隅質誼偏傷於短齡牛糞全而鷺見失國
鹿銜花而聚應覆虛商運啓而白狼遊疏勒庭而村
猓至蛇妖見屢不厭梁武之錢龍龜首示雙徒伎蔡
崩之罔象鶴清禽也衛懿棄軒而失國鷄聞死也耶
伯金距而亡家魚腹帛書陳涉以王牛牛腹帛書樂大

以誅遼索海青而傲景於女直宋蘭螭蟀而玩冠於
胡元黃帝南巡而白澤能言文王西伯而騶虞不
殺漢宣幸河東而神龜舞唐昭幸岐陽而神鴉集兩
鹿隨車鄭弘太尉之應鴛鴦立灘牛偃獮中臺之徵
飛蟬集冠朱昂蟬珥之拜飛蜂集街賈明發起之誅
戴焚其巢而漢成絕雀閭斷頭而靈帝殂亮驚
集而魏國喪鴛鴦鳴而侯景敗九頭止而蕭瑄廢
萬春聚而周師入鴛巢帆檣而孫和死雉集相風而
海西廢鴛巢砲機而角君素敗烏鴛巢悵而楊廣弑

卷二

桓公封楚而大使其拜席侯爵受錫而鳥集其冊書
鴛聲與鶯聲相和宣和有青城之難鴛鴦聲與鶯聲
相亂陳府有失守之虞豕冠連賢而劉聰死禽止朝
冠而江伯彥貶大冠幘絳衣登於臺而公孫淵以云
鼠冠幘阜衣語於庭而周南不死魏元忠之援執火
不忘則不惟諸葛恪之犬銜衣不出則不誅曷鳴牙
中張重華之赴敵鳥集庭樹柳仲郢之遷官師曠
鼓琴而玄鶴來下蘇巴鼓瑟而游魚出聽曹僂公思
無邪有馬斯俱百里奚爵祿不入於心飯牛而肥膏

恭爲政而蝗不入境黃霸治郡而神雀來翔廬墓而

馴白兔者魯居喪而巢白鳩者滄憲王介甫託音

於鬼車同聲相應尹吉甫動心於伯勞同氣相求射

訓狐有蝮蛇韓柳之趨亦異兼猛獸肺神龍周程之

治同歸山龍五色如蜥蜴明道補而補之韓輦斷手指以祭蝗君子

之過於愛也姚母貢死蝗以爲瑞小人之過於忍也

騶虞見壁山而二鹿隨之尉王建三年五色大鳥見新

城而衆鳥隨之漢書麟見龍州一鹿引之而羣鹿隨

之唐元和七年吉祥鳥見代州四黃鳥導之四鵲食之唐

六白鵲集於盛樂舊都而玄鳥隨之以千數魏大興

鳳皇集於梁州楓樹而衆鳥列侍以萬數周元帝大

宋州有異鳥色青類鳩鵲羣鳥翼衛喉稻梁哺之唐貞

元十鳳凰將九雛見于豐城而羣鳥隨之晉穆鳳凰

集于陳州衆鳥數萬前後翅從行列整齊色別爲羣

唐長壽鳳凰集于清遠縣之合權樹高六尺衆鳥隨

之而東止去宋瑞拱元年白州有三鳳自南來入城中群

禽周繞身長九尺冠如金杯宋景德元年衆鳥性見非常

班駁好聚觀之至於小爵希見最者競見猶聚武功

獲大鳥狐首肉翅毛赤如蝙蝠四足有爪長四尺餘

羣鳥隨而噪之唐大曆八年陝州有雉二首何背而連頸

羣雉數百來鬪殺之唐元稹元年羣鳥銜木爲城於魏

之境高三尺方十里唐貞元四年羣鳥噪柴爲城於滕縣

中有白鳥一碧鳥一唐貞元十八年兩鳥銜鵲墮于東館孫

權使相來據燦鵲以祭二大鳥高丈餘鵲身不足見

于大頻隋煬命工圖形立銘頌焉洛陽地陷而二

鷺出蒼者飛而白者止晉懷濟源水碾之柱中有鮎魚長

者死而雉者活唐元時濟源水碾之柱中有鮎魚長

餘唐如淮陽女垣之下中有鯉魚長七尺唐武

戴甥游於江西之溪澗唐德宗時龍或捧嬰戲於熙州之

深塘金廣八年蛇蝦蟆闢於朝堂蛇長踰丈而蝦蟆如盤

先天玄武見於雒州龜大如錢而蛇若朱漆唐貞元四年

舒州之甘蟲人面綠毛紺爪嘴其聲曰甘宋真宗時吳

越之大鳥四目三足其聲曰羅平唐懿宗時羣鳥鳴於陳

後主之蔣山曰奈何羣鳥鳴於劉渚之內鹿曰休也

張林之夫人言曰天下人餓死晉懷宗時張驪之牛人言

曰天下亂棄我何之唐肅宗時死牛頭言于幽州唐武

言于陳州宋時二季早渭南之民舍避歲水止之

姊家隋文感赤龍之精而孕弄吞玄鳥之卵而誕

契鳥翼后稷虎乳子文玄龍感女而生褒姒鴛鴦銜

卵而生偃王南詔生於龍南蠻生於繁縠突厥狼生

之鳥孫狼乳之伏義人首而蛇身神農人身而牛

首女媧共工皆蛇身也伯禹勾踐皆鳥喙也漢高醉

臥酒家其上常有龍帷隋文幼在母懷忽見其鱗用

杜預醉臥郡齋而嘔小吏窺見大蛇垂頭于床蔡君

謨臥抱夢憑鼓而睡謀卒夜見大蛇懸于鼓上周詢

醉而假寐園吏見大蛇垂于欄植祿山醉臥化為異

猪而龍首韓世忠宿直梁夫人見一黑虎蹲踞楊大

年初生遍身羽毛宛然一鶴岳武穆生有大鳥飛入

于室因名曰飛射牛以不中為奇驚鴈以鳴弦而

落楚子射虎於石一發而飲羽紀昌視蠅如輪百步

而貫心任公釣鼈一掣而連六長孫晟射鵬一發而

貫雙為政雄姿射大魚於海水越王老手釣白龍於

臺江養由基矯矢先號抱樹之後桓榮祖探先生取

穿雲之鵠鳥起者伏鳥巢者虞舜虞盤陳師或與

尸蜂蟻繞軍戎伏于秦司馬兵機布於魚麗田單制

勝突以火牛幕上有鳥知楚師之遁井上有鳩脫沛

公之厄蒙馬臯皮荀臣啓霸懸哨家鴿羈雷連奇齊

桓伐戎取道於老馬山道伐羗繁火於家鷄聞風鶴

聲褫敗秦之士氣驚驚鳴池渾襲蔡之軍聲 蚬蚬

什柱蚊蟲失牛鐵以嘯鼓水以蛸敗樹以蜩枯稼以

蜂殘入斃於蠱國於於蠶河潰於蟻孔山崩於猿穴

小能害大以蠶蠶微 城狐不燠社縣不灌狐假虎威而走百

獸繩附驥尾而致千里役鼠忌器君側之惡難除

鹿為馬履霜之漸可辯高德備指野鳥而為鸞為秦

檜進青魚以亂子魚雞頭焚後終羊車以導淫置鷄

懷中管縱鴟於野外龍有逆鱗而懷讓者披之虎有

威鬚而獻諛者捋馬立仗馬設讒蔽之端殿上虎倡

彈劾之勇楚莊好畋而樊姬不食禽獸之肉釋之妨

賢而漢文不拜禽獸之對一姬死復一姬進郅都不

援野蔬之人厠猛獸得人而止馮健仲所以獨勇於

當能犬捕鼠為大官不言而小官言之刺金負山為

智小謀大力小任重之譏不獵猛獸而獵田蔬諷流

涕而建策豺狼當道安問狐狸網抗直而埋輪外作禽荒五子興歌矢魚于棠僖伯以諫召公誥旅獒當慎德於四夷唐僉對射豕豈快心於一獸滑潛諫射雉而孫權爲之微駭辛毗諫射雉而魏文爲之稀出密表求鷹太宗嘉忠平李亮諫牧官豕盧杞微寵於德宗諫進海蚶菜詞甚中正孔戮物色於憲宗請貢魚鼈蝦蚱謂爲獻替虞瞞父貽哂於晉武魚頭參政肅宗道骨鯉之褒鳳鳴朝陽李壽感曠時之疏貢馬達秋膽落於溫御史養狗備虞號醜於宋補羅江

禽蟲考

犬

三

桓氏一聰行行且止臺中三狗哩噪作蛆馬瘦而行步工貴戚爲之歛手御廐未嘗識字胡雛敗爾憑威畜大所以防奸不以無奸而畜不吠之大養猶所以捕鼠不以無鼠而養不捕之猶物食長喙穀食短喙則利質鳴則引吭山禽尾長喙銳而善啄水禽尾短喙圓而善啜長脚者多立短脚者多伏尾近脚者好步脚近臆者好蹶陽鳥之飛頭伸而足縮陰鳥之飛頭縮而足伸飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼左顧則怒作右盼則喜生食之已久復出嚙之牛

曰鼯十曰鼯聚鹿曰鼯鳥曰鼯鼠類曰鼯氣倦體罷所須獸曰鼯魚曰鼯鳥曰鼯有有力者馬曰鼯牛曰鼯加狗曰鼯豕曰鼯豕曰鼯虎曰鼯麋曰鼯鹿曰鼯麋曰鼯狼曰鼯兔曰鼯魚曰鼯獸二爲友貝二爲朋魚多爲鼯鳥多爲冠佳者鳥之短尾耆者禽之有力小而耆者皆曰隼大而耆者皆曰鳩蟲之有翼者或亦謂之鳥獸之未成者或亦謂之狗有足謂之蟲無足謂之豕飛曰雄雌走曰牝牡對言之也詩云雄狐綏綏走亦曰雄書云牝雞無晨飛亦曰牝矣

禽蟲考

三

三

三

三

三

三

三

三足曰鼯四足而毛謂之獸對言之也鼯獸未孕曰鼯通言之也易云即鹿無虞以從禽也鹿亦可以言食體云鸚鵡能言不離飛鳥狸能言不離禽獸善鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而狸能言則通曰禽也鳴呼胎卵濕化窮萬類之生有無色想畫萬物之情識以言乎天地之間則備矣

禽蟲考

三

三

三

三

三

三

三

禽蟲述

一卷

浙江巡撫
採進本

舊本題閩中袁達德撰徐勛筆精云山居雜卷中

禽蟲述一卷乃閩中袁達撰達字德修程榮署曰
袁達德傳之後世誰復辨其姓名乎案千頃堂書
目載此書亦云袁達字德修閩縣人正德癸酉舉
人官貴溪縣知縣降補湖廣都司經歷與勛語相
合然則此書實出袁達刊本誤衍德字也其書述
禽蟲名義典故兼仿禽經埤雅之體聯絡成文亦
或間以排偶但有章段不分門目亦無註釋不免
爲鉅釘之學

蟲天志十卷

〔明〕沈弘正撰

中國科學院圖書館藏明暢閣刻本

附《四庫全書總目·蟲天志十

卷》提要

蟲天志序

蓬不佞與二三兄弟結社暢
閨人各自詣而新異獨標名理
殊勝者必沈公陸氏也乃偃蹇
名場近復善病壯心俠骨每
託之撰述以寫其牢騷不平
序一
之氣於此一編屬余為引命
曰蟲天志余受而讀之上極典
墳旁及裨官野史凡夫蚺飛
蠕動之屬說非涉於荒唐言
可資文風雅者靡不綜而輯
之且為原始敘事仿之以詩賦

亂之以微言風乎富矣美矣
卓且說矣其天壤間一種奇書
而爾雅博物不得專稱於前矣
抑余猶有說焉夫泰古雖予之
世人而天也降而道術相尚意
智相矜粗詐巧力相凌相競天

序二

惟

之牖人之不能違天也唯正人
者不以人物利害相撓倜然往
來而休乎天鈞故曰正乎天而
俟乎人公殆是編殆從靜觀
以希透斯旨而爲是寓言也耶
雖然出世入世總一靈關彼真鮮

解牛之說至今爲理者拱壁奉
之特河上漆園非其時耳方今
聖明在上羅網畢張起煙霞之
疾而遭蓬風雲自有旂常竹
帛在公路將無忍然汗出霍然
病已而攘袂以從事乎則余言

序三

惟

聊當七菰矣

友弟楊萬里題



蟲天志叙

甄賈錢希言簡拙氏誤

蟲天志何繇而作也余友曜城沈君公路揀據古今鳥獸蟲魚事以纂組成書不得志於時而作也獨稱蟲者何人與鳥獸蟲魚共游於大化中一燕而已人且為保蟲長矣則凡

叙一錢

補闕

鳥獸蟲魚皆可謂之蟲也何以稱蟲天一切蠢動含靈之屬有生則有性鳥有性則有慧焉性即天也慧則能天也故曰惟蟲能蟲惟蟲能天蓋竊取夫漆園之書之義也何以稱志者史之流也志與史雖小大詳略之不同倫要其義悉祖於經焉何也史不過棠記時

事志則無所不備錄也然古者鳥獸蟲魚之

書率稱經不必稱史故相鶴有經辨馬有經

養魚有經禽有經牛駝雞鴨有經其書皆能

以人之天參羽毛鱗介之天而其人各各用

技能立名天下太史公所謂高世絕人者也

今志蟲天者則合眾家該諸子兼總條貫臚

叙二錢

補闕

列品分不取於諸經而自為書者也微直爾

也詩之始關雎也易之首潛龍也山海經之

防狴也莊生之權與鵬鷄也率是道也然

則志之於蟲天也何居而聞而舞而能言而

傳書而識字而奏技其為部有六莫非志也

乃所取必畜於家而恒見於天下者義他舍

梅懼夫世之人少所見多所怪也是以鷄徽
賜錦馬紀登床凡善鬪舞者志矣而鄭門蛇
聞錫京免舞之說見為說而弗載也唐宮雪
永平原黃耳凡能言與傳書者志矣而龜山
青鳥虎閣鳳皇之說見謂誣而弗收也崔有
知更蟲能叩頭凡識字與奏技者志矣而咏

叙三

補闕

本寓符蜈蚣列翠之說見謂龐而弗錄也首
之以原始者何居次之以叙事者何居爰
蒞崇無非窮諸源而探厥委也又假之以詩
賦而系夫贊者何居詠歌之不足則贊美之
義專屬事格雖盡合宋元而下繁積兼收
無非舍其舊而新是謀也則又何以名曰非

磊落氏也注爾雅蟲魚非磊落人有感於韓
子之言而命以自嘲也甚哉乎公路之愛奇
也公路少好為詩、多清婉秀逸有所婉結
一託之詩以自見而中年善病、且苦猶不
能忘著書及蟲天志成問序於錢子錢子讀
而歎曰若沈君可謂善言蟲天者歟其原始

叙四

補闕

草創之也其叙事討論之也其綴詩賦與贊
則潤色之也一志而三善具焉其誰曰弗古
若也即毋被名徑康災象史奚啻其志之
哉奚啻其志、哉是編出鳥獸之名燦然大
備多識君子將盡爭之于言耳管窺耳豈勝
蟲天脰翼而令走且飛姑述所聞為叙

蟲天志小序

余於素園草堂藏書數百函花
午香晴鍵開靜讀朱黃比儺綜
討殆徧然自經史外佐以僊滕
楚笈而於鄉媛稗野幽諧誌豔
之奇不能盡摭即摭之不能盡

序一

編開

雅而吾友沈公路先生以蟲天
志示予、讀之則排纘精玄頌
讚綺遠以綃囊錦帙襲而秘之
可謂幽通之殊致塵座之瑋觀
矣公路少挺淵姿長蜚鴻藻以
耕寶清神兼生文之茂彩歷落

嶽崎弱冠已名如尊宿盟交四

方材儻多識異人見異書所探
咀上自墳汲下逮 朝家掌故
及百家二氏之微皆貫穿并畫
洞見顛杪為制舉若詩歌古文
詞澄汰空靈並垂不朽茲志其

序二

編開

副史之一班爾然而庀材富故
比類弘剪鍊工故部置雅風雅
備故托興深以是藏名山而班
於碎金臚玉之林亦足以傳矣
余嘗謂蠕喙之蟲感草木之芽
茁其恆者如雲霞現前谷響相

啓耳目慣經不復著登而其微
者可以測緯象之精識陰陽之
變故聖神鑄鼎述爾雅作山經
地誌若箭成之儀舞載在典謨
即其他詰人之所吟賦神仙佛
慧之所度脫皆蘊：譜牒非駕

序三

暢開

虛鏤影也或疑其語言伎解似
有夙回事出意表夫盡晴之龍
悟經之石飛木之鳧精誠所勒
牆壁瓦礫具有靈知而況血氣
之倫乎昔子瞻讀史謂當次第
作數通可得其事物條貫而吾

鄉先達著述其志記馴雅無踰
陸文裕子淵今公路觸隱連類
寥蒼亡遺深得端明讀史之法
而撰造之精凡與文裕雁行雖
使孝標徵事柯古注豪無以過
矣余懶不復事蒐獮第手是編

序四

暢開

當日進履宗之玄而悟白公之
劍哉

社弟林有麟叙



沈氏蟲天志

凡例

一是書為卷十為部六曰闕曰舞曰能言
曰傳書曰識字曰奏技蓋凡有血氣皆
有爭心天也百獸率舞亦天也能言傳
書識字奏技又即爭心舞態之所質而
呈岐而化一任天之便也莊生云惟蟲
能蟲惟蟲能天故以名編輯生云注爾

蟲天志凡例

一

楊開

雅蟲魚非磊落人遂自命以自嘲焉

一是書之成固于嘗談聞龜之法乃在表
氏集中坐客殊恠焉予悲其少所見也
遂自聞之類而廣之以鳥獸蟲魚為次
必見於往冊故牒者始將而入以昭實
錄曰原始曰叙事又綴詩賦以侈之揚
之而括以一贊竊同閨雅之亂不辭紀
狗之羞

詩賦繁者不能盡載如龜與雞
鴨是也

一記事提要纂言鈎玄如雞取賜錦則長

鳴者黜矣馬取登床則長駕者黜矣故

黃耳傳書雪衣持咒有所取材若李黃

臂蒼蒼龍則虎則姑舍是

一作書之意不辭固陋以廣夏蟲豈務荒

唐而作野狐故所取必富於家恒有於

天下者辟如博奕猶賢乎已如闕有麟

關獺闕蛇闕龍闕虎闕以至石門水闕

蟲天志凡例

二

楊開

舞有鸞舞鳳舞蛟舞鼠舞能言如狸

角端又馬言魚言傳書如青鳥傳信鳥

皆所謂不畜不恒有也

一凡引書率錄全文間有斷取不為損益

即稗野之言務存其舊如傳玄闕鷄賦

謝莊舞馬賦已失全文今於三書中摭

撫之心不遽為聯合又如初學記載宋

書大明五年吐谷渾拾寅遣使獻舞馬

今考休文宋書後不載此必注明於下以示有據

一先賢之作止載其書之名時彥所著必標其人之名蓋先使同人賞其實以俟後死者謹其諱焉

一家無二面愧惠施之臧病有三彭歎侯巴之問日以銳而刺不深心以乏而記不強自知訛漏既多雅馴不足所冀

鼎天志凡例

三

楊開

大人先生志在爾雅恕其稱在教之誨之不敢請耳

吳淞沈弘正識

男穀似校

沈氏蟲天志目錄

卷之一

鬬部

鬬雞

卷之二

鬬部

鬬鴛

鬬鴨

蟲天志目錄

十一

楊開

鬬鷓鴣

鬬鷓鴣

鬬百舌

鬬雀

鬬黃頭

鬬畫眉

卷之三

鬬部

鬪橐駝

鬪羊

鬪牛

鬪刺蝟

鬪蟋蟀

鬪蠅虎

鬪蠶

鬪鼃

蟲天志目錄

二

楊開

鬪兔

卷之四

舞部

舞鶴

舞孔雀

舞山雞

舞馬

卷之五

舞部

舞象

舞猴

舞龍

卷之六

能言部

鸚鵡能言

卷之七

蟲天志目錄

三

楊開

能言部

鸚鵡能言

秦吉了能言

特樂鳥能言

朱來鳥能言

雞能言

龜能言

卷之八

傳書部

鴈傳書

鷺傳書

鴿傳書

鷄傳書

秦吉了傳書

犬傳書

卷之九

蟲天志目錄

四

識字部

鶴識字

雀識字

蠟嘴識字

卷之十

奏技部

烏鳳唱樂府

虎守門

犬銜瓢

紡線娘

蝦蟇說法

叩頭蟲

金魚列陣

烏龜疊塔

蟲天志目錄

五

沈氏蟲天志目錄終

蟲天志卷之一

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鬪雞

原始

爾雅曰雞大者蜀蜀子雞未成雞健絕有力奮疏此別雞屬也按春秋說題辭曰雞爲積陽南方之象火陽精物炎上故陽出雞鳴以類感也雞者知時畜其大者名蜀

蟲天志卷一

一 鬪雞

鬪雞

郭云今蜀雞蜀之雛子名雞雛之稍長未成雞者名健郭云江東呼雞少者曰健壯大絕有力者名奮郭云諸物有氣力多者無不健自奮迅故皆以名云

又曰雞三尺爲鷄註陽溝巨鷄古之名雞江適曰雞木畜也木與木相摩則然故雞爲善鬪之畜

清異錄曰郝輪陳別墅畜鷄數百丁權伯

勸諭輪畜一雞日殺小蟲無數

瑣碎錄曰鷄子皆雄者必有喜事

宋詔樹畜部曰雞忌柳柴煙能損目有病灌以清油愈瘟之傳者磨鐵漿染米與食愈水眼以白礬傳之愈

敘事

列子曰紀渚子爲周宣王養鬪雞十日而問鷄可鬪已乎曰未也方虛憍而恃氣十

蟲天志卷一

二 鬪雞

鬪雞

日又問曰未也猶應景響十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣鷄雞有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異鷄無敢應者反走耳

莊子謂惠子曰牟溝之鷄三歲爲株相者視之則非良鷄也然而時勝人者以狸膏塗其頭也注牟溝鬪雞處株魁帥也雞與狸膏

左傳曰季郕之鷄鬪季氏介其雞郕氏爲之金距杜預註曰擣芥子播其羽也或曰以膠沙播之賈逵疏曰擣芥子爲末播其雞翼可以全郕氏鷄目鄭衆疏曰介甲也爲雞著甲高誘注呂氏春秋云鎧著鷄頭或曰以膠沙播之亦不可解蓋以膠塗雞之足爪然後以沙揅之令其澁得傷彼鷄也以郕氏爲金距言之則著甲是也

畢天志卷一

三 鬪鷄

暢開

水經註曰汶水自桃鄉四分當其派別之處謂之四汶口其左二水雙流西南至無鹽縣之郕鄉城南魯叔孫昭伯之故邑也禍及鬪雞矣

吳時外國傳曰扶南王范尋以鐵爲鬪鷄假距與諸將賭戲

西京雜記曰太上皇徙長安居深宮懷愴不樂高祖竊因左右問其故以平生所好

皆屠販少年酤酒賣餅鬪雞蹴鞠以此爲懼今皆無此以故不樂高祖乃作新豐移諸故人實之太上皇乃悅

又曰魯恭王好鬪鷄鴨及鷺鴈養孔雀鵠鶩俸穀一年費二千石

漢書東方朔傳曰董偃與母以賣珠爲事出入主家左右言其姣好因畱第中號曰董君常從上游戲北宮馳逐平樂觀鷄鞠之會角狗馬之足

畢天志卷一

四 鬪鷄

暢開

漢書宣帝紀曰曾孫因依倚廣漢兄弟及祖母家史氏受詩於東海潁中翁高材好學然所喜游俠鬪雞走狗

漢書外戚傳曰王奉光少時好鬪鷄宣帝在民間數與奉光會相識奉光有女季十餘歲每當適人所當適輒歔故久不行及宣帝卽位召入後宮稍進爲婕妤封父奉

光爲印成侯

鄴都故事曰魏明帝大和中築鬪雞臺趙王石虎亦以芥羽漆砂鬪雞于此

劉昫唐書王勃傳曰勃爲沛府修撰甚愛重之諸王鬪雞互有勝負勃戲爲檄英王雞文高宗覽之怒曰據此是交構之漸即日斥勃不令入府

又唐宗諸子傳曰玄宗於興慶宮西南置

小
蟲天志卷一

五
鬪雞

鬪雞

樓西面題曰花萼相輝之樓南面題曰勤政務本之樓玄宗時登樓聞諸王音樂之聲咸召登樓同榻宴謔或便幸其第賜金分帛厚其歡賞諸王每日於側門朝見歸宅之後卽奏樂縱飲擊毬鬪雞或近郊從禽或別墅追賞不絕於歲月矣遊踐之所中使相望以爲天子友悌近古無比
唐書五行志曰玄宗好鬪雞貴臣外戚皆

尚之貧者或弄木雞識者以爲雞西屬帝生之歲也鬪者兵象近鷄禍也

因話錄曰文宗將有事南郊祀前本司進相撲人上曰我方清齋豈合觀此事左右曰舊例皆有已在外祇候上曰此應是要賞物可向外撲了卽與賞物今去又嘗觀鬪雞優人稱歎大好雞上曰雞旣好便賜汝

小
蟲天志卷一

六
鬪雞

鬪雞

馮燕傳曰馮燕者少以意氣任專爲擊毬鬪雞戲魏市有爭財鬪者燕聞之往搏殺不平遂亡滑益與滑軍中少季雞毬相得
傳

陳鴻祖東城老父傳曰老父姓賈名昌長安宣陽里人開元元年癸丑生元和庚寅歲九十八年矣視聽不衰言甚安徐心且不耗語太平事歷歷可聽父忠長九尺力

能拽倒牛以材官爲中官幕士景龍四季
持幕竿隨玄宗入大明宮誅韋氏奉睿宗
朝羣后遂爲景雲功臣以長刀備親衛詔
從家東雲龍門昌生七歲捷過人能搏
柱乘梁善應對解鳥語音玄宗在藩邸時
樂民間清明節鬪雞戲及卽位治雞坊於
兩宮間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾
千數養於雞坊選六軍小兒五百人使馴

小
蟲
天
志
卷
一

七

鬪雞

暢
閣

擾教飼上之好之民風尤甚諸王世家外
戚家貴主家侯家傾帑破產市雞以饋雞
直都中男女以弄雞爲事貧者弄假雞帝
出遊見昌弄木雞於雲龍門道傍召入爲
雞坊小兒衣食右龍武軍三尺童子入雞
群如狎群小壯者弱者勇者怯者水穀之
時疾病之候悉能知之舉二雞雞畏而馴
使令如人護雞坊中謁者王承恩言於玄

宗召試殿庭皆中玄宗意卽日爲五百小
兒長加之以忠厚謹密天子甚愛幸之金
帛之賜日至其家開元十三年雞籠三百
從封東嶽父忠獻太山下得子禮奉尸歸
葬雍州縣官爲葬器喪車乘傳洛陽道十
四年三月衣鬪雞服會玄宗於溫泉當時
天下號爲神鷄童時人爲之語曰生兒不
用識文字鬪雞走馬勝讀書賈家小兒季

小
蟲
天
志
卷
一

八

鬪雞

暢
閣

十三富貴榮華代不如能令金鉅期勝負
白羅繡衫隨軟輦父死長安千里外差夫
特道挽喪車昭成皇后之在相王府誕聖
於八月五日中興之後制爲千秋節賜天
下民牛酒樂三日命之曰酺以爲常也大
合樂於宮中歲或酺於洛元會於清明節
率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢
從昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦袴執鐸拂

導群雞叙立於廣場顧盼如神指揮風生
樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期
隨鞭指低昂不失昌度勝負既決疆者前
弱者後隨昌鴈行歸於雞坊角觝萬夫跳
劍尋撞蹴球踏繩舞於竿頭者索氣沮色
遠逡不敢入豈教孫擾龍之徒歟二十三
年玄宗爲娶梨園弟子潘大同女男服珮
玉女服繡襦皆出御府昌男至信至德天
寶中妻潘氏以歌舞重幸於楊貴妃夫婦
席寵四十季恩澤不渝豈不敏於伎謹於
心乎上生於乙酉雞辰使人朝服鬪鷄兆
亂於太平矣上心不悟十四載胡羯陷洛
潼關不守大駕幸成都奔衛乘輿夜出便
門馬蹕道窮傷足不能進伏入南山每進
鷄之日則向西南大哭祿山往年朝於京
師識昌於橫門外及亂二京以千金購昌

蟲天志卷一

九 鷄

陽關

長安洛陽市昌變姓名依佛舍除地於擊
鐘施力於佛泊太上皇歸興慶宮肅宗受
命於別殿昌還舊里居室爲兵掠家無遺
物布衣顯頸不復得入禁門矣明日復出
長安南門道見妻兒於招國里某邑黠焉
兒荷薪妻負故絮昌聚哭訣於道遂長逝
息長安佛寺學大師佛旨大曆元季依資
聖寺大德僧運平住東市海池立陀羅尼
石幢書能紀姓名讀釋氏經亦能了其深
義至道以善心化市井人建僧房佛舍植
美艸井木畫把土擁根汲水灌竹夜正觀
於禪室建中三季僧運平人壽盡服禮畢
奉舍利塔於長安東門外鎮國寺東偏手
植松栢百株構小舍居於塔下朝夕焚香
灑掃事師如生順宗在東宮捨錢三十萬
爲昌立大師影堂及齋舍又立外屋居游

蟲天志卷一

十一 鷄

陽關

民取傭給昌因日食粥一杯漿水一升臥艸席絮衣過是悉歸於佛妻潘氏後亦不知所往真元中長子至信衣并州甲隨大司徒燧入覲省昌於長壽里昌如已不生絕之使去次子至德歸敗繪洛陽市來往長安間歲以金帛奉昌皆絕之遂俱去不復來元和中潁川陳鴻祖攜友人出春明門見竹栢森然香煙聞於道下馬覲昌於塔下聽其言忘日之暮宿鴻祖於齋舍話身之出處皆有條貫遂及王制鴻祖問開元之理亂昌曰老人少年以鬪難求媚於上上倡優蓄之家於外官安足以知朝廷之事也然有以爲吾子言者老人見黃門侍郎杜暹出爲磧西節度攝御史大夫始假風憲以威遠見哥舒翰之鎮涼州也下石堡戍青海城出白龍逾慈嶺界鐵關愬

管河左道七命始攝御史大夫見張說之領幽州也每歲入關輒長轅輓輻車輦河間薊州傭調繪布駕轡連軌全入關門輪于王府江淮綺縠巴蜀錦繡後宮玩好而已河州燉煌道歲屯田實邊倉餘粟轉輸靈州漕下黃河入太原倉備關中凶年關中粟麥藏于百姓天子幸五嶽從官千乘萬騎不食于民老人歲時伏臘得歸休行都市間見有賣白衫白疊布行隣比鄰開有人禳病法用皂布一匹持重價不克致竟以幞頭羅代之近者老人扶杖出門閱街衢中東西南北視之見白衫者不滿百豈天下之人皆執兵乎開元十二年詔三省侍郎有缺先求曾任刺史者郎官缺先求曾任縣令者及老人見四十三省郎吏有理刑才名大者出刺郡小者鎮縣自老

人居大道傍往往有郡太守休馬于此皆
慘然不樂朝廷沙汰使治郡開元取士孝
悌治人而已不聞進士宏詞拔萃之爲其
得人也大畧如此因泣下復言曰上皇壯
臣穹廬東臣鷄林南臣濱池西臣昆夷三
歲一來朝會視之禮容服之恩澤衣之錦
絮飫之酒食使展事而去都中無畱外國
賓今北胡與京師雜處娶妻生于長安中
少年有胡心矣吾子視首飾華服之制不
與向同得非物妖乎鴻祖默不敢應而罷
去

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

記

袁宏道山居鷄記曰余向在山居南隣
一姓金氏隱於掾愛畜美鷄一姓蔣氏隱
於商從燕地歸得一巨鷄燕地種原巨而
此巨特甚足高尺許羸毛厲嘴行遲遲有

野鶴狀婆娑可人群雞見之輒避去獨掾
隱家一鷄縱步飲啄如常玉羽金冠娟然
更又可人然其體狀較之巨鷄止可五之
一巨鷄遇之侮其小隨意加啗美雞體狀
雖小氣不肯下便躍然起鬪巨雞張翅雄
視皆欲卽下美雞惟凝意抵防不敢輕發
於是各張忮勇且前且後兩兩相持每費
余刻巨鷄或逞雄一下美雞自分不能當
卽乘來勢從匿巨雞跨下避其衝甚巧巨
雞一時不知美雞置身何所美雞從巨鷄
尾後騰起乘其不意亦得一加于巨雞巨
雞纔一受毒便怒張撲來美雞巧不及避
乃大受荼毒余自初觀鬪至此大抵見美
雞或得一捷則大生歡喜且睜睜盼美雞
或再捷而卒不可得而亦終不想及爲之
所美雞將不堪余政在煩惱間有童子從

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

東來停足凝眸既而抱不平乃手搏巨鷄容美雞恣意數啗復大揮巨鷄幾掌巨鷄失勢遁去美鷄乘勢躡其後直抵其家須臾巨雞復還追美鷄至鬪所童子仍前如是如是再四適兩書生過見童子諄諄用意爲此乃笑曰我未見人而乃與畜類相搏以爲事也童子曰較之讀書帶烏紗帽與豪家橫族共搏小民不猶愈耶兩書生

蟲天志卷一

五 鷄

楊開

愧去余久病未嘗出里許世間鋤強扶弱豪行快舉了不得見見此以爲奇逢人便說說而人笑余亦笑人不笑余亦笑說而笑笑而跳竟以此了一日也

說

羅隱說天鷄曰狙氏子不得父術而得鷄之性焉其畜養者冠距不舉毛羽不彰兀然若無飲啄意洎見敵則他雞之雄也伺

晨則他雞之先也故謂之天鷄狙氏效傳其術於子焉且及先人之道非毛羽彩錯觜距銛利者不與其棲無復向時伺晨之儔見敵之勇峨冠高步飲啄而已吁道之壞矣有是夫

賦

傳休奔鬪鷄賦

玄羽黠而含曜兮素已

穎而揚精紅縹廁於微黃兮翠彩蔚而流

蟲天志卷一

六 鷄

楊開

青五色錯而成文兮質光麗而豐盈前看如倒傍視如傾目象規作觜似削成高騰峭峙雙翅齊平躍身竦體怒勢橫生爪似鍊鋼目如奔星揚翅因風撫翮長鳴猛志橫逸勢凌天庭 又曰或躑躅踟躕或蹀躞容與或爬地俯仰或撫翼未舉或狼顧鵠視或鸞翔鳳舞或倖背而引敵或畢命於強禦於是紛紜翕赫雷合電擊爭奮身

而相戰兮竟隼鷺而鵬睨得勢者凌九天
失據者淪九地徒觀其戰也則距不虛挂
翻不徒拊意如饑鷹勢如逸虎

浩虛舟木鷄賦 惟管有人心至術精得
雞之情情可馴而無小無大術既盡而不
飛不鳴對敵以自持堅如挺植登廣場
而莫顧混若削成初其教以自然誘之不
懼希漸染而能化將枯槁而是喻質殊樸

蟲天志卷一

七

騷

騷

斷用明不競之由狀匪雕鏤蓋取無情之
故然則飲喙必異嬉遊每殊竚柄心而自
若期顧敵而如無日就月將功盡而稍同
顛拚不震不悚性成而漸若朽株已而芥
羽距設一作玄雕籠莫開卓然之至全變
兀若之姿已致首圓脰直輪櫓之狀具呈
嘴利距鉅枳枸之芒竝利是以縱逸情經
端良氣全臆離披而踵附眸眩曜而節穿

驚被文而錦翼蔚矣迷塞木而花冠爛然
虛驕者懷不才之虞安能自恃賈勇者有
攻堅之懼莫敢爭先故能進異激昂處同
處寂郢工誤起乎心匠邱氏徒驚乎目擊
澹然無撓于綦之質方儔確爾不回周勃
之強未敵之一其喻斯狂其由可徵馴致
已忘一作乎力制積習潛通乎性能是則
語南國者未足與議鬪東郊者無德而稱
士有特力自持端然不倚塊其形而與木
無二灰其心而顧雞若是彼靜勝之深誠
冀一鳴而在此

詩

蟲天志卷一

八

騷

騷

曹植鬪鷄篇 遊目極妙伎清聽馱官商
主人寂無爲眾賓進樂方長筵坐戲客鬪
雞閒觀樂府作房群雄正翕赫雙翅自飛
揚揮羽激樂府作清風博樂府作目發朱光紫

落輕毛檄嚴距往往傷長鳴入青雲扇翼
獨翔翔願蒙狸膏助常得擅此場

劉慎鬪鷄篇 丹鷄被華采雙距如鋒芒
願一揚炎威會戰此中唐利爪探玉除瞋
目含火光長翹驚風起勁翻正數張輕舉
奮勾喙電擊復還翔

應場鬪雞篇 戚戚懷不樂無以釋勞動

兄弟遊戲場命駕迎眾賓二部分曹伍群

蟲天志卷一

五 鬪雞

鬪雞

雞煥以陳雙距解長練飛踊超敵倫芥羽

張金距連戰何續紛從朝至日夕勝負尚

未分專場駢眾敵剛捷逸等群四坐同休

贊賓主懷悅欣博奕非不樂此戲世所珍

梁簡文帝鬪雞篇 歡樂良無已東郊春

可遊百花非一色新田多異流龍尾橫津

漢車箱起戍樓玉冠初警敵芥羽忽猜儔

十日驕旣滿九勝勢恒邁脫使田饒見堪

能說魯侯

劉孝威鬪雞篇 丹雞翠翼張妬敵復專

場翅中含芥粉距外耀金芒氣踰上黨烈

者貴下韓良祭橋愁魏后食距忌齊王願

賜淮南藥一使雲間翔

徐陵鬪雞詩 季子聊爲戲陳王欲騁才

花冠已衝力芥爪復驚媒鬪鳳羞示錦雙

鸞趾鏡臺陳倉若有信爲覓寶鷄來

蟲天志卷一

五 鬪雞

鬪雞

周貼正詠老敗鬪雞詩 少壯摧雄敵眇

視生猜忌一隨年月衰摧頽落毛駛閒觀

春光滿東郊艸色異無復先鳴力空餘擅

場意

褚玠鬪雞東郊道 春郊鬪鷄侶捧敵兩

逢迎妬一作群排袖出帶勇向場驚錦毛

侵距散芥羽雜塵生還同戰勝罷耿介寄

前鳴

庾信鬪雞詩 開軒望平子驟馬看陳王
狸膏燼鬪敵芥粉塋春塲解翅蓮花動猜
群錦臆張

王褒看鬪雞詩 蹀躞始橫行意氣欲相

傾妬敵金芒起猜群芥粉生入塲疑挑戰

逐退似追兵誰知函谷下人去獨開城

杜淹詠寒食鬪雞應秦王教詩 寒食東

郊道揚韉唐世說揚韉作陽溝競出籠花冠初一作

照日芥羽正生風顧敵知心勇先鳴覺氣

雄長翹頻掃陣利爪一作屢通中飛毛逼

綠塗灑血漬芳葉雖然一作言百戰勝會自

不論功

杜甫鬪雞詩 鬪雞初賜錦舞馬既登牀

簾下官人出樓前御柳長僊遊終一闕女

樂久無香寂寞驪山道清秋艸木黃

韓愈集鬪雞聯句 大鷄昂然來小雞竦

而待愈崢嶸顛盛氣洗刷凝鮮彩郊高行

若矜豪側睨如伺殆愈精光目相射劍戟

心獨在郊既取冠爲胃復以距爲鋌天時

得清寒地利挾爽塏愈磔毛各噤痒怒癢

爭礮磊俄膺忽爾低植立督而改郊隔音

膊音戰聲喧續翻落羽雖中休事未決小

挫勢益倍愈妬腸務生敵賊性專相醢裂

血失鳴聲啄股烏關切甚饑餒郊對起何急

驚隨旋誠巧給毒手飽李陽神槌曰朱亥

愈惻心我以行碎首爾何罪獨勝事有然

傍驚汗流浹郊知雄欣動顏怯負愁看賄

爭觀雲填道助叫波翻海愈事爪深難解

瞋睛時未忘一噴一醒然再接再礪乃郊

頭垂碎丹砂翼榻拖錦綵連軒尚賈餘清

厲比歸凱愈選俊感收毛受恩慚始隗英

心耳鬪郊義肉耻庖宰君看鬪雞篇短韻

有可採郊

李商隱鷄 稻梁猶足活諸鵠妒敵專場

好自娛可要五更驚穩夢不辭風雪爲陽
鳥

王建春日五門西望詩 百官朝下五門

西塵起春風過玉堤黃帕蓋鞍呈了馬紅
羅繁頂關回鷄館松枝重牆頭出御柳條
長水面齊唯有教坊南艸綠古苔陰地冷

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

凄凄

黃庭堅養鷄 崢嶸已介季氏甲更以

黃金飾兩戈雖有英心甘鬪死其如紀消

木鷄何

梅堯臣鬪雞 舟子抱鷄來雄雞待高岸

側行初取勢俯啄示元憚光鳴氣益振奮

擊心非慊勇頸毛逆張怒目背飛汗血流

何所爭死鬪欲充玩應當激猛殺豈獨專

晨旦勝酒人自私粒食誰爾喚綈懷彼興

魏傍睨當衰漢徒然驅國衆曾摩救時難

群雄自苦戰九鈎邀平亂寶玉歸大姦干

戈託奇筭從來小資大聊用一長嘆

王珪宮詞 寒食清明小殿傍綵樓雙夾

鬪鷄場內人對御分明看先賭紅羅十檐

牀

李觀盱江集咏雞 嗟爾羽蟲類昂然冠

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

距羸徒爲識昏曉猶未免庖厨年少苦令

鬪主人頻見呼寧思避弋者天外去鴻孤

屠隆由拳集鬪雞 東郊春日曉擾擾鬪

鷄人百戰圍仍合千場賭未貪長鳴動紫

陌奮距蹙紅塵遮莫論金芥雌雄未足陳

徐渭綠鞵綵鷄 有人持縑兩束黃云欲

換藥爛人腸山中老翁一槐子聞之不語

股粟豎人命豈止千黃金一七入口言者

嗜卻買綠簪付其手充爲野葛其心此
夫持向饗家飯朝食暮食腸不爛半年始
覺毒無功一掬不知翁所換人來問翁翁
說與其人低頭淚交雨魍魎陰崖白日光
水霜枝上春風縷春風縷白日光能令殺
人劍鞘匣戢其鉞翁子邈然豈望報由來
福善天之道籠雛一隻小於拳鬪場翻作
翻波叫翻波叫不足奇雙翰一日五采衣

蟲天志卷一

五

關

非磊落氏贊曰

有勃公子 寡人之雄 峙棲桀立
索敵不逢 引望如木 反走如風
何來賈兒 號神雞童 無乃健化

與鷄意通

人禽未分

吾思鴻蒙

蟲天志卷之一終

蟲天志卷一

五

關

蟲天志卷之二

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鬪鵝

原始

爾雅曰舒鴈鵝註云禮記日出如舒鴈今

江東呼鳴鵝音加

禽經曰鵝臚月註云伏月卯則向月取其

氣助卵也

蟲天志卷之二

一 鬪鵝

暢開

禽獸錄曰鵝性頑而傲迫之而愈前抑之

而愈印

格物總論曰鵝有蒼白二色綠眼黃喙紅

掌善鬪好啖蛇多溪毒處養此以辟之或

者又云鵝不食生蟲今本艸言鵝子亦噉

蚯蚓輩可知已

物類相感志曰喜日鵝漢武帝得之於御

池苑中其鵝至日出時則自嘶呶而舞一

名舞鵝

叙事

世說新語曰桓南郡小兒時與諸從兄弟

各養鵝共鬪南郡鵝每不如甚以爲忿適

夜往鵝欄間取諸兄弟鵝悉殺之既曉家

人咸以驚駭云是變怪以白車騎車騎曰

無所致怪當是南郡戲耳問果如之

唐書田令孜傳曰僖宗卽位擢令孜左神

蟲天志卷之二

二 鬪鵝

暢開

策軍中尉是時西門匡範位右中尉世號

東軍西軍帝冲駿喜鬪鵝走馬數幸六王

宅興慶池與諸王鬪鵝一鵝至五十萬錢

非磊落氏贊曰

綠水清淵

曲項向天

既項既傲

迫而愈前

亦白其羽

紅掌堪憐

顰顰賈勇

什伯萬錢

南郡欄下

興慶池邊

曷若山陰

換得如椽

鬪鳴

原始

禽經曰水鷺澤則群擾則逐註曰鷺鷥鴨也飛止大澤之中群處既衆擾之惡其族類而相逼逐也

又曰鴨以怒睨

王楙野客叢談曰世爲戲語嘲姓奚者以謂鴨姓奚呼奚必來因觀應劭風俗通謂

蟲天志卷二

三鬪鳴

鬪鳴

雞本朱氏翁所化故呼朱必來不覺發笑又觀施肩吾詩曰遺郢白雞呼翬翬音祝得非朱與祝聲相近邪此語已見於古今呼犬爲盧則戰國策有韓盧齊詩有盧令而盧之聲亦久矣

叙事

吳志孫權傳注引江表傳曰魏文帝遣使求雀頭香大貝明珠象牙犀角瑇瑁孔雀

翡翠鬪鳴長鳴雞群臣奏曰荆揚二州貢有常典魏所求珍玩之物非禮也宜勿與權曰管惠施尊齊爲王客難之曰公之學去尊今王齊何其倒也惠子曰有人於此欲擊其愛子之頭而石可以代之子頭所重而石所輕也以輕代重何爲不可乎方有事於西北江表元元恃主爲命非我愛子邪彼所求者於我瓦石耳孤何惜焉彼在諒闇之中而所求若此寧可與言禮哉皆具以與之

蟲天志卷二

四鬪鳴

鬪鳴

吳志陸遜傳曰建昌侯慮於堂前作鬪鳴欄頗施小巧遜正色曰君侯宜勤覽經典以自新益用此何爲慮卽時毀撤之岳陽風土記曰鴨欄磯建昌侯孫慮鬪鳴之所陸遜嘗諫止之與白螺山相望南史王僧達傳曰僧達少好學善屬文爲

太子舍人坐屬疾而於揚列橋觀鬪鴨爲
有司所糾原不問

新唐書齊王祐傳曰祐喜養鬪鴨方未及
狸齡鴨四十餘絕其頭去及敗牽連誅歾
者九四十餘人

中吳紀聞曰陸魯望有鬪鴨極馴養一日
驛使過而挾彈斃其善鳴者魯望曰此鴨
善人言見欲上進使者奈何斃之盡以囊

蟲天志卷二

五 鬪鴨

楊開

金償之徐問人語之狀魯望曰能自呼其
名爾使者憤且笑拂袖上馬復召之還其
金

賦

蔡洪鬪鳧賦 嘉乾黃之敝授何氣化之
有靈產羽蟲之麗鳥惟鬪鴨之最精稟離
午之淑氣體鸞鳳之妙形服文藻之華羽
備豔采之翠英冠葩綠以曜晉綴素色以

點纓性浮捷以輕躁聲清響而好鳴感
商之肅烈從金氣以出征招爽敵於戲門

交武勢於川庭爾乃振勁羽竦六翮抗嚴
趾望雄敵忽雷起而電發赴洪波以奮擊
李邕鬪鴨賦 東吳王孫笑傲閭門魚橫

玉劍蟻沸金樽賓僚霧進遊俠星奔挂舟
今錦纜碧澗今花源爾乃輟輕棹登水閣
絲管通進獻酌交錯雲欲起而中雷塵將

蟲天志卷二

六 鬪鴨

楊開

飛而遂落旣而酣歌徒座取物爲娛徵羽
毛之好鳥得渤澥之仙鳧出籠而振少步
而趨啖喋爭食離徙帶雜隨綠波而澹淡
向紅藻而傲愉鳧之爲物也說類殊種遷
延遲重其聚則同而不和其鬪則仁而有
勇參差聲軋疑作軋飄疑作飄杏疑作杏續紛其
擊蔽水其旋如雲共洽波而弄吭各求足
荒菰蒲而相逐隔洲渚而相聞於

是乎會合紛泊崩奔鼓作集如更雷之一
盟鼓若諸侯之背約迭爲擒縱更相譖
或雜披以折衝或奮振以前卻始戮力今
決勝終追飛今襲弱鋒謂驚鴻迴疑返鶴
逼仄今掣裔聯翩今踴躍忽驚迸以差池
條浮沈而閃爍號噪今沸亂傾耳爲之無
聞超騰今往來澄潭爲之潰沒排錦石蹴
瓊沙披羽翰缺煙霞避參差之荇菜隨齒
舊之荷花駐江妃之往棹留海客之歸槎
而乃擁津塞浦辨觀如堵空里廓旬厲天
蛙鼃今失穴龜魚今透泉專場之雞沮氣
傾市之鶴慙妍其爲狀也不一其爲態也
且千豈筆精之所擬非意匠之能傳良戒
之於在關俾聞義而忘筌

詩

張說巴陵早春
同趙侍御作江上春來早可觀

巧將春物一作妬餘寒水一作苔共繞罍
鳥石花鳥爭開鬪鴨欄佩勝芳辰日漸暖
然燈美夜月初團意隨北鴈雲飛去直待
南州蕙艸殘

高啟集鬪鴨篇 春波漾群鳬戲鬪每堪
詭宛轉迴翠吭襍振文翰聲兼江雨喧
影逐浦雲亂唼喋隊初交紛披勢將散持
敵忽同沈呼儔更相喚時陳水檻側或聚

蟲天志卷二

八鬪鴨

鬪鴨

湖亭畔長鳴若賈勇遠奮如追竄荷葉觸
俱翻菱絲胃齊斷魚駭沒中流鷗鷺起前
岸心踰隴雉驕氣壓場雞悍海客朝自驅
溪娃晚猶看稍欲凝行舟渾忘避流彈苦
爭應爲食幸勝非因筭微鳥昧全軀臨川
獨成嘆

方應選衆甫集過白蓮寺尋陸龜蒙放鴨
池時芍藥盛開寂寂邨墟一徑斜偶然

扶屐到僧家白蓮清淨雨珠蕊紅藥葳蕤
上碧紗古壁苔深封繡佛枯藤鼠鬪落空
花總輸居士池頭鴨日伴妖狐狎晚沙

詞

馮延巳春閨謁金門 風乍起吹皺一池
春水閒引鴛鴦芳徑裏手接紅杏藥
鴨欄干獨倚碧玉搔頭斜墜終日望君
不至舉頭聞鶉喜

非磊落氏贊曰

蟲天志卷二

九 關鴨

楊勝

有鴨有鴨 生與水狎 奮擊逞雄
紛披合法 挾子襍穢 攘粒唆喋
怒睨孔威 剛性不乏 惟爾水戰
颯雪吸呷 揚列橋邊 白螺山峽

關鴨鵝

原始

爾雅曰鵝鵝其雄鵠牝痺注鵝鵝屬
疏卽上云鵝鵝母田鼠所化者

又云鵝子鵝鵝子鵝注別鵝鵝鵝之名

素問曰鵝卽鵝也是鵝也鵝也鵝也三名
而一物初生曰羅鵝初種時名曰蚤種中
秋以後名曰白唐夏出秋藏飛則附艸迺

蟲天志卷二

十一

關鴨鵝

火類也無常居有常匹性醇不越橫艸恐
觸其喙也如遇橫草則旋行轉避亦性醇
之故也

禽經曰鵝鵝野則義綯則搏註曰月令曰
田鼠化爲鵝關東謂之鵝蜀隴謂之循在
田得食鳴相呼夜則群飛晝則艸伏馴養
之久見食相搏關也

類其子曰南方朱鳥蓋未爲鵝首午爲鵝

火已爲鶉尾天道左旋二十八宿右轉而
朱鳥之首在西故先曰未次曰午卒曰巳
也然南方七宿之中四宿爲朱鳥之象漢
天文志柳爲鳥喙星爲鳥頸張爲鳥喙翼
爲鳥翼或問朱鳥而獨取於鶉何也僕對
曰朱鳥之象止於翼宿而不言尾有似於
鶉故以名之然謂之鶉尾者常問元城先
生先生曰蓋以翼爲尾云故井氏星經云
鳥之闕疎其尾鶉之闕疎其翼以此知之
清異錄曰鶉之爲性聞同類之聲則至獲
其性必求鶉之善鳴者誘致則無不獲自
號引鶉爲長生網
太和正音譜曰名同音律不同者中呂闕
鶉鶉越調闕鶉鶉
東軒筆錄曰王荆公糾察刑役駁開封府
斷爭鶉鶉公事而韓魏公以開封爲直

叙事

爾雅翼曰鶉性雖淳然特好鬪今人以平
底綿囊養之懷袖間樂觀其鬪大率食粟
者不過再鬪食稬者尤耿介一鬪而已物
之小而健無若此者

詩

祝允明鶉鶉 利口如錐豈利身名題越
調耳常新莫教輕與人將去又遣金陵枉

殺人

非磊落氏贊曰

朱鳥南方 化爲白唐 有翼無尾
鶉之疆疆 名懸越調 身幽錦囊
在楚何義 今爭糗糧 長生網口
曷不審將 出入懷袖 食如鳳凰

鸛鵒

原始

崔豹古今注曰鸛鵒出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希出有時夜飛則以樹葉覆其背上

桂海虞衡志曰鸛鵒大如竹鷄而差長頭如鶉身文亦然惟臆前白點正圓如珠

清賞錄曰鸛鵒一名內史一名花豸

蟲天志卷二

三

鸛鵒

宋永亨異聞錄曰鸛鵒性好潔獵人於茂林間淨揮掃地稍散穀於上禽往來行遊且步且啄則以精竿取之

叙事

夢溪筆譚曰莊子曰畜虎者不與全物生物此爲誠言嘗有人善調山鵒使之鬪莫可與敵人有得其術者每食則以山鵒皮裹肉哺之久之望見其鵒則欲搏而食之

此以所養移其性也

詩

李太白山鵒鵒 苦竹嶺頭秋月輝苦竹南枝鵒鵒飛嫁得燕山胡鴈婿欲嘶我向鴈門歸山雞翟雉來相勸南禽多被北禽欺紫塞嚴霜如劒戟蒼梧故巢難背違我心誓死不能去哀鳴驚叫淚沾衣

白居易山鵒鵒 山鵒鵒朝朝暮暮啼復啼

蟲天志卷二

古

鸛鵒

啼啼時白露風淒淒黃茅岡頭秋日晚苦竹嶺下寒月低畝田有粟何不啄石楠有枝何不棲迢迢不緩復不急樓上舟中聲暗入夢鄉僮客展轉臥抱兒寡婦彷徨立山鵒鵒爾本北鄉鳥生不辭巢不別群何苦聲聲啼到曉啼到曉唯能愁壯人南人南聞如不聞

李太白山鵒鵒 落葉蒼茫鵒艸明鵒鵒

啼處遠人行正穿屈曲崎嶇路更聽鉤輅
磔格聲曾泊桂江溪岸雨亦於松嶺阻歸
程此時爲爾腸千斷乞放今宵白髮生

韋莊山鷓鴣 南禽無侶似相依錦翅雙

雙傷馬飛孤竹廟前啼暮雨汨羅祠畔吊
殘輝秦人只解歌爲曲越女空能畫作衣
懊惱澤家非有恨年年長憶鳳城歸

黃庭堅戲詠零陵李宗古居士家鷓鴣

孟云志卷二

孟鷓鴣

二首

李唯妻一女垂老病足
春鷓鴣以乘餘年

山鷓之弟

竹鷓兄乍入雕籠便不驚此鳥爲公行不
得報晴報雨總同聲 真人夢出大槐官
萬里蒼梧一洗空終日憂兄行不得鷓鴣
當是鼻亭公

鄭谷山鷓鴣 暖戲煙蕪錦翼齊品流應

是近山雞雨昏青艸湖邊過花落黃陵廟
裏啼游子乍聞征袖濕佳人纔唱翠睂低

相呼相應湘江濶苦竹叢深春日西

楊廷秀山鷓鴣 山行三日厭泥行幸自

今朝得一晴又聽數聲泥滑滑情知浪語
也心驚

非磊落氏贊曰

山雌之弟 竹鷓之哥 鉤輅格磔

鷓鴣可羅 時乎夜飛 覆葉在背

泥滑泥滑 客心欲碎 攫食爭雄

孟天志卷二

孟鷓鴣

出山入籠 爲行不得 憂心忡忡

關百舌

原始

月令注曰變易其聲倣百鳥之鳴

朝野僉載曰百舌春轉夏止惟食蚯蚓正
月後凍開蚓出而來十月後蚓藏而往蓋
物之相感也

敘事

宋祁益部方物畧記曰百舌鳥出中獨山

蟲天志卷二

七

關百舌
楊閣

谷間毛采翠碧蜀人多畜之一云翠碧鳥
善效他禽語凡數十種非東方所謂反舌
無聲者往往亦矜鬬至死不解然捕者告
罕故惜之不使極其擊云

贊

宋祁贊曰綠衣紺尾一啼百轉可樊而畜
爲世嘉玩

非磊落氏贊曰

惟此百舌 非彼百舌 翠碧軒軒

羽衣翹傑 亦賣其音 百戰不折

中蜀產之 鳥類稱絕 載於畧記

與荏雀埒 蒼毛尖嘴 難乎爲列

蟲天志卷二

八

關百舌
楊閣

鬪荏雀

叙事

宋祁益部方物畧記荏雀曰每歲荏且熟是則群至食其實性好鬪人捕之哀錢使決勝負間里嘈觀至一雀直數千錢官司惡民贅聚每下符禁叱之

贊

宋祁贊曰緇綠厠采喜荏充脰奮頸陪顯

蟲天志卷二

一元 鬪荏雀 楊開

矜健於味里人哀貲以佐其鬪

非磊落氏贊曰

益州風物 荏鶩雀來 荏多致醉

自罹羅災 矜鬪不止 厥亦忒哉

爲世所玩 姿也實才 一摘百萬

借以爲媒 子京標贊 名走埏垓

鬪黃頭

原如

嘉定志曰黃頭善鬪

叙事

李昌齡樂善錄曰張道甫好養鵓鷄又青師姑以其鬪而不勝則怒折其足 又有孫師韓者亦好養弄其鬪而不勝亦復如張怒折其足

蟲天志卷二

三元 鬪黃頭 楊開

又曰夫養弄之人若積其生平所殺之數已自不可勝紀況捕之與販之者其所殺可勝言哉

賦

徐文長十白賦曰鳥曰黃頭猛以善鬪白秉金精儼爾介冑虞人網以奏功如扶猛士於千夫幕府喜而錫金似擲杯土於一覆

詩

徐文長集題風鳶圖 新生犢子鼻如油

有索難穿百自由 纔見春郊鳶事歇 又搓彈子打黃頭

非磊落氏贊曰

艸有白頭 鳥有白頭 白頭罔鬪

盛氣黃頭 金籠翠幄 雙眼如油

味類矢觸 鋒鋒不休 時乎失勢

鐵足奮鉤 世有懦夫 視爾良羞

龜天志卷二

三

關黃頭 楊開

關畫眉

原始

李夢陽貢禽賦曰 駭人哉則畫眉秦吉子
山鵲五色鸚鵡番鷄孔雀綠鳩火鳩白鷓
紅鳩

陶望齡歇菴集曰 過日鑄嶺稀見餘鳥惟
聞畫眉而已 山人言此鳥各占一山頭其
侶過之必苦鬪自來無共棲者予異其質

似嫵媚而志甚貞果

龜天志卷二

三

關畫眉 楊開

周暉金陵瑣事曰 畫眉鳥一友人名之曰
京兆鳥乃取張敞故事

叙事

夷堅志曰 黟縣黃祝紹先爲鄱陽主簿慶
元二年四月有偷兒入其室收拾衣衾分
寘兩囊臨欲去黃氏育畫眉一禽頗馴黠
解人語是夜一家熟睡禽忽躑踖雕籠中

嗚呼不輟聞者以爲遭猶搏噬起視之盜
望見驚懼急走出遺其一囊黃亦覺遭僕
追躡已失之矣

賦

唐汝詢編逢集鬪畫眉賦 茂樹之陰重
岩之曲土鬱雄風僊禽是育睂擬畫而稱
奇氣極豪而善拚絕巧婦之毀芳鄙嘉賓
之穿屋音雜鷓鴣而催花鬪奔雞而成木若

蟲天志卷二

三

鬪畫眉
鬪畫眉

乃陽和起兔蝦肥青林如繡綠墊揚非舌
以調而巧弄翮始健而驕飛歷昆明以求
啄慈鄭圃而振衣於是虞人獵客張羅設
機貪餌偶下觸絲安歸低睂就桎歛翅損
威處鏤金之斂檻懸結綺之軒屏遐心莫
轉勃怒詎息嘯儔侶而思閑隔牖戶而矯
翼羽數刷而上指距將逞而下激象魚貫
以布陣訪蛇形而抗敵兵一鳴而驟交戰

九接而未克進若舉旗退未敗跡乘利長
驅追奔逐北卻既再而更前銳已甚而猶
飭縱兩雄之莫並庶一志之不易嗟爾微
禽綠衣翩翩畜之孔馴依之可憐何快心
於一勝遂見玩於四筵雖人情之好異亦
物性之固然恐翰音之擅技續陳思以成
篇

詩

蟲天志卷二

三

鬪畫眉
鬪畫眉

歐陽修畫眉鳥 百轉千聲隨意移山花
紅紫樹高低始知鎖向金籠聽不及林間
自在啼
解縉畫眉鳥 釀酒修睂最好音日長看
畫稱開心來禽果發頻啼處遙憶東風轉
上林

王世貞弇州稿畫眉 驕飛初飭上林春
百舌黃鸝鬪巧頻白雪似侵風裏調青山

仍隱畫中顰爭誇京兆雙鸞嬋別以成都
十樣新豪興未除吾計得平陽歌舞不須
人

陶望齡口鑄嶺聞畫眉 屯雲飛不去百
羽何由住畫眉豈凡禽獨叫山頭樹一山
占一鳥餘鳥不得覩賈勇日求敵似恐奪
其處煙霞剖同域疆土成異據遠黛媚纖
妍嚶鳴寫淒慄畱侯氣雄特姣好疑婦女

蟲天志卷二

三

關書眉
楊開

羨爾嫵媚姿猛志紛難禦豈同尹與邢專
房巧忌妬將如巢共許牽犢遠辭汗田仲
離母兄避地并堅瓠謝諛絕儔黨風月纔
到戶考槃獨寐笑孤竹鄉人惡有目視霄
漢肯爲俗物顧有耳貯清虛每怕人聲遇
此鳥是其鬼孤貞亦遺廻爾爲高道物予
少人閒務逝將從爾居畫眉慎勿怒

非磊落氏贊曰

媚哉春管 脩矣春山 十樣不數
萬籟等閑 獨叫獨跳 一鳥一山
罵如詛楚 奮似入關 寧爲俊健
不作怯頑 麻姑爪曲 京兆眉彎

蟲天志卷二

三

關書眉
楊開

蟲天志卷之二 終

蟲天志卷之三

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鬪索馳

原始

爾雅翼曰地背有兩峯如鞍其足三節色蒼褐凡欲春載輒先屈足受之所載未盡量終不起

明皇雜錄曰交趾進龍腦香波斯言老龍

蟲天志卷之三

鬪索馳

楊開

腦妃私發明馳使持三枚遺安祿山

又曰天寶中承平歲久自開遠門至蕃界

一萬二千里居人滿塋桑麻如織哥舒翰

鎮青海路遠遣使常乘白駱馳奏事日馳

五百里

冀越集曰馳涉沙漠雖歷季餘能記其所

涉之途大元後官有喪葬沙漠不封不樹

以萬馬平其地春艸生雖守衛者莫知原

葬時例殺一馳駒登墓馳母叫號不已下

季墓祭乘馳往彼直至其所兼地高少水

馳以前足蹙沙長號掘之卽有泉出獸之

稟性各有能也

陳繼儒書蕉曰木蘭詞願借明馳千里足

送兒還故鄉或改明作鳴謬也按馳臥腹

不帖地屈足漏明則走千里故曰明馳唐

制驛有馳使非邊塞軍機不得擅發

蟲天志卷之三

楊開

叙事

東觀漢記曰河西太守竇融遣使獻索馳

南單于上書獻索馳單于歲于龍祠走馬

鬪索馳以爲樂事

白孔六帖曰西域龜茲歲朔鬪索馳七日

觀勝負以下歲盈虛

非磊落氏贊曰

索馳性羞乃易相讐龜茲觀鬪

以卜歲收 微智若馬 盛氣若牛
龍祠歲朔 忿不自由 泉因意測
鞍以肉柔 奇畜呼圖 負載如舟

蟲天志卷三

三 斷 勇 駭
暢 閣

鬬羊

原始

黃省曾獸經曰獼羊善鬬爾雅曰獼如羊
郭璞注曰獼羊似吳羊而大角角橈出西
方晉呂忱字林曰野羊有角者也宋陸佃
埤雅曰善鬬至死廣志曰獼羊角重於肉
鷄林子曰凡新羊入群爲羣羊所觸不相
親耐火燒其尾則定夫羊義獸也見猛虎
不避羣羊爭死乃觸新附者何耶不輕合
耳惟不輕合故能相許以死

蟲天志卷三

四 鬬 羊
暢 閣

曰孔六帖曰西舍利凡曲名十有二五曰
鬬羊勝驃云來乃昔有人見二羊鬬海岸
強者則見弱者入山時人謂之來乃來乃
者勝勢也

叙事

唐書張說傳曰王君奭破吐蕃於青海西

說策其且敗因上雋州鬪牟於帝以申訊
諭帝識其意納之賜綵千匹

表

張說進鬪牟表曰臣某言臣聞勇士冠鷄
武夫戴鶡推情舉類獲此鬪牟遠生越樹
蓄情剛決敵不避強戰不顧死雖爲微物
志不可挫伏惟陛下選良家於六郡求猛
士於四方鳥無遁材獸不藏伎如蒙効奇
靈囿角力天塲却鼓怒以作氣前躑躅以
奮擊跌若奔雲之交觸碎如轉石之相叩
裂骨賭勝濺血爭雄敢殺見而衝冠驚狠
聞而擊節冀將少助明主市駿骨揖怒蛙
之意也若使羊能言必將曰苦鬪不解立
有死者所賴至仁無殘量力取勸焉臣緣
損足未堪履地謹遣男駙馬都尉垺謹詣
金闕門陳進輕冒宸嚴伏深戰越

肅天志卷三

五 鬪牟

楊開

非磊落氏贊曰

來乃來乃 主簿鬪采 蓄情剛決
成而無悔 靈囿爭奇 天塲奏凱
皓鬚觸斷 素衣血改 合群不輕
遇虎不餒 多士鶡冠 感之勇倍

肅天志卷三

六 鬪牟

楊開

鬪牛

原始

說文曰天地之數起於牽牛

述異記曰周成王時東夷送六角牛

異物志曰九真狸牛乃生谿上狸時時怒

共鬪卽海沸湧或出鬪岸上家牛皆怖人

或遮捕卽霹靂號曰神牛

酉陽雜俎曰勾漏縣大江中有潛牛形似

蟲天志卷三

七鬪牛

楊閩

水牛每上岸鬪角軟還入江水角堅復出

叙事

酉陽雜俎曰龜茲國元日鬪牛馬駝爲戲

七日觀勝負以占一年羊馬減耗繁息也

宋祈辛讜傳曰讜之少耕于埜有牛鬪衆

畏奔踐讜直前兩持其角牛不能動久而

引觸竟折其角里人駭異屠牛以飯讜

東坡志林曰蜀中有杜處士好書畫所寶

以百數有戴嵩牛一軸尤所愛餘牛工

一日曝書畫有一牧童見之拊掌大笑曰

此畫鬪牛也牛鬪力在角尾搐入兩股間

今乃掉尾而鬪謬矣處士笑而然之古語

云耕當問奴織當問婢不可改也

葉夢得避暑錄話曰晉史言王逸少性愛

鷺世皆然之人之好尚固各有所僻未易

以一槩論如崔鉉喜看水牛鬪之類此有

蟲天志卷三

人鬪牛

楊閩

何好然而亦必與性相近類

詩

曹植咏灰牛詩

奉詔咏兩牛鬪於墻間一

父鬪死墻井等字限交

兩畜齊道行頭上

戴橫角行至凶土頭肆起相唐突二敵不

俱剛一畜臥土窟非是力不如盛意不得

說

非磊落氏贊曰

六角九真 霹靂有神 菩薩黃韓
丞相瘠身 龜茲元日 盛氣欲伸
如灼田火 似逢甯噀 兒書既亂
栢笛難陳 拔山動地 唐突駭人

蟲天志卷三

九關牛 楊開

鬬刺蝟

原始

爾雅曰彙毛刺邢昺疏曰彙卽蝟也其毛如鍼埤雅曰蝟狀似鼠性極獐鈍物小犯近則毛刺攢起如矢見鵲便仰腹受啄其矢輒爛淮南子曰鵲矢中蝟此理之不可推也是謂鈍而斃

蝟狀如鼠而大棘端分兩岐者曰蝟如棘

蟲天志卷三

十關刺蝟 楊開

針者曰蛭性極畏鵲能制虎其胆耳
續博物志曰蝟能跳入虎耳中

叙事

李綽尚書故實曰京國頃歲街陌中有聚戲場者詢之乃云二刺蝟對打既合節琴又中章程時座中有前將作李少監韞亦云曾見

非磊落氏贊曰

蝟形似鼠 蝟毛似鍼 弓不制虎

井爲鶴擒 物或小犯 柴棘林林

同類對打 莫肯相下 觀者如牆

笑言啞啞 反蝟之皮 以狀豪者

蟲天志卷三

十一 鬪刺蝟
楊閣

鬪蟋蟀

原始

爾雅曰翰天雞樊光曰小蟲黑身赤頭李
巡曰一名酸雞郭璞曰一名莎雞一名樗
雞

方言曰蛭孫

爾雅翼曰蟋蟀有生埜中及生人家者好
吟於土石輒覺之下尤好鬪勝輒矜鳴其

蟲天志卷三

十二 鬪蟋蟀
楊閣

聲如急織故幽州謂之促織

王達蠡海集曰蟬近陽依於木以陰而爲
聲蟬則腹板鳴蛩近陰依於土以陽而爲
聲蛩則背翅鳴蟬陽性和此息而彼作蛩
陰性妬相遇必爭鬪

叙事

開天遺事曰蟋蟀每至秋時宮中妃妾輩
皆以小金籠捉蟋蟀閉於籠中置之枕函

晝夜聽其聲庶民之家皆效之也

宋史曰賈似道日坐葛領起樓閣亭榭取
宮人媚尼有美色者爲妾日淫樂其中惟
故博徒日至縱博人無敢窺其第者嘗與
群妾踞地鬪蟋蟀所狎客入戲之曰此軍
國重事耶

賈似道促織歌曰新蟲調理要相當殘暑
盆窩須近涼漸到種深畏風冷不宜頻浴

蟲天志卷三

主

關蟋蟀

楊關

恐防傷養時盆確須寬濶下食依時要審
許水食調勻蚤必旺看時切莫對陽光水
時併盡方堪鬪不可傷饑患飽怙盆內土
須蚯蚓糞相宜蓋爲按陰陽如此宿蟲無
妬色仍將宿水換新漿假如艸葉供蟲嚙
齒軟仍知牙更僵過籠窩確安排固行動
提攜總不妨酒後切忌將來看壯氣冲傷
走跳狂誤放橘橙克食物食之蟲腹反爲

殃安頓必須清淨處油煙熏損不剛強過
期未鬪頻頻看仍復收拾用意藏倘或打
食口齒設必須醫損按前方不察強弱當
場鬪必是遭輸笑不良蓋益謹慎休畱隙
免使奔逃意下慌看取調養依斯譜蟲體
無傷齒更剛堪憐一種清幽物歲歲三秋
聲韻長

袁宏道瓶花齋集曰京師人至七八月家

蟲天志卷三

西

關蟋蟀

楊關

家皆養促織余每至郊埜見健夫小兒群
聚艸間側耳往來面貌兀兀若有所失者
至於溷厠污垣之中一聞其聲躡身疾趨
如饒猶見鼠瓦盆泥罐遍市井皆是不論
老幼男女皆引鬪以爲樂嘗觀賈秋壑促
織經其畧謂蟲生於艸土者其身軟生於
磚石者其體剛生於淺艸瘠土磚石溪坑
回陽之地者其性劣其色白不如黑黑不

如赤赤不如黃黃不如青白麻頭青項金

翅金銀絲額上也黃麻頭次也紫金黑色

又其次也其形以頭項肥腳腿長身背潤

者爲上頭尖項緊腳瘦腿薄者爲下蟲病

有四一仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若犯

其一皆不可用其名色有白牙青拖肚黃

紅頭紫狗蠅黃錦簑衣肉鋤頭金束帶齊

齊翅梅花翅琵琶翅青金翅紫金翅烏頭

金翅油紙燈三段錦紅鈴月額頭香色朋

鈴之類甚多不可盡載養蠶用鰕魚茭肉

蘆根蟲斷節蟲扁担蟲煮漿栗子黃米飯

醫治之法嚼牙喫帶血蚊蟲內焚用荳芽

尖葉落胎糞結用蝦婆頭昏川芎茶浴咬

傷用童便蚯蚓糞調和點其瘡口凡促織

之態貌情性纖悉必具嗟乎一蟲之微妙

曲折如此由此推之雖蟣蟲蠅蠓吾知其

蟲天志卷三

五

關蟋蟀

情狀與人不殊矣

王穉登虎苑曰吳俗好鬪蟋蟀用黃金花

馬爲注里人張生爲之屢負禱于玄壇玄

壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾在北

寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀甚大每鬪

輒勝獲利甚豐久之乃灰

陳繼儒妮古錄曰宣廟嘗鑄器及蟋蟀澄

泥盆最爲精絕兩宮火藏金流入銅中鑄

而爲鑪故後世僞造者迴不能及

潘之恒亘史曰今燕都上元食黃瓜賞壯

丹鬪蟋蟀皆取諸地壙中火炙真足奪造

化之權然其本必壞物亦早斃

周暉金陵瑣事曰促織獨金陵者鬪謂之

秋興鬪之有塲盛之有器掌之有人必大

小相配兩家方賭傍猜者甚多此其大畧

也馬南溟有鬪促織賦

蟲天志卷三

六

關蟋蟀

王臨亨粵劍編曰廣城多砌螻蛄爲牆垣
園亭間用之亦頗雅 蟋蟀三月間已滿
砌長鳴矣廣城人至六七月間亦多取以
鬪戲賭金錢

促織經曰先比頭次比腿再比渾身無後
悔 顏色兩停方可相合 鬪經三二十
口者可歇六七口 百口贏者不爲奇一
口贏者勝百口用力反倍尤當調息 有
鬪口者有鬪間者鬪間者改爲鬪口必來
蟲之弱鬪口者改爲鬪間必來蟲之狠
教

弇州史料宣德正德二狎教 教蘇州府
知府况鍾比者內官安兒吉祥採取促織
今他所進促織數少又多有細小不堪的
已教他末後運自要一千箇教至爾可協
同他幹辦不要誤了故教 宣德九年七月

賦

王叔齊籟紀蟋蟀賦 虛白月於秋除兮
避零露于宵徑既升堂以入室兮復同聲
而相應此云息而彼興兮寐欲成而還聽
歎杼柚之多空兮雖懶婦其何病

馬玉麟靜觀堂稿蟋蟀賦 惟蜻蛚之微
眇含秋氣之淑清豈比鱗而並介恒迎陽
而隨陰色黝黑而光澤才毅武以標輕伏

蟲天志卷三

七 鬪蟋蟀

楊開

幽砌之聞閨吸湛露之泠泠雜鳴雞之晨
警幾哀蟬之夕吟响嘒嘒之未已噫啾啾
之益深其始聽也凜淒切其如訴其既進
也厲激噉其若轟驚閨婦之殘夢傷旅客
之游魂亦有豪俠王孫貴介公子厭翕荒
之已疲思蟲戲之可喜戒童僕以蒐獮獲
瑰偉于叢壘沐以華池之泉食以百花之
藥傳金籠以栖形依琉璃室而振宇于是駕

集賓朋細載金帛較強弱于一鬪視勝負
以爲獲爾乃設艸挑戰開籠縱敵爭攫
以奔趨共趨捷而躡躡聲砰噓以振庭足
騰驤而陷石或鼓怒以憑凌或縮瑟而辟
易此何異于勇士之揚拳而壯夫之交戰
也葦爾小蟲升乎艸莽乍相值之何心惟
矜力以突攘壯睨視之斷斷肆躑躑之搶
搶奮猛志以橫行飽老拳而必往既無惜
于折肱亦何憂于血額蛙怒目以向蛇螳
掉臂而傷軼鴟捐驅而騁奇雞角距而爭
長宛取類于蝸枝庶性情之鬬鬬歟相玩
以娛情曾無取于上賞亂曰日月逾邁嗟
歲暮兮蟋蟀在墊忽在戶兮露飲無求既
清貞兮逞志一鬪何好勝兮矯矯君子尚
介果兮

詩

馬玉麟蟋蟀詩 唧唧復唧唧秋來不斷
鳴小兒休掘取我愛助書聲

詞

促織經題促織二首 玉繩低轉過南樓
人在冰壺夜色幽湛湛露華涼似洗啾啾
蛩韻巧如謳絮叨高下恣情訴斷續悠揚
不肖休叫徹五更尋隱處自封門戶共雌
儔

蟲天志卷三

九閩蟋蟀

玉確金籠喂養頻王孫珍愛日相親爭雄
肯負東君意決勝寧辭一芥身鼓翼有聲
如唱凱洗鉗重搦似生嗔大哉天地生群
物羨爾區區志不倫

促織經拜星月慢 海燕東歸金風西起
湛湛濃露於漸蟋蟀秋興識敗壁荒苑笑
相尋須將玉罐金籠拚謾聽清音轉赤黃
蛩殼總平生稀見 畫堂中曲卷情何厭

慙歎奕好把情波泛展轉輕盈迨徒有磨
揚對敵無雙戰經百場誰聞敗北嘆怎奈
他三秋氣老英雄事方斷

離附人所不及凡變陣數十乃行入箇中
曾觀之大駭方言于于公王已潛去于悔
恨令物色求之不獲

杜陽雜編曰飛龍衛士韓志和本倭國人也
善雕木作鸞鶴鷓鴣之狀吹啄動靜與
真無異以關戾置干腹內發之則凌雲奮
飛可高百尺至一二百步外方始卻下兼
刻木作貓兒以捕鼠雀飛龍使異其機巧

蟲天志卷三

三 蠅虎 楊開

遂以事奏上觀而悅之志和更彫踏牀高
數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀
置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出
及始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨
上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚
昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍娛至
尊耳目以贖死罪上笑曰所解伎何試爲
我作之志和遂于懷中出一桐木合于方

數寸中有物名蠅虎于數不啻一二百焉
其形皆赤云以丹砂啗之故也乃分爲五
隊令舞涼州上令召樂以舉其曲而虎于
盤廻宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱
如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級
志和臂虎于今於上前獵蠅於數步之內
卽賜以雜綵銀梳志和出官門悉轉施於
他人不逾季竟不知志和之所在

蟲天志卷三

三 蠅虎 楊開

詩

韓愈城南聯句 得雋蠅虎健相殘雀豹
趙

陳師道蠅虎 物微趣下世不數隨力捕
生得稱虎匿形注目挫兩股卒然一擊勢
莫禦十中失一八九取吻間流血腹如鼓
卻行奮臂吾甚武明日淮南作端午

非磊落氏贊曰

凡物搏生 厥名曰虎 鴟鳥魚虎

守官蠍虎 土附蝦虎 鴟鵂蘆虎

競虎何知 善鬪孔武 魚腹鶴列

一聽於鼓 曷以犒之 蠅頭如雨

蟲天志卷三

言
楊關

鬪蟻

原始

大戴禮曰十二月玄駒賁玄駒者蟻也賁者交於地下也

抱朴子曰蟻有兼弱之知

廣志曰有飛蟻有木蟻又有黑黃大小數種

埤雅曰蟻有君臣之義故字从義喜群鬪

蟲天志卷三

三
鬪蟻

楊關

鬪輒酣戰不解有行五隊列元微之曰巴

蟻衆而善敵

齊丘子曰螻蟻之有君也一拳之官與眾

處之一塊之臺與眾臨之一粒之食與眾

養之一蟲之內與眾師之一罪無疑與眾

戮之

酉陽雜俎曰秦中多巨黑蟻好鬪俗呼爲

馬蟻次有色竊赤者細蟻中有黑者遲鈍

力舉等身鐵有竊黃者最有用兼弱之智成式兒戲皆嘗以棘刺標蠅實其來路此蠅觸之而返或去穴一尺或數寸繞入穴中者如索而出疑有聲而相召也其行每六七有大首者間之整若隊伍至徙蠅時大首者或翼或殿如備異蟻狀也元和中假屋在長興里庭有一穴蟻形狀大如次竊赤者而色正黑腰節微赤皆銳足高走最

蟲天志卷三

主 蠅

楊開

輕迅每生致蟻及小魚蟲一日入穴輒壞埋

穴蓋防其逸也自後徙居數處更不復見

此 山人程宗又文一日云程執恭在易定

野中蟻樓高三尺餘

夷堅志曰淳熙元年浙江石岸頽圯數百丈壞居民甚多詔殿前軫轉運司臨安府修築工役迫急畚耒不停朝暮殿司偏校湯公輔取土於橋馬嶺正搬運之際土忽

陷其下正空有蟻穴焉廣幾半畝衆蟻數斛皆赤腰與常異一最大者可數寸中間官室樓閣花木池臺行列可愛又有小橋長二三尺兩旁細艸蔚然公輔取數亭獻于轉運司判官呂摺細視之皆壘土搏成其椽瓦牕牖如斲削然即命掩覆之而徙工徒於他處亭至今藏呂家乃知唐人記南柯太守事雖爲寓言亦固有之也

蟲天志卷三

主 蠅

楊開

叙事

孟元老夢華錄曰正月十五日元宵大內前自歲前冬至後開封府絞縛山棚立木正對宣德樓游人已集御街兩廊下奇術異能歌舞百戲鱗鱗相切樂聲嘈雜十餘里擊九蹴踘踏索上竿翹堊人倒啖冷淘張九哥吞鐵劍李外寧藥法傀儡小健兒三三色水旋澆泥九子大特落灰藥梢柁

兒雜劇溫大頭小曹嵇琴党千簫管孫四
燒煉藥方王十二作劇術鄒遇田地廣雜
扮蘇十孟宜築毬尹常賣五代史劉百禽
蟲蟻楊文秀鼓笛更有猴呈百戲魚跳刀
門使喚蜂蝶追呼螻蛄

袁達德禽蟲述曰蟻可使戰食教之也

田汝成西湖志餘曰余近見杭州禽戲有
曰螞蟻角蚱者其麤練細蟻黃黑二種各

蟲天志卷三

三 關蟻

楊閣

有大者爲之將領挿旗爲號一鼓對壘再
鼓交戰分兵四鼓偃旗歸穴矣

袁宏道瓶花齋集曰嘗過西山見兒童取
松間大蟻剪去頭上雙鬚彼此齧咬至死
不休問之則曰蟻以鬚爲眼凡行動之時
先以鬚左右審視然後疾趨一決其鬚即
不能行既憤不見因以爪鬪試之良然余
謂蟻以鬚視古未前聞且蟻未嘗無目必

待鬚而行亦異事也識之以俟博物者
詩

鄭內翰詩 嘗聞鬻觸氏殺人血漂杵不
知爾何事勇鬪劇虓虎世言螳之戰日中
當大雨苟能驗天時殺身亦何補

非磊落氏贊曰

玄駒善格 樓高三尺 有君有臣

侯亞侯伯 兼弱紛馳 會同有驛

蟲天志卷三

三 關蟻

楊閣

致螻及魚 聿返其宅 教之匪難

鑒於脂澤 日中戰勝 厥勲可策

鬬鼃

原始

詩曰蟪蛄在戶

爾雅曰蟪蛄長跖註小鼃鼃長脚者俗呼爲喜子陸機疏云一名長脚荊州河內人謂之喜母此蟲來著人衣富有親客至有喜也幽州人謂之親客

陶隱居曰鼃鼃類數十種爾雅止載七八

種

蟲天志卷三

三 鬬鼃

楊開

叙事

袁宏道餅花齋集曰鬬蛛之法古未聞有
余友龔散木創爲此戲散木少與余同館
每春和時覓小鼃脚稍長者人各數枚養
之牕間較勝負爲樂鼃多在壁陰及案板
下網止數經無緯捕之勿急急則怯一怯
卽終身不能鬬宜雖不宜雄雄遇敵則走

足短而腹薄辨之極易養之之法先取別

鼃子未出者粘牕間紙上雌鼃見之認爲

已子愛護甚至見他鼃來以爲奪已極力

禦之唯腹中有子及已出子者不宜用登

場之時初以足相搏數交之後猛氣愈厲

怒爪獐獐不復見身勝者以絲縛敵至死

方止亦有怯弱中道敗走者有勢均力敵

數交卽罷者散木皆能先機決其勝敗捕

蟲天志卷三

三 鬬鼃

楊開

捉之時卽云某善鬬某不善鬬某與某相

當後皆如其言其色黧者爲上灰者爲次

雜色爲下名目亦多曰玄虎鷹爪玳瑁肚

黑張經夜叉頭喜孃小鐵嘴各因其形似

以爲字飼之以蠅及大蟻凡饑飽喜嗔皆

洞悉其情狀其事瑣屑不能悉載散木甚

聰慧能詩人間技巧事一見卽知之然學

業亦因之廢

非磊落氏贊曰

喜母社公 角勝爭雄 護兒極力

禦侮奮躬 怒爪獬獬 憂心忡忡

亦抽厥絲 縛敵獻功 絡幕艸上

布網地中 鬪因夢子 慈母念通

蟲天志卷三

三 鬪魚 楊開

鬪魚

原始

爾雅曰魚枕謂之丁魚鴈謂之乙魚尾謂之丙

禮記曰魚去乙

左傳曰原繁高渠彌以中軍奉公爲魚腹之陳先偏後伍伍承彌縫戰於濡葛

杜光庭錄異記曰南海中有山高數千尺

蟲天志卷三 三 鬪魚 楊開

兩山相去十餘里有巨兔相鬪鬚鬣挂山

半山爲之摧折

叙事

張世南游宦紀聞曰三山溪中產小魚班紋赤黑相間里中兒秦之角勝負爲博戲皆有鬪禽未見有鬪魚亦可觀也聞永嘉亦有之

宋濂潛溪集云予客建業見有畜波斯魚

者俗訛爲師婆魚其大如指鬚鬣具五采

兩頰有小點如黛

閩人呼爲花魚

性矯悍善鬪人

以二缶畜之折藕葉覆水面飼以蜩若蠅

及蚊伺魚吐泡葉畔知其勇可用乃貯水

大缶合之各揚鬚鬣相鼓視怒氣所乘體

拳曲如弓鱗甲變黑久之忽作秋隼擊水

泅然鳴濺珠上人衣連數合復分當合如

矢激弦絕不可遏已而相糾纏盤旋弗解

· 鼎天志卷三

三鬪魚

楊閩

其或負則勝者奮威逐之負者懼自擲缶

外視其身純白云予聞有血氣者必有爭

心然則斯炙者其亦有爭心否歟抑冥頑

不靈而至於斯歟哀哉然予所哀者豈獨

魚也歟

潘之恒巨史曰寒山趙凡夫語予閩人有

鬪渠鬪魚六尾者質玄而文斑然時當秋

不鬪尋且斃矣蟋蟀善鬪亦以時鳴物

固不能違時信哉

又巨史曰閩人洪仲韋林敬甫陳臯父乙

巳夏過余庚臯從吏閩游言閩中此時搢

褻童坐榕樹下啖荔枝觀鬪魚足以忘暑

余笑曰魚果以夏鬪耶三君曰然惟夏鼓

氣秋則靡矣其勁而驍者張鬣掉尾一擊

或令抉目潰腹而歾異哉時汪二魯在座

應之曰金陵春月有可敵此者余曰如何

· 鼎天志卷三

三鬪魚

楊閩

二魯曰攜妖妓坐新榜下啜啖茶聽黃鳥

嚶鳴余笑曰宜仲韋之不歸也

賦

費元祿甲秀園集鬪魚賦序曰閩中之產

有文魚焉五色可愛其性寔善鬪仲夏日

長育之益沼作九州朱公製亭午風清每

以講習之餘開關會戰魚麗陳雲波湧激

日頗快寓目焉遂樂而賦之其辭曰酌璣

衡之南陸閱鵝火之戡臨相物華以烈荷
涉青林以繁陰崿風軒而結想對池沼之
浮沈何水族之媚艷負江湖之遠心若乃
廣儲亭午絺葛體輕琴書乍罷櫛沐屢更
巡楹馮沼於物有聲形抱奇於丹乙色微
耀於長庚冠盛浪而濯錦目吐璣而垂英
守純氣而候飽咽元神而納清縱細鱗之
綺靡露頭角之崢嶸運容多姿挫曳生態

蟲天志卷三

美鱗魚

楊閣

曝腮若霞鼓鬣若霧蕩若朝雲煦若紅沫
燦若鬱金灼若袞背叱結綠之迎流驚渥
丹之逐隊爛爛兮旭日初曦鄰鄰兮翠微
迎露精參差以相射意長逞而旁睒揭驕
欲起凌勁欲趨鬱有餘怒厭有餘拘橫絕
迅出陪鯁翰數紛其布瑟縱橫踟躕於是
睨變態審勁懦濯素手通四隅揚翹出塞
長迅極殊眾金作埒比目前驅且遠且近

疑囁疑喘四觸暑而背騰少掀身而欲
蹇跟蹌以長跳節疎紆以亢爽條吸屑以
迸流忽決背而盤潏已連躍而急投更聖
尾而過顙喬桀雄心擅場挾兩破隊度河
絕倫自賞或既離而復合或豐息而寓威
或反顧而颺舉或遮道而突圍或釋恨而
竝逝或潛身而藏輝參必拊背夾必扼吭
勇雖自標敵則能量鬪非常期勝有餘讓

蟲天志卷三

三

楊閣

杳驚電之掣目爛殘虹之落嶂靜若鉤月
之澹窪舒若寸錦之在榜退若形隱而泝
淺進若波紋而蘿長畏凌風之悽霏娛映
日之若朗狀文人之裊藻倖俠徒之豪爽
匹少年之精英擬劍客之神王若乃清哲
文明之性沈雄破浪之才邁從龍之好甘
結額之哀就唼喋之淤羈盆沼之隈雖彬
彬君子準圍圍今無媒豈河漢之縱鱗

任舒卷之自在想南溟之巨魚狎天地之
多泰苟變化之肯至亦岳窮之贅戴遜六
月於一息撫微軀以自愛哀芹翫之多慚
許處危之不殆恃惠子之知我侈波臣於
善貸牽鮒轍之既離庶雲雷之有待噲洪
淪於天津長相忘於湖海

詩

沈弘正枕中艸咏鬪魚 數魚來三山孤

蟲天志卷三

鬪魚

楊閣

客檐千里合貯傾闔泉分畜渴吳水妍顯
黛不如絢背錦難擬獨伏恣浮沈竝泗競
彼此妬腸暗相糾悍目赤對眦甲翅各開
張首尾互進止揚鬣旗插波噴沫珠落几
雙穿浪裏梭單射潮頭矢口銳類銜枚鬻
傷等缺鎬鱗與鱗相萃頰與頰共掎突出
若驕兒倖奔似云子點額破有痕頰尾勞
不已憑藻暫結營擊汰俄散壘盤旋欲回

潮撥刺思挽畧同波誰請臣無山豈呼癸
悠然乍沈戈於物忽漾綺龍劍魚腸名象
弭魚服比魚樂惠子知魚麗孫子喜微細
匹妾魚激昂效牡鯉鼓氣不免爭失水安
足恃益益角懦強升斗較奇詭不知南溟
寬相忘何涯浹

非磊落氏贊曰

北溟有鯢 擊水天池 鬪而山折

蟲天志卷三

鬪魚

楊閣

亦其類與 茫茫造物 乃有波斯
吾觀鬪鳥 不若鬪魚 鳥也野戰
水陣整齊 揚鬻撥尾 進止合離

蟲天志卷之三 終

蟲天志卷之四

吳淞非磊落氏沈弘正譔

舞鶴

原始

相鶴經曰鶴陽鳥也因金氣依火精火數七金數九故十六季小變六十年大變千六百季形定而色白

又曰七年飛薄雲漢又七季學舞復七年

蟲天志卷四

一舞鶴

陽關

應節

又曰瘦頭朱頂則冲霄露眼黑睛則視遠隆臯短喙則少暝牕頰牕耳則知時長頸竦身則能鳴鴻翅鶴膺則體輕鳳翼雀尾則善飛龜背鼈腹則伏產軒前垂後則會舞高脰麤節則足力洪脾纖指則好翹相鶴訣曰養以屋必近水竹給以料必備魚稻蓄以籠飼以藜之食則塵濁而乏精

采

又曰欲教以舞候其餒實食於濶遠處拊掌誘之則奮翼而唳若舞狀久則聞拊掌而必起

雲嶠類要曰鶴胎生者形體堅小惟倉稻梁雖甚馴熟久須飛去鶴合而卵生其體大食魚蝦啄蛇鼠不能去耳

續博物志曰師曠奏清角有鶴集廊門延

蟲天志卷四

二舞鶴

陽關

頸而鳴飾翼而舞今世有馴養之鶴聞歌曲拊掌而舞者習之也

叙事

穆天子傳曰仲秋丁巳天子射麋于林中乃飲于孟氏爰舞白鶴二八注曰今之畜鶴孔雀馴者亦能應節鼓舞

杜氏通典雜舞曰鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時

而有非樂府所統

吳越春秋曰吳王有女滕玉因謀伐楚與夫人及女會蒸魚王前嘗半而與女女怒曰王食魚辱我不忘久生乃自殺閭閻痛之葬於國西閭門外鑿池積土文石爲梓題湊爲中金甌玉杯銀樽珠襦之寶皆以送女乃舞白鶴於吳市中令萬民隨而觀之還使男女與鶴俱入羨門因發機以掩之

龜天志卷四

三舞鶴

楊開

世說曰劉遵祖少爲殷中軍所知稱之於庾公庾公甚忻然便取爲佐既見坐之獨榻上與語劉爾日殊不稱庾小失望遂名之爲牟公鶴晉羊叔子有鶴善舞嘗向客稱之客試使驅來氈氍而不肯舞故稱比之

方輿記曰晉羊祐鎮荊州江陵澤中多有

鶴常取之教舞以娛賓客因名鶴澤

天中記曰渚宮故事湘東王修竹林堂新陽太守鄭裒送雌鶴於堂留其雄者尚在裒宅霜天月夜無日不鳴商旅江津聞者墮淚時有墊鶴飛赴堂中驅之不去卽裒之雄也交頸頡頏撫翼聞奏鐘磬翻然共舞婉轉低昂妙契絃節

書

龜天志卷四

四舞鶴

楊開

鈕滔母孫氏瓊與從弟孝徵書曰省爾議我以養鶴鶴鶴古同乃戒以衛懿滅斃之禍斯言惑矣吾未之取彼衛懿之好民無後車之載鶴有乘軒之飾禍敗之由由乎失所若乃開園匹於靈囿沃池矩乎神沼文魚躍於白水素鳥翔乎神州豈非周文之德大雅所修哉夫嘉肴旨酒非不美也夏禹盛以陶豆殷紂貯以王杯而此聖以興彼

愚以臧蓋置之失所如其無失來難可施乎

賦

西京雜記路喬如鶴賦 白鳥朱冠鼓翼池千舉修距而躍躍奮皓翅之戢戢宛修頸而顧步啄沙磧而相懽豈忘赤霄之上忽池築而盤桓飲清流而不舉食稻梁而未安故知野禽墊性未脫籠樊賴吾王之檻而爲歡

蟲天志卷四

五 舞鶴

楊閣

鮑昭舞鶴賦 散幽經以驗物偉胎化之僊禽鍾浮曠之藻質抱清迥之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音帀日域以迴鶻窮天步而高尋踐神區其既遠積靈祀而方多精含丹而星曜頂凝紫而烟華引員吭之纖婉頓修趾之洪姁疊霜毛而弄影

振玉羽而臨霞朝戲於芝田夕飲乎瑤池厭江海而遊澤掩雲羅而見羈去帝鄉之岑寂歸人寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆悵而哀離於是窮陰殺節急景凋季涼沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎悲泉冰塞長河雪滿群山旣而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉月將落感寒雞之早晨憐霜鴻之違漠臨驚風之蕭條對流光之熒灼吸清響於丹墀舞飛容於金闕始連軒以鳳踰終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧驚身遽集矯翅雪飛離綱別赴合緒相依將與中止若往而歸颯沓矜顧遷延遲暮逸翮後塵翔翥先路指會規翔臨歧矩步態有遺妍貌無停趣奔機逗節角眇分形長揚綏驚竝翼連聲輕迹凌亂浮影交橫衆變繁姿參差海密烟交霧凝若無毛質

蟲天志卷四

六 舞鶴

楊閣

風去雨還不可談
悉既散翬而盪目迷不知其所之
忽星離而雲罷整神容而自持
仰天屈之崇絕更惆悵以驚思
當是時也燕姬色沮巴童心耻
巾拂兩停九劍雙止雖耶鄆其
敢倫豈陽阿之能擬入衛國而
乘軒出吳都而傾市守馴養於
千齡結長悲於萬里

詩

龜天志卷四

七舞鶴

陽關

齊高帝群鶴詠 八風舞遙翻九野弄清

音一摧雲間志爲君苑中禽

梁簡文帝賦得舞鶴 來自芝田遠飛度

武溪深振迅依吳市差池逐晉琴奇一作

聲傳迴澗動翅拂花林欲知情外物伊洛

有清潯

陰鏗詠鶴 依池屢獨舞對影或孤鳴乍

動軒墀步時轉入琴聲

計軍詠鶴 碧天飛舞下晴莎金闕瑤池

絕網羅巖響數聲風滿樹岸移孤影雪凌

波緱山去遠雲霄迥遼海歸遲歲月多雙

翅展開千萬里祇應棲隱戀喬柯

白居易鶴 人各有所好物固無常宜誰

謂爾能舞不如閒立時

儲光羲池邊鶴 舞鶴傍池邊水清毛羽

鮮立如依岸雪飛似向池泉江海雖言曠

龜天志卷四

八舞鶴

陽關

無如君子前

歐陽修鶴聯句

范仲淹

上霄降靈氣鍾

此千年禽 范幽閒靖節性孤高伯夷心 歐

頤頰紫霄垠飄飄滄浪潯 歐岳湛有儔姿

鈞韶無俗音 范毛滋月華淡頂粹霞光潏

歐目流泉客淚翅垂羽人襟 滕騰漢雪千

丈點溪霜半尋 范纖喙礪青修修頸雕碧

琳 歐巖棲千溪樹澤飲卑朱泠 滕鸞皇白

損篋燕雀徒商參范獨超聳瓊枝群舞傾

瑤林歐病餘霞雲段夢回松吹吟滕靜嫌

鸚鵡言莫笑鴛鴦淫范金清冷澄澈玉格

寒蕭森歐潔白不我恃脰羶非所任滕稻

梁不得已蟣蝨胡爲侵范天池憶鵬遊雲

羅傷鳳沈滕風流超綺一作起素雅淡絕規

箴歐相將長道情偶見銷煩襟范西漢惜

馮唐華皓欲投簪歐南朝仰衛玠清羸疑

蟲天忘卷四 九 舞鶴 暢閣

不禁滕端如方直臣處群良足欽范介如

廉退士驚秋猶在陰范幾謂鷹隼驚羈鞬

俄見臨歐還嗤鳬鷺貪弋繳終就擒歐乘

軒乃一芥空籠仍萬金滕片雲伴暎影冥

冥越煙岑范長飈送逸響亭亭一作出一作

霜砧歐蓬瀛忽往來桑田成古今歐願下

八份庭披舞薰風琴滕

曾鞏舞鶴 蓬瀛歸未得偃翼清谿陰忽

聞瑤琴奏遂舞玉山岑舞罷復嘹唳誰知
天外心

趙孟頫來鶴亭詩序曰在杭州開元宮吾
往年遊官中而適有鶴來因爲書二字以

名亭 客遊真館日鶴來玄圃時援筆二
大字欣然千載期長鳴松月照屢舞竹風

吹天路何寥廓吾與爾同之

皇明風雅袁華放鶴亭 一鶴寥寥度碧

蟲天忘卷四 十 舞鶴 暢閣

空朝辭華表暮遼東託身每寓雲林外啄
食時鳴艸澤中毛骨久知神所化壽齡還

與世相終曾觀夜舞瑤臺月兩翅翩跹入

極風

皇明風雅王偁懷仙寄上清何尊師 雲

母屏風月影孤碧雲琪樹兩三株道童慣

識釣天舞偷向堦前教鶴雛

孫一元太白山人稿贈鶴并引殷近夫養

二鶴每予至輒相對舞愛而作詩贈之

爲愛使君雙舞鶴杖藜相過水雲鄉入門
瘦影當牕見隔樹開行共我長碧海青天
憐昨夢朱琴璫月闌圓吮他年結屋羅浮
上萬樹梅花待汝翔

又失鶴 只在秋江上連宵信不通忽看
雲外影漫擬頂間紅樂府音猶是山家籠
已空此時還憶汝學舞小庭中

蟲天忘卷四

十一

舞鶴

楊開

張羽靜居集吊鶴 鶴壽可千季傷身竟
莫全羽衣埋石室儼夢返芝田妙舞何因
見清音詎可傳山人空蕙帳夜月照孤眠
茅簷見滄集白鶴吟應制 白鶴霜衣本
帝禽秋風翔舞碧雲深慣知紫府三山路
來締蓬壺萬里心

陸溪儼山集詠鶴并引予畜二鶴於山屋
標格異凡寔華亭種云修吭高足鳳臆龜

文鳴聲清亮真儼人之騏驥也往歲爲衆

夫傷其一孤雄匹處若怨若慕益深孤潔
之趣每加眷恤日益馴擾時望見予輒鳴
舞不已若迎若導予益憐之丁亥之秋予
渡自水東爲旬月之留是鶴忽飛止寓樓
之八人共異之 翩翩一鶴下雲中正倚
高樓落日東憶得羽毛如昨夢不教心力
破長空呼童護足防秋雨看汝梳翎颺晚

蟲天忘卷四

十二

舞鶴

楊開

風赤壁青田是何處忘機聊與海鷗同
何景明大復集孤鶴篇 我家孤鶴李侯
贈霜儀皎潔三尺高向人似矜短羽翼失
侶豈免長呼號赤霄青雲暮延佇天長路
遠飛不去日來秋塘啄苦蓼時向空牆倚
修樹憶筓初在山人家雌雄和鳴閒且嘉
夜寒對舞庭中月日暮雙棲嶺上霞李侯
平生重幽德致此遠自東吳國金櫪玉檻

脫相送異種奇毛惜不得一自天涯失舊
行垂頭戢羽空傍徨朝聞橫笛音相和夕
對鳴絃影自傷荒堦雨濕多泥滓毛翮摧
頽風不起奮迅邗推一鶚先昂藏且在群
雞裏吁嗟人世是還非華表千年更一歸
蓬萊宮內青瑤樹會接文鵷比翼飛

吳國倫甌甌洞集陳大叅玉叔以雙鶴見
遺志感 白鳥一雙天上來美人千里意

蟲天志卷四

三舞鶴

楊開

徘徊路經崑閬風雲變影息林亭燕雀猜
回盼似能思舊主刷翎終擬駕僊才雌雄
唱和蹁蹁舞對爾何時可放杯

莫是龍買鶴 一庭蒼潤夜氤氲雪羽蹁
蹁舞鶴辭仙署定知增雅事月明清淚洗
松雲

湯顯祖玉茗堂集部中鶴 曲臺雙白鶴
日賦十餐錢良爲升合資畱滯江海季傳

呼卿出入引吭飛舞前軒墀看鶴人時與
小翩翾鳳凰猶可飼安得羽中仙

墨莊選詩范應官題雪中舞鶴 仙禽愛
學驚鴻態試展清儀迴素瀾顧影自疑寬
欲斷掉頭忽訝羽非完玲瓏矯翅冰花亂
婉轉翻空玉佩寒舒翮凜然成獨唳臥中
高士夢應殘

蟲天志卷四

十四舞鶴

楊開

鄒迪光愚公谷棄園中兩鶴見余至輒舞
似爾蹁蹁質由來具舞裳頡頏雲片落分
竄玉塵揚未必能鴻度還疑學鳳翔將何
消受汝裴几一爐香

張汝霖郊居卽事同陳清長 山山春色
入湖邊幽事關情此際偏半畝蘚莎調鶴
地一簾風雨釣魚天竭來掃石披丹笈自
起煎茶取襍泉吾愛於陵陳處士坐談今
古落花前

詞

陳繼儒岩棲幽事臨江仙 婉孌北山松
樹下石根結箇岩阿巧藏精舍恰無多尚
餘簷隙地種竹與栽梧不須愁客至客來
埜笋山蔬一瓢濁酒儘能沽倦時呼鶴舞
醉後倩僧扶

非磊落氏贊曰

強吟僧俗 愛舞鶴卑 既有凌霄

蟲天志卷四

圭

舞鶴

楊閣

充玩豈宜 何乃牟公 怪爾氈毼

教以綴旒 雙翅轉蓬 吳市衛軒

並鷺班鵷 不如支道 放還崑崙

舞孔雀

原始

天中記曰孔雀有九德一顏貌端正二音
聲清徹三行步庠序四知時而行五飲食
知節六常念知足七不分散八少雉九知
反覆佛以此喻比丘之行儀也

周書曰成王時西方人獻孔雀

漢書曰尉佗獻文帝孔雀二雙

蟲天志卷四

六

舞孔雀

楊閣

西域傳曰罽賓國出孔雀

續漢書西南夷曰滇池出孔雀又曰西域

條支國出孔雀

述異記曰宋武帝大明五年廣郡獻白孔

雀以爲中瑞

白孔六帖曰宋孝武大明五年新昌軍獻

孔雀白色者

白帖曰西舍利樂鉦棲孔雀

孔帖曰西舍利曲名白孔雀

叙事

晉公卿贊曰世祖時西域獻孔雀解人語
馴相應節起舞

紀聞曰羅州山中多孔雀群飛者數十爲
偶雌者尾短無金翠雄者生三年有小尾
五季成大尾始春而生三四月後復凋與
花萼相榮衰然自喜其尾而甚如凡欲山

龜天志卷四

七

舞孔雀
關

棲必先擇有置尾之地然後止焉南人生
捕者候甚雨往尾霑而重不能高翔人雖
至且愛其尾恐人所傷不復養翔也雖馴
養頗久見美婦人好衣裳與童子緣服者
必逐而啄之芳時媚景聞管絃笙歌必舒
張翅尾盼睞而舞若有意焉山谷夷民烹
而食之味如鶩解百毒人食其肉飲藥不
能愈病其血與其首解大毒南人得其卵

使鷄伏之卽成其腳稍屈其鳴若曰都護
土人取其尾者持刀於叢篁可隱之處自
蔽伺過急斷其尾若不卽斷迴首一顧金
翠無復光彩

交州異物志曰孔雀人拍其尾則舞

唐名畫錄曰邊鸞工丹青最長於花鳥貞
元中新羅國獻孔雀解舞德宗詔於玄芷
門寫貌一正一背翠彩生動金鈿遺妍若

龜天志卷四

太

舞孔雀
關

運清聲宛應繁節

異苑曰檀道濟元嘉中鎮潯陽十二季入
朝與家分別顧瞻城闕嗟歎涕零所養孔
雀來嘶其衣驅去復至如此數焉

蟬史曰孔雀雄者毛尾金翠性故如雖馴
久見童男女着錦綺必趁啄之山棲時先
擇處貯尾然後置身天雨尾濕羅者且至
猶珍顧不復養舉卒爲所擒又山鷲亦愛

重其尾終日映水目眩輒溺

嶺物志曰交趾郡人多養孔雀或遣人以充口腹或殺之以爲脯腊人又養其雛爲媒傍施網罟捕野孔雀伺其飛下則牽網橫掩之採其金翠毛裝爲扇拂或全株生截其尾以爲方物云生取則金翠之色不減

桂海虞衡志曰孔雀生高山喬木之上人

蟲天志卷四

孔雀

轉關

探其雛育之喜臥沙中以沙自浴拘拘甚適雄者尾長數尺生三季尾始長歲一脫尾夏秋復生羽不可近目損人飼以猪腸及生菜惟不食松

墨庄謾錄曰孔雀毛着龍腦則相綴禁中以翠毛作帚每幸諸閣擲龍腦以避穢過則以翠尾帚之皆聚無有遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感然也

宋詔竹輿山房雜記曰孔雀殺食立宿須高則不殺敵其尾畜之亦能較雛如雞之群生也

賦

鍾會孔雀賦 有炎方之偉鳥感靈和而來儀稟麗精以挺質生丹穴之南垂戴翠旄以表弁垂綠綈之森纒裁修尾之翹翹若順風而揚麾五色點注華羽參差鱗交綺錯文藻陸離丹口金輔玄目素規或舒翼軒時奮迅洪姿或蹀足踟躕鳴嘯郁呬揚修孔雀賦曰魏王園中有孔雀久在池沼與衆鳥同列其初至也甚見奇偉而今行者莫眡臨淄侯感世人之待士亦成如此故興志而作賦并兄命及遂作賦曰有南夏之孔雀同稱號於火精寓鶉虛以挺體合正陽之淑靈首戴冠以飾貌爰龜背

蟲天志卷四

孔雀

轉關

而驚頭徐軒者以俛仰動止步而有程

詩

李郢孔雀 越鳥青春好顏色晴軒入戶
看咕忝一身金翠盡不得萬里山川來者
稀絲竹慣聽時獨舞樓臺初上欲孤飛刺
桐花謝芳艸歇南國同巢應望歸

皮日休病中孔雀 煙花雖媚思沈冥猶

自擡頭護翠翎強聽紫簫如欲舞困眠紅

龜天志卷四

主

舞孔雀

樹似依屏因思桂蠹傷肌骨爲憶松鵝損
性靈盡日春風吹不起鈿毫金縷一星星

非磊落氏贊曰

孔雀中瑞 出于條支 抑首振尾

偏其反而 既妒女子 亦識歌兒

照水媚嬌 霑雨葳蕤 丹口金輔

玄目素規 綴帶香聚 編扇風披

舞山鷄

原始

山海經曰鷩雉一名山鷄養之禳火災
南越志曰會城縣多鷩鷄鷩鷄山鷄也利
距善鬪世以家鷩鷄之則可擒也光色鮮
明五采炫燿

敘事

異苑曰山雞愛其毛羽映水則舞魏正皆

龜天志卷四

主

舞山鷄

南方獻之帝欲其鳴舞而無由公子蒼舒
令置大鏡其前雞鑒形而舞不知止遂乏
死韋仲將爲之賦其事

賦

傅玄山鷄賦 惟南州之今鳥兼坤離而
體珍被黃中之正色敷文象以飾身翳景
山之竹林超遊集乎水濱鑒中流以顧影
睇雲表之清塵

宋臨川康王山鷄賦 形鳳婉而鵠峙羽
袞蔚而緇暉臨淥湍而映藻俯清崖而妍
飛不隱耀而胎累條見屈於虞機

詩

溫庭筠山鷄 石壑動晴景山禽陵翠微
繡翎翻艸去紅嘴啄花歸巢暖碧雲色影
孤青鏡輝不知春樹畔何處又分飛

歐陽修山鷄 蠻荆鮮人秀厥美爲物怪

蟲天志卷四

三

海山鷄
楊開

禽鳥得之多山鷄稟其粹氣彩爛成文真
色不可繪僊衣霓紛披女錦花綵縈輝光
日華亂眩轉目晴億高田啄秋粟下澗飲
泉瀨清唳或相呼舞影還自愛豈知文章
累遂使網羅挂及禍誠其媒求交友遭賣
有身乃吾患斷尾亦前戒不群世所驚甚
美衆之害稍梁雖云厚樊繫豈爲泰山林
歸無期羽翮日已鍛用晦有前言書之可

爲誠

非磊落氏贊曰

繡翎紅嘴 金冠綠衣 臨波躍精
對鏡飛輝 胡弗自愛 而戰家鷄
魏庭一入 不還越谿 朱鳥星精
幻爲傾城 霓裳綴旒 目眩心驚

蟲天志卷四

三

海山鷄
楊開

舞馬

原始

詩曰吉日庚午既差我馬

爾雅曰差擇也宗廟齊毫戎事齊力田臘

齊足

說文曰馬怒也正也馬一歲曰駒

三歲曰騊兆八歲曰馱八高六尺曰驕七

尺曰驪八尺曰龍驚駿馬也以壬申日死

蟲天志卷四

五

舞馬

楊開

乘馬忌之

呂覽曰伊尹說湯曰天子不得至味故須

青龍之疋遺風之乘師古曰馬行疾每在

風前故遺風于後也

呂觀表曰古之善相馬者寒風氏相口齒

麻朝相頰子女厲相目衛忌相髭許鄙相

脫投伐褐相宵脇管青相臍胸陳悲相股

鄒秦牙相前贊君相後

石氏星經云伯樂天星名主典天馬注云
孫陽善馭故以爲名

段安節樂府雜錄曰舞者樂之容也有大
垂手小垂手或象驚鴻或如龍燕婆娑舞

態也曼延舞綬也古之能者不可勝記即

有健舞軟舞字舞花舞馬舞馬舞者機馬

鞭於牀上舞也
蹄皆應節奏也

宋廣異物志曰大宛馬有肉角數寸或有

蟲天志卷四

五

舞馬

楊開

解人語及知音舞與鼓節相應

叙事

山海經海外西經曰大樂之埜夏后啟于

此儻九代九代馬名儻謂乘兩雲龍蓋三

層左手操翳右手操環佩玉璜在大運山

北一曰大遺之野

又曰天帝之山有艸焉狀如葵臭如薜蘿

名曰杜衡可以走馬帶香令使馬或曰馬得之健能走

宋書曰宋大明五年吐谷渾矜寅遣使獻

舞馬

按宋書不載此事乃唐書耳
記中想唐世宋書非一家耳

南史曰天監四年袞飲華光殿其日河南國獻赤龍駒能拜伏善舞詔率與到溉周興嗣爲賦武帝以率及興嗣爲工

杜氏通典雜舞曰今翔麟鳳苑廐有踰馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

唐書樂志曰玄宗嘗以馬百匹盛飾分左

蟲天志卷四

主舞馬

楊開

右施三重榻舞傾杯數十曲壯士舉榻馬

不動樂工少年姿秀者十數人衣黃衫文玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下

明皇雜錄曰玄宗嘗命教舞馬四百蹄各爲左右分爲部目爲某寵某家驕時塞外

亦有善馬來貢者上使之教習無不曲盡

其妙因命衣以文繡絳以金銀飾其鬃鬣間以珠玉其曲謂之傾盤樂者數十回嘗

首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而

上旋轉如飛或命壯士舉一榻馬舞于榻

上樂工數人立左右前後皆衣澹黃衫文

玉帶必求少年而姿貌美秀者每千秋節

命舞於勤政樓下其後上旣幸蜀舞馬亦

敝在人間祿山嘗觀其舞而心愛之自是

因以數匹賣于范陽其後轉爲田承嗣所

得不之知也雜之戰馬置之外棧忽一日

蟲天志卷四

主舞馬

楊開

軍中享士樂作馬舞不能已廝養皆謂其

爲妖擁篲以擊之馬謂其舞不中節抑揚

頓挫猶存故態廐吏據以馬怪白承嗣命

箠之甚酷馬舞甚整而鞭撻愈加竟斃于

檻下時人亦有知其舞馬者懼暴而終不

敢言

珊瑚鈎詩話曰唐開元中教舞馬四百蹄衣以文繡飾以珠玉和鸞金勒星繁霧駁

俯仰赴節曲盡其妙每舞藉以巨榻杜詩
云鬪鷄初賜錦舞馬既登牀初明皇命五
方小兒分曹鬪雞勝者纏以錦段舞馬則
藉之以榻耳祿山之亂散徙四方魏博田
承嗣一日享軍樂作而馬舞不休以爲妖
而殺之後人嗟其不遇顏太初曰引重致
遠馬之職也變其性而爲倡優其謂之妖
而外也宜矣

龜天志卷四

五

舞馬

楊閣

景龍文館記曰中宗時殿中奏蹀馬之戲
宛轉中律遇作飲酒樂者以口啣杯臥而
復起吐蕃大驚

表

曹植獻文帝馬表 臣於先帝皇帝世得
大宛紫騮一疋形法應圖善持頭尾教令
習拜今輒已能又能行與鼓節相應謹以
表奉獻

賦

謝莊蔡輿舞馬賦 天子叙三光惣萬寓

挹雲經之畱憲裁河書之遺矩是以德澤
上昭天而下漏泉符瑞之慶咸屬榮懷之
應必躔月畧呈祥乾維効氣賦景河房承
靈天駟凌原郊而漸景曜 泉而泳質辭
水空而南徠去輪臺而東暨登壁門而歸
實掩芝庭而獻轡及其養安騏校進駕龍
涓暉大馭於國皂賁二襄於帝閑超益墊
而踰綠地軼蘭池而轡紫燕五王晦其願
缺氏情其玄東門豈或狀西河不能傳既
秣芑以均性又佩蘅以崇躅養雄神於綺
文蓄奔容於帷燭蘊 雲之銳影戢追電
之逸足方疊錄於丹縞亦連規於朱駁觀
其雙壁應範三封中圖玄骨滿燕室虛陽
理競潛策紆汗飛赭沫流珠至於肆夏已

龜天志卷四

五

舞馬

楊閣

升采齊既薦始徘徊而龍俛終沃若而鸞
吟迎調露於飛鐘起承雲於驚箭寫秦垺
之弭塵狀吳門之曳練窮虞庭之踐踈究
遺野之埋缺夫蹠寔之態未卷凌遠之氣
方攄歷岱墊而過碣石跨滄流而軼姑餘
朝送日於鹵阪夕歸風於北都尋瓊宮於
倏瞬望銀臺於須臾

張率舞馬賦序臣聞天用莫如龍地用莫

蟲天志卷四

舞馬

楊騁

如馬故禮稱驪駟詩誦駟騶先景遺風之
美世所得聞吐圖騰光之異有肯而出洎
我大梁光有區夏廣運自中員嬰無外日
入之所浮琛委贄風被之域越險効珍軫
服鳥號之駿駒駢參龍之名而河南又獻
赤龍駒有奇貌絕足能拜善舞天子異之
使臣作賦曰維梁受命四載元符既臻
協律之事具舉膠庠之教必陳檀輿之用

已偃玉輅之御方巡考帝文而率通披皇
圖以大觀慶惟道而必先靈匪聖其誰贊
見河龍之瑞唐矚天馬之禎漢既叶符而
比德且同條而共貫詢國美於斯今邁皇
王於曩替敷大明以燭幽揚義聲而遠斥
固施之於不窮諒無所乎朝夕竝承流以
請吏咸向風而率職納奇貢於絕區致龍
媒於殊域伊況古而赤文爰在茲而朱翼

蟲天志卷四

舞馬

楊騁

既効德於炎運亦表祥於尚色資皎月而
載生祖河房而挺授種北唐之絕類嗣西
宛之鴻胥稟妙足而逸倫有殊姿而特茂
善環旋於齊夏知蹈躡於金奏超六種於
周閑踰八品於漢厩伊自然之有質寧改
觀於肥瘦豈徒服阜而養安與進駕以馳
驟爾其挾尺縣鑿之辨附蟬伏兔之別十
形五觀之姿三毛八肉之勢臣何得而稱

焉固已詳於前製徒觀其神爽視其豪異
軼跨野而忽踰輪齊秀驥而並未駟貶代
盤而陋小華越定單而少天驥信無等於
漏面孰有取於決鼻可以迹章亥之所未
遊踰禹益之所未至將不得而屈指亦何
暇以理轡若跡遍而忘反非我皇之所事
方潤色於前古邈深文而儲思既而機事
多暇青春未移時惟上巳美景在斯遵鎬
飲之故實陳洛讌之舊儀漕伊川而分派
引激水以回池集國良於民儔列樹茂於
皇枝紛高冠以連袵鏘鳴玉而肩隨清輦
道於上林肅華臺之金座望發色於綠苞
佇流芬於紫裏聽磬鐸之畢舉聆韶夏之
咸播承六奏之既闋及九變之已成均儀
禽於唐序同舞獸於虞庭懷夏后之九代
想陳王之紫驊乃命涓人効良駿經周衛

入鉤陳言右牽之已來寧執朴而後進旣
傾首於律同又蹀足於鼓振擢龍首回鹿
軀睨兩鏡蹙雙鳬旣就場而雅拜時赴曲
而徐趨敏躁中於促節捷繁外於驚桴騏
行驥動獸發龍驤雀躍鸞集鵠引鳬翔妍
七盤之綽約陵九劍之抑揚豈僭儀於禴
欲寧假器於髦皇婉春投頌僂膺合雅露
沐飲紅沾汗流赭乃却走於集靈馴惠養
於豐夏鬱風雷之壯心思展足於南埜若
彼符瑞之富可以臻介丘而昭卒業搢紳
群后誠希末光天子深穆爲度未之訪也
何則進讓殊事豈非帝者之彌文哉今四
衛外封五岳內郡宜弘下禪之規增上封
之訓背清都而日行指云郊而玄運將絕
塵而弭轍類飛鳥與駟驢總三才而驅驚
按五御而超摠翳卿雲於華蓋翼條風於

屬車無逸御於玉軫不泛駕於金輿飾中
岳之絕軌營奉高之舊墟訓厚况於人神
弘施育於黎獻垂景炎於長世集繁祉於
斯萬在庸臣之方剛有從軍之大願必自
茲而展采將同昇於庖輝悼長卿之遺書
憫周南之留恨

鄭錫舞馬賦序曰書曰擊石拊石百獸率
舞是知時貞而物應德博則化光故九有

蟲天志卷四

舞馬

楊閣

宅心萬方惟允我開元聖文神武皇帝陛
下懋建皇極丕承寶命揚五聖之耿光安
兆民於反側功成道備作樂崇德上以殷
薦祖宗下以導達情性則有天馬絕足來
從東道出天庭而屢舞仰皇心而載悅豈
止綠錯開圖分九疇於夏后汗溝走血服
四夷於漢皇而已哉埜人沐浴聖造與觀
盛德敢述蹈舞之事而賦之 皇帝叶天

行乘春候張廣樂而化通鬼神徵舞馬而
懷柔奔走爾其聆音却立赴節騰湊顧遲
影而傾心效長鳴而引脰徘徊振迅類威
鳳之來儀指顧倏忽若騰援之驚透駉鐘
鼓而載止暢簫韶之九奏泊宛跡遲遲汗
血生姿順指不動因心所之日照金羈而
晴光交映風飄錦覆而淑氣相資顧以遐
而未卽將欲進而復疑絕節交衢而大人
相慶赴曲齊列而皇心則怡豈若檀溪水
上章臺路前塵埋玉勒汗濕金鞭竟空疲
於力用固無取於當季孰若矯足騰摧婉
柔姿而近日驚身聳躍嬌逸態於鈞天別
有假象天星因時降靈雙瞳夾鏡而異質
兩權夾月而殊形出渥洼兮道已恭歷具
坂兮心匪寧願因百獸之相率舞聖德於
天庭

蟲天志卷四

舞馬

楊閣

第二

渥洼之駿今逸群特秀簡偉之來今稀代
是覲豈憚夫行地無疆是美其承天之祐
彌雄心以順軌習率舞而初就因大樂以
逞狀隨伶官而入奏樂彼皇道上委折於
一人狎節廣場下觀心於百獸飾金鏤頓
紅綏類卻畧以鳳態終宛轉而龍姿或進
寸而退尺時左之而右之至如鼙鼓歷考

蟲天志卷四

主舞馬

楊閩

龍笛昭宣知執轡之有節乃蹀足而爭先
隨曲變而貌無停趣因矜固而態有遺妍
既習之於規矩或奉之以周旋迫而觀焉
若桃花動而順吹遠而察之類電影條而
橫天固絕倫之妙有豈衆伎之齊焉我皇
端拱無事垂意至寧惜情正聲以久變而
合樂逐逐良馬終萬舞而在庭豈比夫漢
皇取樂而同轡魯侯空牧而在垆以今古

而匹敵何長短之相形

錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌

無停趣

曰惟大唐之握乾符聲諧六律化

廣三無能使乘黃服阜龍馬負圖必將登

高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之

生千秋之首舉天慶丹陵之會率土獻南

山之壽上乃御層軒臨九有張葛天氏之

樂醉陶唐氏之酒感百獸之來儀卽八駿

蟲天志卷四

主舞馬

楊閩

之孔阜於是陳金石儼簪裾廣場天近彩
仗晴初有馭有驕有驕有驕有魚雲聚日下花
明露餘帝曰司僕舞我騏驎馬可以敷張皇
樂可以啟迪歡趣須臾金鼓奏玉管傳忽
今龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落珠鬣驤首
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能
於意外期一顧於君前噴玉生風呈奇變
態雖燕王市駿骨二師馳絕塞豈比大舞

皇衛娛聖代表吾君之善貨向使垂耳長
坂翹足遠坳天驥之才莫用鹽車之役不
停安得播天樂輝皇靈服御惟允簫韶是
聽則知絕群稱德妹藝逸貌足之舞之莫
匪聖人之教則陳力者願驅策而是效

詩

薛曜舞馬篇曰星精龍種競騰驤雙眼黃
金紫豔光一朝逢遇昇平代伏阜銜圖事

龜天志卷四

舞馬

楊開

帝王我皇盛德苞六羽俗泰時和虞石拊
昔聞九代有餘名今日百獸先來舞鈞陳
周衛儼旌旄鍾鎛陶瓠聲殷地承雲嘈噴
駭日靈調露鏗鉉動天駟奔塵飛箭若麟
螭躡景追風忽見知咀銜拉鐵竝權奇被
服雕章何陸離紫玉鳴珂臨寶鑑青絲綵
絡帶金羈隨歌鼓而電驚逐九劍而飈馳
態聚蹕還急驕疑驟不移光獻白日下氣

擁綠煙垂婉轉盤跚殊未已懸空步驟紅
塵起驚鳬翔鸞不堪儔矯鳳迴鸞卽足擬
衛垂桂梟香氣氤長鳴汗血盡浮雲不辭
辛苦來東道祇爲簫韶朝夕聞聞闔閭王
臺側承恩煦兮生光邑鸞鏘鏘車翼翼備
國容兮爲戎飾充雲翹兮天子庭荷日用
今情無極吉良乘兮一千歲神是得今天
地期大易占云南山壽趯趯共樂聖明時

龜天志卷四

舞馬

楊開

張說舞馬千秋萬歲樂府詞三首 金天
誕聖千穗節玉醴還分萬壽觴試聽紫駟
歌樂府何如駿驥舞華岡一作連連竊勢出
魚龍變蹀躞騎生鳥獸行歲歲相傳指樹
日翩翩來伴慶雲翔
聖皇至德與天齊天馬來儀自海西曉足
徐行拜兩膝繁驕不進踏千蹄紫髯奮颯
時蹲踏鼓怒驤身忽上躋更有銜杯終宴

曲垂頭掉尾醉如泥

遠聽明君愛逸才玉鞭金翅引龍媒不因
茲白人間有定是飛黃天上來影弄日華
相照耀噴含雲色且襄河莫言闕下桃花
舞別有河中蘭葉開

張說舞馬詞六首 萬玉朝宗鳳展千金

率舞龍媒眊鼓凝驕蹀躞聽歌弄影徘徊
天鹿遙徵衛叔日龍上借義和將共兩騄

龜天志卷四

聖舞馬

續開

爭舞來隨八駿齊歌

綵旄八佾成行時龍五色因方屈膝銜杯

赴節傾心獻壽無疆

帝阜龍駒沛艾星蘭驥子權奇騰倚驤洋

應節繁驕接迹不移

二聖先天合德群靈率土可封擊石騄驎

紫燕縱金顧步蒼龍

聖君出震應籙神馬浮河獻圖足踏天庭

鼓舞心將帝樂踟躕

陸龜蒙舞馬 月窟龍孫四百蹄驕驥輕

步應金鞵曲終似要君王寵回望紅樓不
敢嘶

唐寅伯虎集馬 天上飛龍旣關西犢鼻

騄承恩披玉鬐弄影浴金沙舞獻甘泉酒

驕嘶內苑花丹青流落處驚馬尚堪誇

非磊落氏贊曰

龜天志卷四

聖舞馬

續開

驪驕駢駱 垺垺躑躑 簪儼游龍

今隨舞鶴 紫繡作衣 黃金爲絡

曼延入殼 婆娑就約 牀當羣盤

杯當文簫 夏后始創 明皇乃擴

龜天志卷之四 終

蟲天志卷之五

舞象

吳淞非磊落氏沈弘正譔

原始

韓子曰人希見生象也而得死象之骨按其圖以想其生也故諸人之所以意想者也皆謂之象也

酉陽雜俎曰釋氏書言象七九柱地六牙

牙生理必因雷穀

酉京雜記曰漢制天子以象牙爲火籠

孔平仲談苑曰象耳中有油出謂之山性

發狂奔傷人牧者視象耳有油出則多以

索縻之

壯戶錄曰凡象白者西天有之又供御陀

國有青象皆中夏所無也

熊太古冀越集曰象能言有人知其言故

蟲天志卷五

一舞象

楊開

通南方之語者名曰象余在南寧左江黃

安撫出獵得四十餘象一象死羣象哭之

餘象後中傷皆望西而斃亦有背丘之義

焉人掘坑坎艸木覆之或象陷於坑中餓

數日人以草飼之與之曰我能飼汝象不

應又越一二日餓倦不勝又以艸飼之且

曰若從我我能掘坑作平地使汝出求食

象若應之卽登其身拊摩之不動得出坑

終身不敢傷此人

叙事

白孔六帖曰成帝六年林邑王獻馴象而

能拜跪

吳志曰賀齊爲新都郡守孫權出祖道作

樂舞象權謂齊曰今定天下都中國使殊

俗貢珍百獸率舞非君而誰

江表傳曰孫權遣使詣獻馴象二頭魏太

蟲天志卷五

二舞象

楊開

祖欲知其斤重咸莫能出其理鄧王冲尚
幼乃曰置象大船上刻其所至秤物以載
之校可知也

唐書曰自永徽以來文單國累獻馴象凡
三十有二皆參於禁中頗有善舞者以備
元會克庭之飾

明皇雜錄曰上每賜醕御樓引大象犀牛
或拜或舞動中音律

蟲天志卷五

三 海象

楊開

與物傳曰唐明皇所教舞象祿山亂大宴
胡酋出舞象給曰此自南海奔至以吾有
天命雖異類必拜舞令之象皆怒目不動
祿山盡殺之

嶺表錄異曰蠻王設漢使於百花樓前設
舞象曲動樂即倡優引入一象以金羈絡
首錦檐垂身隨拍膝踏動掉頭搖尾皆合
節奏即舞馬之類

與物傳曰元順帝有一象每宴必拜舞爲
儀王師破燕徙象至南京一日上設宴
令象舞象伏不起殺之次日作木牌一書
危不如象一書素不如象挂危素左右肩

贊

郭璞山海經圖讚曰象實魁梧體巨貌詭
肉兼十牛目不踰豕望頭如尾動若丘徙
南州異物志贊曰馴良承教聽言則跪素

蟲天志卷五

四 海象

楊開

牙玉潔載籍所美

鄒緝素菴集白象贊曰永樂十七季四月
己丑征夷將軍豐城侯李彬自交趾遣使
獻白象素質霜毛膚體皓白蓋南方之奇
產也惟南郊絕域之地象故其所有而以
白產者爲奇然罕常得也 聖明在上萬
國咸寧雨暘以時物無疵厲凡四夷外國
之君長無有遠邇莫不冠帶右袵內向來

朝况茲交趾居國之南徼其地歸于職方漸被 聖化已十有餘季固非殊方外域之可比矣山川降靈產此奇獸豈偶然哉欽惟 皇帝陛下臨御以來深仁厚澤

遍被寰宇嘉祥異瑞駢臻胥至不可勝數騶虞麒麟皆常再至玄兔白鳥又嘗並見而白象之來亦嘗一貢于占城矣今茲復來于交趾茲非 聖上德化之所及者深

蟲天志卷五

五 寶象

麟

安能若是哉是宜有所贊詠以彰 盛治於無窮 謹拜手稽首而爲贊曰搖光降精下生奇物惟此巨獸產自南越有麗其軀有特其狀身負萬鈞其名曰象三歲一乳稟質異常霜毛皎白雪毳凝光屹如高丘皓若積素修牙雙潔長鼻如柱進退馴伏步行安舒玉瑩冰妍粲其瓊膚惟我聖皇德被遐裔致此嘉祥爲時之瑞舍

靈胤秀有偉其形被之纓絡進于 大廷馴習承教宜駕 玉輦聽言服義負重致遠惟象之潔爲物之奇微臣不佞敢述贊辭

賦

杜甫越人獻馴象賦曰俾彼馴象毛群所推特稟靈於荒徼思入貢於昌期豈不以獻我令辰自林邑而來者稽諸舊史在成

蟲天志卷五

六 寶象

麟

康而紀之一則識王者之無外一則見遐方之不遺苟形瓌之足偉孰路遠之云辭於是出豐艸去長林殊狉狉之彼格異猩猩之就擒厲其容也故獸伏我力和其性也故物知我心作蠻方之貢爲上國之琛萬國標奇名已馳於魏闕千季表慶價實越於南金况乘之便習或訛或立動高足以觀衆引修鼻而噓吸塵隨蹤而忽起木

將飲而廻入牙櫛比而慘慘眼星翻而熠
熠中黃雖勇力不能加蒼舒信奇知之莫
及服我后之阜棧光我唐之域邑驅之則
百獸風馳翫之則萬夫雲集故其威容足
尚筋力殊壯輪困而重若旄丘鼎引而高
如巨防執燧奔戰牽鈞委貺遇之者或驚
駭而反行覘之者或披靡而遙望何斯象
之剛克兼美義之不忒懼有齒而焚軀故

蟲天志卷五

七 舞象

陽關

全身而利國縱使牛能任重馬有報德徒
久困於輪轅又每傷於銜勒豈如我遜自
遠藩來朝至尊辭桂林之小郡入閭闔之
通門負名聞之籍籍守馴擾以存誠幸授
之於芻蕘豈敢昧於君恩

杜洩越人獻馴象賦曰惟彼馴象產乎南
夷其形大也因地而受氣其性順也從心
之所資食豐艸於幽巖之麓飲清流於長

江之濱不忌於人如得其時推誠於物任
以繫維此吾王之化被也故遠人符而獻
之中心搖搖其道遲遲左顧右盼知出群
之已達廣思遐想與艸澤而長辭修途是
尋疊嶂嶠嶽或行於陸但隨山而上下或
載於舟距涉江之淺濶既濟水以次水復
出林而入林所過之邦徒觀其飭辦之貌
所寓之衆豈識其謙柔之心荒微已達王

蟲天志卷五

八 舞象

陽關

畿斯入聞之者遐邇必至觀之者士女咸
集與疑人不知其故皆愕然而立或告之
曰所馭之者越人所出處者林邑近之可
仰遠之可望銓衡不能舉其體丹青足以
圖其狀揣輕重者我有蒼舒之智高思柔
服也我有周公之德王以之馳三軍比矛
戟而齊鋒以之和六氣與蕭韶而俱唱稽
其來也自南徂北嘉彼所獻克我王國食

以筐管牽以微纆將致貢於昆夷亦率職
於邛僰斯之爲義可得而論性之馴良表
邊夷之向化體之固實揣中夏之所尊以
君好生之故我身必壽以君賤貨之故我
齒斯存豈克耕於埜輸衆人之力曷如我
人貢需萬乘之恩雖自慙於陋質永願在
乎王門

詩

蟲天志卷五

九
象
暢
開

李嶠象 鬱林開郡畢維揚作貢初萬推
方演楚惠子正焚書執燧奔吳戰量舟入
魏墟六牙行致遠千葉奉高居

陸龜蒙雜伎 拜象馴犀角觝豪星丸霜
劍出花高六宮爭近乘輿望珠翠三千擁
赭袍

非磊落氏贊曰

彼鈍公子 一身十牛 細目如豕

修鼻如鉤 鉤端有鍼 拾芥弗愁
貌詭性義 遇奴而柔 拜也覆車
秤也刻舟 賴爾率舞 麒麟不遊

蟲天志卷五

十

象

暢
開

舞猴

原始

田藝蘅留青日札曰樂記猥雜子女注舞者如猴戲詩云母教猥升木陸機云獼猴也一曰母猴一名王孫卽胡孫或作猥猥師古曰善技拭故謂善塗者爲猥人蓋猥本食獸也詩疏曰猥獨猥也楚人謂之沐猴故今之娼婦謂之曰猥兒又古有沐猴

蟲天志卷五

十二 舞猴

楊閣

鬪狗之戲今教坊司能舞猴

羅願爾雅翼曰猴之性躁動今教擾之者皆先植棧地中使其坐上大抵旬月而後性定既易定技藝乃復易成

崇安志曰武夷山多獼猴其小者僅如拳

叙事

幕府燕閒錄曰唐昭宗播遷隨駕有弄猴能隨班起居昭宗賜以緋袍號供奉又謂

之猴部頭朱梁篡位貶猴令殿下起居猴望見全忠徑趨而前跳躍奮擊遂令殺之唐臣愧此猴多矣

清異錄曰郭休隱居泰山畜一胡孫謹恪不踰規矩呼曰尾君子

避暑錄話曰太宗敦獎儒術初除張叅政洎錢樞密若水爲翰林學士喜以爲得人喻輔臣云學士清切之職朕恨不得爲之

蟲天志卷五

十三 舞猴

楊閣

唐故事學士禮上例弄獼猴戲不知何意國初久廢不講至是乃使勅設日舉行而易以教坊雜手伎後遂以爲例

東坡志林曰昨日見泗倅陳敦固道言胡孫作人狀折旋俯仰中度細觀之其相侮慢也甚矣人言弄胡孫不知爲胡孫所弄其言頗有理故記之

野人閑話曰蜀中有楊于度者善弄胡孫

于闐闐中乞丐于人常飼養胡獒大小十餘頭會人語或令騎犬作叅軍行李則呵殿前後其執鞭驅策戴帽穿靴亦可貶笑一肯如弄醉人則必倒之臥于地上扶之久而不起于度唱曰街使來輒不起御史中丞來亦不起或微言候侍中來胡獒即便起覘眼目張惶伴作懼怕人皆笑之侍中弘實巡檢內外主器一日內廐胡獒重人皆懼之故弄此戲

蟲天志卷五

主 獒

楊閣

維絕走上殿閣蜀主令人射之以其蹻捷皆不之中竟不能捉獲者三日內豎奏楊于度善弄胡獒試令捉之遂以十餘頭入望殿上拜拱手作一行立內廐胡獒亦在舍上窺覷于度高聲唱言奉敕捉舍上胡獒來手下胡獒一肯上舍齊手把捉內廐胡獒立在殿上蜀主大悅因賜楊于度緋衫錢帛收係教坊有內臣因問楊于度胡

獒何以教之而會人言語對曰胡獒乃獸寔不會人語于度緣飼之靈砂變其獸心然後可教內臣深訝其說則有好事者知之多以靈砂飼胡獒鸚鵡犬鼠等以教之故知禽獸食靈砂尚變人心人食靈砂足變凡質

夷堅志曰長老知策住持山陰能仁寺畜一猴甚馴名之曰孫犬嘗以遺總管夏侯

蟲天志卷五

主 猴

楊閣

恪實諸馬廐策每訪恪孫犬認轡乘僮奴則跳躑躅頗不已恪憐之復以歸策策住山六季辭去不得一日拂早爲遁計時淳熙十一年八月中秋日也孫犬覺境象不類常時卽泣下絕食未午而死刻人唐大時寓寺中親見其事嗟異之

輟耕錄曰夏雪簑云嘗見優人杜生彥明說向自江西回至韶州寓宿旅邸即先有

客曰相公者居焉刺繡衣服琢玉帽頂而僅皮履生感具酒肴延款問以姓名履歷客具答甚悉初不知其爲盜也次日客爾譙邀至其室見柱上鎖一小猴形神精狡既縱使周旋席間忽番語遣之俄捧一椀至復番語詈之卽易一碗至生驚異詢其故客曰某有婢得子彌月而亡時此猴生旬有五日其母斃於獵犬終日叫號可憐

蟲天志卷五

五

舞猴

楊開

因令此婢就乳之及長成遂能隨人指使兼解番語耳生別後至清州畱吳同知處忽報客有攜一猴入城者吳語生云此人乃江湖巨盜凡至人家窺見房室路徑并藏蓄所在至夜使猴入內偷竊彼則在外應接吾必奪此猴爲人除害也明日客謁吳吳欸以飯需其猴初甚拒吳曰否則就此斷其首客不得已允許吳爾白金十兩

臨去番語囑猴適譯史聞得來告吳曰客教猴云汝若不飲不食彼必解爾縛可亟逃來我只在十里外小寺中伺也吳未老信至晚試與之果核水食之類皆不食蓋使人覘之此客果未行歸報引猴搗殺之古今詩話曰京師優人以雜物數十種布地使人暗記物色然後遣沐猴認之每沐猴得之優人卽曰道着也馬畱馬畱蓋優

蟲天志卷五

六

舞猴

楊開

人呼沐猴之名

詩

羅隱感弄猴人賜朱紱 十二三季就試期五湖煙月奈相違何如買取糊孫弄一笑君王便著緋

杜甫從人覓小胡孫許寄 人說南州路山猿樹樹懸舉家聞若欸爲寄小如拳預晒愁胡面初調見馬鞭許求聰慧者童稚

捧應癲

梅堯臣詠湯高品馬廐胡猓 嘗聞簪麒麟
辟意繫獼猴供奉新教藝將軍舊病偷
聊看綠柱杪尚想傷崖頭更祝南州使如
拳試爲求

黃庭堅韓駒謝人寄小猓猓 真宜少陵
覓未解柳州憎婢喜常儲菓奴顛屢掣繩
非磊落氏贊曰

蟲天志卷五

七 猓猓

楊開

衣裳楚楚 沐猴而冠 著緋供奉
受號設官 舍作優孟 學士諦觀
人被爾弄 反以爲歡 一擊全忠
胡面義肝 山中之君 可以游盤

舞鼈

原始

文子曰鼈無耳而不可蔽精於明也
埤雅曰鼈以眼聽
物類相感志曰人之多遺忘者凡鼈爪着
衣帶中則已

叙事

陳繼儒珍珠船曰教舞鼈者燒地置鼈其
上忽抵掌使其跳梁既慣習雖冷地聞拊
掌亦跳梁教龜鶴舞亦用此術

賦

陸機鼈賦 并序 皇太子幸於釣臺漁人獻
鼈命侍臣作賦 其狀也穹脊連脇玄甲
四周通方圓於規矩徒廣狹以妨循盈尺
而腳寸又貳具於指掌鼻嘗氣而忌脂耳
無聽而受響是以栖居多逼出處寡便尾

不副首足不運身於是從容澤畔肆志汪洋朝戲蘭渚夕息中塘越高波以燕逸竄洪流而潛藏咀蘭蕙之芳芳翳華藕之垂房

潘尼鼃賦序曰皇太子遊於玄圃遂命釣魚有得鼃而戲之者令侍臣賦之 翻銜釣以振掉吁駭人而可惡既顛墜於巖岬方盤踞而雅步或延晉以鶴顧或頓足而薦距或曳尾於塗中或縮頭於殼裏若乃種水暴駭百川沸流有東海之巨鼃乃負山而吞舟

非磊落氏贊曰

匪盤匪孟 裙襦大夫 無耳受響

拊掌而趨 跳梁敎地 曳尾泥塗

管在蘭渚 隨鴛伴鳬 一入玄圃

繫若亡俘 性不遺忘 佩爪則符

終五卷

蟲天志卷五

九舞鼃

轉開

蟲天志卷之六

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鸚鵡能言

原始

山海經曰黃山及數歷之山有鳥焉其狀如鴉赤喙人舌能言名曰鸚鵡禽經曰鸚鵡摩背而啼

酉陽雜俎曰鸚鵡能飛衆鳥趾前三後一

蟲天志卷六

一

鸚鵡能言

轉開

唯鸚鵡四趾齊分凡鳥下脰上獨此鳥兩脰俱動如人目北戶錄曰廣之南勤春十州呼爲新南道多鸚鵡凡養之俗忌以手頻觸其背犯者卽多病顛而卒土人謂爲鸚鵡瘡桂海虞衡志曰南人養鸚鵡者云此物出炎方稍北中冷則發瘡瘵戰如人患寒熱以枳子飼之則愈不然必死

又曰白鸚鵡大如小鵝亦能言羽毛玉雪以手撫之有粉黏著指掌如蛺蝶翅

海外三珠曰南禽中如鸚鵡八哥白鸚鵡錦雞孔雀之屬或發風不食上有一肉珠圓如豈大以針挑破之則立愈在尾尖之上卽所謂壺也

敘事

異苑曰張華有白鸚鵡華每出行還輒說

蟲天志卷六

二

鸚鵡能言

僮僕善惡後寂無言華問其故荅曰見藏甕中何由得知公後在外令喚鸚鵡鸚鵡曰昨夜夢惡不宜出戶公猶強之至庭爲鸚鵡所搏教其啄鸚鵡腳僅而獲免

明皇雜錄曰開元中嶺南獻白鸚鵡養之宮中歲久頗聰慧洞曉言辭上及貴妃皆呼雪衣女性既馴擾常縱其飲啄飛鳴然亦不離屏幃間上令以近代詞臣詩篇授

之數遍便可諷誦上每與貴妃及諸王博戲上稍不勝左右呼雪衣娘必飛入局中鼓舞以亂其行列或啄嬪御及諸王手使不能爭道忽一日飛上貴妃鏡臺語曰雪衣娘昨夜夢爲鷺鳥所搏將盡於此乎上使貴妃授以多心經記誦頗精數日夜不息若懼禍難有所禳者上與貴妃出於別殿貴妃置雪衣娘於步輦竿上與之同出

蟲天志卷六

三

鸚鵡能言

既至上命從官校獵於殿下鸚鵡方戲於殿上瞥有鷹搏之而斃上與貴妃歎息久之遂命瘞於苑中爲之冢呼爲鸚鵡冢開元遺事曰長安富民楊崇義妻劉氏有邑與隣人李弁通共殺崇義遂謀葬日將葬客集家有鸚鵡語人曰殺主者劉氏李弁也遂敗明皇聞之封鸚鵡爲綠衣使者天寶遺事曰唐玄宗宮中養鸚鵡數百一

日問之曰思鄉否對曰思鄉遂遣中貴送還山中後數年有使臣過隴山鸚鵡問曰上皇安否使臣曰上皇崩矣鸚鵡聞之皆悲鳴不已使臣賦詩曰隴口山深艸木荒行人到此斷肝腸耳邊不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇

大唐奇事曰隴右百姓劉潛家大富唯有一女初笄美姿質繼有求聘者其父未許

蟲天志卷六

四

鸚鵡能言

家養一鸚鵡能言無比此女每日與之言話後得佛經一卷鸚鵡念之或有差謬女必証之每念此經女必焚香忽一日鸚鵡謂女曰開我籠爾自居之我當飛去女怪而問之何此言邪鸚鵡曰爾本與我身同偶託化劉潛之家今須却復本族無怪我言人不識爾我固識爾其女驚白其父母父母遂開籠放鸚鵡飛去曉夕監守其女

後三日女無故而歿父母驚哭不已方欲葬之其屍忽爲一白鸚鵡飛去不知所之獨異志曰東都有人養鸚鵡以其慧甚施於僧僧教之能誦經往往架上不言不動問其故對曰身心俱不動爲求無上道及其死焚之有舍利

王保定撫言曰元相公在浙東嘗有薛書記酒後爭令以酒器擲傷公猶子遂出

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言

幕既去作十離詩以獻犬離主筆離手馬離廐燕離巢珠離掌灸離池鷹離主竹離亭鏡離臺鸚鵡離籠詩隴西獨自一孤身飛去飛來上錦裯都緣出語無方便不得籠中更喚人

李昌齡樂善錄曰富商有段姓者養一鸚鵡甚慧能誦隴客詩及梵本心經段剪其兩翅閑以雕籠加意養熙寧六年段忽

繫獄及歸問鸚鵡曰我半年在獄極用愁苦汝在家餵飼以時否鸚鵡曰君半年在獄早已不堪鸚哥幾時籠閑豈亦不生愁恨乎段大感悟卽口放之

幽怪錄曰吳興柳歸舜隋開皇末嘗自江南抵巴陵爲大風吹至君山下維舟登岸忽見鸚鵡數千相呼姓字音旨清越有名戴蟬兒者唱歌曰吾此曲是漢武鉤弋夫

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
楊閣

人常所唱其詞云戴蟬兒分明傳與君王語建章殿裏未得歸朱箔金釭雙鳳舞有名阿蘇兒者唱曰我憶阿嬌深宮下淚有歌云晉請馬相如爲作長門賦徒使費百金君王終不顧有名孟遊郎者言昔見漢武乘鸞金轍汎積翠池自吹紫玉笛令李夫人唱歌云顧鄮賤奉恩私願吾君萬歲期有名鳳花臺者言昨過蓬萊五樓爲詩

一章云露接朝陽生海波翻水晶玉樓瞰寥廓天地相昭明此時下棲止投跡依舊楹顧余復何忝日侍群儂行歸舜比還舟所舟人云已失歸舜三日矣後再至尋訪不復見也

侯鯖錄曰蔡持正謫新州侍兒從焉嘗琵琶常養一鸚鵡甚慧丞相呼琵琶卽扣一響板鸚鵡傳呼之琵琶逝後誤扣響板鸚

蟲天志卷六

七

鸚鵡能言
楊閣

鵡猶傳言丞相大慟感疾不起嘗爲詩曰鸚鵡言猶狂琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸

夷堅志曰荆南居客麻成忠淳熙十五年四月有外寺長老壽晉來相見良久麻入書室取圓覺經一鸚鵡在雕籠中忽鳴曰告禪師望賜慈悲救拔晉曰爾有何事曰因閉樊籠三年無緣解脫晉曰小畜誰教

爾能言鸚鵡頓悟自後不復作聲類爲物
所梗者若是數月麻嫌其不語放使自如
徑走赴普老坐傍啾啾致謝普戒之曰宜
高飛深林免再墮羅網之厄又求指教普
令誦阿彌陀佛少頃卽去經八年餘慶元
年十一月普遊行至桃源縣爲王家住庵
一小兒來詢問爲誰曰昔是麻成忠鸚鵡
荷師方便遂得爲人今在四巷蕭二家作
男子矣曰以何爲驗我將往視汝曰弟子
左脇下尚有翅毫存明日普訪蕭氏審訂
盡得其說

記

章阜西川鸚鵡舍利塔記 元精以五氣
授萬類雖鱗介羽毛必有感清英淳一作純
粹者矣或炳耀南火或稟奇蒼精皆應乎
人文以奉若時政則有華彼禽類習乎能

龜天志卷六

八

鸚鵡能言
轉聞

言丁空相於不念留真骨於已斃殆非元
聖示現感於人心同夫異緣用一真化前
歲有獻鸚鵡鳥者曰此鳥聲容可觀音中
華夏有河東裴氏者志樂金仙之道聞西
方有珍禽群嬉和鳴演暢法音以此鳥名
戴梵經智殊常類意佛身所化常狎而敬
之始告以六齋之禁比及辰後非時之食
終夕不視固可以矯激流俗端嚴梵倫或

龜天志卷六

九

鸚鵡能言
轉聞

教以持佛名號者一有日字當由有念以至無
念則仰背奮翼若承若一作善聽其後或俾
之念佛則默然而不荅或謂之不念卽唱
言阿彌陀佛佛字無歷試如一曾無爽異余
謂其以有念爲緣生以無念爲真際緣生
不荅一有字爲緣起也真際雖言言本空也
每虛室或一作戒曙發和雅音穆如笙竽靜
鼓天風下上其音一本有其音或文四字念念相續

聞之者莫不洗然而嘉善矣於戲生有辰
乎緣有一作其盡乎以今年七月悴爾不憚

已日而甚馴養者知其此一無將盡乃鳴磬

告曰將西歸乎爲爾擊磬爾其存念每一

擊磬一稱彌陀佛泊十擊磬而十念成歛

羽一作翼委足不震不仆奄然而絕按釋典

十念成往在西方又云得佛慧者歿有舍

利知其說者固不隔殊類哉或遂命火以

蟲天志卷六十鵲鵲能言

闇維之慶焚之餘爐之末果舍利十餘粒

烟爾耀日瑩然在掌識者驚視聞者駭聽

咸曰苟可以誘迷利世安往而非菩薩之

化歟時有高僧慧觀常詣三學山巡禮聖

迹聞說此鳥身一作非涕淚悲泣請以舍利於

靈山用陶甕建塔旌其異也余謂此禽存

而由道沒而有徵古之所以通聖賢全聖一作

階至化者女媧蛇軀以嗣帝中行鳥身而

建侯紀乎策書其誰曰語怪而況此鳥有
弘於道流聖證昭昭胡可默已是用不愧
直書於辭

贊

郭璞贊曰鸚鵡慧鳥青羽赤喙四指中分
行則以背自貽伊籠見幽坐趾

賦

爾衡鸚鵡賦 時黃祖太子射賓客大會

有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰爾處士今日

無用娛賓竊以此鳥自遠而至明慧聰善

羽族之可貴願先生爲之賦使四坐咸共

榮觀不亦可乎衡因爲賦筆不停綴文不

加點其辭曰惟西域之靈鳥兮挺自然之

奇姿體金精之妙質兮合火德之明輝性

辯慧而能言兮才聰明以識機故其嬉遊

高峻栖峙幽深飛不妄集翔必擇林緝趾

丹雘綠衣翠衿采采麗容咬咬好音雖同
族於羽毛固殊志而異心配鸞皇而等美
焉比德於衆禽於是羨芳聲之遠暢偉靈
表之可嘉命虞人於隴坻詔伯益於流沙
跨崑崙而播弋冠雲霓而張羅雖網維之
備設終一日之所加且其容止閒暇守植
安停逼之不懼撫之不驚寧順從以達害
不違忤以喪生故獻全者受賞而傷肌者

蟲天志卷六

三

楊開

被刑爾迺歸窮委命離群喪侶閉以雕籠
翦其翅羽流飄萬里崎嶇重阻踰岷越障
載罹寒暑女辭家而適人臣出身而事主
彼賢哲之逢患猶棲遲以羈旅矧禽鳥之
微物能馴擾以安處眷西路而長懷望故
鄉而延佇付陋體之腥臊亦何勞於鼎俎
嗟祿命之衰薄奚遭皆之險巇豈言語以
階亂將不密以致危痛母子之永隔哀仇

僂之生離匪餘年之足惜慙歟雛之無知
背變夷之下國侍君子之光儀懼名實之
不副耻才能之無奇羨西都之沃壤識苦
樂之異宜懷代越之悠思故每言而稱斯
若迺少昊司辰蓐收整轡嚴霜初降涼風
蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類音聲懷以激揚
容貌慘以顛顚聞之者悲傷見之者隕淚
放臣爲之屢歎棄妻爲之歔歔感平生之

蟲天志卷六

三

楊開

游處若壘笮之相須何今日之兩絕若胡
越之異區順籠檻以俯仰闕戶牖以踟躕
想崑山之高嶽思鄧林之扶疏顧六翮之
殘毀雖奮迅其焉如心懷歸而弗果徒怨
毒於一隅苟竭心於所事敢背惠而忘初
託輕鄙之微命委陋賤之薄軀期守死以
報德耳盡辭以效愚恃隆恩於既往庶彌
久而不渝

顏延之白鸚鵡賦 余具職崇賢預觀神

秘有白鸚鵡焉被素履玄性溫言達九譯

絕區作玩天府同事多士賢奇思賦其辭

曰稟儀素域繼體寒門貌履玄而被潔性

既養而示溫雖言禽之末品妙六氣而尅

生往祕奇於鬼服來充美於華京恨儀鳳

之無辨惜晨驚之徒喧思受命於黃髮獨

舍辭而採言起交河之榮薄出天山之無

蟲天志卷六

鹵

鸚鵡能言

垠既達美於天屋亦儷景於雲阿漸惠和

之方渥綴風土而未訛服璫翻於短衿仰

捐雲之層柯覲天綱之一布漏微翰於山

阿

謝莊赤鸚鵡賦 徒觀其柔儀所踐潁藻

所挺華景夕映容光晦鮮惠性生昭和機

自曉審國音於寰中達方聲於喬表及其

雲移霞峙霞委雪翻陸離翬漸容喬鴻軒

躍林飛岫溢烟門煥若輕電集塲圃曄若

天桃被玉園至於氣淳渚淨霧下崖沈月

圖光於綠水雲寫影於青林邈還風而聳

翻露清露而調音

王維白鸚鵡賦 若夫名依西域族本南

海同朱喙之清音變綠衣於一作素彩惟

茲鳥禽一作之可貴諒其美之斯在夫其入

翫於人見珍奇質狎蘭房之妖女去桂林

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言

之雲日易喬枝以一作羅袖代危巢以一作

於瓊室慕侶方遠依人永畢託言語而雖

通顧形影而非匹經過珠網出入金鋪單

鳴無應隻影長孤偶白鵲於池側對皓鶴

於庭偶愁混色而難辨願知名而自呼明

心有識懷思無極芳樹絕想雕梁撫翼時

喻花而不言每投人以方息慧性孤稟雅

容非飾舍火德之明輝被金方之正色至

如海燕呈瑞有玉筐之可依山鵲學舞向
寶鏡而知歸皆羽毛之偉麗奉日月之光
輝豈憐茲鳥地遠形微色凌紈質綵奪繪
衣深籠久閉喬木長違儻見借其羽翼與
遷鶯而共飛

歐陽修紅鸚鵡賦

并序

聖俞作紅鸚鵡賦

以謂禽鳥之性宜適於山林今茲鸚鵡徒事
言語文章以招累見囚樊中曾鳥鳶難雛

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
楊開

之不若也謝公學士復多鸚之才故能去
昆夷之賤有金閨玉堂之安飲泉啄實自
足爲樂作賦以反之夫適物理窮天真則
聖俞之說勝負才賢一作賢才以取貴於世而
能自將所適皆安不知籠檻之於山林則
謝公之說勝其始得二賦讀之釋然知世
之賢愚出處各有理也然猶疑夫茲禽之
腹一作賦中或有未盡者因拾二賦之餘棄

也以代鸚鵡畢其說 后皇之載今殊方異

類肖翹蠢息今厥生成遂錄埏賦予今有

物司之洎然後化今默運其機陶形播氣

今小大取足紛不可狀今千名萬族異物

玆怪兮託產遐陬來海裔兮貴中州邈丹

山於荒極越鳳皇之所宅臬南山之正氣

孕赤精於火德蓋以氣而召類兮故感生

而同域播爲我形特殊其質不綠以文而

蟲天志卷六

七

鸚鵡能言
楊開

丹其色物既賤多而貴少今世亦安常而
駭異豈負美以有求今適遭時之我貴客
方黜我以文采弔我於樊籠謂夫飛鳴而
飲啄不若鸚鵡與鳥鳶噫不知物有貴賤
殊乎所得工一作天初造我甚難而膏千毛
億羽曾無其一忽然成形可異而珍慧言
美質仰貴於人籠軒寶翫翔集安馴彼衆
禽之擾擾兮蓋迹殊而趣乖既心昏而質

陋兮乃自穢而安卑樂以鐘鼓宜其眩悲
蓋貴我之異稟何槩我於群飛若夫生以
才天養以性違客之所悼我亦悼之我視
乎世猶有甚兮刻犧牢豕龜文象齒蚌蛤
之胎犛牛之尾既殘厥形又奪其生是猶
天爲非以自營人又不然謂爲最靈淳和
質靜本湛而寧不守爾初自爲巧智鑿竅
泄和漓淳雜僞衣羔染夏強華其體輒朴

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
暢閣

走趨自相械繫天不汝文而自文之天不
汝勞而自勞之役聰與明反爲物使用精
既多速老招累侵生盤性豈毛之臯又聞
古初人禽雜處機萌乃心物則遁去溪今
則網高兮則弋爲之職誰而反予是責

詩

杜甫鸚鵡 鸚鵡含愁思聰明憶別離翠
衿渾短盡紅背謾多知未有開籠日空殘

宿舊校世人憐復損何用羽毛奇

白居易紅鸚鵡 安南遠進紅鸚鵡色似

桃花語似人文章辯慧皆如此籠檻何年

出得身

元稹樂府有鳥 有鳥有鳥名鸚鵡養在

雕籠解人語主人曾問私所聞因說妖姬

暗欺主主人方惑翻見疑赴歸隴底雙翅

垂山鸚鵡野雀怪鸚語競噪爭窺無已時君

蟲天志卷六

九

鸚鵡能言
暢閣

不見隋朝隴頭姥嬌養雙鸚鵡新婦一鸚

鵡會說婦無儀悍婦殺鸚鵡欺主母一鸚閉口

不復言母問不言何太久鸚言悍婦殺鸚

由母爲逐之鄉里醜當時主母信爾言顧

爾微禽命何有今之主人翻爾疑何事籠

中漫開口

陸龜蒙開元雜題雪衣女 嫩紅鉤曲雪

花攢月殿棲時片影殘自說夜來春夢惡

學持金僞玉欄干

皮日休哀隴民 隴山千萬仞，仍鸚鵡巢其巔。窮危又極嶮，其山猶不全。蚩蚩隴之民，懸度如登天。空中覘其巢，墜有爭紛然。百禽不得一，十人九死焉。隴川有戍卒，戍卒亦不開。將命提雕籠，直到金臺前。彼毛不自珍，彼舌不自言。胡爲輕人命，奉此玩好端。吾聞古聖王，珍禽皆捨旃。今此隴民屬，無歲啼漣漣。

蟲天志卷六

主

鸚鵡能言
楊開

羅隱鸚鵡 莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。勸君不用分明語，語得分明出轉難。

閭朝隱鸚鵡貓兒篇序曰：鸚鵡慧鳥也，貓不仁獸也。飛翔其背焉，攀之緣之，蹈之履之，弄之藉之，踰蹌然此爲自得。彼亦以爲自得，畏者無所起，其畏忍者無所行，其忍

抑血屬舊故之不若臣叨踐太子舍人朝幕侍從預見其事。聖上方以禮樂文章爲功業，朝堂歡娛強梁充斥之輩，願爲臣妾，稱願闕下者日萬計。尋而天下一統實以爲惠，可以伏不惠，仁可以伏不仁，亦太平非常之明證。事恐久遠風雅所缺，再拜稽首爲之篇。 霹靂引豐隆鳴，猛獸噫氣蛇吼，殼鸚鵡鳥同資造化，今殊粹精，鸚鵡毛

蟲天志卷六

主

鸚鵡能言
楊開

翡翠翼，鸚鵡雛，延頸鵬雞弄色。鸚鵡鳥同稟陰陽，今異埏埴，彼何爲兮，隱隱振振，此何爲兮。綠衣翠衿，彼何爲兮，窘窘蠢蠢，此何爲兮。好貌好音，彷彿兮，倖倖似妖，嬾嬾步今動羅裳，趨趨兮，踰蹌若處于迴，眸兮登玉堂。爰有獸也，安其忍，鬻其脇，距其胸，與之放曠，浪浪兮，從從容容，鈎爪鋸牙也，宵行晝伏，無以當遇之，今忘味搏擊，騰擲也。

朝飛暮噪無以拒逢之兮屏氣由是言之

貪殘薄則智慧作貪殘臨之兮不復矍由

是言之智慧周則貪殘囚智慧犯之兮不

復憂非形陋質雖賤微皇王顧遇長光輝

離宮別館臨朝市妙舞繁絃雜宮微嘉喜

堂前景福內合一作歡殿上明光裏雲母

屏風文彩合流蘇斗帳香煙起承恩宴盼

接宴喜高視七頭金駱馳平懷五尺銅獅

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言
楊閣

子國有君兮國有臣君爲主兮臣爲賓朝

有賢兮朝有德賢爲君兮德爲飾千年萬

歲兮心轉憶

朱慶餘官詞 寂寂花時閉院門美人相

並立瓊軒合情欲說宮中事鸚鵡前頭不

敢言

羅鄴官中一首 芳艸長含玉輦塵君王

遊幸此中頻今朝別有承恩處鸚鵡飛來

說似人

歐陽修答聖俞白鸚鵡雜言 憶昨滁山

之人贈我玉兔子粵明年春玉兔一有子

日陽晝出月夜明世言兔子望月生謂此

瑩然而白者譬夫水之爲雪而爲冰皆得

一陰凝結之純精常恨處非大荒窮北極

寒之曠野養違其性天厭齡豈知火維地

荒絕漲海連天沸天一作火焚黃冠黑距

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言
楊閣

人語言有烏玉衣九皎潔乃知物生天地

中萬殊難以一理通海中洲一作島窮人

迹來市廣州纔八國其間注輦來晁稀一作

作此鳥何年隨海舶誰能徧歷海上峯萬

怪千奇安可極兔生明月月在天玉兔不

能久人間况爾來從炎瘴地豈識中州霜

雪寒渴雖有飲饑有啄踞終知非爾樂

天高海濶路一作終茫茫嗟爾身微羽毛翳

爾能識路知所歸吾欲開籠縱爾飛俾爾
歸詫死陵詩此老詩名聞四夷

來鵲鵲鵲 色白還應及雪衣紫紅毛綠

語仍奇年年鎖在金籠裏何似隴山閉處

飛

蘇郁鵲鵲詞 莫把金籠閉鵲鵲箇箇分

明解人語忽然更向君前言二十六宮愁

幾許

蟲天志卷六

音鵲鵲能言

于蘭鵲鵲 翠毛丹紫乍教時終日無慘

似憶歸近來偷解人言語亂向金籠說是

非

花蕊夫人宮詞 禁裏春濃蝶自飛御蠶

眠處弄新絲碧牕盡日教鵲鵲念得君王

數晉詩

鵲鵲誰教轉舌關內人手裏養來好語多

近更承恩澤數對君王憶隴山

胡奎太真教鵲鵲念心經 春寒卯酒睡

初醒笑倚東風小玉屏不悟眼前空是色

錯教鵲鵲念心經

李夢陽鵲鵲 鵲鵲吾鄉物何肯來此方

綠衣輕雪短紅背歷年長學語疑矜媚垂

頭知自傷他季吾倘遂歸爾隴山陽

王世貞鵲鵲 翠領丹黔情復殷空庭風

脉自成閒高懷春艸洲邊賦歸思穗風隴

蟲天志卷六

重鵲鵲能言

外山金鑲欲飛愁掣擲碧紗無伴訴閒關

君恩約畧知多少還似長門閉玉顏

袁尊尼詠赤鵲鵲 曾傳謝賦誇文采今

見珍禽覽德輝帶日遙從炎海度浴波新

向火洲啼啄殘紅粟含香語蹴破桃花弄

影飛自是來儀同率舞豈綠馴養不知歸

皇甫汈司勳集二鵲鵲詩 并序 長兄得白

鵲鵲一枚鵲身鵲尾有冠如纓而色黃志

曰鸚鵡也客自南海歸者持紅鸚鵡一枚
體差小而翅綠翠羽並奇產焉咎朱顏延
之賦白謝莊賦赤恨未能兼也余欲操筆
後辭方抱稱生之誠然終不能嘿嘿也爲
占二絕付司鳥者歌之云爾 慧性能言
冰雪姿玉階曾亦待光儀年來翠袖爭承
寵詔是霓裳進舞時

身向炎方萬里歸
眾賓誰不訝朱衣
漢廷

蟲天志卷六

美鸚鵡

能言
楊閣

白首爲郎者猶未銜恩得借緋

徐渭文長集五色鸚鵡並是 聖母所馴

各賦二首 白燕往時呈翰苑錦鸚今日

貢宸居萬季枝上栖偏麗百鳥圖中態未

如參春個知天意在語言長得聖顏舒何

因五色鮮成染自是嬌皇煉石餘 合殿

風和碧柳絲嘉禽色占錦紋奇兼呈五德

靈雞綬倒挂孤桐小鳳儀無數天機臨譜

繡有時人語出花枝侍兒不用拋紅苴自
有佳音慰聖慈 西隴靈禽翡翠粧稀聞

正色染黃裳自談玉殿非開學却嬰金籠

別有光飲啄定應歌帝力生成何幸稟中

央千秋萬歲歡無極土德坤輿本肇祚

鸚鵡由來只翠衿中央正色見於今將懸

半映初生柳欲繡全宜細縷金教言一一

聞清禁銜果時時摘上林不是黃筌能盡

蟲天志卷六

美鸚鵡

能言
楊閣

取誰知殿角有祥禽

沈明臣豐對樓集萬曆五年春日有獻五

色鸚鵡者詔入之恭賦二首 日南遙憶

龍天長丹啄能言五色裳玉殿雕籠新詔

入西宮愁殺雪衣娘 日御文華說五經

鳥言雖巧未曾聽長膺上苑東風裏寂寂

無聲對畫屏

非磊落氏贊曰

鸚鵡鸚父 多言禍買 既識法音
梵僧爲伍 一聲一念 一念一教
念念所歸 心心所主 有念是緣
無念是祖 相彼慧禽 聿超西土

蟲天志卷之六終

蟲天志卷六

鸚鵡能言

蟲天志卷之七

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鸚鵡能言

原始

崔豹古今注曰鸚鵡一名鵙鳩

格物總論曰鸚鵡似鵙而有幘色純黑金
眼穴厖一名寒臯斷舌可使言語鸚字亦
作鵙

蟲天志卷二

鸚鵡能言

負暄雜錄曰八哥南唐李主諱煜改鸚鵡
爲八哥

禽經曰鸚鵡剔舌而語註曰山海經謂之
鸚鵡今人育其雛以竹刀剔舌本教之言
語謝尚能作鸚鵡舞之

異苑曰五月五日剪鵙鵡舌教令學人語
九清越雖鸚鵡不能過也

酉陽雜俎曰鵙鵡舊言可使取火效人言

勝鸚鵡取其日晴和人乳研滴眼中能見煙霄外物也

又曰鸚鵡交時以足相勾促鳴鼓翼如鬬狀往往墜地俗取其勾足爲媚藥

物類相感志曰鸚鵡五月五日得此鳥以養撤去舌端則能學人言語或教之語名花鵒

田藝衡畱青日札曰鵒鵒食豕肉而瘋

蟲天志卷七

二 鸚鵡能言
鵒鵒

周履靖海外三珠曰凡畜百舌八哥切不可以螺螄肉飼之若啖之卽死亦不可以羊肉飼之蓋發風之物

叙事

幽明錄曰晉司空桓豁在荆有叅軍剪五月五日鸚鵡舌教令學語遂無所不名顧叅軍彈琵琶每立聽後時善教人語聲司空大會吏佐令悉效四坐語無不絕似有

生鸛鼻語難學學之不似因向頭囊中以效焉遂與鸛者語聲不異主典人於鸛鵒前盜物叅軍如廁鸛鵒伺無人密白主典人盜某物叅軍銜之而未發後盜牛肉鸛鵒復白叅軍曰汝盜肉應有驗鸛鵒曰以新荷果著屏風後檢之果獲痛加法後盜者患鸛鵒白盜肉以熱湯灌殺之叅軍爲之悲傷累日遂請殺此人以報其怨司空教曰原殺鸛鵒之痛誠合論殺不可以禽鳥故極之於法令止五歲刑也

蟲天志卷七

三 鸚鵡能言
鵒鵒

華夷考曰宋天台黃巖正等寺觀師畜一鸛鵒常隨人念阿彌陀佛一旦立死籠中乃穴土而葬之舌端生紫蓮花大智律師爲之頌曰立三籠閉渾閑事化紫蓮花也

式奇

之恒巨史曰噉鎮余小史號南塘家傍

半兄田常讀書東嶽廟側養八哥甚有靈
性語了了可愛每客過館令回家取茶并
治具無一言遺誤忽一日遣之歸八哥不
行云吾夜夢不祥問何夢云夜夢虎虎能
傷人故畏之小史笑曰無懼吾爲汝禳矣
飛至中衢鷄子從空攫之去大呼曰救人
救人吾小史官人家的速報官人救我余
生聞而大慟挾弩伺之遇鷄子一發而中
蟲天志卷七 四 鷄能言
剖視之羽槍在腹因祭之夫夢虎遭鷄從
人言也人以虎名虎鳥以鷄名虎金光明
經亦稱夢鷹而遭虎可證莊子云吾夢爲
鳥而戾於天人夢鳥鳥獨不夢爲人耶嘻
鳥能言而言及夢又可異矣故紀之
歐陽永叔自云嘗夢爲鸛鶴飛在樹上意
甚快活聞榆莢香特異

賦

權德輿傷馴鳥賦曰紛羽族之多端今同
翔飛而類殊有鴛谷之微禽亦播質於洪
鑑因憚子之嬉遊得中園之墜雛恣飲啄
以馴擾來目前與坐偶爾乃棲以籠檻銀
其羽翼冀留軒一作番以爲娛俾遐翫之
無力作踉蹌而將舉顧離襪而復息雖主
人之見容終使喪天和於自得或親賓至
此微軫徐觸每聞絃而鼓翼亦追一作節
蟲天志卷七 五 鸛能言
而翹足貌一作宛宛轉以成態聲聞闕而助
曲乍寂寞以閒暇若凝情於相矚理輕羣
以自潔類山立之珮玉每翔集以安卑同
君子之自牧思謝尚之起舞邁風流之逸
躡荷魯昭之不君固乾侯之出辱方渡濟
以申敬伊涼德之自覆徵故老之相傳驗
曩記之或存在端五之司晨剪其舌而能
言巧喉轉一作轉以達情順人心而不謬方

竭日以呈材願朱明之駿奔忽愀慘以顛
顛響哀音於簾箔竟啁啾而不去若徊翔
之有託悅心訝而未辨歟狸狎之攫搏俄
斃踣而不勝紛血灑以毛落彼葛盧與冶
長通鳥獸之音聲闕君子之周防無古人
之至精既不能縱爾於遼廓又不能遂爾
之生成使異類之得志曾未極其飛鳴則
本夫養之之惠適所以害其生生又憶夫
清江之使者東海之波臣苟其時之不來
則剝腸而瀾鱗黥鐘鼓而反悲馬阜棧而
多死雖爲遇之已甚固又天其天理嘗聞
乎賢聖之理物也愚智殊方薰蕕異藏善
用無棄今互見其長各有攸處今兩不相
傷官天地而府萬物緣此道而爲常吾既
悟斯理之不早因失之而後防收視聽以
冥觀今遂群性之茫茫

蟲天志卷七

六

鵲能言

詩

韓愈南城聯句 貨至貊戎市呼傳

令

王珪宮詞 小院珠簾着地垂院中排比
不相知羨他鸚鵡能言語聽裏偷教鸚鵡
兒

王世貞弇州稿八哥詩 屈戌春寒楊柳
煙雕籠愁閉自年年曾教府掾吳兒舞好

蟲天志卷七

七

鵲能言

聽叅軍蜀國絃欲語畏人還刺促多才翻
受恨羊綿煙霄極目空惆悵笑殺韓生感
遇篇

非磊落氏贊曰

師已有言 鵲之鵲之 逢濟迴翻

遇鵲爭枝 語清鸚鵡 剔舌乃奇

叅軍絃下 一立多時 風流仁祖

渺矣莫追 煙陂牛背 是八哥兒

秦吉了能言

原始

唐會要曰林邑國有結遼鳥謂之吉了鳥能人語

舊唐樂志曰嶺南有鳥似鸚鵡而稍大乍視之不相分辨籠養久則能言無不通南人謂之吉了亦云料開元初廣州獻之言音雄重如丈夫委曲識人情惠于鸚鵡遠

矣

蟲天志卷七

八 秦吉了能言
楊開

嶺表錄異曰秦吉了容管簾白州產此鳥大約似鸚鵡嘴腳皆紅兩眼後夾腦有黃肉冠善效人言語音雄大分明於鸚鵡以熟鷄子和飯如棗餉之或云容州有純赤純白色者俱未之見也

桂海虞衡志曰秦吉了如鸚鵡紺黑色丹黃距目下連頂有深黃文頂毛有縱如

人分髮能人言比鸚鵡尤慧大抵鸚鵡如兒女吉了聲則如丈夫出邕州溪洞中唐書林邑出結遼鳥林邑今占城去邕欽州但隔交趾疑卽吉了也

北戶錄曰管寧有廉州民獲赤白吉了各一頭獻於刺史者其赤者尋卒白者久而能言凡笑語悉皆效人斯珍禽也

叙事

蟲天志卷七

九 秦吉了能言
楊開

萬花谷曰瀘南有畜秦吉了者亦能人言有夷首欲以錢五十萬買之其人告以貧將賣爾秦吉了曰我漢禽不願入夷中遂不食而死

書

趙德麟侯鯖錄曰東坡云劉十五孟父論李十八公擇艸書謂之鸚哥嬌意謂鸚鵡能言不過數句大率雜以鳥語十八其後

進以書問僕近日書如何僕答之可作秦
吉了矣然僕此書自有公在乾侯之態也

詩

白居易秦吉了 秦吉了出南中彩毛青

黑花頸紅耳聰心慧舌端巧鳥語人言無

不通昨日長爪鷯今朝大紫鳥鷯梢乳燕

一巢覆鳥啄母雞雙眼枯雞號墮地燕鷯

去然後食卵攫其雛豈無雕與鷲噉中食

蟲天志卷七

十一

秦吉了

飽不肯搏亦有鸞鶴羣聞立颺高如不聞

秦吉了人言爾是能言鳥豈不見鷄燕之

冤苦吾聞鳳凰百鳥王爾竟不爲鳳凰之

前致一言安用噪噪聞言語

湯顯祖海上襍詠 菁絕瓊西路能言是

了哥不教呼萬歲只爲隴禽多

非磊落氏贊曰

鸚鵡婦女 吉了丈夫 漢禽漢語

肯向夷奴 不食而死 壯哉鳥乎

黃腦紅腎 慧心聰耳 吳興小兒

語態相似 洛誦之孫 副墨之子

蟲天志卷七

十二

秦吉了

時樂鳥能言

叙事

張說時樂鳥篇序曰伏見天恩以靈異鸚鵡及熊延京所述篇出示朝列臣按南海異物志有時樂鳥鳴云太平天下有道則見驗其圖丹晉紅臆朱冠綠翼鶯領文背糝以五色今此鳥本南海貢來與鸚鵡狀同而毛尾全異其心聰性辨護主報恩固非凡禽實瑞經所謂時樂鳥延京雖叙其事未正其名望編國史以彰聖瑞臣竊同延京獻詩一首

蟲天志卷七

三

時樂鳥能言

酉陽雜俎曰玄宗時有五色鸚鵡能言上令左右試牽帝衣鳥輒瞋目叱吒岐府文學熊延京獻鸚鵡篇以贊其事張燕公有表賀稱爲時樂鳥

詩

張說時樂鳥詩 舊傳南海出靈禽時樂

名聞不可尋形貌乍同鸚鵡類精神別頭鳳凰心十年待聖方輕舉萬里呈才無伴侶紅茸糝繡好毛衣清冷謳鴝好言語內人試取御衣牽啄手嗅聲不許前心願陽鳥恒保日志嫌陰鶴欲凌天天情玩訝良無已察圖果見祥經裏本持符瑞驗明王還用文章比君子白憐弱羽詎堪珍苦共華篇來示人一見嚶嚶報恩鳥多慙碌碌具官臣

蟲天志卷七

三

時樂鳥能言

非磊落氏贊曰

時樂時樂 其領瓔珞 毛乖鸚鵡
語則相若 丞相按圖 文學獻作
毆生云何 詆爲穿鑿 曾諷鬪牟
賀鳥非作 想望太平 此禽不惡

朱來鳥能言

叙事

杜陽雜編曰代宗朝異國所獻奇禽馴獸
自上卽位多放棄之建中二年南方貢朱
來鳥形有類於戴勝而紅嘴紺尾尾長於
身巧解人語善別人意其音清響聞于庭
外數百步宮中多所憐愛常爲玉屑和香
稻以啗之則其聲益加寥亮夜則棲於金

蟲天志卷七

齒

朱來鳥能言

龍畫則飛翔于庭廡而俊鷹大鷂不敢近
一日爲巨鵬所搏而斃宮中無不歎歛或
遇其籠自開內人有善書者於金華紙上
寫朱來鳥寫多心經及朱泚犯禁聞朱來
鳥之兆明矣

非磊落氏贊曰

南方朱鳥 超群拔類 巧解人語
竊別人意 紺尾赤喙 音清狀媚

玉屑金籠

祛鷹避鷺

何來

碎首裂背

微命如絲

又綠泚

蟲天志卷七

齒

朱來鳥能言

雞能言

原始

玄中記曰東南桃都山上有大樹曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞皆隨之

神異經曰大荒之東極至鬼府山臂沃椒

山腳巨洋海中昇載海日蓋扶桑山有五

雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞鳴石

蟲天志卷七

十六

雞能言

雞鳴則天下之雞鳴悉鳴則潮水應之矣

西京雜記曰成帝時交趾越雉獻長鳴雞

伺雞晨即下漏驗之晷刻無差雞長鳴則

一食頃不絕長距善鬪

列仙傳曰祝雞翁者洛人也居尸鄉止山

下養雞百餘年鷄有千餘頭皆立名字暮

棲樹上晝放散之欲引呼名即依呼而至

賣雞及子得千餘萬輒置錢去之吳作養

魚池後升吳山白鶴孔雀數百常止其仁

云

釋贊寧曰司晨雞漢武帝鳴禽苑養之其雞隨鼓音節而鳴從夜至曉一更一聲五更五聲亦曰五時鷄也

輟耕錄曰嘗至松江鍾山淨行菴見籠一

雄雞置於殿之東簷請問其故寺僧云舊

此以司晨蓋十有餘年矣昔刻不爽余竊

蟲天志卷七

十七

雞能言

記張公文潛明道雜志云雞能司晨見於

經傳以爲至論而未必然也或天寒雞嬾

至將旦而未鳴或夜月出時隣雞悉鳴大

抵有情之物自不能有常而或變也若然

則張公之言非歟因舉似以詢其所以僧

云司晨之雞必以童若壞其天真豈能有

常哉蓋張公特未知此理故耳

叙事

幽冥錄曰晉兖州刺史沛國宋處宗嘗買一長鳴雞愛養甚至棲籠置牕間雞遂作人語與宗論極有玄致終日不輟處宗因此功業大進

拾遺記曰合塗國去王都七萬里人善服鳥獸雞犬皆使能言

白澤圖曰老雞能呼人姓名殺之則止

袁達德禽蟲述曰宋高宗時鷄言於陳州

蟲天志卷七

一八雞能言

夷堅志曰紹興初河南之地陷虜以封劉豫州郡猶爲朝廷固守會稽馮長寧知陳州豫攻之不能下遣招山東劇賊王爪角起宿毫之民併力進攻踰年城中糧盡而降爪角建三幟於通達下令二州之民欲從軍者立赤幟欲爲官立黃幟欲還鄉者立黑幟民畏死盡趨赤幟下獨毫人王魏自顧季老不能官從軍必死而立黑

幟則拂其意均之一死乃相與詣黑幟下衆皆愕然爪角重失信謝遣之於是得歸王翁入陳城取瘞埋物不復來聲跡亦絕魏以十年後營產日遂成爲大家素畜二雞皆充膳一日邑尉出別村遇其里捕雌者烹食之他日尉還又欲殺其英雄已覺竄伏黍地擲之以竿始就獲魏嘻笑曰爾害走如此胡不冲天雞忽作人言仰首太息曰噫何毒害至此畧無故舊情邪魏駭曰爾爲誰曰我王翁也豈不記宛丘從軍時事乎魏曰爾前捨我去竟何之且死於何所曰向者結伴時實利君之財貨別貯蓄以待事平後來入城索得之負以兩布囊是夜宿道次野店燈下開囊算計數目不料爲主人所窺明日見畱飲我以酒既醉遭殺焉掩有裝金孤竟無依念鄉里親

蟲天志卷七

九雞能言

戚不一存獨君在耳故決意相從及到老
家妹不相領攝更成大閼適鄰人賈四娘
子亦來值君家雞乳共投胎爲雞前日所
戕一雌則賈家娘子也茲復害我一何忍
心如是尉悉聆其說深悔昨非立釋之歸
白於郡守守命呼魏翁與鷄俱至民從以
入庭戶駢肩如織雞對守不怖誦言如初
已而曰我禽畜輒泄陰事當死引頸神在

嘉興志卷七

雞能言

翅下卽僵縮而斃守嗟異移時使葬之於

老子廟後揭之曰人雞之墓

祝允明志怪錄曰蘇城湯家巷有人畜一
雞久矣偶欲烹之忽人言曰勿得殺我其
人雖怪訝然竟食之亦無恙

上海縣志曰世廟壬子高橋鎮民家雞作

人言雞云燒香望和尚一事兩句當

詩

劉原父養鷄詩 耆舊漂流漢汝南長鳴
獨與古無慙蕭蕭風雨思君子欲倚空聽
聽爾談

非磊落氏贊曰

鸚鵡禪機 雞亦玄理 以指喻指

未知孰是 笑彼祝公 乃逐糠粃

畱心埒堦 不離塵滓 何如處宗

因之悟旨 人禽倏忽 別有妙理

嘉興志卷七

雞能言

龜能言

原始

逸禮曰龜者陰蟲之老三千歲遊於卷耳之上老者先知故君子居事必攷焉

龜筮傳曰龜千歲游於蓮葉之上

抱朴子曰龜千年具五色額兩骨起如角

解人言

孔子曰玄龜食螭千歲龜龜能與人語

百篇志卷七

主龜能言

龜經曰欲知龜有神視骨白如銀

玄中記曰千歲之龜能與人語

叙事

洞冥記曰元封三年數過國獻能言龜

頭長一尺二寸益以青玉匣廣一尺九寸

匣上鑿一孔以通氣東方朔曰唯承桂露

以飲之置於通風之臺上欲往卜命朔而

問焉言無不中

述異記曰東陽郡永康縣吳時有人入山

逢大龜擔之未至家遇夜攪舟於岸見老

桑呼龜曰元緒汝當死矣龜呼桑樹曰子

明無苦也雖然盡南山之樵不能潰我對

曰諸葛恪明敏爾必及於子明日其人將

龜獻吳主命煮之三日三夜不死遂問諸

葛恪恪曰此龜有精須得多載老桑為薪

煮之立爛遂令以老桑所之為薪既燃即

志卷七

主龜能言

爛

傳燈錄曰廣真禪師菴側有一龜問一切

衆生皮裹骨這衆生為甚骨裹皮師拈艸

履覆龜背僧無語

田藝衡留青日札曰說苑曰龜千歲能與

人言此或解人言也如今之吳下婦女教

龜算命者小龜皆能曉人言語令行即行

令止即止不必千歲也

祝允明志怪錄曰四明儒者章文仲晝夜坐書寮庭中庭有假山花木忽聞呼曰章文仲文仲應之四顧無人又呼如初連數十不止諦聽之似在樹下章曰必怪物也執火燭之乃一大鼯長近二尺章令僕子致之曠遠之地後亦不復來

陳繼儒太平清話曰白鼯子曾見之徵賈汪生持來大不能尺揚嘗履置之樓上夜聞鳥鳥有聲

非磊落氏贊曰

有靈壽子 曰平福公 爲國家寶
與鬼神通 青泥字畫 實顯鴻蒙
況乎語言 豈其弗工 遇朔長露
逢格道窮 有智矣避 生必轉蓬

蟲天志卷之七

蟲天志卷之八

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鴈傳書

原始

爾雅曰鳬鴈之醜其足蹠郭璞註曰蹠間蹠蹠相連也

法言曰能往能來朱鳥之謂與

廣雅曰鳴鵲倉鵲鴈也

鳥

卷八

一鳥傳書

淮南子曰夫鴈從風而飛以愛氣力銜蘆而翔以避弋繳

玉堂閒話曰鴈宿於江湖之岸沙渚之中
動計千百大者居其中令鴈奴圍而驚察
南人有採捕者俟其天色陰暗或無月時
於瓦罐中藏燭持棒者數人屏氣潛行將
欲及之則畧舉燭便藏之鴈奴驚叫大者
亦驚頃之復定又如前舉燭鴈奴又驚如

是數四大者怒啄鴈奴秉燭者徐徐逼之更舉燭則鴈奴懼啄不復動矣乃高舉其燭持棒者齊入羣中亂擊之所獲甚多管有淮南人張凝評事話之此人親曾採捕

敘事

漢書曰昭帝卽位數年匈奴與漢和親漢求正等匈奴詭言武死後漢使復至匈奴常惠請其守者與俱待夜見漢使其自陳

或

卷八

二

鴈傳

書

附

道教使者謂單于言天子射上林中得鴈足有係帛書言正等在某澤中使者大喜如惠語以讓單于單于視左右而驚謝漢使曰武等實在

輟耕錄曰零落風高恣所如歸期回管是春初上林天子援弓繳窮海蒙臣有帛書中統十五年九月一日放鴈獲者勿殺圖信大使郝經書于真州忠勇軍營新館右

五十九字郝公書也公字伯常澤州陟川人世皇召居潛邸歲已未扈從濟江授江淮宣慰司副使中統元年拜翰林侍讀學士充國信使宋館於真州凡十有六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕但知紀元爲中統也先是有以鴈獻命畜之鴈見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜昇鴈至前手書尺帛親繫鴈足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南會無一人鴈北乎遂進師南伐越二年宋亡至今秘監帛書尚存

或

志卷八

三

鴈傳

書

附

又元史曰元嬖祖卽位遣學士郝經使宋告卽位且定和議賈似道恐奸謀畢露乃拘留郝經於真州忠勇軍驛吏防守嚴於獄奸介作或不能堪經語之曰將命至此

灰生進退聽其在彼守節不屈聽其在我
豈能不忠不義以辱中州士大夫乎每夕
稽顙告天忽一日有一鴈落經帳下經用
帛書託鴈傳之係於頸下祝曰好向北翬
獻吾天子詩云霜落風高縱所如歸期回
首是春初上林天子援弓矢窮海孤臣有
帛書次年春虞人獲鴈以奏元主遂使永
相伯顏領兵伐宋宋懼遣經還求和不允

皇元志卷八

四 鴈傳書
楊開

遂貶賈似道灰綿州

詩

虞世南秋鴈詩 日暮霜風急羽翮轉難
任爲有傳書意聯翩入上林

非磊落氏贊曰

其羽肅肅 哀鳴磬磬 自南北
不憚劬勞 途修侶廣 風壯翼高
傳書上林 金玉爾音 疊臣以歸

誠哉異禽 勿因羅網 而有遐心

皇元志卷八

五 鴈傳書
楊開

鸛傳書

原始

古今注曰鸛一名天女

莊子曰鳥莫知於鸛鵒

廣韻曰鸛玄鳥也鸛也齊魯謂之鸛取其

鳴自呼

陶隱居曰燕有二種紫胸輕小者是越燕

宵班黑聲大者是胡燕俗呼胡燕爲夏侯

燕天志卷八

六

鸛傳書

其作窠喜長人言有容一疋絹者令家富

窠戶有北向及尾偃而色白者是數百歲

燕也

物類相感志曰舊云燕子不入人室作巢

是井之靈也但瓦桐木刻爲男女形狀各

投井中其燕卽來

南史曰襄陽霸城王整之姊嫁爲衛敬瑜

妻年十六而敬瑜亡父母舅姑咸欲嫁之

誓而不許乃截耳置中爲誓乃止所住

戶有燕窠常雙飛來去後忽孤飛女感其

偏栖乃以縷繫足爲記後歲此燕果復更

來猶帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今

春猶獨歸故人恩既重不忍復雙飛

唐李公佐燕女墳記曰宋末有女姚玉京

室有雙燕一爲鸛鳥所獲其一孤不離庭

戶秋風起獨啾啾翔集玉京之臂如似告

燕天志卷八

七

鸛傳書

別玉京以紅縷繫足明年紅縷如舊凡六

七歲玉京遇疾終明年燕來窺室間訝其

無人周回累夕姚氏族泣語墳在南郭可

往燕遂悲鳴至墳所亦死

叙事

開元天寶遺事曰長安民郭行先有女紹

蘭適巨商任宗爲賈於湘中數年音信不

達紹蘭見雙燕戲於梁間長吁淚下語燕

欲憑附書於壻斐子飛鳴上下似有所諾
遂飛泊膝上蘭乃吟詩云我壻去重湖臨
牕泣血書殷勤憑鸞翼寄與薄情夫小書
其字繫於足上燕遂飛鳴而去任宗肯在
荊州忽見一燕飛鳴泊於肩上有書繫
足上解而視之乃妻所寄也宗感而泣下
遂歸首出詩示蘭後張說傳其事

詩

孟天志卷八

八

鸞傳書

楊閣

古詩云袖中有短書欲寄雙飛燕

梅聖俞依許待制送行詩韻咏燕以寄

雙燕銜泥日深堂拂玉琴不教開閣戶乃

見主人心掠水飛銖捷迎風去已禁短書

猶可寄聊爾託微吟

宋景文燕詩 翬簷文杏暖蘭橈舊巢空

石冷休翻雨簾開且待風飾釵聊伴鳳傳

信肯饒鴻欲問張公子蒼琅掩漢宮

非磊落氏贊曰

驚以狂盼 度水穿花 天命天女

皆降商家 語喧簾幕 影亂牕紗

短書繫足 差池湘涯 義感任宗

丞相傳誇 社來社往 一縷風斜

孟天志卷八

九

鸞傳書

楊閣

鴿傳書

原始

格物總論曰鴿亦鳩類數種有白鴿黑鴿或白與黑二色相雜亦間有紫色者有青灰色者皆兩兩相匹不雜交人家多畜之翔集屋間越絕書曰蜀有蒼鴿狀如春花

叙事

蟲天志卷八

十一 鴿傳書

段成式酉陽雜俎曰大理丞鄭復禮言波斯舶上多養鴿鴿能飛行數千里輒放一隻至家以爲平安信

開元遺事曰張九齡少年時家養群鴿每與親知書信往來只以書繫鴿足上俟所教之處飛往投之九齡目之爲飛奴時人無不愛訝

古杭雜記曰高宗紹興間官中養鴿每日

群飛于外太學士人作詩以諷其詩流於大內高宗惻然自是宮中不復畜鴿

癸辛雜識曰張魏公嘗按視曲端軍端執過以軍禮是傍無一人公知之謂欲點視端以所部五軍籍進公命點其一則於庭開籠縱一鴿以往而所點之軍隨至張爲愕然既而欲盡觀於是悉縱五鴿則五軍頃刻而集戈甲煥燦旗幟精明魏公雖面獎而心實忌之

蟲天志卷八

十一 鴿傳書

轍耕錄曰顏清甫曲阜人顏于四十八代孫嘗臥病其幼子偶彈得一鴿鴿歸以供膳於梢翎間得書一緘書上題云家書付男部禹開拆禹乃曲阜縣尹郭仲賢也蓋其父自真定寄至者時仲賢改授遠平縣尹去鴿未及知盤桓尋見遂遇害清甫見之責其子便取木匣函鴿候病稍愈直抵

仲賢官所獻書與鵠且語其故仲賢戚然曰畜此鵠已十七年矣凡有家書雖隔數千里亦能傳致誠異禽也命左右瘞之以清甫長厚君子畱之累日商及子弟出處仲賢告言長子國祥頗習儒業及仲賢知霍州召補州史貢山東廉訪秦差陞書吏後官至漢中廉訪使

鄭文寶南唐近事曰陳誨嗜鵠馴養千餘

蟲天志卷八

主

鵠傳書

隻誨自南劍牧拜建州觀察使去郡前一月群鵠先之富沙舊所無予遺矣又嘗因早衙有一鵠投誨之懷袖中爲鷹鷂所擊故也

清異錄曰豪少年尚畜鵠號半天橋人以其蠱惑過於嬌女艷妖呼爲挿羽佳人陳繼儒偃曝談餘曰胡人以鵠鵠貯葫蘆中懸之柳上弩弓射之矢中葫蘆鵠輒飛

出以飛之高下爲勝負往往會于清明端午日名曰射柳

宋詔竹與山房雜記曰鵠穀食飼以硝水能取食而復嘔之積其餘可以再飼易伏卵穀雖凡病用古牆中螺螄朽殼并續隨子銀杏搗爲丸每飼十九愈

疏

金州史料弘治烏獸供應 光祿寺卿胡

蟲天志卷八

主

鵠傳書

恭等奏本寺供應瑣屑費出無經乾明門貓十一隻日支猪肉四斤七兩肝一副刺蝟五箇日支猪十斤羊二百四十六隻日支菜荳二石四斗三升黃荳三升二合西華門狗五十三隻御馬監狗二百十二隻日共支猪肉并皮骨三十四斤虎三隻日支羊肉十八斤狐狸三隻日支羊肉六斤虎豹一隻支羊肉三斤豹房土豹七隻日

支羊肉十四斤西華門等處鴿子房日支
菜荳粟穀等項料食十石一日所用如此
若以一年計之共用豬羊肉并皮骨三萬
五千九百餘斤肝三百六十副菜荳粟穀
等項四千四百八十餘石有 旨御馬監
二異狗并羣狗七十隻俱令退出反食牲
口房雞雞八十六隻鷄四十一隻鴨九十
六隻花豬二十一口俱送光祿寺供應餘
皆仍舊

龜夫志卷八

古

楊傳書
楊開

賦

皇甫汈司勳集義鴿賦余客居陪京嘗養
鴿十餘尋被流言將圖歸計乃命童子悉
放之一鴿夜去晨來徘徊瞻顧意若戀戀
因感而作賦焉 詞曰何斯禽之靈哲兮
乃戀主而踟躕若含意兮未展猶弔影以
相於遼空梁以託宿兮慨故棲之在除方

其馴擾晨軒和鳴夕砌飲啄閒暇毛羽鮮
麗或命侶以將雛奉清光以娛釋願以烏
而養鳥胡觀仁而取義逮其主人不樂羣
鴿已辭翼將翔而復止聲暫背而仍依豈
無匹而守獨舍寥廓而安卑似楚姬之怨
別類田客之相隨痛鷄鷄之驚舞今俾鷄
鳳爲之摧頽乏冥鴻之遐舉今悼鸚鵡之
罹災衆方嫉余之修能今烏何意而憐才
若夫雀處堂而孔懼今鵬止舍而賈悲翳
鴿非野鳥兮奚昭隱而示危又若海鷗不
驚庭爵斯集愧未盡乎塵機亦何徵於報
德若其張仲之廬乍經翟公之門尚開朱
生絕調以謝往敬通却掃而杜來世之喪
道人亦何心昔時結駟今日遺簪請息交
於良友恐負誚於微禽

皇明文範侯一元讀鴿賦賦有序司勳皇

龜夫志卷八

古

楊傳書
楊開

甫大夫舍中馴鵠十餘既被言欲行則放
鵠于埜鵠有去而復還者大夫感之作鵠
賦讀之悽愴決絕余以大夫往忤中貴承
譴江湖既狎於憂患且君子焉往而不三
黜將廣大夫之意故復賦焉 何浮雲之
黯黯兮哲人罹其青災欽承沐而往唁兮
遵庭除而徘徊覩遺鵠於坐隅兮羌欲飛
而未忍流惠音以盈庭兮情鬱結而紆軫

蟲天志卷八

去 鵠傳書 楊閣

感夫君之昌辭兮怛臨軒而太息張羅聞
其在門兮夫何斯禽之獨見睚亡稻粱以
與女兮故棲溘焉不存鵬鳥告余以將去
兮雄雉鳴而翩翻羣深林以出雉兮弋高
天而下鳶覽機單之恢恢兮孰羽族之能
安禽將犧而斷尾兮獸將繫而決蹄乏彼
鶴之惠姿兮孰云屈乎華軒奠東門之食
飲兮發賈生之休問羌聆音而鼓翼兮俛

抽思而若愠何主人之夙知兮猶感激乎
茲辭歷險難而密若兮顧微禽而怛之扼
怒虎之咆然兮會不忍乎蛆之啞膚登太
行而不慄兮迺彷徨乎陂陲管攬槍之干
紀兮弗揚光于帝側執法貽而相睨兮勾
陳弗求其賊君乃挺夫刺墓之鋸刃兮巖
植立于中流終被椒蘭之唆倭兮亦浮湘
而遠投猥偷之牙森其相向兮世共嗟其

蟲天志卷八

去 鵠傳書 楊閣

濩落陷危亡而不反顧兮豈彼愜夫好爵
悲荆棘之既芟兮芳蕪蔓而不揚鴛既違
夫鴟鴞兮百鳥喧啾而跟踉彼螳螂之執
葉兮黃雀睨而在後閱傳舍之流人兮孰
棲遲而能久循疇昔之顧養兮儻草啣其
相鳴倏澶漫於中野兮渺不知其所征慨
衰榮兮各一時子特立兮有所思江未春
而鴈壯社方秋而燕辭釋山中之隱禍兮

遠幕上之至危智寧二蟲之不若今固義
結而不可離隘廷尉之題門兮晰馮公之
過市鳥獸不可與同群兮余非襲人而焉
處昔靈均之遐征兮晚故都而躊躇顧微
羽其猶若茲兮又焉詫乎吾累亂曰嫵媚
飛柳故所息兮確確自潔物無慙兮儔侶
既遠形影隻兮夷猶躑躅感今替兮永葆
孤貞矢無極兮

蟲天志卷八

十二 鴿傳書
暢閣

詩

韓愈城南聯句 瘳頸闌鳩鴿蛇垣亂蛭
蝶
花蕊夫人宮詞 安排竹柵與巴籬養得
新生鴿鴿兒宣受內家專餽飼花毛間看
總皆知
紹興間士人詩 萬鴿飛翔繞帝都朝昏
收放費工大何如養取雲邊鴈沙漠能傳

二聖書

王世貞鴿詩 綺質霜毛種種殊飛鳴元
只戀庭除籬邊尺鴿聊同適韓上饑鷹故
不如怖後長依阿育塔馴來還寄曲江書
相看總是銜恩侶翹首雲霄思有餘

詞

張子野滿江紅詞 晴鴿試鈴風力軟縱
鶯弄舌春寒薄

蟲天志卷八

元 鴿傳書
暢閣

非磊落氏贊曰

竹柵巴籬 棲鴿鴿兒 春花瘳項
間色取奇 傳信飛奴 渺渺修途
坐牆立屋 不胃於斂 既使鴈伎
亦使鶯忌 自浮自沈 洪喬何意

鷓鴣傳書

原始

爾雅曰鷓鴣負雀註鷓鴣也江東呼之爲鷓

善捉雀因名云鷓鴣音疏鷓一名負雀

莊子曰鷓鴣爲鷓鴣爲布穀布穀復爲鷓

酉陽雜俎曰鷓即鷓鴣字相傳鷓生三子一爲

鷓肅宗張皇后專權每進酒常寘鷓酒

令人久醉健忘

蟲天忘卷八

二

鷓鴣傳書
暢閣

又曰取鷓網日方二寸縱三十目橫十八

目凡鷓鳥雛生而有患出殼之後卽於窠

外放巢大鷓恐其墮墜及爲日所曝焚燬

致損乃取帶葉樹枝插其巢畔防其墜墮

及作陰涼也欲驗雛之大小以所插之葉

爲候若一日二日其葉雖萎而尚帶青色

至六七日其葉微黃十日後枯瘁此皆雛

漸大可取

宣室志曰薛嵩鎮魏時鄴郡中有好育鷹

隼者一日有人持鷹來告於鄴人遂市之

其鷹甚神俊鄴人家所育鷹隼極多皆莫

能及常臂以玩不去手後有東夷人見請

以繪百餘段爲直曰吾方念此不知其用

其人曰此海鷓也若辟蛟螭患君直於鄴

城南放之可以見其用矣先是鄴城南陂

蛟常爲人患郡民苦之有季矣鄴人遂持

蟲天忘卷八

三

鷓鴣傳書
暢閣

往其海鷓忽投陂水中頃之乃出得一小

蛇旣出舍之且盡自是鄴再無其患有告

於嵩乃命鄴人記其事鄴人遂以海鷓獻

焉

叙事

朝野僉載曰唐太宗養一白鷓號白將軍

取鳥常驅至於殿前然後擊殺故名落鷹

殿上恒令送書從京至東都與魏王仍取

報日往返數迴亦陸機黃耳之徒耳

說

柳宗元說鵲 有鷺曰鵲者巢于長安

福浮圖有年矣浮圖之人室于其下者伺之甚僂爲余說之曰冬日之夕是鵲也必又鳥之盈握者完而致之以煥其爪掌左右易之旦則執而上浮圖之鼓焉者縱之延其首以望極其所如往必背而去之焉

蟲天志卷八

三 鷺傳 鵲聞

有東矣則是日也不東逐南北亦然嗚呼孰謂爪吻毛翮之物而不爲仁義器邪是故無號位爵祿之欲里閭親戚朋友之愛也出乎穀卵而知撻食决裂之事爾不爲其他凡食類之饑唯且爲甚今忍而擇之以有報也是不亦卓絕有立者乎用其力而愛其灰以忘其饑又遠而違之非仁義之道邪恒其道一其志不欺其心斯固世

之所難得也余又疾夫今之說日以煦煦而默徐徐而俯者善之徒以翹翹而厲炳炳而白者暴之徒今夫臬鵲晦於晝而神於夜鼠不穴寢廟循牆而走是不近於煦煦者邪今夫鵲其立翹然其動肅然其視的然其鳴革然是不近於翹翹者邪由是而觀其所爲則今之說爲未得也孰若鵲者吾願從之毛邪翮邪胡不我施寂寥太

蟲天志卷八

三 鷺傳 鵲聞

清樂以忘饑

非磊落氏贊曰

陸家黃耳 傳書到吳 躋實而蹈

不如飛奴 排空一舉 燕往鴈徂

肯亦弋獲 萬金信孤 惟白將軍

鳥中於菟 如鳳嘶詔 如馬負圖

秦吉了傳書

原始

物志曰天后時左衛兵曹劉景陽使
南得秦吉了二隻能解人語至都進之
其雌者雄煩怨不食則天問曰何乃無聊
也鳥曰其配爲使者所得頗思之乃呼景
陽曰卿何故藏一鳥不進景陽叩頭謝罪
乃進之則天不罪也

龜天志卷八

言

秦吉了傳書
楊開

叙事

謝氏詩源曰昔有丈夫與女子相愛自季
夏二十六日以書札相通來年是日篋中
始滿皆憑一鳥往來此鳥殊解人意至是
日忽對女子喚曰情急了女子因書繫其
足曰鴛期若再不果有如白日惟其所爲
各此鳥爲情急了沈如筠詩曰好因秦
吉了一爲寄深情後人又呼吉了

非磊落氏贊曰

曰情急了 說秦吉了 媒妁之言

口中了了 靡不有初 彼自匹鳥

雌失無聊 則天心曉 所以傳書

終歲相賜 深官賜賜 是非多少

龜天志卷八

言

秦吉了傳書
楊開

犬傳書

原始

晉書曰犬黑頭畜之令人得財白犬黑尾世世乘車黑犬白耳富貴黑犬白前兩足宜子孫黃犬白耳世世衣冠

水經註曰孤獨母有犬名曰鵠倉

古犬名烏龍

李呈曰宮中有犬桃花名

蟲天志卷八

辛

犬傳書

楊開

敘事

述異記曰陸機少好獵在吳日有家客獻快犬曰黃耳後仕洛將以自隨犬慧黠解人語機嘗戲語曰家久無書汝能馳往否犬搖尾作聲似應之機爲書盛以竹筒繫犬頸犬走向吳經水輒依渡者掉尾向之得渡則騰上速去到家得書還馳向洛後畝還葬其家村南二百步呼爲黃耳冢

陳繼儒僊曝談餘曰何宇新惠之博羅人

母歿廬墓家無三尺之童畜一黃犬三五

日輒候墓所每有所需卽書片紙繫其頸

家人見之具備繫使負還趙澤民爲山西

廉使時畜一大名桃花善獵有客至卽呼

名嗾之語家人先具酒果良久桃花必致

一物如麀旌雉兔之類無虛往陸機寄書

黃耳劉貢父云陸氏有奴名黃耳觀此吾

蟲天志卷八

辛

犬傳書

楊開

鄉黃耳犬冢不妄也

詩

蘇軾子來僮耳得吠狗名烏觜甚猛而馴隨予遷合浦過澄邁泗而濟路人皆驚戲作此詩 烏喙本海獒幸我爲之主食餘已飢肥終不憂鼎俎畫馴識賓客夜悍爲門戶知我當北還掉尾喜欲舞跳踉踉僮僕吐舌喘汗雨長橋不肖躡徑度清溪浦

和浮似鵝鴨登岸劇號虎盜肉亦小疵
簞當貫汝再拜謝恩厚天不遺言語何常
寄家書黃耳定乃祖

陸績睡犬圖 青毛乳狗乞來生愛小勤
呼未認名風颭角門花影顫睡中閒吠兩
三聲

墨莊選詩陸弼題黃犬圖 花落閒庭倦
繡餘獨持團扇立躊躇吾家六月憐黃耳

蟲天志卷八

三才大傳書
楊開

寄得春閨昨日書

非磊落氏贊曰

烏喙黃奴 今令者盧 續貂尾斷

顧兔眼枯 惟獫狁僑 志如丈夫

不忘報主 垂首聽呼 忽效青鳥

傳信還吳 雲間抔土 使乎使乎

蟲天志卷之八 終

蟲天志卷之九

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鶴識字

原始

爾雅翼曰鵠卽是鶴音之轉後人以鵠名
頗著謂鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有
鶴又有鵠蓋古之言鵠不曰浴而白白卽
鶴也鵠名喈喈喈鵠也以龜龍鴻鵠爲

蟲天志卷九

一鶴識字
楊開

壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太
液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鶴
其餘諸書文或爲鶴或爲鵠者甚多以此
知鶴之外無別有所謂鵠也

高濂養鶴要畧曰鶴糞可以化石成灰鶴
有長水石自隨故能蓄魚於溝潰不涸且
能千年一變蒼色再變黃玄百年之後則
脫硬羽而生柔毛色白鮮潔真異類也

輟耕錄曰道家者流爲人典行醮事曰高功其有行業精白者則必移檄南嶽魏夫人請借僊鶴或二隻或四隻青鸞導衛翔鶯澄空昭揚道妙往往親見之偶讀本草有之降真香出黔南伴和諸雜香燒煙直上天召鶴得盤旋於上注按仙傳云燒之或引鶴降醮星辰燒之甚爲第一度籙燒之功力極驗若然則鶴之來香所致也非歟

蟲天志卷九

二 鶴識字 楊閣

沈周石田雜記曰道士召鶴於端午日尋小鵝鳩養之遇行法則刺其血書符鶴立至
逸史曰李衛公遊嵩山見鶴鳴吟曰我爲仙爲樵者傷腳得人血則愈李公解衣卽刺血鶴曰世間人至少公且未是乃令拔眼睫毛持往來都下但映眼照之卽知矣

李公中路自視乃馬頭也至東洛所遇非少悉非全人皆犬彘驢馬之類惟一老翁是人李公言病鶴之意老翁笑下驢和臂刺血李公得之以塗鶴卽愈鶴謝曰公卽爲明時宰相復當上昇相見非遙慎無懈惰李公謝鶴遂冲天而去

蟲天志卷九

三 鶴識字 楊閣

周履靖海外三珠曰鶴脰至脆易折若犯此者以青竹比脰畧大者截長三四寸手劈兩片地上掘取白頸蚯蚓數條剗去泥土編鋪青竹管中用線扎定仍取數條啖之候飯頃卽如舊

周暉金陵瑣事曰李克齋公在兵部正坐堂忽空中飛下一鶴馴嬖不去對醫人劉春齋云家曾有鶴飛來第二小兒舉進士今又有鶴飛來大小兒定中進士矣未幾而鶴折其脰私心殊不喜因問有能接其

脛骨者乎一人對曰家藏接骨秘方想人
禽一理或可接也急命修製之方用土龍
新瓦焙乾半兩錢醋淬七次自然銅乳香
沒藥萊瓜子仁各等分爲細末每服一分
半酒調嚙之鶴脛如故但人上體傷食後
服之下體傷空心服之李公乃以其方傳
之于劉春齋

叙事

蟲天志卷九

四

鶴識字

金城記曰衛濟川養六鶴日以粥飯啖之
三年識字濟川檢書悉令鶴啣取之無差
非磊落氏贊曰

九皋處士 春彼軒郎 仙人騎驥
衛家舊藏 啣書檢字 入室登堂
儼如童子 素衣似霜 往往火食
文不療腸 昔爲舞袖 今作書囊

雀識字

原始

方言曰桑飛

即鷦鷯也又各鷦鷯

自關而東謂之工

爵或謂之過羸

音或謂之

女鷦今亦名爲巧婦江東

乎布

自關而西謂之鷦鷯按爾雅云鷦鷯此

爵言悅

自關而西謂之桑飛或謂之懷

爵言悅

論語疏公冶長辨鳥雀語云喈喈噴噴白

蟲天志卷九

五

雀識字

蓮水邊有車覆粟車腳淪泥犢牛折角收
之不盡相呼共啄

海錄曰鳥雀尾上有肉高有亢者名脂餅

鳥雀每引齒取脂以塗翅毛則悅澤雨露

不能濡

周蒙續古今注曰九月雀不入水則多淫

沃

酉陽雜俎曰釋氏書言雀沙生因浴沙塵

受卵

白氏帖曰周芷王皆有赤雀銜書之瑞

述異記曰周成王元年貝多國人戲舞雀

周公命反之

開元遺事曰裴耀卿勤於政事夜閱案牘

書決獄訟常餐一雀每夕自更初有聲至

漏盡則急鳴裴呼爲知更雀

叙事

蟲天志卷九

六

雀識字
暢聞

江盈科雪濤小說曰黃雀可教以認字

周履靖海外三珠曰凡新捕到金雀兒必

欲以水洗其足令十分乾淨卻以舌於其

頂上順舔之數十舔然後置籠中如此永

不死如其不然必致於死

非磊落氏贊曰

惟彼鵲鷦 啾啾楚條

頭規顙蒜

目仿擘椒

銜書既異

識字難料

嘉賓女鵲

名亦孔嬌

璫光星徽

其態也妖

允彼桃蟲

爲鶚爲鵲

蟲天志卷九

七

雀識字
暢聞

蠟鬚識字

原始

田藝蘅留青日札曰鳥有蠟鬚畫眉之戲
獸有胡猯狗馬之戲蟲有螻蟻蝦蟆烏龜
之戲余幼時皆及見之蓋宸濠倡亂招致
姦徒後敗而流落逃食山林故也

叙事

田汝成西湖志餘曰有曰靈禽演劇者其

蟲天志卷九

人

蠟鬚識字

法以螭鬚鳥作傀儡唱戲曲以導之拜跪
起立儼若人狀或使之銜旗而舞或寫八
卦名帖指使銜之縱橫不差或拋彈空中
飛騰逐耳

非磊落氏贊曰

有美厥味 黃如蒸栗 紺領綠衣
竊稟奇質 八卦聖畫 通于飛禽
匪直也人 物各有心 霓裳之舞

聽命於鼓 不效而馴 何須鸚鵡

蟲天志卷之九終

蟲天志卷九

九

蠟鬚識字

蟲天志卷之十

吳淞非磊落氏沈弘正譔

烏鳳唱樂府

叙事

冀越集曰烏鳳形若喜鵲有二毛最長能
唱小樂府如笙簫之聲鸚鵡泰吉了雖能
言不能及也泰吉了如男子之聲鸚鵡如
婦人之音亦不同也

蟲天志卷十

一 烏鳳唱樂府
楊閣

王穉登客越志曰自五月十二壬寅迄六
月既望甲戌爲日三十有三自姑蘇閭門
迄寧波東錢湖爲程九百里有奇所歷分
埜二邑十六江六湖四谿一關一關一磧
一壩五堰三名山登者十其無名與名而
不及登者不可數舊刹遺祠洞天名蹟古
人墓隧過而題者十四其過而無題者不
可數所遇賢士大夫名流淨侶之屬廿有

二濫先一人期而不至一人往來皆不值
者一人所見神物三 蒼龍 青鸞

烏鳳

又曰青鸞大如鶴群翔碧藻間烏鳳鵲身
黃味黑光如漆皆吳中所無余心異之不
爲問以待客自名始得識蓋恐孺穀擲掄
我也諸君知之則又大笑

非磊落氏贊曰

蟲天志卷十

二 烏鳳唱樂府
楊閣

桐鳥以色 厥名桐鳳 烏鳥以聲
厥名烏鳳 鳳兮鳳兮 定是幾鳳
子晉笙翻 桓野笛弄 非竹非絲
音諧律中 平陽耻歌 隴西羞貢

虎守門

原始

述異記曰漢中有虎生角道家云虎千載則生牙蛻而生角

梁騫曰且一言我餐虎之泐夫食虎者不敢以全物與之爲其碎之之怒也不敢以生物與之爲其殺之之怒也虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數耳

叙事

湯顯祖玉茗堂集曰予郡巴丘南百拆山中有道士善檻虎兩函桁之以鐵中不通也左關竿而開右以入虎懸機下焉餓之抽其桁出其爪牙楔而鏹之絙其舌已重

蟲天志卷十

三

虎守門

楊關

餓之飼以十銖之肉而已久則羸然弭然

始飼以飯一杯菜一盂未嘗不食也亦不復有一銖之肉矣以至童子皆得飼之已而出諸囚都無雄心道士時與撲跌爲戲因而賣與人守門以爲常率虎千錢大者千五百錢初猶驚動馬牛後反見大牛而驚矣或時伸腰振首輒受呵叱已不復爾常置庭中以娛賓月須請道士診其口爪鏹剔擾洗各有期道士歿其業廢于獨嗤夫虎雄蟲也食竿而窮以至於斯辱也賸之

蟲天志卷十

四

虎守門

楊關

王穉登虎苑曰孔公文韶爲廣西按察使艤舟江口鄰舟有古城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中畧無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名即

長吼孔駭然而退

陳繼儒偃曝談餘曰榜葛刺國有衣黑白
花彩紫悅佩珊瑚琥珀纓絡繫臂硝子鐲
鉤歌舞侑酒者曰根肖速魯素素蓋優人
也能作百戲以鐵索繫虎行步中入人家
解索坐虎于庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎
數回乃已或手沒入虎喉虎亦不傷戲已
仍繫之人家爭以肉啖虎勞戲者錢

賦

蟲天志卷一

五

虎守門

楊園

湯顯祖嗤彪賦 夫何山中之一獸兮受
猛質於西旻貌低團而項廷鼻黝隆而齒
齧目斜匡而電燦聲倨頤以雷殷舌理轟
而莖樹鬚鋒橫而獵人爪含銛而卷曲尾
拂彗而組伸咤形模其足怖矧精威之絕
塵靜肅而陰颯罕起坦步則稠林自分凜
氣候之相制隱形勢而見尊况百拆之深

山常此窟之成群黃班屬而臥隴白類連
而飲津初涉味於牛馬遂祇及於人民戶
震躬而屏徙或重遷而遠藩獨無生之道
士故有心而與隣力不加於子路術不詭
於黃神布石關之宛轉交鐵葉以續綸界
鳴竿於接檻誘聞羶而見循進客歷以窮
路遐躋躅而下門遂乃聊浪擲跌偏仄輪
困始僇斃而怒湧久牢騷而意煩氣屈而
數力瘁而跋躓局拘而勢改積威約而理
均於是道士欣焉待旦及晨舉之於懸處
餓之以兼旬待威神之委頓任處置之紛
紜未陷頭而拔鬚先冒爪而剔蹠拔權牙
於巨斧磨刺舌以疏巾香泔變其腸胃清
水洗其喉唇欲次第而施食已隨宜而致
馴初猶啖以礎肉次則習以盤餐或設以
糗粒之餘或投以松芥之根既苦饑而伏

蟲天志卷一

六

虎守門

楊園

檻敢擇食以慰恩遂乃改山林之性氣狎
鷄犬之見聞遇夫人之下視卽弭耳而意
親諒厓柴之已去放野牧以逡巡非止柔
性兼弱其肋圓腰纖而脇息豔班摧而縷
縷撫之而亦喜揉之而不嗔似巨狸之擾
足若卑犬之纏身偶循閭而吐音輒蒙呵
而恰寬昔有大蟲之號今有小畜之云悞
撐距之無時委降敗於非倫雖山君之短

蟲天志卷一

之虎守門
謝開

智亦梁鷲之淺仁見其弱而可弄牽以售
而論斤有守犬其未足借虛名而守關既
爪牙之久折亦何威而見奔第周旋於苑
薄得混迹於龔磨學婆娑而耽主戲嬰綽
以娛賓感知音之君子被嘆涕之殷勤偉
靈之巨猛鬱有芷而有文偶唇吻之所
交皆性命之相因論雄心與剛力固決乾
坤時畧網絀而風飛觸燥燎以雷噴

怒則千人自廢憤蹶而萬瓦猶震非奇
其有欲何牢檻之敢陳偶孕願於跛半落
一髮於千鈞饑窘來而餌施利器往而性
泯足人間之玩擾何氣決之可存諒如此
而久生固不如卽死之麒麟

非磊落氏贊曰

李父虢真 擇肉於人 奇哉道士
餓以兼旬 垂晉氣索 守戶迎客

蟲天志卷一

之虎守門
謝開

盜不憎主 鬼不矚宅 反類其狗
循牆而走 雞犬閒閒 大蟲陽九

犬銜瓢

原始

沈周石田雜記曰狗之肝如泥土色臭味亦然傳其驚夜人在土上走則其肝動氣所感也

叙事

周暉金陵瑣事曰余與程孺文汪子寧同行見乞兒牽狗銜瓢化錢孺文云此狗亦知瓢乎蓋戲子寧也子寧曰此狗只解口

瓢耳

江盈科雪濤小說曰或問人之不能者可教而能否余曰安在其爲不可且無論人卽禽獸異類然亦可教而況人乎鸚鵡可教以言語獼猴可教以演戲黃雀可教以認字馬可教以啣盃犬可教以舂碓苟未至爲鸚鵡爲獼猴爲黃雀爲馬爲犬則何

不可教而能也彼自謂不可教者是自

非磊落氏贊曰

雞鳴狗吠 下坐之客 帶犬而乞
其間咫尺 龐也代庖 丐粟盈匏
賴以免死 賴以解嘲 惟李丞相
臨刑自愴 安得牽黃 與子同狀

蟲天志卷一

十一 犬銜瓢

紡線娘

原始

詩正義曰絡緯鳴嫵婦驚

嫵雅曰俗云絡緯雄鳴于上風雌鳴于下

風而風化

雅翼曰莎雞頭小而羽大有青褐兩種一

名絡緯今人謂之絡絲娘莎雞與絡緯爲

一物蟋蟀與促織是一物崔豹不當合而

蟲天志卷十

十一紡線娘

言之名物疏云按斯螽股鳴莎雞翼鳴蟋

蟀注鳴迥然三物也

本草圖經曰莎雞六月後出飛而振羽作

聲人或畜之樊中

叙事

袁宏道瓶花齋集曰蟋蟀又有一種似蚱

蜋而身肥大京師人謂之聒聒亦捕養之

南人之謂紡線娘食絲瓜花及瓜穰音聲

與促織相似而清越過之余嘗畜二籠掛

之簷間露下淒聲徹夜酸楚異常俗耳爲

之一清少時讀書杜莊晞髮松林景象如

目前自以蛙吹鶴唳不能及也

詩

宋祁秋夜詩 西風已飄上林葉北斗直

掛建章城人間底事最堪恨絡緯啼時無

婦驚

蟲天志卷十

十一紡線娘

皇明風雅張弼絡緯詞 絡緯不停聲從

昏直到明不成一絲縷徒負織作名蜘蛛

聲宋宗吐絲復自織織網網飛蟲足充食

事在力爲不在聲思之令人三歎息

朱家聲春艸篇詠絡緯 風引淒涼聽欲

酸物情辛苦淚珠團圞中機杼聲和切雨

外悲吟夢亦寒促似怨深添弱線斷疑力

盡倚闌干可知天上長年弄散作秋商永

夜難

朱長芬燕社詩詠絡緯 種聲卻易動人
酸况復淒淒感露團引似翠梭臨月弄停
如鴛杆泣綃寒羈人念遠頻相望婆娑憂
深漫不干何事辛勤空暮暮便教織就向
人難

沈弘正枕中草詠絡緯 風下淒音徹夜
酸豆棚瓜架露珠團線線頭緒千條亂杆

蟲天志卷十

主

紡線娘

軸烟緣一水寒苦調如絃驕竹肉愁懷似
線繞欄干不須枕上梧桐雨聒聒聲中待
旦難 入耳隼繁入夢酸秋風瑟瑟月團
團卻同思婦憂邊早絕似孤交念叔寒織
借蛛絲依樹杪光偷螢火點欄干客心聽
爾琴如緒雙鬢明朝對鏡難 種意蕭森
物意酸暫依青蔓與黃團暗教機杆家家
動總爲繅絲夜夜寒織女無章雲爛熳綃

人有淚露欄干亦知絳婦由來苦訴出千

經萬緯難 哀吟隼殺動人酸卻似素絲

怨白團裳比蜉蝣連夜楚韻先蟋蟀早秋

寒迴來錦字文何在添去邊衣線若干豈

少窮檐絲婦聽機空無奈和君難 吟來

雨苦又風酸秋蔓如絲捲作團貧女製裳

非自嫁故人織素爲誰寒纊從蜩婦還稿

壤機向牛星付水干物候驚心牽不斷絲

蟲天志卷十

主

紡線娘

袍何處綌衣難 啼處忘悽聽處酸樓邊
燈下淚珠團商絃入奏皆知苦周教求衣
不待寒音送帛書來塞北聲拖綃影出江
干同袍寂寞憑君話久矣人間挾纊難
縱使無情聽亦酸披衣重試小龍團平林
似染機仍急亂葉如梭擲更寒幾片流黃
隨月落一聲裂帛與霄干琵琶馬上秋風
裏聽雨吟時下指難 幻音一種倍辛酸

萬緒千絲打作團夜織暗中停晚織絮寒
聲裏到所寒高低原向天孫學斷續非關
謝客千絳緯曉寒雞報曉人思起著天
難 蟲腸一線苦含酸兔兎三秋缺又團
青女裙捎瓜蔓短黃姑練惹豆花寒若教
抱布堪相買寧使無裨不用千自在枝頭
勤締造林邊宇下傍人難 切切嘈嘈總
是酸數迴煩碎數迴團臂如釵股纒偏亂
是酸數迴煩碎數迴團臂如釵股纒偏亂

蟲天志卷十

三

絲線娘

機關

聲似機頭轉更寒合調齊鳴寧有辨分枝
各織不相干春鶯春柳嬌千態何似秋蟲
此際難

非磊落氏贊曰

惟彼線娘 亦嗜絲瓜 豈其作慢
荻莖作筴 夜林簫管 秋枕琵琶
星前月下 海角天涯 驚心入耳
有淚如麻 寒蟬愁和 羞殺閑蛙

蝦蟆說法

原始

本草圖經曰蝦蟆生江湖今處處有之腹
大形小皮上多黑斑點能跳接百蟲食之
時作呬呬聲在陂澤間舉動極急

風俗通曰蝦蟆一跳八尺再跳丈六從春

至夏裸袒相逐無他所作掉尾肅肅

按蝦

尾當言夏馬考風俗通無此
殆非全書今見藝文類聚

蟲天志卷一

六

蝦蟆

禽蟲述曰蝦蟆聲抱

誠齋雜記曰荆軻之燕太子東宮臨池而
觀軻拾瓦投擲太子令人奉盤金軻用抵
抵盡復進軻曰非爲太子愛金但臂痛耳
梁沈僧照別名法朗少事天師道士後爲
山陰令時忒陸王紀爲會稽宴集池亭蛙
鳴聒耳王曰殊廢絲竹之聽僧照呪厭便
曰晚王欲其復鳴僧照曰王歡已闌今

汝恣鳴卽喧聒

南齊書曰孔稚珪字德璋風韻清疎不慕世務門庭之內艸萊不剪南有山池春日蛙鳴或問之曰欲爲陳蕃乎稚珪笑曰我以此當兩部鼓吹何必期效仲舉僕射王宴嘗鳴笳鼓造之聞群蛙鳴晏曰此殊聒人耳答曰我聽君鼓吹殆不及此宴有愧色

蟲天志卷十

上

蟬鳴說法

輟耕錄曰宋季城信州掘土處爲濠百畝許在郡南曰南池池之旁可居舊爲里人屋歸附後達魯花赤滅徹據有其地每春夏之交群蠅聒耳寢食不安會三十八代天師張廣微與林朝京回因以告天師朱書符篆新瓦上使人投池中戒之曰汝蠅母再喧自是至今宋然

輟耕錄曰大德間

仁宗在潛邸日奉茶

吉太后駐輦懷孟特苦群蠅亂喧終夕無寐翼旦太后命近侍傳旨諭之曰吾母子方憤憤蠅忍惱人耶自後其母再鳴故至今此地雖有蠅而不作聲後 仁宗入京誅安西王阿難答等迎 武宗卽位時大德十一年也越四季而 仁宗繼登大寶則知元后者天命攸歸豈行在之所雖未踐祚而山川鬼神以陰來相之不然則蟲魚微物耳又能聽令者乎但迄今不鳴尤可異矣

蟲天志卷十

上

蟬鳴說法

沈周石田雜記曰蛙鳴聒人以芝蔴稽磨碎順風撒去則禁之

叙事

輟耕錄曰余在杭州日嘗見一弄百禽者蓄蝦蟇九枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對列大者作

一聲衆亦作一聲大者作數聲衆亦作數聲既而小者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法

詩

韓愈荅柳宗元食蝦蟆詩 蝦蟆水中居

水特變形貌強號爲蛙蛤於實無所校雖然兩股長其柰背脊跳跳躑躑云高意不離潭潭鳴聲相呼和無理祇取鬧周公所

蟲天志卷十

五 蝦蟆說法

不堪灑灰墮典教我棄愁海濱常願眠不覺巨堪朋類多沸耳作驚爆端能敗笙磬仍工亂學校雖蒙勾踐禮竟不聞報効大戰元鼎季孰強孰敗撓居然當鼎味豈不辱鈞罩余初不下喉近亦能稍稍常懼染變夷平生性不樂而君復何爲其食比參豹獵較務同俗全身斯爲孝哀哉思慮深未見許回擢

文徵明甫田集聞蛙詩 春燈照壁隱微

茫閣閣群蛙正繞堂細雨黃昏貧鼓吹誰

家青艸舊池塘年來水旱真難卜我已公

私付兩忘爲謝繁聲休強聒吳城明日是

端陽

非磊落氏贊曰

青草池塘 黃昏鼓吹 爲公爲私

語勞詞費 躁性既馴 說法說因

蟲天志卷十

五 蝦蟆說法

登壇稽首 教習惟人 抵爾金多

拊爾士多 麥風梅雨 一跳如梭

叩頭蟲

原始

續博物志曰人家有小蟲至微而響甚尋之卒不可見號竊蟲大如半胡麻形似鼠婦有兩角白色振其頭則有殷孟康朝作賦比之鬼魅

物類相感志曰叩頭蟲俗云害之不祥今小兒捉弄之

蟲天志卷一

圭叩頭蟲

楊開

彭乘墨客揮犀曰蟲之類能入耳者不獨蚰蜒如壁虱螢火叩頭蟲皂莢蟲皆能入耳爲害余有外親曾爲蟲入耳自謂必死乃極其家所有恣情耗蕩凡數年家業遂破蟲出疾愈驗之乃叩頭蟲也

叙事

異苑曰有小蟲形色如大豆呪令叩頭又呪令吐血皆從所敎如似請放稽顙輒七

十而有聲故俗呼爲叩頭蟲也

賦

晉傅咸叩頭蟲賦曰蓋齒以剛克而盡舌存以其能柔強梁者不得其死執雖者物莫之譬無咎生於惕厲悔悛來亦有由仲尼唯諾於陽虎所以解紛而免尤韓信非爲懦兒出胯下而不羞何茲蟲之多與人纔觸而叩頭犯而不校誰與爲仇人不

蟲天志卷十

三叩頭蟲

楊開

我害我亦無憂彼螳螂之舉斧豈患禍之能禦此謙卑以自牧乃無害之可賈將斯支之焉貴貴不遠而取譬雖不能觸類是長且書紳以自示肯一日而三省恒踴躍以祗畏然後可以蒙自天祐之吉無不利張之象叩頭蟲賦并序叩頭蟲賦者晉傅咸之所作也以其謙卑自牧無往不利余乃謂士之進退必由禮義而得之不得

有命也彼之抑首脇息情態可嗤殆類夫
奔諂媚執者枉已辱身頗傷志操雖時或
有遇非君子砥節之訓矣故反其意述此
賦以諷當今之士并以白鑒焉賦曰 伊
介性之不回本生理之至直曾子勵士以
執毅孔公亟美於剛德高則抗首卑乃席
膝體貌多端從義所即或送使於他邦或
承王之賜食或感恩而必拜或引咎而自
責或升堂以覲母或陳經於誕聖之日仲
回鄒之而克當祖征受之而兩得說大人
勿視其巍巍爲弟子不懈於翼翼近禮之
恭免辱達耻無禮之慎其敝也慈彼奮身
而絕脰信忠臣之不二雖喪元而其心又
何惡於勇士惟在邦而知天則史籀之可
希若枉尺而直尋亦軻氏之所非以此齊
餓者揚目而不食鍾離意得珠而固辭周

龜天志卷十

三

叩頭

謝

侯持法於細柳蘇武建節於外夷若乃王
丹之餞陳司馬特不拜以爲贈汲黯之遇
衛將軍但長揖以致敬兄甄后而不伏固
劉禪之守正向小兒而折腰斯陶令之解
印馬援藐帝壻而不答顏含謁丞相而無
佞庾袞重施禮而人親盧鴻以磬折爲忠
信王祥欲以德而愛人何點雖箕踞而奚
病至於孟嘉之不知落帽下彬之不恡投
憤孫楚參軍而稱命鄭衆奉使而威敵井
丹被褐以凌坐嚴遵矯手以應辟上交不
諂威儀是力總諸賢而共然盖有作而枉
咎何茲蟲之細瑣乃逢人而委靡鮮英豪
之骨鯁多婦寺之詭隨將無患而致感或
望塵而下之詎覲抗司徒之趙壹焉聞動
高祖之鄙其擎跽曲拳樂辟伯儼阿匱遂
巡樞僕骹跛每低眉以趨承肯稽首而祇

龜天志卷十

三

叩頭

謝

畏似此物之候緒抑維何而比類仰瞻
馬之高潔俯謝螳螂之勇銳足不能前目
不敢視委蛇蒲服覆面掩地莫是周粟之
胙誤同魯繆之餽乖矯皓之哀誠甚鄧通
之恐悸何關高鳳之解爭乃欲謝鯤之拜
勢豈夏禹之樂其昌言實蘇嫂之攝於高
位等撻尾而不殊與崩角今何異匪飲酒
而多儀猶乞墻之可愧吁嗟爾頭辛苦無

蟲天志卷十

重刊頭

楊閣

益千醜萬辱同彼施威羨祇瘳之得車忘
吮癰之遇厄徒自病於領頤又誰愍其爛
頤如枕蘇則之膝必忿恨而弗憚借有朱
雲之劍雖斬斫以何惜况窮通之有定信
運命之難更千人者未必果獲屈膝者安
可復申是以非義之錢而趙勤弗屑關人
之勢則高允所輕不有簡介之熙載將無
東望之曜卿仲孫感言而甚切子高抗手

而遂行王無功久厭於繁禮向玄季自處
以素情田子方驕人以貧賤宋使者正對
於會盟韋仁約獨立以司憲江休映無屈
於延明願與璧而俱碎慕蘭如之敢於抗
秦觸屏風而就睡感陳咸之篤於諷親若
夫獸貳獬豸昨邪是任艸穉屈軼指佞于
庭覩正氣之猶在徵直道之可循懦夫聞
風而立志壯士怒髮而挺身與其曲鈞之

蟲天志卷十

重刊頭

楊閣

恥貴孰若如弦之守貞寧同此強項之賢
令母似彼黃頭之小人亂曰污泥自黜物
猶恥憎衣冠掃蕩又何足云竊顧悛受書
之孝假二王下席之誠曾蔡澤之不如抑
鄧都之可倫意氣既殊於謝覽雅正曷有
於王彬固已忘楊政之把臂亦奚取晉宣
之事尊雖伏謁如李良而非怒趙王綽之
不下特拜謁如袁盎而未爲申屠嘉之所

寶厥咎頗深於子羽是宜反責以斯文知
微言之廣喻請三復而書紳

詩

唐廬延遜詩 樹上諺訛批頰鳥聽間壁

剝叩頭蟲

詞

屠隆曇花詞尾聲 叩頭蟲體疲毒蟒蛇

腹餒跳蚤兒幾豈出得人裨褶內蛆蟲兒

蟲天志卷十

三叩頭蟲

怎當惡滋味黑蟆兒受用些土氣息燈蛾

兒戀火坑蠅螂把糞丸兒當做了寶貝水

牯牛拖犁負重無休息只有鸚哥兒毛羽

美杜鵑兒說曾爲蜀望帝可也沒箇憑據

勸世人及早回頭策厲莫待失了人身呵

那里去還尋你

非磊落氏贊曰

有形如豆 厥角稽首 朝謁如來

暮叅北斗 誰作之孽 爾任其咎

亦又何求 千扣萬叩 口血淋漓

煩惱生受 自苦自卑 循牆而走

蟲天志卷十

三叩頭蟲

金魚列陣

原始

程史曰今中都有豢魚者能變魚以金色
鯽爲上鯽次之貴游多鑿石爲池寔之簷
牖間以供玩問其術祕不肯言或云以關
市洿渠之小紅蟲飼凡魚百日皆然初白
如銀次漸黃久則金矣未暇驗其信否也
又別有雪質而黑章的皜若漆曰玳瑁魚

墨天志卷十

元

金魚列陣

文米尤可觀逆曦之歸蜀汲湖水浮載凡
三巨艘以從詭狀瑰麗不止二種惟杭人
能餌蓄之亦挾以自隨余考蘇子美詩曰
松橋扣金鯽竟日獨遲留東坡詩亦曰我
識南屏金鯽魚則承平時蓋已有之特不
若今之盛多耳

東坡志林曰舊讀子美六和寺詩云松橋
金鯽竟日獨遲留初不喻此語及俸錢

塘乃知寺後池中有此魚如金色昨日復
遊池上投餅餌久之乃畧出不食復入不
可復見自子美作詩至今四百餘年已有
遲留之語則此魚自珍貴蓋久矣苟非難
進易退而不妄食安得如此壽耶

周履靖群物奇制曰金魚生蠶者

魚瘦而生白點

若名用新磚入糞桶中浸一日取出令乾

投水中金魚浮水面上者則雨必至蓋

墨天志卷十

三

金魚列陣

其水底如沸湯也 橄欖粗金魚食之卽

死 肥皂水能死金魚

叙事

潘之恒亘史曰維揚人畜金魚初以紅白
鮮瑩爭雄後取雜色白身紅片者有金鞍
鶴珠七星八卦諸名分缶投餌擊水波鳴
則奔呶驚至或合缶用紅白旗招之各分
馳如列陣然其金銀目雙環九尾徒美觀

爾蓋蝦種也此與駢枝贅疣者等曷足珍焉

周暉金陵瑣事曰鄭仕與金魚交而好戲鄭之庭前蓄金魚一缸中有綠毛小龜兩人偶凭欄玩之鄭忽戲呼云金魚烏龜金魚烏龜云云金魚不過是烏龜朋友耳

詩

皇明詩選薛瑄盆池魚 浮游南北與西

皇天志卷十

主

金魚

詩

東不出區區斗水中何似巨鱗居大海波
涵天地浪搖風

桑悅思玄集盆池 盆池清見底養得小

神魚夜月明如水听星遡太虛噓氣向盆
池云云起微浪道眼看分明颼風翻海狀
日出照扶桑弱流三萬里誰知盆池中一
勺同名水

徐中行天目集舊有火魚寄養於德華齋

中歸後見還繁行數倍色態異常喜而
謝 斗水君如惜群生得至今朱鱗赤射
日火鬣走黃金雷電肯寧測江湖歲自溪
隣居無惠子誰解漆園心

歸有光火魚 水畜非昔種火魚自新
僅以數寸奇忽見五色鰓勺水停淵澄方
池恣迴繞春雨生綠萍秋風夢紅蓼真於
盆盎中獨覺江湖森每看銀鬣起時觀寶

皇天志卷十

主

金魚

詩

尾掉濡沫蹄涔寬吞舟堂坳小少年共咄
叱窮日相戲賜飼蟲疲憊童汲泉困王矩
海上家盡然吳中時倣倣誰思聞鶴吸直
比參龍擾此物多變幻爲狀異昏曉鮮妍
駭羽化僕倅悵色鱗物理呈怪象天宇信
奔鳥何者爲妖祥何者爲吉兆天子今萬
年皇圖日綿藐滄海竟清晏小夷悉剋剋
周山進白鹿霜毛何皎皎會當長此魚真

之躍靈沼

王世貞弇州稿朱魚詩 咫尺清冷一鏡

收明霞點點在中流驚鱗忽捲桃花片

尾徐牽赤玉鉤萬里江湖寬出入半庭煙

雨足沈浮藩波茵茵時相傍窺沼鷄鵲迴

自愁

馮琦北海集第以朱魚見惠走筆答之

豈無成龍姿限此一勺水一釣連六鰲願

龜天志卷十

龜金魚列傳

學任公子

王稗登乞金魚詩 簾櫳寂寂雨斜斜一

寸金鱗似赤砂我有白盆青荇藻待他朱

蟹戲吹花

馬玉麟靜觀堂稿木盎養朱魚數頭喜賦

誰謂江湖縱巨鱗條然斗盎亦滄溟見

人不駭池邊釣吸水偏移石上萍出入微

波霞作片吐吞細雨錦爲形此中自有濠

梁意漁父何須論獨醒

非磊落氏贊曰

流霞墜波 灼爍孔多 水中銀箭

盎裏金梭 無人垂餌 小心惴惴

游泳遲留 進難退易 以旗招之

列陣分馳 法在玩飼 魚樂我知

龜天志卷十

龜金魚列傳

烏龜疊塔

原始

酉陽雜俎曰福州貞元末有人買一籠龜其數十三徐仲以五鐙獲之村人云此聖龜不可殺徐置庭中一龜籍四龜而行八龜爲導悉大六寸一夕而失

釋贊寧曰榮陽謝沐山有巨龜可長八尺甲下有文字其龜行則前後左右各踏一

蟲天志卷一

龜鳥龜疊塔

大龜如三尺許而行動相合今越暨陽山中有時有沙門遇見各奪足下龜置遠處他日再見舊小龜依前承足奇哉

游宦紀聞曰唐莊宗時有進六目龜者敬新磨獻口號云不要鬧不要鬧聽取龜兒口號六隻眼兒睡一覺抵別人三覺

叙事

陶宗儀輟耕錄曰余在杭州日嘗見一弄

百禽者蓄龜七枚大小凡七等置龜几上擊鼓以使之則第一等大者先至凡心伏定第二等者從而登其背直至第七等小者登第六等之背乃豎身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之烏龜疊塔

非磊落氏贊曰

相承相籍 惟平福公 以小乘大

浮屠事崇 不愁尾曳 而逞背穹

蟲天志卷十

龜鳥龜疊塔

皆名神屋 今號梵宮 笑彼層絙不如龜工 十朋易錫 七級難逢

蟲天志卷之十

終

蟲天志十卷

安敬巡撫
採進本

明沈宏正撰宏正嘉定人昆書集鳥獸蟲魚異事

分爲六部莊子云惟蟲能蟲惟蟲能天書之命名

蓋取於此

烏衣香牒四卷春駒小譜二

卷

〔清〕陳邦彥撰

北京圖書館藏清乾隆刻養和堂叢書

本

附《四庫全書總目·烏衣香牒

四卷春駒小譜二卷》提要

烏衣香牒序

陸鴻漸之清雅閑著茶經范石湖之蕭疎漫徵梅譜
益闢儼花鳥雖壯夫所羞稱而箋釋鱗魚亦大雅所
不廢鵬翼何能懸擬且說微禽苞輝未易輕描聊題
凡鳥翩如意思巧啁若歌宛爾游波輕身能舞觀眼
前之佳致悟物外之化機彥也廿載直廬十年鄉井
社邊風景會度暖而諳京戌日心情覺倦飛而向蟄
坐陶潛之隱室臨庾信之紙窓彼彼烏衣製成香牒
夫紹蘭紅線能通兩地書郵田家蠟丸竟驗十年詩
識好事者託諸子虛之口觀理者指爲烏有之談不
過扶詞客之青衫佐驕人之紅豆然而欲資嘲謔難
廢叢殘况乎智可知時信能踐素春來秋去如尋息
壤之盟並宿雙飛大有河洲之擊珠簾繡閣年年因
春舊重來陌巷茅檐歲歲不嫌貧拋去彼雖小物頗
擅數端我撮大凡已堪三復亟宜壽之梨棗方將藉
以縹緲爰定八門兼分三卷如循環于文手麗同掌
上之人倘藏弃于巾箱珍比釵頭之王乾隆三年孟
春穀旦匏廬道人陳邦彥書

鳥衣香牒目錄

第一卷

紀原

故實

徵驗

神異

寄托

別錄

第二卷

藝文

第三卷

散藻

第四卷

散藻

鳥衣香牒 目錄

鳥衣香牒卷之一

抱廬道人述

紀原

璫光星

春秋緯運斗樞璫光星散爲燕

燕燕

詩邶風燕燕于飛差池其羽又燕燕于飛頤

之頤之又燕燕于飛下上其音差池其羽謂張舒

其尾翼傳飛而上曰頤飛而下曰頤

正鳥 詩商頌天命元鳥降而生商 禮記月令仲

春之月元鳥至又仲春之月元鳥歸

殷 舊周

爾雅舊周燕燕 阮注詩云燕燕于飛一

名元鳥齊人呼阮孫炎舍人云舊周燕燕 阮一物三

名通雅爾雅本文舊周燕燕 阮陸璣云舊周子規也

燕燕則 阮也說文失爾雅之句讀誤以周燕釋舊按

孫炎云爾雅別三名也曰燕燕者古人重言之如詩

燕燕于飛漢成帝時童謠燕燕尾涎涎是也舊周亦

燕名也不知陸璣何據而以爲子規又按呂氏春秋

曰肉之美者有鶯燕之翠凡鳥之尾皆曰翠俗曰翠

鶯燕始所謂胡燕蛇燕之類合鶯燕二字益信鶯周

乃燕之一名

乙 爾雅翼燕古皆謂之元鳥齊魯謂之乙取其鳴

白呼其字乙印首下屈與甲乙字少異而音不同其尾岐分故物或取象

司分

左傳昭公十七年鄭子來朝公與之宴昭子問焉曰少皞氏鳥名官何謂也鄭子對曰我高祖少昊摯之立也鳳鳥適至故紀于鳥爲鳥師而鳥名鳳

鳥氏歷正也元鳥氏司分者也

天女 鸞鳥 崔豹古今注燕一名天女一名鸞鳥

鄉環記昔有燕飛入人家化爲一小女子長僅三寸自言天女能先知吉凶故至今名燕爲天女

本草綱目李時珍曰京房云人見白燕至生貴女故燕

名天女

神女 中華古今注燕一名神女齊人呼爲妃

越燕 胡燕 爾雅翼燕有兩種越燕小而多聲頰

紫巢于門楣上謂之紫燕亦謂之漢燕胡燕比越燕

大臆前白質黑章亦大巢懸大屋兩椽間其長有容

疋素者謂之蛇燕 酉陽雜俎胸斑黑聲大者名胡

燕其巢有容疋素練者世說尊泥爲巢聲多稍小者

謂漢燕陶勝力注本草云紫胸輕小者是越燕胸斑

黑聲大者是胡燕其作巢喜長越燕巢不入藥用越

與漢亦小差耳

鶻鵒 廣雅燕一名鶻鵒齊曰燕梁曰鵒大如雀而

長籜音口布翅岐尾巢于梁間春社來社去故謂之

社燕

鶻鵒 廣雅燕一名鶻鵒齊曰燕梁曰鵒大如雀而長籜音口布翅岐尾巢于梁間春社來社去故謂之

社燕

意怠 庶物異名疏意怠元鳥也莊子東海有鳥名

意怠進不敢爲前退不敢爲後食不敢先嘗必取其

緒行列不斥而人不害以免于患淮南亦云其爲鳥

也紛紛狹狹而似無能引援而飛迫脅而栖

游波 物類相感志游波燕也雷效云海竭江枯投

游波而立泛言江海乾投燕于其中水立漲

篆文象形 本草綱目李時珍曰燕字篆文象形乙

者其鳴自呼也元其色也鷹鵠食之則死能制海東

青鵠故有鶻鳥之稱能興波所雨故有游波之號雷

效云海竭江枯投游波而立汎是矣

赤黑色 夢溪筆談世以元爲淺黑色不然也元乃

赤黑色燕羽是也故爲之元鳥

燕脫 燕戴大戴禮記夏小正一月來降燕乃勝燕

乙也降者下也言來者何也莫能見其始出也故曰

來降言乃勝何也勝者勝也勝者視可爲室者也百

鳥皆曰巢窠穴取與之室何也慘泥而就家人入內

也又九月陟元鳥蟄陟升也元鳥者鶻也先言陟而

後言蟄何也陟而後蟄也又文昌雜錄世言燕子至秋社乃去仲春復來昔年因京東開河岸崩見蟄燕無數乃知燕亦蟄爾蟄後中氣乃出非渡海也狂飭補禽經燕以狂飭斯胡剛切音航翔也來去避社作巢避戊已爾雅翼燕之來去皆避社日又戊己日不取土以戊己書其巢上則去之豈社至于土戊己又上位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊己又遜齊閑覽燕戊己日不斷泥塗巢此非才智自然得之又珍珠船燕泥避戊己日故巢固而不傾又物類相感志燕子戊己不歸家

鳥書卷一 說原

四

象水行禽經色合五方元鳥以象北方水行生孚乳易林燕雀嚙菽以生孚乳爾雅翼燕以春分來而秋分去開生之候其來至爲孚乳蕃滋故古者以其至之日祀高禘以祈子契因是而生故詩曰天命元鳥降而生商或曰契母吞乙卵而生契故契號元王賜姓子氏成湯紹其祖而字天乙後代以子加乙爲孔氏乙至得子則名加而字孔子又人及鳥生子謂之乳亦从乙从孚荆楚之俗燕始來睇有入室者以雙著擲之令人有子皆燕爲生子之驗愛類禽經元鳥愛其類注朝奇而慕偶愛其類也

背飛向宿禽類鳥向啼背棲燕背飛向宿背飛頤頤是也

惡艾珍珠船燕惡艾雀欲奪其巢即斷艾置其巢中燕見艾避之

衛爲鵲虛爲燕元官太仙書夏小正曰元鳥至至者入入室屋也一日衛爲鵲虛爲燕

雁孤燕雙清波雜志世謂雁爲孤而不日雙燕曰雙而不日孤以雁屬乎陽燕屬乎陰陽數奇陰數偶故也然常言雁序雁行蓋亦有雁而不孤燕雖有子燕之語古今賦咏何嘗必及于雙曰孤曰雙豈止以

耦言之耶鳥書卷一 說原

親人六畏譚子化書黃雀之爲物也日逝于庭日親于人而常畏人而人常撓之元鳥之爲物也時遊于戶時親于人而不畏人而人不撓之彼行促促此行洋洋彼鳴啾啾此鳴鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心戚戚此心堂堂

五雀六燕集衡衡平九章算術五雀六燕飛集于衡衡適平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕

舍鵲見黃腹燕王田家雜占紫燕來巢至其家益富此燕與鳥燕同類而異凡各曰舍鵲兒又名黃

五

腰燕子營巢却與鳥燕絕不相似余所居村巷有此燕巢者僅二家一巷之最溫潤者亦僅此二家

赤燕 田隸子少隲之時赤燕一雙飛集少隲之戶遺其丹書

千歲燕 肉芝 抱朴子仙藥篇千歲燕其巢戶北向其色多白而尾黑獨取陰乾末之服一頭得五百

歲此肉芝也

詳見靈驗錄卷一

燕生胡髯

逐異記燕之千年生胡髯

一作燕有胡髯者百歲燕

酉陽雜俎元中記云千歲之燕戶北向述異要云

五百歲燕生胡髯

靈香藥卷一 紀原

六

土燕 石燕

廣雅栖于巖崖者爲土燕

本草集

解石燕似蝙蝠口方食石乳汁燕有三種此則土燕

巢于巖穴者是已又孟詵曰燕在乳穴石洞中者冬

月采之堪食餘月止可治病

入水爲蜃蛤

爾雅翼燕之去也多藏深山大空木

中無毛羽或蟄藏抵岸中亦云入水爲蜃蛤淮南子

燕之爲蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣爲蜃樓伺燕

栖集則食之

燒燕致龍

張華博物志燒燕肉而致龍

物類相

感志龍之爲性粗猛而畏鐵愛玉及空青而嗜燒燕

肉故食燕肉之人不可渡江海 爾雅翼龍食燒燕水枯竭者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可以適河然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來蓋亦類也

燕肉不可食 本草綱目陶弘景曰燕肉不可食損

人神氣入水爲蛟龍所吞亦不宜殺之時珍曰淮南

子言燕入水爲蜃蛤故高誘注謂蛟龍嗜燕人食燕

者不可入水而祈禱家用燕名龍勿謂燕乃蟄而不

化者化洽之說未知然否但燕肉有毒自不必食之

日出爲旦日入爲夕

鳥書詩案燕以日出爲旦日

七

人爲父蝙蝠以日入爲旦日出爲夕

海青逢燕怕 藝苑雌黃海東青鷹之鷙猛者也燕

子之弱能剪之歐陽元詞曰鷹房馳獵回車駕却道

海青逢燕怕 駁耕錄白湛淵先生續演雅十詩發

揮云海青羽中虎燕燕能制之海青俊禽也而羣燕

緣撲之即墜物受于所制者無小大也

燕能識寶 天元玉物簿載玉之鵲巢于竹與燕同

群蓋燕能識寶

見燕毛脫

酉陽雜俎凡狐白貉鼠之類見燕則毛

井虛燕不入〔酉陽雜俎〕燕蟄于水底舊說燕不入室是井之虛也取桐爲男女各一投井中燕必來燕安〔碑雅〕鳥莫知于鷦鷯目之所不宜處不給視雖落其實棄之而走其畏人也而襲諸人間社稷存焉爾此燕安之道也故其字又爲燕安之燕詩曰鳬鷺在涇公尸來燕來寧燕與鳬鷺皆有安樂之義故其序以爲太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也〔爾雅〕燕之居甚安古以爲燕居燕享之燕然安不可懷故又有燕安鳩毒之戒

故實

鳥書卷一 說原

八

祠高禩〔禮記〕月令元鳥至至之日以太牢祠于高禩天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓獨授以弓矢于高禩之前陳注燕以施生時舉人堂宇而生乳故以其至爲祠禩所嗣之儀
佚女作歌〔呂氏春秋〕有娥氏有二佚女爲之九層之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若嗔嗔二女愛而爭搏之覆以玉篴少選發而視之燕遭二卵北飛不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音
燕降除道〔淮南子〕至術訓先王之世暮鳴燕降而達路除道

照燕失火〔越絕書〕東宮周一里二百七十步西宮在長秋周一里二十六步秦始皇帝十一年守宮者照燕失火燒之

嶧山掘蟄燕〔晉中興書〕中原喪亂鄉人遂共推郗鑒爲主與千餘家俱避難于魯國嶧山山有重險野無生草時或掘野鼠蟄燕而食之

燕巢林木〔通鑑〕元嘉二十八年魏人破南兗徐豫青冀殺掠不可勝紀所過郡縣赤地無餘春燕歸來巢于林木

拍牀燕舞

〔神仙傳〕葛元手怕牀燕雀魚鱉之屬使

鳥書卷二 說實

九

之舞皆應絃節如人

燕卵射覆〔魏志〕管輅傳館陶令諸葛原遷新興太守輅往祖饌之賓客並會原自起取燕卵蜂象龍龜著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒懸門戶衆多藏精育毒得秋乃化此蜂窠也第三物殼鯨長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此龜鼈也舉座驚喜

以縷繫頸〔南史〕張景仁傳霸城王整之姊嫁爲衛敬瑜妻年十六而敬瑜亡父母舅始咸欲嫁之載耳

爲誓乃止所住戶有燕巢常雙飛來去後忽孤飛女
感其偏栖乃以縷繫脚爲誌後歲此燕果復更來猶
帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今春猶獨歸故人
恩既重不忍復雙飛 賢奕宋末姚玉京嫁襄州小
吏衛敬瑜衛溺水死玉京孀居有雙燕巢梁間一爲
驚鳥擊死一孤飛徘徊至秋止玉京臂如告別玉京
以紅縷繫足曰新春復來爲吾侶也明年果至因贈
詩曰昔時無偶去今春還獨歸故人恩義重不忍更
雙飛自爾秋歸春來凡六七年玉京死明年燕來周
章哀鳴家人語曰玉京墳在東郭燕遂飛至墳所亦

烏衣巷卷一

十

死每風清月明襲人見玉京與燕同遊漢水之濱此

條與前史同一事但南史載敬瑜妻爲蜀妓

蠟丸繫足 中州集金宣撫使田琢字器之從軍塞

外舍中有燕來巢土人不識屢欲捕之琢曲爲全護

一日飛至坐隅巧語移時不去琢悟明日秋社燕當

歸此殆爲留別語也因作詩贈云幾年塞外歷奇危

誰爲烏衣亦北飛朝向蘆陂知有爲暮投第舍重相

依君憐我處頻迎語我憶君時不掩扉明日西風悲

鼓角君應先去我何歸遂爲蠟丸繫其足上又數年

爲潞州觀察判官一日坐廨舍之含翠堂忽雙燕至

一飛檐戶間一上硯屏諦視卽前燕也其蠟丸尚在

求諸公賦詩詳見藝文

憑燕寄夫 開元天寶遺事長安豪民郭行先有女

子紹蘭適巨商任宗爲買于湘中數年不歸復音書

不達紹蘭目覩堂中有雙燕戲于梁間蘭長呼而語

于燕曰吾聞燕子自海東來往復必由于湘中我婿

離家不歸數載有音耗生死存亡勿可知也欲憑

爾附書投于我婿言訖淚下燕子飛鳴上下似有所

諾蘭復問曰爾若相允當泊我懷中燕遂飛于膝上

蘭遂吟詩一首云我婿去重湖臨窻泣血書殷勤憑

燕翼寄與薄情夫蘭遂小書其字繫于足上燕遂飛

鳴而去任宗時在荊州忽見一燕飛鳴于頭上宗訝

視之燕遂泊于肩上有封書繫在足上宗解

而視之乃妻所寄之詩宗感而泣下燕復飛鳴而去

宗次年歸首出詩示蘭後文士張說傳其事好事者

寫之

弱竹彈燕 魏書李惠傳惠轉雍州刺史征南大將

軍加長安鎮大將軍 長於 思察雍州廳事有燕爭巢

蘭已累日惠令人掩獲試令網紀斷之並辭曰此乃

上智所測非下愚所知惠乃使卒以弱竹彈兩燕既

而一去一留，惠笑謂吏屬曰：「此留者自計爲巢功重，彼去者既經楚痛，理無固心。」群下服其深察。

燕肉爲餌。珍珠船有漁者得魚，甚易云：「燕肉爲餌，

箇中白鷺。」陳書馬樞傳：「目精洞黃能視箇中物，常

有白鷺一雙，巢其庭樹，馴狎欄廡，時集几案，春來秋

去幾三十年。

對泥墮杯。珍珠船肅宗召祿山飲教宮人進鴛杯，

祿山將飲，會燕對泥墮杯中，祿山疑乃不飲。

禽孝鄉。奉化縣志：昔董氏女未笄，刺繡南牕，二燕

巢其上，女日飯之，編竹以護其巢，乳子羽翼成而去。

鳥彙奇談卷一 故實

主

明年來字之如初，歷三歲，燕去，女死，又明年燕復來，

飛繞悲鳴，不已。女父母告之曰：「女已死，塚在屋側，二

燕去三日不歸，翁媼往視，女墓則二燕伏死，塚上邑

人異之，名其鄉曰禽孝鄉。

雙燕碑。於江府志：胥浦鄉周氏有女，名喜姑，嘗救

活二雛燕，于蛇蟄，明年女卒，春燕來，周章哀鳴如欲

致報，家人告以墓所在，燕卽往飛死，于墓前，時惟正

禪師寓普照，爲作雙燕碑，留寺中。

燕藜在嚙。滿筐卷耳。太平廣記：漢戶部侍郎范

質言嘗有燕巢于舍下，育數雛，已哺食矣，其雌者爲

猶所搏食之，雄者喟喟久之，方去，卽時又與一燕爲

匹而至，哺雛如故，不數日，諸雛相次墮地，宛轉而殞。

兒童剖腹視之，則有燕藜子在，嚙中蕊爲繼，偶者所

害。靈莊漫錄：廣陵牛氏家堂燕，方育雛，而雌爲貓

所斃，雄喟喟久之，翻然而逝，少選一雌偕來，共哺其

子，明日有雛墮地，至晚群雛畢死，取視之，滿筐皆卷

耳，實益爲雌所毒也。嗟乎禽鳥嫉其前雛，一至于此

蓄矣！與食。搜神後記：沛國有士人姓周，同生三子，

年將弱冠，皆有聲，無言忽有一客從門過，因乞食，聞

其兒聲，問之曰：「此是何聲？」答曰：「是僕之子，皆不能言。」

鳥彙奇談卷一 故實

主

客曰：「君可還內省過，何以致此？」至人異其言，知非常

人，良久出云：「都不憶有罪過？」客曰：「試更思幼時事，人

內食，傾出語客，曰：「記小兒時，當牀上有燕巢，中有三

子，其母從外得食，哺三子，皆出口受之，積口如此，試

以指內巢中，燕雛亦出口，承受，因取三蓄，各與食，

之旣而皆死，母還不見子，悲鳴而去，昔有此事，今實

悔之，客聞言，遂變爲道人之容，曰：「君旣自知悔，罪今

除矣。」言訖，便聞其子言語，周正喜，忽不見，此道士

燕云有送食者。高僧傳：安清字世高，安息國太子

也，漢桓帝時，人聰敏博學，鳥獸之聲無不諳達，常行

見羣燕忽謂伴曰燕云應有送食者頃之果有致焉衆咸奇之

陶土置塚 漢書臨江王榮傳榮爲皇太子四歲廢爲臨江王坐侵廟壙地爲宮上徵榮榮行祖于江陵北門既上車軸折車廢父老流涕竊言曰吾王不反矣榮詣中尉府中尉郢都傳責訊王王恐自殺整藍田燕數萬陶土置塚上百姓憐之 東昌府志燕子塚在縣南五里漢吳王濞構七國反齊王不同謀被殺既殺燕子斷泥塚上因名 五行志開成元年閏五月丙戌燕集蕭望之塚 曹州志漢丁太后定陶

皇宋香牒卷一

古

共王妃哀帝母也帝卽位後迎居京師以建平二年崩帝爲起陵共皇之園送葬定陶貴震山東及王莽秉政貶號丁姬遣公卿子弟及諸生四錢十餘萬人操持作具助將作掘其陵二旬皆平時有群燕數千陶土投于竈中復令墳塚巍然

大航燕壘 詳別錄燕雀湖一條

更巢共乳 孔帖崔文獻居父喪廬有燕更巢共乳

宋史成象傳淳化中李順盜據邵縣象父母驚悸死盡骨寄浮圖舍象號泣營葬賊平鄉里率錢三百萬贈之象廬于墓側以衰服襟袂篩土于墳上日三

斗每慟聞者戚愴未嘗食肉衣帛或贈之亦不受虎豹環廬而臥象無畏色燕百餘集廬中

兩起一雙飛 天唐新語張文成有咏燕詩其末章云變石身猶重銜泥力尚微從來赴甲第兩起一雙

飛時人無不諷咏 又人寄托

得旨賦阮郎歸 乾淳起居注太上倚闌閒看適有

雙燕掠水飛過得旨令會觀作詞遂賦進阮郎歸云

柳陰庭院占風光呢喃春盡長碧波新漲小池塘雙

雙蹴水忙 萍散漫絮飛揚輕盈體態狂爲憐流水

落花香銜將歸畫梁

皇宋香牒卷一

五

袁白燕 鹽珠雜錄時大本賦白燕詩呈楊鐵崖鐵

崖極稱珠簾玉剪之句袁景文在座曰詩雖佳未盡

體物之妙廉夫不以爲然景文歸作詩翌日呈之鐵

崖擊節歎賞連書數紙盡散座客一時呼爲袁白燕

以此得名 此條并入別錄

徵驗

得貴女 易占入山見白燕其君宜得貴女 酉陽

雜俎妾媵有制則白燕來巢

婦人不勤 汲冢周書時訓解春分之日元鳥至元

鳥不至婦人不勤又白露又五日元鳥歸元鳥不歸

室家離散

燕雀處帷幄韓子喻老蠶天下無道攻擊不休相守數年不已甲冑生蟣蟲燕雀處帷幄而兵不歸

衰老悲鳴易林燕雀衰老悲鳴入海憂在不釋差池其羽頰頰上下寡位獨處又山沒邱浮陸爲水魚

燕雀無巢民無室廬

驚生雀雀生藍京房易傳賊臣在國驚生雀雀生

驚

鳥肚兩白肚風田家雜占海燕忽成群而來至風

雨諺云鳥肚兩白肚風又燕巢倣不乾淨主田內草

鳥家香牀卷一

去

多

窠容匹絹窠戶北回本草綱目別錄胡燕作窠

長能容二疋絹者今人家富也若窠戶北向而尾屈

色白者是數百歲燕仙經謂之肉芝食之延年田

家雜占凡燕巢長及大者主吉祥北向者今人家道

興旺更利田蠶也頭碎錄俗傳燕巢人家戶向內

及長過尺者吉祥也集賢張公每歲燕巢正寢其長

可容匹練戶悉內向數年遂登庸

巢燕不歸宋錢惟質澹山雜議余自少年愛惟揚

欲卜居自堯守罷遂築室于揚亦既五年忽春深巢

燕不歸竟以疑之默訪之諸寺觀州宅皆不至不二

年一城邱墟矣

吐大豆漢書丞相薛宣對曰茂陵寢上食日元鳥

來集吐所含大豆紫色翺翔殿上此陛下永與天

無極天下幸甚

銜天璽西京雜記元后在家嘗有白燕銜白石大

如指墜后續篋中后取之石自剖爲二中有文曰母

天地后乃合之遂復還合乃寶錄焉後爲皇后并置

璽箭中謂之天璽也

金德之瑞拾遺記魏禪晉之歲北闕下有白光如

鳥家香牀卷一

七

鳥雀之狀時飛翔來去有司聞奏帝乃羅之得一白

燕以爲神物于是以金爲樊置于宮中旬日不知所

在論者云金德之瑞昔節璽時有白燕來巢檢瑞應

圖果如所論白色叶于金德師曠晉事古今之議相

符矣

燕生巨蠶搜神記魏景初元年有燕生巨蠶于衛

國李蓋家形似鷹吻似燕高堂隆曰此魏室之大異

宜以鷹楊之臣于蕭牆之內其後宣帝起誅曹爽遂

有魏室

燕巢西楹晉書慕容儁載記儁攻鄴是時燕巢于

偽正陽殿之西椒生三雛頂上有豎毛凡城獻異鳥五色成章偽謂群僚曰是何祥也咸稱燕者燕鳥也首有毛冠者言大燕隆興冠通天章甫之象也巢正陽西板者言至尊臨軒朝萬國之徵也三子者數應三統之驗也神鳥五色言聖朝將繼五行之錄以御四海者也偽覽之大悅

燕銜繡像 廣弘明集宋劉義隆時天竺僧求那跋摩將詣揚州路過靈鷲寺謂寺僧曰此間尋有異瑞兼值王者登臨其年果有群燕共銜繡像委之堂中及齋王肅道成初爲始興太守遊于此寺而起白塔

鳥香集卷二 徵驗

木

王燕接懷 開元天寶遺事張說母夢有一玉燕自東南飛來投入懷中而有孕生說果爲宰相真至貴之祥也

燕圖野錢 冊府元龜晉張錢初任後唐始在雍州于衙院晝臥見二燕相鬪鬪畢各斫一錢落于錢首錢嘗秘于巾箱識者以爲大富之徵

歷朝白燕 吳志孫休傳注永安六年白燕見于慈湖 京州記呂光太安三年白燕遊酒泉郡黑燕列從 晉元帝元康元年七月白燕二見酒泉太守索靖以聞又宋書符瑞志宋文帝元嘉元年七月壬戌

白燕集齊郡城遊翔庭宇經九日乃去衆燕隨從無數又元嘉十四年白燕集荊州府門刺史臨川王義慶以聞又元嘉十八年六月白燕集丹徒縣南徐州刺史南譙王義宣以聞又元嘉二十年五月白燕集南平鄉府內史臧綽以聞又元嘉二十一年白燕見廣陵南兖州刺史廣陵王誕以獻又元嘉二十四年五月辛未白燕集司徒府西園太尉江夏王義恭以聞又元嘉二十五年八月壬子白燕見廣陵城南兖州刺史徐湛之以聞又元嘉二十六年五月戊寅白燕產衡陽王墓亭郎中令朱曠之獲以聞又元嘉二

鳥香集卷二 徵驗

九

十七年五月甲戌白燕產京口南徐州刺史始興王濬以聞又元嘉二十七年六月壬辰白燕見秣陵丹陽尹徐湛之以獻又孝武帝大明二年五月乙巳白燕產南郡江陵民家荊州刺史朱修之以獻甲子白燕二產山陽縣舍南兖州刺史竟陵王誕以獻六月甲戌白燕產吳郡城內太守王翼之以獻又三年五月甲申白燕產武陵臨沅民家鄧州刺史孔靈符以聞又四年六月乙卯白燕見平昌青州刺史劉道隆以獻 魏書靈徵志太祖天興五年八月上曜軍覽谷見白燕一太宗永興三年六月京師獲白燕又四

年閏月京師又獲白燕又秦常三年六月京師獲白

燕又大武太延元年白燕集于盛樂舊都元鳥隨之

以千數又高祖太和二年三月白燕見于并州又八

年四月白燕集于京師是月代郡獻白燕又二十三

年八月荊州獻白燕閏月正平郡獻白燕又世宗景

明三年六月涇州獻白燕又肅宗熙平元年七月京

師獲白燕又孝靜元象元年八月西中府獻白燕又

興和二年三月京師獲白燕又武定三年六月北豫

州獻白燕 冊府元龜開元七年十二月岐州獲白

燕進之又大曆九年十一月癸亥福州獲白燕二獻

之 太平清話太原王光祿家有白燕一雙其眼如

丹比尋常紫燕更雋 宣城記侍中紀昌睦初生有

白燕一雙出屋既表素質宦途亦通 王威別傳時

有白燕來翔被令爲賦 唐書殷踐猷傳踐猷少子

寅舉宏詞爲太子校書出爲永寧尉吏侮慢甚寅怒

殺之貶澄城丞病且死以母肅老不忍決及殮其子

亮斷指剪髮置棺中自誓事祖母如賓在其後侍蕭

疾不脫衣者數年有白燕巢其棺

雨雪燕死 漢書五行志元帝建昭四年三月雨雪

燕多死又陽朔四年四月雨雪燕多死

神異

簡狄吞卵 史記殷本紀殷契母曰簡狄有娀氏之

女爲帝嚳次妃三人行浴見元鳥墜其卵簡狄取吞

之因孕生契竹書紀年初高辛氏之世妃曰簡狄以

春分元鳥至之日從帝祀郊禘與其妹浴于元邱之

水有元鳥墜卵而墜之五色甚好二人競取覆以二

簋簡狄先得而吞之遂孕胸剖而生契拾遺記商之

始也有神女簡狄遊于桑野見黑鳥遺卵于地有五

色文作八百字簡狄拾之貯以玉簋覆以朱紱夜夢

神女謂之曰爾懷此卵卽生聖子以纁金德狄乃懷

卵一年而有娠經十四月而生契祚以八百叶卵之

文也列仙傳簡狄帝嚳次妃有娀之女也姊妹浴于

元邱之水有元鳥墜卵而墜五色甚好相與競取簡

狄得而吞之生高辛氏帝嚳與之祈于高禘湯之先祖

有娀氏女簡狄配高辛氏帝嚳與之祈于高禘湯之先

祖故本其天所命以元鳥至而生焉箋謂妃遺卵娀

氏之女簡狄吞之而生契爲堯司徒有功封商正義

毛氏不信讖緯以天無命鳥生人之理而月令仲春

云是月也元鳥至之日以太牢祠于高禘天子親往

后妃率九嬪御元鳥降之日有祀郊禘之禮也鄭以

中候氣握云元鳥翔水遺卵流城簡狄吞之生契封
商殷本紀云簡狄行浴見元鳥墜其卵簡狄取吞之
以孕生契此二文及諸緯候言吞卵生契者多矣故
鄭據之以易傳也爾雅翼古稱簡狄之吞卵似乎不
然子按帝少皞以元鳥爲司分之官或者簡狄之家
有城氏之先在少皞時常爲定尊其先故曰降契以
元鳥氏之出故宅殷土芒芒廣大如春秋傳所謂爽
鳩氏始有齊地云耳何必吞乙卵而後爲命元鳥也
哉本草綱目李時珍曰元鳥至時祈高禩可以求嗣或以爲吞燕卵而生子者怪說也

皇朝典章一 禮典

三

女修吞卵

史記秦本紀秦之先帝顓頊之苗裔曰

女修女修織

元鳥隕卵女修吞之而生大業

白燕飛昇

郭子橫洞冥記元鼎元年起招仙閣于

甘泉宮神女留玉釵

以贈帝帝以賜趙婕妤至昭帝

元鳳中宮人猶見此釵黃謙欲之明日示之既發匣

有白燕飛昇天後宮人學作此釵因名玉燕釵言吉

祥也玉燕釵又入別錄

燕入馬口

漂粟手牖昌后時冬十二月見未央宮

前有紫燕后以爲不祥使侍中陳當時逐之飛入廡

內不得出值壯馬方仰首而嘶遂飛入其口中便有

紫雲覆于馬首頃之而滅當時奏狀后異之詔有司

專視此馬後生駒日馳數百里因號曰紫燕紫燕又入別錄

息國燕言黃鸝外史徵君遊古息國寄慨而吟有

燕憩于枯榆而言曰息國無君吾子奚爲此遊也徵

君聞而怪之乃叩曰汝燕也何以能言對曰吾乃桓

靈之魄也是爲幽厲炎炎之室其將頽乎汝其輔諸

侯言畢而泣遂飛于冀州之墟徵君語弟子曰其怪

也若是此亡國之象也小子其識之哉乃以杯酒酌

地而誓曰漢室不靖奈蒼黔何燕言息國粉榆之柯

負君之靈曰吾乃幽厲炎炎者傾汝其輔之靈也得

皇朝典章一 禮典

三

介不敢以微天道悠悠物有信然其怪也耶其靈也

耶若夫假于言靈假于物憲敢不唯命竭股肱之力

以報所天

鮑靚雙履

香案牘鮑靚與葛稚川善每來門無車

馬獨雙燕往還或怪而網之則雙履也

淮郡文獻

志遺履軒在惠州冲虛觀即南海太守鮑靚夜訪葛

洪遺履處

燕呼景怡

太平廣記後魏元道康字景怡居林慮

山雲棲幽谷靜掩衡茅不下人間踰十二載服餌芝

朮以娛其志高歡爲丞相前後三辟不就道康以時

方亂不欲應之至高洋又徵亦不起道康書齋常有雙燕爲巢歲歲未嘗不至道康以連徵不去有懼見抑不覺嗟嘆是夕秋月朗然清風颯至道康向月微思忽聞燕呼康字云景怡卿本澹然爲樂今何愁思之深耶道康驚異乃知是燕又曰景怡景怡樂以終身康曰爾爲禽而語何果我屋燕曰我爲上帝所罪暫爲禽耳以卿盛德故來相依道康曰我忘利不售人間所以開關學道寧昌其德爲卿所謂燕曰海內栖隱盡名譽耳卿當知道卓然驚外所以神祇敬屬萬靈歸德我來曰白晝時往前溪相報道康乃策杖

烏衣巷卷一 神異

話

南溪以俟其至及晝見二燕自北嶺飛來而投澗下一化爲青衣童子一化爲青衣女子門人謂道康曰今我便歸以卿相命故來此然無以留別卿有隱志幽陰見嘉卿之壽更四十歲以此相報言訖復化爲雙燕飛去不知所往道康以年四十壽果終八十一烏衣園劉斧據遺唐王榭居金陵以航海爲業過風舟破附一板抵一洲見翁姬皆皂服引至官室見王坐大殿左右皆婦人王皂袍烏冠金花閃閃翁以女妻榭榭問女曰此國何名曰烏衣園也後榭思歸王命取飛雲車乃烏氍毹子耳令榭入其中閉目少

息已至其家見梁上雙燕呢喃下視榭乃悟所止燕子園也至秋二燕將去悲鳴庭戶榭書一絕繫燕尾曰誤到華胥夢裏來玉人終日苦憐才雲軒飄去無消息淚洒東風幾百回燕寄詩去來春復至尾有小柬乃女所寄詩曰昔日相逢與數合如今睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無燕飛來歲燕竟不至

玉真好娘子 駁車志程迥者伊川之後紹興八年來居臨安之津洋衛門臨通衢垂簾爲蔽一日有物如燕瞥然自外飛入徑著于堂家人竊就視乃一美

烏衣巷卷一 神異

玉

婦僅長五六寸而形體皆具容服甚靚麗見人殊不驚小聲歷歷可辨自言我玉真好娘子也偶至此非爲禍祟苟能事我我亦甚善其家乃就壁爲小龕至于香火奉之頗能預言休咎能驗好事者爭往求觀人輸百錢乃爲啟龕至者絡繹期年忽復飛去不知所在

彈化雙燕 雲仙雜記有術士于脫間出彈子二丸皆五色叱令變化卽化雙燕飛騰名燕奴又令變卽變二小劍交擊須臾復爲丸入腕中燕奴又童子躍雲 續異記孫氏妻黃見一童子當前以叙

擲之躍入雲去夜聞戶外歌曰昔填夏家塚華泥頭
欲充今寄黃氏居非意傷我目及尋覓巢中得一白
燕其目果傷

鳳雛冲天金華子雜編楊琢嘗活在淄青日有一
百姓家燕巢累年添接僅踰三尺其燕哺雛既飛忽
一旦有諸野禽飛入庭除俄而漸聚棟之上栖息無
空隙不復畏人厨人饋食于堂手中盤饌皆被衆禽
搏撮不可驅逐其家老人罔測灾祥顧之甚悶忽以
杖擊破燕巢隨手有一白鳳雛長三寸許自巢而墜
未及于地卽掀然出戶望西南冲天而去諸禽亦應

《烏衣巷》卷一

美

時散逝須臾而盡子往歲宰于晉陵琢時爲縣丞云
皆目之所睹耳

小赤龍子金華子雜編一家燕巢中忽然赤色光

芒而隱隱有聲若鳴鼓地中日夜不絕夜後廟處呼
喝于外責其不戢燈燭既入其舍視之不見有火纔

出門外望則有火燄亘天居旬日間人聲漸傳日或
聚衆其家老父懼偶以拄杖探燕巢中卽有一小赤

龍子長尺餘墮下麟甲炳煥老父驚惶速以裙襖藉
之焚香禱謝未畢旣而見一大龍長丈餘自簷屋而

入光如列炬燦人瞻視一家震駭竄伏稽顙龍徐徐

擁其子入自寢室穴屋騰空而去亦不損物然其家
不三四年皆舉敗焉

精衛偶海燕延異記精衛偶海燕而生子生雌狀

如精衛生雄如海燕

燕生質漢書五行志成帝綏和一年三月天水平

襄有燕生質哺食至大俱飛去京房易傳曰賊臣在

國厥咎燕生質諸侯銷一日生非其類子不嗣世

鷹生燕巢搜神記魏黃初元年宋央宮有鷹生燕

巢中口爪俱赤晉書黃初元年宋央宮中有燕生

雁口爪俱赤此與商紂宋隱同象李本同一作鷹一

雀生燕唐書五行志咸通七年涇州靈臺百里成

有雀生燕至大俱飛去

齊燒燕獻龍女梁四公記燕公使羅子春費燒燕

五百枚入洞穴至龍宮以獻龍女龍女食之大嘉子

春乘龍載珠還國

寄托

巢幕左傳吳公子札自衛如晉將宿于戚聞鐘聲

曰異哉夫子獲罪于君以在此懼猶不足而又何樂

夫子之在此也猶燕之巢于幕上藝苑雌黃燕非

巢燕之所言其至危也故潘岳西征賦云危素卵之

累鼓甚元燕之巢蔀邱希範與陳伯之書云將軍魚遊鼎沸之中燕巢飛蔀之上不亦惑乎蓋用此意後人因此言燕事多使巢蔀似乎無謂謝宣遠九日從宋公集戲馬臺詩巢蔀無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩露雷翻幕燕驟雨落河魚

窺突棟焚呂氏春秋務大篇孔子曰燕雀處于一屋之下母子相哺也區區焉相樂也自以爲安矣窺突決上棟焚燕雀顏色不變是何也不知禍之將及之也不亦愚乎爲人臣而免于燕雀之智者寡矣夫爲人臣者進其爵祿富貴父兄子弟相與比周于一

晏春燕登一寄北

天

國區區焉相樂也而以危其社稷其爲窺突近矣而終不知也其與燕雀之智不異

間隙翳蔚呂氏春秋長利篇今使燕雀爲黃鵠鳳皇慮則必不得矣其所求者瓦之間隙屋之翳蔚也燕賀淮南子說林訓湯沐具而蟻虱相弔大厦成而燕雀相賀

與燕服翼新序黃鵠白鶴一舉千里使之與燕服翼試之堂廡之下室廬之間其便未必能過燕服翼也

向日吳越春秋伍子胥曰越燕向日而嬉誰不愛

所近悲其所思者乎

燕巢鳳卵抱朴子釋滯篇探燕巢而求鳳卵雖加至勤非其所得也

燕啄皇孫漢書五行志成帝時童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢其後帝爲微行出遊常與富平侯張放俱稱富平侯家人過河陽至作樂見舞者趙飛燕而幸之故曰燕燕尾涎涎美好貌也張公子謂富平侯也木門倉琅根謂宮門銅鑲言將尊貴也後遂立爲皇后弟昭儀賊害後宮王子卒皆伏辜所謂燕飛來啄

晏春燕登一寄北

无

皇孫皇孫死燕啄矢者也

乘春暫來全唐詩話張九齡在相位有蹇謬匪躬之誠明皇旣在位久稍怠庶政每見帝極言得失林甫時方同列陰欲中之屢陳九齡頗懷誹謗于時方秋帝命高力士持白羽扇以賜將寄意焉九齡惶恐因作賦以獻爲燕詩以貽林甫曰海燕何微渺乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開繡戶時雙入華軒日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫覽之知其必退悲怒稍解

傍門戶雲溪友議章正字孝標元和十三年下第

時多爲詩以刺王司獨章君爲燕歸詩留獻庾侍郎
承宣小宗伯得詩展轉吟諷誠恨遺才乃候秋期必
當引薦庾果重秉禮曹孝標來年擢第群議以爲二
十八字而致大科則名路可邁通相權礪也其詩曰
舊壘危巢今已落今年故向社前歸連雲大廈無栖
處更傍誰家門戶飛

送古迎今 雲溪友議閩川歐陽渚者四名詹之孫
渚娶婦經旬而辭赴舉抗節不還詩云黃菊離家十
四年又云離家已是夢松年又云落日望鄉處何人
知客情自憐十八年之帝鄉未遇知己也亦爲燕詩

雲溪友議卷二 寄托

辛

以獻王司鄭愚侍郎其詞雖爲朝貴稱羨尚未第焉
其詩曰翩翩雙燕畫堂開送古迎今幾萬回長向春
秋社前後爲誰歸去爲誰來

新泥汗筆 據言元相公在浙東廣府有薛書記酒
後爭令以酒器擲傷公猶子遂出幕旣去作十離詩
以獻內燕離巢云出入朱門未肯拋至人常愛語交
交新泥汗穢珊瑚簾不得梁中更疊巢

尋常百姓 王直方雜記楊德逢號湖陰先生丹陽
陳端每歲清明過金陵上塚事畢則至蔣山過湖陰
先生之居清談終日歲以爲常元豐間連歲訪之不

遇題一絕于門云北山松粉未飄花白下風輕麥柳
斜身是舊時王謝燕一年一度到君家湖陰歸見其
詩吟賞久之曾稱于王荆公荆公笑曰此正戲君爲
尋常百姓耳湖陰亦大笑

乳燕飛 辛棄疾詞序嚴和之好古博雅以嚴本莊
姓取蒙莊子陵四事曰漢上曰濠梁曰齊澤曰嚴瀨
爲四圖屬余賦詞余謂蜀君平之高楊子雲所謂雖
隋和何以加諸者班孟堅獨取于雲所稱述謂王貢
諸傳序引不敢以其姓名列諸傳尊之也故余謂和
之當併圖君平象置之四圖之間庶幾嚴氏之高節

雲溪友議卷二 寄托

辛

備焉作乳燕飛詞使歌之又入別錄

兩起雙飛 詳故

別錄

石燕 湘中記零陵郡有石燕遇風雨則飛翔如真
燕風雨止則還爲石江旁沙灘上有之形似蚶而小
其實石也或云生山洞中因雷雨則飛出墮于沙上
而化爲石今人以催生令產婦兩手各握一枚甚效
按此石燕與紀原所別石燕不同紀原石燕本草以
爲燕有三種石燕其一也采之可食終是燕類此則
爲石則其不可食明矣故入別錄
燕窩菜 王世懋閩部疏燕窩菜竟不辨是何物漳

海邊已有之燕飛渡海中翻力倦則擲置海面浮之若杯身坐其中久之復甦以飛陳懋仁泉南雜記閩之遠海近番處有燕名金絲者首尾似燕而甚小毛如金絲臨卵育子時群飛近沙泥有石處啄蠶螺食有訓海商聞之土番云蠶螺背上肉有兩肋如楓蠶絲堅潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食之內化而肋不化并津液嘔出結爲小窩附石上久之與小雞鼓翼而飛海人依時拾之故曰燕窩而予近聞之漳人殊爲不然燕窩園大海中有高山冬月群燕來巢其上燕矢之厚沒人兩膝春取小魚鱗之窩

烏衣香燐卷一 別錄

重

中燕窩貧夷領我中國貧人取之林中窩毀子墜顛覆闌干燕之雌雄群然悲鳴傷物特甚嗚呼誰爲燕窩疏房哉生命之苦過火轉刀割矣藉長公謂雖八珍之美投著而不忍食此物此志耶書傳燕窩俗以爲海味之素食誤也燕窩係銀魚之初生者燕窩以結窩故名燕窩按諸說燕窩有云燕窩以海魚者小魚鱗成者皆可入紀原故實門然海外有云燕窩所未經而燕窩之列藏房久矣故竟入別錄石譜石板上磊塊如燕形者名曰燕窩

海燕 南齊書永明九年鹽官石浦有海魚鰾乘潮來水退不得去長三十餘丈黑色無鱗其聲如牛土

人呼爲海燕取肉食之此京房所謂魚鰾也

燕子魚 金陵續瑣事燕子魚與燕無異每八月或網得之其味甚美不能多得

燕雀湖 金陵選勝燕雀湖一名前湖一名白蕩今爲大內梁昭明在東宮時寶一琉璃盞紫玉杯遂藏梓宮後更墓日閩人竊入大航有燕雀數萬擊之爲有司擒獲帝聞驚惋以賜太孫封墓之際燕雀仍群集野土因以名湖又大航燕擊

燕巢巖 閩書吳家灘上有巖洞如燕壘號燕巢巖燕子家 詳故實 燕土 詳故實 燕土 詳故實

烏衣香燐卷一 別錄

重

琥珀燕 拾遺記漢時西方貢琥珀燕置之靜室自子室中鳴翔 香案廣寶鼎元年貢琥珀燕置靜室之中時一鳴翔二條同

玉燕釵 詳神異白燕 飛昇一條 司分一條

燕領 後漢書班超傳超詣相者相者曰祭酒布衣書生耳而當封侯萬里之外超問其狀相者曰生燕領飛而食肉此萬里侯相也

趙飛燕 詳寄托燕飛 袁白燕 詳故

紫燕馬名詳神異志

香燕宋史燕英傳字仁叔以蔭爲取郎尉累遷太

府丞開封少尹歷廣東轉運判官在嶺嶠七年括南

南海犀珠香藥奉宰相內侍人目之爲香燕

紫燕島宋史錢觀傳觀奉使高麗歸次紫燕島

燕歸來詞譜起于

燕歸梁詞見珠

雙燕子一名雙

雙雙燕

鳥衣香牒卷一 別錄

五

鳥衣香牒卷之二

鮑廬道人述

藝文一 賦

晉盧諶燕賦爰集崇寓偃于其榮布窠巢之列列孕
子敬之嚶嚶銓先後而均哺邁尸鳩之能爭于是族
類偕長雌雄俱逝頡頏水滑下上雲際嘲晰間關條
忽劇敵來如隼擊去若鳧跬斗建午而子指日在戌
而後憩傳咸燕賦并序有言燕今年巢在此明歲
故復來者其將逝剪爪識之其後果至焉燕燕于
飛差池其羽何詩人之是興信進之有序秋首陰以

鳥衣香牒卷一 藝文賦

一

龍潛春晞陽而鳳舉隨時宜以行藏似君子之出處
惡焚巢之凶醜悉林野之多阻諒鳥獸之難群非斯
人而誰與惟里仁之爲美託君子之堂宇逮來春而
復旋意眷眷而懷舊一委身乃無餘豈改適而再賦
夏侯湛賦鳥觀羽族之群類美鳥鳥之翔集順
陰陽以出處隨寒暑而遊陟攢翺翹之麗容揮連翩
之玄翼挺參差之修尾發縑素之鮮色及至大火西
景商風吹衣遂匿形于深穴歛六翮而不飛含靜泊
以亢飢驗至和之精粹潛恬心以去欲故保生而不
圖虞衆物之爲害獨棄林而憑人不驚畏以自疏永

歸馴而附親有愛祥而皇祇故遺卵而生殷惟帝王
之嘉美置高巢以表神類鸞鳳之知德象君子之安
仁爾迺銜泥構巢營居傳柳積一喙而不已終累泥
而成屋拾柔草以自藉採儒毛以爲蔭吐清惠之冷
音永吟鳴而自足

附郭璞贊燕燕于飛瑞娥以

附傳

卯元至桓撥聖敬日遠商人是頌詠之管絃
統妻辛氏燕頤翩翩鳥載飛載揚鳴鵲庭宇遂集
我堂斷泥啄草造作室房避彼淋隘處此高涼孕育
五子靡天靡傷羽翼既就縱心翺翔顧影逸像其樂
難忘

唐樊晦燕巢賦鳳皇集于梧桐鵲巢于枳

二

棘俱順時以適理盡攝生以自得豈如雕梁猗燕葺
高巢以安息既開桃戶逐仙羽以長生或在玉簫馴
至人而含識質有稟于玄造妙無方今何極顏頤金
屋差池翠宮啣泥繞棟度勢巡空憐綰窻之華影愛
羅幌之春風得地相賀分飛就功廣狹殊軌規模不
同散彩彬班攢文渌渚疊輕葦而冷暖布重泥而訝
濕跡似連珠形如紫粒霽光分曉出虛竇以雙飛微
陰合蟬舞低簷而並人我室既眞虛白白生逼之不
懼撫之不驚故鳥謂可循而窺也龜鱗協瑞于太平
余所以觸物而作興惟燕雀之一鳴

侯喜秋燕辭

巢賦漢落葉今火星西流白露降今萬物知秋嘉此
燕之有感將辭巢兮命儔命儔兮爲求應節兮周遊
去此集彼正爲良謀經北戶以一息度南軒而久留
久留伊何我翼新整離華屋之可戀怯高巢之夜冷
得不上下其形翩翩其影射白日之掩留侯令辰之
光景乘秋而發且有便于風高養羽既成亦可知其
路示況夫將適之所必能安據縱春乎此巢可居固
難以久而不去克有攸往足觀來譽殺氣澄秋晴光
滿瞻當是美景此焉驚翫遂乃橫絕壑墀遠謀原闔
事必謀始翔而不集空長而矯翼彌高日暮而連飛

唐樊晦燕巢賦

三

轉急同發者或有不進後來者莫能相及巢今徒有
思其所葺

明徐守銘燕賦懿彼元鳥淪精瑤光賦之者莊妻送
妾吞之者簡狄生商遺其丹書覆之玉篴或因葦泥
而頭禿或爲擲釵而目傷燕燕于飛差池其羽吳宮
既怨于被焚衛婦亦聞于繫纆嘉管輅之善占美王
威之能賦若其視有娥之女培曲阜之坡巢幕已危
集衡蓋輕乘震雷而忽起賀大厦之方成若乃守分
尾翅性知戍已翔景素之烟雲集馬樞之案几爲少
皞而司分以高襟而見祀亦聞食之而不宜入水掘

之而可以療飢有志詎知千鴻鵠見殺常因干羨藜
京房衛精既言于天女茅居仙去曾食于神芝顧
麟誦沙燕賦并序河朔之野川厓壁起有鳥曰沙燕
穴居斂化以陋見全厥類日夥人舟過則飛噪憑怒
余與八厓子惡其驕也並作賦請焉蛩彼沙燕翺
翺川涓不巢而穴託體何卑族類冗瑣毛羽離縱大
不盈握羽靡自持象惡玉釵棲端華棲祥爭元卿貴
失鳥衣堞堞墮戶鼠壤資飢閉日弗照清風鮮吹童
稚伎害蹂躪橫施莫假增繳別手網置嗚呼是活蔭
而難處惡濕而居下者耶是懶以爲魚鳶以爲鼠者

鳥家香齋卷二 藝文賦

四

耶是泥啄而風舉者耶是旅獫羊以爲厲斂者耶羽
不飾旌旄肉不登鼎俎役伏而惡寒蹙動而附暑管
之人倫穿窬是伍請付之鬻金區大相感去燕賦
并序孟郁韓子旅寓京邸爲去燕賦以見志韓子曰
始吾見斯燕之來也見其巢且育也而吾久困羈旅
欲歸未得于是重感而賦何羽族之微細類發跡
平海湄懼皎潔之易汙常守黑以爲儀顧離梁而並
下繞夏室以棲遲其出入也逢鷹隼而不避其近狎
也若鷗鳥之忘機且夫暑見爽伏春來秋去候時節
而不愆豈改玉而改度垠衆鳥之行藏視哲人之出

處華托身于華屋曾不陋乎茅舍採芳沫于芹津含
春泥于蕙圃俯拾墮莢仰粘搏絮將側葉以墮簷乃
欲翮而窺戶旣拮据以成巢亦雌雄之共哺若乃大
火移陸盲風動塵蒼鷹始擊白雁來賓逝返故國羣
飛別人若落葉之辭枝似枯蓬之絕根覺處堂之爲
累審巢幕之未安翮將舒而婀娜飛漸遠而盤桓潛
暗穴以匿影遵海濱而樂饑俟春和而景明復翔集
以來斯于是金河遠戍幽閨怨女翼傳短書足纏紅
縷途幽逕以難將情憑結而不敘而況京國遊人風
塵逆旅懷公子之未歸盼空巢而延佇

鳥家香齋卷二 藝文賦

五

藝文二 詩

魏明帝短行歌翩翩春燕端集余堂陰匿陽顯節運
自常厥貌淑美鳥衣素裝歸仁服德雌雄頡頏執志
精專潔行循良銜土繕巢有式官房不規自圓無矩
而方

晉陶潛擬古仲春遘時雨始雷發東隅衆賢各潛駭
草木縱橫舒翩翩新來燕雙雙入我廬先巢故尚在
相將還舊居自從分別來門庭日荒蕪我心固非石
君情定何如

宋鮑昭詠雙燕雙燕戲雲崖羽翰始差池出入南閨

裏經過北堂陲意欲巢君幕層楹不可窺沈吟芳歲
晚徘徊韶景移悲歌辭舊愛銜淚覓新知又可憐雲
中燕旦去暮來歸自知羽翅弱不與鵲爭飛寄聲謝
飛鴛往事子毛衣瑣心誠貧薄巨奈節榮衰陰山繞
苦霧危節多勁威豈但避霜雪當傲野人機

梁簡文帝雙燕離雙燕有雌雄照日雨差池野花落
北戶逐蝶上南枝桂棟本會宿虹梁早日窺願得長
如此無令雙燕離又新燕新禽應節歸俱向吹樓飛
人嫌驚鉤響來恣礙舞衣 庾肩吾和晉安王咏雙
燕可憐幕上燕差池弄羽衣夜夜同巢宿朝朝相對

鳥衣香集卷二 藝文詩

六

飛銜泥瞻樂善相賀奉英徽秋蟬行寂莫戀此未辭
歸又詠簷燕雙燕集蘭閣雙飛高復低向戶疑新宿
登巢識故泥依欄本相賀近幕願同栖 吳均贈杜
容成一燕海上來一燕高堂息一朝相逢遇依然舊
相識問余來何遲山川幾紆直答言海路長風駛飛
無力昔別縫羅衣春風初入帷今來夏欲晚桑扈薄
樹飛 沈君攸雙燕離雙燕飛雙情相思容色已
改故情不衰雙入幕雙出帷秋風去春風歸幕上危
雙燕離銜羽一別涕泗垂夜夜孤飛誰相知左聞右
顧還相慕翩翩佳水不忍渡懸目挂心思越路縈鬱

摧折意不泄願作鏡鸞相對絕

陳江總咏燕燕于飛應詔二月春蟬離雙燕理毛衣
銜花弄繩靡拂葉隱芳菲或在堂前戲多從幕上飛
若作仙人屐終向日南歸 蕭銓詠銜泥雙燕銜泥
金屋外表瑞玉筐中學飛疑漢妾巢燕憚吳宮爪截
還猶短窠成新尚空詎並零陵石飛舞逐春風
隋虞世基賦得嚴燕俱宿大厦初構與雲齊歸燕雙
入正銜泥欲繞歌梁向舞閣偶爲仙履往蘭閨千里
爭飛會難並聊向吳宮比翼栖

鳥衣香集卷二 藝文詩

七

呈燕領報道欲封侯 李嶠詠燕天女同辰至元友
澹碧空差池沐時雨頽顏舞春風相賀離欄側雙飛
翠幕中忽驚留爪去猶記識吳宮 沈佺期同獄者
嘆獄中無燕何許乘春燕多知辨夏臺三時欲併盡
雙影未嘗來食誰嫌叢棘銜泥怯死灰不如黃雀語
能雪治長猜 李白雙燕離雙燕復雙燕雙燕令人
羨玉樓珠閣不獨栖金窓繡戶長相見柏梁失火去
因入吳王宮吳宮又焚蕩燼盡巢亦空憔悴一身在
難離憶故雄雙飛難得再傷我寸心中 韋應物燕
銜泥銜泥燕聲嘒嘒尾涎涎秋去何所歸春來復相

見豈不解決絕高飛碧雲裏何爲地上銜泥滓銜泥
雖賤意有營杏梁朝日巢欲成不見百鳥畏人林野
宿翻遭網羅俎其肉未若銜泥入草屋燕銜泥百鳥
之智莫與齊馬著燕銜泥雙燕像飛入屋屋中
老人喜燕歸裏裏繞我牀頭飛去年爲爾逐黃雀兩
多屋漏泥土落爾莫厭老翁茅屋低梁頭作窠梁下
栖爾不見東家黃鸝鳴嘖嘖地盤瓦搗鼠穿壁豪家
大屋爾莫居驕兒少婦採爾雛并旁瀉水泥自足銜
泥上屋隨爾欲杜甫雙燕食驚雙燕銜泥入此
堂應同避燥濕日復過炎宗養子風塵際來時道路

馬衣香集卷一 藝文詩

八

長今秋天地在吾亦離殊方又不獨避霜雪其如僞
侶稀四時無失序八月自知歸春色豈相訪衆難還
識機故巢倘未毀會僞主人飛又燕子來舟中作湖
南爲客動經春燕子銜泥兩度新舊人故園嘗識主
如今社日遠看人可憐處處巢君室何異飄飄托此
身暫語船櫓還起去穿花貼水益霑巾錢起賦得
巢燕送客能棲杏梁際不與黃雀羣夜影前紅燭朝
飛高碧雲含情別故侶花月惜春分張繼長相思
遼陽望河縣白首長相見海上珊瑚枝年年寄春燕
皇甫冉賦得簷燕拂衣競何忙傍簷如有意翻風

去每遶帶雨歸偏駛今君裁杏梁更欲年年去碩
況燕千巢燕千巢綬緯維戊甲今乙今不宜有謬
飛龍在天雲掩于斗曷日于雨乃日庚午彼日之差
亦孔斯醜昔在羲和酒湑不修我筮我龜莫我告辭
循乃征之樊倫九疇君子授律是禡是禴三五不備
罔克攸遂惠此蒸人毋廢尔事尔莫我從維來者是
冀又空梁落燕泥卷幕差池燕常銜濁水泥爲粘朱
履跡未等畫梁齊舊點痕猶淺新巢纔尚低不緣頻
上落那得此樓栖李益賦得早燕送別碧草纔如
線去來雙飛燕長門未有春先入班姬殿梁空繞復

馬衣香集卷一 藝文詩

九

息簷寒窺欲徧今至隨紅萼昔還悲素扇一別無秋
鴻差池詎相見又隋宮燕語如傷舊國春宮花一
落已成塵自從一閉風光後幾度飛來不見人王
建春燕詞新燕新燕何不定東家綠也西家并飛鳴
當戶影悠揚一繞簷頭一繞梁黃姑說向新婦女去
年墮子污衣箱已能辭山復過海幸我堂前故巢在
求食慎勿愛高飛空中飢爲爾害辛勤作巢在畫
梁願得年年主人愛武元衡歸燕春色徧芳菲開
簷雙燕歸還同舊侶至來繞故巢飛敢望烟得達多
慚羽翮微銜泥傷金砌拾盡到荆扉雲海絕時別雕

梁長日依至人能一顧轉盼自光輝 楊巨源宮燕
詞毛衣似錦語如絃日暖爭高綺陌天幾處野花留
不得雙雙飛向御爐前 劉禹錫淮陰行何物令儂
羨羨郎船尾燕銜泥趁檣竿宿食長相見 白居易
燕詩示劉叟梁上有雙燕翩翩雄與雌銜泥兩椽間
一巢生四兒四兒日夜長索食聲孜孜青蟲不易哺
黃口無飽期背爪雖欲斂心力不知疲須臾千來往
猶恐巢中餓辛勤三十日母瘦雛漸肥喃喃教言語
一一刷毛衣一旦羽翼成引上庭樹枝舉翅不回顧
隨風四散飛雌雄空中鳴聲盡呼不歸却入空巢裏

《晏春賦卷二》藝文詩

十

啾啾終夜悲燕爾勿悲爾當返自思思爾爲雛日
高飛背母時當時父母念今日爾應知又晚燕自鳥
乳雛畢秋燕獨蹉跎去社日已近銜泥意如何不悟
時節晚徒施工用多人間事亦爾不獨燕營巢 張
祐洞房燕清曉洞房開佳人喜燕來乍疑釵上動輕
似掌中迴暗語臨窓戶深窺俯鏡臺粧成正含思莫
拂畫梁埃 杜牧歸燕畫堂歌舞喧喧地社去社來
人不看長是江樓使君伴黃昏猶待依闌干又村舍
燕漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏
將半茅簷烟裏語雙雙 李商隱越燕上國社方見

《晏春賦卷二》藝文詩

十一

此鄉秋不歸爲矜皇后舞猶若羽人衣拂水斜紋亂
銜花片影微盧家文杏好試近莫愁飛又將泥紅蓼
岸得草綠楊村命侶添新意安巢復舊痕去應逢阿
母來莫害皇孫記取丹山鳳今爲百鳥尊 趙嘏空
梁落燕泥春至今朝燕花時伴獨啼飛斜珠箔隔語
近畫梁低帷卷閑窺戶林空晴落泥誰能長對此雙
去復雙栖 司空圖秋燕從撲香塵拂面飛憐渠只
爲解相依經冬好近深爐暖何必千巖萬水歸 李
山甫燕每歲同辛苦看人似有情亂飛春得意幽語
夜聞聲整羽莊妻恨迴身漢后輕豪家足金彈不許
污雕楹 羅隱燕不必嫌漂露何妨養羽毛漢妃金
屋遠盧女杏梁高野迴雙飛急烟晴對語勞猶勝黃
雀在棲息是蓬蒿 秦韜玉燕不知大廈許棲無頻
已銜泥到座隅曾與佳人並頭語幾回拋却繡工夫
鄭谷燕年去年來來去忙春寒烟曉渡瀟湘低飛
綠岸和梅雨亂入紅樓棟杏梁間几研中窺水淺落
花迴裏得泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短牆
吳融燕雛掠水身猶重畏風力尚微死苦難定立
簷雨忽喧歸未識重溟遠先愁一葉飛銜泥在他日
兩兩占春暉 杜荀鶴春來燕我屋汝嫌低不任雕

梁畫閣也知寬大須穩擇安巢處莫道巢成却不安
王穀燕海燕雙飛意若何曲梁檐暖語聲多茅簷
不必嫌卑陋猶勝吳宮燕爾巢

五代韋莊燕來去歲辭巢別近隣今年空討草堂新
花間對語應相問可是村中舊主人徐寅燕從待
衛泥濺客衣百禽靈性比他稀何嫌何恨秋須去無
約無期春自歸鵬鴞不容因自怪棟梁堪庇願相依
吳王宮女嬌相襲合璧雙毛預奮飛李建勳歸燕
詞羽翼勢雖微雲霄亦可期飛翻自有路鴻鵠莫相
嗤待侶歸書幌尋泥傍藻池衛人空柳徑惜蝶繞花

晏長春蝶卷二

士

枝廣厦來應徧深宮去不疑雕梁聲上下烟浦影參
差舊地人潛換新巢雀漫窺雙雙暮歸處疎雨滿江
湄滕白燕短羽新來別海陽朱簾高卷語雕梁佳
人未必全聽爾正把金絨繡鳳皇李中燕豪家五
色泥香銜得當巢燕忙喧覺佳人畫夢雙雙猶在雕
梁成彥雄新燕纔離海島宿江濱應夢笙歌作近
隣減省雕梁並頭語畫堂中有未歸人劉兼春燕
多時窓外語呢喃只要佳人卷繡簾大厦已成須度
賀高門頻入莫憎嫌花間舞蝶和香趁江畔春泥帶
雨銜栖息數年情已厚營巢爭官傍他檐徐璧春

燕雙燕今朝至何時發海濱窺人向簷語如道故鄉
春

宋張維歸燕社燕秋歸何處鄉羣雛齊老稻青黃猶
能時暫棲庭樹漸覺稀疎度苑墻已任風簷下簾幙
却隨烟艇過瀟湘前春認得安巢所應免差池揀杏
梁韓琦來鳳詩來鳳趨社期翻若天外至徘徊兩
厦間汲汲營巢意中心有所托自謂得其地銜泥兩
吻瘡旦暮不少憩至人愛高堂病爾如疣贅爾巢累
膚寸長挺輒摧墜胡爲不識嫌又續前功葉何處無
蓬茅自足爲生計不爾卵而覆其禍愈非細余旣傷

晏長春蝶卷二

士

爾愚竊復探爾志孜孜不忍去欲動主人義萬一憐
其勤庶或息我類巨棟旣不捷出處安且貴其能無
報乎惟守信無二年年應候來馴狎如兒稚雙雙軒
戶前爲君作嘉致不學君家客去就惟勢利微羽一
知歸至死不他詣宋祁燕翠檐文杏暖蘭橈舊巢
空石冷休翻雨簾開且待風飾叙聊伴風傳信宵曉
鴻欲問張公子倉琅掩漢宮夏竦燕雀燕雀紛紛
出亂麻漢江西畔使君家空堂自恨無金彈任爾啾
啾到日斜梅堯臣雜詩燕立茅檐脊燕銜芹岸泥
巢成同養子薄暮亦同棲又擬張九齡咏燕眇眇雙

來燕長年與社違任從新曆改只向舊巢歸永日當
人語輕寒逆雨飛自親梁棟憤不識海鷗機又燕前
村春社畢今日燕來飛將補舊巢不嫌貧屋歸衙
泥和草梗倒翅過柴扉豈比鷺尤鳥迎人欲拂衣又
雙燕銜泥日深堂拂玉琴不教閑閉戶乃見主人心
掠水飛殊捷迎風去已禁短書猶可寄聊爾托微吟
王安石燕處處定知秋後別年年長向社前逢行
藏似欲追時節豈是人間不見容又馬上逢歸燕知
從何處來食尋舊巢去不帶錦書回 竊轍次韻王
適新燕好雨纖纖潤客衣新來雙燕力猶微似嫌春

烏衣巷 蘇軾

古

早無人見故待簾開掠地飛南園花期知不遠中原
寒劇未應歸養雛不怕巢成早記取朝朝爲破扉
賀鑄和田錄事新燕新巢故國兩依依似與春花秋
葉期雨過池塘得泥近日高臺樹卷簾遲秋千節後
初相見菰糗人歸有所思雙侶多情擬憑仗小箋封
就碧雲詩 劉子翬燕子營巢得所依衙泥辛
苦傍人飛秋風一夜驚桐葉不戀雕梁萬里歸 范
成大雙燕底處雙飛燕銜泥上藥欄莫教驚得去留
取隔簾看 陸游燕春晝花明映柳纖燕歸勝事始
能兼爭梁諄語驚幽夢掠地斜飛避畫簾雛食得虫

應自喜巢泥經雨更頻添去來要自知時節嘗怪人
朝作附炎又初見梁間牖戶新衙泥已復哺雛頻只
愁去遠歸來晚不怕低飛打着人 至十朋元鳥至
昆蟲方啟戶元鳥亦知辰去自盲風候來逢化日春
深條烟雨濕廣廈羽毛新故壘尋遺跡雕梁拂舊塵
早鶯宜結友秋雁不同賓嘉爾能知義無忘舊主人
葛天民迎燕咫尺春三月尋常百姓家爲迎新燕
入不下舊簾遮翅沾微雨泥香帶落花巢成雖長
大相伴過年華 方岳燕來巢吾貧自無家客戶寄
村墮槿籬月三間荒寒天不管燕亦何所聞乃于我

烏衣巷 蘇軾

五

乎館豈以菊未莎而有竹可欵不叩富兒門寧爲老
夫伴此意殊可人然亦似吾嬾所須半先泥不費一
秉稗云胡及風薰相宅無乃緩勉哉爾翁姥坐席寧
暇暖至人當賀成落以晴雲溫 宋伯仁朝燕年來
乳燕亦堪羞不學楊花得自由飛過幾家門戶去而
須尋見最高樓又寓目暖風輕撥繡簾開放入雙雙
紫燕來燕子似于人有舊細銜花片片落粧臺 李曾
伯永燕瞥見誰家燕纔爲社日臨洛花移種否喚起
故園心 戴復古詠燕去年汝來巢我屋梁間汗泥
高一尺啄腥拋穢不汝嫌生長羣雛我護惜家貧惠

愛不及人自謂于汝獨有力不望汝如靈蛇銜寶珠
雀獻金環來報德春風期汝一相顧對語茅簷慰岑
寂如何今年來于我絕踪跡一食簾幙畫堂間便視
我廬爲棄物 嚴羽燕巢破春雛半不存銜泥空倚
主人門一生巧計輸黃雀飲啄官倉長子孫 武行
別燕寶墨烟雲迴金風庭戶秋有誰堪作伴無計若
爲留謹勿沿鯨浪應須避層樓裁詩聊寄遠煩慰玉
人愁 趙希櫟燕子燕子攬風入畫楹不知人傍綠
窓行香泥驚落忽飛去却向桐花頂上鳴 爲起耕
贈燕鎮日雙栖向畫梁有時飛去爲誰忙得泥趁暖

烏衣香櫟卷二 藝文詩

去

葵芹墜掠水因風貼柳塘語重喚回芳草夢舞輕時
骨落花香五陵年少傷春恨書繫紅絲擬寄將 又
天祥燕子樓自別張公子嬋娟不下樓送令樓上燕
百歲稱風流又君爲湘水燕我作衡陽雁雁去燕方
留白雲草迷岸 林景熙春風燕子來秋風燕子去
去來常影雙孤鸞抱頸頰

金籠鑄田器之燕子圖田君才畧燕雲客少年累有
安邊策悔從筆研取功名直要橫馳沙漠北塞垣春
雪白皚皚東風未放元陰開鳥衣之國定何許一雙
燕子能飛來三年驛舍安西道眼底鶯花無夢到忽

見低飛入短簷此身似向邯鄲覺君居海東我中原
相逢乃在穹廬前天涯流落俱爲客感時念遠空潛
然長安何限高高閣晝夜風閑開翠幙底事猜嫌不
往依甘從此地風沙惡土人嗜肉無人心一生弋獵
誇從禽有巢幸穩勿浪出汝身未必輕千金朝來暮
去益狎昵物我相忘情意一但怪重裘積漸添元是
西風催社日須知音巧唯鷓鴣忽來坐隅如告辭我
方留寓未歸得爲君忍賦傷心詩詩成自述聊爲戲
繫足封之亦無意燕已歸飛我未歸刁斗聲中忽驚
歲旄頭夜落妖氣收嫖姚凱凱歸神州玉關早起班

烏衣香櫟卷二 藝文詩

七

超入北海不聞燕武留君才經世寧終枉幕府須賢
來上黨別後歸期兩及瓜人間秋燕十來往沉沉官
舍紅芳稀葛衣燕唇澹忘機忽聞巧語入簷戶大似
相識來相依一飛簷外窺庭樹一上屏山驚不去解
足分明得帛書真是當年留別句天生萬物禽最微
固耶偶耶吾不知古道益遠交情漸離朝恩暮怨雲遷
移當時握手悲別離一旦富貴棄如遺聞子燕歌應
自疑慎無示之嗔我譏 楊之美燕子圖危巢客舍
久相依常記西風社日歸海國傳心千驛隔塞垣回
首十年非新詩尚在人空老舊夢無憑鳥自飛寄語

齊諧休志怪沙鷗相款久忘機

張巨濟燕子圖沙鷗

塞相逢命已輕翠堂重見眼增明

小詩繫足初無意

巧語迎人獨有情陰德自招黃雀報機心能致白鷗

盟社前秋後風光好須賀他年大厦成

李之純燕

子圖一別天涯十見春重來白髮一番新

心知話盡

春愁處相對依依如故人

此詩一作

王大用燕子

圖相別相尋積歲年人心不及鳥心堅

莫償恩義三

生債分付平安七字篇

王謝鳥兜疑誕說紹蘭紅線

定虛傳何如此段人親見舊話從今不直錢

李欽

叔燕子圖塞上風光已十霜

仁心覆護獨難忘當時

相送詩仍在此日重來話

更長客舍花開新信息雲

兜香冷舊昏黃主人得報君知否

千古珠璣在錦囊

趙秉文燕子圖二首

祝爾區區萬里身錦書回寄

莫辭頻而今塞北看雙翼

多少中原失意人交親消

息兩何如滿眼兵戈不得書

爲問南來新燕子銜泥

會復到吾廬又燕宦遊憐我食官倉

贏得青袍兩鬢

霜不會無情雙燕子南來北去爲誰忙

李晏贈燕

王謝堂前燕秋風又送歸

向人如惜別人戶更低飛

海澗迷烟島樓高近落暉

不知從此去幾日到鳥衣

李俊民籌堂燕并序

籌堂梁上巢燕將雛幾墮鼠

計飛鳴哀訴者久之主人得其情而護焉卒無所害

夫祇憤之愛物物皆爾感而爲之賦且以戲克紹

陰陰池館落花泥出入道家獨見知會邇江上淘河

嚇又被渠邊野雀欺且欺且嚇亦不惡奈有鼠輩窺

其兒兒方在卵卵何危哀鳴若訴矣勝悲至人能得

腹中事百計護持彼毒無所施羽毛養就刀剪齊離

離相隨引雛飛尋常百姓家汝果非汝宜春今來秋

今去莫忘鳥衣巷裏時又燕社後來何暮梁間話頗

多巢泥愁未穩無面見淘河

王庭筠獄中見燕笑

我迂疎獨禍機嗟君底事入閨扉

落花吹滿東風雨

何處茅簷不可飛

元好問貞燕杏梁雙宿復雙飛

海國爭教隻影歸想得秋風還涼冷謝家兒女亦依

依

元迺賢京城燕三月京城寒悄悄燕子初來怯清曉

河堤柳弱冰未消牆角杏花紅夢小王家簾幙重重

垂窗芹却向簷間飛託巢未穩井桐墜翩翩又向天

南歸君不見舊時王謝多樓閣青瑣無塵卷珠箔海

棠花外春雨晴芙蓉葉上秋霜薄

張弘範離燕羽

毛香潤態含癡睡足雲兜力尚微喚母但能吹唧語

戀巢猶倦往來飛熏風庭院簾初卷落日池臺入午

歸白鳳赤龍渾異事爭如隴分著鳥衣又新燕海棠
開後月黃昏王謝樓臺寂寂春柳外東風花外雨香
泥高壘畫堂新劉熏燕萬里來從游外村定巢時
聽語頻頻簾風半捲重門曉社雨初晴二月春尾上
繫詩成往事掌中學舞是前身華堂新屋依然坐幾
處相逢舊主人謝宗可睡燕補巢銜落花泥困
頻東風倦翼低金屋畫長隨蝶化雕梁春盡怕鶯啼
魂飛漢殿人應老夢入鳥衣路轉迷却怪卷簾人喚
醒小橋深巷夕陽西宋无燕銜得香泥去花間日
午時玉人方睡起莫待卷簾遲尹廷高庚子營又

烏衣巷唐劉禹錫

二

青衫紫燕子重尋舊主人晚南語別幾經春足問紅
幾猶無恙巷口斜陽記不真劉秉忠留燕銜泥備
燕壘新巢來往如辭曲折勞螭舍雖微足容爾畫梁
爭得幾多高馬祖常請燕風雨池塘闕頭顏春來
秋去一生忙世間多少寬閑境辛苦營巢傍屋梁
虞集臘日偶題舊時燕子尾參穆尋覓新巢冷未堪
爲報道人歸去也杏花春雨在江南傅若金雙燕
圖贈王惟中元鳥飛時綠樹春潮南烟際往來頻明
年社日君何處逢著新巢憶故人楊維禎燕子詞
二首燕子來時春雨香燕子去時秋雨涼鴛鴦一生

不作客夜夜不離雙井塘燕子樓頭入妾家燕來燕
去惜容華祇應轉重相思骨化作湖中並蒂花又題
邊魯生梨花春燕圖燕燕兩于飛琉璃暮雨微春風
歌白雪夜月夢鳥衣對語寄宮樹營巢接禁闌江南
春事晚疑是苦思歸吳師道燕子行清江朱樓相
對開去年燕子雙歸來東風吹高社雨歇一日條忽
飛千迴翻身初向烟中沒掠地復穿花底出花飛烟
散江真冥城郭參差滿斜日無情燕子去不還短書
寄汝秋風前繡簾不卷春色斷空梁泥墮琵琶絃飛
橋冉冉滿湘浦春盡天涯路修阻一夜相思柳色深

烏衣巷唐劉禹錫

三

獨上樓頭淚如雨鄧韶雙燕吟雙燕雙燕復雙燕
年去年來幾相見東風花裏杏梁深不比朝飛雉帶
箭主人長年不知還夢隨胡蝶千萬山人生那得似
雙燕去王逢無家燕詩嗟嗟無家
燕飛上商人舟商人南北心舟影東西流芹漂春雨
外花落暮雲頭豈不懷故栖烽暗黃鸝樓樓有十二
簾一一誰見收衆雛破袂蕩雙翅亦欲飲含情吟鬼
蝶失意依訓猴茅茨固低小理勢難久留肯本鳥衣
君今學南冠囚燕燕何足道重貽子孫憂又讀貞燕
記有懷魯道原提學天涯老孤臣想象賦貞燕空梁

泥屢落故渚水自泮影託明鏡驚夢棲長門雁飛雲
軒不歸自語清商怨 成廷珪題清塘雙燕圖爲劉
小齋作昭陽池館晚風微花落巢空去未歸却是蒲
塘春水潤年年還傍小齋飛

明寧獻王權官詞杏雨紛紛滿逕迷穿簾燕荷落花
泥銜將春色歸巢去辜負鶯兒枝上啼 劉基雙燕
離雙燕營巢時雙飛復雙語輕盈柳陌風振迅芹塘
雨巢成近繡幃雙宿更雙飛爲蒙主人愛不信有睽
違四月溫風起榴花發紅蕊拾蟲還哺雛出入無停
嘴五月欽雛飛繞巢舞烏衣側避蛛絲過斜紫柳線

晏安齋集卷三 燕詩

三

歸六月雛翼老分飛各自保脈脈傍珠簾依依集蘭
楹世事有轉旋陵谷一朝遷昆明延劫火甲第化歌
烟帶睡驚飛出塵沙兩無失死生不得知嫵婉從茲
舉回首舊主人粉黛成灰塵天高雲渺渺海闊波鱗
鱗在再朝還暮悵悵向何處毛周半夜霜淚滴三春
露露寒霜又濃憔悴不成客同心諒難隔魂魄終相
從又賦得燕燕于飛小院百花香輕簾雙燕翔影隨
春陌近聲入午風長趁蝶迴離砌銜花赴綠梁空閨
朝復暮徒切畫眉傷 此詩一作 高啓燕燕于飛燕燕
何處飛相見江南路賸鄉細雨春柳色芳烟暮纔從

箔外歸復向舟前渡莫入未央官身輕有人姬又燕
至初來如報社前春好宿茅檐伴客身莫入江南舊
庭院杏花風雨總無人 楊慎雙燕曲有烏名飛燕
雌雄自相將飲君玉池水巢君文杏梁美人當軒坐
恐泥羅衣裳請君驅除之君憐不忍傷雛生八九子
嬌愛比鳳皇鳴聲何啾啾聞我庭東廂習飛還不遠
墮墜雙扉旁主人戒廬兒毛羽無摧戕不啄五株桃
不噉五畝粟秋風從西起翩翩向南翔昔爲黃口兒
今爲烏衣郎辭巢謝主人華屋恩難忘願主壽千歲
歲歲巢君堂 楊基雪中燕燕雪兩差池相兼拂繡

晏安齋集卷三 燕詩

三

幃玉樓迷故壘珠箔見烏衣斜訝銜花落輕疑掠絮
飛曉寒人未起還認畫梁歸又柳塘春燕落燕飛
交春風在梅梢玉樓皆繡幕高處莫安巢又水邊見
新燕昔別秋風後今來社雨前巢非金屋舊人是玉
堂仙願領公侯似腰肢妓女憐花明金殿雪柳暗御
樓烟羅幕栖長並銀屏過每聯尾寒鶯共濕衣暖蝶
爭妍忽見青帘外俄聞綠水邊莫與茅舍小臺榭總
蕭然 王褒題綠柳紫燕圖綠柳夏依依差池元鳥
飛蹴花隨別騎銜絮點征衣隋浦晴烟曉章臺夕照
微衙門相託久應傍主人歸 施叔歸燕已知秋社

近更繞畫梁飛主人豈不念天時難獨違雙歸遯海
遠對語夕陽稀花雨重來日故巢還是非 晉之恒
春燕海空留疊逢春幾度歸引雛將暗暗識主故
依依解語欺黃鳥謀身尚黑衣其嫌泥滓污曾向玉
樓飛 羅佑燕泥水溢芹塘過晚潮土膏滋潤長蘭
苔綠楊影裏和烟合紅杏香中帶雨調舊壘綢繆惟
恨晚空梁零落可憐宵食高笑爾雙鳥弱粘得危巢
已動搖 朱訥燕二月巢乾雛未成茅堂水往日營
營說殘午夢千聲巧剪破春愁兩尾輕宮柳陰裏金
鎖合水香芹細綠波晴藍欄十二無人倚一半裂花

東坡全集卷三 雜詩

一半驚 申時行應制題扇羣芳爛熳吐春輝雙燕
差池雪羽飛玳瑁梁間寒色瑩水晶簾外曙光微輕
翻玉剪穿花過試舞霓裳帶月歸一自銜恩金屋裏
年年送喜傍慈闈 趙南星燕子漸見年來燕子稀
香泥何處戀忘歸竹亭草閣簾虛卷樹杪雲邊影乍
飛社日屢看時節爽舊巢忽與主人違蕭條景物殊
嗚昔難息林中事已非 李夢陽春曲翻翻誰家燕
銜泥向何所避人花叢裏忽復梁間語 宋應登社
燕吟不忍輕飛去低徊繞井欄情知歸計決祇爲別
巢難 李萊題畫春水流何遠春雲暖故饒柳邊雙

東坡全集卷三 雜詩

燕子時觸最長條 李東陽燕繡戶朱簾有路岐別
時兼早到嫌遲王家只解憐毛羽宛盡離梁不自知
葉權燕何幸棲君玳瑁梁蓄薇花下趁餘香願教
春色年年在不惜雙飛日日忙 王伯稠青樓曲日
長深院小榴開懶闌紅粧傍鏡臺偏愛雙飛雙燕語
自開珠箔放歸來 陳价夫燕暫逐東風別海涯去
年營壘是誰家春光浪信江南好到得江南又落花
徐貞卿燕風暖池塘得意春水芹烟草一聞新傍
花掠羽差差影衝雨歸巢照眼底興衰王謝宅
樓中思怨綺羅人問追往事如相話只有儂家似舊
貧 袁宏燕最愛堂前燕高飛忽復低趁風穿柳絮
冒雨掠花泥簾影朝雙舞梁塵晚並棲綠窓離思切
腸斷各東西 時大本白燕春社年年帶雪歸海棠
庭院月爭輝珠簾十二中間卷玉剪一雙高下飛天
下公侯誇紫領國中僑侶尚烏衣江湖多少閒鷗鷺
宜與同盟伴釣磯 顧清白燕海國年年傍社歸春
來爭訝羽毛非不經乳穴移仙骨似剪齊紈作舞衣
已化玉釵空悵望未消紅縷故依稀月明昨夜風簾
動驚起還隨白練飛 儒耀白燕次希大韻歸來海
國幾陰晴顧影翻疑夢未明暮渚掠迴宜月淡秋林

辭去著霜輕却愁太濶還多忌所幸同羣不異聲十
載長安衣化盡爲渠搖曳轉關情陳繼儒白燕粉
紛白水滿春塘淡雨微烟更渺茫新壘落花紅粉薄
隔樓芳草雪衣涼舞翻掌上明珠色零落銀頭片玉
香正是懷人大無賴五更殘月照空梁又歸遠圓杜
宇一聲春盡楊花千里人歸半卷東風羅幕任教雙
燕飛飛袁凱白燕次國飄零事已非舊時王謝見
應稀月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘
香入夢梨花庭院冷皎衣趙家姊妹多相忌莫向昭
陽殿裏飛又新燕乍拂芳池遠還窺繡幕重莫將花

鳥衣春燕卷三 燕詩

美

附錄

是鳥衣園裏身玉樓瓊榭換丰神雙飛剪出機中素
獨立粧成掌上人月下步搖花有態水邊飄動穠生
塵梁園詞客難賦洛浦相逢總未真一作注道見
許國杏花春燕應制常隨春社至每向上林飛亂掠
輕紅過頻穿積翠圍芹泥堪采掇花雨正霏微幸得
巢金屋毋令點玉衣雕梁時自語綺戶靜相依披對
思現花當年賜宴歸李應台詠燕書閣深深簾額
低雙飛雙語復雙栖綠楊門巷春風晚青草池塘細
雨迷趁蝶有時穿竹塢壘巢終日啄芹泥託身得所
誰相侮養子年年羽翼齊王叔承宮詞紫燕雙飛

鳥衣春燕卷三 燕詩

美

附錄

花雨香青泥春老墮雕梁不知天外鳥衣園可以官
中別恨長王錫爵杏花雙燕圖上苑丹葩照五雲
乘風紫燕自爲羣乾坤不限陽和色花鳥同娛化日
臨對語瓊林頻送喜銜泥瑤圃競尋芳他時還應高
謀代百子枝頭祝聖君趙用賢來題上賜白燕梨
杏畫扇春光驗若日初長白燕雙飛度院牆千樹曉
霞迷杏艷一簾晴雪泛梨香迴風舞共花爲雨帶月
看來羽作裳莫向昭陽營舊壘君王原薄漢官粧
何景明燕子次杜工部韻燕子飛時江柳春眼看節
序幾回新亦知社日歸鄉國忍對秋風別主人舒卷

不殊羣物理往來寧有百年身空簾寂莫山堂夕惆
悵花枝淚滿巾又雙燕雙燕何翩翩飛去仍回翔
依俛止晝閣縹緲鳴東廡昔來屆陽節今去易寒涼
祇恐秋風高海路多烟霜雙飛入君戶雙栖在君梁
被蒙君仁惠彈射不相妨養雛毛羽成送雛還故鄉
雖無黃雀報歲願果君堂 金鑾感燕故園門卷近
烏衣但見花開燕子飛 自天涯與相別可憐春盡
未知歸綠楊庭院傳聲香芳草池塘顧影稀何處修
梁更堪寄日斜江上倍依依 吳鼎芳雙燕離雙燕
飛雙飛不隻栖野舂歸柳巷弄水出花溪驚風起雙
燕離一雄復一雌一東復一西含啼悲宛轉顧影復
差池青天一萬里遙繫長相思岩巖桂嶺不可度雲
斂日暮迷烟霧秋去春來如可逢寧辭萬水千山路
采謀璋燕至芳草無數綠雜花相間紅誰將雙燕
求一一舞春風 王廷相雙燕篇雙燕雙飛燕尾涎涎
人閣穿簾每相見誰家繡幕黃金牀對此躊躇空斷
腸春花秋月一回改別去人間復相待遙天遠海不
作難年年社日卷簾看燕子出門如泛梗悵孤鶩
鏡中影 張若義燕銜泥登君堂仍故巢豈無新居
實憚勞 高棟綠楊雙燕圖三月白門道垂楊千樹

鳥衣春燕卷二 雙燕詩

天

花君看雙燕子飛去入誰家門巷失故壘時來拂枝
斜春風更相惜莫與亂栖鴉 皇甫空梁落燕泥
金闔春色早玉關芳信賒人歸翻後燕淚盡每先花
戶暗香泥積梁低舞影斜不作雙飛去東鄰王謝家
王恭客中見新燕可憐江上燕幾日到烏衣欲向
誰家去多應舊至非落花深巷小喬木盡梁低自笑
天涯別秋風想未歸 賈竊土燕利啗穿虛腹棲棲
足自支晚歸先認穴春哺亦知時避隼栖林莽隨蟲
掠水湄畫梁原不愛于世更何疑 吳子孝燕數見
沙頭燕翩翩故傍人定知果已就偏愛語相親碧樹
江波濶鳥衣故國春卷簾誰爲女飄泊數沾巾 陳
子龍見新燕春風吹蕙草送汝出瑤臺來往常相並
飛鳴何所哀香泥新歲浸綺戶隔年開况有高樓婦
交河戍未迴 郭金臺詠新燕舊侶格何處蕭湘路
不迷停雲思傍玉惜羽欲封泥厦屋栖難定空梁語
暫低健飛先就暖早晚到應齊 葉之芳春閨黃鶯
不隻啼紫燕還雙栖栖在妾梁上啼向妾窓西 僧
實訪送燕晚稻花香處西風送爾歸路長誰是主社
遠漸無依故壘殘烟斷虛檐落葉稀春來芳草遍莫
忘舊柴扉 名媛王氏錄燕二首方寸明光錦閣中

鳥衣春燕卷二 雙燕詩

元

剪綬工不須春社到安坐粉香叢視得鳥衣族春纖
點艷粧時隨步搖影行坐共韶光 趙彩姬燕來獨
坐掩羅幃愁看雙燕飛思君不如燕一歲一來歸

藝文三詞

五代毛文錫紗窓恨新春燕子還來至一隻飛墨巢
泥濕時時墮泥人衣 後園裏看百花發香風拂繡
戶金屏月照紗窓恨依依

宋趙長卿鷓鴣天詠燕梁上雙雙海燕歸故人應不
寄新詩柳梧陰裏高還下簾幙中間去復回 追盛
事憶烏衣王家巷陌日沉西興亡無限驚心語說向

鳥衣香牋卷二 藝文詞

辛

時人總不知 曾觀阮郎歸 見故 辛棄疾如夢令

賦令燕燕子幾曾歸去只在翠巖深處重到畫梁間
誰與舊巢爲主深許深許聞道鳳皇來住 沈端節
虞美人去年寒食初相見花上雙飛燕今年寒食又
花開垂下重簾不許燕歸來 隔簾聽燕呢喃語似
說相思苦東君都不管閑愁一任落花飛絮兩悠悠
楊无咎垂絲釣燕將舊侶呢喃終日相語似惜別
離情知幾許誰與度爲向人代訴空朝暮漫千言百
句 怎生會得爭如作箇青羽又聞院宇不在當時
住飛去無尋處腸萬縷奇暴風橫雨 史邦卿雙雙

鳥衣香牋卷二 藝文詞

辛

紅樓低飛綠岸書梁輕拂歌塵轉爲誰歸去爲誰來
玉人恩重珠簾卷 無名氏踏莎行春燕花徑爭穿
珠簾屢認正逢梅雨片泥潤畫梁無處可安巢玉纖
爲把花枝襯 社日纔來端陽已近尋巢爲甚偏遲
鈍算來一似鳳鸞期蹉跎漸覺無真信
明王錫爵玉樓春簷鈴忽報新賓拜千里鳥衣知已
憑書簾抵掠語聲輕一種風流還自賣 依舊香巢
無敢壞花底迎遲君莫怪清明時節雨風多珍重梁
間休出外

烏衣香牒卷之三

鮑廬道人述

散藻一賦

魏文帝寒婦賦微霜隕兮集庭燕雀飛兮我前

晉夏侯湛秋可哀賦雁掉翼于太清燕蟠形乎榛墟

湛方生懷春賦鴻飄翻于歸風燕銜泥而來征

庾闡閒居賦鳥棲庭林燕巢于幕傳玄陽春賦鵲

營巢于高樹燕銜泥于廣庭

南宋謝靈運山居賦鴻鴻翻翥而莫及何但燕雀之

翩翻劉義恭感春賦悲陽鴻之赴朔憐春燕之入

楹

南齊蕭子良梧桐賦必鸞鳳而後集何燕雀之能臨

梁元帝玄覽賦留吳宮之宿燕響平林之夜鐘陸

倕思田賦聽啁嘶之寒雞弄差池之春燕張率舞

馬賦雀躍燕集鵲引鳬翔何遜窮鳥賦豈能瑞周

德而丹羽感燕悲而素暉蕭子範家園三日賦飛

玄翻之土燕奮丹胸之山雉江淹賦雜鶯以稻梁

致憂燕雀以宣構胎愁

北周庾信鏡賦燕噪吳王鳥驚御史又三月三日華

林園馬射賦兵革無會非有待于丹鳥宮觀不移故

無勞于白燕又春賦下飛燕之蘭宮

唐王勃思春賦銀鬚吐絲猶未暖金燕銜泥試學飛

楊炯蘭蘭賦鴻歸燕去紫草歇高鄧沙洲獨鳥

賦亦猶鴻志非燕鶴群豈雞李嶠楚望賦漢塞鴻

度吳宮燕還王榮瑤瑤窓賦幾快梁燕遽分駒隙

又燕蟬巢蛟睫賦常笑鵲鶴立彼華苔之上寧同玄

燕集于危幕之時又江南春賦鶴雁過吳宮燕至

趙良器履賦出郡標奇則簷前燕落人朝表異則

雲際鳬驚李穉客雨如散絲賦秦臺燠行豈惟珠

曲乃穿湘浦燕飛不獨鳥方驚觸廬肇湖南觀雙

柘枝舞賦來復來今飛燕去復去今驚鴻又鸛鶴舞

賦領若燕而感頤德如毛而豐饗司空圖春愁賦

燕泥滴滴而簷壞蛛網迷迷而帳空李邕石賦翕

湘川之飛燕伏昆池之駭禽崔根浮瀝賦石燕初化

而迎雨銅鳥振而驚風鄭太昊浮瀝賦石燕初化

泥牛未失劉知幾思慎賦俄投跡于羊豕豈得飛

于燕雀鄭惟忠泥賦帶晴牛而暫落逐春燕而還

飛王起蟄虫始振賦青雲之表期蛻蛻以龍升繡

戶之前佇翩翻而燕入謝偃觀舞賦乍差池以燕

接又颯香而鳬連賈泉述書賦似漸陸之遵鴻等

窺巢之乳燕 王維白鸚鵡賦至如海燕呈瑞有玉

箭之可依山雞學舞向瑤鏡而知歸 彭殷賢大厦

賦仰鵬鵬之不逮豈燕雀之能擬 郝名遠大厦賦

燕雀聞而相賀鸞鳳來而應律 李百葉笙賦始覺

華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾 馬吉甫蟬賦豈比

飛燕之巢幕流螢之聚囊 許敬宗歌器賦燕迎秋

今通跡鶯移春今息喧 高無際漢武帝鞞賦初

度燕謀之辰未屆親蚕之日 敬括觀內人馬伎賦

洛神遇而恥乘流飛燕逢而慚在掌 宋桃椎茅茨

賦時逢雙燕來屢值遊蜂入

鳥香集卷三 敬微賦

三

宋李綱迷樓賦燕語鶯啼吉笙簧也 李曾伯避暑

賦免沒令鳥升燕去今鴻賓 文彥博鴻漸于陸賦

將候雁以同賓羽翮既就與時龍而共起燕雀焉知

薛士隆坊情賦燕呢喃以並語今梭對擲其鵲黃

晏殊中園賦燕溢溢以交賀鵲脩脩而吉語 葛

長耕麻姑賦啼鶯語燕不可聽矣

元張養浩白雲樓賦空聞燕雀鳴幽扁 陳櫟春先

亭賦玉質今盼情遠違今鶯燕日繞樹今千回朝巡

檐今百徧 陳樵迴華觀瑞運賦豈比夫東伯勞而

西燕背面傷春而獨宿者哉 馮子振十八公賦儘

海榴之煥燕從宛杏之媒蝶

明太祖畫眉賦華爛漫似錦惟正鶯燕之高低 宋

謙崆峒雪樵賦孰不化為胡燕今依華棖之飛文

倪謙聽鶴軒賦憐燕雁之來往歎梟隼之不可與居

唐寅南園賦蝶蝶遽而飛燕喃而對 陸深南

征賦燕雀安于焚棟今斯物智之不畏 張鳳翼中

解山亭賦燕呢喃而弄語鶯睨睨以流聲 楊守陞

閨貞賦燕飛飛而歸梁今雞登時而相呼 烏斯道

春草賦想舞燕之頻催聽啼鶯之互換 田藝蘅條

鷹賦豈燕雀之能伍又何有于鵲鸛又釋鴛鴦賦在

鳥香集卷三 敬微賦

四

鳥爲而竄伏何燕雀之爭衡 鄧雲霄綠槐賦泥融

飛燕沙暖眠鶯 周用鵬鳥賦燕雀今爲之紛紜鳥

爲今爲之馳逐 陳衍玻瓈鳥賦似燕無領似雀無

角 程涓百雀賦作鳳皇之儔匹曾鸞燕之紛紜

陳子龍倉庚賦與春燕而同蜚背霜雁而相違 徐

渭畫鶴賦數丈輕綃方掛瀑一雙語燕忽驚行 貢

瓊大節賦妖倡爲妍兮嘯鸞鳴與燕鶯

附雜著

魏曹植鰕鰒篇燕雀咸藩采安藏鴻鵠遊又辨道論

夫雉入海爲蜃燕入海爲蛤當夫徘徊其翼差池其

羽猶自識也忽然自投神化體變乃更與鼃龜爲群
豈復自識翔林薄巢垣屋之娛乎又姜嫄簡狄贊元
鳥大跡殷周美祥 筆欲勸進表虎豹鹿兔皆素其
色雉鳩燕雀亦白其羽

宋鮑照與妹書石蟹土蚌燕箕雀蛤之儔

梁昭明三月登魚遊碧沼疑是遠道之書燕語離梁
狀對幽閨之語又九月啟三千年之獨鶴暫逐雞羣
九萬里之孤鵬權潛燕侶 元帝啟雀文始化燕羽
猶在又序周王白雉之筵殷人飛燕之下 何遜文

燕飛蓮井初日照杏梁 徐陵玉臺新詠序驚鸞冶

袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之佩

陳江總玄圃石室銘祥梨吐秀瑞燕流響

北周庾信連珠起壘既與遊魚無托吳宮已火歸燕

何巢

北齊朱瑒書孤墳既築或畫街土之燕豐碑式樹時

留墮淚之人

隋李延壽鮑照傳大丈夫豈可遂蘊智能使茂女不

辨終日碌碌與燕雀相隨乎

魏文帝燕歌行羣燕辭歸雁南翔念君客遊思斷腸

曹植言志詩神鸞失其儔還從燕雀居

晉阮籍咏懷不見南飛燕羽翼正差池 傅休奕後
戲于雲表燕躍于輕機 陶潛春燕應節起高飛拂
塵梁

宋謝莊燕起知風舞礎潤識雲流 鮑照乳燕逐草

蟲巢蜂拾花等又春燕參差風散梅又猶勝吳宮燕

無罪待焚空又尋奪衛女迅體絕飛燕先 謝朓巢

燕聲上下黃鳥弄儔匹又花叢亂數蝶風簾入雙燕

又逢君後園燕相隨巧笑歸

齊劉繪差池若燕羽前以似龍鱗 庾炎差池燕始

飛棘歷草初暉 卞邵簪釵巢燕池躍般蓮魚

梁武帝東飛伯勞西飛燕 簡文帝春燕雙雙舞春

心處處揚又燕泥含復落過吟飲更揚又摘梅多繞

樹覓燕好窺簷又落花隨燕入游絲帶蝶驚又枝間

留紫燕葉裏發輕香又蝶颺紫空舞燕作同心飛又

日移孤影動羞對燕雙飛又燕來枝益軟風飄花轉

光又蝶黃花紫燕相追又翻背映蝶戀花情容華飛

燕相逢迎又佩玉燕帖金驪又漢后辭名燕周王重

姓申 元帝帆隨迎雨燕鼓逐伺潮雞又新鶯隱葉

鳴新燕向窓飛又誰能對雙燕填隍守空牀 一作劉

又晨鳥移去舸飛燕動歸曉 庾肩吾不及街泥燕

從來相逐飛又荷低芝蓋出浪湧燕舟輕又蜂歸嶺
蜜熟燕入重巢乾又宋地鵲飛初湘川燕起餘吳
均燕至他人鄉雁去還誰國又垂手忽迢迢飛燕草
中嬌又羣燕蠶餌蜜差池燕吐泥又春蠶方曳緒新
燕正銜泥鮑泉燕去欄恒靜連寒池不香王訓
學舞勝飛燕染粉薄南陽江淹袖中有短書願寄
雙飛燕劉孝綽出洲分去燕向浦逐歸鴻又對此
歸飛燕銜泥繞曲房差池入新簾上下傍雕梁何
遜遊魚亂水葉輕燕逐風花又早雁出雲歸故燕辭
檐別又岸花歸水發江燕繞橋飛蕭子顯翻鸞度
燕雙比翼楊柳千條共一色沈約遙寄發海鴻運
翻出簷燕又綠幘文照耀紫燕光陸離又燕至葉木
抽鴻來枝已素

陳徐陵平生燕領相會自得封侯又燕拾還蓮井風
吹上鏡臺又徑狹橫枝度簾搖驚燕飛江總別燕
差池自有返離蟬寂莫詎含情又春風送燕入簷窺
暗開脂粉弄花枝又欲並迎春比翼燕常作照日同
心花又吾生無意早燕入有言遲張正見詎得零
陵燕隨風時共舞

北周庾信已歎無石燕猶欲棄泥龍又綠珠歌扇薄

飛燕晚風長又洞浦落還鴻長飛避巢燕又洞房花
燭明蝶餘雙燕輕又燕燥還爲石龍殘更是泥又燕
送歸菱井峰樹上蜜房又自從昔別春燕分經年一
去不相聞

隋楊帝窺簷燕爭入穿林鳥亂飛又洛陽城邊朝日
暉天淵池前春燕歸又簷喧猶有燕阪靜未來鴛又
官木陰濃燕子飛薛道衡雁書終立效燕相果封
侯

唐太宗欲知涼氣早巢空燕不歸又舞樓花梁燕歌
迎鳥路塵昭宗登樓遙望秦官殿茫茫祇見雙飛
燕許敬宗舞商初赴節湘燕遠迎秋又翠翼搏禽
萃飛燕燕雀遊又祥鸞歌裏轉春燕舞前歸爾偃
紫燕欲飛先繞棟黃鸝始弄即嬌人上官儀瑞笙
燕始歸金堂路初稀又洞浦落還鴻長處送巢燕
盧照鄰生憎帳額繡孤鸞好取門前貼雙燕雙燕雙
飛繞畫梁羅幃翠被鬱金香又欲隨石燕沉湘水又
空梁無燕雀古壁有丹青崔日用瑤室影燕先呈
瑞金縷晨雞未學鳴張九齡燕雀感昏旦簷樞呼
正倚宋之問地形龜食墨墳土燕銜來又飛梁翻
賀燕金罍倚晴虹崔液寂寂春花烟色暮簷燕雙

雙落花度 季嶠清風時人燕紫殿幾含秋 杜審
言海燕巢書閣山雞舞畫樓 閻朝隱鵲人巢中言
改歲燕銜書上道宜新 劉憲開水池內魚初躍剪
綵花間燕始飛 孫頌花間燕子棲鳩鵲竹下鷓鴣
繞鳳皇又息燕歸簷靜飛花落院閑 徐彥伯暗梁
聞語燕夜燭見飛蛾 駱賓王簷前歸燕並頭棲又
分念嬌鶯一種啼生憎燕子千般語 武三思燕雀
終迷橫海志 喬知之悠悠洪水曲綠燕入桑枝又
見燕將子遊鶯燕從雙棲 張均擇木倖知去尋泥
燕衝過 沈佺期盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁

張絃春風吹盡燕初至此時自謂稱君意

九

梁 張絃春風吹盡燕初至此時自謂稱君意 趙
彥昭剪綵花嫩色驚銜燕輕香誤採人 徐堅辭燕
依空繞賓鴻入聽哀 丁仙芝曉幕紅巾燕春城白
頭鳥只來梁上語不同府中趨 殷道野花垂子落
江燕引雛飛 賀朝鴻歸燕相續池邊芳草綠 張
若虛燕入窺羅幕蜂來上畫衣 盧仝履溫燕厦欣
成托鵲行監所如 王維山中燕子籠路劇羊腸惡
又每候山梅發時同海燕歸又雙燕初命子五桃新
作花又不及紅簷燕雙棲綠草時 崔顥棠梨宮中
燕初至葡萄館裏花正開 劉長卿隔閨春猶在無

人燕亦來又鶯啼燕語報新年馬邑龍堆路幾千又
家空歸海燕人老發江梅又黃鶴翅垂同燕雀青松
心在任風霜又獨立雖輕燕雀羣孤飛還懼鷹鷂搏
賀蘭進明君不見梁上泥秋風始高燕不棲 孟
浩然燕覓巢處蜂來造蜜房 李自越燕喜海日
燕好鴻思朔空又胡燕別主人雙雙語前簷又翔騰
別海裔越燕歸江樓又寄言燕雀莫相嘲自有雲霄
萬里高 二句一本又忽逢江上春歸燕御得雲中尺
數書又萬里交河水北流願爲雙燕泛中洲又遊莫
逐炎州翠樓莫近吳宮燕又紫燕黃金腫啾啾搖綠

韋應物春雷一聲發驚燕亦驚蛇又冥冥花正

十

開颺颺燕新乳 岑參借問使乎何時來莫作東飛
伯勞西飛燕又京師故人不可見寄將兩眼看飛燕
梁銓曉燕喧喉裏春鶯囀古邊 高適逸氣舊來
交燕雀高才何得混妍媸又燕雀何翩翩余亦慙所
從 杜甫江中淘河柳飛燕銜泥却落羞華屋又巢
燕養雛渾去盡紅花結子已無多又泥融飛燕子沙
暖睡鶯鶯又遠隔浮水靜輕燕受風斜又君不見鶯
上鷹一飽則飛掣焉能作堂上燕銜泥附炎熱又玄
蟬無停號秋燕已如客又簾戶每宜通乳燕兒童切

莫打慈鴦又信宿漁人還汎汎清秋燕子故飛飛又
梁間燕子休驚怕亦未搏空上九天又自去自來堂
上燕相親相近水中鷗又芹泥隨燕嘴花蕊上蜂鬚
又風鴛藏近渚雨燕集深條又落花游絲白日靜鳴
鳩乳燕青春深又春隔雞人書秋明燕子涼又巢邊
野雀牽欺燕花底山蜂遠趁人又暫止飛鳥將數子
頻來語燕定新巢又鳴蜩隨風輕別燕赴秋秋又蟲
書玉佩驚燕舞翠帷塵又雁兒爭水馬燕子逐橋鳥
又片花飛送客情燕語留人又魚吹細浪搖歌扇泥
蹴飛花落舞筵錢起仙雞引敵穿紅藥宮燕銜泥
鳥衣香襟卷三散漢詩
落綺疏又分與玄豹隱不爲湘燕飛又秋雲久無雨
江燕社猶飛張繼海土珊瑚枝年年寄春燕韓
翃楚雲朝下石頭城江燕雙飛瓦棺寺秦系入定
幾時將出定不知巢燕污袈裟顧況紫燕西飛欲
寄書白雲何處逢來客又引燭踏仙泥時時亂乳燕
又大弦似秋雁聯聯度關隴小弦似春燕喃喃向人
語賈至望幸宮嬪老迎春海燕初賈至望幸宮嬪老迎春海燕初
畫屋春識舊花叢戴叔倫玉戶看早梅雕梁數歸
燕又林花落處頻中酒海燕飛時獨倚樓又燕子不
歸春色晚一汀烟雨杏花寒又乳燕入巢笋成竹誰

家二女種新穀李益爲謝虹梁燕年年妾獨棲
楊凝綠窓孤寢難成寐紫燕雙飛似弄人司空曙
草靜多翻燕波澄乍露魚一種德與簷前雙燕飛落
妾相思淚又乳燕雙飛鶯亂啼百花如繡照深闥又
青鳥靈兆久白燕瑞書來又簷前曉色驚雙燕戶外
春風舞百花韓愈雙燕無機還拂掠遊蜂多思正
經營柳宗元奄忽雙燕栖虹梁劉禹錫街泥燕
子爭歸舍獨自狂夫不憶家又草堂無主燕飛回又
舊時王謝堂前燕飛入尋常有姓家又雨餘人吏散
燕語簾櫳靜又簷燕歸心動羈鷹俊氣生又寂寞蟬
鳥衣香襟卷三散漢詩
聲靜差池燕羽回又岡頭花草齊燕子東西飛又山
雞臨清鏡石燕赴遙津又江南春色何處好燕子雙
飛故官道又笙簧百轉音韻多黃鸝吞聲燕無語
張仲素春風淡宕景悠悠鶯囀高枝燕入樓又北叩
松柏鎖愁烟燕子樓人思悄然孟郊千里無人旋
風起鶯啼燕語荒城裏張籍試問漁舟看雪浪幾
多江燕荷花開又黃雀銜草入燕窩噴噴啾啾白
晚又晴沙鳴乳燕芳樹醉遊人李賀刺香滿地菖
蒲草雨梁燕語悲身老又脉脉花滿樹翻翻燕舞雲
又燕語踏簾鉤日虹屏中落又王幕迎神燕飛絲送

百勞又蒲如交劍風如薰勞勞胡燕怨耐春又檀郎
謝女眠何處樓臺月明燕夜語又重圍如燕尾寶劍
似魚腸元稹燕巢纔點綴鶯舌最惶惶又高屋童
稚少春來歸燕多又鶯聲愛嬌小燕翼能逐逐又
有鳥有鳥名燕子口中未省無泥滓又庭柳有垂實燕
巢無宿雛我亦辭巢燕茫茫焉所如又鶯鳳一已顧
燕雀禾不過又寂寂空堂天欲曙拂簾雙燕引新雛
又畫靜簾疎燕語頻雙雙關雀動街塵又燕巢官舍
內我爾俱爲客又真珠簾斷蝙蝠飛燕子巢空螢火
入又蜂窠宿路微芳久燕得新泥拂戶忙又前事風
隨扇歸心燕在梁又雙燕營巢始西別百花成子又
東還又啣甲暗枯秋葉墜燕雛新去夜巢空又急揮
舞袖催花燕慢逐歌詞弄小娘白居易祥纔降伴
趨庭鯉賀燕飛和出谷鶯又拳簾放果燕投食施池
魚又官鶯白轉愁厭聞梁燕雙棲老休妬又薄泥新
燕影忙密燕蜂聲又慶傳媒氏燕先賀喜報談家烏
預知又畫堂三月初三日絮撲窓紗燕拂簾又繞壁
暗蛩無限思戀巢寒燕未能歸又探果吞燕卵入簇
啄蠶蟲又社近燕影稀雨餘蟬聲歇又豆苗鹿嚼解
鳥毒又葉雀銜奪燕巢又麝香卷幕坐風燕雙雙飛

又林晴有殘蟬巢冷無留燕又臥龍雲到須先起
燕雷驚尚未飛又幾處早鶯爭暖樹誰家新燕啄春
泥又將歸梁燕還重宿欲滅窓燈却復明又燕子樓
中霜夜月秋來只爲一人長劉言史芝草迎飛燕
桃花笑俗人雍裕之應有春魂化爲燕年來飛入
未央栖李廓歌人踏月起語燕簾飛李紳酒
魚思雨潤偶燕望雷燕又燕子不藏雷不豈屬烟昏
霧暗騰騰又伯勞飛遲燕飛疾垂楊綻金花笑日
鮑溶雙燕不巢樹浮萍不出山周匡物水國寒消
春日長燕鶯催促花枝忙嚴堯藩石頭城下春生
水燕子堂前雨長苔施肩吾古人漫歌西飛燕十
年不見狂夫面姚合樹暗蟬吟咽巢傾燕語愁又
簷燕酬鶯語鄰花雜絮飄章孝標燕掠平蕪去人
衝細雨來張祐雨燕銜泥近風魚晒網遲又清曉
洞房開佳人喜燕來又葉門官樹月痕過媚眼唯看
宿燕巢又玉釵斜白燕羅帶弄青蟲杜牧空堂病
怯階前月燕子噴垂一竹簾又簾前白艾蒿春燕離
上青桑待晚鶯作詩二句一本又野水差新燕芳郊啼夏
鶯又燕任隨秋葉人空巢早翻又還有玉樓輕薄女
笑他寒燕一雙雙又初語燕雛知社日習飛鷹隼識

秋風又江樓今日送歸燕正是去年題葉時又信已
憑鴻去歸唯與燕期許渾不及營巢燕西風相伴
歸又帶暖山蜂巢畫閣欲陰溪燕集書堂又青雲豈
有窺巢燕濁水應無避釣魚又石燕拂雲晴亦雨江
花吹浪夜還風又紅花半落燕于飛同客長安今獨
歸又宮盡燕聲少臺荒塵迹多又雨晴巢燕急波暖
浴鷗閑李商隱魚兒懸寶劍燕子合金甌又歸來
展轉到五更梁間燕子聞長歎又海燕參差清水流
同君身世屬離憂又鏡好鸞空舞簾疎燕漫飛又回
廊簷斷燕飛去小閣塵凝人語空又自喜蠅牛含兼

烏衣香蝶卷三 散葉詩

五

客燕子巢又睥睨江鴉集堂皇海燕過又不知人萬
里時有燕雙高薛逢桂殿江鳥對雕屏海燕重又
鶯戀蝶深啼綠樹燕窺巢穩坐雕梁又鸞腰怕束金
蟬斷髮髮宜簪白燕高趙嘏路繞秋塘首獨搔背
羣燕雁正呼號又明日便隨江燕去依依俱是故巢
空又語風雙燕立衰樹百勞飛又正憐佳月夜深坐
池上暖聞燕雁聲又自恨身輕不如燕春來長繞御
簾飛項斯景遍歸簷燕歌喧已醉身韓琬仙鼠
猶驚燕莎雞欲變蛋鄭嵎八姨新起合歡堂羽鵬
賀燕無由窺李羣玉江行好風日燕舞輕波時又

沅水羅紋海燕回柳條牽恨到荆臺溫庭筠幽軌
鳴機雙燕窺又短簷喧語燕高木墮饑鷹又鵲歸燕
去兩悠悠青鎮西南月似鉤又香燭有花妨宿燕畫
屏無睡待牽牛又窓中草色妬雞卵盤上芹泥憎燕
巢又試逐漁舟看雪浪幾多江燕荇花開又白蘋風
起樓船暮江燕雙雙五兩斜又微紅奈蒂惹粉淩
白芹芽穿燕泥又一雙青瑣燕千萬綠楊絲又畫閣
不開梁燕去朱門罷掃乳鴉歸又穀果江燕初生蒿
十二金人霜炯炯李頻異果因僧摘幽窓爲燕開
又朱宮晚樹侵鶯語畫閣香簾奪燕巢李頻復洞

烏衣香蝶卷三 散葉詩

六

簾棲燕疎楊半翳蟬又乳燕拾泥依古井鳴鳩拂羽
歷花林李郢蜀客帆檣背歸燕楚山花木怨啼鴉
又薄雪燕翁紫燕燕釵釵垂籠簾抱香懷曹鄴乳燕
不歸宿雙飛向林又江邊野花不須採梁頭野燕
不用親又何當生燕羽時得近雕梁儲嗣宗空憶
去年春雨後燕泥時污太元經子遺惟有舊巢燕
主人貪亦歸又當年樂貞獨巢燕時爲友歐陽玘
桃花飄岫幌燕子語松關許棠蛩聲秋不動燕別
思仍閑皮日休壞塹生魚沫頰簷落燕兒又梁間
燕不睡應怪夜明簾又濃似猩猩初染素輕如燕燕

欲凌空又堂局洞裏千秋燕廚蓋殿根數斗泉
陸龜蒙望盡南飛燕佳人斷消息又燕輕梢墜葉蜂嬾
臥蕉花又斷簾從燕出啟弁請人簪又逆風障燕尋
常事不學人前當妓衣又紫燕長巢砌又斜排巢燕
燕屏畫醉猩猩鄭璧燕雨似翻瑤清浪雁風疑卷
玉綃紋司空圖草堂琴書已判燒猶托鄰僧護燕
巢又山田漸廣後時到村舍新添燕亦多又舊前滅
燕菊添芳燕盡庭前菊又荒又燕語曾來客花催欲
別人又梁間客燕正相欺屋上鳴鳩空白圓又燕拙
營巢苦魚貪觸網鷺又只應巢燕惜未必主人留又

白雲香集卷三 散藻詩

七

昨舡後偷上靖蜓燕競飛又燕辭旅舍人空在鶯出
疎籬菊正芳張喬雲離僧榻踏燕遠鳳樓春李
山甫驢裏似龍隨日換輕盈如燕逐年新又石澗新
蟬蛻茅簷舊燕窠李成用鶯點平林燕別軒相逢
相笑話生苗又飛燕有情依舊閣垂楊無力受東風
又石燕翻空重疊羅縵滴稠又草穗翅祥燕陂椿吐
白蓮羅鄴白玉尊前紫桂香迎春閣上燕雙雙又
乘時得路何須貴燕雀鸛鳳各有機又深鎖笙歌巢
燕聽遙瞻金碧路人愁方干八月蕭條九月時沙
蟬海燕各分飛又掠草並飛憐燕子停機獨飲學漁

人又滿目亭臺嘉木繁燕蟬吟語不爲喧又常開大
厦堪棲息燕雀心知不敢言又梁燕窺春醉殿猓學
夜吟又一鸚鵡成燕雀伍非熊本是帝王師又若見
故交皆散去卽應新燕不歸來羅隱欲憑尺素邊
鴻嬾未定雕梁海燕愁又犀簾水府渾非怪燕說吳
宮未是災又燕鷗永日音聲好柳舞空城意緒多
唐彥謙野花紅滴瀉江燕語喃喃又自嫌暫作仙城
守不逐鶯來共燕飛又遠客迎燕戲亂響隔鶯啼
鄭谷鶯燕拂簾閑睡覺又歌塵更有分明處照得歌
塵下燕梁韓偓果樹陰成燕翅齊西園永日閑高

白雲香集卷三 散藻詩

大

閨又卷簾燕子穿人去洗硯魚兒觸手來吳融紫
燕黃鸝離別離一舉千里何難追又有蟬顰顰樣無
燕著釵行黃滔冰鋪梁燕嚙霜覆瓦松傾徐寅
年年燕是雕梁主處處花隨落月塵僧齊已含桃
花謝杏花開杜宇新啼燕子來賈休面如玉盤身
八尺燕語清憐戲袍窄
五代南唐嗣王李璟風壓輕雲貼水飛乍晴池館燕
爭泥和凝天賴迎風社燕歸渚蓮香老碧苔肥又
幾處按歌齊人破雙雙離燕出宮牆韋莊纔見早
春鶯出谷已驚新夏燕巢梁又龍翻瀚海波濤壯鶴

出金籠燕雀驚又百口似萍依廣岸一身如燕戀高
簷又風鶯移樹晴雨燕入樓飛 李建勳細柳綠堤
少過人平燕隔水時飛燕又暖艷動隨鶯翅落冷香
愁雜燕泥乾 採飭燕入晴梁語鶯從暖谷遷 陳
陶不隨海燕柏梁去應無玉環銜報恩 李中曲澗
泉承去危簷燕帶歸又虛窓從燕入聚展任苦封
運用之暖掠紅香燕燕飛五雲仙佩曉相攜 劉兼
舞袖逐風翻繡浪歌塵隨燕下雕梁 周岳秀風濤
澎湃魚龍舞棟宇崢嶸燕雀遷 名媛花葉夫人王
宇無人雙燕去一雙新月上金樞又漏永禁宮三十
六燕回爭踏月輪蹄 梁瓊舞時飛燕列夢哀片雲
來 張竊窺雙燕不知腸欲斷銜泥故故傷人飛又
滿院化飛人不道含情欲語燕雙雙 薛濤何事碧
溪深處十伯勞東去雁西飛 明女龍渾女簷上簷
前燕語新花開柳發自傷神 廣利王女燕語春泥
墮錦筵情愁無意整花鈿 吳越失姓名人黃鸝歷
歷啼紅樹紫燕開關語畫梁 無名氏三月江南花
滿枝風輕簾幙燕爭泥
宋徽宗小雨飛輕助燕泥 李昉樹頭百轉鶯鶯語
梁上新來燕燕飛 田錫樓閣集寒聞燕語又滄波

燕又歸尺書胡斷絕又 可堪更是黃昏景燕冷鶯寒
恨想同 寇準日暮長廊聞燕語輕寒微雨麥秋時
楊億燕重銜泥遠鴻驚避弋高 錢惟演賀正翻
飛地靈芳茂遂時 李宗諤舟輕飛燕袂堂迴楚王
襟 林逋晚燕果猶濕新篁簾未披又烟合晚樹人
家遠雨濕春蒲燕子低又濃吐雜芳薰嘯嘯飛雙
燕破連漪 魏野曉簷果燕少積雨禽啼多 夏竦
燕雀紛紛出亂麻漢江西畔使君家 范仲淹樓閣
春深來海燕池塘人靜下仙兒 文彥博巧嘴鶯遷
木驚飛燕入簾又紫燕休巢暮蒼鷹已下縛 歐陽
修辛勤營一室有類燕歸梁又燕下翻池草鳥驚傍
井桐又晚鳥藏柳栖殘照遠燕傷風失故樓又萍匝
汀洲魚自躍日長欄檻燕交飛又枉將飛羽離爲抑
遮掩春堂礙燕飛又不驚樹裏禽初變共喜釵頭燕
已來 蘇舜欽不慣東風促行棹羨他雙燕逆風飛
又得泥初燕喜避弋去鴻驚又雨外傷飄燕樓頭羨
去鴻 梅堯臣江燕入朱閣海棠繁錦條又廢基臺
殿不可識玉燕舊棲王謝堂 余靖語燕啼鶯自掠
亂驚人殘夢是春朝 張公庠宮娥不放珠簾下待
得東風送燕來 蔡襄曾乘春飲繞花畦花底餘香

入燕泥司馬光高燕翻飛驚紫綬餘花點綴託朱輪又巖靜聞水垢巢空喜燕來王安石鶯猶求舊

友燕不負貧家又雜樹繞花鶯引去壞簷無幕燕歸來王安石苦憐燕子寒相並生怕梨花晚不禁又

春風池沼魚兒戲暮雨樓臺燕子閑范純仁深沈神物潛擁護顯敞燕雀如矜驕韋維燕語聞多日

蠶眠過幾宵又金花鏤勝隨春燕綵仗紫絲逐土牛王令長鴻抱寒去輕燕逐春來又同燕泊簾鈞

語聲尋筆架鳴又花間聲去抱黃粉苔上燕來銜綠泥又燕尾歸艍正穩鴨頭春水方深蘇軾有如社

燕與秋鴻相逢未穩還相送又鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間又詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙又朱門有遺啄千里來燕雀又不用游從誇燕子

直將氣破壓波神又不作相隨燕空吟久在鶯又兩館乍欣蠶浴後裊裊猶記燕來時又蛾翠斂時聞燕語淚珠彈處見鴻歸又多情好與風流伴不到雙雙

燕語時又燕子入亡三百秋卷簾那復似揚州又美人睡起薄梳洗燕舞鶯啼空斷腸又佳人自駐玉花

聽翩如驚燕踏飛龍又鉤簾歸乳燕穴窓出癡蠅又江令蒼苔圍故宅謝家語燕集華堂又新巢語燕還

窺硯舊雨來人不到門又燕尾稱呼理未便剪裁雲葉却天然又短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎

藕轂燕子里無取勝王遠可撫又夜看飛燕勝朝日月暗還須明月珠秦觀妾願身為梁上燕又百尺樓高燕子飛又將軍一去音容遠只有年年舊燕歸

賀鑄燕子西飛書可待訪君少明安好在又聊彈別燕弄寄湖陽臺雲又鳴龍雨細生梅柳颺燕風高

報麥秋陳襄春陰漠漠燕飛飛可惜春光與子違郭祥正燕子有情歸舊柳柳條常恨拂征衣又最

惜去年梁上燕會隨春色到貧家又黃鸝出谷鳴聲軟紫燕營巢意思知王仲修雨來雙燕歸應早先

上珠簾十二行又珠網簾深壓不到爭聞燕子引維聲黃庭堅柳條榆莢弄顏色便恐入簾雙燕來又

青春白日無公事紫燕黃鸝俱好音又屢成燕雀賀水滿鳬雁翥晁補之雨園鳩與婦風徑燕將兒

晁說之韻頗鶯銜逐呢喃燕聚謀又游絲飛空日停午乳燕巢成寂無語張來日暖風簷翻乳燕曉寒

露柳嚙流鶯又蝸角已枯粘粉壁燕泥時落汗書牋又人間簾幙燕相語風暖園林柳半黃又看鳩呼雨

屋東啼麥穗初長燕子飛又簾卷似迎輕燕入柳深

時有暗蟬斷又屋冷深藏燕槐柳濕抱蟬陳師道
 畫梁初著燕廢沼已鳴蛙又卷簾通燕子織竹護雛
 孫彭汝礪偶隨鷗獨往却與燕俱還又蛺蝶能飛
 燕能舞鳳凰在雲鴻在渚蘇頌又疑花燈九光爛
 蜂蝶不敢來窺爭李昭玘小雨廉纖春欲歸桃花
 吹盡燕來遲李之儀空被梁間偷眼燕黃蜂原是
 竊香人洪炎影歸巢暮燕聲散宿林鴉劉夬雅
 燕掠翩翹疎蟬弄雲斷毛滂屋寒無燕雀豈獨少
 賓客楊時獨坐移牀臥深屋細看新燕巧經營
 何大圭蕭問乳燕未成語庭下石榴爭放花傅察

茶又催歸燕子春何限打盡桃花雨未休呂本中
 簷影已飛新社燕水痕初沒去年沙陳與義桃花
 明薄暮燕子開微陰沈與求道與鶉兒酒銷魂燕
 子樓又草滿池塘春漲淺燕歸簾幙午風輕曹勛
 合歡帶緩新粧薄燕子樓深晚色鮮又巢燕高低尋
 畫棟宿雲濃淡作輕陰又燕尾溪頭曉色分峰腰山
 斷日斜照又漢陽樹遠江烟起黃鸝樓空燕子歸又
 明語學流鶯巧身同飛燕鄭剛中天晴風日溫時
 有燕雀過又寒在蜂來少風斜燕不遲趙賜絕色
 夏無脂粉態真香寧許燕鶯知朱松泥卻無人皮
 風簾爲燕開范成大春晚軒窗人獨困日長離落
 燕雙飛又基林棲鳥各深枝燕子知巢慢飛又作
 勞東去燕西飛同寄春風二月時又莫放珠簾選洞
 戶從教燕子作雙飛又燕踏花枝語聲繁柳絮歸又
 老翁歌枕聽鶯囀童子開門放燕飛又晴絲千尺挽
 韶光百舌無聲燕子忙又影觥鐵柱扶殘碑樓燕驚
 又春深燕有燕消飛蝶日暮無人掃落花又曉寒燕雀
 噪春陰又堂燕幾番炎熱水蠶一繭綢繆又伶俜愁
 孤鶯底閃亂飢燕又困來如醉復如愁不管低鬟叙
 燕留范浚雙胡燕微叢外銜得芹泥來補窠又

語燕勞勞上簾額又燕落雨知節鳩鳴天欲晴 陸
游空庭日暖花自舞簾卷巢乾燕新乳又沾泥花半
落掠水燕交飛又新泥添燕戶細雨濕鶯衣又新蟬
落庭樹凝燕集屏風又輸與新來雙燕子街泥猶得
帶殘紅又夢到畫堂人不見一雙輕燕蹴爭絃又釀
成新蜜聲兒靜分盡殘泥燕子歸又風和海燕分泥
處日永吳蠶上簇時又聲脾蜜滿花初過燕嘴泥新
雨未乾又鳴鳩日暖遙相應雛燕風柔漸獨飛又多
事林鳩管情雨依人海燕度炎京又密葉成陰花寂
寂舊巢添土燕匆匆又小魚出水圓紋見輕燕穿簾

烏衣巷 卷一 散集詩

重

折勢成又花貪結子無遺夢燕接飛蟲正哺雛又題
詩想見初削爪寄到茅堂已歸燕 朱子梁燕起高
飛雲雁亦南翔 姜夔 吳漢江南燕語于飛似報初
春 王十朋 龍孫初進日燕子却來時又明年高堂
來燕子想見繁紅映林樾 陳造 佳筆訊傳燕把盞
屬江山又垂楊院宇斜陽裏還是鈞簾待燕歸 陳
傅良 寄身同燕社明月又秋砧 楊備 舊時簾幙無
由覓祇有年年新燕飛 劉翰 去年君去燕歸時今
日燕來君未歸又烏鵲數聲傳喜語梁間燕子亦能
歌 趙子覺 迎風乳燕忽雙去隔雨黃鸝又一聲

王應麟 花明柳暗白日靜鶯穿燕巖青春遲 張良
臣 睡起畫簾雙語燕梨花留得夜來雲又傷心燕子
重來地無復人吹紫玉簫又燕子邇來巢戟門 徐
幾 開門驚燕子汲水得魚兒 高翥 燕子飛官驛
羣引客船又花下笑聲人共語柳邊嬌影燕初飛
芻天民 新泉惟有燕生子小悲已無人賣花又盡船
已載先生去燕子無人自入簾又楊柳梢頭鶯割據
蒹葭敢望燕商量 葉紹翁 篆香盡留字街泥燕理
家 裴萬頃 層閣新燕幾時來簾外園花正茂栽又
無所用心魚在沼居然生于燕成窠 吳文 樹暗鴉

烏衣巷 卷一 散集詩

天

巢隱簷空燕語稀又年來如旅燕秋至即移居 劉
學箕 畫橋貼水輕飛燕綠隴依山靜轉鶯 吳淵 綠
深夜雨龜魚遠紅塵春風鶯燕遲 沈說 燕巢初乾
綠滿池桑陰收盡麥黃時 莊範 一年春事逐飛蓬
燕語千愁未許通 戴復古 憶開春燕語雕梁又聽
秋鴻叫斷腸又閉門不管花開落避俗惟追燕往來
又鶯啼花雨歇燕立柳風微 嚴衆隨 分山中好低
簾燕有巢 姚鑄 梨花欲墜風更寒燕子不歸春自
老 方岳 燕子未歸花落盡一簾香雪晚風寒又池
塘水滿蛙成市門巷春深燕作家又啼鶯幾處垂垂

柳乳燕雙飛片片花又沙頭漠漠杏花雨依舊年時
 檐燕語又情知社近迎新燕盡卷湘簾不下鈞又正
 欠蹇驢相就語其如征燕欲歸忙又燕子今年捎社
 來翠瓶猶有去年梅又長沙烟草幾今古春去春來
 燕子忙又檐竿兩燕子也帶笑聲飛又花落無聲春
 取去社寒有信燕將來又往來肩肩無家燕去住匆
 匆且過僧又丁不爲春燕許那年猶放佛狸還又
 綠燕雙簪翡翠翅巧裁銀勝試春部 趙汝鐸日月
 忙烏兔春秋通燕鴻又雙尾蝶度牆雙飛燕歸梁
 利登寒山此去無飛燕白水初傳有遠鷗 鄭震門
 外數枝楊柳薄一春鶯燕不會來 周獨年年歸燕
 相看覷空摘春泥損畫衣又傷心城上燕飛入館娃
 宮 許斐恨君得似梁間燕社日辭家社日歸又自
 憐不及春江燕一路相陪伴好吟 施樞東風漸屬
 新桃李簾幙深深燕子飛又芳草迢迢客路長柳邊
 吹絮燕泥香 李曾伯短樹巢歸燕荒城宿亂鴉又
 身猶尋壘燕聲雜宿林鴉 宋伯仁雨航雲脚重風
 約燕身輕 王同祖百花時節燕鶯忙又無情梁上
 雙雙燕帶取秋光一半歸 鄒登龍飛燕不歸香蒲
 地百花叢裏聽啼鴉 羅與之蟬聲燕語細相和池

雨幾浮點點荷 俞桂認得主人雙燕子香泥銜去
 理新巢又春歸鶯囀風急燕飛斜 武衍暮忽帶
 歸梁上燕等閑惹住柳邊峰 趙希盤春心驚游燕
 曉夢入溪鷗 何應龍歸來頗費支撐力羞見春風
 燕子巢又春風燕子樓前過飄落梨花雪一枝又過
 了燒燈望燕歸 吳惟信燕子何曾細說愁又春風
 燕子虛簷外夜雨蛩聲小徑中 黃文雷尋常百姓
 幾番換那有當年燕子飛又陂湖諺諺初侵路略燕
 紛紛各理家 葛起耕燕子不歸花落盡等閑飛過
 柳邊樓 陳允平重重簾幙歸燕翩翩朱樓十二
 結又一雙燕子歸來後十二紅樓卷繡簾又燕子不
 歸春漸老東風開盡刺桐花 陳鑒之蛙跳蒲細細
 燕沒絮濛濛 張至龍燕不傳家猶教子又雀食野
 人田燕棲公子堂 何基輕陰薄薄籠朝曦小雨斑
 斑濕燕泥 羅椅古人相逢未易得紫燕西飛東伯
 勞 魏新之笛聲牛出後酒味燕來初 邵桂子
 枕尋春夢初覺柳花風暖燕新來 錢大椿燕子銜
 泥已下簾深深庭院薄寒天 趙若槐燕子不來花
 滿地一痕新月又西樓又林外一鳴雨柳邊雙燕風
 苑孝錫迎風雙燕斜 梁棟巷陌幾家無主燕池

塘一種爲官蛙又鵲樹枝空愁見月燕巢泥冷不宜
秋劉辰翁新燕池塘綠雨肥初晴水暖日光微
吳錫嘯釀蜜山蜂初割戶銜泥梁燕已成家又不嫌
貧有雙飛燕依舊舊泥自住還交天祥兩雨漁舟
搖下雙雙紫燕飛回又雁樓新月江湖滿燕別斜陽
巷陌空林景熙斜陽巷陌語初燕新水池塘生細
魚范梈年年如燕一還家又訪南居過水重謝
朝蜀雨何人在吳宮紫燕歸又無家借燕住離別又
經年又朝元閣下歸來燕不見前頭鵲鳴言趙德
之拂牀倚枕盡初長好夢驚回燕語忙林子明雞

東坡全集卷三 散策詩

元

豚視罷成長席驚燕聽來隔短牆胡鳴草青隨意
牛羊臥門靜無人燕雀多黃景昌未多桑葉蠶初
浴更小茅茨燕亦飛姜霖麥隴風微牛睡穩芹塘
泥滑燕歸忙戴東老拂去梁塵招燕乳撥開簾網
看蜂營羅公叔所愛燕雀雜坐更鴻鵠藏王鑑
夾泥花上燕雀邊簾箔空蠶又眠呂人龍欲憑
鶯燕留春住無奈東風信杜鵑九山人君看浣花
堂上燕芹泥雖好亦知還方外道士黃希旦殘蟬
空自怨歸燕爲誰忙葛長庚燕方尋故壘蜂已算
華房又燕雛告訴花都落鳩婦叮嚀雨速晴釋惠

洪王纖拾礫抵翠羽鸞燕笑語殊不忙又明年過此
還相見應及春風社燕前居簡蠶酣停掃砌燕乳
記鈞簾斯植無風山自雨有主燕還來永頤風
晚低輕燕川明媚浴鷺了慧此處農桑雖是僻多
情鶯燕不嫌村名媛恭聖楊皇后迎春燕子尾纖
纖拂柳穿花掠翠簷李清照梁燕語多終日在舊
薇風細一簾香宋淑真柳垂新綠賦烟光紫燕慳
鬆語畫梁又燕舞鶯歌盡暑永簾幙無人門宇靜又
寂寂珠簾歸燕未子規啼處一春愁又燕隨狂絮入
簾飛高氏楊花日日長無定海燕年年却有歸

東坡全集卷三 散策詩

辛

溫婉小花靜院東風起燕燕鶯鶯拂桃李女仙燕
子未來春寂寞小窓和雨夢梨花

金密國公璫陳水荷周晚茅簷燕去涼宇文虛中
翻然南飛燕却背北歸鴻吳激天氣乍晴花滿樹
人家久住燕雙飛高士談鳴鳩逐婦婦欲去燕子
引雛雛不來馬定國燕泥半落烏衣巷柳色全添
綠綺窗又數家燕雀新雛出是處園林綠顆成又金
彈不徒驚燕雀春雷終待起龍蛇祝簡多情却愛
僧堂燕才得春風却再來朱之才春光三月濃于
酒燕燕雙飛鶯鶯喚友劉著燕巢幕上終非計雛禽

樊中政可憐〔寬懷〕燕泥庭草爭工拙何似當年
陌上花〔趙秉文〕梁間有雙柯果傾覆其子又補新
巢泥〔又〕留得紫威花上露幾招渴燕下雕梁〔又〕燕脫
簷花墮茵席魚橋波日動欄杆〔又〕祇恐東風易零落
兔葵燕麥又青青〔寒〕珪灼灼向來花又笑翻翻幾
處燕〔又〕飛〔周昂〕不藉蛟龍便虛成燕雀忙〔宋〕自
牧疎疎細雨槐花落寂寂虛堂燕子來〔馮延登〕仙
舟倒影涵魚藻畫棟消香落燕泥〔張翥〕飽肉豺狼
喜傾巢燕雀驚〔雷〕豈爲語雕梁雙燕子春來秋去
傷誰飛〔郭邦彥〕東花初落路塵香燕掠麻池乍語
主
旗〔王元粹〕片雲送雨山頭黑傍水低飛燕子忙〔又〕
水邊人去燕爭泥風動綠荷香滿溪〔狂〕仝垂柳陰
陰水拍堤春晴茅屋燕爭飛〔鮮于溥〕閑身健在須
行樂燕語鶯啼春又殘〔辛愿〕困室何妨似燕巢暮
年終得返漁簑〔又〕鶯銜晚色啼深樹燕掠春陰入短
牆〔元格〕簾間飛燕時窺影鑑裏驚鶯易斷腸〔李〕
俊民〔華〕表鶴來猶是客烏衣燕去不知還〔又〕雨中燕
子還留客風裏楊花欲送行〔又〕慙慙畫梁雙燕子笑
人今日又天涯〔又〕尚憐相賀巢邊燕知爲誰耐花底
蜂〔王〕子可凭欄山色春風裏喚得鶯兒燕子飛

陳庚峰枯落絮飛還墜燕認新巢去復來〔元〕好問
金谷樓臺悄無王燕子不來花著雨〔又〕殷勤雙燕語
應自謝家來〔又〕笑殺畫簾雙燕子秋千紅索海棠風
又飛黃老去空寄骨拙燕歸來只舊巢〔又〕鷓鴣何嘗
厭喧聒燕鴻無計得遲留〔又〕燕子銜將春色去錯教
人恨五更風〔女冠元氏〕寄語新來雙燕子移巢別
處覓雕梁
元劉因獨倚危闌數鬚毛一簾輕燕晚涼高〔方〕回
幾家蠶落紙比屋燕分巢〔牟〕嶺歸來燕子原相識
落盡桃花尚未知〔黃庚〕燕子不歸人寂寞深深宮
主
殿鎖春寒〔又〕背倚欄杆聽燕語一簾風雨卷春寒
方靈飛飛燕子依風席漠漠楊花照客袍〔袁〕易飛
燕驚鴻擬未真飄飄直欲似行雲〔尹〕廷高春風故
巢燕夜雨廢池蛙〔劉〕秉忠燕子雙雙銜不偏鳳凰
城裏落花泥〔郝〕經夢游故國人仍獨春到空梁燕
自雙〔又〕燕呀樓不疊驚站墮難翔〔許〕衡入簾花氣
重落地燕泥香〔王〕惺惺庭綠鮮泥融過燕子飛來
補舊巢〔又〕似嫌燕語鶯吟碎暖噴官音遏夢雲〔元〕
淮杏花零落燕泥香閑立東風看夕陽〔又〕試問深陽
新燕子今年寒食又無家〔又〕不香架畔薔薇落簾幙

無風燕子飛 趙孟頫 雕梁留戲蝶 藻井語嬌燕 又輕燕受風迎 落絮老魚吹浪動 新荷又舊外 白雲來託宿 梁間紫燕語 關情 袁柳 梨花 的的疑蝴蝶 燕子深深似杜鵑 又門靜 秋千歸燕逐沙寒 冬省過魚鰾 又梨花亂逐沙鷗起 燕子深隨野馬來 又東岑粘暖草 乳燕啄冰絮 又香几峰喧密花房 清真 又經皮燕新穿 馬祖常 燕泥齊兩風 京華 簾箔 微稀有歌笑 又渡水楊花 逐飛燕 燕中芳草送春迴 又吞園三月換銀袍 燕子西飛背伯勞 又香泥滿地 脂膩只許新來燕子飛 又輕薄顛狂風 上下燕子常見各

馬香齋卷三 散漢詩

新嫁又千兩金盤浴小兒 玉釵雙墮燕差池 又二十五絃彈鳳凰 玉釵小燕飛春山 段克己 幽香一點無尋處 燕蹴飛紅染客衣 仇遠 如今王謝堂前燕飛入人家更不回 吾丘衍 參差海羽 雙燕來依微石舞瀟湘回 劉清叟 重對門牆 簾定卷春風 賀夏燕依栖 張弘範 醉窓睡足 碧紗涼簾 卷薰風 燕子忙又年少 將軍耀武威人如輕燕 馬如飛 楊奐 燕子迎風掠水飛 樓前楊柳綠依依 楊奐 草堂有燕賀新成 沙渚無鷗續舊盟 陳孚 燕子穿烟水 荇開故家舊有讀書堆 又 臺空鳳去無人問 只說尋常燕

子飛又幽人豈無兒女情 懶聽畫樓鶯燕語 鄧文原 東風江上柳初圓 海燕飛飛杏雨寒 郭天錫 石磴雲昏 荀蕝香江城花落 燕鶯忙 李村 鶯啼燕語花漸稀 天明游碧涵晴暉 何中 紅英酒地燕將乳綠樹深陰鶯未老 任士林 平生慣有水霜翼却笑東風燕雀高 何失如今蹤跡無尋處 谷前綿山燕子飛 傅若金 雲窗度影翻玄燕 日映圓紋散白魚 宋 裴路陽二月河冰解 定買吳儂燕尾歸 王士熙 畫棟塵空 巢燕去蒼崖雲掩路 碑橫 李孝光 寄語歸來雙燕子 烏衣巷口又斜陽 又白麗裝填埋珠

馬香齋卷三 散漢詩

柳玉燕釵飛墜藻艷 黃清老 醉飲欲吹新燕舞 腰初軟落花輕 又無人共語 乾坤外燕子南來雁北飛 劉詵 燕子輕寒生院落 佳人自卷猩紅幕 丁 復綵燕棲寒夜不飛 洞天霜盡月流輝 耳立 草雕孤振凌雲翮 紫燕雙翻語雪啼 伯顏 畫橋盡日無人過 楊柳青青燕子飛 王冕 紅墮香愁燕子飛 風流王謝今安在 又江山無人隔塵土 丹鳳不來孤燕語 吳景奎 翠鬟梳罷玉纖寒 綠燕銜銜上金鳳 曹文應 願如花紅語如燕氣 態直如春爭新 郭真 伶立作傳追飛燕 李白歌詞忤太真 舒頔 燕子銜

將春色去盡閑寬處樹旌旗又玉驄行疾渡春雨紫
燕街遲帶夕暉〔鄒諒白翻飛燕空中見〕又飛花半
入長洲苑歸燕空思王謝家又書發頗怪燕泥濕井
屋忽看春草生〔劉永之過橋柳暗鳥爭樹當戶花
開燕入簾〕又烏絲細寫蠶頭篆白紵新裁燕尾衫
貢性之燕落香泥露紙重又檐燕留人雙上下岸花
迎客半低垂〔謝應芳多情舊時燕還繞畫梁飛
金湓玉簫聲〕香人何處惟有東風燕子來〔鄭洪又
見海棠飛燕子不堪芳草怨王孫〕吳志淳紫燕却
歸尋舊王黃鵬到處喚游人〔祖銘〕林銜有穴山精

烏絲香牋卷三 賦詩

重

出巖谷無人石燕飛〔賈奎〕風輕鶯語滑泥重燕飛
低〔張養浩〕花柳巧爲鶯燕地管絃遙過綺羅風又
坐看赤脚澆新園臥看烏衣葺舊巢〔曹伯敬〕廣雁
來時燕又東三年薄宦竟何功〔許有玉〕魚驚知永
躍驚〔馮餘香〕馬廐省事山翁知鶴閣燕驚奔命
爲誰疲〔虞集〕魚龍喜新波燕雀集虛幔又白鵝翻
墨沼紫燕入書林又燕泥書帙晚魚浪釣絲贖又花
近飛鴈魚駭近柳低步障燕隨穿又湘筠簾冷魚波
合海柏梁深燕雨通〔楊載〕與作栖梁燕寧爲呼轍
魚〔范梈〕燕拂承塵去蜂隨杖杖行又多謝有情雙

燕子暫時飛去又飛來〔揭傒斯〕鸛鵒有時錄反愧
燕雀翔〔黃澄〕受風燕子輕相逐著雨楊花濕更飛
〔柳貫〕飲簾夢惜紅螺小露賜心驚綠燕飛〔薩天
錫〕君不見舊日輕盈舞紫燕驚鸞鎖老昭陽殿又殷
勤莫遣燕子知會向人間報風月又夜涼一片城頭
月曾照張家燕子樓又霞飛海燕拂簾過風卷魚鱗
剪綠波又垂柳陰陰蘓小家滿湖飛燕趁楊花又釀
蜜筒香蜂報衙杏梁泥軟燕成窠又簾垂綬帶鰈蟾
細燭剪金釵燕尾分又玉奴剪燭落燕尾〔陳旅〕涼
風吹動釵頭燕一曲琵琶寫幽怨〔張翥〕最是令人

烏絲香牋卷三 賦詩

重

愁絕處夕陽雙燕白歸來又樛蒲偶共眞妃博賭得
雙頭白燕釵又白玉雕釵燕黃金鑿步蓮〔賈師泰〕
簫笛九奏南風起沙燕高低撲繡簾又燕舞盤中嫌
露重鶯歌扇底避風輕〔迺賢〕野橋日落行人倦茅
屋春深燕子飛又隔岸誰家好樓閣燕子一雙飛過
牆又繡幕無端風卷起一雙燕子傍人飛〔陳德雪〕
中花老花未知我起開簾納江燕又誰來樹下看雲
坐半入人間作燕飛〔吳師道〕不知開到何花樹今
日才聞燕子聲〔周權〕鳩雨欲晴桑葉晚燕泥新濕
杏花餘〔朱德潤〕燕子社前春雨歇又百里奉親官

署近萱堂春早燕呢喃 万 闌泥香燕嘴草路暖馬
 蹄塵 評議低幕風生翻宿燕小簷雨歇落輕花
 洪希文哺雛衝雨燕與婦出林鳩 袁士元鶴因無
 恙老猶健燕若有情貧亦來 張端銀塘水滿鷗先
 下翠幙春寒燕未還 泰不華簾底燕驚花雨亂樹
 頭峰繞樓塵香 余闕此心懸知燕堪託故書繁集
 左邊脚 陳高花洛名園芳草滿燕歸華屋故巢空
 盧綺綠窓美人閉深院燕語鶯啼春事半 又竹林
 生笥長過母巢燕撲蝶歸哺雛 胡天遶百屋堆錢
 等夢回春風多誤燕歸來 周伯琦龍迴秋歇雨燕
 落書翻沙 陳基蔓草拂衣人不剪畫梁無主燕空
 歸又衝泥不及三春燕兩兩巢君翡翠樓 又爾鵲莫
 逐營巢燕吳官失火難相見 又燕歸王謝江邊宅犬
 吠朱陳柳外村 張憲誰家燕燕倦春風戢翼畫梁
 春睡熟 又燕泥侵玉塵蛛網挂牙籤 又座上綵鸞珠
 插髮草中飛燕玉圍腰 又春風壓城紫燕飛繡鞍寶
 勒生光輝 楊允孚燕舞巧防鴉鵲落馬嘶驚起駱
 駝眠 又東風亦肯到天涯燕子飛來相箇家 楊維
 禎仙人掌上初承露燕子腰輕欲受風 又燕子繞林
 紅雨亂鳬雛衝岸浪花圓 又蟠龍髻重未勝綰燕釵

半落星梳恨 張昱白日高堂欲暮難鳴鳩乳燕靜
 相干 又鶯燕情懷千語少魚龍波浪幾回新 又牡丹
 開後春無力燕子歸來事可憐 倪瓚紫燕低飛不
 動塵黃鸝嬌小未勝春 又學成飛燕春風舞嫁與燕
 山遊冶郎 王逢几杖琴尊共一丘燕歸巢近午香
 簾 又社酒吹香新燕飛游人裙幘占鸞幃 又燕子飛
 來又飛去游絲挂在玉簾鉤 又吳王臺對越王城歲
 歲春風燕麥生 鄭鈺舊來歌舞今誰在燕子茅簷
 只自憐 錢惟善珠簾不被東風卷只有空梁燕子
 知 丁鶴年兩德風傳花亂落泥融沙暖燕交飛
 御燕桃花柳葉元無限燕子鶯兒各有雙 馬臻傷
 人冷笑營巢燕求友翻憐出谷鶯 又合杏樓臺形勢
 壯風流鶯燕語言新 又艷滋曉露鶯鶯搖落香漬春泥
 燕掠歸 張伯雨故山破屋誰來補辛苦營巢拾燕
 泥 僧善位紅藥花開春欲歸綠楊陰暗燕爭飛 又
 石治水乾魚逝久杏梁巢覆燕來稀 又花露懸珠網
 片泥落燕巢 安南國王陳益稷仙蹤縹緲鸞聲遠
 客路崎嶇燕尾分

烏衣香牒卷之四

鮑廬道人述

散藻三詩

明太祖玄猿嘯月丹崖側紫燕摩天碧漢中宣宗
穿簾小燕雙雙好泛水閒鷗箇箇輕周定王撫怕
見雙雙語鶯燕楊花滿院不鈎簾周憲王有戲池
上紅鷺並簾前紫燕忙又喜看池內魚生子驚退簾
前燕逐蟲寧獻王權鶯朋燕友時相得似識東風
帝子家蜀成王讓柳簾幙飄搖風動處有情雙燕
自歸家宗室謀璽江雷乍殷龍兒長社日初晴燕

烏衣香牒卷四 散藻詩

子飛劉基池上芹泥印新乾梁間燕子拾蟲難又
鴻雁不來巢燕去草蟲辛苦獨知秋又燕子來何晚
春歸寒未歸又日暖水禽鳴哺子風輕沙燕語尋巢
楊基東家蝴蝶飛無數西鄰燕子歸兩箇又黃鸝
紫燕太匆忙不道花間有閑客又燕遲雙壘破峰早
一房通又池塘空澗蟬喜儼然閒燕子愁又鵲
臨沙清鷗俱浴花落江泥燕與爭又前度劉郎非故
物當時燕子總西鄰又燕子綠蕉三月雨杏花春水
一羣鴉又不須銀管催鶯出便好珠簾爲燕開又
舟傍荷花宿人先燕子歸又東家西家燕飛明日後

日春歸劉松翻雲飛燕銜書寄我頻留戀書中
意展轉道深情但恨相思不相見春燕飛來秋復歸
報書不遺壯心違又杯花落處頻中酒海燕飛時獨
倚樓又依人慙野燕燕于劇飢意又池南軟柳燕將
雛門巷新晴轉綠蕪楊慎金明綠暗留烟霧舊燕
新鶯換朝暮又海燕先春至沙禽恒夜驚左章却
笑梁園事已非梁王去後燕空歸孫一元燕尾剪
空寒花苞繞小吐又燕掠春陰薄鳩鳴桑葉新又楊
花燕子弄春柔醉倚筵簾笑未休張以寧馬嘶芳
草去燕語落花間二句一作唐詞蘇伯衡清溪繞郭穿魚

烏衣香牒卷四 散藻詩

市瘦馬尋芳踏燕泥高啟蘿蕪青渚燕楊柳白門
鴉又細雨魚生子斜陽燕哺兒又閑園細雨梨花落
廢苑平蕪燕子飛又水滿乳鷗翻藕葉風疎飛燕拂
桐花又他時若有相思字只寄春江燕子歸又燕子
自憐花落地殷勤長帶軟泥銜袁凱紫燕飛燕態
花如綠珠裙張羽燕子歸時却離家洪州迢遞隔
天涯宋濂滿地園林柳隱居燕泥汚我讀殘書
陶安燕尊曾到屋魚候未來朝徐寅野燕將新子
墻桑發舊苞綦約燕蹴初晴雨烏栖欲暝烟張
適去住梁間燕公私水際蛙又牛聲栖燕子鳶爪帶

雞雛又蠋篆登牀延筆格燕泥上壁汗琴微又學人
渚燕頻來往似客汀雲任去留又燕蹴落紅沾几席
日移嫩綠去琴書 繡奩相領原非燕圍腰底用犀
管 野燕衝簾入汀花度水香又梨花門巷清明
近春水池塘燕子飛 韓奕風雨空城花落後池塘
芳草燕來時 陶宗儀雨社來巢燕晴衙散蜜蜂又
雜花晴簌簌輕燕晚飛飛又紫燕將雛花上語錦鴉
呼婦樹頭鳴 揭軌臨水佳人拾翠羽隔簾嬌燕逐
飛花又鳳凰臺閣初含雨燕子人家又禁烟 袁宗
金窓畫靜燕初開火養沉烟一絲綠又窓下修書寄

豐香牒卷四 散集詩

三

遠人燕泥時復浣衣巾 沐昂隔岸人家紅樹稀
巢燕子故飛飛 沈夢麟故宅東風歸燕靜孤村夜
雨落花多又春城飛絮日顛狂簾幙風微燕子忙
陳道雨餘石燕暗歸穴市近山蜂午報衙 陳子寧
穿花燕子羽毛濕隔水人家門巷幽 曾啟鸞啼燕
語畫樓東麗日輕雲護綺籠又人情同社燕休戀異
鄉樓 子謙簷前燕子掠飛蝶池內魚兒吹柳花又
暖吹花底鶯聲滑輕拂簷前燕翅忙 吳文泰吳山
青青江水綠燕語鶯啼空斷腸 孫蕓鯉魚風起燕
飛斜夢歌聲入鴛鴦渚 湯翁勸秋風來莉吹香雨

簾外燕嬌肆輕嫵 陳裕征雁已還巢燕至歸期何
事又空傳 胡儼綠陰門下垂青子庭院深沉雙燕
語又鶯梢穿樹蝶燕拾落花泥 霍佑杏雨調泥隨
燕嘴烟重柳條扶不起又歸來燕子已知社開到海
棠方是春又樹林深處蜂王國簾幙陰中燕子家又
烟柳霽荷搖動處岸花橋燕送留間 謝繩新社未
來先有燕一春將盡始聞鶯 謝肅東風桃李非無
主歸燕樓臺不見人 林弼春事又隨紅紫老人生
每似燕鴻分 張恕飛燕曾爲掌上舞崔微不及卷
中真 童軒妖紅軟綠含朝陽鶯吟燕語愁人腸又

豐香牒卷四 散集詩

四

山村細雨梨花發茅屋東風燕子飛又湖北湖南燕
尾分又燕子歸來詩夢覺滿池新水草依依 張含
春鳥啼不歇春燕語更切 陳亮微風花自落細雨
燕雙飛 甘瑾雞豚上戊家家酒鶯燕東風處處花
又芹香墮几初歸燕泉脉通池欲上魚 魏時敏嫩
葉柔條拂短簷鶯啼燕語曉風恬又柳風乍起燕雛
軟梅雨初晴荔子肥又東風似欲添離恨故引雙雙
燕子來 藍翬雲鴻每獨往梁燕當啼依 許鑑藩
籬自云虞燕雀方啾啾 虞謙蜜熟黃蜂靜泥融紫
燕忙 李昌祺乍到尋巢燕初眠上箔鸞 朱顯野

釵成蘭盡江燕引雛回錢選滿地綠陰飛燕子一
 簾晴雪卷楊花朱純好夢每嫌驚與醒傷心況對
 燕飛雙周德行沙鷗睡熟原相並梁燕飛來偶自
 雙葉盛去燕來鴻千古事閑花野草一春愁郭
 登一年寒食梨花近二月春晴燕子來又老樹藏鴉
 添嫩葉舊巢歸燕補新泥又舊巢雙燕子今歲不會
 來虞堪華屋燕飛今在否市橋官柳不勝題錢
 宰綠波煙草渺天涯燕子將來未到家袁華乳燕
 初飛藕作花秋娘二八髻雙丫又燕語銅樓淑景移
 鏡臺香冷玉蟠踞盧昭燕帶殘香飛又落魚吹小
 點吐還吞又蘭橈一道微風人却逐金塘燕燕歸
 桂衡晚白萊肥蠶出火冬青花落燕成家鄭瑗東
 飛伯勞西飛燕我所思今獨不見劉英鸞諸急管
 催歌板燕蹴飛花墮舞裯蔣至孝繞堤江燕對人
 語千樹野桃當午開陳完千村紅亂桃花雨一夜
 香生燕子泥又三竿紅日曉輝輝流水平蕪燕子飛
 又泉如燕尾清流折草似裙腰白路斜劉丞直點
 泥登燕壘添蜜入蜂房申屠衡隔簾誰撼金鈴響
 知是花間燕子歸李應期江南祇是歸耕好水繞
 孤村燕子飛顧協綠陰庭戶無人到惟有一雙新

烏髮香牋卷四 散漢詩

五

燕飛魏驥楊柳人家燕子飛綠濃綠徑覓紅稀又
 棟花風起燕飛飛步出溪橋一徑微王道年年三
 月梨花雨門掩東風燕子雙馬中錫燕子不來猶
 臥病半簾紅雨送春歸又風軟林鶯當路囀日高檣
 燕領湖圓又書憎燕入銜泥泥花喜嚙來帶雪香
 文徵明翠屏自度春寒曲簾窗重重燕雙宿又燕子
 衝春欲飛去海棠猶自勒輕寒又東風吹彩燕曉色
 動簾旌又花殘鶯獨囀草長燕交飛又青春語燕窺
 游舫白日流雲漾淺沙又庭陰寂歷梧桐轉簾影差
 池燕子斜又茅屋泥香燕子飛東風日暖谷鶯啼
 文林絕灘魚逆上掠草燕低飛又不知滿地梅花落
 又是東風燕子來劉泰江燕低翻三寸黑海棠微
 褪一分紅李夢豐舞每低輕燕歌先起白鷗又紫
 燕銜泥入室黃虞薔草登臺李東陽秋風燕子人
 家細雨漁翁釣槎又落盡仙桃春不管更教雙燕舞
 西風又卷盡簾櫳無燕雀閑殘冰雪但松筠又聞外
 青山猶可送簾前紫燕莫愁妨石瑤海棠庭院燕
 雙語惱亂無人知妾心又盧家語燕燕畫梁美人夜
 半宴蘭房又江南燕欲歸來向簾前語又燕子未來
 花不語綠蕪寒雀共斜暈又日暮山樓凝望江南燕

烏髮香牋卷四 散漢詩

六

子歸來 何景明 繁歌急調相迫促紫燕雙入虛簾
梳又金星盤流長信階綺籠燕入昭陽殿又獨樹桃
花自發高樓燕子誰家 陸深 滿船簫鼓載春晴燕
子銜泥掠岸飛又臨水草堂春事晚燈香驚置燕銜
泥 徐禎卿 青門墮鴈魚鰕開乳燕游絲相逐來又
佳入路處弓鞋薄燕子銜來別院幽 顧璘 家雞各
有時海燕各有巢 遷真 蓬蒿頭燕雙語楊柳蕭
疎酒飛雨又旅跡江花笑歸心海燕知 王韋 小院
門閉鶯自語畫梁泥香燕初乳又小園風暖櫻桃熟
曲岸泥融燕子飛 徐渭 伯勞打始開燕子留不住
又燕語調花氣狼啼帶講心又搆成燕雀猶知賀報
取瓊瑤未可償 沈周 檐頭故壘雌雄燕籬脚秋蟲
子母雛又五侯賓客鯖全少百姓人家燕已多又蠅
壁雨深留篆看燕巢春暖意童孫又暮雨桃花衝燕
落受風楊柳信鶯啼 張野 秋霜未降蓮房老社日
初臨燕子歸 方太古 樹樹梨花相關發家家燕子
欲偷飛 高岱 海燕去何之秋風辭故壘又翩翩海
燕羣相趁簾幙風高得意飛 王連年 橫塘柳初齊
梁燕築巢栖雙雙飛不去莫蹴柳花迷又瑤琴奏還
歇燕掠樓中月又君歸江國正鳴鳩草綠空磯燕子

愁 陳憲章 初晴樓上燕飛飛樓下歌人白紵衣又
社屋新成燕子來山丹未落野棠開又行藏非社燕
飲啄混家雞 蘇祐 燕泥香墜地知是杏花殘又梁
間紫燕猶私語樹裏黃鸝却暫飛又到簾花片依舊
墮隔巷鶯聲接燕飛 劉棡 含情聽燕語泣淚惜花
嬌 王九思 社期來燕子春色到梨花又垂楊風外
燕芳草雨中蛙 皇甫汈 別有閒情處梁間雙燕飛
岳岱 東飛伯勞西飛燕玉關巫峽難相見又紫燕
銜青泥湖南事東作 朱應登 庭酒黃梅雨簾鉤紫
燕風 朱應辰 支笻步屐踏莓苔小院無人燕子來
又 史遷 誰道衙門無過客春深還有燕飛來 凌雲
翰 燕子來時花滿城海棠絲雨半籠晴 簡霄 岸蘆
迎棹舞橋燕掠人飛 賈察 清秋飛燕子白日下槐
花 謝榛 零落鉛華君不見畫樓春雨燕雙鳴又三
月梨花風又雨小樓燕子怯春寒 李同 芳花下停
車驚語亂疑邊拾翠燕泥香 李奎 流鶯乍轉千金
堰紫燕雙棲又杏梁 沈璘 錦令刺有雙飛燕明鏡
惟餘一尺塵 王建 極細蝴蝶夢寒雙睡燕杜鵑枝老
獨啼鶯又燕拂林霞分嫩綠蝶翻草露濕嬌紅 勒
貴 燕銜零玉遺書几聲帶餘香過酒船 顧清 蜜房

最香蝶卷四 張詩

九

分子蜂初靜書閣垂簾燕自飛又高臥野人滋嬾散
欲飛燕子自逡巡黃鳳翔枝喧對語鶯堂巢雙飛
燕王巡相野桃齊發迎春早社燕初回度水斜又
燕子來時水繞臺尋芳欲試探春杯千慎行金星
燕初飛長隄草已綠韓上桂飛燕翩翩上畫梁遊
絲雜沓卷垂楊陳薦夫綠楊窓外鶯啼後青草池
邊燕語時又雨明蟲線網風絲燕巢泥吳正志舍
露愁看出塞人香風吹送西飛燕柳應芳斜月窺
河升半嶺照見雙棲梁燕影許宗魯海燕歸遲春
色暮谷鶯愁劇雨聲寒浦瑾長日如年雙燕睡晴
風似酒百花釀又乳燕出時吹麥熟蘭蛾飛後曝絲
香吳鼎芳燕燕正飛來鶯鶯啼未歇又嬌嬌東風
蝶試衣綿綿芳草燕爭飛吳兆鳳凰臺上舊時基
燕雀湖邊當日路又上牛官鼓近彩燕內人傳蔡
羽朝雨似迎新燕子江村稀見野人家又郎官宅裏
舊簾櫳鶯燕頻來認玉翁汪廣洋春風小店梨花
發宿雨疎林燕子飛錢元善林鳩逐婦晴還雨沙
燕將雛去復來謝鐔春眠正值雨初酣奈可采問
燕二三戚龍江晴燕子故飛飛江上春帆何處歸
張翥故園遙在三江外綠遍蘼蕪燕子飛方鳳

最香蝶卷四 張詩

十

葉暗新枝花盡落泥添故壘燕初還至濂開簾悔
入雙雙燕伏枕愁看六六峰又矮屋燕來燕去小園
花發花飛薛蕙竹裏雄鳩喚獨語池邊乳燕喜羣
飛又蒲芽短短桃花水燕子飛飛楊柳春又日長燕
子叮嚀語風靜楊花自在飛陶允嘉飛飛雙燕子
何處覓迷樓宗泐別懷空與水東流海燕江鴻斷
消息趙金桃花水泛魚吹浪芹草泥香燕補巢
徐緄乳燕不堪臨別酒落花偏自送離人王元逢
即看乳燕雙雙入無那飛花片片殘樊皇燕子歸
遲春欲盡落花催雨小樓寒周軫爲愛多情雙燕
子暫時飛去又飛來金鑾雨香飛燕促風暖落花
輕張時徹清溪落日靜輕燕蹴花頻又花枝初綴
蝶燕語故招人林恕燕尋舊壘穿重幕竹引新簷
過別家康太和洪濤撼岸金鶯動絕雲穿雲石燕
飛許筠西飛燕東流水人生倏忽春夢裏
玉芙蓉帶結紅鴛蒂楊柳絲牽紫燕飛喻時倚欄
畫慘巢燕語隔簾晴對海棠枝申時行驚鴻洛浦
遊魂遠飛燕昭陽舞態輕袁尊泥乳燕流鶯相和
鳴曉風吹滿送春聲田汝成鼃吹浪轉燕雀愛
風迴范言地偏亭榭古春老燕鶯稀
題時春庭

暖初直燕簷風欲度花 雷鏗 細路小橋人獨往落花流水燕飛忙 袁仁 花老辛夸萬綠肥草香江岸燕低飛 康阜 燕子樓中人去時落花飛絮繁相思
梁亨遇 桃花開後杏花稀客子來時燕子飛 雷
 明遇憑人說盡安危事江上春風燕幾行 林應亮
 珠綴泥翻元燕紺圍樹帶殘花 呂時臣 隔岸雨晴飛燕渡過江風暖散楊花 沈明臣 江鄉無盡燕雛飛越水仙舟歸未歸又花藏數蝶驚人散燕領雙雛傍客歸又微風荷葉上乳燕杖蓀前又一雙燕子翻花出始覺人家住隔林 宋長春 社燕避人舞樓童
晏客驛卷四 散遠詩
 十
 領客行 謝承舉 燕雀隨風翻蛟龍逆潮上 趙南
 星年來燕子稀少不見紅襟可憐 康從理 楚樹吳雲春寂寞寒紅江燕歲迢遙 吳攸 雙燕掠波分晝葉片霞生雨酒春衣 周復俊 草長飛平燕槐疎落暗凋又紫蘇飛雛燕荒苔墮小蟬 張祥鸞 屋角丹藤繞梁間紫燕馴 張鳳翹 社燕花梢翠尾分玉樓斜度語朝暉 湯珍 掠燕藏鶯覆碧潭絲牽縷結弱難堪 李光芳 秋風吹桂樹雙燕語雕梁 焦茲 何似草堂梅燕同人先採春回 王穉登 村過杏花春酒綠磯登燕子暮江寒 徐完 日長門徑無車馬燕

子楊花自在飛 李肇龍 漠漠雨如沙翩翩燕子斜黃省曾燕回花淡淡蝶泛草纖纖 陳芹 花倚新枝笑人隨舊燕歸 葉權 花暗重門燕繞梁珠簾高卷鬱金堂 沈一 買花間香霧峰倚讓雨後閒雲燕欲回 蕭清 梨花寂寂燕飄飄零菜籃蘭吐嫩葉生嚴怡王璫茅屋竹籬笆楊柳風高燕子斜 居節 開門飛燕子吹面落花風又花動淺寒迎燕子雨將新綠入陂蕪又不通燕子重門閉憔悴花枝病酒心徐章燕不來花落盡夕陽偏傍斷橋明 盧涇 小窓睡起支頤坐閑看營巢燕子飛又睡嫌雛燕語吟
晏客驛卷四 散遠詩
 十
 惜藕花開又燕銜花片來知是春歸去 張鑑 遊蜂先得路乳燕正歸樓又乳燕自來花不語沙鷗尋伴水常閑又鴈啼深樹燕還棲晴日花香滿院浮 謝兆制 雛燕倚蟲跌燕泥凝佛背 王寅 我亦驚秋同海燕故鄉端在社前歸 王翹 不爲無家悲落莫他鄉燕子早知秋 王士性 雙雙燕子逢人語引得新雛掠水邊 申光漢 去年三月初三日燕已歸巢花已開又風前燕語聞初顰雨後花枝看亦稀 陳第 洲迴蘆芽莽橋動燕翩翩 林章 楊子江南燕子磯楊花燕子一時飛 周獻臣 謝豹啼殘麥燕飛山花

伴客送春歸

唐時升新成燕麥欲相扶風急高陽

落乳鳥又宿燕驚棋去遊擊趁酒忙

啓元無事恐有梁間燕子飛

巢在社雨蕭蕭燕不來

鳴鳩乳燕往來頻

東風燕子來又野燕隨風側溪魚得雨肥

飭花落後新泉烹笋燕來時

乳燕疎簾不卷駐游絲又門前細雨新桃漲陌上和

風舊燕鮮又不禁雙燕子飛出落花前

烟曩翠參差永晝窺簾燕語遲

人意隊隊停歌燕子箋

是江南又海燕掠猶拂江鳥靜不飛

魚翻靜渚戲蘭房又燕子飛來枕上荷花開到橋西

彭年燕拂柳絲弱鶯啼花氣香

欲遠帆逐燕同飛

依依舊宅邊

項邇遇雨春泥白斜飛燕尾鮮

客燕平林抱葉未歸蟬

何壁南北飄零逐燕飛營

巢今復傍鳥衣又歸客趁新燕遊人歎落花

元野岸綠蕪飛燕子汀洲紅雨落桃花

不使疎櫺閉巢濕紅泥乳燕還

招新燕更鑿荷池浴乳鶯

依臺榭荒丘燕子飛

燕春深亦認巢

水慣煎裙

正肥

翔飛燕青箋賦木蘭

鶯和

春風看社燕依舊到庭除

風燕子愁

簾邀乳燕草楹赴還鶯

守一枝

數江落鰅人室磯傳燕子名

難鴻失放洲

宋登春海燕辭鄉社山猿傍酒樓

雨江燕飛來似識人

絮鶯

唐詩

主

唐詩

十

蜂去巢危促燕飛 汪元英 不如將子燕華屋託新

巢 吳夢陽 燕子鄰家去僧離別院居 商家樞 蛾

眉過柳色燕語掠江聲 周運 酒醒雙燕語病起亂

花飛 李克莊 墻頭輕燕舞有意惱人歸 朴厚 亭

素鱗時發潑輕燕已飛飛 徐居正 春愁春興誰深

淺燕子不來花木開 伊垂 銀塘泛水魚吹萍華屋

泥香燕補巢 金淨 驚燕不來春又去落花微雨下

重簾 申從復 燕子不來鶯又去滿庭紅雨落無聲

方外德祥燕子歸來春已去藤花落盡水繁迴又

自愛黃鸝春後至多愁燕子雨中還又燕來猶舊戶

花落自空庭又草生橋斷處花落燕來初 妙聲 歸

水桃花還有浪衝泥燕子不生塵又候蟲依井徑歸

燕拂簷陰 薄洽 權離日薄雞豚散花塢春深燕雀

知又卷幔蹣魚搖倒影攤書果落燕晴泥 明秀 江

岸鷓鴣悲暮雨柴門燕子惜春泥又燕子歸來寒食

雨春風開遍野棠花 傅慧 草色連雲暗水陂掠羣

乳燕影差池 天遂 柔舞難容鶯坐穩輕搖易惹燕

飛還 良琦 重重樓戶燕穿風曲曲紅橋綠水通

如曉春陰何處栖雙燕寂寞梨花小院中 通園 日

出如初醒春深燕不知 道敷 生憎風底急猶賴燕

衝歸 福教 寺僧燕子不知身是客秋風還戀舊巢

泥 名媛 沈瓊蓮窠柳青青燕子愁萬條齊水弄春

柔 孟淑卿 潑眼韶光日正長蝦蟇聲卷燕飛忙

朱妙端華屋沉沉乳燕飛綠楊深處曉黃鸝又金屋

曉寒鶯語澀畫樓春晚燕歸遲 鄧氏 何處香泥忙

社燕誰家晴檻噪時禽 董少玉 芙蓉江上燕飛飛

燕子磯邊人未歸 王鳳嫺 燕子樓頭燕子回何年

鶴去見歸來又頻銜草深歸燕繞故官月冷野狐埋

沈憲英樓上春深乳燕來半簾花影自徘徊 袁

九叔還笛兼鶯語飛花趁燕歸 屈氏 安人梁間新

燕去牆外老槐疎 楊宛 燕子差連箔魚兒長釣磯

朱德容沙棠舟近江鷗起玳瑁梁空海燕歸 趙

燕如少小秦樓學燕飛楚雲湘水見應稀 馬珪 沙

暖燕歸春閑早醉餘人別暮橋孤 羽儒 儘教拂掠

庭鴉陣怪道顛狂伴燕泥 王秋英 歲月無情催去

燕關河有信寄來鴻 謝五娘 乳燕銜泥春晝長倚

闌無語立斜陽 黃媛貞 春山春水碧依依草屋風

輕燕子飛 沙宛在 白燕雙雙入幕頻梨花香遍雪

爲茵 趙媛 妾李氏花落後庭春睡美呢喃燕子要

開簾 呼父 如寒窓一開春簾月惹得人呼燕子樓

臺城妓惟有虹梁春燕雛猶傍珠簾玉鈎立〔陳墅里人〕細雨冥冥濕燕泥棟花香暖鴉鵲啼〔野亭父老〕枝頭綠軟梅初熟口角黃乾燕學飛〔無名氏〕春深古寺燕飛飛深院重門客到稀〔又〕簾前雙燕語林外數鶯聲〔又〕門巷清明燕子來綠楊如霧掩樓臺散藻四詞

唐張說擊石驂驪紫燕〔李白〕宮鶯嬌欲醉簾燕語還飛〔又〕可憐飛燕倚新粧〔崔液〕寂寂春花烟色暮簾燕雙雙落花度〔王建〕紅樹紅樹燕語鶯啼日暮〔劉禹錫〕吳苑燕隨人去汾州雁帶書來〔杜牧〕人

烏衣香牒卷四 散藻詩

七

遠淚闌干燕飛春又殘〔又〕薄草初齊花又落燕雙飛〔又〕海燕欲飛調羽翼草綠杏花紅隔簾櫳〔又〕一雙嬌燕語雕梁還是去年時節〔又〕萬枝香雪開已徧細雨雙燕〔按杜詩詞一本溫庭筠家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟草〕簾櫳初黃燕新乳曉碧芊綿過微雨〔又〕柳岸杏花稀梅梁燕乳飛〔又〕流鶯隱圓樹乳燕喧餘哺〔又〕音信不歸來社前雙燕回〔又〕青麥燕飛落落卷簾愁對珠閣〔書生〕海燕銜泥欲下來屋裏無人却飛去〔無名氏〕雙雙燕子歸來應解笑人幽獨五代和凝春愁淺來雙燕紅日漸長一線〔馮延巳〕

玉堂香暖珠簾卷雙燕來歸〔又〕日暮疎鐘雙燕歸棲畫閣中〔又〕林間戲蝶梁間燕各自雙雙〔又〕燕子歸來幾處香風綠戶開〔又〕穿簾海燕雙飛去〔又〕淚眼倚樓頻獨語雙燕飛來陌上相逢否〔又〕春色融融飛燕乍來鶯未語〔又〕長烟遠恨重重消息燕鴻歸去〔又〕三願如同梁上燕歲歲長相見〔又〕燕初飛鶯已老拂面春風長好〔又〕深院空幃廊下風簾驚宿燕〔又〕秋千慵困解羅衣畫梁雙燕歸〔張泌〕舊巢中新燕子語雙雙〔章莊〕細雨飛飛梨花白燕拂畫簾金鎖〔又〕紫燕黃鸝獨自恨何窮〔牛僧〕風簾燕舞鶯啼〔又〕小玉窓前

烏衣香牒卷四 散藻詩

六

真燕語紅淚滴穿金線縷〔又〕舞裙香暖金泥鳳畫簾語燕驚殘夢〔又〕新泥燕飛到畫堂前占得杏梁安穩處體輕惟有玉人憐最美好因緣〔毛文錫〕綠樹春深燕語鶯聲斷續〔薛昭蘊〕錦繡無處傳幽意海燕蘭堂春又去〔又〕簾外有情雙燕颺檻前無力綠楊斜〔又〕燕颺晴景小窓屏暖〔又〕睡覺水晶簾未卷簾前雙語燕〔魏承班〕難話此時心梁燕雙來去〔又〕早是潘郎長不見忍聽雙語燕〔又〕寂寂畫堂梁上燕〔李珣〕又見辭巢燕子歸〔又〕何事絕音微〔又〕隔簾微雨雙飛燕〔歐陽炯〕恨不如雙燕飛舞簾櫳〔又〕雙雙梁

燕語蝶舞相隨去又羨春來雙燕飛到玉樓朝暮相見又人不在燕空歸負佳期又春來階砌春雨如絲細春地滿飄紅杏帶春燕舞隨風勢顧覓拂水雙飛來去燕又金蟲玉燕鎖香奩恨悵悵毛熙震燕啼語芳菲節又深院空聞燕語滿園閒落花輕又小窓燈影背燕語驚愁態又鶯啼芳樹暖燕拂回塘轉又裏釵金燕軟孫光憲梁燕歸紅杏又畫梁幽語燕初還又輕打銀筆墜燕泥又燕成雙鸞對影偶新知又燕雙鸞偶不勝情

宋徽宗這雙燕何曾會人言語

寇準定巢新燕濕

烏衣巷舊燕巢

九

雨穿花轉晏殊無可奈何花落去似曾相識燕歸來又燕子欲歸時節高樓昨夜西風又海燕辭巢翅羽輕年年歲歲情又送舊巢歸燕拂高簾見梧桐葉墜又雙燕歸飛繞畫堂似留戀虹梁又芙蓉花發去年年雙燕欲歸飛又被鶯鶯語催清曉正好夢頻驚覺又否梁歸燕雙回首黃蜀葵花開應候又日高深院靜無人時時海燕雙飛去又綠樹啼鶯離梁別燕春光一去如流水又翠葉藏鶯朱簾隔燕爐香靜逐游絲轉又誰把鈿箏移玉柱穿窬海燕雙飛去宋祁燕子呢喃景色乍長春畫又燕子來時繡陌漸

烏衣巷舊燕巢

千

蕙芳草又厭雲斜溜釵頭燕王安石東歸燕從海上去年來雁向沙頭落晏幾道雕梁燕去裁詩寄遠庭院舊風流又別來雙燕又西飛無端不寄相思字又不如雙燕得到蘭房又落花人獨立微雨燕雙飛又雙燕來時還念遠珠簾繡戶楊花盡又遠信還因歸燕誤小屏風上西江路又玉笙聲裏鶯空怨羅幕香中燕未還又箇人輕似低飛燕春來綺陌時相見又人去日燕西飛燕歸人未歸張先雙燕同棲還並翅我合着你難分離又燕子雙高蝶對飛又燕子占巢花脫樹柳永此際海燕偏饒都把韶光與又惟有畫梁新來雙燕微曙聞長歎又況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵一一皆妙選又舞婆娑歌宛轉仿佛鸞嬌燕姁又密憑歸燕寄芳音恐冷落舊時心又綺燕流鶯關雙語蘇軾恰似嫦娥憐飛燕分明照向畫梁斜又趁拍鸞飛鏡回身燕漾空又爲說相思目斷西樓燕又花褪殘紅青杏子燕子飛時綠水人家繞又燕子雙飛來又去紗窗幾度春光暮又但莫追新燕却來時音書絕又燕子樓空佳人在何處空鎖樓中燕又見乳燕掠蝶過繁枝黃庭堅鳴鳩乳燕春閑暇化作綠陰槐夏又年年有金籠鎖

定鶯雛燕友不被雞欺又莫將社燕等秋鴻處處春
山翠重又濁酒黃花畫簾十日無秋燕歐陽修梁
燕語多驚曉睡銀屏一半堆香被又思抱芳期隨塞
雁悔無深意傳雙燕又乳雞酒燕落星沉月統統城
頭鼓又鶯愁燕苦春歸去寂寂花飄紅雨又雙燕飛
來垂柳院小閣畫簾高卷又燕拂風簷蝶翻露草兩
兩長相逐又畫梁新燕一雙雙玉龍鸚鵡愁孤睡又
留春不住燕老鶯慵無覓處又枕簟乍涼銅漏徹誰
教社燕輕離別秦觀戀戀樓中燕燕子樓空春日
晚又杏花撩亂燕泥香睡損紅粧又曉日窺軒雙燕

烏衣香牒卷四 散詩

五

語似與佳人共惜春將暮又燕子未歸惻惻輕寒如
秋又高臺芳樹飛燕蹴紅英又正蘭皋泥潤誰家燕
喜蜜脾香晁補之燕來鶯又到無人進又章臺休
詠舊青青燕離情恨難平又還同子美江村長夏閑
對燕飛鷗舞又一年春正好助人狂飛燕游蜂陳
師道關鎖玉樓巢燕子又未算流光團扇墜驚起雙
棲燕子李之儀草平天一色風暖燕雙高又春意
已無多斜日滿簾飛燕又睡起繞回塘不見銜泥燕
子忙又果燕引雛渾去盡銷魂空向梁間覓宿痕又
綠水滿池塘點水蜻蜓避燕忙賀鑄幾回憑雙燕

丁寧深意又不解寄一字相思幸有歸來雙燕又羨
金屋如來舊時巢燕又訪烏衣成白社舊時王謝堂
前雙燕過誰家又悔分釵燕又低鬟舞按迎春偏似
飛動釵頭燕毛滂和風輕拂燕泥乾又誰送一懷
春思玉臺燕拂菱花又翠簾繡暖燕歸來寶鴨花香
峰上下又慣了雙來燕燕鶯散離闌晚又素頸圓吭
鶯燕語不妨緩緩歌金縷又杏梁塵拂面牙板歌鶯
燕又簷前飛燕看人立却被落花飛入又雙綵燕飛
傍雲堆又燕釵橫玉雲堆髮杜安世夜雨朝晴
東風微冷離梁燕子閑相並又繡簾半卷招新燕

烏衣香牒卷四 散詩

五

高堂雙燕對翩翩又綠柳紅杏香遲舞燕流鶯又小
樓歸燕又黃昏寂寞鎖高門又當晴畫燕子聲聞又
新翻歸翅雲間燕又暮春天氣鶯兒燕子忙如織
李元膺燕鶯午夢周遊語鶯困春游落拓風章棊
燕忙鶯嬾芳殘正堤上柳花飄墜輕飛亂舞舒亶
背飛雙燕貼雲寒又燕外青樓已禁烟小寒猶自薄
勝綿李清臣楊花落燕子橫穿朱閣王詵雛鶯
未遷燕燕乍歸時節戲弄晴陰又海棠開後燕子來
時黃昏庭院趙令時不似珠簾新燕早歸來又飛
燕又將歸信誤王安禮閒畫永更時時燕雛鶯友

相過曾聲不似畫梁雙燕有重來時節晁冲之
深院閉斜陽燕入陰陰簾裏又簾外新來雙燕珠閣
瓊樓穿過又小院重簾燕飛礙又薰風飈飛燕子時
下輕鷗王觀燕子歸來人去也此時無奈黃昏
藕序波連春渚暮天垂燕歸人未歸劉涇泛水新
荷舞風輕燕園林夏日初長又殿閣風微簾外燕喧
鶯舞又莫把珠簾隨下妨他雙燕歸來潘元質對
濃綠中庭院燕語鶯啼李與歸燕殷勤辭巷陌鳴
蛩安楚來窓隔葛勝仲畫棟朝飛雙語燕端似知
人若意窺金盞又年年梁燕雙雙在竹爲人愁使不
來又燕領從來骨貴周紫芝池塘雨細雙雙睡楊
柳風輕小燕飛又相對語春愁只有春歸燕又簾幙
卷東風燕子雙雙語又燕子風高小桃枝上花無數
又燕子不來花不語滿庭芳草空無數又小桃零落
春將半雙燕恰來池館謝逸紅日三竿簾幙卷盡
樓影裏雙飛燕周邦彥惜情芳陌人家定巢燕子
歸來舊處又看兩兩相依燕新乳又蟬咽哀柯燕飛
塵幕滿閣鐵聲時度又燕子不知何世向尋常巷陌
人家相對如說興亡斜陽裏又癡喚一團嬌自折長
條撥燕巢又落花都上燕巢泥又雙燕子守朱門

又梁燕語問那人在否又更禁燕麥向斜陽影與人
齊又年年如社燕飄流醉海來寄修椽又梁間燕社
前客似笑我閉門愁絕又有箇人人海棠風韻飛燕
輕盈晁端禮峰蓋花香燕泥破門管寒天氣清新
又卷簾風入雙雙燕燕雙雙入風簾卷曹勣桃蕊
初謝雙燕來後枝上嫩苞時節曹勣芳草綠楊人
去住短牆山徑燕西來萬俟雅言夜來小雨初霽
雙燕舞風斜又舞妙歌妍空如得鶯嬌燕忙陳克
簾幙好風低燕子又玉鈎雙語燕寶錢花轉呂
渭老燕拂危檣斜日外數峰凝碧又強繞井欄簾入
燕荷香蘭氣供搖筆又花花葉葉盡成雙渾似我梁
間燕又燕子又語斜簷行雲自沒消息又向寶妃栽
書憑燕翼又西池舊約燕語柳梢桃萼又燕拂簾旌
風窺窓網寂寂飛螢來去又石城臺上雙雙燕又燕
銜柳絮春山遠又又霽迷空燕趁門又新燕又雙蘭
心漸吐佳期趁取花開李甲向尊前擬問雙燕來
時會過秦樓沈會宗輕暖時聞雙燕語沈公述
燕子千般爭解說些子伊家消息曾過仲燕燕將
雛惆悵睡殘春曉王安中促歸期燕飛蝶舞特地
熙熙又燕尾道冠兒蠅翼生衫子蔡伸燕子樓中

歌吹那忍首重回又紫燕雙雙掠水飛簾纖小雨未
成泥又並頭雙燕語似訴橫塘雨又鶯鶯燕燕本是
子飛伴王之道初霽卷簾時巷陌泥融燕子飛
趙師俠燕語鶯啼小院幽春色二分休又檣燕已知
添別意驪駒誰爲歌新曲又紫燕黃鸝爭巧語催老
芬芳花柳又海棠零亂梨花淡佇初聽閣空鶯燕又
舞風游漾燕交飛又雛燕語乳鶯聲暑風輕又舞風
輕燕掠鏡深深院又紫燕飛忙黃鸝聲嫩日長烟暖
游蜂困又只恐明朝風雨惡燕嘴泥融又見燕喃喃
蜂簇簇蝶飛飛趙長卿紫紅釵白嬌鶯妬燕爭喚

烏衣巷卷四 散漢詞

五

何郎又雙燕通片泥燕歸人未歸又燕子歸來深院
悄柳綿鋪迥無人播又欲將心事巧憑來燕說與人
惟悴又海燕歸來未久向雕梁初成對偶又小立凭
闌羞燕燕又鶯啼燕恨西窓下問何事潘鬢先華又
不比鶯鶯不關燕燕不似章臺柳又睡起風簾一派
垂失果燕子傷人飛又一夢十年夢記憶社燕賓鴻
來去陳濟翁燕來時鶯啼處年年惟悴葉夢得
濕烟不隔柳條青小雨池塘初有燕李邕無情燕
子怕春寒輕失花期李彌遜欲憑桃葉傳春怨莫
不似斜風倩雙燕又燕蹴巢泥鶯喧庭柳好夢無蹤

跡張元幹花臉柳腰勾引芳菲鬧鶯燕又目送處
飛鴻滅沒誰問蓬蒿爭燕雀又歸夢等閑歸燕去斷
腸分付斷雲行又燕掠風檣欵欵飛又還知否燕將
雛去又是流年度又枕霞紅釵燕墜花露帶雲髻
朱敦儒雨濕清明烟火殘碧溪橋外燕泥寒又書情
燕夢借蝶重相見再把歸期說又等他燕子傳音耗
紅杏開還未到又歡少愁多因其燕子渾難問康
與之正金風西起海燕東歸又畫梁紫燕對對銜泥
飛來又去又不管離腸欲斷聽畫梁間雙燕曾觀
休論社燕與秋鴻時節太匆匆又年年社燕新歸怎

烏衣巷卷四 散漢詞

五

奈向黃昏倦時又萬歲千秋流寵此身欲備昭陽燕
左譽一雙燕子兩行歸雁畫角聲殘一作趙長卿
无咎燕將舊侶呢喃終日相語又看看飛燕銜將春
去又是欲黃時候侯真柳幄飛綿風池烟泛新萍
燕壘泥香又鶯喧燕宿又未見海棠開卷簾雙燕來
又風簾不碍尋巢燕雨葉偏禁闌草人又無端燕子
怯寒歸晚損簾鈞辛棄疾問當年魚鳥無存者堂
上燕又長夏又更長門翠蠶辭金闕看燕送歸妾
又樓空人去舊游飛燕能說又華屋金盤人未醒燕
子飛來春盡又乳燕引雛飛力弱流鶯喚友嬌聲怯

又三十六宮花濺淚春聲何處說興亡燕雙雙又莫待燕飛泥污問花花訴又花絮飄零驚燕丁寧怕妨儂湖上闌行又試問春歸誰得見飛燕來時相遇夕陽中又君如梁上燕妾如手中扇團圓青影雙雙伴又茶蘼付與薰風管燕子忙時鶯嬾又婉婉燕子引愁來眉心那得開又張孝祥紫簫吹散後恨燕子只空樓又橋燕低飛人去後依舊湘城簾櫳又離鴻過盡百勞飛都不似燕來歸又范成大楊柳行間燕子輕又驚怪釵頭玉燕乾又程垓不是慣却春心奈新燕傳情舊鶯饒舌又峰兒不解知人苦燕兒不解說

烏衣巷舊名

王

人愁又燕麥春風更幾人驚覺又獨木小舟烟雨濕燕兒亂點春江碧又梁間燕子且教知道人也雙飛又日下船篷人未起一個燕兒說盡傷春意又鎖深不奈鶯無語巢穩爭如燕有家又黃籬燕子日偏長靜看新雛來往又雙燕不知幽夢好驚起碧窓春曉又燕子不來天欲暮說愁無處所又韓元吉舊日堂前燕和烟雨又雙飛又邱壑鳴鳩乳燕春在梨花院又吳儂水滿池塘鶯啼楊柳燕忙知爲泥融又袁去華問燕子來時綠水橋邊路曾畫樓見箇人人否又關草踏青閑過却乳燕鳴鳩自樂又燕鴻曾寄去年

書漢臯不記來時路又問畫雙飛歸來燕東風漫漫吹桃李又試細聽鶯啼燕語分明共人愁緒又劉克莊燕子猶知社後歸君行無定期又趙彥端催處處燕巧鶯慵幾聲鉤輻叫雲木又記河梁折柳問畫堂樂事燕鴻難偶又非郭還非野問鶯燕時倚笑語清佳又莫教紫燕歸來彩雲開後空恨望主人輕去又雛鶯乳燕愁悲語道留君不住又燕子還來簾幙畔閒愁天不管又燕語似知懷舊主又衛元卿燕子歸來愁不語故巢無覓處又李石雙鶯兒雙燕兒橋北橋南相對啼又程秘燕子春寒渾未到誰說江南消

烏衣巷舊名

王

息又去年玉燕記曾期今歲瑞光入度又王千秋彩雲初散燕空樓又姜夔窓戶新成青紅猶潤雙燕爲君胥宇又朱戶粘雞金盤簇燕空歎時序侵尋又歎杏梁雙燕如客又信馬青樓去重簾下娉婷人妙飛燕又張元祥半擁鶯被怯餘寒燕子時來窺繡戶又陸游鳩雨催成新綠燕泥收盡殘紅又憑肩攜手當時曾效畫梁棲燕又燕子空歸幾會傳玉闌邊信又掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定又朝雲夢斷知何處倩雙燕說與相思又飛花如趁燕子直度簾櫳裏又簾外蹴花雙燕簾下有人同見又小阮顰眠春

桑麻外乳鳩雅燕別樣芳情又〔實〕刀窓下夢誰
剪秋裳又當年飛燕從今不數又叙燕重誓荷偏兩
山斜插翠聯娟〔霞〕流柳嬌花妬燕鶯啼又社寒梁
燕呢喃舞又池塘春草燕飛人醉牡丹時又歌拂
燕梁牽客恨又燕子鶯兒情脉脉又重梁雙燕語沉
沉〔汪〕華怎強作鶯聲燕語〔吳〕清燕社鴻秋人不
問儘管吳王越鼓又鳥兔裏光陰鶯燕選情緒又鳥
衣巷今猶昔鳥衣事今難覓但年年燕子晚煙斜日
又誰道燕燕鶯鶯多情猶自認得年時客〔李〕晁英
燕忙鶯嬾春無賴肯爲好花遮護〔趙〕以大一江綠

鳥衣香牒卷四

圭

淨算閑盡燕鴻來去〔陳〕經國正燕泥日暖草綿別
路鶯朝烟淡柳拂征鞍〔方〕岳燕子來時天氣儘韶
風與詩爲地又立盡碧雲寒江欲暮怕過清明燕子
時又知是誰家燕子直恁悵悵言語〔張〕架王謝宅
記前度斜陽燕子曾相識又小樓燕子話春寒又爭
似湧金樓燕燕歸來鈎轉暮簾揭對語畫梁消息香
泥砌花屑〔洪〕璫况是風柔夜暖正燕子新來海棠
微綻又燕子又歸來但惹得滿身花雨〔鍾〕過水邊
珠翠香成陣也消得燕窺鶯認〔方〕千里燕子池塘
黃鸝院落海棠庭戶又燕壘初營蜂衙乍散池面烟

光縹緲又護巢占泥翩翩飛燕翼又燕子西飛去爲
人試道相思悶緒又惱人是燕飛盤軟舞鶯語咽輕
簧又峯鬢霧濕燕嘴泥融陌上細風頻扇〔楊〕澤民
念燕輕鶯怯媚容百斛明珠須費又短書封了憑金
線繫雙燕又日烘晴風却暑簾幙中間紫燕呢喃語
盧炳德夜來成夢處記分明渾似瑤臺宿人語靜
燕雙逐〔沈〕端節門巷陰陰飛絮舞斷腸雙燕語又
閑趁鶯來日下却隨燕入鳥衣〔潘〕牝雲窓霧閣事
茫茫試與問畫梁雙燕〔黃〕一作馮艾子被梁間雙燕
話盡春愁又雨重柳腰嬌困燕子欲扶扶不得〔黃〕

鳥衣香牒卷四

圭

昇定巢新燕覓香泥又鶯宛轉燕子寧晴波不動晚
山青又曉燕傳情午鶯喧夢起來檢校芳事又蛾眉
入宮見却奈昭陽飛燕亦成塵又銀蟾綵勝參差剪
東風吹上欵頭燕〔李〕芸子遺恨清商易改多倚紫
燕難留〔吳〕文英舊雨江湖遠問桐陰門巷燕曾相
識又暮橋留話江燕又燕子不留春住空寄離橋語
又路轉羊腸人管燕壘霜滿蓬蓬又雨簾不卷空礙
調雛燕又簾底事憑燕說又燈前倦客老貂裘燕去
柳邊樓又迅羽空梁燕子誤驚起又燕無言風定
紅簾畫又宿燕夜歸銀燭外啼昔聲在綠陰中又紫

燕離飛簾額靜又花空烟水流燕辭歸客尚淹留又問離巢歸燕飛過誰家又燕釵塵濕鏡華昏又探春到見絲花釵頭玉燕來早又釵股籠寒絲燕沾雲膩又釵燕攏雲未起時隔牆偷折杏花枝又紫燕紅樓歌斷錦瑟年華一箭又弄影闌干玉燕重抽攏墜簪蔣捷除了雕梁肯容紫燕誰管門前長者車又燕卷晴絲峰粘落絮天教結住閑愁又穩深深謝家庭館東風對語雙燕又燕憐晴鶯愛暖一窻芳哄又侍女迎鸞燕嬌鶯詫炫珠翠陳允平多愁却妬燕于飛又還遙想曲度嬌鶯舞低輕燕二十四釵芳畫又長安路還是燕乳鶯嬌度簾邊樹又烏衣巷陌幾斜陽燕銜舊壘又雲南歸雁樓西飛燕去來慣認炎涼又繡窓一縷香絨線繫雙燕又有約不來梁上燕十二繡簾高卷又關鴨欄邊燕飛又湘桃紅淺柳褪黃燕初來宮漏漸長又鶯嬾畫長燕間人倦乍親花簾慵引壺觴又秋風燕送鴻迎最憐堤柳白露先零又亂蟬嘶夏木雙燕別春泥又釵分玉燕寸寸過腸折張樞壘潤栖新燕又卷簾人睡起放燕子歸來商量春事周密一樣春風燕燕鶯鶯那處得春多又餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信未端的又燕風庭宇

正清和又人間午遲漏永看雙燕將雛穿藻井又燕燕歸遲鶯鶯聲嬌開骨秋千紅素又芳草天涯負華堂雙燕又剪燕心情呼盧音語景物總成懷舊又燕約鶯期惱芳情偏在翠深紅隙又花不定燕尾剪開紅影又網桃花褪燕調雛又是一番春暮又不下珠簾怕燕噴又漸午陰簾影移香燕語又晴絲紫燕么弦彈鳳文君更苦又燕泥沾粉魚浪吹香芳堤十里新晴又但覓英燕來倩誰訪畫欄紅藥又燕歸時海棠嘶勾王沂孫只愁春燕銜春去拂破藍光千頃又疎簾樂粉幽徑燕泥花間小雨初足又正拍拍輕鷗翻小燕簾影燕樓陰張炎怕依然舊時歸燕定應未識江南冷又輕舟幾度新堤曉想如今燕鶯猶說又舊家池沼尋芳處從教飛燕頻繞又波暖綠繡繡燕飛來好是藕堤纔曉又社燕臨鵬詩酒共未足游情剛把斜陽送又卷簾休問海棠開相傳燕子歸來近又橋邊燕子似軟語斜日江蘼又無端暗惱又幾度留連燕骨鶯塵又正私語晴蛙于飛晚燕閑掩紋疏又看燕巢深無漁樓暗竹濕影浮烟又古木迷鴉虛堂起燕歡游轉眼驚心又想當飛燕皺裙時舞盤微墮珠粉歐良游絲外不堪燕掠無奈蜂粘

又先自離懷百不堪
檐燕呢喃梁燕呢喃
又燕飛飛
柳依依有箇人人倚翠屏
又燕成雙蝶成雙飛去飛
來楊柳傍
石孝友
鶯鶯燕燕
搖蕩春光懶
孫惟
信杳梢空閒相思眼
燕翎難繫斷腸箋
劉夔
正雨
後風粘落絮燕撲晴香
又燕子芹乾龍孫舊老綠陰
深鎖林塘
張鑑
度柳早鶯分曉
鏡過花小
燕帶春香
張景臣
別後釵分燕尾
病餘鏡減鶯腰
湯恢
燕子銜來相思字
道玉瘦不禁春病
韓偓
燕子不知春去也
飛認蘭干
翁元龍
無奈燕喚鶯簾輕圓
嬌後又鶯思重
燕愁輕如人離別情
鄭樸
廣玉燕

鳥衣香艷卷四 散淡詞

五

左燕子誰家
何夢桂
問重來海燕
鳥衣安在乍歸
還鶴華表空存
梁棟
暮春
畫溪山紅錦帳舞燕歌鶯
臺閣
吳崑
聽春
教燕
聲鶯訴
朝朝花困風雨
劉
辰翁
但箭雁
沉邊
梁燕無至
李彭
老彩扇
舊題烟
雨外玉簫
新譜
燕鶯中又
畫舫載花
花解語
綰縈吟
鶯又圍處
傷香杏暖
燕飛斜
驪秋千
李萊
老寶押
繡簾斜鶯燕
誰家又
漁烟
闌雨燕香
鶯鶯曉
總入
昭陽
譜又佩環
何許縱
無情鶯燕
猶鶯
宋鼎孫
海燕已
尋踪到
畫溪
沙際
趙崇
霄卷
簾看燕
初歸
步履爲
花早起
譚宣子
怕春
燕掠天疎
鼓櫓春聲碎
趙

鳥衣香艷卷四 散淡詞

美

算燕雀眼前無數無名氏鵲促歸期鶯啼依舌燕
作留人語又傷人飛燕子又有情燕子不同歸呢喃
獨伴春愁住又燕子依依曉來總爲誰歸去又關山
隔晚雲碧燕兒來也又無消息又燕子無情斜語闌
干曲又燕子不來春寂寂小窓和雨夢梨花又九十
光陰有幾早鳴鳩呼婦乳燕攜雛高麗無名氏紫
燕飛繞池閣石媛無名氏紫燕風顛黃梅雨後柳
條亂拂長江口

金吳激鳳城外燕隨青步障絲愁紫荷艸劉仲尹
簾幙風柔飛燕燕池塘花暖語鶯鶯王康節只有

烏衣香燕卷四散漢詩

五

一雙橋燕肯相留王予可簾月樓空燕子家
成已怎得丁寧雙燕子說與春知李俊民多少話
暫都分付畫梁雙燕元好問多情惟有畫梁雙燕
知道春歸處又乳燕雛鶯弄語對高柳鳴蟬相和又
飛去飛來雙乳燕消息知郎近遠又丁寧雙燕話心

期
元張弘範鶯鶯燕燕爭春紅塵馬足車輪趙孟頫
歸來算能幾日又青回柳葉燕重來梁曾西樓半
簾斜日怪銜泥燕子却飛來姚雲文燕認杏梁栖
未穩牡丹忽報清明近又匆匆燕語似近得春來且

留春住白樸試把芳菲點檢鶯燕渾無語
羅志

仁來鴻又去燕看罷江湖收畫扇又恨別後屏掩吳
山便樓燕月寒蟬蟬雲委又坡仙吟魄鶯燕長堤
李琳新晴畫簾閑卷燕外寒猶力趙文時見雙燕
飛來斜陽滿地應法孫思前事鶯期燕約寂寞向
誰說危復之悄無言春歸無覓卷簾見雙飛燕
顏奎春風拂拂簷花雙燕入吳元可燕子歸遲剪
剪輕寒不滿衣又高處鶯啼低蝶舞何況日長燕子
能言語李裕翁凝望久問燕燕鶯鶯識此年華石
曾允元枕落敘聲簾開燕語風流雲散尹濟翁

烏衣香燕卷四散漢詩

五

畫簾空龍媒獨倚午陰靜燕子雙飛又記燕外鶯邊
柳深竹嫩度密穿青彭泰翁鶯鶯無情庭院悄愁
滿闌干苔積又奈燕子情多斜飛輕觸淚酒差容
趙功可時見雙燕飛來斜陽滿地馮子振夢回時
不見犀梳燕子又街春去虞集御溝冰泮水拖藍
飛燕語呢喃薩都刺花外琵琶柳邊鶯燕玉珮搖
金鑲張翥怕見樓香燕晚又怕聽啼花鶯曉又是
乳鴉聲聲綠樹是語燕兩兩珠簾又鳳聲啼玉碎燕
尾點波圓又鶯嬌燕婉任在客無腸王孫有恨莫放
酒杯淺又桐花社喜酒邊鶯燕詩外雲嵐又燕子乍

來宿雨繞晴滿樹海棠如雪又負佳約鵲還誤報燕
應羞說 袁易落紅填徑東風惡貪飛燕離歸晚
張望雲落雨零燕愁恨質叙留股鸞鏡無光又笑
款君房癡到底燕雀焉知鴻鵠 倪瓚舊前燕語嬌
柔驚回幽夢難尋舊遊又一壺濁酒一聲清唱簾幙
燕雙飛 黃水村游絲落花滿院料當時錯怪杏梁
歸燕 張可久桃花結子乳燕將雛 孟昶勞勞紫
燕酣春透 張雨說與定巢新燕杏花開了重來
明 劉基沙燕沙燕別去幾時重見又語燕鳴鳩白晝
長黃蜂紫蝶草花香又形影自相憐不及銜泥燕又

鳥衣香襟卷四散漢詞

元

水如藍山如黛柳如絲正去年雙燕來時又悄空梁
燕難自語王謝亭臺杳不知何處又何處燕子飛來
入幕穿簾似曾相見 高啟雙燕雙燕去歲今年相
見又辭鶯謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈惹
楊基閒愁無那看補巢燕子銜將細雨香泥重做又
江張魚鱗溪沉燕尾贏得沙鷗宿鷺猶又鶯燕休嘆
鳬鷗莫笑行止非人力又昭陽殿玉環飛燕各自東
西面 馬洪雙飛燕嬾白鸞鶯嬌 徐有貞新來燕
子語何多老去鶯花飛未歇 周用重重樓幙羅幃
風輕燕子交飛 湯公讓燕壘離空日已長 文徵

鳥衣香襟卷四散漢詞

明

明雨過綠陰稠燕子飛來特地遊又燕子梨花都過
也小樓無奈傷春別 邊貢小柵鳴雞古梁巢燕柴
門不鎖蓬蒿偏 楊慎花停柳翼鶯鶯燕燕標格又
叙梁小燕雙雙頸疑是玉人頭上來 張綏檀板歌
鶯寬裳舞燕當年娛樂 吳子孝撲面楊花不斷剛
復見燕子差池又燕仍歸畫棟兩翩翩 又龍池柳色
碧于藍金屋燕呢喃又畫閣黃昏燕語池上風來京
度芭蕉樹又柳條點水燕語撩人睡起不禁醉耐
王世貞乳燕雙雙簾幙透又燕揚華絃鶯調清管細
譜新詞杜鵑喝 王錫爵燕子一隻低尊前墜濕泥
林章為誰拋撒似海燕初分林鶯乍別 王德燕
子銜花坐淺巢 陳繼儒燕燕于飛補草舊巢堪宿
施紹莘燕悲春盡亦呢喃 陳子龍閒看燕泥欲
墮柳絲吹滿輕羅又蓮葉小杏花齊雨餘雙燕歸又
一雙舞燕萬點飛花滿地斜陽又燕子又來春漸老
亂紅相對愁眉掃又玉燕風斜雲髻上金猊香盡畫
屏中 季叔房新燕一雙雙問歸來冒雨直為花忙
馮鼎位却見新來燕子道今朝海上爭認羅裙
張草獨立在簾櫳雙燕新扶柳岸風 顧孔昭蟬鳴
高樹蔭燕蹴晴波皺 張大烈燕雛似惜落花香雙

街歸畫梁又呢喃燕語歷亂鶯聲紅褪花殘又千條
弱柳拖金線應期剛到呢喃燕又翡翠重門掩燕子
哺雛畫檻李伊玉釵斜爲逐雙飛燕唐世渝趁
風燕子掠浮萍閨媛王鳳嫺人在景中憐日永燕
翻波面舞春長張引元病起南樓愁覩將雛燕
陸卿子杏花零落燕空歸門外鴉啼沈宜修芳草
留春燕語新葉小鶯誤他雙燕未歸梁又空梁燕
子不歸來梨花零落如殘雪又燕子歸來花香都向
綠琴添妓王微畫梁歸燕更雙穿簾幙

春駒小譜序

時乎不再大地無非參鶴之塲生兮若浮小住卽是
華胥之國詢三生于石畔未免有情博一覺于枕邊
差堪作達蠅頭蝸角枉勞跼踖于人寰蟲辟鼠肝儘
合逍遙乎物外彥也秦蕭初罷頻傷秦倩之神莊岳
久彈漸改安仁之髻偕鹿門以高隱誰更挽車伴杜
老以行棋孰爲畫紙然而畫眉窻下曾磨漆木于生
前因之傅粉房中長接桃根于身後乃青天易老不
留曼倩之細君而碧月難圓屢悼謝家之少婦賃春
算雄自此關心臘粉零統那堪入目于是感蒙叟之
寓言成春駒之小譜聊以送日庶可移情夫其形細
身輕神閑意適絕非半閑之蟋蟀并殊壯武之鷄鶩
蟻爭陣以空酣啗其善鬪鋒排衙而趁鬧訝彼長喧
爾始癡人何妨說夢我亦靜者擬與談玄脉脉春情
聊爾托化生以寄興匆匆駒隙不勝驚時序之推移
云爾

時

乾隆三年歲次戊午四月吉旦匏廬道人陳邦彥書

春駒小譜目錄

卷上

名類

故實

神異

藝文

卷下

散藻

春駒小譜目錄

春駒小譜卷

名類

· 鮑廬道人述

春駒 採蘭雜志 蛺蝶一名春駒

野蛾 鳳蝶 蠶木 鳳子 鳳車 鬼車

崔豹古今注 蛺蝶一名野蛾一名鳳蝶 江東謂之蠶

未色白背青者是也 其有大如蠅者或黑色或青

斑名曰鳳子一名鬼車 生江南柑橘園中

胡蝶 琿雅蛺蝶粉翅有鬚一名胡蝶

翠紺縷 金眼 丁香眼 紫斑眼 黑花 黃白

春駒小譜卷上 名類

緋豚 天如蠅 小如榆莢 唐段公路北戶錄

公路南行歷懸藤峽維舟飲水觀巖側有一木五綵

初謂丹青之樹因命僮僕采之頃獲一枝尚綴軟蝶

凡二十餘箇有翠紺縷者金眼者丁香眼者紫斑眼

者黑花者黃白者緋豚者大如蠅者小如榆莢者

因登岸視乃知木葉化焉

梁山伯祝英臺 寧波志 吳中有花蝴蝶橘蠹所化

也婦孺以梁山伯祝英臺呼之今土人呼黑而有形

者曰梁山伯純黃色者曰祝英臺

韓憑夫婦之魂 山堂肆考 大蝶必成雙乃韓憑夫

婦之現

黃色感金氣 丹鉛總錄蝴蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也

大曰蝶小曰蛺 氣化風化 草蝶水蝶 本草蝶

蛾類也大曰蝶小曰蛺其種甚繁皆四翅有粉好嗅花香以鬚代鼻其交以鼻交則粉退古今注謂楠蠹

化蝶爾雅翼謂菜蟲化蝶列子謂鳥足之葉化蝶婢

雅謂蔬菜化蝶酉陽雜俎謂百合花化蝶北戶錄謂

樹葉化蝶如丹青野史謂綵裙化蝶皆各據其所見

者而言爾蓋不知蠹蠅諸蟲至老俱各蛻而為蝶為

蛾如蠶之必羽化也朽衣物亦必生蟲而化草木花

葉之化者乃氣化風化也其色亦各隨其蟲所食花

葉及所化之物色而然楊慎丹鉛錄云有草蝶水蝶

在水中

江夏斑 天海眼 小海眼 村裏來 採花王

酉陽雜俎劉魯封云滕王蛺蝶圖有各江夏斑大海

眼小海眼村裏來採花子

玉腰奴 清異錄溫庭筠句云花賊玉腰奴謂蛺也

鬼蛺蝶 真武蟬 桂海蟲魚志見蛺蝶大如扇四

翅好飛荔枝上黑蛺蝶大如蝙蝠橘蠹所化北人云

真武蟬

媚蝶 唐段公路北戶錄廣表有鶴子草蔓花也當

夏時開形如飛鶴翅羽嘴距皆全云是媚草蔓上春

生雙蟲食葉收入粉奩以葉飼之老蛻為蝶赤黃色

女子收佩之如細鳥皮令人媚悅號為媚蝶 南方

草木狀南海有鶴草上有蟲老蛻為蝶赤黃色女子

藏之謂之媚蝶能致其夫憐愛

翅上金眼 酉陽雜俎衛公得峽中異蝶翅闊四寸

餘深褐色每翅上有二金眼

胥一莊子至樂為陵陽得鬱棲則為鳥足注此和合而用注也

鳥足之根為蟬蟬其葉為蝴蝶胡蝶胥也注蝶一嘗名胥

見園蔬其葉有為蝶者三分二已蝶矣其一尚葉也

朽麥為蝴蝶 蠹蟲羽化為蝶 搜神記朽葦為葦

麥為蝴蝶又麥之為蝴蝶也翼羽生焉眼目成焉心

智存焉此自無知而化為有知而氣易也又木蠹生

蟲羽化為蝶

蠹蛻為蝴蝶 陸龜蒙蠹化橘之蠹大如小指齒葉

如飢蠹之速蛻為蝴蝶登空翅輕瞥然而去須臾化

登網而膠之引絲還纏牢若琴絃

壞綠裙幅為蝶 百合花化大蝶 酉陽雜俎白蛺

蝶尺蠖繭所化也秀才顧非熊少時見構樓中環繞裙幅旋爲蝶張周封言百合花合之泥其隙經宿化爲大蝴蝶

蜂蝶無雌鬚嗅鬚交交以鼻續古今注龜

龜之類無雄蜂蝶之類無雌說蜂蝶醜皆以鬚嗅鬚益其鼻也太平清話胡蝶絡繹蜂蟻以鬚交

正字通其交以鼻

化生者眼無竅草木子化生者眼無竅惟有黑點而不能見蠶蝶之類是也

蝶交粉退鶴林玉露道藏經云蝶交則粉退

唾津抹翅春明小語卷上名稱物類相感志唾津抹蝴蝶翅則當空高

飛

背千金逐蛺蝶抱朴子醫備背千金而逐蛺蝶散

風蝶令蛺蝶兒玉蝴蝶慢蝶戀花見詩餘

粉蝶兒見毛詩粉蝶兒慢北粉蝶兒見王詞

撲蝴蝶周密癸辛雜志吳有小妓善舞撲蝴蝶又

詔叔齊詞名撲蝴蝶近

故實

栩栩然莊子齊物論昔莊周夢爲蝴蝶栩栩然

蝶也自喻適志與不知周也俄然覺則遽遽然周也

不知周之夢爲蝴蝶與蝴蝶之夢爲周與周與蝴蝶

則必有分矣此之謂物化

夢蝶坊漢梁志夢蝶坊在開元寺西莊子云周

爲蝴蝶周嘗寓此故以名坊

蝶所止者幸焉開元遺事明皇春宴使宮中妃嬪

各插麗花帝親捉粉蝶放之蝶所止者幸焉後太真

專寵遂罷此戲

蛺蝶慕香開元天寶遺事都中名姬楚蓮香者國

色無雙時貴門子弟爭相詣之蓮香每出則蜂蝶相

隨蓋慕其香也

里蝶賦南史沈麟士傳麟士年過八十耳目猶聰

明以鈔寫火下細書復成三三千卷滿數十篋時人

以爲養身靜默所致製黑蝶賦以寄意

魏收爲蝶蝶魏收傳收嘗在京洛輕薄尤甚人號

曰魏收爲蝶蝶文襄曾游東山令給事黃門侍郎預

等宴文襄曰魏收恃才使氣卿須出其短往復數番

收急大唱曰楊遵彥理屈已倒情從容曰我綽有餘

暇山立不動若遇賞坐恐翩翩遂逝當塗者魏朝顧者蛺蝶也文襄先知之大笑稱善

剪春蝶 夢華錄立春日自郎官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅爲之宰執親王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第又士大夫家剪綵爲小幡或懸于家人之頭或綴于花枝之下或剪爲春蝶春錢春勝以爲戲

花朝撲蝶會 誠齋詩話東京二月十二日曰花朝爲撲蝶會 熙朝樂事二月十五日爲花朝節宋時有撲蝶之戲

春詞小譜卷上 故實

六

滕王蛺蝶 潛確類書滕王元嬰高祖子工于蛺蝶

王建宮詞曰禁中數日無呼喚得滕王蛺蝶圖

謝蛺蝶 潛確類書宋謝逸有蝶詩三百首極佳有

云江南日暖午風細頻逐賣花人過橋時呼謝蛺蝶

關蛺蝶 事物紺珠宋雍熙中京師人破竹爲細縷

以五色紙爲蛺蝶綴其杪兩兩相對手撚之相飛觸

曰關蛺蝶後河朔頗歲用兵

醉中天 小令 輟耕錄大名王和卿滑稽挑達傳播

四方中統初燕市有一蛺蝶其大異常王賦醉中天

小令云拚破莊周夢兩翅鴛鴦東風三百處名園一采

一箇空難道風流種說狡尋芳蜜蜂輕輕的飛動賣花人揭過橋東由是其名益著

三春應作探花郎 縣簡瑄撰正統三年六月一日

子始入吳縣學增廣生是年開科取士而爲吳學之

得舉者三人周郁爲春秋魁第四名張繼第十一施

槃第十五既而赴會試槃作詩詠胡蝶云莫怪風前

多落薄三春應作探花郎已未科狀元及第

胡蝶入袖 太平清話雅宜病于壬辰卒于癸巳臨

終夢胡蝶入袖曰吾其已矣

胡蝶洞 流杯池羅浮記胡蝶洞在麻姑臺西前爲

春詞小譜卷上 故實

七

水簾洞其下有流杯池相傳八仙會飲于此又羅浮

山志洞在水簾內雲峰巖側多胡蝶故名蝶依花樹

間見人不爲動動亦不遠人折樹枝攜出洞輒飛復

故處相傳葛仙遺衣所化

春駒小譜

神異

大樹結實化紅蝶 隋書隋末長安禁苑內一大樹冬月雪中忽花葉茂盛及周謝結實其子光明燦爛如火之明數日皆化爲紅蛺蝶飛去

黃白蛺蝶皆金玉 杜陽雜編穆宗皇帝殿前種千葉牡丹花始開香氣襲人自是宮中每夜卽有黃白

蛺蝶萬數集于花間輝光照耀達曉方去宮人就以

羅巾撲之無有獲者帝令張樂于空中遂得數百于

殿內縱嬪御追捉以爲娛樂遲明視之則皆金玉也

其狀工巧無以爲比內人爭用絳纒絆其脚以爲首

飾夜則光起粧奩中其後開寶樹觀金錢玉屑之內

有蠕蠕者有爲蝶者

穀中蛺蝶 太平清詒崇禎庚辰秋析城山樹頭遍

掛蟲穀如人形長三寸綠色衣冠襟袖宛然兩腋下

穿異絨線如傀儡繩繫山中取贈人懸室內至春

時落穀間裂中飛出一蛺蝶絕可觀

如兩手大 唐段公路北戶錄盧肇嘗說捉得一粉

蝶如兩手大上有散綠點丁香眼前超頭兩畫胭脂

色後翅爲燕尾分亦蝶之異也

春駒小譜卷上 神異

八

葛仙遺衣所化 羅浮舊志羅浮山有蛺蝶洞在雲

峯巖下古木叢生四時出綠蝶世傳葛仙遺衣所化

蛺蝶享食 廣博物志梁山有漢武帝廟至今有祭

者往往有一二百蛺蝶降祠所享其食近之不驚徹

饌然後羣去時謂武帝侍從捉之者病

麥悉飛去 桐鄉縣志宋淳熙十五年張氏家麥化

爲蝶時用麥作飯久而怨天人語之曰麥可療飢何

怨爲明晨取麥炊食悉飛去

如蒲帆 兩八十觔 嶺南異物志常有人遊南海

泊于孤呀有物如蒲帆飛過海將到舟舟人競以物

擊之如帆者盡被碎墮地視之乃蛺蝶也海人去其

翅足稱之得肉八十觔噉之極肥美

石函素晝 酉陽雜俎韓休在桂州有妖賊封盈能

爲數里晝先是常行野外見黃蛺蝶數十因逐之至

一大樹下忽滅擲之得石函素晝大如臂遂成怪道

紙剪蛺蝶成列而飛 桂苑叢談咸通初有進士張

綽者下第後多遊江淮間有道術或人名飲合意則

索紙剪蛺蝶二三十枚以氣噓之成列而飛累刻以

指收之俄皆在手見者求之卽以他事爲阻

緣化蝶 漢書錄石監門衛大將軍許還言臣奉命

春駒小譜卷上 神異

九

博州至博平戴村有蝶彌亘數里一夕並化蝶飛去
繪化蝴蝶 合璧事類進士段碩常識南孝廉者善
斫膽穀絲縷輕可吹起操刀響捷若合節奏因會客
銜技先起魚架之忽暴風雨雷震一聲繪悉化為蝴蝶
蝶飛去南驚懼遂折刀誓不復作

絹蝶 蘇詩施注小說一道人為戲術剪絹作蝴蝶
蝶而飛少選後如故或藏其一蝶絹亦戲如蝶之大
雙蝶如燕 天朝錄劉子卿居廬山有五絲雙蝶來
遊花上其大如燕夜間有二女子曰感君愛花間之
物故來相諧君子豈有意乎子卿曰願伸繾綣自是

每旬一至者數年

春駒小譜卷二 雜異

花月之神 春渚紀聞建安章國老之室宜興潘氏
女既歸國老不數歲而卒其終之日室中飛蝶散滿
不知其數聞其始生亦復如此既設靈席每展遺像
則一蝶停立久之而去後遇遠諱之日與像像之次
必有一蝶隨至不論冬夏也其家疑其為花月之神
帳中徘徊 癸辛雜志楊大芳娶謝氏謝亡未殮有
蝶大如扇其色紫綉翩翩白帳中徘徊飛集窓戶間
終日乃去

明之化蝶 宋周密癸辛雜志楊昊字明之娶江氏

少艾連歲得子明之客死之明日有蝴蝶大如掌徘徊
于江氏之傍竟日乃去及聞訃其蝶復來繞江氏
飲食起居不置也蓋明之不能割戀于少艾稚子故
化蝶以歸耳李商嘗作詩記之曰碧梧翠竹各家兒
今作栩栩蝴蝶飛山川阻深細羅香君從何處化飛
歸

踐踏成泥 癸辛雜志李鐸畫史錄諫議知縣尉既
卒有蝴蝶萬數自顧所以至府宇蔽映無下足處府
官弔祭接武不相辨揮之不開踐踏成泥其大者如
扇逾月方散

藝文一 賦文

春駒小譜卷二 雜異

唐賈餗莊周夢為蝴蝶賦窮萬化之指歸得七篇于
往昔何真人之形氣以異類而遷易將以明道之樞
喻心之適徐徐在寐忽羽化于他方栩栩既遊忘魂
交于此夕是知溥天之下萬物一焉雖飛走之或殊
何生成之為假形隨夢改豈必大人占之心與物違
孰云夫子聖者澹然休息悅爾飛揚聞出蟪蛄之戶
潛辭蟋蟀之堂風景熙熙但娛情于蝴蝶是非草草
已委蛻于蒙莊既而忽忽悠悠東西浮動皆造適
止必忘憂草上翩翩與百花而共媚林間搖曳似一

葉之先秋彼賢愚波注禍福環周信乃人間之累非同域外之遊且夫浩浩陰陽茫茫羣衆紛冒襟之憂患勞日夜而迎送是以至人因茲託諷爲魚而江湖可入爲鳥而風雲可控飄然而往安知棄我如遺條爾復來又疑與爾俱夢故得弔詭之理明懸解之規方形神之寂真有變化之云爲夢也者不期而會飛也者以息相吹豈對髮之能診蓋忘蹄之可知至乎往復須臾以化爲徒寤與覺而未辨蝶將周而已殊是以大同而言萬物爲肝爲膽小異而說一身爲越爲胡苟愚智而自得實聖靈之規模客有志業未如

春駒小譜卷上藝文

士

居多不愜六夢紛其夜動七情忘于晝接乃陳古以況今賦莊周之夢蝶 張隨莊周夢蝴蝶賦伊漆園之傲吏談玄默以和光表人生之自得繁萬化之可量萬靈齊乎一指異術脗乎通莊忘言息躬輒追逍遙之境靜寐成夢旋臻罔象之鄉于以遷神于以化蝶樂彼形之蠶類忘我目之交睫于是飄粉羽揚翠鬣始飛飛而稍進俄栩栩而自慙烟中蕩漾媚谷景之殘花林際徘徊舞秋風之一葉於戲變化悠悠人生若浮希微今其狀方異悅惚今其神遂收雖遽遠而復體尚悄悄以在眸我豈彼類彼寧我儔有夢非

而覺是誠虛往而寔留且玄蹤莫覲真理難求莊周之夢蝶而蝴蝶之夢周歟週知元氣混然感通斯衆爲生死之異分量寤寐而適中形因靜息符大辨之不言神以化遷異至人之無夢若夫氣爲質本夢與道俱以我之有化彼之無固假寐而倏忽越百齡以須臾其在周也不知蝶之于彼矣其在蝶也不知周之于此乎若然者萬物各得其性一體或殊其途有徐徐而龜曳其尾有察察而狼跋其胡智者所以自智愚者周以自愚則孰能間其巨細孰能別其榮枯欲窮莊生夢蝶之理走將一問于洪爐 陸龜蒙化

春駒小譜卷上藝文

三

書橘之蟲大如小指首員特角身履蹙然類蝟蟻人或振觸之輒奮角而怒氣色桀驁一旦視之凝然弗食弗動明日視之則蛻爲蝴蝶矣禱黑繡蒼分朱間黃腹填而櫛綫纖且長又明日往視則倚薄風露攀緣草本聳空翅輕瞥然而去噫旁其外類有文也嘿其中類有爲也不明而遊類潔也無嗜而食類廉也向使不知其爲橘之蠹人謂從鈞天帝居而來矣明錢文薦蝶賦梁簡文帝與劉孝綽庚肩吾同遊後園見從風蛺蝶雙飛花上徘徊忘憂遙寄况聊輟芳蘭願聞高唱誰爲宋玉作賦無讓孝綽乃避席而

起受簡而對曰何朽腐之變化乃體質之輕揚既倚
風以含媚仍映日其流光每依草而依葉時尋艷而
尋香始乍遊夫樂境終漸入于醉香察鳥足之共類
審鳳子之同翔車飄飄其訝鬼夢栩栩以疑莊乘微
烟乎遠出遇細雨矣深藏雖無補于天地亦自適夫
莽蒼亮野蛾之堪賞惟閭秀之可方衣編隨而舞雪
粉逸落而成霜躡游翳其撲袂窺歌隊以採妝已諧
合于素侶况道際乎青陽念嘉辰之貽蕩識賸唇之
斜長對流鶯而口哨逐乳燕其翅忙指柳色以導徑
認花心以爲房羌雙飛乎淑景勝獨處于空林感蕩

春駒小譜卷上

古

子之易忽知思婦之難忘則有北里朱顏東隣皓齒
芳圃獨立雕闌斜倚莫解情性難窺嘆喜發爲歌聲
意有所指歌曰蛺蝶今春園依砌今繞垣盼佳期今
掩長門心惆悵今無言歌罷日薄啼嚔月升井幹物
色漸欽花陰將散卷簾影寂挑燈光粲爰命肩吾起
而爲亂亂曰南園春暖盛芳菲今戲舞從風暮忘歸
今常與花氣無際違今幸得美人繡羅衣兮

藝文二詩

梁簡文帝咏蛺蝶空園暮烟起迢遙獨未歸翠鬢藏
高柳紅蓮拂水衣復此從風蝶雙花上飛寄與相

知者同心終莫違 劉孝綽詠素蝶隨蜂繞翠蕙避
雀隱青微映日忽爭起因風乍共歸出沒花中見參
差葉際飛芳華幸勿謝嘉樹欲相依 徐防賦得蝶
依草應令秋園花落盡芳菊數來歸那知不夢作眠
覺也恒飛 李鏡遠蛺蝶行青年已布澤微蟲應節
歡朝出南園裏暮依華葉端菱舟追或易風池渡更
難羣飛終不遠還向玉指蘭

北魏溫子昇咏花蝶素蝶向林飛紅花逐風散花蝶
俱不息紅素還相亂分共襲予葳蕤徒可翫不慰
行客心遽動難居歎

春駒小譜卷上

五

唐白居易秋蝶秋花紫蒙蒙秋蝶黃茸茸花低蝶新
小飛戲黃西東日暮涼風來紛紛花落叢夜深白露
冷蝶已死叢中朝生夕俱死氣類各相從不見千年
鶴多棲百尺松 李商隱咏蝶飛來繡戶陰穿過畫
樓深重傳秦臺粉輕塗漢殿金相兼雅柳絮所得是
花心可要凌孤客遊爲子夜遊又孤蝶小徘徊翩翩
粉翅開併應傷破淚頻近雪中來又葉二復翩翩斜
橋對側門蘆花惟有白柳絮可能溫西子尋遺殿貽
君寬故村年年芳物盡來別敗蘭蓀又初來小院中
梢與瑣闥通遙恁芳塵斷輕愛艷雪融只知防浩露

不覺逆尖風迴首雙飛燕乘時入綺櫳又長眉畫了
繡簾開碧玉行收白玉臺爲問翠釵釵上鳳不知香
頸爲誰迴又壽陽公主嫁時敕八字官眉捧額黃見
我佯羞頻照影不知身屬冶遊郎又廣陵臺畔日光
斜萬古貞魂倚暮霞莫許韓憑爲蛺蝶等閒飛上別
枝花王建蛺蝶粉翅嫩如水繞砌乍依風日高山
露解飛入菊花中李賀諡俗上林蛺蝶小試伴漢
家君飛向南城去誤落石榴裙鄭谷趙林郎中席
上賦蛺蝶尋艷復尋香似閑還似忙暖烟沉蕙經微
雨宿花房書曉輕隨夢歌樓誤採粧王孫深屬意繡

春詞小譜卷一

六

入舞衣裳吳融蛺蝶兩兩相依依南園烟露微住
時須並住飛處要交飛草淺憂驚吹花殘惜晚輝長
教擷芳女夜夢逐人歸羅隱蝶漢王刀筆精寫爾
逼人生舞巧何妨急飛高所恨輕野田黃雀應山館
王人情此物那堪作莊周夢不成盧頻蛺蝶行東
閨官草綠上下飛相逐君思不禁春昨夜花中宿
徐夤蛺蝶繚繚青蟲脫殼微不堪烟重雨霏霏一枝
穠艷留教住幾處春風借與飛防患每憂雞雀口憐
香偏繞綺羅衣無情豈解開魂夢莫信莊周說是非
又拂綠穿紅麗日長一生心事住春光最嫌神女來

行雨愛伴西施去採香風定只應攢葦粉夜寒長是
宿花房鳴蟬宿分殊爲潮空解三種噪夕陽又不並
難飛爾裏蛾有花芳處定經過天風相送輕飄去却
笑蜘蛛漫織羅又冉冉雙雙拂畫闌佳人偷眼再三
看莫言短翼飛長近試向花間捉也難又附相無因
繫得他野園荒徑一何多不開絲竹誰教舞夜仗流
鶯又唱歌李建勳蛺蝶翩翩若有期南園長是
到春歸閑依柳帶參差起困傍桃花獨自飛潛被燕
驚還散亂偶因人迷入簾幃曉來微雨東風急迴看
池塘影漸稀

春詞小譜卷一

七

宋孔平仲蛺蝶行蛺蝶飛渡河來河北花已落河南
花正開盈盈採花女撲打還家去推身飛入粉條中
芳草綿綿舊時路晏殊蛺蝶欲綿蠻柳欲陰露
叢烟萼蕊搜尋那將兩翅輕塗粉繞過千花百卉心
宋和蝶撲粉曾過宋玉牆一生身計託羣芳不須
長結東風願秋菊春蘭各有香王安石蝶翅輕千
粉薄千繒長被花牽不自勝若信莊周尚非夢豈能
投死爲韓憑黃庭堅蛺蝶雙飛得意偶然畢命
網羅羣蟻爭收墜翼策動歸去南柯蘇軾鬼蝶雙
眉卷鐵絲兩翅量金碧初來花爭妍忽去鬼無跡

范成大秋日田園橘蠹如蠶入化機枝間垂繭似蓑
衣忽然蛻作多花蝶翅粉纔乾便學飛 陸游春日
絕句故園蛺蝶最多種百草長時花亂開窮巷春風
不到一雙誰遣過牆來又卽事烟雨凄迷晚不收
疎簾曲几寄悠悠一雙蛺蝶來何許點盡青青百草
頭又意下戲詠何處青黃雙小蝶翩翩與我共徘徊
綠陰芳草佳風月不是花時也解來 張至龍甲蝶
數日假紅氣力慵化成長夢別東風却憐蟻爲埋香
玉昇入殘花土穴中 葛天民玩蝶粉翅來何許春
風卒未休衆芳皆舊識微雨是新愁 謝翱園角食

春駒小譜卷上

大

香綴蕊頭與花俱不語相可自風流 楊萬里觀物
化蝴蝶新生未解飛鬚拳粉濕睡花枝後來借得風
光力不記如癡似醉時 李方叔秋蝶粉蝶爾何知
秋深尚戲飛憐渠迷節物猶若弄春暉露葉今非昔
霜叢嚙可依籬邊菊無幾薄命寄餘菲 汪莘籬陰
籬陰雙蝶趁春暉輕展新黃試舞衣點草撲花如得
意因何相迷背人飛 蔡襄書事和韓子華舍人見
黑蝴蝶過牆飛却夢翩然入綺幃欲撲翅輕縈不住
覺時疑有粉沾衣 林逋蝶細眉雙鸞敵秋毫冉冉
芳園日幾遭清宿露花應自得暖爭風絮欲相高情

春駒小譜卷下

九

人沒後魂猶在傲吏齊來夢亦勞開掩遺編如有恨
不并香草入離騷 張維玉蝴蝶花雪朵中間倍蕾
齊驟開猶覺繡工遲品高多說瓊花似曲妙誰將玉
笛吹散舞不休零晚樹圍飛無定擬風枝漆園如在
須爲夢若在藍田種更宜 何應龍粉蝶宿粉栖香
巢最深暫依芳草避春禽晚來風起還無定舞入梨
花何處尋 張方平蝶遲景融暖氣浮中園曲密
小庭幽春風故引顛狂甚芳樹相容爛熳遊不慣風
流輸楚女懶將身世問莊周有時潛見多情處每遇
王孫盡日留 賈逢萊咏蝶詩翅疑香粉新衣染媚

却傷菜花飛

金季俊民蝶元從生處樂肯向死前休花底人間世
如何不夢周又轉有一場夢驚心三月春揚揚枝上
蝶不見惜花人 朱瀾黃筌雀蝶飢雀喧爭蛺蝶孤
錦官城闕見丘墟老筌妙意誰知解丹粉圖中有諫
書

元謝宗可睡蝶不趁遊蜂上下狂閒舒倦翅怯尋芳
花房舞罷春酣重慙悒悒遲曉夢長貪困有誰憐褪

粉返魂無力去偷香漆園傲吏忘形久莫到遽遜枕
上忙又蝶使頻紅降紫繞芳菲催就東風錦萬機採
訪有心香外舞指揮無計日邊飛曉穿竹徑應持節
暖住花房欲繡衣可解黃花驚別夢折梅休恨寄難
歸貢師奏新蝶香樹生香蠹化成向人飛下不勝
情寒辭薄翅猶粘粉粉暖溢柔鬚始弄晴燕舞盤中嫌
露重鶯歌扇底避風輕春困未解南華夢乞與滕王
爲寫生陳樵蝶禁鎖各園信所之深紅膩紫共春
暉人疑落葉有生色我道飛花上故枝翠上艷姬垂
袖舞屋頭故吏竊香歸花中只許秦宮活未必莊生

春詞小譜卷上

三

蝶

入夢思（鄭元祐）花蝶歸花魂迷春招不歸夢隨蝴蝶
蝶江南飛碧翅粉香酣不起臥帖芳茵睡錯水凝娥
眼嬌錯驚顧解裙戲撲沾零露折釵搔首笑相語阿
誰芳心同栩栩類雲流光空影寒波波緩恨啼關于
趙孟頫萱草蛺蝶圖叢竹無端綠幽花特地妍飛
來雙蝶蝶相對意悠然（戴表元）蝴蝶春山處處客
思家淡日村烟酒旆斜蝴蝶不知人事別繞牆間弄
紫藤花（張翥）題吳性存所藏趙仲穆竹枝雙蝶圖
與玉山同賦滿叢鮮碧露園香院落春紅過野芳蛺
蝶一生花裏活飛來還戀竹風涼（顧瑛）題吳性存

所藏趙仲穆竹枝雙蝶圖閣道春風度湘簾夜月初
多情雙蛺蝶也解逐羊車（張翥）竹蝶圖落盡春紅
春夢熟平沙小苑應中綠美人睡起背東風蛺蝶飛
來上修竹（虞集）畫雙蝶舞罷庭花落池邊看睡兒
無端雙蛺蝶飛上繡羅襦（劉因）百蝶圖芳草具百
種幽花散紅翠道人觀物心一一見春意（王惲）黃
翠蜂蝶圖翅粉翻香卷鐵鬚亭在影小華胥黃生
筆底留深思似與齊邱釋化書又風簾隨東即幸臨
隔花望斷翠鎖心春風上下誤不得飛過畫閣情更
深又滕王蝶圖槐花紛紛重醉飲花中栩栩伴周

春詞小譜卷上

三

蝶

閑丹青欲識滕王意須著人間比夢閒又粉香金翠
夢能甜細寫春標入草尖却恐尋春飛便去六宮爭
下水精簾（潘純）題趙子固蕙花蛺蝶圖江上青山
日欲哺幽花小紙墨模欄華清宮殿生秋草零落滕
王蛺蝶圖（呂誠題）萱草蝶圖堂前萱草散滿地采采
幽花也可憐絕愛負當相映帶生憎蛺蝶舞留連
方外馬臻蝶曾隨秦女踏青陽殘被鶯梢出建章芳
草夢寒迷碧色杏花雨細宿紅香粉疑薄翅飛無力
恨入修眉晚斷腸寄語莫尋歌舞處五侯門第有高
牆

明高啟美人撲蝶圖花枝揚揚蝶宛宛風多力薄飛
難遠美人一見空傷情舞衣春來繡不成乍過簾前
尋不見却入深叢避鶯燕一雙撲得和落花金粉香
痕滿羅扇笑看獨向園中歸東家西家休亂飛楊
基秋日舟中見蝶趁暖戲晴川依人上畫船粉銷烟
翅薄香冷露鬢拳野菜疎籬外山花小徑邊夜深桃
李夢猶在綺羅筵留伯黃蝶誤入蜂房不待嫌巧
傳顏色換凡胎繞籬野菜留連住何處金錢變化來
傅粉已知前事錯偷香未信此心灰上林驚過頻回
首一色毛衣莫用猜又殘蝶飛鳥曾聞載見車粉香

春駒小譜卷一

何事亦隨邪傷生不惜身投火抵死猶將命乞花望
帝精靈枝上血韓憑魂魄慕前沙一般有恨難消滅
夢裏相逢更可嗟沈天孫睡蝶一夜和風遍海棠
家團蝴蝶拂柔桑飛隨芳樹霞衣好倦宿琪花粉夢
香似與名難分艷色不塘秋露濕衣裳因風又度雕
闌去却伴游絲過石梁劉渙秋蝶欲歇還休却又
飛芙蓉葉底懸秋暉自知翅粉渾銷盡羞近尊前舞
女衣袁凱新蝶怯露依芳蕙驚風入繡緯莫將羅
裏撲更待滿園飛李東陽畫蝶度竹穿花處處心
暖風晴浪影浮沉亦知春去無多日猶在花叢與竹

陰張鳳翼題映蝶花上映蝶蝶解傳花魂花能引
蝶來蝶疑雙宿影花作並頭開徐渭扇中雙蝶春
至百花繁名園映蝶翻美人將扇撲得得一雙痕

春駒小譜卷一

梁辰魚鮑扇朝來兩映蝶分宿花房兩繞扇亦多情
拂爾雙飛去沈周自題莊周夢蝶圖莊生苦未化
托此夢中蝶我畫夢中夢浮世寓一霎蔡羽映蝶
篇西園蝶叢叢映花葉十五佳人二八姿鴛鴦帶長
芳草貼妾面如花步輕捷粉蝶紛紛上眉頰長安踏
青天氣和千叢萬叢情緒多蹴得遊絲落釵翠牽來
草露濕衣羅遊絲亂草露長美人欲行空斷腸綠潭
紫澗迴花房銀錢鎖碎雜柘黃飛入桃李花落地亦
成香花落留胭脂蝶香無斷時相邀入羅扇起舞聲
蛾眉眉轉低草轉碧日暮江天欲何適梁園應有未
歸人章臺豈少思家客思家未歸春已殘悠悠映蝶
空合歡芳草年年成永歎王衍題美人撲蝶圖爲
惜韶華去春深出繡幃撲將花底蝶祇爲如雙飛
外道衍秋蝶粉態凋殘抱恨長此心應是快淒涼如
何不管身憔悴猶戀黃花雨後香朱妙端秋日
見蝶江空木落雁聲悲霜染丹楓百草萎蝴蝶不知
春是夢又隨秋色上寒枝

五代唐毛文錫紗窓恨雙雙蝶翅塗鉛粉
嘔花心綉鵲繡戶飛來穩畫堂陰
二三月愛隨風絮伴落花來拂衣襟
更剪輕羅片傳黃金

宋歐陽修望江南南蝶斜日一雙雙
身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香
天賦與輕狂一微雨後薄翅膩
綉光纔伴遊蜂來小苑又隨飛絮過
東牆長是爲花忙又玉樓春南園粉
蝶能無數度翠穿紅來復去倡條冶
葉念留連飄蕩輕于花上絮
朱詞以風兼露宿粉凌香無定所多
情却似無情應得自無限始
張泌蝴蝶兒蝴蝶兒晚春時阿嬌初
着淡

春駒小譜卷二

詞

蝶翅

黃衣倚牕學畫伊還似花間見雙雙對對飛無端
和淚拭胭脂惹教雙翅垂
劉基傳言玉女爲問韓憑何事化爲蝴蝶妬風羞雨一身輕似葉因苑苔未
麗口脂烟相接舞回柳眼拍翻花頻
粉粉迷香困猶猶自未悞錦雲深處更愁濃露濕何况素秋枝上
曉霜披最低因無奈翠銷紅壓
楊慎玉蝴蝶詞賦楊生園有蘭名玉蝴蝶蝴蝶不隨春去玉瑛瑤蕊猶
自娟娟灑灑水邊林下洗淨朱鉛婦娥來梁園月下
青女降楚晚霜前更山陰婆娑一老觴詠羣賢
當年紫莖綠葉細華擁佩故事陳篇何似今宵長歌石

登鴻紅泉醉歸去香攜滿袖似相逢解佩江仙散塵
綠荷倚一曲瓊軫冰絃

春駒小譜卷上

春駒小譜卷上

詞

春駒小譜卷下

苑廬道人述

散藻一

晉郭璞客傲羣壤爲悲欣之府蝴蝶爲物化之器

梁簡文帝筆賦苦夫釣竿復發缺蝶初揮吳均

賦不見春荷夏種惟聞秋蟬冬蝶

周庚信行雨山銘天絲割藕蝶粉多塵

隋蕭大圖竹花賦游蜂集而銜蕊蝶飛而帶英

唐太宗小山賦纔有力以勝蝶本無心而引鶯徐

充容奉和御製小山賦蝶留粉于巖端蜂尋香于嶺

際王勃春思賦春蝶參差命儔侶春鶯綿蠻思羽

翼馮括蜘蛛賦彼蒼蠅今則營營而見繁此粉蝶

今亦栩栩而就拘李邕春賦蝶栩栩兮夢感鳥嚶

嚶兮思存王延齡夢遊仙庭賦登莊周夢爲蝴蝶

蝴蝶夢爲莊周歟盧肇湖南觀雙和枝舞賦帽堂

隨蛇媚媚芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風高

無際漢武帝後庭歌賦一去一來關舞空之花蝶

雙上雙下亂晴野之虹蜺盧照隣作雙槿樹賦遊

蜂戲蝶封其尊輕烟弱霧結其條康子玉瓜賦細

雨流風每飄飄分葉上遊蜂戲蝶時歷亂于花前

張何蜀江春日文君濯錦賦戲蝶時遇嬌鶯欲弄

鐘伯庸幽蘭賦空牽戲蝶拂花蕊之翩翾未過來人

尋芳春而採折李君房海人獻文錦賦蝶翩翩而

誤起鳥盼睞以驚迴皮日休桃花賦又若嬌娥欲

奔明月蝶散蜂寂當閨脉脉陸龜蒙柳李花賦蝶

善舞而相掠鶯能言而見欺又中酒賦笑莊周于化

爲蝴蝶實是憑虛又書帶草賦粉蝶留連真謂羽陵

之靈闕名駕辛芙蓉園賦繁禁形連今二月春感

蝶流鶯兮百處新又述聖賦舞蝶遊絲帶清颺而散

影分花交柳映碧浪而成文又蒲蘆賦化形如蝶既

以忘于神遷委蛻若蟬信難窮于天理

宋歐陽修僧蒼蠅賦孔子何由見周公于髮髯莊生

安得與胡蝶而飛揚黃庭堅前茶賦不游軒后之

華行則化莊周之蝴蝶晏殊中園賦護臺香而蝶

亂索蜂窠以蜂喧李綱梅花賦鶯語方繁蜂蝶未

喧田錫菊花枕賦漆園吏微空懷化蝶之鄉

問瓊花賦聚八仙之殊種玉蝴蝶之別族外方葛長

庚紫元賦蝴蝶栩栩兮剖藩籬而大通

元陳樵迎華觀瑞蓮賦朱鷺將飛而目成媚蝶接影

而相逐又瑞蓮賦繞蝶圍蜂量花以谷任士林鳳

花賦 吾亦蝶我之俱化歌楚詩之商聲 〔郝經〕瓊花賦噴盡蝶子花心引輕絲而不狂

明楊慎雁來紅賦殘蝶留連而驚豔胡蜂踴躍而疑香 〔葉憲祖〕

似禁中之蝶翅分彫傷而執護 〔翁正春〕讀秘閣藏書賦鶯聲昵昵蝶影徜徉蘭荷倚其逞秀蓮冉冉以

台香 胡儼滕王閣賦聚采采之黃花空銀蝶分相惜 〔穆文熙〕

徐世溥懷芳草賦紛迷蝶夢逞誘蜂咬 〔邵雲〕宵綠槐賦紅雨殘胡蝶之夢綠陰老鷓鴣之天又懣玉齋

賦傲義皇對紫莊遊于枕簟化蝶同翔 〔桑悅〕鳳賦墮中不迷難尋劉子之鹿園內未經奚化莊周之蝶

陳子龍幽草賦鸚鵡空啄蝴蝶頻移 〔張鳳翼〕菊賦於歲晏紫萸黃牽牛引蝶 〔楊憲祖〕池上四時

圖賦草香蝶舞花鳴鳥歌 〔唐寅〕嬌女賦口輔良而蝶翅輕暈鼻端中而恒月沐波又金粉福地賦蝴蝶

以脂脂作隊玉樹以芙蓉為蕊 〔吳綺〕聞蟋蟀賦于是此謁蜘蛛彼誇蝴蝶 〔顧大韶〕又後發賦絳綈促

蟻蜻蜒蟋蟀螢飛蝶舞助人為娛 〔黎遂球〕素馨賦譬游蜂之出房若舞蝶之鑽叢 〔賀裳〕蠟梅花賦梅

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

林樾之蕭條更裁蝶幔怨芳菲之銷歇獨愧螳螂烏斯道春草賦飛采芳之蛺蝶集點水之蜻蜒 〔張明弼〕別淚賦似蝶影之索絲恍鶯聲之雜雨 〔袁尊尼〕夢遊春賦綺羅灼燦分分桃李之韶顏金粉續紛紛逐蜂蝶之飛影

春駒小譜卷下 散漫

四

散藻二詩

宋謝朓花叢亂數蝶風簾人雙燕

梁武帝花塢蝶雙飛柳堤鳥百舌又飛飛雙蛺蝶低

低兩差池又飛蝶雙復雙此心人真知 簡文帝叢

臺可憐妾宮腮望飛蝶又翻階蛺蝶戀花情又未驗

周爲蝶安知人作魚又竹水俱盡豈花蝶雨飛翅又

花留蛺蝶粉竹歸蜻蜓珠又落花隨燕入游絲帶蝶

驚又影前花照露香聚蝶徘徊又蝶隨空舞燕作

同心飛又蝶亂蝶舞花落飄紛登又蝶黃花紫燕

相追 元帝七彩蘭珠九華玉枝蝶爲賦明呈曲又

戲蝶時飄粉風花乍落香 王僧綽劇賦蛺蝶粉泣

望蜘蛛絲 王筠蘭已飛蝶楊柳半藏鴉 劉孝

威蝶驚飛不揚花沾色更紅 何遜黃鸝隱葉飛蛺

蝶紫空戲

陳張正見艷粉驚飛蝶紅粧映落花又錦蠻弄清綺

蛺蝶遠承華

溫子昇花蝶俱不息紅素還相亂

周庾信雖言夢蝴蝶定自非莊周

唐楊休之蝴蝶映花飛楚雀綠條響

唐太宗爲啼密葉外蝶戲晚花心 高宗蝶舞袖香

新散分落素塵又綠蝶黃鶯未歌舞梅香柳也已珍

誇 昭室蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟 楊師道蘭叢

有意飛雙蝶 上官儀花蝶來未已山光曉將夕又

殘紅艷粉映簾中戲蝶流鶯聚曉外又花輕蝶亂仙

人杏葉寄鶯啼帝女桑 盧照隣蝶戲綠苔前鶯歌

白雲上又啼花戲蝶千門側碧樹銀臺萬種色 宋

之問飛花墮蝶舞艷曲伴鶯嬌 王勃疎蝶舞成行

李膺蝶影將花亂虹文向水低又蝶遊芳徑礙鶯

嚀弱枝新 劉憲晴新看蛺蝶夏早摘芙蓉 崔知

賢花點粉蝶藻躍文魚 韋仲宣歌宮響樹舞蝶驚

花 駱賓王蝶影亂芳蕙又舞蝶臨階祇自舞又有

蝶堪成夢無羊可觸藩 武三思鳥吟千戶竹蝶舞

百花叢 郭震艷拂衣襟遊拂袖繞枝闌共蝶徘徊

卒適舞蝶飛行飄御席歌鶯度曲繞仙杯 劉希

夷花際徘徊雙蛺蝶池邊顧步兩鴛鴦 陳子昂蛺

蝶憐紅藥蜻蜓愛碧荷 沈佺期花蝶飛殊懶宮鶯

嚀不疎 蕭至忠新晴看蛺蝶早夏摘美菜 鄭惟

百草香心初冒蝶千秋嬾葉始藏鶯又風吹數蝶亂

露洗百花鮮 徐延壽坐堂牕中蝶起攀枝上葉

萬齊融素影沉沉對蝶飛金沙磔磔鰕魚泳 祖詠

葉暗朱櫻熟絲長粉蝶飛 （李欣蝶繞西枝露風披東幹陰） 秦母潛魂交仙室蝶隨飛羽人雞 （儲光義淺瀨寒魚少藜蘭秋蝶多） 常建石榴裙裾蝶飛見人不語聲蛾眉 （孟浩然花落草齊生驚飛蝶雙戲） 李白春風爾來爲阿誰蝴蝶忽然滿芳草又八月蝴蝶來雙飛西園草又莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周又南園綠草飛蝴蝶 韋應物紫叢蝶尚亂依閣鳥猶喧又叢疎露始滴芳餘蝶尚留 （張翥蝶噪洲上飛黃蝶） 李嘉祐夢蝶留清簾垂箔坐絳紗 （包何幾處折花驚蝶夢數家留葉待蠶眠） 富適蝶舞園更閑雞鳴日云夕 （杜甫風輕粉蝶喜花暖密聲喧） 又燕外晴絲卷陽邊水葉開又沙晚低風蝶天晴喜浴鳥又野畦連蛺蝶江檻俯荷香又驚蕩花藥亂飛飛蜂蝶多又花羅封映蝶瑞錦送麒麟又風蝶勤依棹春闌嫩遊船又花安鶯惜蝶溪喧獵趁魚又娟娟戲蝶過閑幔片片輕鷗下急湍又俱飛蝶蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙又穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓欸欸飛又留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼 （賈至舞蝶繁愁緒繁花對靚妝） 錢起蝴蝶晴還舞黃鸝晚暫吟又羨君花下酒蝴蝶夢中飛又寄言莊叟

蝶與爾得天真又蝴蝶弄和風飛花不知晚又蝴蝶舞留我仙雛閑傍籬又往往幽人尋水見時時仙蝶隔雲來又雲棟絲紅宿藥圃蝴蝶飛又舞衫招戲蝶歌扇隔啼鶯又蝴蝶晴遊池岸草黃鸝晚出柳圍花 （耿漳終慙異蝴蝶不與夢魂通） 我豈鮮紅未許佳人見蝴蝶爭知早到來又得出塞垣飛不如彼蝴蝶 （賈常璩繞時紫蝶圍開乍引禽） 戴叔倫夢遠愁蝴蝶情深愧鴛鴦 （盧綸絲蝶戲方圍瑞雲凝翠屏） 王表晴光來戲蝶夕景動棲禽 （李端臥龍每乍疎栖蝶腹何便） 又莫遣佳期過看看蝴蝶飛又遊蜂高更下驚蝶坐還起又且聞童子是蒼蠅誰謂莊生異蝴蝶 （元友直斷續遊蜂聚飄飄戲蝶輕） 楊凝鶯街蝶弄紅芳盡此日深閨那得知 （司空曙暗入蟬鳴樹微侵蝶繞蘭） 又野蝶難爭白庭榴暗讓紅又寒龜登故葉秋蝶戀疎莖又傍簷蟲挂靜出樹蝶飛高又綠芹草深蟲入徧青葉花盡蝶來稀又黃花寒後難逢蝶紅葉晴來忽有蟬 （王烈雪飛當夢蝶風度幾驚人） 王建幽花宿含彩早蝶寒弄翅又每度暗來還暗去今年須遣蝶遲留又丙中數日無呼喚榻得勝王蛺蝶圖又舞蝶落花相覓著春風共語

亦應難又鴛鴦比翼人初帖蛺蝶重飛樣未傳又杏花壇上授書時不廢中庭趁蝶飛又蝴蝶蝴蝶飛上金枝玉葉又鴛鴦焦蜂自散蒂折蝶還移又秦女窺人不解羞攀花趁蝶出牆頭又武元衡空餘蝴蝶夢追遙故山歸又權德輿日抱漢陰甕或成蝴蝶夢又鳳前蕩颺雙飛蝶花裏問關百轉鶯又鶯藏密葉宜新蝶繞低枝愛晚暉又龐眉倚杖禪僧起輕翅繁枝舞蝶來又鴻飛滅處目猶送蝶舞閑時夢忽成又羊士諤無心惟有白雲知閑臥高齋夢蝶時又楊巨源暮色無在蝶秋華有數疏又深處最憐鶯跡踐

飛又蝶樓石竹銀交關水凝綠鴨琉璃錢又晚樹迷新蝶殘蛺蝶斷紅又上林蝴蝶小試伴漢家君又東家蝴蝶西家飛白騎少年今日盡又弄蝶和輕狂風光怯腰身又蝶飛紅粉臺柳掃吹笙道又元稹晚花狂蛺蝶殘帶宿來更又有夢多爲蝶因蒐定作燕又晴蛺蝶曉露蛺蝶戀秋花又邱成雙翅蝶還繞庫花又蕭又新荷踴岸株落梅翻蝶翅又空際颺高蝶風中吟素琴又蝶舞香暫飄牽蕊難正又燕狂捎蛺蝶蛺蝶挂集蒲盧又白居易林幽不逢人笑蝶飛翻翻又繞家秋花少顏色細蟲小蝶飛翻翻又夢遊信意寧

鮑溶雙鶯銜野蝶枝上教雛飛 姚合後花兼蝶至
買石得雲饒又驚蝶遺花葉游蜂帶蜜香又鳥啼三
月雨蝶舞百花風又桂花風畔落烟草蝶雙飛又舞
愛雙飛蝶歌聞百轉鶯又酒醒鶯啼裏詩成蝶舞前
又迎風鶯語溫帶雨蝶飛難又弄日鶯狂語迎風蝶
倒飛又嬌鶯語足方離樹戲蝶飛高始過墻 殷堯
落蝶飛秦地草鶯入漢宮花 沈亞之爲報東園蝶
南枝日已曛 張祐舞爲蝴蝶夢歌謝伯勞飛又杜
鵑魂厭蜀蝴蝶夢悲莊又月隱仙娥艷風殘夢蝶揚
〔杜牧〕小叢初散蝶高柳卽聞蟬又蘭徑飛蝴蝶筠

春詞小譜卷下 散韻

上

龍語翠簾又夢寐幾回迷蛺蝶文章應解伴牢愁又
風吹棉帶搖晴綠蝶連花枝戀暖香 〔呂羣〕願爲蝴
蝶夢飛去覓關中 蔣防化蝶誠知幻微蘭匪碧真
〔顏非〕能近霜須苦惜帶蝶更宜看 朱慶餘蝶散
組蘭外螢飛白露聞又蝶飛逢車住魚戲見人沉又
粉著蜂鬚膩光疑蝶翅明 許渾蝶影下紅藥鳥聲
喧綠蘿又燕飛爲蛺蝶魚躍動驚鷺又露重螢依草
風高蝶委蘭又林晚鳥爭樹園春蝶護花 〔李商隱〕
燕來從及社蝶舞大侵晨又影轉輪雙蝶偏過舊曉
蘭又欲爭蛺蝶輕未謝柳絮疾又絮飛藏時蝶帶弱

露黃鸝又秋蝶無端麗與花只暫香又屏綠蝶留粉
腮油蜂印黃又空餘雙蝶舞舞絕一人來又但覺游
蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離鸞又舞蝶殷勤收落葉佳
人惆悵臥遙帷又真訝韓憑爲蛺蝶等閒飛上別枝
花又稍稍落蝶粉班班黏燕泥又小蘭花盡蝶靜院
醉醒留又流鶯舞蝶兩相欺不取花芳正結時又露
花絡哀濕風蝶強嬌饒又鶯能歌子夜蝶解舞宮城
又孤蝶小徘徊翩翩粉翅開又浦冷鴛鴦去園空蛺
蝶尋又青陵粉蝶休離恨長定相逢二月中又紅露
花房白蜜脾黃蜂紫蝶兩參差又何處拂胸資蝶粉

春詞小譜卷下 散韻

上

幾時塗額藉蜂黃又枕寒莊蝶去窻冷亂螢銷又花
房與蜜脾蜂雄蛺蝶雌又天桃惟是笑舞蝶不空飛
又斜門穿戲蝶小閣鎖飛蛾又花鬢柳眼各無類紫
蝶黃蜂俱有情又蝶街紅藥蜂銜粉共助青樓一日
忙又莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑又戰功高
後數文章憐我秋齋夢蝴蝶又憶得蛟絲裁小卓蛺
蝶飛迴木綿薄 〔李商隱〕王孫草上悠揚蝶少女風前
漫爛花 〔雍陶〕荒簷數蝶懸蛛網空屋孤螢入燕巢
又澹蕩春風滿眼來落花飛蝶共裴回 〔喻迥〕迴低
飛蝶翅寒滴語禽身 〔趙嘏〕杜鵑魂厭蜀蝴蝶夢悲

莊 荆布逸 蟾吟裏 破蛺蝶夢中殘 黃顏林間
鶯欲啼花下蝶微飄 馬戴魏宮歌舞地蝶戲鳥還
鳴 李羣玉 水蝶巖峰俱不知露紅凝豔數千枝
賈島 霜蹤猶舒寒蝶斷來踪又相思蟬幾處偶坐
蝶成羣又楚城花未發上苑蝶來新 溫庭筠 門靜
人歸晚牆高蝶過遲又院裏鶯歌軟頭蝶舞孤又
蝶高飛有伴鶯早語無雙又葉多勞蝶翅香醅墜蜂
鬚又靜應留得蝶繁欲不勝鶯又蝶翎朝粉盡鴉背
久陽多又花房透露紅珠落蛺蝶雙飛護粉塵又春
來多少傷心事碧草侵階粉蝶飛又小苑有門紅扇

春詞小譜卷下 蝶

三

開天絲舞蝶共徘徊又殘芳在再雙飛蝶曉睡朦朧
百囀鶯又雲鬢幾迷芳草蝶額黃無限夕陽由又粉
蝶團飛花轉影彩鸞雙泳水生紋又蜂喧蜂駐俱悠
揚柳拂赤欄纖草長又蜂爭粉蝶分香不似垂楊
惜金縷 溫庭皓 雪繁鶯不識風裏蝶空迴 段成
式 擲履仙 鳬起捲衣蝴蝶飄又翠蝶密偎金又首青
蟲危泊玉釵梁 李武陵 桂花風半落烟草蝶雙飛
又記得花開雪滿枝和蜂和蝶帶花移 李郢 青蛇
上竹一種色黃蝶隔簾無限情 曹鄴 蛺蝶空中飛
天桃庭下春 于濬 寒蝶戀衰草軫我離鄉心又花

開蝶滿枝花落蝶還稀 公乘僊 葉逐蜂頻亂英隨
蝶翅斜 林寬 葉底遲歸蝶林中滯出鶯 皮日休
蝶欲試飛猶護粉鶯初學囀尚羞簪又黑蛺蝶粘蓮
葉紅蜻蜒裏凌花又紅芳掩斂將迷蝶翠蔓飄飄欲
挂人又異蝶時似錦幽禽或如鉗又舞蝶傍應酣啼
鶯聞亦醉又惜春狂似蝶養病躁于絲又秋花如有
恨寒蝶似無慘又金鳳欲爲鶯引去鉗蛺蝶被蝶勾
將 陸龜蒙 花飛蝶駭不愁人水殿雲廊別置春又
願此作幽蝶得隨花下宿又人間縱道銷華少蝶翅
新算未肯無又暗得蝴蝶身幽期盡相識 司空圖

春詞小譜卷下 蝶

四

蜂蝶繞來忙繞袖似知敍折送鄰家又菊開猶阻雨
照意切于人又小蝶爾何競追飛不憚勞又夕陽似
動陶家菊黃蝶無窮壓故枝又菊殘深處迴幽蝶陂
御晴光下旦鴻又開却一枝開却盡且隨幽蝶更徘徊
本又離頭應是蝶相報已被鄰家攜酒來 張耒 百
水敗荷魚不動一枝寒菊蝶空迷 李弘茂 甜于泉
凝茶須信狂似楊花蝶未知 李山甫 怪來鶯蝶似
沈愁不覺看花蹙濕頭 李咸用 魚殘沙岸草蝶寄
支流槎又困纔成蝶夢行不待雞鳴又鶯來縱使重
聯枕蝴蝶寂寥空掩關又橫空絡繹雲邊屑撲浪翻

蝶蝶寄格 万王舞蝶似隨歌拍轉游人只怕酒杯乾又舞袖低徊真映蝶朱唇深淺假櫻桃又蝶舞搖風葉驚啼含露枝又因花半落猶迷蝶白鳥雙飛不避人羅郭時逢舞蝶尋香至少有人報權攀羅隱草濃延蝶舞花客教驚啼又蝴蝶有情牽晚夢杜鵑無賴伴春愁章魚魚卸嫩草淨池面蝶舞飛花到酒邊唐彥謙亂蝶寒猶舞驚鳥驚不語又下園花盡蝶靜院消醒蝶又雪菊金英兩斷腸蝶卻峰鼻帶清香又晚蝶風寒宿雨暮鴉亂報秋寒又天風颭颭葉栩栩蝴蝶蝶乾作晴雨多情驚起雙

春駒小詩卷下

三

蝴蝶飛入巫山夢裏來周朴多情舞蝶穿花去解詭流鶯隔水聞黃巢風颭西風滿院栽寒香冷蝶難來香風香扇登龍客烟籠宿蝶枝又蠶和蜂蝶動香帶管絃聞又道暢應爲蝶時來必問牛又節去路愁蝶不知曉庭深繞折殘枝又一枝低帶流鶯駐數片狂和舞蝶飛又時態嬾隨人上下花心甘被蝶分張崔塗蜂蝶無情極殘香更不尋又蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更楊發從今北牕蝶長是夢中身韓偓碧玉眼睛雲母翅輕于粉蝶瘦于蜂又蜂黃蝶粉兩依依仰客臨春日正遲吳融願

作南華蝶翩翩繞此條又嚼餘正向清夜流映蝶須紋墮絲骨又映蝶狂飛掠芳草鴛鴦穩睡翹暖沙吳仁璧香紅嫩綠正開時冷蝶飢蜂兩不知翁承贊蝴蝶流鶯莫先去滿城春色屬羣仙楊乘愁夢全無蝶離憂每愧萱名媛文德皇后花中來去看舞蝶魚玄機應爲價高人不問却緣香甚蝶難親李治深處最宜香惹蝶摘時兼恐船燒香方外寒山隱獨弄蝴蝶臨水擲蝦蟆皎然蝶舞驚歌喜歲芳柳絲裏裏蕙帶長常逢禪心清石室蝶翅覆花英懷楚常聽倉庚思舊友又因蝴蝶夢生涯

春駒小詩卷下

三

實休蠶娥爲蝶飛僞葉空滿枝又蘇合書飢飢天花似飛蝶齊己孫去聲聲遠尋來蝶路長吳越夫姓名人蝶下粉牆梅乍折蟻浮金半酒難乾又看時人步遊展處蝶爭來又拂戶初疑粉蝶飛看山又訝白鷗歸又紅能柔絨能軟濃淡參差相宛轉舞蝶雙雙誰喚來輕綃片片何人剪又蜂蝶續粉抱香藥錦鱗跳擲紅雲尾五代章莊春欲晚戲蝶游蜂花爛漫又巡街趁蝶衣裳破上屋探雛手脚輕又記得初生雪滿枝和蜂和蝶帶花移又幽蘭報暖紫芽折天花愁艷蝶飛迴又

旅夢亂隨蝴蝶散離魂漸逐杜鵑飛王貞白自乘
 雪霜操任他蜂蝶嫌李建勳拂簷拖地對前墀蝶
 影聲聲爛漫時徐夤鍾儀冠帶歸心阻蝴蝶飛園
 萬草芳又青蟲也學莊周夢化作南園蛺蝶飛殷
 文圭出山三見月如眉蝶夢終宵繞戰枝劉象幽
 意人先賞疎叢蝶未過路德延傷枝結舞蝶隈樹
 促鳴蟬馮延巳林間戲蝶驚聞燕毛熙震紫燕
 一雙嬌語碎翠屏十二晚峯齊張翥香迷蛺蝶投
 紅燭舞拂兼葭倚翠帷張泌蝶散驚啼向數枝日
 斜風定更離披又幽窗護結相思夢欲化西園蝶未
 成又浮生已悟莊周蝶壯志仍輸祖述輕又香清粉
 澹怨殘春蝶翅蜂鬚戀葉塵錢珝身輕願比蘭增
 蝶萬里還尋塞草飛裴說遊蜂與蝴蝶來往自多
 情王駕蛺蝶飛來過墻去却疑春色在鄰家孫
 魴蝶死難離檻鶯狂不避人又尋芳蝶已棲丹檻視
 綠苔先染石渠又赫日迸光飛蝶去紫微聲豔出林
 來又舊恨綺羅猶眷眷薄情蜂蝶去飄飄陳圓三
 清羽童來何遲十二玉樓蝴蝶飛劉昭禹夢涼無
 戲蝶零落在蒼苔李中添園化蝶名空在杜史猶
 龍去不歸又南陌風和舞蝶狂惜春公子戀斜陽又

翠幄密籠鶯未識好音難拚蝶先知又偷摘蟠桃思
 曼倩化成蝴蝶學蒙莊劉兼誰難寂默紗牕靜夢
 蝶蕭條玉漏長又低傍繡簾人易折密藏香藥蝶難
 尋又將同玉蝶侵肌冷也遺金鵬過體飛又恐情枕
 上飛莊蝶在爾雲間驛陸龍又去年曾看牡丹花蛺
 蝶近人傍彩霞裴延花寒未聚蝶色艷已驚人
 名媛蜀太妃徐氏蝶嬌頻採臉邊脂花藥夫人蕊
 裏春濃蝶自飛御蠶眠處弄新絲
 宋王禹偁隨風蝴蝶顛狂甚當路花枝採折多又依
 稀驚宿蝶冷落動晨鷄又稚子就花拈蛺蝶人家依
 樹聚秋干又舞亭無蝶思歌亦有鶯官李虛已閒
 從莊蝶親兒鳥得安期九轉丹楊億鶯禽時格
 蝶戲蝶自翩翾又蝶隨游伎穿花徑犬吠行人隔種
 籬又書裁尺素鴻難託夢繞重湖蝶自狂林逋草
 長園粉蝶林暖墜青蟲又霜禽欲下先偷眼粉蝶如
 知亦斷魂魏野難似殘鶯嚙娥如宿蝶狂宋祁
 可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房歐陽修春事
 已爛慢落英漸飄揚蛺蝶無所爲飛助其忙又綠
 萍合處蜻蜓立紅蓼開時蛺蝶飛蘇舜欽花間情
 脉脉蝶暖喜罪罪梅堯臣正宜醉夢輕爲蝶苦怕

酬詩密似蠶又胡粉未生輕蝶白燕脂先綻野櫻紅
蔡襄游魚知小樂戲蝶見春晴 王安石蝴蝶豈
能知夢事遠逐飛墮晚花前又草頭映蝶黃花晚菱
角蜻蜓翠蔓深又公能覺如夢自喻一蝴蝶又東坡
數儻魚西施追映蝶又忘情塞上馬適志夢中蝶又
況復邱樊滿秋色蛩蝶摧藏花草腓又可憐蜂蝶飄
零後始有閑人把一枝 韓維花深不辨蝶柳暗欲
迷橋 文同雨後雙禽來占竹秋深一蝶下尋花又
衫盤蜂蝶裙驚鶯 蘇軾夢蝶猶飛旅枕竹魚已寄
枯桐又陌上花開蝴蝶飛又素絲斷續不忍看已作

春吟小詩卷下散錄

十九

蝴蝶飛聯翩又相逢不用忙歸去明日黃花蝶也愁
又芳心未飽兩蛺蝶寒意知鳴幾曉蛺又伶俜寒蝶
抱秋花又未知筆下鶻鴒語何似夢中蝴蝶飛又風
葉落殘驚夢蝶又夜寒那得穿花蝶知是風流楚客
魂 蘇軾簾竹風霜曾不到盆花蜂蝶未全語又菊
細初藏蝶桐疎不庇鴉 孔平仲東蝶依殘菊幽禽
立臥槎 何耕王孫隨蝶遠姦女隱雲深 王仲修
翠幙重重圍繞定料應蜂蝶不曾來 蔡襄蜻蜓映
蝶無情思隨劍頭忙過一春 晁補之深村芳物無
由覓蝴蝶雙尋麥隴飛又閑官廳事令蝴蝶上堦飛

高吟小詩卷下散錄

二十

蝶却傍疎籬野菜飛 李邕遲緩行照水知魚樂隨
衣 呂本中舍東蕪菁滿眼黃蝴蝶飛去殿斜陽
青邊飢鴉時立極野蝶自尋花 鄭剛中春淺酒寒
人客坐花深雨細蝶枝枝又花少蝶蜂瘦水清鷗鷺
閒 劉子驥暮春醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯
王銍野草幽花閉自媚黃蜂白蝶靜相尋 周必大
飛飛粉蝶須相映皎皎銀蟾色共誇 范成大微風
盡日吹芳草蝴蝶雙雙貼地飛又花梢蝴蝶作團去
竹裏鶉鳩相對鳴又金雀釵頭金映蝶春風傳得舊

又映葉無蝴蝶曾依叢有蝶歸 晁說之藻寒魚不食
花暖蝶先知又摩蝶低窺酒鳬鷗狎近船 張來花
間蝴蝶雙飛舞感觸傷心心更苦又蝶衣晒粉花枝
午蛛網添絲屋角晴 陳師道飛來雙蛺蝶自畫一
浮鷗 彭汝礪映蝶能飛燕能舞鳳皇在雲鴻在渚
倪儔馬蹄歲月去蝶夢東南飛 楊時庭外幽花
自開落可憐蜂蝶漫多情 傅察鴉鳴藏柳暗蝶舞
映花明 歐陽澈蝶慕縞香爭趁暖鶯思求友鶯啼
春又羞泄異香招舞蝶獨施繁艷伴漁舟 廖剛龍
金不礙鶯穿柳覆錦猶妨蝶戀花又舊時錦繡叢中

春詞小譜卷下

五

官粧又林鶯尚嬌花晚蝶成飄泊又夢魂舞蝶隨春
 草時節負消點暮汀又風日等閒猶不到外邊蜂蝶
 莫紛紛又水上晴雲綠蝶橫許多蜂蝶趁船行又蝴蝶
 蝶雙雙入菜花日長無客到田家又日長籬落無人
 過惟有蜻蜓蛺蝶飛又桑葉露枝蠶向老菜花成菜
 蝶猶來又春深無燕惜飛蝶日暮無人掃落花又桑
 蠶春南勸化蝶夜蛾迎又栩栩算來俱蝶夢暗暗能
 有幾雞鳴又一簾芳樹綠蔥蔥蝴蝶飛來覓綺叢又
 忽然蛻作多花蝶翅粉纔乾便學飛又蛺蝶蕭騷草
 露漫小家籬落閑荒寒不如雙飛蝶款款弄微風
 又雪後春事起紅雲蜂蝶邊又冷蘆蕭疎蝶懶飛商
 量何日是花時又家人扶上錦城頭蜂蝶團中爛漫
 遊陸游傷水風林鶯語語滿園煙草蝶飛飛又聽
 微曉天鶯百轉却隨飛蝶過橫塘又衰草雙雙點飛
 蝶長空一一送棲鴉又澆書滿把浮蛆麝飯橫眠
 夢蝶牀又佳人蜂蝶爭繞髻上客龍蛇看揮翰又碧
 蝶飛飛過短籬山薑石竹有殘枝又衰翁不減少年
 狂走馬正如飛蝶競又兒童急走追黃蝶飛入花來
 無處尋又枯柳無鳴蛺蝶寒花有穿蝶又花枝蝶小愁
 草葉露時滴宋棹定餘牛自牧夢起蝶相開宋

春詞小譜卷下

三

喜朔雲為斷蜂蝶信凍雨一洗烟塵昏又不用沙頭
 雙玉瓶鳥歌蝶舞為君壽陳造家山蝶夢隔節物
 雁雲寒又伴蝶行花徑聽蛙傍水涯又蘭風度尊俎
 蝶翅略襟裾王應麟陰陰蕪菁花碧蝶相與晚
 葛天氏鶯來占柳為歌院蝶去尋花作醉鄉又飛蝶
 拍風絮鳴禽急午簷又却怪蒙莊猶寐語夢為蝴蝶
 未忘機又猶來戲捉穿花蝶雀下偷銜卷葉蟲葉
 紹翁野蜜和蜂割巖花帶蝶移戴復古永泮魚龍
 起花開蜂蝶知又身在亂蛙聲裏睡心從化蝶夢中
 歸方岳蜂蝶已歸絃管靜猶聞人語畫橋西又石
 老只堪麋鹿伴山寒未放蝶蜂喧又春事已隨蝴蝶
 夢入猜猶有杜鵑花又蝶翎穿戶過禽弄隔溪聞又
 勞形大塊皆同夢蝶化莊周月正明又真珠碎簇玉
 蝴蝶直與八仙同一腔趙汝鐸春晚花飛少墻高
 蝶度遲又籬落一園飛蛺蝶汀洲數點立鴟鴞許
 棐插瓶嫌採蝶殘花又幾日銅瓶無可浸嫌他飢蝶
 入窠來又春生蝴蝶半牀夢李觀祇因夢裏成蝴蝶
 蝶猶記南園數種花薛鷗寒蝶不知紅是葉飛來
 猶作野花看趙希樞半枕小牕幽夢蝶數聲何處
 寄書鴻何應龍正爾春心無處託一雙蝴蝶忽飛

來〔吳惟信〕魂夢不知春已去誤隨蝴蝶過秋千

陳允平十二畫闌都倚徧一雙蝴蝶上花梢〔又〕麥潮

風化蝶櫻熱雨生蟲〔錢大椿〕勾引芳情春夢蝶頻

催愁緒夜啼鴉〔趙若樵〕香透蜂房夢殘一簾新

雨又春闌〔貢桂芳〕風動鳥移樹花香蝶過牆〔謝

鵲香隨蝴蝶上衣裙〔王炎〕草頭蛺蝶自由舞林下

鵲鵲相對鳴〔胡登鵲〕鴉一聲春已歸蝶蜂無計戀

花時〔何偃〕花密蜂隨蝶林深雀啣蛇〔危稹〕情知

老却流鶯了爭奈狂如蛺蝶何〔孫觀〕淚向琵琶絃

上落心隨蝴蝶夢中飛〔王庭珪〕刺有虹霓蟠草下

喜看蝴蝶入簾間〔又〕墻頭過盡雙飛蝶葉底巧啼何

處禽〔李綱〕芳根縱腐猶能化舞蝶流螢到處飛

趙崇錫〔思〕蝶下新綠游魚上清潭〔吳龍〕趁尋花籬

下蝶牽引酌酒林間鳥勸酬〔又〕蝶狂如被酒蟬嚙似

吟詩〔徐集孫〕好夢偏爲春教破吟聲那似蝶飛輕

〔石延年〕難勝峰不足易入蝶能通〔朱弁〕花帶露

寒無戲蝶草連雲暗有藏鴉〔吳仲孚〕弄花撲蝶悔

當年〔姚勉〕霧粘芳草蝶風舞骨花絲〔鄒浩〕日轉

山亭寂寂夢迷蝴蝶雙雙〔李龔〕正是清和好時節

青叢花盡蝶來稀〔汪藻〕修廊過午夕陰合蝴蝶滿

庭春草長〔方〕尚老秧水平疇畦閑闌來花滿稜蝶

飛飛〔朱孟〕秧際鰓魚翹白鷺花間捎蝶下黃鸝

〔謝枋〕得蝶翅交加呈六出〔俞琰〕幽人高枕眠方

牀夢與蝴蝶俱飛揚〔方〕外惠洪蝴蝶夢中江月白

蘆花鳴笛釣船歸〔斯植〕蝴蝶傷人飛不去隔牆開

盡碧桃花〔葛〕長庚花爲蝶擾逐風飛又平空萌雨

意一蝶訪桃溪〔閨媛〕宋淑真海棠深院雨初收苦

徑無風蝶自由〔又〕多情是蜂蝶飛過粉牆西〔又〕蝶趁

落花盤地舞〔又〕鶯聲鶯蝶夢與起〔清〕新又枝頭添

翠鶯先覺葉底銷紅蝶未知〔又〕蝶使蜂媒傳客恨鶯

梭柳線織春愁〔又〕不奈鶯聲碎那堪蝶夢空〔寂〕盼

盼花心柳眼從放放蝶意蜂情一任休〔安〕仙東風

吹過雙蝴蝶人倚危樓第幾闌

金字文虛中蝶舞輕風曉鶯啼老樹陰〔又〕且伴丁香

過寒食弄騎蝴蝶一雙雙〔朱〕之才呻吟和哀蟬夢

寐追化蝶〔覺〕懷英君不見莊周古達士栩栩尚作

蝴蝶飛〔趙秉文〕紅目轉堵簾影薄一雙蝴蝶上葵

花〔又〕雀噪晚禾場蝶飛秋菜圃〔又〕花殘蜂蝶逝花開

蜂蝶喧〔又〕抱叢無晚蝶窺葉有真禽〔又〕簾虛不捲通

明處時有流鶯趁蝶過〔又〕一聲鳴鴉喚年芳底事鶯

回蝶夢長 劉仲伊 晚芳留凍蝶疎木立飢禽 李

純甫雄蜂雌蝶正自不成雙 劉從益 莊周枕上

非真蝶 樂廣杯中亦假蛇 又旅牕蝶夢曉鶯回 默數

流年祇自哀 趙溫果 蝶夢周周夢蝶爲風飛我我

乘風 史肅 意蝶依葉穩嘶蟬抱樹哀 高廷玉 蝶

惹依芳草蜂沾過小庭 劉勳 粉蝶曉香夢正迷黃

蜂和蜜計何癡 李淑 眼中只有梅千樹不挂世間

蜂蝶花 田紫芝 醉夢蕭森蝶翅輕一登無語夢邊

明 史學 蝶子蜂兒應有語東風元不爲渠來 又觀

魚暫覺心差樂化蝶元來夢亦忙 楊邦七 粉蝶如

知合斷魂啼粧先自怨黃昏 張庭玉 烏鶯繞樹山

梨燕蝴蝶穿花木樨開 董文甫 莊周先我復天真

化蝶飛來管領春 元好問 無情鶯鶯翡翠兒有情

蜂雄雌蝶雌 又荒畦斷壘新霜後瘦蝶寒猶晚景前

又已怕宿粧添蝶粉更甚暖蕊鬧蟬聲 又殷勤花上

蝶分我漆園春 又金粉輕粘蝶翅勻丹砂濃抹鶴翎

新 又雄蜂雌蝶爲花狂陌上遊人醉幾場 吳來鵠

鴉戲水池塘雨蛺蝶尋香殿閣風 又蛺蝶尚無厭靜

夜解唱蛺蝶亦復然 翺飛媚陽春

元黃庚 花香能醉蝶柳色欲迷鶯 又柳疎鶯占影花

雜蝶分香 又柳眉綠皺鶯無語花臉紅銷蝶懶飛 又

花怯曉風寒蝶夢柳愁春雨濕鶯聲 方夔 戲展紅

牋圖映蝶強拈絲線牽牛 陳深 黃蝶得晴飛菜

葉翠禽隔浦啄桃花 袁易 薰黃稍蝶驚還起翠碧

窺魚去復來 尹廷高 日上海棠眠未醒夢隨蝴蝶

出宮墻 蕭國寶 夢現枕上驚蝴蝶鄉思燈前怯杜

鵲 耶律楚材 乍遠南州如夢蝶暫游北海若飛鵬

又醉裏莫知身似蝶夢中不覺我爲魚 劉秉忠 雌

蝶雄蜂不同類雙雙相趁舞迴風 郝經 鶯知好客

飛無語蝶爲新花去復來 又桃李東風蝴蝶夢關山

明月杜鵑魂 又花落深庭日正長 蜂何掠舞蝶何忙

元淮 倒把鳳翹搔髻影一雙蝴蝶過東墻 趙孟

頰雕闌留戲蝶藻井語嬌燕 又蝶魂迷幽夢蛛絲伴

落花 袁桷 盈盈綠房綴冰蕊玉蝶婀娜穿帷飛 又

花枝羞啼蝶旋舞別調分明如欲語 又思深忘蝶化

機靜狎鷗馴 又梨梨的的疑蝴蝶燕子深深似杜鵑

又蝶夢春濤湧盡疑曉日冥 又玉簫曲趁鶯聲囀金

鼎香隨蝶夢殘 又寒香似寫歸來夢背立西風替蝶

愁 馬祖常 小閣卷簾春事晚 片看蝴蝶過庭東 又

帳底金盤承露東家蝴蝶不須飛 張養浩 爲花

誦蜂蝶應亦相歡娛〔安熙〕自是風花要題品等閒
蜂蝶莫相猜〔虞集〕最愛尚書才思別解吟蝴蝶出
東家〔又〕西海珊瑚階下長東家蝴蝶雪中圓〔揭傒〕
斯無端折得一枝歸一雙蝴蝶相隨飛〔薩天錫〕水
心驚起鴛鴦飛花底不成蝴蝶夢〔又〕長安市上花滿
枝東家蝴蝶西家飛〔陳旅〕上陽宮樹奏鶯鶯蝶
羅衣逗暖香〔張翥〕山逕低飛見蛺蝶野塘競噪官
蝦蟇〔貢師泰〕蝶睡翻歌扇腰鵲驚疑報畫檐晴
〔陳樵〕蜂黃蝶粉照靈葩不散明珠祇散花霑衣墮
被花如雨羽人化蝶隨花去〔又〕荷桃拂面丹如雨紅

春詞小語卷下散讀

毛

蝶黃鶯解歌舞〔陳基〕倦游已夢莊生蝶不飲何憂
廣客蛇〔又〕柳塘水暖鴛鴦浴花徑風酣蛺蝶飛〔又〕蛺
蝶影隨羅扇動琵琶聲逐畫船圓〔又〕冶情紛作蝶戀
春新曲從翻玉連鎖〔楊維禎〕美人弄水百花池水
酒花枝雙蝶起〔又〕青蛺蝶孕子寧無兆玉蝶化身元有
質〔又〕新詞未上鴛鴦扇醉墨先污蛺蝶裙〔張昱〕簾
前塵覆珊瑚樹案上蝶棲鸚鵡杯〔又〕醉吐車茵愧不
才馬前蝴蝶趁花回〔又〕蝴蝶每因飛處見牡丹多是
折來看〔又〕蛺蝶畫羅官樣扇珊瑚小柱教坊筆〔又〕落
過楊花渾不覺飛來蝴蝶忽成團〔郭銍〕子夜歌承

君蛺蝶雙花羅〔又〕硯冰敲碎碧雲殘蜂蝶無飛花意
閑〔葉顥〕鶴猿常欺狎蜂蝶任猖狂〔又〕蝶翅寒猶怯
蜂衙晚漸陳〔又〕凝蝶狂蜂未用疑從來根性懶趨時
又久無異士高人識長有狂蜂妬蝶猜〔華幼武〕千
金腦麝和淑質萬箇玉蝶繁柔條〔顧瑛〕折花賣眼
一回步蛺蝶雙飛上春臺〔又〕露粘粉生珠汗日炙
猩紅上紫綰〔又〕夢中化作蝴蝶飛飛入花間聽春語
〔段克己〕小梅初破月團圓戲蝶游蜂未敢干〔段〕
成已戲蝶游蜂總未知小牕低亞兩三枝〔仇遠〕不
如花下冥冥坐靜看蜻蜓蛺蝶飛〔宮邱衍〕長春書

春詞小語卷下散讀

毛

長恨春草蝴蝶飛來鬢先老〔又〕劉伶一鍾事徒然蝴
蝶飛來別有天〔又〕蝶飛不濕綢繆路吳娥怨羅帶
步〔張弘範〕枝上嬌鶯啼恰恰樹邊舞蝶意恩恩
楊島一飲甘河萬事休喚回蝴蝶夢莊周〔陳季〕前
如殘葉飄後如輕蝶舞〔鄧文原〕蛺蝶圖工人去久
關虞詩好化行初〔傅若金〕露顏含香近客衣窸窣
蝴蝶繞簾飛〔王士熙〕亂鶯穿舞幃輕蝶立圓闌
李孝光日月轉半腹隱避若兩蝶〔又〕馬嵬岡頭斷消
息去時形雲化為蝶〔黃清老〕美人捲簾日在手蝴
蝶飛上珊瑚鈎〔又〕游蜂舞蝶總愛客飛絮落花時近

人丁復涼夜熟眠貪夢蝶清朝苦思困吟蛩薛

漢妝鏡曉寒凝蝶粉舞衣春暖卸鶯黃王冕山南

雨晴蝴蝶飛山北雨冷麒麟悲吳景奎條風東來

初解東蝴蝶次醒花底夢又游絲舞蝶共徘徊野馬

空濛拂面來曹文晦夢作花間蝶飛入昭陽殿又

回頭貪看雙蝴蝶不意前途馬上郎又東鄉種桑富

統綺西鄰種花蜂蝶聚郭翼高桃花發江林裏蝶

弄鶯銜四散飛姚文魚亭下花如錦野蝶山

蜂總不知戴良或翻如春蝶或媚如宵螢洪希

文幾何間闊當偏老如此生疎蝶也猶又蛭王踞坐

楚歌發蝶使行成漢騎圍又荒村蜂與蝶老死菜花

叢芳園黃花蝶過晚白羣雁街新岑安卿憑闌

無語何所思默看雙蝶花間飛舒頤落花風起停

鍼看蝴蝶雙雙過粉牆又折花攢粉蝶投果喚青媛

又幾處燒錢飛蝴蝶三了無主祭骷髏又石澗水香

廉廚過林梢霜重蝶須黏鄧韶春暖鳥驚當檻浴

草青蝴蝶上衣來又多少東家蝴蝶夢相思并逐彩

雲飛又流鶯蝶蝶共飛舞不惜醉倒花樹傍又楊柳

蕩洲渚蝴蝶作團飛賁性之蝶翻飛絮入簾輕又

直疑春信早蝴蝶作團飛方外高璩昨夜海棠開

數朵一雙蝴蝶上闌干善信一雙戲蝶來書幌猶

繞殘花覓舊春清琪草深蛇性悅日暖蝶心狂

明太祖細雨只教成子速蕊飛絲蝶最多功又一夜

撲腮春蝶戲好風吹去又推來遼簡王植殘花留

舞蝶飛絮逐行人寧獻王權寶殿書長簾喚靜杜

丹花下蝶交飛趙康王厚恩吾家亭子百花園簾

卷東風蝴蝶飛蜀成王讓柳蜂蝶叢花鴛戲水一

齊著意向東風宗室承慈水清魚戲水花落蝶愁

香高啓蝶識薰香氣鶯鶯度曲喉又岸花飛起蝶

池葉墮鶯魚又影動疑人折香搖如蝶尋又蝴蝶誰

家信鴛鴦別浦歌又真撲花蝴蝶疑爲鸞鳳皇又餘

香滿路日暮歸猶有蜂蝶相隨飛又鎬落花昨夜

飛成團蝴蝶歸來及春暮胡儼鶯梢穿樹蝶燕拾

落花泥又隱前有夢隨蝴蝶門外無人啼乳鴉覆

佑採香蝴蝶挂蛛絲不惜將身爲花死董軒試呼

小簾卷珠箔一雙黃蝶花間落沈思蝶思鶯情夢

中見沈問春亦不言花舞飛東家蝴蝶已無賴

王寵初飛蝶蝶猶疑夢忽見梅花各問年金大興

晴雪舞翻飄蝶蝶錦雲如砌宿鴛鴦蔡宗堯珠簾

半捲春日高海棠飛起雙蝴蝶陳薦夫雙飛蝴蝶

子戲優羅裙前 鄭之文千蝶春星舞袖翻九枝夜
閣歌鐘起 張若蕤一心看蝴蝶風掠羅裙濕 郭
金臺忽然颺清風舞蝶盈空垂 金宗直野棠花發
當寒食幾度春魂化蝶飛 徐貞紅萱困宿蝶款摘
垂新蠶 李德南園蝴蝶飛絲草迷行迹 賈士安
蛺蝶暖依芳草飛鵲鵲歸入叢篁頃 袁宗治情蕩
潏收不得誤隨蝶過東家牆 劉基野畦落日舞殘
蝶小池過雨喧鳴蛙又去雨來雲天渺渺輕風舞蝶
日悠悠又尋香粉蝶應隨夢采蜜黃蜂不赴衙又春
來不敢著怕引蝶雙飛又只有雙蝴蝶憐他夢裏人

齊小詩卷下 散錄

三

又尾寒鶯共濕衣暖蝶爭妍又津頭洗紅女蝴蝶上
羅裙又東家蝴蝶飛無數西鄰燕子歸兩箇又偶隨
黃蝶去岸樹邊橋又飛高飛下蝴蝶行去行來驚
絲又細草平沙暖更融漫隨蝴蝶步東風又江雷應
夜蟲蛇早山雨榮朝蛺蝶邊又立近晚風迷蛺蝶坐
臨秋水舞芙蓉又應是鄰家更零落過牆蝴蝶又飛
來 陳憂初如玉屑忽如羽閒如柳絮忙如蝶 趙
貞吉荷樓臺上蝴蝶飛靡蕪間底鷺鷥起又嬌猩蝶
舞一葉墜似情清越泥花餞 王行網殘蟲脫骨蜂
開蝶催成 于謙簷前燕子掠飛蝶池面魚兒吹柳

花 韓奕早蟬鳴柳樹晚蝶繞幽叢 王偁舞迷芳
蝶夢輕護錦苔紋 陳憲章野晴鶯得意花盛蝶傷
神 李城藥名人不識花信蝶先知 姚綬水暖鴉
鵲浴花香蛺蝶飛 孟洋雀鶯看果落蝶懶覺花稀
王章葡萄纏廢棟蛺蝶舞荒園 徐霖悠悠花上
蝶偏作合歡飛 張時徹花枝初綴蝶燕語故招人
又翩翩舞蝶戲穿花海上樓臺散赤霞 方九敘趁
蝶迴影砌銜花赴彩梁 黃省曾燕回花淡淡蝶泛
草纖纖 王叔承簾晚晴蛺蝶挂鐘晴蛺蝶迴 張若
義深樹黃鸝語空庭舞蝶回 苑士彝瓶花攜舊蝶

齊小詩卷下 散錄

三

鄰樹喚新鶯 豐越人風輕扶蝶翅遊洲暖鰕魚衣
陸長庚夢逐翻風蝶名成覆蕉 潘大復斲探蛺
蝶猶驚起鶯鶯羣 馬如玉無香華蝶有韻引飛
蟲 尹子雲夢隨蝴蝶舞心逐野雲飛 許景燾鏡
匣驚將老園花蝶已秋 倪謙玉晚撲蝶意自癡紫
蘭綠葉紛離披 劉溥落花成團卷蝴蝶蹴成東風
閒不知 顧璣芳根異種多難識粉蝶黃蜂暗相喚
緇松麝香眠處殘花落蛺蝶飛來碧草齊 張恕
香螺脫麝烟生嘔豆豈含胎蝶滿腮 趙傑何人雞
鳴解起舞此時蝶夢付銜杯 盧昭生憎蛺蝶迷春

色不待後猗猗夕薰〔袁華〕蝶粉膩花金作縷雁沙
回雪翠爲茵〔易恒〕楊花易遣爲萍去春夢難憑化
蝶來又雁信無憑蝶夢訛寥寥空望遠人過〔沈應〕
芳草家家迷蛺蝶棠梨樹樹轉黃鸝〔史〕蝶夢
聞山月曉鯉魚風起浪花腥〔李昌祺〕數枝漫水魚
吹去幾片紫林蝶趁飛又鷗下只投荷葉蝶飛多
傷菜花畦〔宋〕純不隨蛛網縈鈿合肯逐鸞梭上錦
機〔郭登〕花底雨晴飛蛺蝶水邊冬暖見虹霓〔杜〕
庠鳴聲斷停歌舞蛺蝶香消冷畫圖〔李東陽〕池
魚自躍非因餌圓蝶還飛不受局又綠陰繁處小堂

蝶夢

章

開野蝶園蜂自去來〔姚山〕花落漫紅知蝶少樹垂
重綠見春歸〔陳完〕留客小鶯偏恰恰可人飛蝶故
雙雙又鶯梢飛蝶穿花去水學鸞蛇抱石流〔李兆〕
先青田院柳鶯猶澁開到園花蝶未知〔羅倫〕鴛伴
野翁梳白髮蝶隨春色上烏巾〔李承策〕夢隨莊叟
迷蝴蝶醉過山翁倒接籬〔王建〕極蝴蝶夢寒雙睡
燕杜鵑枝老獨啼鶯又燕拂林霞分嫩綠蝶翻草露
濕嬌紅〔徐禎卿〕今朝蝶似長安客差况殘春寂寞
歸〔陸深〕秋光更比春光好蜂蝶紛紛不到門〔郝〕
鳳升烟縷湘裙飛蛺蝶玉屏羅幙墮芙蓉〔蔣山卿〕

花間蝴蝶雙飛去正是山翁午夢回〔劉天民〕曉歲
始醒蝴蝶夢故園今返鹿麋身〔楊士雲〕子規啼血
欲半夜蝴蝶折香時〔叢〕文徵明蝶使蜂媒都懶
慢一番無味夕陽中又穠綠已無藏艷處笑他蜂蝶
尚徘徊〔陳鏗〕世事且歸蝴蝶夢春情多寄海棠枝
申時行興闌祇覺啼鶯緩夢斷空留睡蝶雙〔蘇〕
滄蝶夢欲殘香散雷鳥聲不斷樹籠霞〔袁宏道〕春
塘雨過波紋亂花塢風回蝶翅香〔董其昌〕莫向花
叢問姚魏年來蝶夢不曾過〔韓上桂〕稚子能尋蝴
蝶蠻村姑不少鸚鵡香〔王衡〕夢回書帶飛蝴蝶坐

蝶夢

話

久經簾墮細蟲〔吳林芳〕娟娟東風蝶試衣綿綿芳
草燕爭飛〔林春秀〕雨過晚山泉噪澗花生春菜蝶
穿園〔沈章〕春動粉顏都化蝶夜寒花片欲成水
金謹思萬里往來蝴蝶夢三春開落杜鵑花〔李承〕
名趁蝶有時穿竹塢壘巢終日啄片泥〔梅月〕堂映
蝶雙雙舞藥畦薔薇架架采登梯〔張燦〕蝶思迷芳
蕊蜂情戀蜜窠〔丁肇亨〕亂花迎面舞飛蝶趁風侵
章有韻舞蝶莊生夢帝鵲蜀帝魂〔管訥〕勾引流
鶯殘翠幕留連戲蝶繞華臺〔周復俊〕鶯鳴拂澗如
爭勝蝶舞穿林亦助憐〔康海〕迎風翻錦蝶拂露點

蜻蛚 莊一俊雀飲視池水蝶翻菜園花 汪廣洋
東家蝴蝶愛悠揚不肯輕飛過短牆 沈明臣花藏
數蝶驚人散燕領雙雛傷客歸 又枝弱鴉棲未穩花
深蝶睡方濃 陳允升雁落平蕪遠近蝶隨花影翻
飛 陶安秧隨新水長蝶趁落花飛 詹同蝶抱落
花片烏啼深竹叢 袁凱好花留舞蝶高柳宿啼鶯
又一雙蝴蝶封舞幾箇鶯兒亂啼 劉綸蝶空百丈
靈虬繞簇慢千行紫蝶來又紫蝶飛散簾箔流螢
的的穿高閣 謝榛黃鸝教春蝴蝶愁 四野無人日
將夕 徐渭千年古素枯蝴蝶春 潘高唐警紅顏

春詞 謝榛

蝶

屠隆日長草綠嬌黃蝶宛轉啼開花葉 吳兆盈
羽盈香羅衆芳蛾飛蝶繞滿衣裳又樹光搖粉蝶雲
彩照金疊 沈周春亦不言花亂飛東家蝴蝶已無
賴又還隨蛺蝶追尋去牆角公然有半枝 方孟式
菜花蝴蝶一色野雀山雞亂啼又蝶去還尋千辨盡
梅繁鶴夢一簾幽 林公處欲尋遊井無人識蛺蝶
飛來齊菜花 史遷一雙蝴蝶總無賴飛到小園還
過牆 謝道梨花雪冷不成夢蛺蝶一雙飛過牆
楊學禮蛺蝶不嫌春色淡隔牆飛去又飛來 居節
草色一簾門半掩臥看雙蝶趁游絲 歸子恭老夫

自愛東風立蝴蝶嬌癡不畏人 王伯初翩翩黃蝶
穿疎夢唧唧秋蟲語豆花 王翼聖恥逐遊蜂與舞
蝶別尋一徑綠陰歸 洪恩香風吹落梨花雪蜂蝶
紛紛間錯來 桑貞白雨晴春暖百花香戲蝶游蜂
各自忙 沙定在癡蝶貪香尋不得繞兒衣袂百千
回 郝婉然杏花零落知多少黃蝶翻飛野菜香
張淮斜葉趁風搖翅蝶艷姿嫌酒病人 張含獨
勸莊周蝶夢不聞祖述雞鳴 方外妙聲猶聞葉上
黃鸝語不信東家蝴蝶飛又柳色鶯聲雖復在游蜂
戲蝶落誰家 梵琦不知蝴蝶化爲我何處杜鵑來

春詞 謝榛

蝶

喚人 通潤泛水鳥鵲皆得意采香蜂蝶未忘貪
廣潤露裙沾蝶粉風飄雜鶯簧又莫見成陰芳樹底
斷魂蝴蝶尚遠遶 閨媛屠瑤瑟日暖高臺花落英
翩躚粉蝶雙翅輕 沈宜修梨花猶夢雨宿蝶半迷
香 朱妙端濕雲漠漠雨如絲花滿西園蝶未知
羽蠶蝶來北苑肇南去誰向樓頭語別離 放景翩
翩飛飛雙蛺蝶底事過鄰家 文氏五月鳴蛺至八
月蝴蝶老 無名氏釀酒未終舟子報舵樓黃蝶早
飛來又銀牀冰簟無餘事盡日南園蛺蝶多

散藻三詞

唐昭蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟王建蝴蝶飛上金枝玉葉杜牧繡衫遮笑靨烟草枯飛蝶青瑣對芳菲玉關音信稀又翠釵金作股釵上蝶雙舞心事竟誰知月明花滿枝

五代南唐嗣主李璟櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛馮延巳青梅如豆柳如絲日長蝴蝶飛又林間戲蝶采間燕各自雙雙又狂蜂浪蝶相翩翩張泌斜陽似共春光語蝶爭舞更引流鶯如魂銷千片玉鐲前神仙瑤池醉暮天韋莊春欲晚戲蝶游蜂花爛熳牛驥陌上鶯啼蝶舞柳花輕毛文錫海棠

春詞小譜卷下散錄

五

未坼萬點深紅香包絨結一重重似含羞態邀勒春風蜂來蝶去任繞芳叢薛昭蘊曲砌蝶飛烟暖春半花發柳垂條花如雙臉柳如腰嬌嬌嬌嬌嬌嬌嬌魏承班花紅柳綠閒晴空蝶舞雙雙影羞看繡羅衣為有金鸞並李珣後庭寂寞日初長初翻蝶舞紅芝歐陽炯雙雙梁燕語蝶舞相隨去腸斷正思君閑眠冷繡茵毛熙震粉蝶雙雙穿檻舞幾倦晚天疎雨又鶯對語蝶交飛戲薔薇無名氏花間更有雙蝴蝶見樂府

宋晏殊戲蝶游蜂深入千花粉艷中又流鶯粉蝶闌

翻飛戀香枝劉几步障華絲綺軒油與紫鸞鶯素蛺蝶自清思往往連夕鵲陽修蝶亂蜂喧晴日催花暖欲然又燕蝶輕狂柳絮撩亂春心多少又青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛又倚烟啼露為誰嬌故惹蝶憐蜂惱又桃李三春雖可羨鶯來蝶去芳心亂又燕拂風簷蝶翻露草兩兩長相逐又蝶飛芳草花飛路把酒已嗟春色暮司馬光蝶尚不知春去漫繞幽砌尋花雲幾道去年花下客今似蝶分飛又蝶去鶯飛無處問隔水高樓望斷雙色信又可憐胡蝶易分飛只有春來雙燕早來歸又已拼秋千不奈閒却隨蝴蝶到花間張先鈎紅衫雙繡蝶裙裙繡鷓鴣雙雙蝶繡羅裙東池宴初相見柳永粉蝶無惜春已去要上金尊惟有詩人曾許又蝶稀蜂散知何處端尊酒轉添愁緒黃昇鶯蝶太匆匆惱殺衰翁又行樂處正蝶繞蜂圍錦繡迷無路又隨蜂惹粉趁蝶栖香引動少年情味蘇軾不知鐘鼓報天明夢裏栩栩然蝴蝶一身輕又萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又蝶懶鶯慵春過半花落狂風小院殘紅滿又座上人如玉花映花奴肉蜂蝶亂飛相逐又睡起酒闌花謝蝶亂蜂忙又見乳燕梢蝶過繁枝

春詞小譜卷下散錄

六

孔平仲新睡起小園戲蝶飛成對賈鑄斷無蜂蝶
幕幽香紅衣脫盡芳心苦宛是春風蝴蝶舞帶香
歸又待舞蝶游蜂細把芳心都告黃庭堅夢去倚
君倚蝴蝶歸來清曉又畫作遠山臨碧水明媚夢爲
蝴蝶去登臨又寂寞酒醒人散後堪悲節去蜂愁蝶
不知又相伴蝶穿花徑獨飛鷗舞溪光又聞道開時
蜂惹香鬢蝶惹衣秦觀游蝶困乳鶯啼怨春春怎
知李益吹滿江天驚夢蝶喚起畫樓傷別蘇庠
倚闌無語惜芳菲絮飛蝴蝶飛李之儀蜂蝶不勝
閑惹殘香紫紵深透又初睡起翩翩戲蝶飛成對又

春詞小語卷下 蝶

弄

天氣猶寒蝶未知晁冲之蝴蝶滿西園啼鶯無數
水閣橋南路謝逸寒多蝶夢驚又晨光曉色掃簷
晶寒牕蝶夢驚又杜鵑飛破草間烟蛺蝶惹殘花底
露又蝶飛烟草鶯啼雲樹滿岸垂楊陰綠又刺桐花
上蝶翩翩惟有夜深清夢到郎邊又縱相絃難寄韓
香終在屏山蝶夢斷續李元膺燕鶯午夢周遮語
蝶困春遊落拓飛周邦彥歌板未終風色便夢爲
蝴蝶留芳甸又却倚欄干吹柳絮粉蝶多情飛上釵
頭住又但蜂媒蝶使時扣窓隔又樽量雖近採花南
園蜂蝶須知又最苦是蝴蝶滿園飛無心撲又蝶粉

蜂黃都褪了枕痕一線紅生玉毛滂半落瓊瑤天
又惜稍侵桃李蝶應愁又小雨初收蝶做團又雨夢
胭脂淡香鬢蝶子輕又柳畔鶯鶯作伴花間蝴蝶爲
家又紅摧綠剝鶯愁蝶怨滿院落花風緊又空凝望
蜂勞蝶擾誰在花枝上又香解著人衣君心蝴蝶飛
又任紅辭香散蝶恨蜂喧又藏花小塢蝶徑深深見
又蜂兒蝶子紋得越輕狂又蝴蝶初翻簾繡萬玉女
齊回舞袖又橘奴無恙蝶子相迎寒窓日短又並梅
兄雙蝶子烟縷衫輕又陽春但更買花栽留住蜂兒
蝶子等君來又願即學做蝴蝶子去來來花裏

春詞小語卷下 蝶

早

葛邲看紗牕紅日上三竿把蝶影梢空在花深處又
不啻浮生如蝶夢從教萬事添蛇足又蝴蝶滿園叢
邊空繞王安石促歸期燕飛蝶舞特地熙熙張
元幹空教蜂蝶爲花忙因不伐簾風不動蝶交飛
蝶令萬俟雅言又還是九十春光悞雙飛戲蝶並
採游蜂陳克蝴蝶上階飛風簾自在垂呂渭老
望燕外晴綺鷗邊水葉蝴蝶成團又李燕子樓高江
南夢斷虛費相思又結伴踏青趁蝴蝶雙飛又去年
香徑共粉蝶間相趁又楊花蝴蝶亂分身飛不定暮
雲晴又攤錢臨小牕撲蝶穿斜徑又如今但暮雨蜂

愁蝶恨小隱閒對芭蕉展却誰拘管 蔣子雲 蝴蝶
不隨春去入薰風池閣 何臬夢作一雙蝴蝶繞芳
叢 蔡伸 繁杏枝頭蜂蝶亂又蝶帳夢回空曉月鳳
樓人去謾東風又念蝴蝶夢面子規聲裏半應斜月
一枕餘香 王之道 有蜂蝶蝶使 趙師俠 蜂間蝶
怨盡憑枝上鶯語又未有花黃金縷幾醉夢悠揚似
蝶踟躕舞又回徑風微蜂迷紅片蝶趁游人又戲蝶
初閒輕搖粉翅高低飛撲又聞戲蝶懶游蜂被除花
影重又蜂蝶鎖相依天氣融怡又見燕喃喃蜂簇簇
蝶飛飛 趙長卿 香姿肯易許游蜂狂蝶又紅淺香

春詞小譜卷下 蘇軾

望

乾蝶子迷花陣陣又午憑一枕莊周夢甘作花心粉
蝶忙又漫惹游蜂戲蝶忙又孤標爭肯接雄蜂雌蝶
又春已歸時戲蝶游蜂少又蜂共蝶儘乾忙檀心知
未肯尋常又雨深芳草渡蝴蝶正慵飛又魂蝶亂夢
驚孤知他睡也未又蝴蝶夢曲餘燭影子規啼處隔
牕紗又閒立近紅芳游蜂戲蝶誤採真香 趙鼎 魚
書蝶夢雨消沉又杏花枝上蝶雙雙春盡初長又驚
愁蝶怨春知否 向子諲 長恨短姻緣空餘蝴蝶
夢相連又山萬疊水千重一雙蝴蝶夢能通又藻梁
夢蝶儘香忙又白似雪花柔于柳絮蝴蝶兒鎮長一

處又相思懶下牀春夢迷蝴蝶又夢隨蝴蝶過東鄰
又爭縹緲風流蜂兒蛺蝶共嬉遊又去年不到瓊
花底蝶夢空相倚又已驚蝴蝶過東墻又幾年不見
蝴蝶枕中魂夢迷 陳三聘 花陰合閒情不似一雙
狂蝶 黃公度 不受人間鶯蝶知 宋敦儒 慣被好
花留住蝶飛鶯語又蝴蝶成團飛照水又且與管領
春回孤標爭肯接雄蜂雌蝶又青荷燕夢借蝶重相
見再把歸期說 曾觀 蝴蝶夢驚化鶴飛還榮華等
閒一瞬 范成大 花圍合畫長人靜雙飛蝴蝶 陸
遊 踏踏相燕羞鶯如蝶擾蜂忙 張孝祥 蟬蛻塵埃

春詞小譜卷下 蘇軾

望

外蝶夢水雲鄉 侯寘 晴雪麗日花濃處蜂蝶紛紛
又午庭栩栩花間蝶翅添金粉穿瓊葉又牢貯深沉
金屋任教蝶困蜂忙又雪意梅情分付漆園蝶 楊
無咎 看睡起曉蝶也愁花頓又柳暗藏鶯花深見蝶
物華如繡 洪适 桃疎蝶惜春柳困風銜絮 朱子
應笑俗李羶桃無言翻引得狂蜂輕燕又多情蜂蝶
早飛來 辛棄疾 丁寧黃菊未消勾引蜂蝶又蝴蝶
不傳千里夢子規叫斷三更月又老冉冉今花共柳
是栖栖者蜂和蝶也又粉蝶兒只是尋桃覓柳開遍
南枝未覺又檢點笙歌多釀酒蝴蝶西園暖日明花

柳又尋思人世只合化夢中蝶又怎得身似莊周夢
中蝴蝶花底人間世又凄凉今古眼中三兩飛蝶又
蜂兒辛苦多官府蝴蝶花間自在飛又疎蟬響澁林
逾靜冷蝶飛輕菊半開又楊柳溫柔是故鄉紛紛蜂
蝶去年場又有多少驚愁蝶怨甚夢裏春歸不管又
惆悵畫簷雙蝶舞東風吹散盡雲香火程孩料得
新來魂夢裏不管飛來蝴蝶又魂夢切不管飛來蝴
蝶又羨栖梁歸燕入簾雙蝶又喚鶯吟招蝶拍又玉
人何處夢蝶又無多春恨鶯難語最晚朝眠蝶易尋
又山腰野菜飛蝶又夢採芙蓉隔一江幾時蝴蝶雙

春駒小譜卷下 散黃

望

雙劉曉驚動小亭紅雨舞雙雙金蝶劉儼隔花
聽取提壺勸道此花過了春歸蝶愁鶯怨一萬侯咏
當暄風皎日佳處戲蝶游蜂粘著袁萬頃驚殘蝶
夢鵲空喜望斷馬蹄人不來又梨花月淡珠簾捲柳
絮風輕紫蝶飛劉克莊飛來雙蝶繞叢欲去還止
又片片蝶衣輕點點猩紅小陳亮蝶翻淡碧低邊
影鶯囀濃香抄處風楊炎此意問春知否蝶困蜂
兒瘦謝懋蝶趁幽香蜂釀蜜趙彥端多少繁紅
盡隨蝶舞蜂飛又春到江南三二月迷損東家蝴蝶
又清淑清淑會有蜂栖蝶宿又翩翩舞袖穿花蝶宛

轉歌喉貫索珠又俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自
雙又金剪度還堪惜雙蝶睡無從覓黃鶯輕狂蜂
蝶欲去還留又西園路更紅塵不斷蝶酣蜂瘦又蝶
困蜂酣燕嬌鶯妬權意濃如此又卓午花陰不動一
雙蝴蝶團圓又叙頭蝴蝶趁舞梅邊雪又柳際梅邊
臘雪乾叙頭胡蝶又成團李洪休怨時暫飄零玉
堂清夢不惹游蜂蝶李涉午夢驚回庭陰翠蝶舞
鶯吟未了李章記當時繡香倚暖登期蝶散鵲分
許葉驚意緒蝶心情一時分付小銀箏嚴仁齊
菜花繁蝴蝶亂又偶因撲蝶到庭中趙善扛過花

春駒小譜卷下 散黃

望

絮蜂怖蝶懶毛開山北山南花爛漫日長蜂蝶亂
郭應祥蝶舞已便花並亂燕歸仍慙香泥暖盧
祖皇殘夢不成重理一雙蝴蝶飛來又低回倦蝶往
來忙燕芳期頃懶高觀國更沒纖毫塵俗態倚高
情預得春風寵沉凍蝶挂么鳳又只疑雙蝶夢翠袖
和香擁史達祖餘花未落似供殘蝶經營又蝴蝶
一生花裏活又柳鎖鶯魂花翻蝶夢又蝴蝶識人游
冶地舊曾來處花開未又否簾蝴蝶繡牀春又驚粉
重蝶宿西園又香迷蝴蝶飛時路又蝶魂未冷吾身
長是悠然一笑汪莘詩人門戶約花開蝶誤飛了

又年少尋芳早春時節飛去飛來似蝴蝶又天地兩
三蝴蝶夢古今多少菊花香又小園行處雙蝶相隨
至又惜餘香蛺蝶引春來 吳澄蝶蜂游絲墜蜂粘
落盡空 韓流蝴蝶遠枝啼鳥怨東風吹酒面又豚
豚蜂黃蝶粉盈盆水秀山明 楊繼但暗水新流芳
恨蝶悽慘千林嫩綠參差又蝶悽慘千林嫩綠
迷空 張渠莫孤負鶯歌蝶舞 洪恭花上蝶水中
鳬芳心密意兩相於 方千里悠揚夢蝶浮沒書辭
尹焘怕有奇詩魂真化蜂蝶 馮取洽鬧蝶蜂紛
使蝶菜花繁 盧炳笑有欺梅嫩蜂却蝶壓盡寒枝

春詞小譜下 蝶

聖

馮艾子倚紅闌故與蜂圍蝶繞柳綿無數飛上搔
頭 黃昇行樂處正蝶繞蜂圍錦繡迷無路 吳文
英重雲冷哀雁斷羣微空愁蝶舞又竹下門猷又呼
起蝴蝶夢清又秋花旋結小盤虬蝶怨夜香留又最
斷腸夜深怨蝶飛狂又清睡濃時香趁銀屏蝴蝶飛
又柔柯剪翠蝴蝶雙飛起又曉夢先迷抱蝶早風展
重寒侵羅被又雁影秋空蝶情春蕩幾處路窮車絕
又梅壓檐梢寒蝶尋香到 蔣捷卷西風滿地吹塵
土芳事往蝶空訴又憶昨引蝶花邊近來重見身卑
垂楊瘦削又未有蠟前已無蝶後花事隨游水又便

春詞小譜下 蝶

吳

晴否伯明朝蝶冷黃花秋圃 陳允平倦蝶殘花寒
蟻落葉長是替人愁又燕子樓頭蝴蝶夢桃花扇底
竹枝歌又情懷悶蝶隨蜂趁滿地黃花恨又春已暮
縱燕約鶯盟無計留春住又看窺簾燕安如花蝶舞
又輕笑自拈撲蝶鴛鴦伴 張樞粉蝶兒守定落
花不去濕重尋香兩翅又款步花陰尋蛺蝶玉纖和
粉捻 李演否銘暗淚結紅冰留春蝴蝶情 周密
韶華正好應自喜初識長安蜂蝶又奈蝶怨良宵岑
寂又寒菊淒風栖小蝶又疎疎滿地珊瑚冷金猊却
撲花幽蝶又簾銷寶篆卷官羅蜂蝶撲飛梭又憑闌
久一庭香露挂影弄婁蝶又晴絲骨蝶暖蜜酣蜂重
簾卷春寂寂又待摘玫瑰飛下粉黃蝶又殘螢露草
怨蝶飛花轉眼西風又成陳迹又生怕柳綿繁舞蝶
戲拋梅彈打流鶯又柔翠簾蝶舞蜂喧催趁禁烟時
候又迷香雙蝶下庭心 王沂州疎簾蝶粉幽徑熟
泥花間小雨初足 張炎故園夢接花暗開門掩飛
蝶又蝶與周俱夢折一枝聊寄古意味真又引入蝴
蝶翻輕薄又夢與魂消閒了弄香蝶又今休問燕約
鶯期夢遊空趁蝶又蝴蝶飛來不知是夢猶疑春在
鄰家又香留酒罍蝴蝶一生花裏又剩並鶯寒減艷

痕峰也消魂蝶也消魂 石孝友蝶魂空自飛又好
同蝴蝶夢飛上鳳凰枝又鴛鴦有底情難盡蝴蝶無
端費易驚又夜來縱有鴛鴦夢春去空餘蛺蝶圖又
友鶯夢蝶尋花問柳深相結又寒勒花梢開較遲蝶
魂空自迷又蝶團飛鶯亂啼陌上花開人未歸又準
擬亂紅深處化一雙蝴蝶又醉枕驚回蝴蝶好夢無
人共說又西園歌舞驟然稀只有多情蝴蝶作團飛
又無端處雄蜂雌蝶相美兩情通又魂蝶亂夢驚孤
知他睡穩無 歐良燕成雙蝶成雙飛去飛來楊柳
旁 張槃畫長蝴蝶爲訴忙 張林却笑燈蛾學他

春駒小語登下 散錄

望

蜂蝶照影頻飛 楊恢應蝶粉半銷雅雲斜墮暗塵
侵鏡又最苦是蝴蝶盈盈弄晚一簾風靜 毛珣夢
隨蝶去恨墻高醉聽鸚鵡語嫌籠小 曹鑑玉幾喚得
餘香住猶醉送飛蝶 何夢桂燕子飛忙杜鵑啼殺
總爲誰悲樂 莫益蜂蝶侶正閒覓閒花閒草閒歌
舞 李萊老笑紅紫紛紛成雨過空如蝶肯墜珠塵
王同祖尋蝶夢怯鶯聲柳絲如妾情 趙崇霄小
鶯歡暖調聲嫩蝶試晴飛翅 邵叔齊已無蝶使蜂
蝶不共鶯期燕約 譚宣子昨夜新翻花樣瘦旋描
雙蝶奏 方外寫長庚是婦鳩乳燕說教魚躍豪蜂

醉蝶療得鶯吟又清明也當陰晴莫準蜂蝶休猜
名媛朱淑真紛紛蜂蝶翻輕狂 珍娘風颭游絲垂
蝶翅雨飄飛絮濕鶯唇 曉英烟籠花柳粉蝶難尋
覓 李氏無力薔薇帶雨低多情蝴蝶趁花飛 平
江妓多少無情風與浪又那更蝶欺蜂妒 見約隱
女仙紫姑雲鬢試插引動狂蜂蝶 無名氏香上蜂
鬚粉沾蝶翅忘把芳心繫碎 見樂府 又免使游蜂舞
蝶戲 又幽艷滿寒梢更游蜂舞蝶渾無飛繞又游
蜂戲蝶莫作等閒看又向深冬免使遊蜂蝶撩撥
春心亂又渾疑是粉蝶輕狂又夢迷狂蝶喜占乾鵲

春駒小語登下 散錄

只

愁望飛鴻又休慢說桃花杏冶年年蝶鬧蜂忙又雪
懶慢怨蝶未知
金吳微獨自蟻尊陶寫蝶夢悠颺 李獻能醉夢繞
南雲花上蝶 李俊民枕上吟魂無着處化爲蝴蝶
去 元好問錦樹吹殘蝴蝶老冰綃剪破鴛鴦雙又
一雙蝴蝶帶芳叢
元盧肇不是燕青花上蝶誰爲清明作節 王惲朝
蝶飛來何栩栩向人有意繞闌翻舞似約花間住
趙孟頫別夢愁蝴蝶離歌怨竹枝 段克己蝴蝶雙
飛暖日明花草 白樸青美蜂喧蝶鬧艷紫妖紅

李琳人間陳迹斜陽今古幾縷游絲趁飛蝶
孫無言久和衣成夢飛去又飛回
劉景翔夢中蝶飛去又飛回
蕭允之柳眼花鬚空點綴鶯情蝶思
應蕭索
劉詵暗沾蝴蝶却飛來睡起斜陽猶在
張翥從渠夢蝶疑蛇得放懶還須自在些
又郎情秋後蕭疎葉妾心陌上悠楊蝶
又向月明空羨雙雙睡蝶宿花房露
又蝶影寒羞薰翠被燈花瘦懶疊香奩
又蛺蝶應愁明日落紅難觸
又堪恨西園撲蝶人間芳徑踏青鞵
洞
倪瓚芳草際天涯蝶栩栩春暉夢
華張半湖歌枕未圓蛺蝶夢隔腮時聽幽禽語

春詞小語卷下 蝶

完

黃水村漫記得栩栩多情似蝴蝶飛來撲翻輕扇
張可久黃鶯亂啼蝴蝶舞幾秋千打得春去
周德清綠肥蝶夢覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼
王德信蝶徑遠蹤雁沙凝潤又高樓簾角苦無情一聲吹散
雙飛蝶

明劉基誰似莊周能化蝶蓮蓬又春去蝶先知花落
蜂難綴又蝴蝶夢中飛跡與孤雲遠又應有斷魂迷
蛺蝶又語燕鳴鳩白晝長黃蜂紫蝶草花香又蜂徘徊
蝴蝶徘徊飲遍清香未肯回
文徵明悠揚魂夢黯
然情緒蝴蝶過牆去又擾擾蜂粘柳絮蝶繞芳心

吳山休問滕王遺事蝶羅銷盡香痕
楊慎花謝蝶稀柳濃鶯嬾烟景屬蜂衙
吳子差蝶慵蜂懶落花多又燕子已啁啾
日暖風柔吳正志粉蝶忙忙翠禽啁啾飛鳴三
市賈元祿嘲蝶已歸蝶磨冷任教人揉碎丁香影
陳子龍小桃枝上試羅裳蝶粉闌遺香又輕狂
無奈東風惡蜂黃蝶粉同零落夏復荷貼水貼橫塘
蝶衣晒粉忙朱嶺蜂蝶同徵花稅名媛端淑卿莊
周有夢鶯飛蝶關心猶未說王鳳凰隨風閃閃蝶衣忙
沈宜修蝶香濃語碎斷腸時沈靜專春未盈
垂蝶輕柳外東風吹恨生葉小蘂花開又見飛蝴蝶
無名氏嫩英妒粉嬌素艷有蜂蝶

春詞小語卷下 蝶

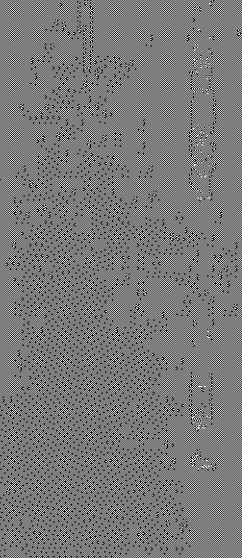
至

烏衣香牒四卷春駒小譜二卷

浙江巡撫
採進本

國朝陳邦彥撰邦彥字世南此本題鮑廬道人其自
號也海寧人康熙癸未進士官至內閣學士兼禮
部侍郎烏衣香牒皆採摭燕事凡分八日前有乾
隆戊午邦彥自序云分爲三卷而此多一卷疑刊
刻之時分四卷以均頁數而序則未及追改耳春
駒小譜皆採摭蟻事分爲五門蓋欲仿宋人蟹錄
之例以爲談助然蒐羅雖廣而考核多疎一時寄
興之作固不暇於精審也





四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第八二冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB69/12

四庫全書存目叢書·子部八二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 57.375 印張

1995 年 9 月第 1 版, 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價: 78300 圓

子部第八二冊目次

子部·譜錄類

花史左編二十七卷

〔明〕王路撰
北京大學圖書館藏明萬曆四十六年縑綺軒刻本

一

花裏活三卷補遺一卷

〔明〕陳詩教撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二四三

倦圃蒔植記三卷總論二卷

〔清〕曹溶撰
上海圖書館藏清鈔本

二七四

北墅抱瓮錄一卷附北墅詩紀一卷

〔清〕高士奇撰
北京圖書館分館藏清康熙刻本

三二二

名花譜不分卷

不著撰者
南京圖書館藏清刻本

三六一

蟻衣生馬記一卷

〔明〕郭子章撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆續水沈氏刻寶顏堂秘笈本

三九六

虎薈六卷

〔明〕陳繼儒撰
復旦大學圖書館藏明萬曆續水沈氏刻寶顏堂秘笈本

四二二

畫眉筆談一卷

〔清〕陳均撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

五〇一

晴川蟹錄四卷後錄四卷續錄一卷

〔清〕孫之騷撰

浙江圖書館藏清刻晴川八識本

五〇五

蛇譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

六〇五

禽蟲述一卷

〔明〕袁遠撰

北京大學圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山居雜志本

六一八

蟲天志十卷

〔明〕沈弘正撰

中國科學院圖書館藏明暢閣刻本

六五一

烏衣香牒四卷春駒小譜二卷

〔清〕陳邦彥撰

北京圖書館藏清乾隆刻養和堂叢書本

八〇一

花史左編二十七卷

〔明〕王路撰

北京大學圖書館藏明萬曆四十六年線鈔

鈔本

附《四庫全書總目·花史左編

二十七卷》提要

後花史出於明初
王宗回舍在十學水
中教重花外中設
土制竹床及三教書
陳是之入外皆世之
也獨生負花癖易
當之知中及日遊平
以長髮編花種之

歌風霞廢柳沐室
喚白眉道人帶帶
桃花余喚白乃花
第一驛丁星耳
清史
幽長望子眼新花史
傳示子孫而不意其
友王仲道先生之其
不經花史二十四卷

皆古人韻子一為占
書香雅林書並傳
讀此史者老於花中
而長世披荆看磔
清史
灌漑培植皆有法
度所以經世謝世相
灌(圖)子所以經世可以
致世也但非飛而食肉者

不暇信此味耳

陳繼儒



卷八

甲

有醒趣而不知其

者燕牧是必有早

寐而不及壽者菜

偏牙敗是必有花

卷八

乙

木而不知享者蓬

人貴人是也古之

名與獨漸明象無

道之在素麻杉等

曰醒雅意之智東坡
 好種植其手接花
 果以此乃之性生不
 以而強其強之強接以
 花史將乾於抑而
 去之是乃性之而
 後好者請於僮僕
 林間歸手有花開花

後便与千萬年無
 正當其之賴何之更
 強謂之十一史在左
 左編一史中可也眉道
 人陳德儒又款



自識

丁巳年予花史成冬十一月四日夜
夢迅雷從內庭起轟烈滿天既覺而
異之曰此何微也予將為實乎堦戶
忍饑者久矣於世無所求也予將為
實乎事皆千萬機陳宿人人耳而目

花史

卷一

之非予之所創也然則何所飾而何
所驚耶客咲指曰為此窮年勞頓殊
不解予曰偶因一語自受其累昔人
茶愛茶花曰他年我若備花史列作
人間第一香予憐萬花無主遂委身
從之耳然予非花忠臣亦非花良史

迺花說客也欲令萬萬世誦花於無
窮花神惡我游說當必震其靈怒率
領萬花叩關奏知

天帝鳴鼓以攻予且措躬無地如其
不然當必以我為知己故不覺懽聲
如雷耳前者之夢意在新乎意在新

花史

卷二

乎然未可為痴人說也闌筆不覺噴
飯滿案因私自識焉

萬曆四十六年花朝太原是岸生題



花史目次	
第一卷	花之品
第二卷	花之寄
第三卷	花之名
第四卷	花之辨
第五卷	花之瑞
第六卷	花之候
第七卷	花之妖
第八卷	花之宜
第九卷	花之情
第十卷	花之味
第十一卷	花之榮
第十二卷	花之辱
第十三卷	花之忌
第十四卷	花之運
第十五卷	
第十六卷	

花之夢	花之事
第十七卷	花之證
第十八卷	花之元
第十九卷	花之藥
第二十卷	花之毒
第二十一卷	花之變
第二十二卷	花之友
第二十三卷	花之器
第二十四卷	花之塵
第二十五卷	花之似
第二十六卷	花之器
第二十七卷	花之塵

花史左編卷之一

橘李

傅懸

正春

花之品凡立言無所闕切雖充棟盈室是亦於

神州然統紀悉寓漸微必杜牧日花經用懲五派

花正品三十條新編

花王

花后

花相

花魁

花妖

花男

花妾

花客

花友

花鶴

花鼠

花鸞

豪傑

隱逸

花史

品

富貴

風流

夫婦

神仙

君子

美人

狀元

大大

王者香

晚節香

冰玉姿

花小品十二條新輯

蘭

芍藥

萱

蜀葵

水仙

菖蒲

秋葵

山丹

芙蓉

夜合

附蘭花品二十六條見燕閒清賞

叙蘭客類

陳夢良

吳蘭

潘花

仙霞

趙十四

何蘭

品外之奇

金梭邊

白蘭甲

濟老

電山

黃啟譚

李通判

葉大施

惠知客

馬大同

鄭少舉

黃八兄

周染花

夕陽紅

觀堂主

名弟

弱脚

魚龍蘭

品蘭高下一條

其天下愛養堅性封植灌漑得直三條具花之宜卷

附牡丹品二十條見山居雜志

花史

品

全志序

愚與丘齋著張生王路批

姚黃為王

魏紅為妃

九嬪

世婦

御妻

花師傳

花形史

花命婦

花嬖倖

花近屬

花疎屬

花戚里

花外屏

花宮

花叢勝

花君子

花

花亨泰

花屯難

入花屏卷

花正品

花王

擬照臨萬國

錢思公曰人常以牡丹爲花中之王今姚黃真其王而魏紫在其次

花后

擬母儀天下

真宗祀汾陰還過洛陽留燕叔景亭中氏獻華魏華者千葉肉紅華出於魏相仁濟家始標者於壽安山中見之斷以賣魏民池館甚大傳者云此華初出時

花東

一品

乙

一花

人有欲閱者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數緡其後破亡爾其園宅今普明寺後林池乃其地惜耕之以植桑東華傳民家甚多人有數其華者云至七百葉故人嘗謂牡丹華王今姚黃真爲王而魏乃后也

花相

擬台衡元輔

花有至千葉者俗呼爲小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹爲花王芍藥爲花相又云

以華爲王之副也

花魁

擬新進英賢

王文正公嘗賦梅花詩云雪中未論和羹事且向百花頭上開大魁相業已卜兆於此

林和靖詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏寫梅之風韻高季迪詩雪滿山中高上臥月明林下美人來狀梅之精神楊廉夫詩萬花敢向雪中出一樹獨先天下春道梅之氣節

花妖

擬貪邪僻小

白樂天詩輝輝復煌煌花中無此芳艷妖宜小院修短稱低廊蓋指榴花也

花男

擬男正位外

草木記萱草一名宜男婦人懷妊佩之必生男也

花妾

擬女正位內

樂天詩云君爲芙蓉婢妾作兒絲花百尺托遠松綳成一窠

花客 擬延賓

張景修以十二花爲十二客牡丹賞客梅清客菊壽
客瑞香佳客丁香素客蘭幽客蓮淨客桂僊客茶蘼
雅客薔薇野客茉莉遠客芍藥近客

花友 擬下士

宋魯端伯以十花爲十友茶蘼韻友茉莉雅友瑞香
殊友荷花淨友 一作淨 巖桂仙友海棠名友菊花佳
友芍藥艷友梅花清友梔子神友

花史

花鶴 擬孤標

坡詩云誰憐兒女花散火冰雪中堂中調丹砂染
此鶴頂紅蓋指山茶也

花鼠 擬暗昧

好事集王侍中堂前有鼠從地出其穴則生李樹花
實俱好此鼠精李也

花鸞 擬文明

雙鸞菊花草本花開多甚每朵頭若尼姑帽然折之

此帳內露雙鸞竝首形似無二分分二翼一尾天巧
之妙育生物至此

豪傑 擬特達

富韓公居洛其家圃中凌霄花無所因附而特起歲
久遂成大樹高數尋亭亭可愛朱弁曰是花豈非艸
木中豪傑乎所謂不待文王而猶興者也

隱逸 擬特達

菊花之隱逸者也

本集

富貴 擬貪戀

牡丹花之富貴者也或云多開富貴家語亦鄙友爲
花屈辱矣

風流 擬富雅

蜀漢張翥著花經以瑞香爲紫風流居

夫婦 擬明麗

或以水仙蘭二花爲夫婦花水仙爲婦蘭爲夫

妖卷

神仙 無度位

唐相賈耽 一作王禹偁 著花譜以海棠爲花中神仙

君子 撰正忠忠厚

周濂溪愛蓮說以蓮爲花中之君子亭亭物表出於泥而不滓

美人 擬佳冷寫亮

王介甫詩水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃正似美人初醉着強搗青鏡照粧慵

花史

花狀元 擬文華

五

古辭桂花紅是狀元黃爲榜眼白爲探花郎謂之三

種

或以蘭爲君子蕙爲大夫

王者香 擬芳名

孔子自衛反魯見谷中蘭獨茂歎曰蘭爲王者香今與衆草伍乃援柔而作倚蘭操

晚節香 吳厚德

韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不羞老圃秋容淡且看黃花晚節香識者知其晚節之高也

冰玉姿 擬出世

桂林記袁豐之宅復有梅花六株開時曾爲隣烟所樂乃圍泥塞罩張幕蔽風久而曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳即使妓秋曉出比之乃云可與並驅爭先然脂粉之徒正當在後

花史

花小品

六

花主人曰今春林挾二三酒人聽雨湖上雲林爲飯烟水輕舸極一時之快客有以不及花時爲惜者予張具招名姝先後得十有二人謂客曰此鮮語花也豈必桃李然後成蹊哉客欣然爲各品次以行酒蓋事以娛二三酒人云 武林帝昶山房詩次

蘭 王餘清填詞

出於谷遷於壺秀可餐清可冰展如之人落落穆穆

與同心者合飲一危

芍藥 陳應臣行二

映日輝然臨風嫋然何以室之綺席繁絃 出席奉具

百貴相者大杯

萱 郭步搖行一

維彼秀色可餐可憶空日忘憂以鄰不戚 有戚容者飲

蜀葵 汪於止行大

濃艷亭亭郁郁青青伊何人今之予之姪今 六散戲

花史

景

七

春

呂蕭對柳枝五多者勝

水仙 張似郎行六

風翩翩月娟娟一莖當筵衆芳失鮮吾折之以問天

天名之曰水仙 有冷趣者飲

萼蒲 陳夜光行六

不摧折而藏不敷榮而芳其根香其葉長 六散連根

數飲主人擊節

菊 馬弱蘭行七

焚明清榮卷藹猗那華堂對酒高會當歌衆妙以雅
在席中示白者送飲

秋葵 張文如觀詩

有時還俛首無日不傾心 飲相向者

山丹 陳金南行七

孰如爾花之珍孰如爾葉之素孰如爾莖藎之皆可

親 主禁喧譁行動犯者任意罰

芙蓉 朱華玉行大

花史

品

八

春

舉之今木末采之今江汀綉爛今朝霞之色涵蕩今

秋水之清 飲美人矚目者

夜合 呂蓮因行二

帶笑朝雲含羞暮雨空谷之英爲問其主 值此先發

於坐中見花主人失一人一杯

石竹 張小雅行二

風徐徐日子于與木石居 免飲

附蘭花品

叙蘭本 陳夢良

色紫每幹十二萼花頭極大爲衆花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇歛膚傍幹圓圓四向婉媚嬌綽綽立凝思如不勝情花三片尾如帶微青葉三尺頗覺弱黯然而綠背雖似劍脊至尾稜則軟薄斜撒拉許帶縐最爲難種故人希得其真

吳蘭

色深紫有十五萼幹紫莢紅得所養則岐而生至有花史

上品

九

一

二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花

色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整疎密得宜疎不露幹密不簇枝綽綽作態窈窕逞恣真所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花中近心所色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳蘭直雄健衆莫能及其色特深

仙霞

乃潘氏西山於仙霞嶺得之故更以爲名

趙十四

色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉深紅者合於沙上則勁直肥聳超出群品亦云超師博蓋其名也

何蘭

紫色中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠

花史

上品

十

一

品外之 金稜邊

色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家實之猶未廣也

白蘭甲 濟老

色白有十二萼標致不凡如淡妝西子素裳縞衣不染一塵葉似施花更能高一二寸得所養則岐而生

亦號一線紅

廬山

有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顯昂昂雅特
開麗真蘭中之魁品也每生並蒂花絲最碧綠而
瘦薄開生子蒂如苦實葉葉相似俗呼為綠衣郎

黃殿諱

號為碧玉幹西施花色色後黃有十五萼合并絲而生
計二十五萼或逆於根美則美矣每根有莖葉朵朵
不起細葉最綠肥厚花頭似開不開絲雖高而實瘦
葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李通判

色白十五萼特雅淡追風滄露如泣如訴人愛之
或類鄭花則戒一頭地位

葉大施

花紐脊最長真花中之上品惜乎不甚勁直

惠知客

色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向背嬌柔暖
潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀之但亦柔

馬大同

色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上者中多紅
暈葉則高聳蒼然肥厚花絲勁直及其葉之半亦名
五暈絲上品之下

鄭少舉

色白有十四萼瑩然孤繁極為可愛葉則修長而瘦
散亂所謂蓬頭少舉也亦有數種只是花有多少葉
有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質
可愛為百花之翹楚者

黃八兄

色白有十二萼善於抽絲頗似鄭花惜乎絲弱不能
支持葉綠而直

周染花

色白十二萼與鄭花無異但輪短弱耳

夕陽紅

花八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返照

親堂主

花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時粧

名爺

色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉
隨換人多不種

花史

品

十三

一

弱脚

只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一輪一花高二二過
葉瘦長二三八入臘方花蕊可愛而香有餘

魚鮓蘭

十二萼花片澄澈宛如魚鮓米而沈之水中無影可
指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

口如蘭高下

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人
迹所不至之地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其

幾何多過古之修竹盡之危水雲煙覆護溪澗盤旋
萬蘿蔽道陽暉不燭冷然泉聲磊平萬狀隄圯之異
則所產之多入賤之蔑如也倏然輕采於樵牧之手
而見駭然識者從而得之則必攜持登高岡淡長途
欣然不憚其勞中心之所好者不能以集疑而置之
也其地近城百里淺小去處亦有數品可取何必求
諸深山窮谷每論及此往往啟識者雖有不避之謂
毋乃地邇而氣殊葉萎而花靈或不能得培植之三
昧者耶是故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫
黃白綠碧與鮓金稜邊等品是必各因其地氣之所
種而然意亦隨其本質而產之耶抑其皇穹儲精景
星慶雲隨光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地
造化施生之功豈予可得而輕讓哉切嘗私合品第
而數之以謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而
然也苟惟人力不到則多者從而寡之弱者又從而
弱之使夫人何以知蘭之高下其不誤人者幾希焉

花史

品

十四

一

呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見物品
躁之則有淡然之性在况人均一心心均一見眼力
所至非可誣也故紫花以陳夢良爲甲吳濬爲上品
中品則趙十四何蘭大張青蒲統領陳八斜淳監根
下品則許景初石門紅小張青蕭仲和何首座林仲
孔莊觀成外則金稜邊爲紫花奇品之冠也白花則
濟老窰山施花李通判惠知客馬大同爲上品所謂
鄭少舉黃八兄周染爲次下品夕陽紅雲嶠朱花觀
花史

上品

十五

花

奇

牡丹志

花卉蕃應於天地間莫踰牡丹其貌正心莖莖節葉
葉聲抑檢曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全
德於三月內迂思更願造化意以榮辱志其事欲姚
之黃爲王魏之紅爲妃無所泰目何哉位既尊矣必

非神品
其

如此文亦
其

學子

後世已有
其

以子爲三

後世已有
其

後世已有
其

一花爲
其

花史

上品

十六

花

授之以九嬪九嬪佐矣必繹之以世婦世婦
定之以保傅保傅任矣則形管位矣則命婦立命婦
立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎
族親則外屏嚴外屏嚴則官闈壯官闈壯則體壯
體壯華則君子小人之分達君子小人之分達則亨
泰屯難之兆繼繼之者莫大乎吾也成之者莫大乎
性稟乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施之
以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無均無
滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時款賞之盛
將以天下嗜好之勸也

姚黃爲王

雖先具卷中此繫全志不敢妄

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故以王
以妃示上下等夷也

魏紅爲妃

天子立后以正內治故開雝爲風化之治妃嬪世婦
所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵠巢承蘋承翬

列夫人職以助諸侯之政今以魏花為妃配平王爵
視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃 細葉壽安 九葉真珠 鶴翎紅 輕紅

潛溪辨 朱砂紅 添色紅 蓮葉九葉

世婦

麝香壽安 甘香黃 一捻紅 倒暈檀心

絳州紅 一百五 鹿胎 鞍子紅 多葉紅

獻來紅 今得其十州來異種補之

御妻

玉版白 多葉紫 葉底紫 左紫 添色紫

紅蓮萼 延州紅 駱驢紅 紫蓮萼 蘇州花

常州花 渭州花 金陵花 錢塘花 越州花

青州花 和州花 自蘇臺金路至登陽即好事

若乘我往花驛八十一之數必可備矣

花師傳

萱英 指使艸 蒲蓮 燕胎芝 螢火芝

五色靈芝 九莖芝 碧蓮 瑤花 碧桃

花形史

同穎禾 兩岐麥 三脊茅 朝日蓮 連理木

落蓓花 長樂花

花命婦

上品芍藥 黃樓子等 粉口 柳浦 醉美人

茆山冠子 紅穎子 白穎子 黃絲頭 蟬花

紅絲頭

重葉海棠 出蜀中 千葉瑞蓮

花壁倖

中品芍藥 長命女花 出蜀中 素馨 茉莉

萱蕊 虞美人 出蜀中 丁香 含笑 易真

鴛鴦艸 出蜀中 女真 七寶花 不驪花 出蜀中

玉蟬花 出蜀中

花近屬

瓊花 紅蘭 桂花 婆羅花 棟棠 迎春

黃拒霜	黃鸝冠	忘憂紳	金鈴菊	除藤
山茶	千葉石榴	玉蝴蝶	黃酴醾	<small>出蜀中</small>
玉屑				
花球屬				
鹿春	七寶花	<small>出蜀中</small>	石瓜花	<small>出蜀中</small>
千葉菊	紫菊	添色拒霜	<small>出蜀中</small>	羞天花
金錢	金鳳	山丹	吉貝	木蓮花
單葉菊	滴滴金	紅鸝冠	矮鸝冠	黃蜀葵
千葉郁李				
花咸里				
旌節	玉盤金盞	鵝毛玉鳳	<small>出蜀中</small>	瑞聖
瑞香	御米	郁勝	玉簪	
花外屏				
金沙	紅薔薇	黃薔薇	玫瑰	密有
紅薇	紫薇	朱槿	白槿	海木瓜
杜鵑	梔子	紫荊	史君子	凌霄
			木蘭	

百合				
花官蘭				
諸類桃	諸類李	諸類梨	諸類杏	紅梅
早梅	櫻桃	山櫻	蒲桃	木瓜
栗花	棗花	木錦	紅蕉	
花叢墜				
紅蓼	牽牛	鼓子	芫花	蔓陀羅
射干	水荇	地錦	地釘	黃鸝
薔薇花	夜合	蘆花	楊花	金雀兒
花君子				
溫風	細雨	清露	暖日	微雲
永晝	油幕	朱門	甘泉	醇酒
新樂	名倡			
花小人				
狂風	猛雨	赤日	苦寒	密鈴
曉曉	蛭蛭	白晝青蠅	黃昏蝙蝠	飛塵

姬芽 蠹 麝香 桑 蟬 蛸

花亨泰 入花之榮卷

花屯難 入花之元卷

花史左編卷之二

橋李 仲道 王路 纂修

花之寄通計一百餘目

京省 司府州縣夷山

海國 嶺湖堂亭樓臺

池墩 塢川苑殿閣壇

合洞 鎮岡關驛渡洲

涇園 塋天溪官沼榭

業源 館港谿潭村所

處谷 水澗堤津曲院

舫齋 城澤宅渚峰梁

橋觀 寺利岑峽巷軒

居屋 江庵廬徑路寓

陂坡 寨田欄檻皆庭

浦塘 園架里墟街圻

石簾 林島嶼莊

竹林堂

梁元帝竹林堂中多種薔薇並以長格校其上使花葉相逼其下有十間花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

桼春亭

武陵儒生苗彤事園池以接賓客有桼春亭者雜植山花五色錯列

梅花屋

花史 王冕隱九里山樹梅花于株桃柳居其半結茅廬三間自題爲梅花屋

大舫

孫德璉鎮鄧州令十餘船爲大舫於中立亭池植荷菱良辰美景賓僚並集泛長江而置酒一時稱爲勝賞

保安僧舍

山谷居保安僧舍開西牖以養薔東牖以養蘭

四香閣

楊國忠爲四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於閣上賞翫此花

玉照堂

宋張功甫得曹氏廢園種梅三百餘木築堂數間前爲軒檻花時居宿其中榮潔輝映夜如對月因名曰玉照堂作梅品

紅梅亭

南唐苑中有紅梅亭四面專植紅梅

舍前

王穉康嘗種夜合於舍前曰合歡獨念營艸忘憂長嘯堂

范蜀公嘗許下造大堂以長嘯名之前有餘醺架高廣可容數十客每春季花繁盛時燕客其下約曰有飛花墜酒中者罰一大白或笑語喧嘩之際微風過之則滿座無遺者當時號爲飛英會

梅花莊

宋趙必連字仲漣崇安人刻苦讀書開慶間以父蔭
當補官辭不就晚植梅數百株名其居曰梅花莊與
翁若樵日吟咏其中

前數則散輯不暇詮次

北京

西苑

京師花園第一在皇城內

京史

南苑子

四

卷

京城南放牧禽獸種植蔬果之所其水汪洋一望若

海

順天府南山

霸州橋松修竹周十數里有亭臺為一郡之勝

孔水洞

大房山東北下有石窟閣二丈許深不可測嘗有人
乘火浮舟探之隱隱聞作樂懼而返金泰和中忽見

桃花流出

西湖

玉泉山下湖環十餘里荷蒲菱芡與沙禽水鳥隱映
雲霞中真佳境也

黃花鎮

昌平州

保定府

清苑

漢樊輿隋清苑

紫荆鎮

易州鎮上有關路通山西大同

百花鎮

府城西

京史

蓮花池

五

一

府治南元守師張柔鑿舊有亭櫺為沿游之所

紫荆關

易州城西北源歷代守禦之所

臨濟亭

府城內臨鷄水上志稱漢泳鳥翔頗得瀟湘之勝

河澗府桂巖

任丘巖多叢桂

真定府

紫微山

冀州

蓮花池

桂州

松水驛 松鄉

百花樓 貴州宋時建

順德府 百花山 府城西南

廣平府 紫荊山 府城內

大名府 百花塢 府城內宋王康辰留守日置

晚香亭

府城西舊府治韓琦留守時重九日燕諸監司於後園詩有且看黃花晚節香之句遂以名亭

背

涇平府 桃林閣 盧龍

蘆峰驛 盧龍

五花城 撫軍山海衛唐太宗征遼時築

延慶府 香川橋 州城東宋建

保安府 香水園 州治東元仁宗產此

州城西相傳遼蕭后種花之所

南京

臨江府 麻花廠 府城內宋建定於此百鳥戲花

含章殿

臺城內劉宋孝武建卽壽陽公主入日梅花點額處

芳樂苑

臺城內齊東昏侯日與潘妃游此大設唐肆使宮人與閹豎共相賀賦以妃爲市令將鬪者就妃罰之帝

有小失妃卽杖

華林園

臺城內梁簡文帝日會心處不必遠翳然林木便有

淩波間越鳥爲自來觀人

臨春閣

臺城內陳後王建張麗華居此

樂游苑

府城西梁朝故物高二百四十尺今名瓦棺寺西晉

時地產奇道兩朵開之所司顯得瓦棺開見一老僧

花從古根頂顯出詢及父老日昔有僧誦法華經時

雨花盧

長千里南梁武帝時雲光法師講經於此感天雨花

鳳陽府
芙蓉岡
天長

西湖

蘇州府 虎丘山

府城西北一名海湧峰上有劍池千人石生公說法

臺吳王園閣墓此世傳秦始皇將發吳冢有白虎踞

其上故名。理司徒王珣及弟司空王珉之別墅。

靈巖山

府城西南吳王館娃宮故地上有西施洞浣花也採
香徑及琴臺諸勝下瞰太湖望洞庭南山滴翠浮碧
在白銀世界中

華山

府城西老子枕中記云此地可安山半有池曰天
池產千葉蓮昔人嘗服之羽化

洞庭山

府城西太湖中一名包山道書第九洞天蘇子美記

有峯七十二惟洞度稱雄其間民俗淳樸以橘柚爲
常產每秋高霜餘丹苞朱實與長松茂竹相映巖壑
望之若圖畫

百花洲胥盤二門之間

樂園

府城內清嘉坊之北朱長文故居高岡清池喬松古

檜卽錢氏時廣陵王元璩金谷園也

石湖別墅

石湖上范成大因越來溪故城建此中有千巖觀天
鏡閣玉雪坡說虎軒盟鷗亭北山堂諸勝

松江府
佘山

府城北舊有朱姓者修道於此產茶近日陳眉公結廬於此亭林花木最盛

雲間洞天

府治東南宋參政錢良臣別業奇花異卉古松怪石
儼然洞天也今呼錢家巷

折桂閣

華亭尉廳舊有折桂閣宋李夔以右文殿修撰兩華
生于網於此爲中典賢相因呼相公閣

常州府張公洞

宜興三面皆飛崖峭壁惟北有一徑可入石上多唐
人題咏卽張道陵修煉處

宜興

芙蓉閣 府城東

十

二卷

春雷溪

宜興夾岸花竹照映水中故名一名五雲溪

曲水亭

慧山前其水九曲中有方池一名浣沼梁建宋臣
蘇軾飲流觴於此

東坡別業

宜興 潤上

鎮江府 藏春坡

府城內南唐節度使林仁肇故宅

芙蓉樓

府城上西北隅與舊歲樓相對

研山園

府治東南米市以研山從薛紹彭易此地爲別業

九曲池

府城西北上有水園亭場常建

隋花

府治西北一名大林

瓊花臺

府城東蕃釐觀內花自唐人植天下獨一株元時朽

以八僊花補之

十

二卷

平山堂

府治西北歐陽文忠建上據蜀岡下臨江壯麗爲淮
南第一夏月公每携客堂中遣人走邵伯折荷花百
朵插四座命妓以花傳客行酒往往載月而歸堂左
右竹樹參天坐者忘暑

芙蓉閣

泰州治

淮安府 桃源 唐鎮宋惟廣元桃園

梨花樓 府治南唐建

星州府紫芝山 無為州宋時紫芝三百餘本

明遠臺

府城東北廻環皆水中有一洲題明遠讀書處

安慶府浮峰閣 府治王安石判郡時讀書處

西溪館

潛山唐刺史呂渭建潛山夾沼為一邑之勝

太平府秋港驛 繁昌

寒香

綠雪亭 府治園中舊名杏花村

寧國府梅谿 旌德

桃花潭

世宗即李白贈詩汪倫處

泗州府杏山

銅陵昔傳葛仙翁嘗留此種杏下有溪落英飛潭上名花堰

杏花村

府城秀山門外杜牧詩牧童遙指杏花村即此

五

桃源

建德山源深處人跡罕至五季末木寇士族多避兵於此

菊圃

東施縣治後陶彭澤種菊於此故縣名菊邑

徽州府梅黃谷

縣郭甘橋者入山行數里至一穴豁然清曠中有十餘家云是秦人避地於此或謂之小桃源李白詩地

多靈神木人尚古衣冠指此

寒香

康樂亭 歙縣治宋建舊名松風亭

廣德州竹山

州城南疊嶂層巒有松竹泉石之勝絕頂二亭曰

雲曰流玉

永州梅山

合山上多梅樹曾集行軍至此軍士皆渴因指山上

梅林渴梁止

桃花橋 州治西數里讀書處

汾州 龍蹄山

州城南山有虎跑泉。飛花洞。偃月洞。洞側皆峭壁。名人題咏多刻其上。

駝亭 駝泉之上

山西

太原府 柳溪

府城西太平陳麗佐築堤植柳數萬有亭有閣率郡

係上已泛舟於此

士

二

平陽府 柳園

聞喜李文叔云園圃之勝不能善者大務宏大者鮮

幽遠人力勝者必蒼古多泉水者難眺望惟裴莊公

游園勝之矣

大同府 柳山

渾源即北臺也水經謂之玄微山多奇花靈草映帶

左右皆虎不敢入上有翠石宿兩屋壁立嵯然中虛

汾安府 五龍山 府城東南松楸蒼鬱常有五色雲

桃花山 縣城

汾州府 白鹿山

府城西北昔有驢虞見此上多林泉洞壑之勝

臨汾宮 府治東南楊帝建此殿者

山東

濟南府 百花橋 大明湖百花洲上

芙蓉橋 大明湖上

桃源驛 平原

莊臺 附蒲臺漢陽沃地

苑城 長山相傳為齊桓公苑

雲山

章丘一名雲臺廣接淄川鄒平界鄭玄注書於此上

有古井生神似冠人謂之鄭公書帶神

長春橋 萊蕪林水鬱茂四時如春

兗州府 杏山 年勝上多杏

鳳山 東平林水蕭家若雲

桃花洞 沂州

東昌府 三槐堂 華縣即王祐所居蘇軾記

陳臺

濮州曹子建封鄆城侯於此築臺著書後改封陳王

宋州府 芙蓉池 呂邑舊有堂

遼東

桃花島 遼寧遼寧縣海邊連舟泊處

河南

開封府 靈源山 崇陽寺靈芝石髓在社師長瞻樓

柳湖 一在陳州一在新鄭

玉津園 府城南宋都人遊費地

西園

陳州張咏守郡時建中有閣曰冷風堂曰清恩亭曰

流杯香陰環翠臺曰望湖

梅花堂 許州治北蘇軾建

曲水園

許州有修竹二十餘畝潁水貫其中文彥博爲守置

歸德府 隋堤

永城楊帝慕揚州瓊花之勝自汴瀋河通舟夾堤種

柳

梁園

府城東一名梁苑或曰卽苑園梁孝王築

河南府 嵩山

登封卽中嶽漢有道士從外國將貝多子來種之西

麓成四樹一年三花白色香異常

桃林驛 靈寶

岳宅

府城南岳奉母十居洛水名曰西字有園池花竹之

勝

上林苑 府城外詳同馬相如賦

華林園 府城東北魏明帝建

金谷園

府城西石崇別業崇嘗晏客名賦詩或不成者罰酒三斗內有清涼臺卽綠珠墜樓處

獨樂園

府城南司馬尤自記

綠野堂

府城東集賢里裴度別業

西苑

洛陽隋元帝樂周三百里

富鄭公園

洛陽鄭公自諫政歸杜門避客燕息此中幾二十年

亭檄花木皆出其目營心匠故闢爽深窈爲諸名園

之冠

附陽府

杏花山

魏平名杏

百花洲

鄧州范仲淹所管仲淹嘗共張士遜飲此作漁家傲

前五章

菊潭

內鄉岸旁產甘菊飲此水多壽

甘菊里

內鄉風俗通云山嶺有大菊澗水從山流下得其花味甚甘美

杏山

光山卽抱犇子種杏處

汝州

香遠亭

州治後園

樂葵園

郊縣宋崔鼎居此

陝西

西安府

花萼樓

府治西玄宗與寧薛諸王友愛常登此樓共榻而飲

花萼

沉香亭

府治東南興慶宮內玄宗召李白賦詩於此

曲江亭

曲江池上唐吳道子於此

常曲

樊州常安石別業

杜曲

常曲之東杜陵公別墅當時語云城南常杜去天尺

五岐公孫牧嘗曰吾得老爲樊州翁有文章數百號

樊川集顧州木食魚亦無恨矣

三田村

臨潼田具兄弟分而復合。荆花再生。卽此。

界園

驪山繡閣下。唐梨園弟子。株曲處。

逍遙別業

驪山鸚鵡谷。唐嗣立建中。宗嘗幸此。封爲逍遙公上。

賦詩勒石。今從臣應制。張說序云。丘壑裏龍衣。宛巢。

許。

李

朝川別業

藍田宋之間。建後爲土維莊。朝水過竹洲。花場日與。

張秀才。迎浮舟賦詩。齊中惟茶。錦酒白。經樂繩床。爾。

上林花

渭南始皇建花內名。果奇樹。凡三百餘種。

漢中府。紫荆山。沈陽洞壑。幽深一壑。不到。

露香亭

神縣背郭園

平涼府。遊身閣

府城北柳湖上。宋中丞蔡挺建柳陰平閣。湖光可挹。

蓮花城

莊溪

桃花山

會寧土石。亦似桃花。

參積山

秦州。狀如雲積。志稱秦地林泉之冠。

一川風月亭

鞏州。後圖宋建蓮池。柳杏花。與蘭華。一郡勝地也。

延安府

櫻桃山

鄭州上多櫻桃樹。

桃花洲

府谷產。疎砂四季開門。著桃花色。

飛蓋園

府城南。屬舊有游處。

百花塢

府谷石晉後折氏子孫創此爲一方之勝。

浙江

杭州府。孤山

西湖上趙子固嘗放棹山隈。以酒罇。髮笑。曉吹離騷。

指林麓。最幽處。燈目叫絕。曰。此是洪谷子。蓋花死得。

富饒也。購舟數十。皆驚歎以爲異人。

西山 臨安許道嘗探芝於此

千頃山

昌化上有龍潭廣數百畝產金銀魚鱉雨多應山側
婆羅一林每朔夏花開香聞十里相傳爲許由故居

萬松嶺 府城南

西湖

周三十里廣明金牛見湖中人言明聖之瑞蘇軾守
郡上言西湖有不可廢者五乃築長堤自紹興建都

舊志

王

二五

二五

看相親雄游於此金主亮聞而美焉卒起授鞭渡江
之志論者以爲尤物破國比之西子亦稍過矣

六橋 西湖上

玉津園 府城南龍山側宋孝宗嘗臨此講射

放鶴亭

孤山林逋隱此畜二鶴每泛舟湖中客至童子縱鶴
飛報即歸後人題句云種梅花處伴林逋

九里松

虎林山靈隱寺外唐刺史袁仁敬中枕時植
嘉興府 楊李城

府城西南地產佳李因名越絕書作就李又云吳王
醉西施於此號醉李

陳山

平湖上有龍漱山花爛熳不可枚舉邇來馮基植紫
荊數本妖艷特異近寺茅簷艸舍皆繞植桃柳春遊

士女羈繫林壑狼籍無不手撚花枝醉呼潦倒者寺
花臺 陳山

舊志

陳山

王

二五

後有臺萬松樹護平花史左右編實成於此時見萬
翠碧來元名萬松臺平補作萬松臺記

烟雨樓

南湖中五代時建樓前五蘭花臺漸傳麗興翠栢相
掩映挺出樓外是亦奇觀

湖州府 苕溪 治西出月天目

碧溪 長興有上碧下碧取下水際層崖

顧渚 長興南有二山號明月峽唐置貢茶院

白蘋洲

震澤東南

松雪齋

府城內趙孟頫別業

欽城

府城南春申君黃歇所建

烟霞塢

武康劉頴士別業谷口桃花十餘里

子昂別業

德清城內

橘山

嚴州府府城南其山險峻不易登上有羅浮橘一株熟時風

飄墮地得者訛傳仙橘云

龍東

青

青昌塚翠如畫

萬松山

淳安望之族梅花正青

梅花峰

梅嶺

壽昌接龍游界宋都臨安時此嶺爲要道

金華府

香山

蘭谿產玉蘭下有杏溪卽蘭谿支流也

蘭陰山

蘭谿多蘭蕙

菊妃山

武義山多蘭菊旁有沁水溪

紫薇巖

金華洞之西巖有石室劉峻棄官舍其下

繡川湖

義烏松林掩映如繡

衢州府

西山

江山縣峰巒秀拔林木蒼鬱邑人多選勝結亭其上

山半有梅花泉

蟠桃山

開化縣桃花峭壁之霞縹

慶州府

萬松山

縉雲松樹森秀

本集

青

郁山

縉雲道書謂玄都洞天上有閼風產異連湖之東爲

步虛山奇峰千仞西爲忘歸洞卽李陽水隱居也

小蓬萊山

縉雲上多怪石奇樹有峭壁高可數仞澗水漑然游

者泛舟而入迫出塵外

鳳凰山

龍泉山之陽有白雲巖桃花洞五代時鶴衣道人

醉山下爲里婦所辱。喫紙成鶴。跨之去。

蓮花峰 遂昌

烟雨樓 府治宋范成大修

紹興府蘭渚山 府城西南有。踐種蘭於此。

常羅山

諸暨下有浣紗江西施鄭旦居此

東山

上虞謝安隱此。舊有石壁精舍。即靈運讀書處也。

龍泉 王太王泰

薺微洞 東山之半。謝安嘗據妓遊此。

湘湖 蕭山產。專綠。最美。

君耶溪 府城南西。越采道於此。

蘭渚

府城南有亭。王右軍建。上巳日與謝安孫綽許詢輩

四十一人會此。修楔事。

寧波府 武陵山

府城東舊傳劉阮采藥於此。春月桃花萬樹爛。

源

蘆山 范縣峯巖。翠在鶴洲是渚之上。

桃花山

定海舊志安期生以醉墨洒石上。遂成桃花。

三尊山

象山海中其上有三峰。又名三仙鶴。至春百花盛開。

絳麗奪目

台州府 天台山

天台道書謂上應台星。高一萬八千丈。周八百里。從

臺華亭右麓視石梁。若在天半。廣不盈尺。深數十丈。

下臨絕澗。惟攀蘿梯巖。乃可登。上有瓊樓玉闕。碧枰

醴泉。瑤草神奇。莫可名狀。舊稱金庭洞天。

華頂峰

天台山第八重最高處。絕頂望海。草木蒼郁。森

人世。石罅有木瓜。花時一綻。主寶落供六之

乃去。號爲護聖瓜。

桃花洞

天台山卽劉阮采藥處

三瑞堂

洪公謨爲寧海主簿時建遺荷花桃實竹幹有連理之瑞而生子适故名

溫州府 梅溪 平陽

衆樂園

府城內池環里許亭榭花竹周布宋時每歲二月開園設酌縱游人盡春而罷

撫州府 濠州亭

上水

府治金柅園西其景爲一郡之冠

瑞州府 流花亭 上高蜀江上

瑞芝亭

新昌宋令仰叶下車三月靈芝五色生於燕坐之所

米山

府城北四面流泉地力膏沃生禾香茂其米糯美

嘉州府 浮香樓 府治

宜春臺

府治後

紅陰亭

府治伴驪米莊

香山

信豐上有九十九峰產異藥

大龍山

信豐層巒疊嶂遇夜或紅光燭天產異花如白蓮狀

盤古山

會昌四面皆石壁池廣一畝產瑞蓮

桃江

信豐源出龍南桃山有灘十五

南安府 大庾嶺

府城南卽五嶺之一漢武帝擊南粵楊僕遣部將庾

勝屯兵於此因名大庾其初險峻行者苦之自張九

齡開鑿始可車馬其上多植梅又名梅嶺

綠陰亭

府治內宋郡守李夷庚建亭之側有池池左右竹樹森亦勝境也

梅花園

庾嶺下舊有驛宋郡守趙孟適書扁壁間一女子題云幼妾從父任英州司馬及歸間大庾有梅嶺而乃無梅遂植三十株於道旁荆州記陸凱與范曄善嘗自嶺折梅花一枝寄長安贈范

江西

南昌府 清水巖

寧州內有石室北多蘭蕙黃魯直云清水巖爲天下

勝處巖前巨室可坐千人

百花洲

府城東宋張澄建亭其上扁曰講武以習水軍

德安府 芝山

府城北嘗產瑞芝絕頂可望匡廬五老

梅巖

餘干藏山上趙汝愚嘗讀書於此理宗爲題梅巖

桃花洞

萬年深十五里兩山竝峙林木蒼鬱上田肥饒

蜀錦亭

府治內慶朔堂之右范仲淹植海棠二株於此鄒訥築亭

秋香亭

府治內魏兼作亭栽菊於此

廣信府 靈山

府城西北上有七十二峰郡之鎮山也道書第三十

三福地多珍木奇卉產水晶

鬼谷洞

鬼谷山入必以燭周四里可容數千人旁一洞洞口

狹小昔有人遁遽而入見林木室廬儼然如村落

南康府 五柳館

府城西李里即淵明故宅

杏林

府城西董奉種杏成林卽此

三石梁

廬山上長數丈廣不盈尺杳然無底晉吳猛躡石梁

九金閣玉房一老人坐琪樹下杯盤

白鶴觀

府城西北宋爲承天觀記云廬山峰巒之奇秀巖壑之怪達林泉之茂美爲江南第一而此觀復爲廬山第一蘇子瞻云司空表聖自論其詩得味外味其聲在院中幡影石幢高此句靈善吾嘗過白鶴院松陰滿地惟聞其聲然後知表聖非浪語也

壽樟

建昌邑人李公懋入朝高宗問樟公安否奏以枝葉扶疎歲寒獨秀黃庭堅有記

青松

建昌冷水觀盤屈奇古又名挂劍松相傳許遜事九江府百花香府城東梁刺史王鑄建

太乙宮

德化宋名祥符觀卽董奉杏林也

麻姑山

建昌府章山府城東北舊松修篁森列

府城西上有瀑布龍巖丹霞洞碧蓮池皆奇境也四百餘里中多平田可耕道書三十六洞天之一昔麻姑修煉於此

熙春園

府城北宋郡僚游宴之所

武昌山

武昌晉時宣城人秦精嘗入山採茗遇一毛人長丈餘引精至山曲示以菰茗臨別復探懷中橘遺精精掩負老而歸

棲雲

芙蓉山

滿所峰鬱秀麗如花

鍾臺山

建昌縣上有桃花洞李邕讀書處石室尚存

西塞山

大冶孫策擊黃祖於此張志和漁父辭西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥

蘋花溪

咸寧相傳洪崖先生煉丹之地嘗有老姥采蘋於此問之曰吾鮑姑也忽不見

蘆洲

武昌子胥逃江上求渡漁父歌曰與子期今蘆之渚

散花洲

大冶周瑜破曹操兵灑酒散花勞軍於此

僊臺亭

府治南舊傳亭餘棗樹未嘗實一歲忽有實如瓜太守命小吏采而進小吏私啖之遂仙去又傳太守與倖突有一異人吹笛來忽不見隨笛聲至樓上惟見

花史

管

子西

二卷

石鏡題詩末書呂字而去故今名呂仙亭

滄浪亭

興國放生池上蓮花彌望夾堤皆垂柳群山環列

屠突兀在雲烟紫翠間記稱江山之勝頗似西湖

漢陽府桃花洞府城北上有桃花夫人祠

石榴花塔

府城西北昔有婦事姑至孝一日殺鷄爲饌姑食而疾姑女訴之官不能辨臨刑折石榴花一枝祝曰妾

若毒姑花即歿若坐認枉花可復生已而花果復生

時人哀之立塔表其事

襄陽府木香村

宜城唐段成式別業

德安城桃花巖白兆山即李白讀書處

黃州府五祖山

黃梅一名馮茂山即五祖大滿禪師道場山頂有池

生白蓮又名蓮峯

花史

管

子主

二卷

春風嶺

麻城嶺多梅花

梅川

廣濟

蘭溪

蘄州其側多蘭

雪堂

府治東郡守馬正卿爲篆賦營地數十畝是日東坡

築室其上以雪中落成故名去黃之日付潘大臨凡

第

鄂州府絳雪堂

夷陵堂下紅梨盛開。歐陽修造飲有絳雪尊前舞句。
岳州府

大岳山

平江一名幕阜山周五百里石崖壁立有篆文云夏

禹治水嘗至此產藥百餘種多怪州異水道書第二十五洞天

蘭江

澧州又名佩浦地多蘭蕙。

岳陽樓

府城西門滕子京建樓范希文記蘇子美書邵堞篆

稱四絕

細腰宮

華容楚靈王貯美人於此

八桂堂

澧州朝覲記

五鳳山

醴陵山形類五鳳上有天姥臺。

芙蓉山

安化奇峯疊秀狀若芙蓉中有芙蓉洞

桃花江

益陽

橘州

善化產橘

常德府 綠蘿山 桃源道書第四十二福地

桃源山

旁有秦人洞桃花溪即渡人問津處

橘州

龍陽長二十里即李衡種橘處史記江陵千株橘其人與千戶侯等謂此

承菱城

桃源楚平王築湖中產菱味甘美

蟠桃巷

桃源宋祥符間邑人開地見玉龜光動得大果九枚

識者謂之蟠桃

桃花山

辰州府

淑浦一名幕蓋山昔人嘗種桃千樹至今呼桃花園

青澗

永州府

王韶之神境記九疑山半其路皆青松翠竹下夾青澗澗中多黃色蓮花夏秋時香氣盈谷

芙蓉館

府城東湖上唐刺史李衡建范純仁嘗游此旁有思

范堂張氏書額

承天府花山

府城東舊傳靈濟祖師過此百州皆花

鴻軒

景陵張耒謫居日建其側植薔薇臨別題詩云他年

若問鴻軒入堂下薔薇應解語

天心山

府城西北一名錫義山方圓百里形如城山高谷深

花史

多異草相傳列仙所居

熙春樓

房縣治後園

靖州背蘿山

州城南有香木香泉泉味甘且冽

芙蓉江

通道

桂水

州城西南

萬王城

桂東萬王未詳世傳王曾寓此階砌尚存旁有修竹

遊卒日夕自仆掃其地而復立內多桃李實時採食之味甚甘但不可取去或摘而私藏必迷歸路

四川

成都府華亭山

內江唐崇觀兄弟讀書於此明皇時獻華亭賦詔稱天下第一

太華山

彰明僊錄載黃奉先移家入此山上有牡丹開時

望之如錦障

西湖崇慶曰靈亭館乃一州之勝

房湖

漢州唐刺史房瑄墓湖凡數百畝高適杜甫皆嘗

醵咏於此

沱花溪

府城西南一名百花潭任夫人微時見一僧墜污渠

爲濯其神百花潭潭因名曰沱花唐段薛潘家其旁

以潭水造十色箋

芙蓉溪 羅江

蘭溪 仁壽唐末張詢隱此

小桃源

簡州天水一碧放目無際春月桃花甚繁

海棠樓

府治西唐李回建乃係在燕游之所

瀛洲亭

資縣後園耕于巽祀于巖萬壑顧接不暇

海棠

東閣

崇慶即杜甫招裴短登東閣觀梅處

海棠溪

府治南春月海棠寬庭

紫薇亭

府城南南巖上堯叟兄弟讀書處御筆題額

順慶府

海棠川

百克環繞縣池多海棠

叙州府

石門山

府符石門江上產蘭凡數種又名蘭山

芙蓉山

莊縣

海棠洞

長寧里人王氏環植海棠開時郡中拉僚佐晏其下

小桃源

長寧舊傳耕者得一銅牌曰小桃源其上有詩綽約

去朝真僊源萬木春要知竊桃客定是會稽人

重慶府

巴嶽山

銅梁上有崑崙洞時產異花

海棠溪

巴縣渝人治游之地

桃花溪

長壽上有桃花洞

海棠

香艸樓

四一

二卷

江津舊有仙池一異人居其側建樓多植香艸

香霏亭

大足昔有調昌守者求易便地彭淵才聞而止之曰

昌佳郡也守問故曰海棠思無香獨昌地產者香故

號海棠香國非佳郡乎

東坡

思州治自居易種花於此有西坡亦居易故蹟

美州府 西山

萬縣上有絕。唐龔。宋郡守馬元穎。魯有關於山麓。修池。種蓮。栽荔枝。雜果。凡數百本。景物清勝。為第一。

岑公巖

萬縣大江之南。石巖盤結。若華蓋。左右方池。有泉噴簾巖下。如簾。松篁藤蘿。蒼蔚蒼翠。記稱神僊窟也。

桃花洞 太平

萬頃池

花東

萬

四王

王

達州相傳。春申君故居也。其旁平田可百頃。多花果園林之勝。

潼川州

桃花水 射洪

方池

安岳陳希夷植蓮於此。

眉州 天幕溪 音神夾尾溪美。

環湖

州治西舊有沼。魏了翁修濬之。西為洞。又西為傳。館之東為松菊亭。又東北為雪橋。橋東為起文堂。

芙蓉城

即州城也。宋府構芙蓉。甚盛。

小桃源

州城南。小輪流水。花竹交岸。

海棠山

州治西山。多海棠。為郡僚宴賞之地。

鶴州

夾江虞允文子方簡卜居洲旁。多花竹之勝。

雅州

瓦屋山 產紫藤花。

寒芳樓

州治黃庭堅題。

福建

花東

福州府 黃檗山

四王

四王

王

古田其山多桃樹。下有桃塢。桃湖。桃洲。春月不減。武陵。

陵

鍾南山

閩清上有巖曰盤谷。下有橋曰渡。僊產奇花異果。嘗有二人入山。適一吏後至。袖中出芋數枚。相啖。忽不見。但見水葉盈尺。題詩其上。

見但見水葉盈尺。題詩其上。雲水會不與雲。

水通雲散。水流後杳然。天地空。

芙蓉洞

府城東北洞口縈紆可十餘里游人秉炬以入

榴花洞

府城外東山唐樵者藍超逐一鹿入石門內有鷄犬人烟見一翁謂曰此避秦地也藍卿可乎超曰歸別妻子乃來與榴花一枝而出後再訪之則迷矣

桃溪

黃蘗山下有春風微和天桃夾岸一勝境也

梅溪

閩清

蟠桃塢

福清自香城北沿嶺西入有此塢

梅花山

南安上多梅樹

文圃山

同安上有茶園唐文士謝修讀書處

雲谷

建陽廬峰之顛內寬外窄自成一區朱熹構神堂於此即晦菴也有桃溪竹塢漆園藥園茶坂泉瀑河空之勝

梅亭

崇安趙抃作令時手植梅於後園因名

百花巖

府治東北石壁峭立春青百花如錦

梁山

武平峰勢險峻頂有白蓮池昔士人採茗嘗捫蘿而入見佛像經幢儼然具在後往則迷失故路矣

陳岳山

興化府

府城北

一名蓮花峰上有琉璃院桃花塢燕于洞仙

花史

皆勝境也

穀城山

府城東南與壺公山對峙舊有梅隱松隱竹隱三精舍今惟松隱存焉宋林光朝嘗講道於此

靈雲巖

壺公山之陽上有桃花洞蘿月池泉石奇勝

荻蘆溪

府城東南

木蘭陂

府城南水蘭山下其水自泉之德化末春及僊遊三邑下合澗谷以溉田

邵平府七臺

府城東南跨汀延邵三邦境上有七臺可登覽山半

百花洞乃太師蛻化處也

蓮花峰

府城北峰巒秀巖銳青蓮

瑞榴亭

邵武縣學宋時有石榴一株士人觀其結實之數以

花史

四十六

上登第多寡屢驗

福寧州蓮花峰

卓絕萬朵青翠排天一邑之勝概也

桃花洲

卓德旁有鶴林宮唐勅建

廣東

廣州府

桂陽山連州漢桂陽縣以山名

菖蒲澗

府城北澗中產菖蒲一十九節安期生餌之僊去

蓮花寨

增城

花田

府城西平田彌望皆種素馨花僊劉時美人在此五

金花甚於他處

涵輝谷

與德鳴絃峰下谷有嵯陽島飛霞領凌烟嶂夢瀾

桃花洞皆勝覽也元結有谷銘刻石上

桂水

府城西北

桃溪

英德上多植桃

花田

四十七

梅山村

始興縣

縣南溪谷深遠紫花清香襲人

羅浮飛雲峰側趙師雄遇淡粧素服美人即此

桑浦山揭陽突起海濱上多奇花異鳥

百花山

惠來四時產奇花有同林而紅紫異色者

南田石洞

程鄉幽遠深遠人跡罕至奇花異果多不知名

日者。照遇之甘。美可食。懷歸則往往迷道。

東湖

府治東韓山後。夏月荷花柳陰爲一郡之勝。

百花洲

熙春園。湖山北。宋州守謝壽建。

郎官山

陽江上有龍潭深不可測。產桃梅諸果甚盛。

香山。德慶山有五色石。石上多香。神。

花史

浣花亭

封川。郭外西園。宋守沈清臣建。

府城東南海中。夏月藕花盛開。香聞十里。

無司。清水池。儋州四季荷花不凋。願月尤勝。

廣西

桂林府。桂山。府治東北三峰巒。皆名。越王山。後往。

碧蓮峰。陽朔唐有沈彬詩刻石。

揭帝塘

府治北桂非澤國。惟此與西湖可汎。獨秀峯伏。

對峙其側。荷花盛開。時香聞數里。

八桂堂

府治東北宋守范成大建。

象州高峻不易登。昔有猿人攀藤而上。見一池清碧。

可愛。游魚落花宛似僊境。

翠中樓

花史

平樂府

仙巖。雷州洞口多桃花。旁有碧潭。游魚可掬。

梅花園

府城東鄧清記。

藤縣頂平如砥上有勝地日杏壇日松崖日竹塢

府城東宋有聶安撫者築亭其上。扁曰繁陰。

雲南

玉案山

溪池西北佛刹居多以錦竹爲勝禪房花木幽經
僧皆持戒清苦其得道者終身未嘗下山游客罕至

靈芝山 富民一名赤巖山產芝五色奇秀

滇池

府城南一名昆明池周五百餘里產千葉蓮史記滇
水源廣未狹有似倒流故曰滇

出靖軍 水容山 雲蓋峰綠林水蒼翠如畫

臨濟樓 府城北下瞰蓮池水天一色

花史 永昌軍 府城東夏秋藕花盛開

貴州 青華海 府城東夏秋藕花盛開

貴州

都勻府 梅花洞 合江司白石齒齒遠望若梅花

外夷

朝鮮國 楊花渡 漢江濱本國領道

女真 松花江

源出長白山經金故南京城合混同江東流入海

安南 丈山

上有仙艾春仲開花雨後落水面群魚吐之化爲
龍者十九

附錄

古城國 薔薇水 濯衣經歲香不散

吉貝樹 其花如鸞毳抽其緒紡之可作布

真臘國 薔薇露

金顏香 香乃樹脂雪白者佳

葵田羅樹 花葉似棗

歌卑佗樹 花似林禽葉似榆而大實似李

三佛齊 薔薇水

上人多取其花浸水以代露故多僞者以琉璃瓶計
之翻搖數圓其泡周上下者爲真

花史左編卷之三

構李 仲遵 王路 纂修

花之名目詳卷中可無再置

牡丹花

黃類二種

御衣黃 淡鶯黃

大紅類十八種

大紅舞青霓 石榴紅 金花狀元紅

花史

錦袍紅 曹縣狀元紅 硃砂紅

九蓮珍珠紅 映日紅 大紅西瓜穠

醉胭脂 大紅錦綉毬 羊血紅

大紅碎剪絨 金絲紅 大紅七寶冠

石家紅 小葉大紅 王家大紅

桃紅類二十九種

桃紅舞青霓 壽安紅 桃紅西番頭

青春紅 大葉桃紅 蓮蕊紅

桃紅西瓜穠 美人紅 皺葉桃紅

西子 梅紅平頭 輕羅紅

桃紅鳳頭 陳州紅 嬌紅樓臺

殿春芳 花紅綉毬 海天霞

出莖紅桃 四面鏡 海雲紅

醉桃傳 醉嬌紅 桃紅線

翠紅粧 淺嬌紅 紫玉

嬌紅 魏紅

花史

粉紅類二十一種

回回粉西施 素鸞嬌 倒暈檀心

醉楊妃 玉兔天香 粉西施

觀音面 玉樓春 粉霞紅

粉嬌娥 醉春容 醉玉樓

合歡花 水紅毬 三學士

赤玉盤 玉芙蓉 西天香

醉西施 肉西施 鶴翎紅

紫類十七種

舞青霓

腰金紫

平頭紫

丁香紫

淡藕絲

徐家紫

紫姑仙

烟籠紫

卽黑紫

葉底紫

紫重樓

瑞香紫

紫綉毬

茄花紫

紫雲芳

駝褐毬

紫羅袍

白類十九種

花史

三

上

上

舞青猊

羊脂玉

無殺玉

玉重樓

綠邊白

白剪絨

萬卷青

慶天香

水晶毬

玉天仙

蓮香白

青心白

玉綉毬

遲來白

鳳尾白

玉盤盂

金絲白

伏家白

平頭白

青類三種

佛頭青

綠蝴蝶

鴨蛋青

芍藥花

宋劉放揚州芍藥譜三十一種

寇群芳

賽群芳

實粧成

盡天工

曉粧新

點粧紅

疊香英

積嬌紅

已上皆上品

醉西施

道粧成

菊香瓊

素妝殘

試梅妝

淺妝勻

花史

四

三

三

醉嬌紅

凝香英

石嬌紅

縷金囊

怨春紅

妬驚黃

龍金香

試濃妝

已上皆中品

宿妝殷

取次妝

聚香絲

簇紅絲

效殷妝

會三英

合歡芳

擬綉鞦

銀含稜

孔武仲揚州芍藥譜三十九種

已上皆下品

御愛黃	御永黃	玉盤盂	紫都勝
玉逍遙	紅都勝		
御衣黃	青苗黃	二色黃	
樓子尹黃	樓子絳	州子苗	
峽石黃	樓子圓黃	鮑家黃	
石壕黃	楊家黃	袁黃冠子	
龜地紅	黃樓子	黃絲頭	
壽州青苗	道士黃	白纈子	
金繫腰	金線樓子	沔池紅	
紅纈子	玉逍遙	青苗旋心	
花東	紅樓子	緋子紅	胡家纈
楊花冠子	二色紅	髻子紅	
蓬頭緋	茅山冠子	湖纈子	
柳浦冠子	軟條冠子	當州冠子	
多葉鞞子	多葉紹熙	茅山紫樓子	
廣陵志芍藥三十二種			

密雀舌	勝枝紅	綠芙蓉	
黃薔薇	大師紅	賽揚妃	
御袍黃	合蟬菊	粉雀舌	
菊花			
風蘭	箬蘭	金蘭	
建蘭	典蘭	杭蘭	
蘭花			
單緋	玉樓子		
蘭東	荷欄嬌	粉綠子	紅旋心
紫蘭盤	小紫毯	鎮淮南	
玉板纈	王冠子	紅冠子	
芳山紅	延州紅	綴莖紅	
瑞蓮紅	霓裳紅	柳浦紅	
黃壽春	出群芳	蓮花紅	
黃樓子	白樓子	尹家黃	
黃都勝	觀音紅	包金紫	

太真紅	紫蘇桃	勝緋桃
赤金盤	太真黃	黃疊羅
潑瓊花	瓊芳藥	上
白疊羅	琥珀盤	金芍藥
狀元黃	一弁雪	黃鶴翎
蜜芍藥	玉寶相	青心白
白鶴翎	紫牡丹	金寶相
鶯羽黃	瑪瑙盤	白牡丹
鶴頂紅	金絡索	一捻紅
黃牡丹	紫金蓮	玉玲瓏
金鳳僊	紅牡丹	佛座蓮
紫霞觴	玉蝴蝶	病西施
勝金蓮	瑞香紫	錦雲紅
黃西施	金佛蓮	蘿金盤
白粉團	賽西施	西番蓮
相袍紅	紫粉團	醉西施

太液蓮	僧衣福	粉鶴翎
白西施	錦芙蓉	火煉金
銀鎖口	金鎖口	剪霞綃
黃茉莉	白茉莉	醉楊妃
金芙蓉	玉芙蓉	殿籬芳
綿絲桃	紅萬卷	鄧州黃
桃花菊	紫絨毬	粉萬卷
福州紫	芙蓉菊	檀香毬
錦牡丹	賓州紅	石榴紅
白絨毬	紫褒姒	黃郁勝
海棠春	黃綉毬	錦褒姒
順勝紫	紫羅袍	剪金毬
白褒姒	錦丁香	觀音面
象牙毬	紅剪絨	金紐絲
玉堂僊	木紅毬	紫剪絨
呂公袍	頭陀白	錦綉毬

黃粉團	出爐金銀	金荔枝	紫金錠	九煉金	六月菊	銀鈕絲	海雲紅	黃羅傘	玉帶圍	紛紛毬	藍金白	試梅妝	倚開嬌	水晶毬	寶剪絨
五九菊	銀荔枝	紅粉團	紅傅粉	二色楊妃	纏枝菊	錦雀舌	紫羅徽	五月白	大金毬	洒金紅	粉帽瓣	金帶圍	晚黃毬	白剪絨	麝香黃
錦心綉口	紫粉團	雙飛燕	纖瓣西施	紅荔枝	白佛頂	紅羅徽	七月菊	小金毬	劈破玉	白帽瓣	四面鏡	十來毬	綠金妝	波斯菊	玉蓮環

銀桃	瑞仙桃	單瓣大紅	粉紅	桃花	簪口	附鴈梅	照水	紅梅	五月翠菊	梅花	紫苞金帶	番絲粉紅	墨菊	紫萬卷	鈴荔枝
碧桃	絳桃	單瓣白桃	粉白	深粉紅	狗英		玉蝶	白梅	無心對有心	綠萼	金章紫綉	鳳友鸞交	甘菊	大小金錠	
美人桃	金桃	緋桃					單瓣紅梅				金盞銀盞	樓子佛頭	藍菊		

鴛鴦桃	壽星桃	一名雙桃
李桃	一名奈桃	一名光桃
十月桃	一名古冬桃	又名雪桃
杏花		
梅杏	沙杏	
石榴		
海榴	富陽榴	餅子榴
翻花榴	白榴	千瓣白
千瓣粉紅	千瓣黃	千瓣大紅
火石榴		
大紅石榴	粉紅石榴	白石榴
蓮花		
紅蓮	白蓮	四面蓮
品字蓮	莖蓮	黃蓮
青蓮	竝頭蓮	
玉蘭花		

海棠花		
番絲	貼梗	木瓜
西府		
穗海棠花		
棠莉花		
朱茉莉	千葉	單葉
粉圓花		
麻葉	白粉圓	即粉圓花
木香花		
白花紫心	青心白木香	黃木香
薔薇花		
朱千薔薇	荷花薔薇	刺藤堆
五色薔薇	黃薔薇	淡黃
鴛黃	白薔薇	
野薔薇		
雪白	粉紅	

實相花	大紅	十姊妹花	七姊妹花	金沙羅花	月月紅花	深紅	金鉢五花	間間紅花	真珠蘭花	錦帶花	芭蕉花	美人蕉	夜合花	百合	杜鵑花
	粉紅				又名月李又名長春又名勝春又名 關雪	淺紅						芭蕉		夜合	

川鵲	罌粟花	大紅	純白	剪絨	桂花	金黃	結子	附桂子	芙蓉花	大紅千瓣	醉芙蓉	晚紅	雞冠花	掃帚	櫻絡
四明		桃紅	虞美人	剪裘		白黃				白千瓣	朝白		俗名波羅奢花	扇面	壽星
杜鵑		純紫紅	滿園春			四季				半白半桃千瓣	午桃紅			二喬	一種五色

剪春羅 又名碎剪羅

剪秋羅 又云漢宮秋

鳳僊花 宋時謂之金鳳花

紅鳳僊 白鳳僊 紫鳳僊

酒金 或紅或紫 五色 發於一枝

水僊花

單瓣 本色又名金盞銀莖 玉玲瓏 于歸

瑞香花

紫瑞香 白瑞香 粉紅瑞香

山茶花

磬口 粉紅 又名西施 瑪瑙山茶

寶珠 蕉萼白寶珠

迎春花

蝴蝶花

黃蝴蝶 白蝴蝶 紫蝴蝶

山礬花

笑靨花

金莖花

玫瑰花

紫荊花

鹿荊花

映山紅花

史君子花

吉祥艸花

夾竹桃花

梔子花

菖荳花

金雀花

羊躑躅

梨花 有香臭二種

郁李花

麗春花

棣棠花

辛夷花 即木筆

紫丁香

茶縹花

繖絲花

結香花

枳殼花

海桐花

花史

卷一

七

三

檵花

金錢花

凌霄花

朱蘭花

蕙蘭花

桂蘭花

練樹花

淡竹花

金燈花

四季花

地湧金蓮

紫羅襪花

孩兒菊

醒頭香花

番山丹花

含笑花

花史

卷一

八

三

紫微花

紫色

佛桑花

大紅花

粉紅花

黃花

白花

玉簪花

指甲花

慈菰花

白薇 色近微紅 大紅

子 82—53

金絲桃	松花	枸杞子花	蒲花	蓼花	十樣錦花	楊花	菜花	愚齋諸菊品目	九華菊	佛頂菊	小佛頂	御愛黃	御衣黃	側金盞	大金盞
		甘州佳						各見陶淵明集今以此品居首者尊之	也	黃佛頂	樓子佛頂	御袍黃	勝金黃	金絲菊	小金盞
									大佛頂	夏月佛頂	淺色	大金黃	小金黃	金錢菊	千葉小金盞

單葉小金盞	齊名塔子菊	夏金鈴	夏萬鈴	金盞銀臺	金盃玉盤	滴溜金	銷金北紫	玉鈴菊	銀盤菊	銀盆菊	玉毬菊	錦菊	疊羅黃	垂絲粉紅	荔枝菊
齊名塔子菊	秋金鈴	秋萬鈴	亦名水仙菊	金井銀欄	金井玉欄	滿堂金	銷銀黃菊	玉毬菊	輪盤菊	珠子菊	繡毬菊	繡菊	白疊羅	鋪茸菊	白荔枝
齊名塔子菊	秋金鈴	秋萬鈴	亦名水仙菊	金井銀欄	金井玉欄	滿堂金	銷銀黃菊	玉毬菊	輪盤菊	珠子菊	繡毬菊	繡菊	白疊羅	鋪茸菊	白荔枝
金鈴菊	金萬鈴	金萬鈴	金盞金臺	金井玉欄	金井玉欄	銷金菊	玉盤盃	玉盆菊	銀臺菊	水晶菊	毬子黃	疊金黃	垂絲菊	慶線菊	橙黃菊
小金鈴												亦名明	黃色		

十樣菊	五月菊	藤菊	徘徊菊	添色喜容	大笑菊	泰州黃	鄧州黃	艾菊	柳條菊	蠟梅菊	蓮花菊	棣棠菊	桃花菊	餘醺菊	柑子菊
黃二色	九日菊	亦名一 文黃	甘菊	喜容	一花 喜容	淮南菊	鄧州白	龍腦菊	植子菊	松菊	附 美蓉菊	朱利菊	牡丹菊	木香菊	枇杷菊
紅二色	十月白	白色	野菊	都勝菊	笑靨菊	襄陽紅	明州黃	新羅菊	茱萸菊	柿葉菊	雞冠菊	薔薇菊	素馨菊	丁香菊	密友菊
			白色	白色	白色			白色				白色	白色	白色	

鐵腳黃鈴菊	欽頭菊	丹菊	紫菊	碧輝菊	鵝毛菊	鴛鴦菊	孩兒菊	楊妃菊	凌風菊	磨香黃	樓子菊	腦子菊	鞍子菊	燕脂菊	粉團菊
黑葉兒菊	單心菊	九月開	順聖淺紫	合輝菊	蜂兒菊	鸞鷯菊	黃色白色	粉紅色	朝天菊	白麝香					
銀兒菊	黃簇菊	五月開	石菊	五色菊	蜂鈴菊	鵝兒菊	白色	黃色	月下白	太真黃	波斯菊	波斯菊	波斯菊	波斯菊	波斯菊
		附紅菊	附紅菊												

右一百三十一名間於其下又有附注者三十二是
 總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若
 以此數求其一州之所有則不足求於四方則遠

出此數之外蓋菊之爲態栽植年深苟得其宜則其間形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可以數計也況遐方異俗所呼不同或一品至於有四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽者當知之

一種而五名

藤菊

一丈黃

枝亭菊

棚菊

朝天菊

花史

一種而四名

九華菊

一丈菊

枇杷菊

采葉菊

花史左編卷之四

橘李

仲蓮

王

花之辨如一花數名一名數色諸凡異辨

味異產培植異法種種不一不妨割晰其微

梅花

海棠

山茶

石榴

火榴

桃花

李花

杏花

蓮花

桂花

桂子

芙蓉

牡丹

水仙

瑞香

紫薇

宜男

梨花

山丹

蘭花

蜀葵

棣棠

麗春

柳李

梔子

紫荊

鳳仙

雞冠

罌粟

杜鵑

夜合

芭蕉

錦帶

寶相

薔薇

玉蘭

臘梅

槿花

蝴蝶

笑靨

金莖

玫瑰

鹿藿

辛夷

茶蘼

結香

枳殼

海桐

附 芍藥譜	六越中品類	四石湖品類	二園地品類	附 百菊集譜	粉團花	攀枝花	金銀蓮	花	夾竹桃	真珠蘭	娑羅花	秋牡丹	茗花	芍菊	金燈	橙花
附 洛陽牡丹志	七列諸譜外之名	五葉苑諸州品類	三吳中品類	一洛陽品類	纏枝牡丹	山磐花	水木樨	朱蘭	紫丁香	剪春羅	月月紅	十樣錦	香楠	石竹	四季	線花
					地湧金蓮	美人蕉	金絲桃	淡竹	番山丹	剪秋羅	金鉢盂	七姊妹	羊桃	紅豆	含笑	
						金沙蘿	鐵樹花		水紅花	史君子	間間紅		茉莉	錢葵	夏菊	

枝略堅單葉粉紅者曰西府貼梗與木瓜相以木瓜	譜云有垂絲有貼梗貼梗者花如胭脂綴枝作花垂	絲前已詳又有生子如木瓜可食者曰木瓜又有梗	又	番英向下謂之垂絲海棠	李贊皇集花木以海爲名者悉從海上來海棠是也	沈立海棠記江浙間又有一種柔枝長帶顏色淺紅	海棠	瓣紅梅有練樹接成墨梅皆奇品也	有照水梅花開朵朵向下有千瓣白梅名玉蝶有單	紅白之外有五種如綠萼帶純綠而花香亦不多得	先發曰蚤梅飽風霜老水涯曰枯梅色紅者爲紅梅	又	中所種曰官梅揮膽瓶曰瓶梅	趙彥林註江邊曰江梅在嶺曰嶺梅在野曰野梅官	梅花
----------------------	----------------------	----------------------	---	------------	----------------------	----------------------	----	----------------	----------------------	----------------------	----------------------	---	--------------	----------------------	----

葉粗花先開貼梗葉細花後開其種有七

山茶

如盤口外有粉紅者有鶴頂茶如碗大紅如羊血中心塞滿如鶴頂球自雲南名曰滇茶有黃紅白粉四色爲心而大紅爲盤名曰瑪瑙山茶產自浙之溫州有千葉而攢簇曰寶珠有似寶珠而蘆白色蕉者蕉萼白寶珠九月發花其香清可愛若杭之所爲寶珠者花心叢簇甚少且有白絲吐出不佳

又

南方艸木記山茶花有數種有寶珠茶石榴茶海榴茶中有碎花躑躅茶茉莉茶官粉茶寧珠茶皆粉紅色一捻紅照殿紅葉各有不同

石榴

其本名安石榴亦名海榴一種富陽榴結實大者如碗餅子榴則花大而不結實山東有番花榴其花尤大於餅子榴又有一種身不過二尺栽盆中結子亦

探樹壓大石亦多生取嫩條挿肥陰地無不活者沉子肥土中次年亦可開花大抵榴性喜肥濃糞澆之無忌二月初取嫩枝如指大者斬長尺許以指脚刮去一二寸皮深挿於背陰處若以白榴枝挿於紅石榴枝上其花粉紅然粉紅亦自有種燕中有千葉白千葉粉紅千葉黃千葉大紅有四色單瓣者比他處不同中心花瓣如起樓臺謂之重臺石榴花頭頗大而色更深紅

火石榴

上盆小株花多大紅粉紅白三色外有細葉一種亦佳

桃花

平常者有粉紅粉白深粉紅三色其外有單瓣大紅千葉桃紅之變也單葉白桃千葉白桃之變也有緋桃俗名蘇州桃花如剪鉞者比諸桃開遲而色可愛有瑞仙桃色深紅花最密有絳桃千葉有二色桃

粉紅花開稍遲于瓣極佳有金桃形長色黃如金
粘核多畦熟遲銀桃形圓色清白肉不粘核六月
熟一種千葉花色淡結實少矣人桃花粉紅千葉
各四面挑不寔驚驚桃千葉深紅開最後結實必雙
壽星桃一名矮桃高十二尺寔如金桃而圓秋熟李
桃花深紅形圓色青肉不粘核其寔允澤如李一名
李桃一名光桃十月桃花紅形圓色青肉粘核味甘
酸十月中熟一名古冬桃又一名雪桃

李花

李之品多有外青內白者有黃者紅者嘉慶者外青
內紅建寧者甚耳今之李寔皆從此來李性耐久又
喜開爽連陰則子細而味不佳臘月中取根上發起
小條移種別地待長及栽成行栽宜稀不宜肥地

杏花

花先赤後白此果多花多寔本有梅杏沙杏之分根
生最淺以大石壓根則花盛子牢杏仁極熟帶肉埋

其核於糞中至春即換地移栽杏以核出者於校
年即生今陝西出入丹杏杏肉多查不可食惟取其
仁

蓮花

紅白之外有四面蓮千葉四花兩花者多竝蒂總在
一莖發出三蓮者名品字蓮有一種臺蓮開花謝後
蓮房中復吐花英最奇種也有黃蓮復有青蓮以蓮
子磨去頭止些少浸靛缸中明年清明取出種之花
開青色花白者香而結藕紅者艷而結蓮

桂花

金黃白黃四季惟金桂為最葉邊如鋸齒而紋寬者
香雅以瘡糞沙壅之茂臘雪高壅於根則來年不
懼自發桂樹接石榴開花必紅

桂子

桂子之說起自唐時後宋慈雲式公月桂詩序云天
聖丁卯秋八月十五夜月有濃華雲無纖迹天降

寔其繁如雨其大如豆其圓如珠其色白者
者殼如芙蓉味辛識者曰此月中桂子好事者擣
林下一種卽活

芙蓉

有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃千瓣有醉芙
蓉朝白午桃紅晚改大紅者佳甚今人每種池蕩邊
取其暎水俗傳葉能爛額毛隔夜以靛水調紙包花
莖上來日開花青色黃色者種貴難得

牡丹

黃類 御衣黃 千葉色似黃葵 淡黃黃 初開微黃色如

新鴉黃後漸白平頭開有大真黃未見

大紅類 大江舞青 千葉樓子胎短花小中出五青

辨宜向陽 石欄紅 千葉樓子胎類王家紅 尊勝狀元

紅 千葉樓子宜成樹背陰 金花狀元紅 大辨平頭微

紫每瓣上有黃鬚故名宜陽 王家大紅 千葉樓子胎

紅而長尖微曲宜陽 紅芽嫩 千葉平頭其辨如菱

大紅類 花類王家紅葉微小 大紅西瓜藤 千葉樓

子宜陰 小葉大紅 千葉頭小難開 金絲大紅 平頭不

甚大每瓣上有金絲毫謂之金線紅 硃砂紅 千葉樓

子宜陰 硃砂紅 千葉樓子細辨宜陽 錦袍紅 千葉平

頭 千葉平頭易開 九蓮紗珠紅 千葉花中有

九蓮 石家紅 千葉平頭不甚繁 七室 千葉樓子難

開又名七寶旋心 神朋胎 千葉樓子莖長每開頭垂

下宜陽

桃紅類 千葉大葉桃紅 千葉樓子宜陰 桃紅

青根 千葉樓子中出五青辨河南名睡綠蟬宜陽

安紅 平頭黃心有粗細葉二種粗者香 青春紅 千葉

平頭胎瘦小宜陽 嚴勝芳 千葉樓子開遲 醉桃仙 千

葉花外白內紅難開宜陰 美人紅 千葉樓子 鐵葉桃

紅 千葉樓子葉圓而皺難開宜陰 佛紅平頭 千葉深

桃紅 蓮花紅 千葉樓子辨似蓮 海天霞 千葉平頭

花大如盤宜陽 桃紅酒風藤 千葉樓子胎紅而長宜

陽 旱紅腫	千葉樓子	難開宜陰	陳州紅	千葉樓子
紅西番頭	難開宜陰	華紅線	千葉	四齒發
紅鳳頭	千葉花高	大 嬌紅樓	千葉淺紅	桃紅宜陰
紅羅紅	千葉	嬌紅	色如魏紅	不甚千葉
微紅	千葉樓子	花紅	千葉細瓣	開圓如
迷 出望紅	千葉太尺	餘其莖長二尺許	千	紅
葉開圓如	樓宜陰	千葉葉由瓣中有紅絲紋	大尺	許
許 葉紅	千葉色紅	如朝霞		
粉紅類	玉芙蓉	千葉樓子	成樹則開宜陰	素
葉樓子	宜陰	水紅	千葉叢生	宜陰
一 早開頭微小	一晚開頭極大	中出二瓣如兔耳	二種	
二種	一 千葉樓子	宜陽一平頭極大	不耐日色	
赤玉盤	千葉平頭	外白肉紅宜陰	同四粉西施細瓣	
樓子外	紅肉粉紅	對西施	千葉甚大	宜陰
葉開久露頂	對青	千葉開	不甚入叢生	宜陽
葉	千葉白色帶淺紅	即陳粉粒	西入香	開早初甚

瑞 四日則白	兔	千葉平頭	玉樓春	千葉多
雨盛開	廣紅	千葉	鮮春	色似玉芙蓉
千葉色白	起樓	一百五	千葉過清明	即開又
名滿園春	合歡	千葉	莖兩朵	千葉外
深紅	近萼反淡白	西施	千葉樓子	
紫類	青	千葉中	出玉青	千葉有黃
紫一團	千葉莖短	葉覆其花	千葉樓	
千葉類	黑	千葉樓子	千葉大瓣	
千葉太徑尺	仙	千葉花大	千葉樓	
子又名藕絲合	紫姑仙	千葉樓子	大瓣	千葉
花圓	紫	千葉又名茄色樓	千葉難開	
千葉多叢	千葉樓子	大瓣色	類	千葉淡
陰	千葉樓子	淡紫色	宜陰	千葉淡
安映				
白類	自舞青	千葉樓子	中出五青	千葉
花	皆卷筒	又名波斯頭	又名玉玲瓏	一種千葉桃

紅亦同名

玉重樓

千葉樓子宜陰

無邪王

千葉

千葉粉白

白紫

千葉平頭瓣上如鋸齒又名白

綴絡難開

綠邊白

千葉瓣有綠色

半脂王

千葉樓子

大瓣

慶天香

千葉粉白

玉天仙

千葉樓子

葉

玉盤蓋

千葉平頭大瓣

蓮瓣白

千葉平頭瓣如蓮

花香亦如之

清沁白

千葉心青

伏家白

千葉

千葉

蓮瓣白

千葉盛者大尺許難開宜

陰

金粉白

千葉白色

薄頭青

千葉樓子大瓣群花謝

後始開瓣有綠色汁名綠蝴蝶西名鴨蛋青

水儼

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單瓣者名金

盞銀臺因花性好水故名水仙單者葉短而香可愛

用精盆種可供雅玩

瑞香

紫白玉色紫者厚葉金邊香甚有白者綠葉黃邊者

有粉紅色者

紫薇

紫色之外有白微色近微紅此種亦可又有大紅凡

三種

宜男

形似萱花而小蜜色婦人帶之可移女爲男晚置齊

頭香幽可愛然須加意培植大盆種之多益善

梨花

有香臭二種其梨之妙者花不作氣醉月歌風含烟

帶雨瀟灑真真可與並種肥陰地則花茂

山丹

花如朱紅外有黃色有白色者二種稱奇

蘭花

紫梗青花者爲上青梗青花者次之紫梗紫花者又

次之餘不入品種時須將山土和勻團成茶甌大以

猛火煨之取出搥碎鋪以皮屑納盆缶中二八月分

種既之以土煨者爲其根完其恐鉅明傷耳

莖葉柔細生幽谷竹林中宿根移植泥土多不活即活亦不多開花其莖葉肥大而翠勁可愛者率自閩廣移來也非草蘭比

挂蘭

浙之溫台山中巖壁深處懸根而生故人取之以竹爲絡挂之樹底不土而生花微黃肖蘭而細不可鉢水或云宜以冷茶沃之

建蘭

清史

蘭譜

上

四

建蘭莖葉肥大翠勁可愛其葉獨漏若非原盆必用山土栽取脚缸盛水中間安須恐蟻傷根水須一日一換若起水皮則蟻可度忽然葉生白點謂之蘭虱魚腥水或煮蚌湯頻洒之即滅夏月用醬豆汁洗之則花茂

興蘭

即蔥草也又名九節蘭其葉長杭蘭大半種之得宜來年愈盛買大窠得氣者將根洗淨根剪去一

盆下用細沙上用鬃土無不花者

杭蘭

或云興蘭

此種有紫花黃心有曰花黃心紫若胭脂白若羊脂花香可愛正月間杭人取堆混室促開故花不香須買大本根內無竹釘者取橫山黃土揀去石塊種之見天不見日羊鹿糞灌之來年花盛一說用水浮炭種之上蓋青苔茂花且頻洒水花香一說用雞鵝毛水洗之亦可

相見

辨

風蘭

種小似蘭枝幹短而勁艷花不用砂土取竹籃盛貯其大窠懸於有露無日之處朝夕洒水三四月中開小白花將萎轉黃色黃白相間如老翁鬚或云宜以冷茶沃之或云用婦人髻銀絲盛之而以頭髮襯之則花茂又云此蘭能催生髮分髮掛房爲妙

簪蘭

其葉如簪四月中開紫花形如蘭不香與石榴紅同

時以關大都產海島陰谷中羊山馬迹諸山亦有

蜀葵

又名戎葵出自西蜀其種類似不可曉總要地肥善灌花有五六十種奇態而色有紅紫白墨紫深淺桃紅茄紫雜色相間花形有千瓣有五心有重臺有剪絨有細瓣有鐮口有圓瓣有五瓣有重瓣種上莫可

名狀

棣棠花

舊史

花

花若金黃一葉一蕊生甚延蔓有色白者又有單葉

者名金碗喜水

麗春花

罌粟類也其花單瓣態色飛舞儼若蝶翅扇動亦草

花中之妙品也

又

根苗一類而具數種之色紅者紫者白者傅粉之紅者丹青之黃者有微紅者半紅者白膚而絳絡者丹

衣而素純者又有殷者而染青

御李花

有粉紅雪白二色俱千葉花如紙剪裁成

梔子花

有花小而重臺者園囿中之品卉又一種徽州梔子小葉小枝小花高不過尺許可作盆景

紫荊花

花碎而繁色淺紫每花一蒂若柔絲相繫故枝動葉

花

朵嬌顫不勝

鳳雛花

有紅白紫數種搗其葉可以染指甲爲紅色古有紅指甲詩云一點愁疑鸚鵡喙十分春上牡丹芽嬌彈粉淚拋紅豆戲描花枝鏤絳霞一名金鳳花有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍有白瓣上生紅點疑血俗名洒金六色花開一落即去其蒂則花茂

鷄冠花

俗名波羅奢花有掃帚雞冠有扇面雞冠有紫白同
蒂名二喬雞冠有縷絡雞冠用扇子或婦人裙子扇
面者以矮劣佳帚樣者以高爲趣二色雞冠一朶同
蒂色分紫白各半亦奇種也更有一種五色者最短
名曰壽星

墨粟花

色有大紅桃紅純紫紅紫純白一種而具數色絕類
麗春虞美人辨短而嬌滿圓春尖辨剪絨花莖狹長
剪表花莖闊大俱以子種

杜鵑花

出自蜀中者佳謂之川鵑花內十數層色紅出四明
者花可二三層色淡總名杜鵑有一種石巖映山紅
接者不佳

夜合花

一輪特起葉皆環列攢幹上至開花時皆傾側外向
立夏日看藍紅紋香淡者名百合蜜色而香濃日開

夜合者名夜合臨平出產多以紅色根作百合賣宜
慎辨之

芭蕉花

自東粵來者名笑人蕉其花開若蓮而色紅若丹

錦帶花

又名鬚邊嬌形如小鈴白者內而粉紅者外亦有深
紅者一樹而有二色類海棠而枝長花密無子既開
繁麗晨嬌如曳錦帶植之屏籬可供雅玩

寶相花

大紅粉紅二種花似薔薇朵大而千瓣塞心肥陰處
則茂

薔薇花

有朱千薔薇多葉赤色花大葉粗最先開有荷花薔
薇千葉花紅狀似荷花有刺縻堆亦千葉花大紅如
刺繡所成間最後有五色薔薇花亦多葉而小一枝
五六朵而有深紅淺紅之別有黃者花如棗棠金色

有淡黃者有鵝黃色者易盛而難久有白者頗玫瑰而無香

五蘭花

種似水筆以水筆並植其側秋後遇枝接生其花九瓣色白微碧狀類芙蓉心叢生淺綠一幹一花皆著木末花落又從蒂中抽葉特異他花冬間結莢至三月盛開澆以糞水則花大而香古名水蘭

臘梅花

臘梅叢生葉如桃而開大堅硬開當臘月如臘故名凡三種以子種出不經接上等馨口最先開色深黃圓瓣如白梅者佳若瓶一枝香可盈室楚中荆襄者最佳次荷花瓣者瓣有微尖又次花小香淡俗呼狗英臘梅開時無葉葉盛則花已無

檯花

籬檯花之最惡者也其外有千瓣白檯大如勸杯有大紅粉紅千瓣遠望可觀卽南海朱檯即提檯也

種甚易

蝴蝶花

草花儼似蝴蝶狀色黃上有赤色細點潤葉有一種大者青花可愛

笑靨

花細如豆一條千花望之若堆雪

金蓮

金蓮花如蛺蝶風過花態飛舞搖蕩婦人採之爲飾

玫瑰

出燕中色黃花稍小於紫玫瑰

鹿菊

花儼蛺蝶三大圓瓣而三小尖瓣色葱藕色中心白地紅黃點點搖風弄影手韻可入根枝叢發肥種之

花茂

辛夷花

花如蓮外紫內白莖若筆尖故名木筆一名望春條

名猪心本可撥手者西湖志餘云花鮮紅似杜鵑
踰踰俗稱紅石薔是也白樂天紅辛夷詩云紫粉華
含尖火焰紅胭脂染小蓮花

茶蘼

大朵色白又有蠶色一種千瓣而香枝硬多刺

結香

花色鶯黃較瑞香稍長花開無葉花謝葉生枝極柔
軟多以躡結

枳殼花

花細而香聞之可破鬱結

海桐花

葉似楊梅而稍潤長青不凋花細白如丁香而嗅味
不甚美遠觀可也人家園內多植之

梔花

花細而白香清可人

朱蘭花

三

花開肖蘭色如渥丹葉潤而柔母種也

練樹花

苦練發花一倍數朵蒲樹可觀

淡竹花

花開二瓣色最青翠鄉人用綿收之貨作圓燈青色
并破綠等用

金燈花

花開一簇五朵金燈色紅銀燈色白皆蒲生分種開
時無葉花完發葉如水仙

四季

花小葉細色白

含笑

產廣東其花如蘭形色俱肖花開不滿若含笑然隨
卽凋落性最耐寒

夏菊

花瓣雖細凡一二層色黃肖菊俗說遍地生苗者由

花稍露而出也故名滴滴金又名金錢菊

文菊

其莖大餘餘亦堅粗每多直生雖有側枝只生一花
大如盤盪單瓣色黃心皆作窠如蜂房狀至秋漸紫
黑而堅勞而缺之其葉類麻而尖又名迎陽花

石竹

石竹有二種單瓣者名石竹十瓣者名洛陽花二種
俱有雅趣

花

紅豆

花開一穗十蕊繁而下垂色妍桃杏葉瘦如蘆頗可
玩也

錢葵

卽錦茄花花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉
間深紅一色開亦耐久

茗花

卽食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之齋頭可

爲清供佳品且莖在枝條無不開遍非凡花比也

香橘

馬湖府土產年深向陽者結成花綃

羊桃

福州產其實五瓣色青黃

茉莉

有朱茉莉其色粉紅有千葉者初開時花心如珠出
自四川有單葉者

本

秋牡丹

草本遍地蔓延葉肖牡丹花開淺紫黃心根生分種
易活

十樣錦

十樣錦枝頭亂葉有青紅紫黃綠雜色故名其屬來
紅以屬來而色嬌故名非一種二名也

十姊妹

花小而一蒂十花故名十姊妹其色自一蒂中分紅

紫白淡紫四色或云色因開久而變然試之含蕊便有各色真天姿也

七姊妹

花似薔薇而七朵連綴花甚可觀開于春盡

婆羅花

雅州瓦屋山出五色爛然移他處則枯

月月紅

俗名月月紅又名月季花又名長春花又名勝春花

花

名

十六

又名閨雪花一本叢生枝幹多刺而不甚長花有深

紅淺紅之異

金鉢盂

形似沙羅而花小夾瓣如甌紅鮮可觀

間間紅

又名佛見笑花似薔薇色紅瓣短葉差小于薇有粉

色花最小而簇密

真珠蘭

真珠蘭色紫蒂葉如珠花開成簪其香甚濃之
醫香閣十步以之蒸牙香捧香名曰蘭香者非此不
可廣中極盛至南方則不甚多

剪春羅

春羅又名剪羅葉似冬青而小每莖開一花花瓣上

茸茸如剪刀痕

剪秋羅

秋羅又名漢官秋與春羅相似而葉且尖深紅色瓣

花

名

十七

日本

分數岐為剪刀狀其色勝春羅根俱可分子俱可下

史君子花

花如海棠葉條可愛

夾竹桃花

花如桃葉如竹故名

紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣紫色紫蒂蕾而生接種俱

可自是一種非瑞香之別名也

番山丹花

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可五六尺一種花如硃砂本止盈尺茂者一輪兩三花

水紅花

花開蓓葉而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀惟水邊更多故俗名水紅花也

金銀蓮

湖中甚多園林盆泥着水種之但取二色重疊者可

愛

水木樨

花色如蜜香與木樨同味但草本耳

金絲桃

花如桃而心有黃鬚鋪散花外若金絲然以根下劈開分種易活

鐵樹花

黎州安撫司產樹止一二尺葉密而花紅

攀枝花

高四五丈艸山茶殷紅如錦一名木棉

山礬花

花繁如雪香氣極濃邛州出產

美人蕉

產福建福州府其花四時皆開深紅照眼經月不謝

金沙羅

似薔薇而花渾然色紅艷奪目

粉團花

葉麻花開小而色邊紫者爲最其白粉團卽繡毬花也

纏枝牡丹

柔枝偃附而生花有牡丹態度甚小纏轉小屏花開爛然亦有雅趣

地湧金蓮

葉如芋乃花開如蓮花瓣內一小黃心幽香可愛色

狀甚奇最難一開花

附 百菊集譜 類凡七

洛陽品類 劉江周師厚 公因倅洛陽作洛

陽花木記 愚今于記中惟據取菊名列于

此若乃諸形狀據花本皆不該

鐵樹菊

金鈴菊

紫鈴子

萬鈴菊

謎子菊

鷄冠菊

地棠菊

千葉大黃菊

五色菊

粉紅菊

粉紅菊

碧菊

千葉晚紅菊

黃簇菊

柿葉菊

青心菊

葉紅菊

黃窠廷子

探白子

白菊

六月紫菊

紅香菊

銀頭菊

紫菊 亦謂之

金錢菊

川金菊

早葉 亦謂之 川剪金

號地品類

彭城劉家撰譜 公因至伊水歲

叙曰

艸木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之

物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好

也然余嘗觀屈原之爲文香艸龍鳳以比忠正而菊

與蘭桂荃蕙蘭芷江離同爲所取又松者天下歲寒

堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之

夫屈原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至于菊

猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之

物不可同年而語也且菊有異于物者凡花皆以春

盛而寔者以秋成其根枝抵葉無物不然而菊獨以

秋花悅茂于風霜搖落之時此其得時者異也有花

葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云

以九月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者

根葉未必可食而陸龜云春苗恣肥得以採擷供左

右 按又本艸云以正月取根此其根葉異也夫以

一艸之微自本至末覺無非可食有功于人者加以

色香態纖妙閑雅可爲丘壑之娛然則古人取

其以此得而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛

陽風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉原孫伯
紹者隱居伊之瀝率諸菊而植之朝夕嘯咏介乎其
則甚已有畫譜之而未暇也崇寧甲申九月余爲龍
門之游得至君居坐于舒齋堂上顧玩而樂之是枝
香簪茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄亦菊相
與評論訪其居之未嘗有因而次第焉夫牡丹花品
極盛至于三十餘種可以類聚而記之故隨其名品
論叙于左以列諸譜之次

說疑

或謂菊與苦蕒有兩種而陶隱居曰華子所記皆無
千葉花疑今譜中或有非菊者也然余嘗讀陶隱居
之說以謂莖葉紫色青作蒿艾氣爲苦蕒今余所記菊
中雖有莖葉青者然而爲氣香味甘枝葉纖少或有味
苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳爲菊其
已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取
于人者越增廣濶不失其宜則枝葉華實無不猥大

至其氣之所聚乃有連理合穎雙葉並蒂之類
子花有變而爲千葉者乎曰華子曰花大者爲甘菊
花小而苦者爲野菊若種園蔬肥沃之處復同一體
是小小可變爲甘也如是則單葉變而爲千葉亦有之
矣牡丹芍藥皆爲藥中所用隱居等但記花之紅白
亦不云有千葉者今二花生於山野類皆單葉小花
至于園圃肥沃之地栽鉏莖葉皆爲千葉然後大花
千葉變態百出然則奚獨至于菊而疑之注本謂菊

花東

一名日精按說

從鞠而爾雅菊治膚月令

鞠黃華疑

定品

皆傳寫之誤歟若夫馬蘭爲紫菊瞿麥爲大菊烏啄
苗爲鴛鴦菊旋覆花爲艾菊與其他安溫而竊菊名
者皆所不取云鴛鴦菊乃豈蕊花也其花類百合而
小比牽牛花差大紅紫色中心有雙頂上之端爲雙
鴛鴦之形其葉如菊葉而極大淮南二二月開花
或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃

者中之色上黃季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而復有態是其獨花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞于古人矣妍丹繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與

花集

三十四

四卷

色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也新羅香種王鈴之類則以瓊異而升焉至于順聖楊妃之類轉紅愛色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花集

數十有品以品視之可以見花之貴月以花視之可以知品之得失其列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬鈴而葉尖謂花上葉色類人間紫鬱金而外葉純白去黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態度爭先者然標致高遠譬如太人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖冶艷媚爲勝也

花集

三十五

四卷

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花莖之狀盛開之後細葉舒展迺始見其莖焉枝正紫色葉青支股甚小凡菊類多尖闕而此花之莖分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常比之然也余觀

諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失。如桃花菊則根葉多。如毬子菊則根花繁。此菊一枝多開一花雖有菊枝亦少雙頭並開者。正行素獨立之意。故詳紀焉。

都勝第三

都勝出陳州開以九月末。鳩黃千葉。

形葉圓厚。

有雙紋。

花葉大者每葉上皆有雙圓直紋。如人手紋狀。而內外大小重疊相次。蓬蓬然。疑造物者着意爲之。凡花

形千葉如金鈴則太厚。單葉如大金鈴則太薄。惟都

勝

勝

三十本

四本

勝新羅御愛棣棠。頗得厚薄之中。而都勝又其最美

者也。余嘗謂菊之爲花。皆以香色度爲尚。而枝常根

麓葉常根大。凡菊無幾度者。枝葉累之也。此菊細枝

小葉嫋嫋有態。而俗以都勝目之。其有取于此乎。尤

有淺深兩色。蓋初開時色深爾。

御愛第四

御愛出京師開以九月末。一名笑靨。一名喜容。淡黃千葉。葉有雙紋。齊短而潤。葉端皆有兩闊。內外鱗次。

亦有環異之形。但根葉繁麓不得與都勝爭先。爾葉比諸菊最小。而青每葉不過如指而大。或云出禁中。因此得名。

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末。多葉白花。近華微有紅色。

花外大葉有雙紋。瑩白齊長。而蕊中小葉如剪茸初

開時。有穀青。久乃退去。盛開後小葉舒展。皆與花外

葉相次。側垂以玉毬目之者。以其有圓聚之形也。

都勝

都勝

三十本

四本

枝餘不甚麓葉尖長。無殘闕枝葉。皆有浮毛。頗與諸

菊異。然顏色標致。固自不凡。近年以來。方有此本。好

事者競求致一二本之直。比于常菊十倍焉。

玉鈴第六

玉鈴未詳所出。開以九月中。純白千葉。中有細鈴。甚

類大金鈴菊。凡花中如未毬新羅形態。高雅出于

其上。而此菊與之爭勝。故余明次二菊。觀名虎實以

無規焉。

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則于名實兩無愧也菊有花密枝偏者人間謂之鞍子菊寔與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大黃鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有缺

大金鈴第八

花史

辨

三十八

四

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸之形而此花之中寔皆五出細花下有千葉開之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十數葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝餘纖柔葉青黃

鹿跡近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如御勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處惟此花深黃多葉大于諸菊而又枝葉甚青一披叢生至十餘朵花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚峰起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鸞毛第十二

鸞毛未詳所出開以九月末淡黃纖如細毛生于花萼上凡菊大率花心皆細葉如下有大葉承之間謂之托葉今鸞毛花自內自外葉皆一等但長短上下

有次爾。花形小千萬鈴亦近年花也。

種子第十三

述子未詳所出開以九月中深黃。千葉失細重疊。皆有倫理。一枝之秋叢生百餘花。若小堇菊。諸黃花最小無過此者。然枝青葉碧花色鮮明。相映尤好也。

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃。千葉甚與金萬鈴相類。而花頭瘦小。不甚鮮茂。蓋以生非其時故也。或曰

非時而花。失其正也。而可置乎上乎。曰其香是也。其色是也。若生非其時。則係于天者也。特失時以生。非其時而置之諸菊之上。香色不足論矣。奚以貴質哉。

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃。雙紋重葉。花中細蓋皆出小鈴。萼中亦如鈴葉。但比花葉短廣而青。故譜中謂鈴葉鈴萼者。以此。有如鈴鈴狀如頃年。至京師始見此菊。戚里相傳以爲愛翫。其後品菊漸盛。香

色形態。往往出此花上。而人之貴愛寒落矣。然花色正黃。未慮便置菊之下也。

金錢第十六

金錢出西京開以九月未深黃。雙紋重葉。似大金菊。而花形圓齊。頗類滴溜花。滴溜花亦名金鈴子有識者或以爲棠棣菊。或以爲大金鈴。但以花葉辨之。乃可見爾。

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月未單葉。雙紋。深于發黃。而淺于鬱金。中有細葉。出鈴萼上。形樣甚似鄧州白。但差小爾。按陶隱居云。南陽鄧縣有黃菊。而白以五月採。今人聞相傳。多以白菊爲貴。不時採。乃以九月頗與古說相異。然黃菊味甘氣香。枝幹葉形全類白菊。疑乃弘景所說爾。

薔薇第十八

薔薇未詳所出。九月未開深黃。雙紋單葉。有黃細蓋。

出小鈴莖中。枝幹差細。葉有枝股而圓。又舊薇有紅
黃。葉單紫兩種。而單葉者差尖。人間謂之野舊薇。
蓋以單葉爾。

黃二色第十九

黃二色九月未開。綴黃。雙紋。多葉。一花之間。自有深
淡。兩色。然此花甚類舊薇。惟形差小。又近盛多有
亂葉。不然亦不辨其異種也。

黃菊第二十

甘菊生蘄州川澤。開以九月。深黃。單葉。間巷小人且
能識之。固不待記。而後見也。然余竊謂古菊未有壞
異。如今者而陶淵明張景陽謝希漁潘安仁等或慶
其香。或詠其色。或採之。于東籬。或泛之。于酒尊。疑皆
今之甘菊花也。夫以古人賦詠賞愛。至於如此。西京
但以金菊之盛。遂將素而不取。是豈仁人君子之干
物哉。故余特以甘菊置于白紫紅菊三品之上。其大
意如此。

餘臘第二十一

餘臘出相州。開以九月。未純白。千葉。自中至外。長短
相次。花之大小。正如餘臘。而枝幹纖柔。頗有態度。若
花葉稍圓。加以檀蓋。真餘臘也。

玉盆第二十二

玉盆出滑州。開以九月。未多葉。黃心。內深外淡。而下
有潤白。大葉連綴。承之。有如盆盂中盛花狀。然人聞
相傳。以為玉盆菊者。大率皆黃心碎葉。初不知其得

名之由。後請疑于識者。始以真菊相示。乃知物之見
名於人者。必有形似之實。非講尋無倦。或有所遺。爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月未開。單葉。雙紋。白葉中有細蓋。出鈴莖
中。凡菊單葉如舊薇菊之類。太率花葉圓密。相次。
葉比諸菊甚烈。又為藥中所用。蓋鄧州菊潭所出。爾
枝幹甚纖柔。葉端有支股而長。亦不甚青。

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差潤相次圓密而枝葉籠繁人未識者多謂此爲鄧州白余亦信以爲然後劉伯紹訪得其真菊較而見其異故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花皆細鈴比夏秋萬鈴差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見至其茂肥得二花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處開有筒葉輔之大率花枝餘垂絲棟索但色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄧州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又陶隱居云五月採今此花紫色而開于夏時是其得時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄧州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棟索是其最大獨此菊與順聖過焉或云與下花一種但秋夏再開爾今人間通州爲花多作此菊蓋以其瓌美可愛故也

繡毼第二十九

繡毼出西京開以九月中千葉紫花葉尖潤相次叢生如金鈴菊中鈴葉之秋大率此花似荔枝菊花中無筒葉而亭邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者

菊

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷爲筒大
小相間凡菊鈴并蓋皆生托葉之上葉背乃有花萼
與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔
枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純
紫者蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相
大而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖
弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝
葉細小嬌媚有態此是菊之柔媚爲悅者也

合彈第三十三

合彈未詳所出九月未開粉紅筒葉花形細者與蓋

菊

教比方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝
之極凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者
蓋不多爾

紅二色三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色
而花葉之中間生筒葉大小相應方盛開時筒之大
者裂爲二三與花葉相雜比茸茸然花心與筒葉中
有青黃色頗與諸菊相異然余植桃花石榴花川木
瓜之類或有一株異色者果以物之付受有不平歟
抑將見其巧與金菊之變其黃白而爲粉紅深紫紫
花之形度無甚佳處特記其異耳

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蓋其色正類桃花俗以此爲
固可怪而又下株亦有異色並生者也是亦深可怪
蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開于諸菊未
有之故故人比是菊如木中之梅焉枝葉最繁密或

有無花者。則一葉之大。雖數寸也。

叙遺曰余聞有麝香菊黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蓋得名嘗訪于好事求于園圃既未之見故特論其名色列于記花之後

場
補意曰余疑古之菊品未若今日之富也嘗聞于詩花者去花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也

吳中品類
吳門老圃史正志撰諸公延朝
體休治園裁菊作此

叙曰菊艸屬也以黃爲正是以藥稱黃花所宜貴者苗可以藥花可以藥藥可以枕釀可以飲所以高人隱士離落畦園之間不可無此花也陶淵明植於三徑采於東籬寒露掇英汎以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜此類象勁直也杯中體輕神仙食也

其爲所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植夫白菊百餘株次年盡變爲黃花云云
杯中一作流中

黃

大金黃
心緊花瓣大如大碗

小金黃
心微紅花瓣黃黃葉大如菊花

佛頭菊
無心中邊亦同

小佛頭
同上微小又云垂羅黃

金整菊
此佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊
心微青紅花辦黃黃色葉小又云開州黃

深色御袍黃
心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃
中深

金鈴菊
小花辦佛

毬子黃
中邊一色突起如毬子

棣棠菊
色深黃如棣棠狀比甘菊差大

甘菊
色深黃比棣棠頗小

野菊 細瘦似柯洞表多野生亦有白者

白

金盞銀臺 心突起深黃四邊白

樓子佛頂 心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容 心微紅花瓣家且大

纏枝菊 花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊 黃心突起淡白綠邊

單心菊 細花心瓣大

樓子菊 層層狀如樓子

萬鈴菊 心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊 花瓣微細縮如腦子狀

芥蘆菊 心青黃微起如芥蘆淺色

雜色紅紫

十樣錦 黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊 花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋

芙蓉菊 狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊 紫萼白心茸上紫葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊 五六月開色微紅

後叙曰花有落者有不落者蓋花辦結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花辦扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣云云

石湖品類 石湖范成大撰詳芹芹

山林好事者或以菊比君子其說以爲歲華晚晚艸木變衰乃獨燁然秀發傲晚風露此幽人逸士之操

雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其渾水皆壽百歲使夫人者有爲於當年醫國庇民亦猶是而已菊於君子之道誠有真味哉云云

黃花

勝金黃 一名大金黃菊以黃爲正此品最爲豐碩
勝金黃面加紅點花葉雖失但於標識難得固
標作大本須留意抉擇乃成

登金黃 一名明州黃又名小金黃花心極小近紫

棟棠菊 一名金鐘花如芙蓉花有富貴氣開早

金瘦 一名金瘦花如芙蓉花有富貴氣開早

羅黃 狀如小金黃花葉尖瘦如剪器殺三

麝香黃 花如小金黃花葉尖瘦如剪器殺三

千葉小金錢 狀如明州

太真黃 花如小金

花史 花如小金

單葉小金錢 花心尤大開最重陽藤已爛燬

垂絲菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

鴛鴦菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

金鈴菊 一名荔枝菊葉體千葉細瓣簇成小穗如

一種 如金鈴而差小二體相去不遠其大小名

小鈴菊 如金鈴而差小二體相去不遠其大小名

小金鈴 如金鈴而差小二體相去不遠其大小名

藤菊 花密條柔以長如藤蔓可細作屏障亦名

十樣菊 一本開花形模各異或多葉或單葉或大

甘菊 一名甘菊味苦或白或黃此菊葉深綠

野菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

白花 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

五月菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

金杯玉盤 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

喜容千華 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

御衣黃 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

萬鈴菊 花如深黃極柔細隨風動搖如垂絲海

蓮花菊

如小白蓮花多葉而無心花頭極高

芙蓉菊

開花者如小木芙蓉花體盛者如接子有

茉莉菊

花葉繁縷全似茉莉綠葉亦似之長大而

木香菊

多葉略似御衣黃初開淺黃久則淡白

醉醺菊

葉稠疊金似醉醺上葉菊小而圓

艾葉菊

心小葉單綠葉尖長似艾

白麝香

似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

白荔枝

與金鈴同但花白耳

銀杏枝

淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

波朗菊

花頭極大一枝只一葩喜開垂下又跳微

佛頂菊

亦名佛頭菊中黃心極大四箇白花一層

桃花菊

統之初秋先開白色漸沁微紅

以其質如白之

受采後附白

燕脂菊

類桃花菊深紅淺紫比燕脂色尤重比年

品也如附

白花之復

紫菊

一名孩兒菊如紫蓮葉細碎微有菊香

於附

諸州及禁花品類

吳人流說撰諸

落山朱新仲有菊坡所種各分品目玉盤盃與金鈴

菊其花相次又有春菊花小而微紅者有頭菊

花不作瓣而為小簞樣者有杞菊葉似杞花

似金盞銀盤而極大却不甚香有丁香菊花小而

外紫肉白者

至今舒州菊多品如蜂兒菊者黃黃色水晶菊者花

面甚大色白而透明又有一種名末利菊者初開

花小四瓣如末利既開花大如錢

清江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸二

月間開

今臨安有大笑菊其花白心黃葉如大笑或云郎杞

杞菊

賢在長沙見菊亦多品如黃色曰御愛笑屬孩兒菊

蒲堂金小千葉丁香壽安真珠白色曰疊羅
毬白餅十月白孩兒白銀 大而色紫者曰荔枝
菊又有五月開者

聞他處有所謂十樣菊者一叢之上開花凡十種如
大金錢小金錢金盞銀盞則在在有之

如葵女則有銷金北紫菊紫瓣黃浚銷銀黃菊黃瓣
白浚有乾紅菊花瓣乾紅四浚黃色卽是銷金菊
三菊乃佛頭菊種也

在東

辨

五

開

浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形衆菊未
開則不開衆菊已謝則不謝又有腦子菊其香如
腦子花色黃如小黃菊之類又有茱萸菊麝香菊
水仙菊水仙者卽金盞銀臺也

金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出於密
葉之上予在豫章嘗見之

臨安西馬城園子每歲至重陽謂之鬧花各出奇異
有八十餘種余不暇悉求其名有爲余于禁中大

園子得菊品近六十種多與外間同名者姑次
之

御袍黃菊 大花頭

御衣黃 小花頭

白佛頭 花早

黃佛頭 花晚

黃新羅

白新羅

戴笑菊 卽大笑菊

橙子菊

普薇菊

朱利菊

檀子菊 花小色黃
香如檀子

大金錢

在東

辨

五

四

小金錢

金盞銀臺

金盞金臺

明州黃

泰州黃

黃素馨

白素馨

黃木香

白木香

牡丹菊

黃除穢

白除穢

大金黃

小金黃

夏菊 花與佛頭一
同五月開

桃花菊 八月開

之次第所排近似失序此蓋粗以

有敍裙一層承之亦猶檣皮之升色也

千無心 愚齊云 謙恩 視之 極香 刺與

大盆黃 花頭大如折三錢心 瓣黃皆一色 其瓣五

上更無從紫綠葉 亦大一枝之 秋多 側生一花枝

側金盞 此品類大金黃其大過之有及一寸八分

深黃心一枝之秋 側生一花枝中更無從紫名以

大其梗 側金盞者以其花大而重 故側而生也 解葉亦

小金錢 開早 花三層 瓣黃其心則舒而為筒

御愛黃 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

黃色鮮明 向下一層淺色 帶微白 層上 瓣次

御袍黃 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

此心又有大小之別 此花瓣黃其心則舒而為筒

黃佛頭 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

又如白佛頭 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

九日黃 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

宜方盛 綠葉甚小 枝梗細瘦

黃寒菊 花頭大如小錢 瓣黃其心則舒而為筒

金鈴菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃一色 其瓣之長

艾菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃一色 其瓣之長

未利菊 花頭巧小 淺黃一色 其瓣似未利花不類

茱萸菊 花頭巧小 淺黃一色 其瓣似未利花不類

金鈴菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃一色 其瓣之長

艾菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃一色 其瓣之長

未利菊 花頭巧小 淺黃一色 其瓣似未利花不類

茱萸菊 花頭巧小 淺黃一色 其瓣似未利花不類

甘菊 花頭甚小如鈴之圓 深黃一色 其瓣之長

有兩種 一種青葉 一種黃葉 氣味香而味苦

者為野菊 揚州之云 甘菊者 為甘菊 氣味香而味苦

黃單葉 間卷人能識之 因不待記 而如寄 謂古菊

陶淵明等 採于東籬 泛于酒 筆 故 今之甘菊也

今據本 鍾諸書 所載 二者 較然 可見 矣

滴金 花頭巧小 或有如折二大者 莖

修說 遍地生 前者由花梢 頭 露水 滴 而出 也 故名

各

則變紫色

金盞銀臺

大如折二此以形色而為名也

寒菊

過小錢短白瓣開則其狀如變

開方

徘徊菊

先吐瓣三四片只開就一邊未及其餘

至角下方及周循花頭乃見圓圓按字書徘徊菊

不進此花之開亦若是矣其名不妄十月初方開

或有一枝花頭多者至擢聚五六顆近似淮南菊

銀盤菊

自瓣二層實心突起頗高花頭或大或小

輪盤菊

不同想因其地有肥瘠之故也

花束

紅色

桃花菊

又系紅菊花瓣如桃花粉紅色一蓋凡

心黃色內帶微紅花瓣之無香惟其破開之方

如有香至中秋便開至十餘日漸變為白色或

生青重食其花片則變矣其綠葉甚細小

繡菊

石菊即古之大菊也花細五山有紫色者有深紅

其莖有節其葉亦頗類竹故又名石竹諸色皆自

五月而開惟紫色者開至八九月方衰或云石菊

結實為遮麥恩按爾雅云大菊蓬麥也本草云野

麥一名大菊陶隱居士一豎生細葉花紅紫亦可

愛子頗似麥日華子云又名石竹本草

泰山及淮南今處處有之苗高一尺以來

二月至五月開七月結實頗似麥故名之

子以本土所產石菊參照爾雅本草所言大菊之形

色固相似矣然本土所產者初未審有實無實為疑

遂問諸老圃皆云未嘗有結實者至甲辰八月予于

僧舍見紫色一種號摘花瓣脫盡一殘萼撚破驗其

子之有無其中果有一粒如細麥者存焉粒中仍有

如指之一痕易為辨認次以摘花瓣未脫者一萼亦

撚破驗之其中所存者與前一同陶隱居又云立秋

採實實中子至細故予今撚破其萼以視實復撚破

其實以視中有何物果見有如銀子者細不可數也

予初為老圃所惑故詳記之按劉蒙說疑曰瞿麥為

大菊此乃妄濫竊名者皆所不取愚齋亦云此品石

菊初以其花與薔比之諸品不同且顏色天治兼之

芬馥清致當以格外菊處之亦列此名于濫號品中

後考結寔有據乃知即古之大菊也竊以爾雅本草

既載其名其來也遠以是論之非所宜輕於是陸
正品紅色之後云

濫號

孩兒菊 白瓣黃心其微與諸菊迥然不同自七月
乃言孩兒菊粉紅色如此則此懸中所有者不出
也按史氏譜入此于紅紫品中愚今以本土所出
者品格最下兼之無香可取故降于是也
此花與葉既不相類而世俗皆呼為孩兒菊者何
也予意其名以孩兒者為品平微之謂也呼以為
菊者數帶離久之謂也或謂此花本名驚兒菊

假名

花東

辨

矣

鑒

春菊

鮮明不減于菊東嶽社會日人取以註花標

花籃

此物也

紫菊

北人見其花呼為紫菊以其花似紫而紫也

一篇愚竊謂此二花其物性不同以馬蘭花為菊

而馬蘭亦有療疾之功使其名益著可也

為菊明不知有害人之毒然其名益著可也

觀音菊 天竺花是也此非南天竺或呼為落月花

花頭細小其色純紫枝葉如嫩柳其餘之長與入

等或呼為觀音菊蓋取錢塘有南天竺觀音之義也

繡線菊 狀如線之大自夏至秋有之俗呼為

狀如線之大自夏至秋有之俗呼為

列諸譜外之菊一十名

今盡類入卷首之品

九華菊

見端前先生集此一品今新入懸譜

凌風菊

黃色見山谷詩

柑子菊

黃色見康後山詩

楊妃裙

黃色見徐仲車詩

瓊梅菊

見閩人善言菊棚公暇集

花東

辨

李

明

朝天菊

見洪氏瓊野錄

珠子菊

白色見本草註云南京有一種開小花

丹菊

見初學記稱含菊館云煌煌丹菊暮秋開紫

紫菊

士友云蘇州多菊此品蘇州有之花如草

紫菊

七純白色中心有一龍簇起如紫菊頭

襄陽紅

士友云並帶雙頭亦一種菊也九江彭澤

今

榮玉府

皇第大王居邸之側有園曰曼園池曰瑤沼皆賜御書爲扁如園內異菊尤爲不少但未得其名今姑門其左當俟他日列之

芍藥譜

江都王觀著

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣予嘗

在東

辨

本

中

論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維陽之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出于人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出于其前不得而曉者此其一也洛陽土風之諄已見于今歐陽公之記而此不復論維揚太抵土壤肥膩於草木焉

宣禹貢曰厥草惟天是也居人以治花相尚方九月

十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之

處探調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二

年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就

分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也

花之顏色之深淺與葉莖之繁盛皆出于培植剝削

之力花既萎落亟剪去其子屈體枝條使不離散故

花東

辨

六

九

根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至于他州則壤以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊時龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以句其本壠培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園冠爲冠絕南北二園所種幾

於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更下易

上之上

冠群芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五葉其英密簇

可及半尺高可及六寸艷色絕妙高知

賽群芳

小旋心冠子也漸添紅而聚小枝條及綠葉莊與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

實粧成

冠子也色微紫于上十二大葉中密生曲葉回環裹

葉

上上

四卷

抱團圓其高八九寸廣半尺餘每小小葉上絡以金

線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出眾儼非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

自顧子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點綴也

絲葉而厚條硬而絕佳

點粧紅

紅頰子也色紅而小並與白頰子同綠葉微似瘦長

上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重

上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖

柔

花葉

積嬌紅

主

附卷

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條

軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又土展淡黃大葉

枝像碩而絕黃綠葉疎長而柔與紅紫稍異此品生

今日小黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉

蓋本非黃樓子也

菊香瓊

青心玉奴冠子也本自茅山來白英圍樹堅密平頭

枝條硬而綠葉光且光

紫樓子

題粧茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡

花葉

附卷

主

附卷

稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅粧

冠子也白頰中無點頰者是也

淡粧句

粉紅冠子也是紅頰中無點頰者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心則堆大葉葉

下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金葉

金線冠子也類似細條深紅者於大葉中細葉下抽

金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

金史

下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而推葉條硬而

綠葉疎平稍若桑

妬驚黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉

疎翠

蘇金香

蘇金蓋紫單葉也是髻子開不成者於大葉中一小
葉小葉尖蘸一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫
色

下之中

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭

存宋

辨

凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉

疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫

下之下

紋殷紅

小矮多葉也葉紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一莖而開

花東

瓣

十六

四葉

合歡芳

雙頭並蒂而開二朵相背也

擬繡繡

鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含稜

銀綠也葉端一稜白色

新收八品

御衣黃

黃色淺而葉疎莖差深散出于葉間其葉端色又明碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

花東

瓣

七十五

四葉

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類袁黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淡紅至葉端則色深紅間以金線

線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

龜池紅

開須並算或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離群
雜據有數經戰伐故遺基廢迹往七燕沒而不可見
今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安
生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花
木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲
天下其盛不知起于何代觀其今日之盛古想亦不
減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯
章孝標李嶸王播皆一時名士而工于詩者也或觀
于此或遊于此不爲不久而略無一言一句以及芍
藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛
莫甚于西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀
日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐
輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人
之所次余不敢輒易後八品乃得于民間而寃佳者

然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉行
將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補
之也

牡丹記

宋廬陵歐陽脩述

第一

牡丹出丹州延州今青州南亦出越州而出洛陽
者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅

花東

宋

七九

四

者皆彼土之尤傑者然洛陽纔得僞衆花之一種
列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以
遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭
高下是洛陽者是天下第一也洛陽亦有黃芍藥
徘徊瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛
陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不
名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其多之著不假
曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽

三河間古善地昔周公以尺寸考日出於東知東風雨乖與順於此此蓋天地之常理木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地昆崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方止下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之太不可考也已凡物不當爲爲害于人者曰災不常有而徒可怪駭不爲害者曰妖語曰天及時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而

花事

辨

全

花事

凡幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山少室巖氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謂錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十餘種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

花事

辨

全

花事

姚黃

魏花

鞞紅 亦曰青州紅

牛家黃

潛溪排

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

細葉壽安

倒疊檀心

朱砂紅

九蕊真珠

延州紅

多葉紫

麝葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撒紅

玉板白

花釋名第二

花東

花東

全三

四卷

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所

異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州

紅以州著細葉麝葉壽安潯溪斛以地著一撒紅鶴

翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅

添色紅九葉真珠鹿胎花倒疊檀心蓮花萼一百五

葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未

十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽

洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵

牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名

逐著

甘草黃單葉色如甘草洛人華別花見其樹知爲其

花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

釋紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射

有第西京贊和坊自青州以駝馳獻其種遂傳

花東

花東

全三

四卷

洛中其色類腰帶輕謂之輕紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有

獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類

深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其未白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麝葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山

中細葉者九佳

倒置檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末

此花自外深色近萼及淺白而深檀點其心此尤可

愛

一撒紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以二指

撒之

九葉與珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉

密覺其葉易

一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候而此花常

至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青跌三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如戟亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子善接

花以爲生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽蒙

家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如猩

血

紫愈紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫

中務必生二大枝引葉覆其上其開也比他花可延

十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最

遠傳云唐末有中官爲觀軍使使者花出其家亦謂

之軍容紫歲久與其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而潔

檀心洛陽人家亦少有余警從恩公至福嚴院見之

問其種而得其緒其後宋霽見也

唐

潘溪解者千葉緋花出於潘溪寺寺在龍門山後本

唐相李潘別墅今寺中已無此花而人家或有之本

是紫花忽於叢中時出緋者不過一二朵明年移在

他枝洛人謂之轉枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故種相

宅今有之

多葉紫本知其所出初燃黃未出時牛黃爲第一

黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一

說之滋推有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花
當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不
復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於花中
不爲高第大抵丹延已西及衰斜道中尤多與荆棘
無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始
盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花
艸計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯
劉夢得有鉢魚朝恩宅牡丹詩云但云一叢千萬朵
而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水
之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖貧
擔者亦然花開時士庶競爲遨遊往往於古寺廢宅
有池臺處爲市井張握帝笙歌之聲相聞最盛於月
陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花流

乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相
爲留守時始進御歲遣牙校一員乘驛馬一日一
夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以菜葉實竹
籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不
落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不
佳春初時洛人以壽安山中斷小栽子賣城中謂之
山篋子人家治地爲畦種之至秋乃接接花工尤
著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭
直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人
甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中燂
殺與之魏花初出時接頭亦值錢五千今尚直一千
接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五
七寸許截之乃接以泥封藥用軟土擁之以萌葉作
庵子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至
春乃去其覆此接花之法也亦可種花必擇善地盡
去舊土以細土用白欬末一斤和之蓋牡丹根性多

引蠶食白飲能殺蟲此種花之法也。澆花亦自有時
 或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月
 三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆
 花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二
 朶謂之打刺攞分其脉也花纔落便翦其枝勿令結
 子懼其易老也春初既去弱庵便以棘數枝置花叢
 上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花
 之法也花開漸小於舊者蓋有蠶豆損之必尋其穴
 以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃虫所藏處花
 工謂之氣窠以大鍼點硫黃末鍼之虫乃死花復盛
 此澆花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒
 死此花之忌也

花史左編卷之五

梅李 仲蓮 王略 纂修

花之候 暑 朝 暮 春 秋 年 月 日 時 各 有 紀 律

花詔 晨夕 花信 二十四 又不同

花訣 按月 治菊 月令 芍藥 又三則

菊花 秋 冬 蘭花 木堇

紅花 厄花 桐花 梅花

杏花 木蘭 桂花 木筆

凌霄 又 合歡 山碧

茶梅 白菱 秋葵 槿花

錦帶 杜鵑 芙蓉 雞冠

鳳仙 水仙 山茶 迎春

蝴蝶 葛苴 金雀 棣棠

茶蘼 繚絲 金錢 四季

紫薇 佛桑 玉簪 夏菊

蜀葵 山丹 牡丹 麗春

剪春羅 剪秋羅 史君子 紫羅欄

醒頭香 番山丹 雙鸞菊 水木樨

纏枝牡丹

花詔

武后天受二年臘將遊上苑遣詔曰明朝遊上苑火
急報春知花須連夜發莫待曉風吹凌甚名花布苑

按武后冬月遊夜光花俱開而牡丹獨遲遂貶於

洛陽故牡丹稱洛陽第一

花束

花信

梁元帝宴宴二十四番花信一月兩番花信除陽寒
暖各隨其時但先期一日有風雨微寒者即是其花
則鷺兒木蘭李花楊花檉花桐花金櫻黃芳棟花荷
花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇
杷梅花水仙山茶瑞香其名具存然難以配四時十
二月姑存其舊蓋通一歲言也

又

荆楚歲時記 小寒 梅花山茶水仙 大寒

香蘭花山礬 立春三信 迎春櫻桃望春 雨水三信

花杏花李花 驚蟄三信 桃花棣棠薔薇 春分三信 海

棠梨花木蘭 清明三信 桐花麥花柳花 穀雨三信 牡

丹茶蘼棘花此後立夏矣此小寒至立夏之候也

花訣 十二月

正月

杆槓 地棠 梔子 錦帶 香 紫微

花束 白薇 石櫛 玫瑰 銀杏 金雀

移植 木蘭 西河柳 梨 梅花 桃花

接換 海棠 臘梅 梨花 梅花 桃花

壓條 杏花 李花 黃薔薇 宜雨水後

下種 桃 白杏 木樨 凡可杆者皆可壓

澆灌 牡丹 瑞香 芍藥 桃 杏 李

培壅 石榴 海棠 梨

整頓

元旦鷄鳴時火通燒一切花木則無虫侵之患是日將斧斫樹皮則結子不落月內

修去一切果木繁枝枯幹

過貼

月內接換者皆可取但取葉相切意相似者尤佳凡栽果木一句前風火日不可栽種

二月

分栽

萱花 茉莉 杜鵑 芭蕉 百合 菊花 凌霄 迎春 甘菊 映山紅

花東

像

甘露子

扦插

芙蓉 瑞香 梔子 柳枝 木樨 海棠 桃 梅 杏

接換

李 翠 紫丁香 宜在春分前栽

下種

秋葵 鳳仙 金銀 枸杞 豌豆 十條錦 老少年 剪春羅 剪秋羅

澆灌

牡丹 芍藥 瑞香 可培鹽皆可施

培壅

木樨 用糞和土壅

整頓

社日耕春百果樹根則結子不落月內凡可扦插者皆宜過貼

三月

分栽

芙蓉 芭蕉 石榴 紫萼 木樨 秋海棠

下種

蜀冠 紫草 棉花

整頓

舊牆出碧剔去垢無風處深水養之盆中置房屋不可缺水虎見天

花東

像

過貼

玉蘭 石榴 夾竹桃 用大竹筒定換內腔澆灌之二三年根滿八月剪下種盆

四月

此月伐木不旺

分栽

石菖蒲 秋牡丹 翠長草 秋海棠 梔子 菊上盆 茉莉換盆

扦插

木香 錦葵 茶藤 宜蔭中 木樨 玉蝴蝶 玉榜龜

<p>收穫 罌粟子 莠莠子 蘿蔔子</p> <p>整頓 素馨立夏日出容萬箇十四日剪淨或分</p>	<p>五月</p> <p>分栽 水仙 素馨 紫蘭</p> <p>扦插 石榴 錦帶 月季 棠棠 西河柳</p> <p>收穫 萱花 紅花 金銀花 罌粟子</p> <p>水仙根</p>	<p>六月</p> <p>接換 櫻桃 桃 梨</p> <p>下種 桃 梅 李 杏 向陽處掘坑流糞于</p> <p>內點破尖頭向上綁定再用糞土覆之春</p> <p>發可種</p>	<p>七月</p> <p>接換 海棠 林檎 小春桃</p> <p>下種 罌粟 蜀葵 臘梅子 水仙 帶泥黃泥</p>	<p>八月</p> <p>分栽 芍藥 百合 山丹 水仙 木筆</p> <p>扦插 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>收穫 芍藥 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>水仙根</p>	<p>九月</p> <p>分栽 水仙 桃樹 櫻桃 俱霜降後</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>正月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>
--	---	--	---	--	---	---	--	--	---

<p>澆灌 牡丹 陰處可施糞和水三分之二向陽</p> <p>減糞澆水</p>	<p>八月</p> <p>分栽 芍藥 百合 山丹 水仙 木筆</p> <p>扦插 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>收穫 芍藥 牡丹 早梅 丁香 枸杞 桃杞</p> <p>水仙根</p>	<p>九月</p> <p>分栽 水仙 桃樹 櫻桃 俱霜降後</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>十二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>正月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>二月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>三月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>	<p>四月</p> <p>分栽 芍藥 牡丹 宜上旬</p> <p>下種 芍藥 牡丹 宜上旬</p>
--	--	---	---	--	--	---	---	---	---

<p>移植 鳳凰 山茶 枇杷 可分栽者皆可移</p> <p>整頓 芭蕉 用稻草包梗明春長盛有花</p>	<p>十月</p> <p>分栽 茶藤 樟棠 寶相 錦帶 木香</p> <p>海棠 牡丹 薔薇 芍藥 萱花 俱</p> <p>買上旬</p>	<p>移植 蜀葵 橘子 可分栽者皆可移植</p> <p>壓條 海棠 桑皮</p>	<p>收種 枸杞 藏芙蓉條研長尺許用繩包懸於向陽處上蓋細泥來年二月取出如前</p> <p>澆灌 牡丹 水仙 山茶 石榴 芍藥</p>	<p>培壅 櫻桃 肥土培之 寧 牛馬糞培</p> <p>整頓 蘭花 青苔入窖夾竹桃入暖室虎刺入窖</p> <p>菊入室</p>	<p>十一月</p> <p>分栽 鳳凰 薔薇</p>
---	---	--	--	---	----------------------------

<p>移植 松 檜 冬到後春前移之易活</p> <p>果皆可移</p>	<p>培壅 牡丹 石榴 芍藥 梨 俱堆厚土</p> <p>整頓 茶藤 薔薇 芍藥 木香 芫去細條</p> <p>瑞香 見日不可見霜</p>	<p>十二月</p> <p>移植 山茶 玉簪 海棠</p> <p>扦插 石榴 廿五日妙 薔薇 月季 十姊妹</p>	<p>木香 札欄杆六月亦可非雨月則則</p> <p>木香 昔生嫩條不成花矣</p> <p>整頓 伐竹木不蛀蟻夜用瓦環緊縛便則子繁</p> <p>不著或以大石壓生果樹人中亦繁不著</p>	<p>治菊月令</p>	<p>立春數日將隔年醉過肥鬆淨土用濃糞再醉二次</p> <p>令深二尺以何分種之需若舊種在盆或舊地切不</p>
-------------------------------------	---	---	--	-------------	---

可移動仍讓老本新秧早發而壯大矣

二月

二月初旬水雪半消此時除去護草春分後將前際之地倒鬆再用大糞醃之擇新長可分菊苗逐莖分開相去五六寸一根每早汲河水澆活凡奇花必發苗必務用心看種一法用杉木一塊鑽孔用梗插入孔中水上薄加肥土木下透根少許漂淨水缸中待其根生移種盆上算理長成亦不斷種可望花矣

農家

儼

十

五卷

三月

穀雨前三日擇前秧長壯正直者搬種絮醃熟所值之地北平地高尺許相去尺餘掘之一枝每穴加糞一杓澆極如法方可搬秧植之四圍餘土鋤爬壟根高如饅頭樣令易澆水周圍必留深溝泄水但雨過不拘何月務要積溝之水疏通流別處不分在地在盆卽以醇熟乾土壅根如久雨盆種可移置簷下或用篾籬瓦作盆埋地令一半入土內使地氣相接水

不停積先將肥土倒鬆填二三分於盆加濃糞一杓

以搬菊秧植之再將蔴土填滿亦壅如饅頭樣又一法以肥鬆土用細篩篩入甌用水澆蒸二三沸取起倒出晒乾入盆植菊能殺虫無侵蝕之患其秧搬時每株根邊必帶故土周方寸使其不知遷動或用葉或用碎瓦蓋其根土以防雨澆泥汗青葉上有泥須澆水洗淨各月皆然種後必隔一日早用河水和糞澆之又要搭棚遮蔽日色以度其生遇雨露揭去

農家

儼

土

五卷

四月

小滿前後菊嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺之又有一種名曰菊牛目未出時慣咬菊頭其頭日照卽垂視其咬處去寸許必掐去無害遲則生蛀虫外雖不見其蠹遇風雨必折又有一等細蟻侵蛀菊木須用洗過鮮魚水洒葉上或澆土上則除菊長寸四寸五每株用壘直小籬竹近插菊根以軟草寬縛定使菊本正直菊有大小不齊高大者先掐去毋頭令其

分長子頭瘦短者隔幾日去之每本止留四五頭多
正六七頭以防損折接菊在此月也

五月

夏至用糞糞七分河水三分澆之夏至過照前法再
添頭並留六七枝爲止若枝繁者多留一二以防損
折每早澆澆止用鷄鷄毛湯并縹絲湯盛缸中作腐
內投韭菜一把或枇杷核則其毛爛盡取其清水澆
之或洗鮮肉或菜餅屑冰取其冷者灌之不可犯酒
醋油鹽物觸之菊最畏梅雨此尤宜顧忌者

六月

六月大暑中每早止用河水澆以鷄鷄毛冷湯輪灌
若盆中生蚯蚓地蠶等着去根遠近掘出殺之近根
難滅者用糞灌之尤欲促成虫斷仍用河水連澆數
日大抵此月天熱糞燥不可用糞多則頭籠青葉皆
損矣

七月

七月有等蠶綠青虫與葉一色善食葉宜早起殺之
此至五六月間亦多有之立秋後三五日不論其枝
長短並不可損若枝有參差者將長枝以大鐵線眼
拔去其根針即以細蔑絲一段插入眼內拴住待短
者長齊然後抽去蔑絲並長可玩菊之本原有參商
大者不用糞澆瘦者和糞澆之促長以成行列

八月

八月間有狂風驟雨每本再揀堅直籬竹綁定用荻
艸從根縛定二三節勿令搖動傷殘白露後發生蓓
蕾莖頭將上大者一枚留之餘皆摘去選時必須在
左手雙指捻梗後以右手指甲掐莖勿令放手則落
既結莖隔二三日用濃糞灌之則花大色濃

九月

九月蒞定將開之際必用搭棚遮風霜花乃悠久色
亦不衰如未開亦不可將本移動則漏泄其氣花開
間有不足磨硯黃水澆根經夜即發

十月

十月十旬菊花已殘將御縛腐竹撒去好者留備來年用本上枯花小枝並折去止留花幹少許勿使折遍傷殘苗番此時悉用亂穰艸蓋護水霜每本置小水牌記名色來春分種庶不搖亂

十一月

十一月中旬未凍之時擇高阜地倒鬆深二尺許揀去瓦石等毋糞土四十次醉肥綠菊壯喜新土怕宿土必須一年一換盆中亦然否則春間雖活經梅雨必斃醉完用舊糞蓋之勿令洩氣減力

十二月

十月初旬看菊本蓋少處再加厚護以防霜雪及天和暖用糞桶掘菊本四邊莫令着根春到發揚則苗群然長茂矣月中若交立春糞即少用

芍藥

芍藥榮於仲春藥於孟夏蟄之節後二十有五日

又

芍藥榮是也素問王水註雷乃發聲之下有芍藥榮種法以八月起根去土以竹刀割開勿傷細根先填猪糞和礬糠黑泥盆分根栽種勿密更以人糞灌之來春花發極盛然須三年一分俱以八月為候分法處暑為上八月為上中九月為下諺云春分分芍藥到老不成花必處暑與八月則津液在根可分最不可犯鐵籠自立春至秋分前其津液散溢在外不宜搖動須種向陽處分種時根不欲深深則花發不旺不可遠遠則夏日炙土太乾花根受熱不可近近則枝苗相倚不透風日其下短枝不沾雨露春間看花蓋圓而實則留之虛大者必無花去之新栽者此留一二蔭候一二年花得地氣可留四五蔭多則不成千葉矣

培法種後以十二月用鷄糞和土培之仍壓以黃酒角度則花能改色開時須竹竿決之不令傾側有雨

則以棚遮蔽免速零落

修法每至花謝用剪剪去殘枝敗葉勿令討力使元氣歸根九十月時洗出老梗腐黑之根易以新壤肥土栽之冬日宜護不宜澆

款冬花

萇溪類藻郭氏曰款凍也紫赤華生水中蓋款凍葉似葵而大萇生花出根下十一月雪中出花迷征記曰洛水至歲凝厲則款冬茂悅魯水之中蓋至

花

冬

十六

冬

陰之物能反至陽故玉札畏款冬也楚辭曰款冬而生今凋彼葉柯萬物麗於土而款冬獨生於凍下百艸榮於春而款冬獨榮於雪中以况附陰背陽爲小人之類至傳咸作款冬賦稱其華艷春肺既麗且殊以堅水爲膏葉吸霜雪以自濡則又賞其稟精淳粹不憂於寒暑可貴所取義各異也

蘭花

劉次莊說樂府又引離騷秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

五

以爲沉澁所生花在春則黃在秋則紫春紫之芳馥葉如莎首春則苗其芽長五六寸其葉作一花花甚芳香江南蘭只在春芳荆楚及閩中者秋復再芳故有春蘭秋蘭至其綠葉紫莖則如今所見大抵林愈深而莖愈紫爾

又

春三二月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水日晒不妨逢寸分大雨恐墜其葉用小繩束起如連雨三五日須移避雨通風處四月至八月須用疎密得

花

冬

十七

冬

所竹籃遮護容見日色通風

梅天忽逢大雨須移盆向背日處若雨過即晒盆內水熱則湯葉傷根

花開若枝上蕊多去其瘦小留開盡則奪來年花信矣

九月花乾處用水澆灌濕則不必十月至正月不澆不妨最怕霜雪更怕春雪一點着葉一葉脫

藍蓮護安頤朝陽日照處而窓簷下須兩三日一番旋轉取其日晒均勻則四面皆花

栽蘭用泥不管四時用山上有火燒處取水流下火燒浮泥尋蕨草待枯以前泥薄覆上後再鋪土於泥上如此相間三四層則發火煨之用糞澆入乾則再加數次待乾栽時取用

蘇之壯者有二三十花頭瘦弱者止五六皆綠種時無肥土故也茲須及時栽種如法

蘇東

蘇東

文

五卷

木槿花

木槿今人種易生之物也仲夏廬陰而榮月令取之以爲候其花朝開暮落一名爲舜或呼爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟清尼云朝菌者詩人以爲舜華更生以爲朝菌其物向晨而結終日而頽則又以爲朝菌矣

紅花

或謂之紅藍大抵三月初種花出時日日乘涼摘取

之頃一日須百人摘五月種晚花七月中摘

明耐久不熱勝于春種者花生時但作黃色茸茸以故又一名黃藍杆樵水淘絞去黃汗更搗以清酸漿舊淘之絞如初卽收取染紅然更搗而暴之以染紅色極鮮明博物志曰黃藍張騫所得

厄花

厄可染黃其花實皆可觀花白而甚香五月間極繁茂或云此卽西域之簷菊花瓣全白色花小而香西花東

蘇東

文

五卷

方甚多非厄也

桐花

榮桐木物之榮者多矣獨桐名榮者桐以三月華蓋自春有東風解凍蟄蟲魚鰕鴻鴈皆應陽而作惟桃桐之作華乃在衆木之先其榮可紀故名桐爲榮也周書時訓曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒蓋不華則陽氣微陽氣微則寒可知已

梅花

梅先春而華其實亦早故標有梅爲昏嫁之信
以梅實屬饋食之處所謂乾條是也 江南梅熟之
時輒有細雨連日不絕衣物皆裹謂之梅雨

杏花

五果爲五穀之祥而杏花又候農時四民月令曰三
月杏花盛可苗白沙輕土之田又曰三月昏參冬杏
花盛桑樅亦可種大豆謂之上時按五果之義春之
果莫先于梅夏之果莫先于杏季夏之果莫先于李
秋之果莫先于桃冬之果莫先于栗五時之首寢廟
必有薦而此五果適丁其時故特取之杏之枝葉綠
皆赤故古者鑽燧夏取棗杏之火也夏小正四月圓
有見杏

木蘭

木蘭葉似長生冬便榮常以冬華其實如小柿甘美
一名林蘭一名杜蘭皮似桂而香生零陵山谷及秦
山狀如楠樹高數仞

桂花

四月間將枝攀着地以土壓之至五月自生根一年
後截斷八月含蕊時移種來年尤茂

木筆花

正二月開花落不結子夏秋再着花紫色紅艷一名
侯桃一名木筆花

凌霄花

夏月中乃盛即藤蔓花赭黃色

合歡花

五月花開紅白

山礬花

生杭之西山三月開花細小而繁香穠甚遠即俗名
七里香也種之易活

茶梅花

開十一月中正諸花凋謝茶梅花如鸞眼錢而色粉
紅心黃開宜耐久望之雅素無此則子月一度矣

白菱花

七八月開木本花如千瓣菱花葉同梔子一樹葉托花紫色白如玉可愛亦接種也

秋葵

秋盡收子春下種色蜜心紫秋花朝暮傾陽此葵是也

槿花

二三月初發芽時剪作尺餘挿地以河泥壅之無不活者

錦帶花

正月開花秋分後剪五寸長挿土中自澆清糞水二十日則發芽正月黃梅俱可挿

杜鵑花

端陽時花茂

芙蓉花

不必分根土厚間將嫩條剪下砍作一尺一條向

地上掘坑埋之仍以土掩二月初或清明日先以

棒打穴入糞河泥滿然後挿入上露寸餘遮以爛草無不活當年即花如不先打穴竟以枝條挿下恐傷其皮不活

鷄冠花

清明下子則花開成片

鳳仙花

其種易生春間下子以五色種子數粒和泥埋之則花五色亦奇種也

水僊

俗傳云五月不在土六月不在房栽向東籬下花開朵朵香五月取起以人溺浸一月六月近竈處置之七月種則有花甚不然也試之無驗杭人近江水處菜戶成林種者無枝不花未嘗用此法也想土近鹹澆則花茂一說五月取起八月用猪糞和土植之以後不可缺水

山茶

十月開二月方已春間臘月皆可移

迎春花

春前開花故名迎春正月月中旬分種

蝴蝶花

有二種俱在秋時分種

萵苣花

俗名金雀花也色金黃細瓣攢簇有蓋當春初即開

獨先衆花

金雀花

另一種春初開黃花甚可愛儼狀飛雀

棣棠花

春深與薔薇同開可助一色

茶蘼花

詩云開到茶蘼花事了爲春盡時開耳

繡線花

花葉儼似玫瑰而色淺紫無香枝生刺針時至煮藥
花盡開放故名種從根分

金錢花

此花午開子落又名子午花又一種銀錢七月花俱
以子種出寸餘長用小竹扶之

四季花

午開子落自三月開至九月剖根分種

紫薇花

五月開至八月故俗名百日紅

佛桑花

產閩中有大紅粉紅有黃有白四色自四月開至十
月方上花之可愛妙莫與並但無法可令過冬是大
恨也

玉簪花

春初移種肥土中則茂白者七月開花取其含蕊入
粉少許過夜女子傳面則幽香可愛紫者花小於白

葉上黃綠間初發葉時可觀至開花時則葉一色
水分種盆石栽之又有一種小紫者五月中花
于日葉石綠色

夏菊

自六月間至八月殊無香味亦妄濫而竊菊名者

蜀葵

收子以多爲貴八九月開鋤地下之至春初刪其細
小茸雜者另種餘留本地不可缺肥五月繁華莫過
於此叢生滿庭花開最久至七月中尚著

山丹

春時分種花色可愛更夕而謝相繼只數日

牡丹

傳種法六月時候看花上結子微黑將皺開口者取
置向風處涼一日以瓦盆拌濕土盛起至八月取出
以水浸試沉者開畦種之約三寸一子來春日發可
空開花

植種法栽宜八月社前或秋分後三兩日將根下宿
土掘開勿傷細根移種大花臺壅土不可太高亦不
可築實或以雨水或以河水澆之滿臺方止次日低
凹處又澆水一次又鋪泥一層如此花無不茂

分法擇茂盛花本八九月時全墩掘起視可分處剖
開兩邊俱要有根用小凌一把拌土栽之花茂

澆法灌花須旱地亦不損根枝八九月五日一澆精
氣雨水爲妙立冬後澆糞水十一月搜鬆根土以宿

糞澆之或云春分後不可澆水待穀雨前又
施肥水三次澆不宜驟六月中不可澆水旱則以
河水黑旱澆之晷不可濕了枝葉

培法四時用好土根上培壅一次比根高二寸時設
棚遮蔽日色雨水勿令傷花花落即剪去花枝嫩處
六月亦須設蓋勿令晒損花芽冬則以艸薦遮雪

麗春花

立夏時開種細淨地易活

剪春羅

五月中開花紅黃有色無香

剪秋羅

八月開花春時待芽已透出土寸許方可分種

史君子花

夏開一簇葩艷輕盈作架植之蔓延若錦

紫羅襪花

種本名紫翠如鹿藿花秋深分本栽種四月發花可

花東

子入

三春

愛

醒頭香花

八月下子即出遮護至來年春發細葉梅雨中開花

細黃色

番山丹花

須每年八九月分種方盛

雙蜀菊花

分根種

水木樺花

二月分種一名指田用葉搗加礬泥染指紅于鳳仙

花

纏枝牡丹

芒種時開芽萌長出方可分種

花史左編卷之六

梅李 仲連

花之瑞 祥之事業爲美和

芍藥 又

荷花 杏花

瑞香 又

蘭菊 蓮花

又 紅梔

瓊花 異

菖蒲 又

旌節 桃李

附梅染

芍藥花

廣陵有芍藥紅瓣而黃腰號金帶圍者無種有時而

出則城中富有宰相宋韓琦守廣陵一出四枝選客

具宴時王珪爲郡倅王安石爲幕官皆在選而缺一

私念有客至召使當之及暮報陳太傅升之來明日

遂開宴後四公皆入相

又 文淵閣芍藥三本天順二年盛開八花李賢遂設燕

邀品原劉定之等八學士共賞惟黃諫以足疾不赴

明日復開一花衆謂諫足當之賢賦詩官僚咸和以

爲盛事

荷花

格物叢話荷花有重臺者有雙頭者世人指以爲瑞

又有晚起朝日夜入水者名爲睡蓮

杏花

漢東海都尉嚴杏一株花雜五色六出云是仙人所

食者

瑞香

劉孟知祥僭位召百官宴芳林園賞紅桃花其葉六

出

又

廬山一比丘晝寢盤石上夢中間花香酷烈及既覺尋求得之因名睡香四方亦之謂花中祥瑞遂以瑞易睡

蘭菊

晉羅含子君章來陽入致仕還家階庭忽蘭菊叢生人以爲德行之感

蓮花

關令尹喜生時其家陸地自生蓮花光粲滿室

又

平安王子懋武帝子也年七歲時母阮淑媛病篤請僧行道有獻蓮花供佛者子懋誓曰若使阿姨獲祐願花竟齋如故七日齋畢花更鮮紅猥毘中微有根鬚母病尋愈世稱奇感

紅梔

孟果十月宴芳林園賞紅梔花其花六出而紅清香

如梅

瓊花

揚州后土祠瓊花天下無二本絕類八仙色微黃而有香宋仁宗孝宗皆嘗分植禁苑輒枯載還祠中復榮如故按宋初在揚州開亭花側無雙

異本

譚氏祖有一異本四時開百種花譚氏子孫歌舞其下花迺自落取而簪之他姓人往歌花不復落

菖蒲花

梁太祖后張氏嘗於室內忽見庭前菖蒲花蕊采照灼非世中所有后驚視謂侍者曰汝見否曰不見后曰嘗聞見者當富貴因取吞之是月產武帝

又

避隱之母蔣氏於上澗中見菖蒲花大如車輪衛有神人守護勿泄享其富貴年九十四何子孫言之言訖得疾而終

旌節花

唐王處回家居有道士以花種贈之曰此仙家旌節花也後處回歷二鎮

桃李

正德戊寅冬

武宗駕幸楊州立春日蒲城桃李盛開從臣奏瑞者

不一

梅

晉孝武太元三年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有梅木流至石頭城下取用之曰梅花于梁上表瑞

梅

因名梅梁殿

花史左編卷之七

桃李 仲遵 王路 纂修

花之妖是卷大抵皆妖怪異事蹟蹟之亦可祛

睡魔爾雖曰傳詭情固有據

梅花 桃花 紅梅 芍藥

蘆花 蓼花 牡丹 季花

梨花 杜鵑 薔薇 白蓮

石蓮 菜花 蓮花 紅蓮

青蓮 蓮莖 瓊花 玉簫

百合 桂花 菊花 水仙

花房 白花 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

花房 花苞 菊花 蓮花

隋開皇中趙師雄還羅浮一日天寒日暮於酒肆旁舍見美人澹粧素服出迎時殘雪未消月色微明師

梅花

雄與詭言極清麗。芳香襲人。因與叩酒家共飲一醉。
衣童子歌舞於側。師雄醉寢久之。東方已白。起視乃
在大梅樹下。上有翠羽。啾嘈相顧。月落參橫。但惻惻
而已。

桃花

博異記紅衣人送酒歌曰。絳衣披拂。露盈。盈。潑。樂。朋
脂一朶。輒自恨紅顏。留不住。莫怨東風道薄情。紅衣
人桃花精也。

花史

紅梅

蜀州郡有紅梅數株。都侯建閣。扁鑰花方盛。開忽有
麗人高髻大袖。凭闌笑語。都侯欲視。惟東壁有詩云
南枝向暖北枝寒。一種春風有兩般。憑仗高樓莫吹
笛。大家須取倚闌干。

芍藥

明皇時沉香亭前木芍藥盛開。一枝兩頭。朝則深碧
暮則深黃。夜則粉白。晝夜之間香艷各異。帝曰。此花

亦之妖也。賜楊國忠司忠意。芍藥以百寶爲欄。

蘆蓼二花

晉浦周士亨江有年相交善。一日九月廿。偕往酒塘
舟次塘東。緊泊一樓下。其樓不甚高。樓上二女。一白
面一紅顏。倚窓笑語。兩生仰視。漫賦一詩曰。風亦烟
霞舞。條然興不群。秋聲飛過鴈。水面洞行雲。逸思乘
時發。詩名到處聞。扁舟涉方社。更喜把清芬。蓋其詩
直寫心懷。粉不謂二女也。樓上乃大聲曰。舟中有詩
佳矣。

樓上

半

樓上豈無詩乎。遂明吟一韻。兩生側耳聽之。一女吟
曰。湖天秋色物凋殘。花吐黃芽葉未乾。夜月一灘和
皎皎。西風兩岸雪漫漫。爲。毳。却。羨。漁翁樂。充。繁。誰。憐
孝子。單忘在孤舟。叢裏宿。曉來誤作玉濤看。一女吟
曰。金風稜稜。穠國秋馬。蘭花發。浦汀洲富春。山下連
漁屋。采石江頭。映酒樓。夜月光蒙銀露浴。夕陽陰暗
錦鱗浮。玉孫醉起。應聲怪鋪着黃絲毯。不收吟畢共
笑。乃以蓮房藕梢。俯擲兩生。舟兩生共起。上岸大呼

欲登樓婦之恍惚間不聞女聲樓亦不見兩生大返舟四顧但見蘆花白蘆花紅耳士亨遂更號蘆汀漁叟有年更號蘆叟士以識其異云

牡丹

青瑣高議明皇時民間貢牡丹未及賞爲鹿啣去有倭人素云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝移曰野鹿遊宮中非佳兆也不知已兆鹿山之亂

又

依藥

藥

相

上

穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蝶數萬飛迷花間官人羅撲不獲上令網空中得數百是明視之皆庫中金玉狀工巧官人爭用絲縷絳其足以爲首飾

又

田弘正宅中有紫牡丹每歲花開有小人五六長尺餘遊於花上人將掩之輒失所在

又芍藥

昔有臘於中條山見白夫人地中掘得一神根

植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白夫人

李花

沈陵伍貴卿家李花一夜奴婢遙見花作數團如飛仙狀上天去花上露條作雨千點花則亡矣

梨花

武后嘗於九月出梨花一枝羣臣皆賀杜景全獨不然后曰真宰相也

仁鶴

依藥

藥

查

上

外國僧自天台得杜鵑花乃以鉢盂藥養其根植於鶴林寺嘗有紅裳女子遊其中曰此花非久即歸闕苑人謂之花神後寺果爲兵火所焚

又

潤州鶴林寺杜鵑花春時爛熳或見女子紅裳艷粧遊花下周寶鎮浙西謂道士殷七七曰鶴林寺花可開副重九乎曰可乃前二日往鶴林女子謂殷曰妾爲上帝司此花今爲道者開之至九日盛放

薔薇

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽
插忽花根下握得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼
薔薇爲玉雞苗。

白蓮

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉相與狎贈
以玉環一日見檻前白蓮花開花蓋中有物乃玉環
也折之乃絕

薔薇

木

木

木

石蓮

國初金箱張嘗於臘月索乾石蓮子乳撒池中頃刻
花開滿池香艷可愛剪紙爲舫置水中踏而登焉鼓
棹放歌往來花叢俄失所在

菜花

熙寧中李及之知潤州園中菜花盛開悉成蓮花各
有一佛坐於花中形如雕刻莫計其數曝乾其像依
然

蓮花

唐冀國夫人任氏女奉釋教一日有僧持衣叩泥
玄欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求
僧不知所所在因識其處爲百花潭

又

王敦在武昌鈴下儀仗生蓮花五六月而落

紅蓮

漢武時海中有人角面如玉色美髭髯而腰蔽樹
花光

葉

七

七

葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一書自東
海浮來俄爲雲霧所迷不知所之東方朔曰此太一
星也

青蓮

法華山樵夫得青蓮一枝掘地有石匣藏一童子手
根不壞花自出

又

佛圖澄嘗於鉢中生青蓮花

又

陳豐嘗以青蓮千十枚寄葛勃勃唱未竟墜一子於盆水中明晨有蓮蒂花開於水面大如梅花勃取置几間數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數。

蓮莖

後主武平中特進侍中崔季舒宅中池內蓮花莖一作皆作胡人面仍着鮮卑帽俄而季舒見殺

瓊花

景定間濠州曾主簿入廣西宿某驛傍民舍主人邀坐手儀甚雅庭有奇花數盆曾白曾見廣陵瓊花否主人曰有卽入折一枝以授曾持入驛回顧民舍無有矣視瓊花芽也。

玉蕊

唐昌觀有玉蕊花甚繁每發若瑤林瓊樹元和中忽有女子年可十七八衣縵綠衣乘馬蹏蹏雙鬟已婉約迨出於衆從以二女官三女僕既下馬以白角

(34)

扇障面直造花所異香芬被聞數十步行立良久今小僕取花數枝而出將乘馬迴顧黃冠者曰曩玉客之約自此可以行矣舉興百步有飄風擁塵隨之而去按宋傅子容瓊花詩云此瑞如碧纔未蕊要須惜物似張華因看興代前賢時知是唐昌玉蕊花則瓊花玉蕊疑是一種

百合

兗州徂徠山寺有客夏日閱畫壁忽逢白衣美女年十五六姿貌絕俗因誘致客室情款甚密及去以白玉指環遺之因卽上寺樓隱身目送白衣行計百步

許奄然不見乃識其處尋見百合苗一枚白花絕備劇之根本如拱既畫得白玉指環驚嘆悔恨得疾而斃

青桂

武帝使董謁乘瓊霞之輦以昇壽靈壇上至三更西王母駕玄鸞之輿至壇之四面列種軟條青桂風至

枝自拂階上遊塵。

桂花

仁和秋明著至暇浦天色已曠野無人居遠見前村
酒肆疾趨赴見一女甚美叩其姓云姓杜名淑芳
遂設席與狄對酌明善半醉乃咏桂一律以挑之女
咲曰君之詩其御溝之紅葉乎乃相與就寂極其纏
繾越明日秋歟而別明年秋復往訪之第見豐艸喬
林杳無酒肆惟一老杜夾道而花耳

花史 妓

菊子

曹吳宇太虛武林人性愛種菊一日早起見菊心生
紅子大如櫻桃人皆不識有隣女周少夫月下同
女伴來摘食之忽來風飛去

蘭水仙

薛藤河東人幼時於燈檠內閑窺見一女子素服珠
鏡獨步中庭歎曰良人游學艱於會面對此風景能
無悵然於袖中出畫蘭卷子對之微笑復淚下吟詩

其音細亮聞有人聲遂隱於水仙花下忽一男子從
叢蘭中出曰娘子久離必應相念阻於跬步不啻萬
里亦歌詩二篇歌已仍入叢蘭中藤苦心強記驚訝
久之自此文藻異常一時傳誦謂二花爲夫婦花

菊花

和州之金山別墅四望寥廓木藿盛春花秋鳥自
度歲華人亦罕到之者洪熙間有士人戴君恩者適
他所路迷偶過其地疊疊朱門重重綺閣煙雲縹緲

花史 妓

望之君畫圖然君恩爲驚訝謂不當有此華屋也佇
立久之忽見門內出二美人一衣黃一衣素笑迎於
君恩前曰郎君才人也請垂一顧可乎君恩悅其人
從之於是美人前導君恩後隨歷重門登崇階乃至
中堂敘禮延坐羅以佳果飲以醇醪情意頗濃而君
恩時半酣乃散步於中堂四壁間挂黃白菊二幅花
葉清麗筆端秋色盈盈君恩大悅即顧謂美人曰壁
間回菊甚工不可不贈以句當各吟短律何如於是

黃衣美人先吟黃菊曰芳叢燁燁殿秋光嬌倚西風
學道校一自義熙人采後冷煙疎雨幾重陽君恩吟
日平生霜露最能禁茲澤陶潛舊實音蝴蝶不知秋
已暮尚穿籬落總殘念白衣美人吟白菊曰嫩寒籬
落數枝開露粉吹香入酒盃却笑陶家狂老子良花
錯認白衣來君恩吟曰冷香庭院曉霜濃粉蝶飛來
不見踪寂寞有誰知晚節秋風江上玉芙蓉三人吟
畢撫掌大笑彼此俱忘情矣君恩乃從容言曰娘子
獨守孤幃寧無覩物傷情之感乎美人笑曰萬物之
中惟人最靈吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食既見君
子我心則降永借琴瑟復奚疑哉是夕二美人與君
恩共薦枕席情愛尤加翌日君恩辭歸美人泣曰君
未足衾枕未溫安忍棄妾而去乎君恩曰果不忍
舍其如家人之屬日懸切耳去而復來庶幾兩全於
是黃衣美人出金梳髻以贈別白衣美人出銀鳳釵
二股以贈別僉曰好賞二物聊見此衷伏乞覩物思

人不忘妾於旦暮可也黃衣美人泣吟曰山自
水自流臨期別話不勝愁含陽門外千條柳難繫檀
郎欲去舟白衣美人亦泣吟曰爲道君即起遠行匆
匆不盡別離情眼前落葉紅如許總是愁人淚染成
君恩歎歎不及成韻慰答二人各含淚而別君恩歸
第時切春注或成夢寐或形詠歎私心喜不自禁矣
迨明年復有故宅往道經別墅君恩謂可再見美人
訪之則不知所在君恩驚以爲神急取掩影鳳釵視
之皆菊之黃白瓣也

花蓋

舒大才雲間之逸士也聰慧能文尤長於詩麟德二
年春因駕舟訪友抵中途天已薄暮時聞大魚跳柳
於波間宿鳥飛鳴於嘶際雲散月明花香柳舞忽蘭
麝風透環珮鏗鏘大才異之艤舟諦視一美人姿容
妍麗偕二婢嬉遊於林下生乃登嘶揖曰娘子居何
處夜行至此美人笑曰孽居僻區離此咫尺君如不

郭杜駕一顧大才情動於中心不得已遂與美人
後而行不半里許遙見竹戶荆扉花木掩映則窓爭
凡亦甚整潔美人遂生上坐命侍婢獻茶繼以酒饌
盃盤精緻非世所有壁間挂四時廻文詩四絕美人
自製也其一曰花艷吐枝紅傍雨柳煙垂綠羣迎風
霞生遠漢東升日月落閑窓北近松其二曰涼生水
閣虛簷冷齒嚼冰絲雪藕寒香散嚮花紅灼灼露傾
荷葉翠圓圍其三曰蘆覆岸深秋水碧木凋霜凜脫

花東

花東

花東

花東

天蒼孤眠夜永愁空館獨立朝長望遠鄉其四曰天
墮雪花水滿戶雨飛風冽凍凝城鮮鮮葢綻梅容瘦
滴滴香傾酒味清美人遽曰效顰柳句愧無好詞若
無哂焉大才稱贊不容口詢以姓名居址美人曰妾
姓花成都人葢真小字也大才與之狎美人變色曰
男女配合人之大倫縱欲私通謂之悖禮與君萍水
遽起穿窬可乎大才曰律設大法禮順人情趨趨之
禽斯傳聲嚶嚶之艸蟲即應可以人而不如微物乎

美人始改容曰君能廣此四時辭是乃中雀之目牽
幕之絲也大才乃援筆而和之其一曰花吐嫩紅新
着雨絮飄輕白細惟風霞倚錦線光凝嶺月上圓盤
影挂松其二曰涼風扇透朝肌冷驟雨盆傾夜帳寒
香棟出飛新燕小翠池盆貼嫩荷圓其三曰蘆花宿
鴻秋寂寂桂庭飛蝶曉蒼蒼孤燈剪盡捱長夜獨枕
愁思夢遠鄉其四曰天冷夜清霜滿野月寒風凜雪
迷城鮮紅燭影深閨靜淡白梅香暗閣清大才和訖
美人贊曰兩韻並廣真難得也是夜就寢極講幽歡
天明起視乃一古祠中塑一美人身左右列侍二婢
案上朱書木牌題曰花塋夫人大才驚訝失色舉身
流汗促舟還家遂得疑疾夢中常見美人與之同居
聯詩數篇不及備述

花東

花東

花東

花東

花房

術士王瑄常取花房點藥封密器中一夕花開

白花

晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素素傳言
天公織女死爲之著服未幾杜皇后崩

花苞

許漢陽舟行迷天一溪夾岸皆花苞一鸚鵡喚花開
一聲花苞皆拆中有美女長尺許能笑言至暮花落
女亦隨落水中

千葉蓮

唐軋符中天台教寺僧見沉香觀音像泛太湖而來
迎得之有艸繞像足投之小湖遂生千葉蓮花

碧芙蓉

唐元載去輝堂前有池中有碧芙蓉香潔倍常載因
暇日憑欄以觀忽聞歌聲清響若十四五女子唱焉
其曲則玉樹後庭花也載驚惡既甚遂剖其花更無
所見按蓮屬水芙蓉

芙蓉夾

錢俶以弟信鎮湖州後園芙蓉枝上穿一黃玉瑛枝

稍相襍不知何從而穿也信截輪取瑛以獻人詎真
仙來遊留此以驚世耳

青磁碗

東巴下巖院主僧水際得青磁碗携歸折花置佛像
前明日花滿其中

護花鳥

太華山中有護花鳥每奇花歲發人欲攀折則盤旋
其上鳴曰莫損花莫損花

花舍利

宋元嘉六年賈道子行荆上明見芙蓉方發聊取還
家聞花有聲尋得舍利白如珍珠焰照梁棟

月中桂

吳剛西河人學仙有過謫伐月中桂創處隨令

五采蒲

永元中御刀黃文濟家齋前種蒲忽生花光影照
壁成五采其見見之餘人不見也少時文濟被殺

月宮桂

天寶遺事唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府素娥十餘人皓衣乘白鸞舞於桂樹下

桃花女

紹興上舍葛崇狂士也博學能文下筆千餘言未嘗就稿恒慕陶潛李白之爲人事輒效之景泰辛未崇一亭於園扁其亭曰風月平分旦夕浩歌縱酒以自適焉亭壁張一桃花仕女古圖崇對之戲曰誠得足

林

林

林

林

林

林

林

女捧觴豈吝千金夜飲半酣見一美姬進曰久識上

舍詞章之工日間重辱垂念故歌以侑觴崇略不計

真僞曰吾欲一杯一詠姬乃連誅百絕如云梳成

髻出簾遲折得桃花三兩枝欲插頭還住手過從

人問可相宜姬曰欲梳捲紗衾玉腕斜籠一串金夢

裏自家搔鬟髮索即袖落鳳頭簪家住東吳白石硯

門前流水浣羅衣朝來繫着水蘭棹閑看鴛鴦作隊

飛石頭城外是江灘上行人多艱潮信有時還

寒豈即舟一去幾時還薄陽雨上不通潮却算遊程

歲日遙明月斷魂清露玉人何處教吹簫山桃花

開紅更紅朝上愁雨又愁風花開花謝難相見換良

無過總是空西湖荷葉綠盈上露重風多蕩漾輕倒

拆荷枝絲不離露珠易散似即情芙蓉肌肉綠雲鬆

幾許幽情欲語難聞說春來倍惆悵莫教長袖倚欄

杆餘皆忘之矣絮沉醉而醉晚起視回上忽不見佳

女少焉復在棠大異即碎裂之

林

林

林

林

牡丹花

錫山安氏構一園于城南郊外倩老圃徐奎堂之圃

中花卉不一如牡丹尤盛夫順庚辰春夕奎聞圃中

歎聲呢呢諦聽之聲出牡丹花甲云我等王翁灌漑

有年但經歲不獲善已來日兀亦至如奈何群花咸

若哽咽奎大聲叱之乃止翼日主翁果携酒詣圃奎

語以是故客皆異之一惡少獨噴其妄竟閱校且大

者折以荷去茲舉遺墨于堂之尾制月照餘

繁花女

天順中雅陽巨室厲昌祚有園方五六里花卉極繁人亦罕至園中人往往見群女遊戲於中笑語自若遇人則散不識何怪也昌祚異之築室數百間賃人止之後不復見

桂芳華

景泰間總兵石亨西征振旅而旋舟次綴德河中天光色映涼獨處舟中和舫而歌忽聞一女子泝流啼

二十

哭連呼敝人者再亨命軍士視之視其容貌妖冶女子泣曰妾姓桂芳華其各也初許同里尹氏適年伊家衰替與母適妾數惡妾苦不從故相生赴水亨詰之曰汝欲歸寧乎欲爲吾之副室乎女曰歸寧非所願爲相相誓與母亨納之裁剪補綴烹飪燔畢妙絕無譏言甚優奉凡根親愛者輒令出見芳華亦無嫌色是年冬兵節尚書平公謙至其第亨欲誇寵於公令芳華出見之芳華竟不出亨命侍婢督行者

廿一

相踵于道芳華竟不出于公辭歸亨大怒拔劍欲斬之芳華走入壁中語曰邪不勝正理固然也妾本非世人是一古桂竊日月光華故成人類耳今于公棟梁之材社稷之器安敢輕請獨不聞武三思愛妾不見狄梁公之事乎妾于此永別矣言罷杳然

半葉蕉

西樵野記云余友馮天章徙居閨門石牌巷其室頗僻處下半葉蕉一種乃新卷所移者其來久矣正德

二十一

初秋夕天章卧庭中時聞庭外其聲颺颺諦視之一芳卿雲鬢翠掩手采特異天章疾起默坐少頃其婦施而前天章極力揅其水低持綠羅裳半幅天章猶意爲怪真之蓆底據坐俟旦視之乃半葉芭蕉也詰合之庭外蕉葉毫紋不爽天章急斷以利刀其餘出血淋漓怪迷

菊花仙

洪景盧夷堅辛志成鄒府學有神曰菊花仙相傳爲

宮女諸生求名者往祈影響神必明告

漢書郊祀

在漢官飲菊酒者

或云成都府漢文翁石室壁間

畫一婦人手持菊花敵對一猴號菊花娘子太比之歲士人多乞夢頗有靈異

天桃狐

大和中有處士姚坤不求聞達常以魚釣自適居于東洛萬安山南以棄樽自怡居側有獵人常以網取狐兔爲業坤性仁恒收贖而放之如此活者數百坤

有

姊妹

十五

七

舊有莊賣于嵩嶺善提寺坤持其價而贖之其知莊僧惠沼行覓率常于間處鑿井深數丈投以黃精數百斤求人試服觀其變化乃飲坤大醉投于井中以磴石咽其井坤及醒無計躍出但飢茹黃精而已如此數日夜忽有人于井口召坤姓名謂曰我狐也感君活我子孫不少故來救君我狐之通天者初穴于塚因上竅乃窺天漢星辰有所慕焉恨身不能奮飛遂凝眈注神忽然不覺飛出踰虛駕雲登天漢見仙

官而禮之君但能澄神泯慮注眈玄虛如此精確不三旬而自飛出籠竅之至微無所礙矣坤曰汝何據耶狐曰君不聞西昇經云神能飛形亦能移山君其努力言訖而去坤信其說依而行之約一月忽能跳出于磴孔中遂見僧大駭視其井依然僧禮坤詰其妙坤告曰其無為但于中有黃精飲之漸覺身輕游颺其中如處寥廓雖欲安居不能獨爾昇騰竅所不碍特黃精之妙如此他無所知惘然之諸弟子

在史

姊妹

十五

七

以索墜下約以一月後來窺于如其言月餘往窺師已斃于中矣坤歸旬日有女子自稱天桃詣坤云是富家女誤爲少年誘出失踪不可復返願持質蓋坤納之妖麗冶容至于篇什等札俱能精至坤亦愛之後坤應制挈天桃入京至盤頭館天桃不樂取筆題竹簡爲詩曰鉛華久御向人間欲拾鉛華更慘顏縱有青丘今夜月無因重照舊雲鬟吟諷久之坤亦覺然忽有曹牧遣人執良犬將獻裴度入館犬見天

機怒目望額躡步上階天桃即化為狐跳上犬首扶其視驚騰號出館望荆山而竄坤大駭逐之行數里犬已覺狐即不知所之坤惆悵懇惜盡日不能前進及夜有老人挈羹離諸坤云是舊相識既飲坤終莫能達相識之由老人欲罷長揖而去云報君亦足矣吾孫亦無恙遂候不見坤方悟狐也後寂無聞

醉名花

陳郡謝翺者嘗舉進士好爲七字詩其先寓居長安

花兒

主五

本

昇道里所居庭中多牡丹一日晚露出其居南行百步遠眺終南峯佇立久之見一騎自西馳來繡纓彷彿近乃雙鬟高髻靚粧色甚姝麗至翺所因駐謂翺曰即非見待耶翺曰徒步此望山耳雙鬟笑降拜曰願即歸所居翺不測即回望其居見青衣三四人偕立其門外翺益駭異入門青衣俱蔽拜既入見堂中設茵毯張帷帟錦綉輝映異香徧室翺愕然且懼不敢問一人前曰即何懼固不爲損頰之有金車至門

見一美人年十六七丰貌麗麗代所未識降車入門與翺相見坐于西軒謂翺曰聞此地有名花故來與君一醉耳翺俱稱解美入即命設饌同翺而食其器用食物莫不珍異出玉杯命酒對酌翺因問曰女即何爲者得不爲他怪乎美人笑不答固請之曰君但知非人則已安用問耶夜闌謂翺曰某家甚遠今將歸不可久留矣聞君吾爲七言詩願見睨翺悵然因命筆賦詩曰陽臺後會已無期碧樹烟深玉漏遲半夜香風滿庭月花前竟發楚王悲美人覽之泣下數行曰某亦嘗學爲詩欲答來贈幸不見謂翺喜而請美人求絳箋翺視箋中惟碧箋一幅因進之美人題曰相思無路莫相思風裏花開只片時惆悵金闕却歸處曉鶯啼斷綠楊枝其筆札甚工翺嗟賞良久笑入遂顧左右撤帳帶命翺登車翺送至門揮淚而別木數十步車輿人物盡亡見矣

牡丹燈

花東

本

主五

本

方氏之據浙東也每歲元夕于明州張燈五夜
仕女皆得縱觀至正庚子之歲有喬生者居鎮明類
下初夜其偶嫗居無聊不復出遊但倚門佇立而已
十五夜三更盡遊入漸稀見一丫鬟挑雙頭牡丹燈
籠導一美人隨後約年十七八紅裙翠袖妍媚
迤邐投西而去生于月下視之韶顏稚齒真國色也
神魂飄蕩不能自持乃尾之而去或先之或後之行
數十步忽回頭而微哂曰初無索中之期乃有月下
之遇事非偶然也生即趨前揖之曰敝居咫尺佳人
可能回顧否女無准意即呼丫鬟曰金蓮可挑燈同
往也于是金蓮復回生與女携手至家極其歡昵自
以爲巫山洛浦之遇不是過也生問其姓名居址女
曰姓符麗卿其字淑芳其各故奉化州判女也先人
既沒家事零替既無兄弟仍鮮族黨止妾一身遂與
金蓮僑居湖西甯生留之宿態度精妍詞氣婉媚低
幅靡旒甚極歡愛天明辭別而去及暮則又至如是

者將半月鄰翁疑焉穴壁視之則見一粉粧彌悽典
生並坐于燈下大駭明旦詰之秘不肯言鄰翁曰嘻
子禍矣人乃至盛之純陽鬼乃幽陰之邪穢今子與
幽陰之魅同處而不知邪穢之物共宿而不悟一旦
真元耗盡災青來臨惜乎以青春之年而遽爲黃壤
之客也可不悲夫生始驚懼備述厥由隣翁曰彼言
僑居湖西當往訪問之則可知矣生如其教逕投月
湖之西往來于長隄之上高橋之下訪于居人詢乎
過客並言無有日將夕矣乃入湖心寺少憩行徧東
廊復轉西廊盡處得一暗室則有旅櫬白紙題其
上曰故奉化符州判女麗卿之柩前懸一雙頭牡丹
燈燈下立一盟器女子背上有二字曰金蓮生見
之毛髮盡豎寒栗遍身奔走出寺不敢回顧是夜借
宿隣翁之家憂怖之色可掬隣翁曰玄女親視法師
故開府王真人弟子符籙爲當今第一汝宜急往求
焉明日生謁觀內法師見其至曰妖氣甚濃以朱書

符二道授之令其一置千門一懸千榻仍戒不得
往湖心寺生受符而歸如法安頓自此果絕來矣

左編卷之八

梅李 仲達 王路 慕修

花之宜栽培護持珍惜之事已傳

花牌 花鈴 花鑑 夾種

接種 移春鑑 占景鑑 火石榴

種海棠 種茉莉 秋海棠

粉團 木香 真珠蘭 芭蕉

牡丹 墨栗 剪秋羅 瑞香

玫瑰 紫刺 吉祥草 映山紅

梔子 郁李 孩兒菊 醒頭香

指甲花 蜀葵 接牡丹 薔薇

菊譜 種桃法 種蓮法 蘭花

流法三又天下愛養一條一堅性封溪一條一淮既得宜一條又紫花白花二條

夾竹桃 梅花 收楊花 石竹花

笑靨花 歌飲 碧筒杯 幽人枕

青紗枕 楊花枕 龍香齋 染指甲

附瓶花三說

一之宜 二之忌 三之法

附瓶史

一花目 二品第 三器具

四擇水

五寫稱

六屏俗

七花祟入

八洗沐

九使令

十好事

十一清堂

十二歸藏

附

孫真人種菊花法 十一條

花牌

錢塘田藝衡嘗於花開日大書粉牌懸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折損葉一瓣

者是裂美人之裳也摘花一痕者是撓美人之膚也

摘花一枝者是折美人之体也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花者是薰美人之目也解衣對花

狼藉可厭者是與美人裸相逐也近而觀者謂之言

屈而嗅者謂之饒語日幸逢惡獷莫殺風景論而不

省誓不再請

花鈴

天寶初年王日停好聲樂風流總籍諸王弗如也至

上每有鳥鵲翔集令園吏擊鈴索以驚之蓋惜花之故也諸官皆效之

花鑑

齊威王令於園中有能善巧分別者賜千金一人應募曰臣之術能分別諸名花果齊王乃導入園令現桃李諸花觀畢苑令摘花試之核葉柯亞皆記其處十問而十不失齊王大喜上賜千金

夾種

秋葵宜夾種芙蓉樹內同時開花可觀

接種

牡丹有千葉者蜀人號為京花此洛陽種也有單葉者不接則不佳然須於山丹上接種來圃最感大此花宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土厚土見莊懼烈風炎口宜高廠向陽

移春檻

國忠子弟春時移名花植木檻中下設軟脚枕以綵綰所至自隨號移春檻

占景盤

郭江州有巧思作占景盤銅爲之花唇平底深四寸許上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花挿筒中可筭十餘日不衰

火石榴

火石榴其嫩頭長出即摘去烈日當午以水澆之則

花史

宜

花茂青紫

種海棠法

賸梗海棠春間攀枝着地以肥土壅之自能生根來年十月截斷二月移於櫻桃接貼梗則成垂絲梨樹接貼梗則成西府或云以西河柳接亦可海棠欲鮮而茂至冬日早以糟水澆之根下或云糖水或云酒

脚

種茉莉

(世)

此花出自煖地故性畏寒喜肥以米泔水澆之花開不絕或以皮屑浸水澆之亦可或云以鷄糞壅之六月六日以活魚腥水澆之尤妙梅雨中從節摘斷挿肥地陰溫處即活

又 藏法

霜降後移置南窓下十分乾燥以水微濕其根朝南屋下內掘一淺坑將盆放下以篾籠罩花口傍以泥築實無隙通風或用綿花子覆根五寸許亦以篾罩

花史

單

五

八

單之用紙封罩五六日一次將花核取開用冷茶澆之仍以花核壅之立夏前方可去單盆中週圍去土一層以肥土填上用澆之大約清明後三日方可移出露天最怕春風清明後三日尤怕風芽發方可灌以糞次年和根取起換土栽過無不活者如此收藏多年可延

秋海棠

嬌嫩柔軟真同美人倦粧此品喜陰一見日色即瘁

九月收枝上黑子撒於盆內地上明春發枝當年有花老根遇冬者花發更茂

粉團花

宜種牡丹臺處同時開花用鴛鴦色甚佳以八儂花種盆中次年連根移就粉團花畔將八儂離根七八寸刮去半邊用麻繩縛頻用水澆至十月候皮生截斷次年開花盛不可言

木香花

花有三種開於四月惟白花紫心者爲最香馥清潤高架萬條坐若香雪其青心白木香黃木香卻不及也剪條挿多不活以條板入土中一段壅泥月餘枝長自本生枝外剪斷移種易活

真珠蘭

此花畏寒喜肥宜水忌糞宜大坑上以盆覆之又用泥封使葉不落則來年有花

芭蕉

本同紫艷勿去其梗以草厚護之來春葉盛而花開

杜鵑

喜陰惡肥早以河水澆之樹陰下放置則紫茂色青有黃白二色者畏熱不畏冷種法用山泥揀去粗石羊屎浸水澆之

罌粟花

八月中秋夜或重陽月下子下畢以竹掃帚掃勻花乃千葉兩手交蒸撒子則花重臺或云以墨汁拌撒免蟲食須先糞地極肥蘇中秋夜用冷飲湯并鍋底灰和細乾泥拌勻下乾仍以泥蓋出後澆清糞則其繁以稀爲發長即以竹籬扶之若土瘦種遲則亦爲單葉單葉者粟必滿千葉若粟多空

剪秋羅

喜陰怕糞肥土種清水澆

瑞香

梅雨時開就老枝節上剪初嫩枝挿於背陰處自生

根花更易活花落葉生後挿之必死芒種中折其
枝枝上破開用大麥一粒置於中用亂髮纏之挿土
勿令見日以水澆之亦活

玫瑰花

花類薔薇紫艷馥郁宋時宮院多採之雜腦麝以爲
香葉芬氣曷不絕故又名徘徊花

紫荊花

喜肥畏水根傍發條俟長大分種易活

花史

卷一

木

人

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水爲佳
用以伴孤石靈芝清雅之甚花紫倍生然不易開如
家居種之有花似于吉祥耳或云吉祥草蒼翠若建
蘭不藉土而自活涉久不枯杭人多植窰盆置几案
間

映山紅

連山土移種園中始活

梔子花

梔子花移種易活梅雨時挿嫩枝於肥濕處亦易
活千葉者用土壓其傍小枝逾年自生根。其子可
染黃

郁李花

性喜向暖日和風澆用清水不用肥糞以性潔故也

孩兒菊花

花小而紫不甚美貌但其嫩頭柔軟置之髮中衣帶
香可辟汗夏月一種佳草也有一種紫梗者香甚

花史

卷一

九

人

醒頭香花

又名辟汗草出自白下汗氣取置髮中次日香燥且
夜間幽香可愛

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆
中亦可供玩

蜀葵花

其花可收乾入香炭壘內引火耐燒葉可收染紙色
取為藥箋是也

接牡丹

芍藥根幹肥大者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖
頂如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築壘培
過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸
許用利刀斜去一半擇千葉好花嫩枝頭有三五眼
者亦去一半兩合如一用麻縛定以泥水調塗麻外
以瓦二塊合圍填泥來春花發去瓦以草蓆護之即
開花且茂

藥菊

事宜

凡菊於夏間澆灌得法秋後根傍便有嫩苗叢生候
開花過摘去枝葉止留根本尺許掘地作小潭澆壘
一杓參半土以根本帶土置潭中四面填參新土仍
受護嫩苗至春自茂若原在地者不消只在臘月澆
壘可也

一 姑蘇

虎菊開後宜置向陽遮護水雪以養其元至穀雨時
將根掘起剖碎揀壯嫩有根者單種有禿白亦可種
活但要其根上浮起白翳一層以乾爛土種之
不可雨中分種令濕泥着根則花不茂分早不耳或
云正月後即可分矣

二分苗

穀雨後選伉爽處無樹根草芽之地七欲高溝欲深
安瓦盆在上相去尺許埋一箇盆以三分為率一分
埋苗二分參乾土將前所分菊本擇幹態端妍者帶

一 藥軍

土

八 參

土起植盆內就以先澆灌泥培壘低盆口三寸廣便
澆灌蓋菊性畏水畧浸則瘁取用瓦者雨過便於上
盆謝瓦移盆又不傷根且不泄氣既種每株用紅油
小竹入土扶枝令不搖動竹用油者可辟菊虎其纏
者綜分細用之可奈風日

一 澆灌

分苗之後高七八寸摘去頭冷生破殺其初起一枝
茶頭之後必長三四枝長尺許又摘茶每枝又分長
三四枝欲要枝多再摘不妨其枝繁雜未可刪去多

存以粉菊午所傷至白露酌量本根肥瘦可留幾枝

者去之有宜花多者有宜花少者不可驟論大抵
多不過三十少者十數花足矣古法遇九則摘亦不

必均四初摘

每枝逐葉上近輪處生出小眼一摺去此眼不摺
便生成附枝摺眼之時切須輕手蓋菊葉甚脆累一
觸即墮矣五摘眼

菊至結葉時每株頂心上留一葉餘則剔去如藥

花史

藥宜

十三

八般

用針挑之其逐節間或先摘眼不盡至此時又後結
藥亦盡去之庶一枝之力盡歸一葉開花尤大可徑
四寸小亦不下三寸也六刪冗

梅雨時取河泥搗成大彈丸將折下小附枝三四寸
者揀入泥丸內揀訖埋土中曰還用水澆灌五七
則鮮活蓋根已生矣用泥丸者氣不洩而易活易長
也亦依前法摘摺或摘去止留一花或不摘頭任其
亂生枝樹臨時悉皆刪之止留一瓣一花其花甚大

而幹甚低也七折頭

花雖傲霜其實畏之一為風雨所傷便非向昔
風雨撼然況於霜乎花藥半開便可上盆移置軒窓
通風日處每澆水在清晨宜少不宜多七則傷葉以
小盞盛水放根邊用紙擦一根半縛根上半置盞內
水乾再添如此則根潤花滿多有幾日玩再於菊上
結縛宗棚上用竹簾蘆箔之類亦可以為菊延壽也
也八惜花

花史

藥宜

十五

九般

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去七則氣洩其
葉自下而上逐漸黃矣澆糞時慎勿令糞着葉一着
葉隨即落矣欲葉青茂時以韭汁澆根乃妙九糞
梅天但遇大雨一歇便澆些少令糞以扶植之否則
無故自落若厭澆糞用糞泥於根邊周圍堆壅半寸
再用濕泥功倍于糞且不壞葉六七月內不可用糞
用則枝葉皆肥每晨用河水澆灌若有掃鵝鴨毛水
停積作令清或浸蠶沙清水時常澆之尤妙十灌澆

十一去蟲一條具花忌藥

菊之本性有易高者醉西施之類是也有低者紫荷藥之類是也抑之法類摘頭比他本多一二大揚之法遍摘頭視他本少一二大庶無過不及之差

菊譜

冬至後擇肥地一方以純糞澆發候凍乾取土之浮者再糞之乾則收之室中春分後出而曬之日數次翻之其蟲蟻及草梗蒸之曰土淨矣乃栽之陽律登盆之需餘以待加盆之用登盆後三四日或雨土實而根露則以此土覆盆中則蔽日之晒不枯其根一則收雨之澤不爛其根

附註

冬初菊發之際去其上節下留五七寸許或連盆或去盆埋之入陽和鬆土內臘月用糞澆數次一壯菊本一禦天寒大抵菊不耐冷故也

附種

春分後宜分秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分預發土

不可甚肥肥則籠菊頭而不發候天陰雨分之須令淨去宿土恐有蟲子之害秧則以簾覆之勿經日已每早用河水灌之天雨不必多澆天雨秧即活去蓋始用肥水

分秧

立夏時菊苗長盛將上盆先數日不可澆灌令其堅老上盆則耐日色每起根上多帶土上盆後草晴雨澆灌照盆後漸用肥水久雨則以臘土培之

盆

欲長也則其傍枝欲短也則去其正枝花之朵視

花史

附種

種之大小而存之大者四五藥馬次者七八馬又次則十餘馬二十餘則多矣惟甘菊寒菊獨梗而有千

理解

花不可去也

臘月內掘地埋缸積濃糞上蓋板填土密固至春澆澤融化止存清水名曰金汁五六月菊為黃萎黃採用此澆之足以回生且開花肥潤

積糞

用糞之法各有次序一次糞二水八越半旬第二次糞三水七再越半月第三次糞水相半又越半旬第

第四次糞七水第五次金糞可也瘦者多澆肥者

澆灌

可減太過則令藥籠閉青葉空盛
遇青種宜於秋雨梅雨二時修下肥梗種在肥陰之
地加意培養亦可傳種

傳種

種桃法

宜於暖處寬深爲坑先納濕牛糞其内核不拘多少
小頭向下厚蓋鬆土尺許春深芽生帶土移植實地
若仍置糞中則實小而苦桃性早實三年便結子桃

花兒

實兒

十六

卷

性皮惡四年以上宜以刀堅斷其皮否則皮急而死
一法取核桃爭繞中肉令女子艷粧下種則他日花
艷而子多一說過春月以刀疎斫之則穰出而不蛀
桃實太繁則多壓以刀橫斫其餘數下乃止社日今
持石壓樹枝則結實牢桃子蛀者以煮猪頭汁冷澆
則不蛀桃上生虫如致俗云野虫雖桐油洒之亦
不盡除以多年竹筴繫掛之樹稍間則紛墮下此
物理不可曉然試之即驗

種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實上用河泥一淺缸
築平有日晒之有雨蓋之晒令開裂至春分日買壯
大荷秧開泥種之枝頭向南泥壅好勿露出再晒雨
仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前
種一日花在葉上春分後種一日葉在花上春分日
種則花與葉平

又

說

蓮

十七

卷

一說用稻穀泥實其半壅牛糞寸許隔以蘆席置萬
上以河泥覆之晒極乾再壅之如此一二次方可下
水遇雨則速或云用臘槽少許置藕上不宜着藕或
云用瓶泥種則花盛

蘭花

盆內先以簾篋礫覆之於底次用浮炭鋪一層然後
用泥薄鋪炭上栽之簾泥壅根如法不可以手擦實
否則根不舒暢葉不發長花亦不繁茂矣乾濕依時

用水澆灌盆下有竅不可著泥地恐蚯蚓蟻入孔傷花根故盆須架起令風從孔透氣爲佳

法

須九月節氣方可分栽分時用手劈不開將竹片挑剔泥鬆不可撥傷根本十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花矣

分法

或河水池塘水或積留雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不必澆五月至八月

花水

澆法

十八

八

須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花乾濕上則不必澆恐過澆根要爛也葉黃用苦茶澆之

黃法

天下愛養

此見燕閒清賞錄論種蘭

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功政凡等壤者皆物也不以草木之微昆蟲之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也故動植者

非其思乎及草木者非其入乎斧斤以時入山林數

畧不入汙池又非其能全之者乎夫春爲青帝圓歌

陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬彙叢生其

氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以

養萬物必欲使萬物得遂其本性而已故爲莖太高

則銜陽太低則隱風前宜南面後宜背北蓋欲通南

薰而障北吹也地不必曠上則有日亦不可狹上則

蔽氣疔宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇

炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏上則連雨

不能灌上沙欲濡上則酌日不能燂至於揷引葉之

架平護根之沙防蚯蚓之傷禁蟻蠶之穴去其莠草

除其絲網助其新筍剪其敗葉此則愛養之法也其

餘一切寒虫族類皆能盡害並可除之所以封植灌

溉之法詳載於後

聖性封植

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閑居

近日優游逸豫欲賭得宜以蕙而言之且一盆盆蕙
自非六七載竟能至此皆由夫愛養之念不替灌溉
之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其
葉蓋有背言然而然者合焉欲分而拆之是裂其根
移易其土上况或蘆漚之失時愛養之乖宜又何異
於人之餓飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不
免使損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝
一察之所能仍舊者也故必於葉露之後宜冬移前
而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老
故也或者于此時分一盆吳蘭各其盆之端丘則不
忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培于
今深以為戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊
之亦須緩之解拆其交互之根勿使有枝斷之失然
後逐篋裹取出積年腐蘆頭只存三季者每三篋作
一盆之底先用沙填之即以三篋裹之互相枕藉之
新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從

其之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以定
其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預
于未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲
適肥則宜于淤泥沙可用使糞灰和肥之俟乾或復
濕如此十度視其極燥更須隔過隨意用蓋沙乃久
年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折失注假以
陽物助之則來年叢篋自長爾與舊葉比肩此其效
也夫苟不知收晒之宜用欲積揜之沙或憚被曝必
至羸弱而黃葉者有之篋之不發者有之積有日月
不知休察其失愈甚俟其已覺方始潄根易沙加意
調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其
稍可全活有幾何時後而復還本質耶故為深奈惜
之困并為之言曰與其于既損之後而欲復全生意
寧若于未分之前而必欲全其生意豈不省力今逐
品所宜沙土開列于後

陳夢良

用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之

吳蘭 灌蘭 用赤沙泥 何蘭 蒲統領 犬張青

金稜邊 各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種焉

陳八斜 淳監糧 蕭仲弘 許景初 何首座

林仲 孔莊觀成 乃下品在需用沙 濟老 施花

惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周崇 宜澆

壘中黑沙泥和黃泥種之 李通判 龜山 鄭伯善

魚鮑 用山下流聚沙泥種之 夕陽紅 以下諸品則

任意栽種此封植之禁論也

花東 二軍 圭 八卷

灌溉得宜

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居之巖山之岡或近水或附石各依而產之要在度其性何如耳不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不固肥而腐敗吾未之信也一陽生于子莖甲活萌我則

注而灌溉之使蘊諸中者稍獲滋壯迨夫萌英迸沙

高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪豎南薰之時

長養萬物又從而漬潤之則修然而高鬱然而蒼若

精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲

老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之

外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺

之患故其葉弱拳上然抽至出冬至而極夫人分蘭

之次年不發花者蓋恐其氣則葉不長爾凡莖干

花東 二軍 圭 八卷

養花切須愛其葉上聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良 極難受養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則

佳也 潘蘭 雖未能受肥須以清茶沃之冀得其本生

地土之性 吳花 看來亦好肥種當灌澆以一月一度

蓮花 何蘭 大張青 蒲統領 金稜邊 牛月一

周其肥則可 淳監糧 蕭仲和 許景初 何首座

林仲孔 莊觀成 縱有太過不及之失亦無大害

肥之時當時沙土乾燥遇晚方始灌澆候差以清水澆許澆之使肥臘之物得以下積其根。來未從上處自無勾蔓逆上散亂壅盆之患更能預以寬銅之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉則浮然挺秀灌然而爭茂盆臺旗檻列翠羅青綺無花開亦見雅潔

白花

濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八

花東

變肥一在灌澆

玉函

八卷

肥在大之中四之下又朱蘭亦如之 龜山 鄭伯善

不須以穢膩之物澆之 夕陽紅 雲嶠 觀

堂主 名弟 肥瘦任意亦當視其沙土之燥

晚則灌注曉則清水澆之 臨甯雨水沃之令其色綠

為妙 惠知客 等蘭用河沙散去泥土塵末糞土泥種

庭用粗沙和糞方妙 鄭少舉 屏糞土泥和便晒乾種

之上面用紅泥裹之 用糞壤泥及河沙內用草

料腐蝕四圍種之果試甚佳大比月望時亦可澆

老 施花 用糞及小便澆泥離頭用草鞋骨圍種

夾竹桃

惡溫而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺壅不可見霜雪冬天亦不宜太燥和暖微以水潤之但不可多恐凍耳五六月天以紅桃配白茉莉婦人戴之嬌裊可掬

梅花

花東

玉函

廿五

八卷

宋張功甫為列花宜稱凡二十六條為清雲為曉日為薄寒為細雨為輕烟為佳月為夕陽為微雪為晚霞為珍禽為孤鶴為清溪為小橋為竹邊為松下為明窓為疎籬為蒼崖為綠苔為銅瓶為紙帳為林間吹笛為膝上橫琴為石枰下棋為掃雪為煎茶為美人澹粧簪數

收楊花

惠聖時收楊花為冬日繫戰種禱之用

石竹花

須年另起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫用
小竹扶之

笑靨花

無子可種根葉叢生茂者數十條以原根劈作數墩
分種易活

歌飲

劉公幹居鄴下一日桃李爛熳值諸公子延賞久之
花史 東 宜 人 林

方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹
曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花
下作放歌行

碧甯杯

鷄跖集魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取蓮葉盛酒
以簪刺葉令與柄通屈曲如象鼻焉傳吸之名碧筒
林故東坡云碧盤猶作象鼻擎白酒猶帶荷心苦

幽人枕

蘇英嘗種菊數畝秋日採花歸見日幽人枕

青紗枕

舒雅作青紗連二枕蒲貯除醴水犀端香散蔬甚益
臭根

楊花枕

盧文紀作楊花枕縫青繒充以柳絮一年一易

龍香劑

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑
花史 東 宜 王 人 林

染指甲

李玉英秋日採鳳仙花染指甲後于月中調絃或比
之落花流水

瓶花三說

瓶花之宜 瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之
洪壺大古尊壘或官歌大瓶如弓耳壺直口厥瓶或
龍泉著草大方瓶高架兩傍或置几上與堂相宜折
花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或

兩端臺按低亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃錯
基澆口令俯仰高下疎密斜正各具意態得画家寫
生折枝之妙方有天趣若直衣髻頭花朵不入清供
花取或一種兩種蓄微時卽多種亦不爲俗冬時插
梅必須龍泉大瓶象窠廠瓶厚銅漢壺高三四尺已
上掇以硫黃五六錢砍大枝梅花插供方快人意近
有饒窠白磁花尊高三二尺者有細花大瓶俱可供
堂上插花之具製亦不惡若書齋插花瓶宜短小以
官歌膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶花瓶高低二種八卦方瓶
茄袋瓶各製小瓶定窑花尊花囊四耳小定壺細口
犀肚壺青東磁小著草瓶方漢壺圓瓶古龍泉甯槌
瓶各窠壁瓶次則古銅花瓶銅觶小尊疊方壺素溫
壺圓壺俱可插花又如饒窠宣德年燒製花瓶花尊
窠食確成窠嬌青蒜蒲小瓶膽瓶細花一枝瓶方漢
壺式者亦可文房尤玩但小瓶插花折宜瘦巧不宜
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一枝天

花東

軍

主

八

廿

生二色方美或先紫簇像生卽以麻絲根下縛定插
之若彼此各向則不佳矣太率插花須要花與瓶稱
花高於瓶四五寸則可假如瓶高二尺肚大下實者
花出瓶口二尺六七寸須折斜冗花枝鋪撒左右覆
繞兩傍之半則雅若瓶高瘦却宜一高一低雙枝或
屈曲斜景較瓶身少短數寸似佳龍尾花瘦于瓶又
忌繁雜如縛成把殊無雅趣若小瓶插花令花出瓶
須較瓶身短少二寸如八寸長瓶花止六七寸方妙
若瓶矮者花高於瓶二三寸亦可插花有態可供清
賞故插花挂画二事是誠好事者本身軀役豈可託
之僮僕爲哉客曰汝論僻矣人無古瓶必如所論則
花不可插耶不然余所論者收藏鑒賞家積集既廣
須用合宜使器得雅稱云耳若以無所有者則手執
一枝或採蒲把卽插之水盆壁鏡謂非愛花人歟何
侯論瓶美惡又何分於堂室二用乎哉吾懼客嘲熟
矣具此以解

花東

軍

主

八

瓶花之忌具花忌卷

瓶花之法 牡丹花 貯滾湯於小口瓶中插花一二

枝繁七塞口則花葉俱榮三四日可玩芍藥同法一云以蜜作水挿牡丹不悴蜜亦不壞

戎葵 鳳雛花 芙蓉花 凡葵枝花 已上皆滾湯貯

瓶挿下塞口則不憔悴可觀數日

梔子花 將折枝根槌碎擦鹽入水挿之則花不黃

其結成梔子初冬折枝挿瓶其子赤色儼若花藥

荷花 採將亂髮纏縛折處仍以泥封其竅先入瓶

中至底後灌以水不令入竅中進水則易敗

海棠花 以薄荷包枝根水養多有數日不謝

竹枝 瓶底如泥一節 松枝 靈芝同吉祥草俱可挿

瓶 四骨花俱堪入瓶但以意巧取裁花性宜水宜

湯俱照前法幽人雅趣雖野草閑花無不採挿凡案

以供清玩但取自家生意原無一定成規不必拘泥也

靈芝儼品也山中採歸以籬盛置餅甑上蒸熟晒乾藏之不壞用錫作管套根插水甕中俾以饒葉古

草則極不朽上盆亦用此法

冬間插花須用錫管不惟不壞確能保銅瓶亦畏

凍瓶質厚者尚可否則破裂如瓊香梅花水儼粉紅

山茶臘梅片冬月妙品挿瓶之法雖曰確黃投之石

凍恐亦難敵惟近日色南窓下置之夜近臥榻庶可

多玩數日一法用肉汁去浮油入樽樽梅花則喜

開而更結實

附瓶史 袁中郎宏道著

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花

竹夫山水花竹者名之所不在奔逐之所不至也天

下之人栖止於巖崖利藪目昧塵沙心疲計算欲有

之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞為一日

之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓入

下之人者也惟夫山水花竹欲以娛人而人未必樂

受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲歛足高鼎濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而鳴居秋隱遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無軒輊澆頓之苦而有味賞之樂取者不食過者不爭是可述也噫此豈時快心事也無徂以爲花史

花史

卷五

花史

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率爲巨瓏大曉所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷於鹿豕身蔽於豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲

友之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲石榴秋爲木樨爲蓮菊冬爲臘梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒潤入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢官三千鵲姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之絕者鵲眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輩吉士與凡才拉駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉細梅爲上海紫以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓠大紅舞青猗爲上荷葉以冠群芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重疊爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅馨口香爲上諸花皆名品栗士齋中理不得悉致而予獨叙此四種者要以病

斷群菲不得使常聞艷質雜諸奇卉之間耳夫一
之褒榮於華衣今以葦宮之董狐定華林之春秋安
得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又
如粉阮質李不可請之酒食店中嘗見江南人家所
藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官
歌象定等室細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶

本史

手冊

人恭

宜矮而小銅器如花觚銅罍華疊方漢壺素溫壺
壺寄器如紙槌幾頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須
形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊
亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既
大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以
養花土色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器
亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從
致此但得宜成等密磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴

旨也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不腐
也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一
入高梁橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑
園水蒲井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之
法初入甕時以燒熟磚土一塊投之經年不壞不獨
養花亦可烹茶

本史

手冊

人恭

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低
疎密如回花布置方妙豈無忌而對忌一律忌成行
列忌以繩束縛去花之所謂整齊者正以參差不能
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省儉整
齊門華表也惡得爲整齊說

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜潤厚宜細滑凡本地地
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

入花之忌

八洗浴

京師風霾時作空懸淨凡之上每一吹號飛埃十餘
瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青
琴不膏粉不櫛澤不可以為妓今以殘芳垢面穢膚

花史

軍

三十六

九

無刺飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以現之
哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃為膏雨
澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈談濃寒
花之夕也層檀烘日媚伴藏風花之喜也量酌神飲
烟色迷離花之愁也欲枝困極如不勝風花之夢也
嬌然流盼尤華溢目花之醒也曉則空庭大厦昏則
曲房與室愁則屏氣危坐喜則誰呼調笑夢則垂簾
下帷醒則分甯理澤所以悅其性情時其起居也浴

曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁

直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微
澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖
折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜
韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴
木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴
蟻梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標
格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也

哉

軍

軍

主七

九

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫
山花草卉妖艷寔多矣烟惹雨亦是便嬖惡可少哉
梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以頰嬰林檎丁香
為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以鸞栗蜀葵
為婢石榴以紫微大紅千葉木樨為婢蓮花以山礬
玉簪為婢木樨以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋海棠

爲婢嫌梅以水仙爲婢諸婢姿態各異一時濃淡維俗亦有品評水仙神骨清絕纖女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翻風羊家之浮斑也林檎蕸姿安媚可人潘生之解愁也罌粟蜀葵妍于籬落司空圖之寫臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄机之綠翹也黃白茶韻勝其安郭冠軍之春風也丁香瘦玉簪寒海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名

雜錄

宜

草木

八卷

草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之解也皆癖而寄其磊塊偶逸之氣者也余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷

峻嶺不憚蹶蹶而從之至於濃寒酷暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萎則移枕携襖睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閒居孤寂之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

雜錄

宜

草木

八卷

十一清賞

若賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽且新月宜暖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳水蔭宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤曉石邊若不論風日不擇

佳地神氣散緩了不堪屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎朱研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鐘鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜

容俗子闌入踏枝庸僧談禪窓下狗闌蓮子衙衙歌童弋陽腔醜女折戴論升遷強作伶愛應酬詩債未了盛開家人催算帳檢額府押字破書狼籍福建牙人吳中廣畫鳳矢蛸涎意僕僂寒令初行酒盡與酒館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩識俗尤競玩賞每一花開徘徊雲集以余觀之辱花者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以自監戒焉

笑

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又不受侮于鈍漢龜婢可以駐顏色保令終豈古之

瓶隱者欽郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

孫真人種菊花法

三門穀雨後種

紅葉菊

千葉甘菊

金鈴菊

紫幹菊

千葉白菊

紫菊

掃葉菊

黃簇菊

青心柿菊

五色菊

蓮子菊

大黃金菊

范石湖云吳下老圃伺春苗尺許時撥去其顛敬日則岐出兩枝又撥之每撥益岐至秋則一幹所出數百千朵婆娑團圓如車蓋薰籠矣人力勤土又膏澆花亦爲之屢變

沈莊可譜云吳門菊自有七十二種春分前以根中發出苗裔用手逐枝柯劈開每一柯種一株後長

及一尺則以一尺高簋蓋覆每月過九日有出簋外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水澆灌遇夜去其簋承露至早復蓋不可使乾枯如此之後結藥則平齊矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之園丁則云菊每歲以上已前後數日分種失時則花少而葉多如不分置他處非惟葉不繁茂往往一根數幹一幹之花各自別樣所以命名不同菊開過以茹

根史

宜

三

八

草裏之得春氣則其舊年柯葉復青漸長成其樹但次年不着花第二年則接續着花仍不畏霜矣梅開時收菊叢邊小林分種俟其茂則摘去心苗欲其成小叢也秋到則不摘

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮札合其開花則半黃半白

菊花大盛未開逐莖以龍眼殼罩之至欲開時隔夜以硫黃水灌之次早去其罩大開

大矣菊及佛頂菊御愛黃至穀雨時以其枝挿於肥地亦能活愚常聞之至秋亦着花

種菊所宜向陽貴在高原其根惡水不宜久雨人用可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水醇土而壅之則易盛按劉君家亦有栽鉏養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其淨則澆壅捨肥糞而用河渠之泥

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害

花之左編卷之九

橋李 仲建 王珍 纂修

花之情男女尊卑長幼凡與花事相關者悉萃焉

人面桃花 情在再生

秋期菊葉 情在私翁

無瑕玉花 情在物

紫州金蓮 情在搖舞

壽陽梅花 情在點粧

指印紅痕 情在弄膚

紫荊花 情在兄弟

並蒂花 情在男女

點衣花 情在會心

斷腸花 情在懷人

助嬌花 情在管忻

看忙花 情在索繫

輕薄絮 情在笑諍

解語花 情在比美

人面桃花 再生

唐崔護清明遊城南見莊居桃花達宅扣門求漿有

女子出 取水飲護目注良久如不勝情而入明年

復往則門戶扃鎖因題詩於左扉曰去年今日此門

中人面桃花相映紅人面祇今何處去桃花依舊笑

春風後數日復往聞哭聲問之有老父出曰君非崔

護耶君殺吾女吾女并年未嫁自去年以來常恍惚

如有所失比日與之出歸見左扉詩入門遂病絕食

數日而歿崔爲感動詣靈輿舉女尸而祝曰某在斯

湏臾女復活遂諧伉儷

秋期菊蕊 私約

古有女子與人約曰秋以爲期至冬猶未相從其人

謂曰菊花枯矣秋期若何女戲曰是花雖枯明當更

發未幾菊更生蓋

無瑕玉花 化術

其家嘗看素桂棠折桂明年開花白如王女件折
取簪金號無瑕玉花。

滄州金蓮 桂舞

滄州金蓮花其形如蝶每微風則搖蕩如飛婦人競
採之爲首飾語曰不戴金蓮花不得到仙家。

壽陽梅花 點雅

宋武帝女壽陽宮主人日臥於含章殿簷下梅花落
千額上成五出之花拂之不去號爲梅花粧後之宮
人皆效之

人情

指印紅痕 弄脂

明皇時有獻牡丹者名楊家紅時貴妃勾面日脂在
手印於花上來歲花開瓣上有指印紅痕帝名爲一
捻紅。

紫荆花 兄弟

田真兄弟三人欲分財產堂前有紫荆一株花茂盛
夜議分爲三曉即憔悴數日物尚如此何况人乎遂

不分辦花得成

並蒂花 男女

大名民家有男女私情不遂赴水然後三日二屍何
溝而出是歲此陂荷花無不並蒂

點衣花 會花

玄宗幸連昌見楊花點妃手衣目似解人意

斷腸花 情大

昔有女子懷人不至涕洟漣漣後其處生艸花色如
婦面名斷腸花即今秋海棠也

人情

助嬌花 簪花

暹事明皇御苑千葉桃花開折一枝簪貴妃臂
此花亦能助嬌

着忙花 紫紫

避齋閒覽云槐花黃舉手怯花能令人着忙花爲
人忙即人爲花忙即不可不榮

輕薄花 美嬌

陳後主與麗華遊後園有柳絮點衣麗華謂後主曰何能點人衣曰輕薄物誠卿意也麗華笑而不答

解語花

比美

天寶遺事太液池開千葉蓮花帝與妃子賞指花謂左右曰何似我解語花耶

花史左編卷之十

桃李

仲達

王路

簪修

花之味夫花以供人清醞欲飲之飲之益其名之

不幾花凡乎然食與色性也味之深正觀之至

則謂花事中百尺竿頭亦可

寒香沁肺

穠豔熏醺

吞花臥酒

服竹飯桂

楊花粥

蓮花餅

楊花

楊花

楊花

楊花

楊花

楊花

分枝荷

碧芳酒

桃李花

榴花酒

夜合酒

薝花

菊花酒

落海棠

百花食

百花糕

花浸酒

吸花露

玉蘭瓣

牡丹花

剛黃酒

五佳皮

絲瓜花

桃花

換骨膏

甘菊飲

梔子

金雀

橙花

玉簪

慈菰

醉醺

紫花

萱花

鳳仙

桂酒

芭蕉

夜合花

桂葉

桂菊點茶

續幾則補後

宋香心肺

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中。興發則朗誦南華秋水篇。嚼梅花滿口。和雪嚙之。日吾欲寒香沁入肺腑。

穠豔烹醪

孟蜀時李昊每將牡丹花數枝。分遺朋友。以興平醪。同贈。日俟花雕。即以醪煎食之。無菜機。詭其風流貴重如此。

吞花臥酒

吳松方春謂握月樓。且留後日吞花臥酒不可過時。

時

服竹餌桂

離婁公服竹汁及餌桂得仙。

楊花粥

洛陽人家寒食煮楊花粥。

蓮花飲

老史

東味

三

十卷

雍熙中君房寓廬山開光寺。望黃石巖。瀑水一中一大紅葉泛泛而下。櫛取之。覆蓮一葉長三尺。濶一尺三寸。君房因分花葉磨湯飲之。其蓮香經宿不散。

分枝荷

昭帝穿琳池植分枝荷花。葉雖萎一作穠萎食之。

氣常香。宮人爭相含嚼。

碧芳酒

房壽六月召客。攜蓮花製碧芳酒。

桃李花

崔元徽遇數美人楊氏李氏陶氏又排衣少女石醋醋又有封家十八姨來石醋醋曰諸女皆居苑中每被惡風所撓嘗求十八姨相庇處士但於每歲旦作一朱幡圖以日月五星之文立之苑東則免難矣崔果立幡是日東風甚惡而苑中花皆不動方悟姓楊李陶皆衆花之精醋醋卽石榴封姨乃風神也後數夜楊氏輩復來各異桃李花數斗以謝云服之可以却老

榴花酒

崖州婦人以安石榴花着釜中經旬卽成酒其味香美仍醉人

夜合酒

杜羔妻趙氏每歲端午時取夜合花置枕中羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲便覺歡然

菊花

朱孺子入玉筍山食菊花而乘雲上天

菊花酒

漢宮人采菊花并萸釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒

落梅菜

憲聖時每治生菜必於梅下取落花以禳之

百花食

崔仝嘗採百花以爲食生毛數寸能飛不畏風雨

梅史

宋

五

十

百花糕

唐武則天花朝日遊園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以賜從臣

花浸酒

楊恂遇花時就花下取葉粘綴於婦人衣上做用蜜蠟蘸授花浸酒以快一時之意

吸花露

太直宿酒初消多苦肺熱嘗凌晨獨遊後苑傍花樹

以手攀枝口吸花露藉以潤肺

玉蘭瓣

玉蘭花瓣擇洗精潔拖麵麻油煎食至妙至美

牡丹花

牡丹花煎法與玉蘭同可食可蜜浸玉蘭亦可蜜浸

鄂筒酒

山濤治鄂時劉大竹釀醪醱作酒幾旬方開香聞百步外故蜀人傳其法

花史

宋

士

美

五佳皮

取其皮陰乾囊之入酒能使人延年去疾葉有五尖者佳

絲瓜花

梅園浸可點茶新摘烹食味鮮與瓜味並美

桃花飲

太清諸丹本方曰酒漬桃花而飲之除百病好容色

換骨膏

唐憲宗以李花醪換骨膏賜裴度

甘菊飲

康風子飲甘菊而得甘菊原可點茶又能清目

梔子

有大朵重臺者梅萼蜜糖製之可作美菜

金雀

可采以滾湯着鹽焯過作茶供一品

橙花

花史

宋

士

子

以之蒸茶同爲龍虎山進御絕品園林宜多種多收

玉簪

其花瓣拖麵入少糖霜並食香清味淡可入清供

慈菰

水中種之每窠花挺一枝上開數十朵香色俱無佳

根秋冬取食甚佳

醪醱

蜀人取之造酒

紫花

遍地叢生花葉可愛柔枝嫩葉摘取作蔬春時子種

萱花

惟紫色者可作蔬不可不多種也春可食苗夏可食花比他花更多一事

鳳仙

其枝肥大者可食法詳尊生八箋

桂酒

惠州博羅出蘇軾有頌

芭蕉

中心一朵晚生甘露其甜如蜜即常芭蕉亦開黃花至晚辨中甘露如餚食之止渴延齡

夜合花

根可食一年一起去其最大者供食小者用肥土之如種蒜法六七月買大種上以鷄糞壅之即春發成一輪五六花一種如萱花紅斑黑點瓣俱反卷一

生一千名阿頭見子花茂者幹兩三花無香亦

喜雞糞其性與百合同最賤取其色好看根亦與百合同亦可食味少苦取種者辨之

桂菊點茶

桂花鹵浸或梅鹵尤佳點茶香先一室菊英風之入茶為清供之最有益菊種更宜茶品二花相為後先然可備四時之用

續花味目

花東

松子

蘆菔鮓

佳蔬

菊花末

菊茶

助茶香

香木露

松子

紫菊

石崖菊

白菊酒

菊花醞

菊苗茶

小甘菊

黃花

列仙傳文寶取姬數十年輒棄之後姬老年九十餘
續見寶年更壯拜泣至正月朝會御亭西社中寶教
令服菊花地膚桑上寄生松子以益氣姬亦更壯復
百餘歲

紫菊

晉積杞云宣帝異國貢紫菊一莖蔓延數畝味甘食
者至死不飢渴

蘆服鮮

唐書

卷一百一十五

十

本草

唐馮贄雲仙散錄引壺匱志云白樂天入關齊禹錫
正病酒禹錫乃饋菊苗蘆服鮮換取樂天六班茶
二葉以醒酒

石崖菊

沈譜云舊口東平府有溪堂爲郡人游賞之地溪流
石崖間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲
必得一二種新異之花

佳蔬

吳錄堯九疑考古云春陵舊無菜
詩云次山作菊圖記云在藥品是爲良藥爲蔬菜是
佳蔬也

白菊酒

白菊酒法春末夏初收軟苗陰乾搗末空 取一方
寸七和無灰酒服之若不飲酒者但和羹粥汁服之
亦得秋八月合花收暴乾切取三大斤以生絹囊盛
貯浸三大斗酒中經七日服之今諸州亦有作菊花
酒者其法得于此

菊花末

千金方九月九日菊花末臨飲服方寸七主飲酒令
人不醉

菊花醢

聖惠方云治頭風用九月九日菊花暴乾取家糯米
一斗蒸熟用五兩菊花末如常醢法多用細麴麴酒
熟即壓之去滓七暖一小盞服之郭元振秋歌云辟

詔案更襄延年刺花酒與子結綢繆丹心此何有

菊茶

鄭景龍續宋百家詩云本朝孫志舉有訪王主簿同
泛菊茶詩云妍暖春風易物率初回午夢願思茶難
尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽

菊苗茶

洪景嚴和弟景廬適月臺詩云築臺結閣兩爭華
便覺流涎過籬車戶小難禁竹葉酒墮多須藉菊苗
茶本史

助茶香

唐釋皎然有九日與陸處士羽飲茶詩云九日山僧
院東籬菊也黃俗人多泥酒誰解助茶香陸放翁冬
夜與淳庵主說川食詩何時一飽與子同更煎土茗
浮甘菊人或有以菊花摩細入于茶中啜之者

小甘菊

碎雍菊譜中有小甘菊詩葉細花黃葉文纖清香

濃烈味還甘祛風偏重山泉漬自古南陽有菊潭此
詩得於陳元觀歲時廣記然所謂保雍之譜恨未之

織也

香木露

屈原離騷經朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英
王逸註云言但飲香木之墜露吸正陽之津液暮食
芳菊之落葉吞正陰之養靈洪興祖補註曰秋花無
日落者當讀如我落其是而取其葉之落又據一說
云詩之訪落以落訓始也意落英之落為始開之花
芳馨可愛若至王褒謝露復有可餐之味

黃花

晉成公綏菊花頌數在二九時惟斯生又有菊頌曰
先民有作詠蕘秋菊綠葉黃花菲菲或或芳瑜蘭蕙
茂過松竹其莖可玩其葩可服

桃李 仲遵 王略 纂修

花之榮大約自於古蹟而花有榮施者靡不亦錄

盛賞 張功甫 圖象 李泰伯

新賞 唐明皇 勝賞 李進賢

美咒 盧士深妻 美贊 張茂卿

榮名之賜 後王 錦袍之賜 徐知誥

囊佩 宋時宮院 愛賞 元夏氏

點綴 霍光 吹噓 宋孝宗

靜咏 僧清順 珍愛 唐玄宗

遊賞 長安俠少 護賞 陳云叟

崇奉 羅虢 勅賞 唐懿宗

臥賞 吳儒子 祈酬清嘉 陸賈

開勝賞 長安士女 欣賞 牛僧孺

美人披拂 漢武帝 標美 張功甫

御花繁華 宋孝宗 九標 蕭馬陳叔達

新野榮 漢文帝 三殿看花 鄭玄

花亭泰 牡丹志

盛賞

王簡卿嘗赴張功 牡丹會云衆賓既集一堂舞無

所有俄問左右云香發未答曰已發命捲簾則異香

自內出郁然滿座羣伎以酒綬綠竹次第而至別有

名姬十輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首帶照殿紅

一伎執板奏歌侑觴歌罷樂作乃退復垂簾談論自

如良又香起捲簾如前別十姬易服與花而出大抵

簪白花則衣紫紫花則衣鵝黃黃花則衣紅如是十

杯衣與花凡十易所誣者皆前輩牡丹名詞酒竟歌

樂無慮百數十人列行送客燭光香霧吹雜作客

皆恍然如仙遊

圖像

李泰伯携酒賞牡丹乘醉取筆襲酒圖之明晨咲校

上花皆作酒氣

新賞

明皇植牡丹數本於沉香亭前會花方繁開上乘照
夜白妃子以步輦從詔梨園子弟李龜年手捧檀板
押衆樂前將欲歌上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞
爲遽命龜年持金花箋宣賜翰林李白立進清平樂
詞三章承旨猶苦宿醒因援筆賦之云

勝賞

唐李進賢好賓客屬牡丹盛開以賞花爲名引賓歸
內室楹柱皆列錦繡器用悉是黃金塔前有花數叢
覆以錦幄妓妾俱服統綺執絲簫善歌舞者至多客
之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不畢至承接
之意常日指使者不如芳酒綺餼窮極水陸至於僕
乘供給靡不豐盈自午迄於明晨不覩杯盤狼藉

美呪

北齊盧士深妻崔林義之女有才學春日以桃花噴
兒面呪曰取桃花取白雪與兒洗面作光悅取白雪

取桃花與兒洗面作妍華取花紅取雪白與兒洗面
作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容

美贊

張茂卿家居頗事聲伎一日園中櫻桃花開携酒其
下曰紅粉風流無踰此君悉屏效妾

榮名之賜

廬山僧舍有蔚蓼花一叢江南後主詔取十根植于
移風殿賜蓬萊紫

錦袍之賜

徐知誥會客令賦舊薇詩先成者賜以錦袍陳潛先
得之

裴佩

宋時宮院多採玫瑰花雜雜磨以爲香囊芬氣襲
不絕

愛賞

元陶宗儀飲夏氏清樾堂上酒半折正開荷花置小

金危於其中命歌姬捧以行酒客就姬取花左手執
彼右手分開花瓣以口就飲名爲解語杯

點綴

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望
之爛若披錦

吹噓

宋孝宗禁中納涼多置茉莉建蘭等花鼓以風輪清
芳滿殿

靜咏

錢塘西湖有詩僧清順居其下自名藏吾一作春鳩
門前有二古松冬有凌霄花絡其上順嘗畫臥蘇子
瞻爲郡一日屏風畫之松風搖然順指落花見句
子瞻爲作木蘭花詞

珍愛

唐玄宗賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉七寶
所造

遊賞

長安俠少每至春時結朋聯黨各置矮馬飾以錦韉
金幣並轡於花樹下往來使僕從執酒血而隨之遇
好園則駐馬而飲

護賞

陳芸叟嘗種異花圍繞亭榭散步花間霞雪掩映
曰此我家錦步障也

崇奉

羅虬作花九錫一日重頂幄障風二日金錯刀剪折
三日甘泉浸四日玉缸貯五日雕文臺座安置六日
迴圖寫七日艷曲翻八日美醕賞九日新詩詠

勅賞

唐懿宗開新第晏於同一作曲江乃命折花一金合
令中官馳至宴所宣口勅曰便令戴花飲酒無不爲
榮

臥賞

吳猶子每瓶中花枝很籍則以散余稠間歌之

祈酬清嘉

陸賈使南越尉陀與之泛舟錦在山下賈默禱曰我
若誇越王肯科臣當以錦暴石爲山靈報使還遂出
叢中裝募人植花卉以當錦

關勝賞

長安士女春時關花以奇花多者爲勝皆以千金市
名花植于庭中以備春勝之開

春東

春東

七

春東

欣賞

牛僧儒治弟洛陽多致嘉石美花與賓客相娛樂

美人披拂

漢武帝嘗以吸花絲所織錦賜麗娟命作舞衣春暮
宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞態愈媚
謂之百花舞

曲庭花春暮

標美

張功甫列梅花榮寵六則爲煙塵不染爲鈴索護持
爲除地鏡爭落瓣不溜爲王公旦夕留盼爲詩人問
筆評量爲妙妓澹粧雅歌

御花繁華

宋孝宗禁中賞花非一先期後苑及修內司分任排
辦凡諸苑亭樹花木粧點一新錦簾銷幕飛梭繡毯
以至茵褥設放器玩盆窠珍禽異物各務奇麗又命
小璫內司列肆關撲珠翠冠冕環縵段畫領花扇
官窰定器孫兒戲具闌竿龍船等物及有賣買果木
酒食餅餌蔬茹之類莫不備具悉效西湖景物越自
梅堂賞梅芳春堂賞杏桃花源觀桃繁錦堂金林檎
照林亭海棠蘭亭修禊至於鍾美堂大花爲極盛堂
前三面皆以花石爲臺三層各植名品標以象牌覆
以碧幕臺後分植玉繡毯數百林儼如鏤玉屏堂內
左右各列三層彫花彩檻護以彩色牡丹畫衣間列
碾王水晶金盃及大食玻璃官窰等瓶各簪奇品如

姚魏御衣黃照殿紅之類幾千朵別以銀箔間貼大
斛分種數千百窠分列四面至于梁棟窓戶間亦以
湘筒貯花鱗次簇擁何翅萬朵堂中設牡丹紅錦地
茵自中殿妃嬪以至內官各賜翠葉牡丹分枝鋪翠
牡丹御書畫扇龍涎金合之類有差下至伶官樂部
等人亦霑恩賜謂之隨花賞或天顏悅懌謝恩賜予
多至數次至春暮則稽古堂會禪堂賞翫花靜亭
紫咲亭香亭采蘭挑笋則春事已在綠陰芳艸間矣
大抵內宴賞初坐再坐種金盤架者謂之排當否則
謂之進酒

九標

承平舊幕蕭禹陳叔達於龍昌寺看李花相與論李
有九標謂香雅細淡紫各宜夜月宜綠髮宜泛酒

新野樂

梁文帝南巡至新野臨潭水兩見菖蒲花乃歌曰兩
菖蒲新野樂遂以兩菖蒲寺以美之

三殿看花

乾道三年三月初十日南內遣閣長至德壽宮奏知
連日天氣甚好欲一二日間恭轡車駕幸聚景園看
花取自聖意選定一日太上云傳語官家傳見聖孝
但頻頻出去不惟費用又且勞人本宮後園亦有幾
株好花不若來日請官家過來閒看遂遣提舉官同
到南內奏過遵依次日進早膳後車駕與皇后太子
過宮起居二殿訖先至燦錦亭進茶宜召吳郡王會

侍史

承

奉

兩府已下六員侍宴同至後苑看花兩廊並是小內
侍及幕士效學西湖鋪設珠翠花朵玩具疋帛及花
籃闌竿市食等許從內人開撲次至毬場看小內侍
拋毬蹴鞠輟還又至射廳看百戲依例宣賜回至清
妍亭看茶蔭就登御舟繞堤閒遊亦有小舟數十隻
供應雜藝嚶唱鼓板蔬果無異湖中太上倚闌閒看
適有雙燕掠水飛過得旨令會觀進詞賦遂進阮郎
歸云柳雲庭院占風光呢喃春晝長碧波新漲小池

唐雙蹴水忙萍散漫絮飛揚輕盈體態狂爲憐流
 水落花香衙將歸盡梁既登舟知閑張掄進柳梢青
 云柳色初濃餘寒似水纖雨如塵一陣東風殺紋微
 歎碧沼猶難仙嬌花月精神奏鳳管鸞絃關新萬歲
 聲中九霞盃內長醉芳春曾覩和進云桃靨紅勻梨
 腮粉薄鴛徑無塵鳳閣凌虛龍池澄碧芳意難離清
 時酒聖花神看內苑風光又新那仙韶九重鸞仗
 天上長春各有宴賜灰塵靜樂堂看牡丹進酒三杯
 壽東來
 太后邀太皇官家同到劉婉容奉華堂聽摘阮奏曲
 罷婉容進茶訖送奏太后云近教得二女童瓊華綠
 華並能琴阮下棋寫字圖作精誦古文欲得就納與
 官家雜劇遂令各逞伎藝併進自製阮譜三十曲太
 后遂宜賜觀容宣和殿玉油沉香槽三峽流泉正阮
 一面白玉九芝道冠北珠綠領道盤銀綰三百疋西
 會三子百萬貫是日三殿並醉面牌還內

前花章 泰 見牡丹志

閏三月 五風十雨 主人多喜事 婢能歌樂
 妻孥不倦排當 僮僕勤幹 子弟趨藉 正開值
 生日 欲謝時待解醒 門僧解裁接 借園亭張
 筵 從貧處移入富家 未條似未安冒有獨惜食亦
有清賞

卷八

宋

十二

七

花史左編卷十二

構李

仲連

玉露

纂修

花之辱穢濁棄捐凡為花屬辱者皆是

黑牡丹

賣笑花

油花

裸遊館

舍衛

寶客

肉身水仙

裙幃

關花禁

隔筍

綠拘兒

花暮

頭帶花

髮角戴花

插花

花輿

花見羞

襟幸

花街

粉花

射覆

花鋪

鋪坐

括香

杏幸

柳葉

荻穗

竊蘭

蓮貌

附梅花屈辱十二則

又諸花二則

黑牡丹

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹為勝賞訓邀客賞花迺繫水牛繫首於門人指曰此劉氏黑牡丹也

賣笑花

花史

序

二

主春

武帝與麗娟看花時香蕊始開態若含咲帝曰此花絕勝佳人咲也麗娟戲曰咲可買乎帝曰可麗娟遂奉黃金百斤為買咲錢薔薇名貴咲花自麗娟始

油花卜

池陽上巳日婦人以簪花點油祝而酒之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜

裸遊館

豐帝起裸遊館千間渠水逶迤連大如蓋長一丈夜

舒畫捲名夜舒荷宮人觀妝艸上太著肉服或共裸

九浴

倉額

無錫湖陂雨初止陂吏見一婦人蓬青衣戴傘呼之不得自投陂中乃是一大倉額衣傘皆是荷花

賣客

宋杭州每處有私名妓數十輩皆時妝祛服巧吹爭妍夏月茉莉盈頭香滿綺陌凭闌招邀謂之賣客

花史

卷三

三

素

肉身水仙

賈兒每夜採水仙花一斗獲猪濡其上詣朝服以見帝帝謂之肉身水仙

禮帳

長安士女春遊野步過名花則藉草而坐乃以紅裙遮相挿挂以爲宴帷

闌花禁

劉餗在國春深令宮人闌花凌晨開後死各任採擇

以貢勅選宮鎖花門膳訖普集角勝負於殿中宦士

魚刺官人出入皆搜懷袖置樓羅層以驗姓名法制甚嚴時號花禁負者獻要金要銀買燕

隔筒

李後主每春盛時梁棟懸壁柱拱增砌並作阿何博雜花榜曰錦洞天

綠拘兒

王彥章在園亭盛壇種花急欲苦薺少助野意而經年不生顧第子曰巨耐這綠拘兒

花史

卷四

四

素

花蘇

李後主寵小周后嘗於羣花間作亭幕以紅羅幙以玳牙雕繪華俊而制極迫小僅容二人每與后酣飲其中他寵嬖莫與也

頭帶花

詔孫周翰自幼精敏其父穆之携以見郡侯時嘗大作會侯與坐客簪花因命周翰曰口吹楊柳成新曲翰

日遇帝花枝學後生候咲日何速便戲老夫

簪角戴花

風丐者正江居苑丘游於市中嘗簪角戴花小兒群聚
捋馬之江嘻咲自若

插花

站 撈御食女插花謳歌夜宿古塞

花典

又 洛陽人家寒食枝萬花典

花典

花典

五

土

花見羞

折 明宗阿王淑妃有花一花無風搖動茶葉翻然覆之
明宗咲曰此淑妃明秀花兒亦爲之羞也自後宮中

呼爲花見羞

蝶幸

金 明皇春晏宮中妃嬪各種艷花帝捉粉蝶放之隨蝶
所止幸焉楊妃入宮不復此戲

花街

長安市平康巷多種花柳爲妓女所居謂之花街柳
陌

粉花

楊用修在瀘州嘗醉胡粉傳尚作雙丫髻種花門生
界之諸妓捧觴遊行城市了不爲忤

射覆

陳健家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者
者留宿時號花窠

花窠

花窠

木

土

花獅子

雅 曲江貴家遊賞則剪百花妝成獅子相逐遣獅子有
小連環欲逐則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去

留與醉人看

鋪生

雙 唐許慎選放贖不拘小節多與親友結宴花園中未
嘗張幄設坐只使僮僕聚落花鋪坐下曰吾自有花

茵

括香

唐穆宗每宮中花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春
御史掌之號曰括香

杏幸

趙清獻公帥蜀有妓戴杏花清獻喜之戲曰頭上杏
花真可幸妓應聲曰枝間梅子豈無梅公益喜

柳葉

唐張籍性耽花卉開貴侯家有山茶一株花大如盞
度不可得適以愛姬柳葉換之人謂花搖

菰毬

政黃牛冬不擁爐以菰花作毬納足其中客至與共

之

竊蘭

霍定與友人遊曲江以千金求人竊貴侯亭樹中蘭
花插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋金
錢

蓮貌

蓮本出於泥而不滓故為淨友唐詩昌宗題以姿貌
卒楊再思曰人言六郎似蓮花非也正謂蓮花似六
郎耳及今花有厚頰妄遭玷辱

梅花屈辱 十二則

張功甫品梅為列花屈辱凡十二條為主人不好事
為主人怪鄙為種富家園內為與粗婢命名為蟠結
作屏為賞花命猥倭為庸僧廳下種為酒肉店內插

瓶為樹下有狗矢為枝上晒衣為青紙屏粉書為生

袞巷穢溝邊

諸花 二則

為賞花動鼓板為花徑陽道

花史左編卷十三

橘李 仲達 王路 纂修

花之忌 大畧於花非所宜而有妨碍者悉羅之

牡丹

又 療牡丹法

水仙

瑞香

玫瑰

又 紫玫瑰花

梔子

蘭花

菊花

又 去露一條畧異

玉蘭

薔薇

桂花

桂蘭

附 瓶花之忌 一條

附 花忌 續史第七條

牡丹

北方地厚忌灌肥糞油枳肥壅忌觸麝香桐油漆器忌用熱手搓磨搖動忌艸長藤纏以牽土氣傷花四傷忌踏實便地氣不升忌初開時即便採折令花不茂忌人以鼻賊魚骨針刺花根則花斃凋落此牡丹之所忌也

又 療牡丹法

或有蛭蟲蟻螬土蚕食髓以硫黃末入孔杉木削針針之則虫自死若折斷捉蟲則可惜枝幹矣

水仙

起種犯鐵器永不開花

瑞香

惡濕長日宜用小便可殺蚯蚓或云宜用梳頭垢灑

又云澆洗衣灰汁澆之則花肥蓋瑞香根緝得水澆則蛭蚓不食居家必用云漆渣及鷄糞毛汁或潯猪毛湯澆俱茂最忌麝觸之卽萎有日色卽蓋之不可露根露之則不榮若澆小便以河水多灌解小便之鹹大抵香花怕糞惟瑞香尤甚

玫瑰

其根傍新發嫩枝條勿令久存卽宜植別地則種茂不零落

梅史

又紫玫瑰花

三

土

種紫玫瑰多不久者緣人溺澆之卽斃種以分根則

茂本肥多悴黃亦如之

梔子

此花喜肥宜以糞澆然澆多太肥又生白虱

蘭花

培蘭四戒

春不出宜避春之風雪夏不日避炎日之銷然秋不

乾宜乾則澆水冬不濕不令見水成水

又去附蟻一傳 肥水澆花必有蟻虱在葉底壞葉則損花如生此虫卽研大蒜和水以白筆拂洗葉上乾淨虫自無矣

菊花

却盡

夏至前後有蟲黑毛硬殼正名菊虎晴暖出見只在巳午未三時甚熱之際宜候除之如被傷卽于傷處摘去免秋後生蟲虎所傷必擇壯土盛菊四傍多種易壯盛賤種以聽菊虎之患牙蟲籠頭因菊有香蟻

梅史

又

四

土

上而糞之則生蟲上長蟻又食之則菊籠頭而不長見有如白虱者生卽以棕帚刷去秋後覓蟲先認糞跡有象蟻蟲其色與幹無異生於葉底上半月在葉根之上幹下半月在葉根之下幹破幹取之以紙擦縛之常以水而潤其紙條花亦無恙或用鐵線磨爲和鋒之小刃上半月扞蛭眼向上而搜蟲下半月在蛭眼向下而搜蟲菊蟻多則以簾甲置于菊蟻必集焉移之遠所菊枝生蠟虫用桐油圖梗上虫自欲消

消牛每朝活辦搗碎洒葉上自不至治蚯蚓用石灰水灌河水解之

又去蟲一條

雪菊之物有六一日菊牛二日炸蟻三日青虫四日黑虫五日喜蛛六日麻雀炸蟻青虫食其葉黑虫瘡其枝喜蛛使其腦麻雀四月間作窠啄枝啣葉菊牛又名菊虎有鉗狀若螢火菊之大蟲也露未晡時停葉間此際可尋殺之但飛極快遲則不及也五六月內連皮咬啗產子在內變爲青虫在此一葉則一葉垂凡折去之時必須于損處更下一二寸庶免毒氣攻及一樹以其損處劈開必有一小黑頭青虫當擦殺之黑虫用線纏緊頭逐漸粘下手指殺之喜蛛則逐葉捲去其絲又妨節眼內生蛭虫用細鉄線透眼殺虫又蚯蚓亦能傷根用純糞澆之殺即以河水灌之

玉蘭花

此花忌水浸

薔薇

薔薇性喜結屏不可多肥腦生莠虫以煎銀店中爐灰撒之則虫斃

桂花

桂花喜陰不宜入糞

桂蘭

此花最怕煙燼

瓶花之忌

附 瓶花之忌 高深前著

六

瓶忌有環忌放成對忌用小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶凡瓶忌雕花粧彩花架忌置當空几上致有顛覆之患故官哥古瓶下有二方眼者爲穿皮條縛於几足不令失損忌香烟燈煤煙觸忌貓鼠傷殘忌油手拈弄忌藏露室夜則須見天日忌用井水貯瓶味鹹花多不茂用河水并天落水始佳

附 花忌 瓶史第七條

花下不宜焚香。香中不宜置果也。夫茶有真味。非
耳苦也。花有真香。非烟燎也。味奪香損。俗子之過。且
香氣燥烈。一被其毒。旋即枯萎。故香爲花之劍刃。株
香合香。尤不可用。以中有麝。故也。昔韓熙載謂木
樨宜龍腦。醑醑宜沉水。蘭宜四絕。含笑宜麝。簪荷宜
檀。此無異筍中夾肉。官庖排當所爲。非雅士事也。至
若燭氣煤烟。皆能殺花。速宜屏去。謂之花崇。不亦宜
哉。

花史左編卷十四

橋李 仲遵

花之運久。曾盛衰興亡之故。

瓶花宋南渡端午事

蜀葵明成化甲午年事

鳳德宋慈懿李后事

金錢梁時外國進花事

牡丹唐時長慶間

映山紅古年豐稔

菊花飲酒後笑

爭春館杏花數十暇

紅梨花知已難逢

香海崇褒崇特異

芍藥東武舊俗

萬花會一時最勝

薔薇花五代時簪使入貢事

水仙花 宋人致自蕭山作賦事

芙蓉花 成都記孟後主事

蜀文帳 王子懷許智老事

木蘭花 一林價酬五子王勃事

瓶花

宋南渡後端午日以大金瓶遍插葵花石榴梔子環

繞殿閣 俗安之景豈能長久

蜀葵

蜀葵

明成化甲午倭人入貢見蜀葵花不識因問國人給

之曰此一丈紅也其人以紙狀其花題詩曰花千水

蓮花相似葉與芙蓉葉一般五尺蘭杆遮不住特留

一半與人看 伊越一家之景但非倭人口角

鳳凰

宋時謂之金鳳花又曰鳳兒花慈懿李后之生也有

鸞鸞下儀之瑞小名鳳娘迨正位坤極六宮避諱稱

曰好女兒花 毋儀大下花與有榮

金錢

俗名夜落金錢出自外國梁時外國進花朶如錢亭

亭可愛昔魚弘以此賭兼謂得花勝得錢可謂好之

極矣 用夏變夷是花連轉處 人有夢穢者應得

錢錢本穢物今以得花勝之似除穢而名德在

是夷可變而穢終不変可惜

牡丹花

唐詩此種獨少長慶間開元寺僧惠澄自都下偶得

一本謂之洛花白樂天攜酒賞之唐張處士有牡丹

詩宋蘇子瞻有牡丹記自古各家逸士無不首愛此

花者 花以人為虛衷

映山紅

本名山躑花類杜鵑稍大單瓣色淺若生滿山頂其

年豐稔 山花應是田禾好友否則何以豐歉同之

菊花

崔實月令以九月九日採菊而費長房亦教人以此

日飲蒲酒以獲災然則自漢以來尤盛也 不若陶

彭澤東籬攜樽獨漉千古晉爲尤盛

芍藥

揚州太平園中有木花數十叢每至爛開張大宴一

株命一媚倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人

或云花有聲 宴賞時人花相映至開元中花何

以獨就冷落

紅梨花

花史

以建

四

一

峽州署中有千葉紅梨花無人賞者知郡朱郎中始

加欄檻命坐客賦之 花亦有詩豈終寂寞

香海棠

昌州海棠獨香其木合抱號海棠香國太平縣前

建香閣每至花時延客賦賞 香名入袁口 三

恨

芍藥

東武舊俗每歲于四月大會于南祥資福兩寺

供僧收盛凡七十餘朵皆重附累亭中有白花正圓

如錦蓋其下十餘葉承之如盤蘇軾易其名曰玉盤

五 名下無虛克副其盛

萬花會

蔡繁卿守揚州作萬花會用芍藥十萬餘枝 取數

太多日擊者應聲狂矣

薔薇花

香譜大食國薔薇花露五代時藩使蒲何散以十五

瓶來

以建

五

一

瓶來 露如此之多花應幾許

水仙花

宋楊仲因自蕭山致水仙一二百本極盛乃以西古

銅洗菰之學洛神賦體作水仙花賦 水仙丰骨原

佳過楊而益昌其族

芙蓉花

成都記孟後主于成都城上種芙蓉每至秋四七里
如錦繡閣下相照因名錦城以其花染繡爲帳幔名

芙蓉帳 帛帳至今如在 勝金谷錦帳七十里

鼎文帳

許智老爲長沙有木芙蓉二株可庇馭餘一日盛開
賓客盈溢坐中有王子懷者言花朵不喻萬數若過
之願受罰智老許之予懷因指所携妓賁三英胡錦
鼎文帳以酬直智老乃命廝僕解採凡一萬三千餘
朵予懷襁褓納主人而遁 二株花舊餘數已盈極
一時受九何大忍也

六

木蘭花

長安巨姓家有木蘭一株王勃以五千貫之經年花
紫 青松笑人無畏色木蘭經年花紫青價不

花史左編卷十五

橋李 仲遵 王路 纂修

花之夢花屬空相幻矣綴之以夢足謂以幻益幻

夢溪宋說

蘭花鄭文公妾

海棠蜀清梵號吳趙氏

洞筆花鄭榮作詩事

水仙花謝公女謝夫人

七

又

櫻桃青衣范陽盧子

齒梅枝念齋程楷

五色筆花文通江淹蓋物似花見夢中

附 夢花 花名也說奇併入

夢溪

鎮江有夢溪在丹陽經山之東宋沈括嘗夢至一小
山花如覆錦喬木翳鬱溪水遶其下後謫而徐得此

蘭花

妾無結夢天與之蘭以是爲子後文公見之

蘭而御焉生穆公名蘭

海棠花

蜀潘航有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花蕊而

生頗有國色善爲新聲

潤筆花

鄭榮嘗作金錢花詩未就夢一紅裳女子擲粉

日爲君潤筆及覺探懷中得花數朵遂戲呼潤筆

花

水仙花

謝公夢一仙女昇水仙花一束明日生謝夫人長而

聰慧能吟咏

又

姚姝住長離橋夜夢觀星墜地化水仙一叢摘食之

覺而生女長而合淑有文

櫻桃青衣

天寶初有范陽盧子在都應舉頻年不第漸窘迫嘗暮乘驢遊行見一精舍中有僧開講聽徒甚衆盧子方詣講筵倦褰夢至精舍門見一青衣携一簋櫻桃在下坐盧子訪其誰家因與青衣同餐櫻桃青衣云娘子姓盧嫁崔家今孀居在城因訪近屬即盧子再從姑也青衣曰豈有阿姑同在一都郎君不往起居盧子便隨之過天津橋入水南一坊有一宅門甚高大盧子立於門下青衣先入少頃有四人出與盧子相見皆姑之子也一任戶部郎中一前任鄭州司馬一任河南功曹一任太常博士二人衣緋二人着綠形貌甚美相見言叙頗極歡暢斯須引入北堂拜姑二衣紫衣年可六十許言詞高朗威儀甚肅盧子畏懼莫敢仰視令坐悉訪內外備諸氏族遂訪兒婦姻未盧子曰未姑曰吾有一外甥女姓鄭早孤遺吾妹鞠養甚有容質頗又令淑當爲兒婦平章計必允

廬子適即拜謝乃遣迎鄭氏妹有頃一家並到車馬甚盛遂檢擇曆日云後日大吉因與廬子定謝姑云聘財函信禮物兒並莫憂吾悉與處置兒在城有何親故並抄名姓并其家第凡三十餘家並在臺省及府縣官明日下函其夕成結事事華盛殆非人間明牀席皆珍異其妻年可十四五容色美麗宛若神仙廬生心不勝喜遂忘家屬俄又及秋試之時姑曰禮部侍郎與姑有親必合極力更勿憂也明春遂擢第又應宏詞姑曰吏部侍郎與兒子第當家連官情分偏冷今渠爲兒必取高第及榜出又登甲科受和書郎姑云河南尹是姑堂外甥今渠奏畿縣尉數月過授王屋尉遷監察轉殿中拜吏部員外郎判南曹餘畢除郎中餘如故知制誥數月即真遷禮部侍郎西載知興實慶平允朝廷稱之改河南尹旋屬車駕還京遷兵部侍郎扈從到京除京兆尹改吏部侍郎三

年掌銓甚有美譽遂拜黃門侍郎平章事恩寵綢繆賞賜甚厚作相五年因直諫忤旨改左僕射罷卿政事數月爲東都留守河南尹兼御史大夫自婚嫁後至是經三十年有七月三女婚宦俱畢內外諸孫十人後因出却到昔年携櫻桃青衣精舍復見其中其有講遂下馬禮謝以故相之尊處端揆居守之重前後導從頗極貴盛高自簡貴輝映左右升殿禮佛忽然昏醉良久不起既而覺乃見著白衫服勝如故前後官吏一人亦無傍徨迷惑徐徐出門乃見小豎捉驢執帽在門外立謂廬曰人飢驅飢郎君何久不出廬訪其時奴曰日向午矣乘驢歸見僧舍塔內櫻花數枝花甚繁郁尚未有結子者廬子罔然歎曰人世榮華窮達富貴貧賤亦當然也而今而後不求官達矣遂幸仙訪道絕跡人世焉

畫梅板

樂平念齊程內翰楷初發棹北上赴會試是夕夢人

有攜扇面畫梅枝一念齋題云誰把枯枝紙上栽
花錯落帶晴開天公預報春消息占斷江南第一魁
覺而喜明年果中禮部第一官編修無嗣而卒人謂
枯根之語竟爲先讖云

五色筆花

江淹嘗夢筆生花文思日警後宿一驛中復夢一美
丈夫自稱郭璞曰吾有筆在公處可還淹探懷中五
色筆授之自是作詩絕無他句故世傳江淹才盡

夢花

夢花附

靖州土產綏寧出其莖如藤其花黃白其葉條甚細
俗云有夢失記者綏之節痛

花史左編卷十六

構李 仲蓮 王路 纂修

花之事凡經古人歷涉議論綴者悉錄焉

桃花類

消山花 花悟道 芳美亭

消縣花 花五里 綠耳梯

銷恨 紅霞

牡丹類

各花國色 木芍藥 殷紅一窠

瓊島飛來 紫金盞 參軍散

杏花類

碎錦坊 杏花村 杏壇

探春晏 春光好

梅花類

揚州驛 逢驛使 柳樹梅

羅幙 綠英

梨花類		洗粧		香來玉	
海棠類		五恨		睡未足	
花首題		金屋貯		飲海橋	
泛湖賞		剪去子		載酒飲	
如杜梨		登木飲			
蓮花類		白蓮社		雙蓮	
破鐵舟		萬荷蔽水		東林植	
桂花類		五枝芳		桂柱	
菊花類		花洞戶		消禍	
菊道人		土貢		麗卿	
				滑頭	

蘭花類		耿壽		候時草	
茉莉類		柔蘭		握蘭	
木樨類		雞冠類		暗磨看	
橘花類		洗手花		舞山香	
合歡類		房麥子		胭脂染	
菖蒲類		九花		一點紅	
金錢類		雙陸賭			
桃花類		滿山花			
談圃石曼卿通判海州以山嶺高峻人路不避又無		花卉點綴照映遂以泥累桃核拋擲于山嶺上一二		年間滿山花開爛如錦綉	
志勤禪師在鶴山因桃花悟道偈曰自從一見桃花		花悟道			

後三十年來更不疑

芳美亭

錢伸仲於錫山所居作芳美亭種桃數百千株蔡戴作詩曰高人不惜地自種無邊春莫隨流水去恐汗世間塵

蒲縣花

蒲岳爲河陽今蒲縣栽桃李號河陽蒲縣花

花五里

蒲山

花五里

四

上卷

茅山元觀美麻子園蓬頭弟子也里夜紉神從楊州乞爛桃核數石空山月明中種之不避豺虎自茶庵至觀中有桃花五里餘

綠耳梯

江南後主同氣宜春王從謙嘗春日與妃侍遊宮中後圖妃侍觀桃花爛開意欲折而修高小黃門取綠梯獻時從謙正乘駿馬墜遂乃引路至花底痛採芳菲顧諸嬪妾曰吾之綠耳梯何如

消恨

明皇晏駕下日不特萱艸忘憂此花亦能消恨

紅霞

唐劉禹錫貶朗州司馬居十年召至京師時玄都觀有道士種桃滿觀如紅霞遂有詩云玄都觀裏桃千樹畫是劉郎去後栽已而復左出牧十四年得爲主客郎中復遊是觀無復一存因有種桃道士歸何處前度劉郎今又來之句

德地

上卷

五

上卷

牡丹類名花國色

唐開元禁中初種牡丹得四本植於興慶池東沉香亭前會花方開明王召太真賞玩命李白爲詩三章其三曰名花國色兩相歡長得君王帶笑看鮮輝春光無限恨沉香亭北倚欄干

木芍藥

花譜唐人謂牡丹爲木芍藥

殷紅一窠

中有朝士數人尋芳至慈恩寺過僧室時東
郭院有花可愛相與傾酒而坐因云牡丹未識紅
深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見耳朝
士求之不已僧曰衆君子欲看此花能不泄於人否
朝士誓云終身不復言僧乃引至一院有殷紅牡丹
一窠窠要幾及千朵濃姿半開炫爛心目朝士驚賞
留戀及暮而去信宿有權要子命至院引僧曲江間
步將出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕於曲江岸藉
花東

事

大

上

艸而坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花
禁之不止僧俛首無言惟自吁嘆坐中但相眈而咲
既而却歸至寺門見以大畚盛花昇而去徐謂僧曰
竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預告恐難
見捨遣所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以爲辭
贈

瓊島飛來

宋淳熙間如皋桑子河紫牡丹無種自生有貴人欲

移之掘見石如劔題曰此花瓊島飛來種只許人間
老眼看以是鄉老誕日值花時必往宴爲壽惟李嵩
以三月初八日初度自八十看花至百九歲終

紫金盞

唐玄宗內殿賞花問程正已京師有傳唱牡丹者誰
稱首對曰李正封詩云闕下朝陽酒天香夜染衣時
貴妃芳寵因謂妃田徽饒藝前飲一紫金盞則正封
之詩可見矣

花東

事

七

上

忝軍數

諸葛穎精於數晉王廣引爲忝軍甚見親重一日共
坐王曰吾卧內牡丹盛開君試爲一筭穎時越策度
一二子曰牡丹開七十九朵王入掩戶去左右數之
政合其數但有二筭將開故倚闌看傳記伺之不數
十行二筭大發乃出謂穎曰君算得無左乎穎再挑
一二子曰吾過矣乃九九八十一朵也王告以實盡
歡而退

砧錦坊

曹公牛橋庄有杏花文杏百於名其處

日辟坊

杏花村

詩話徐州古豐縣朱陳村有杏花百二十里坡詩云
我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村如今風物那堪
話縣吏催錢夜打門

杏壇

花東

事

人

墓

莊子漁父篇孔子遊乎緇緇之林坐乎杏壇之上第
子讀書孔子絃歌鼓瑟云

探春晏

據言神龍以來唐進士初會杏花園謂之探春晏以
少俊二人爲探花使徧遊名園若他人先折得花則
二人皆有罰

春光好

明王遊別殿柳杏將吐嘆曰對此景物不可不與判

新命高力士取一作羯鼓臨軒縱擊奏一曲名春

好回頭一作願柳杏皆發笑曰此一事不喚我作天公

可乎

梅花類

楊州廡

梁何遜爲楊州法曹廡宇有梅花一枝盛開遜咏吟
其下後居洛思梅花再請其任從之抵楊州花方盛
何遜對花彷徨者終日

逢驛使

花東

事

九

墓

南北朝范曄與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝詩
長安與驛併贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南
無所有聊贈一枝春

柳樹梅

太和山有柳梅相傳真武折梅寄柳樹上誓曰吾道
成花開果結後竟如其言

羅幙

僞吳從嘉嘗於官中以銷金羅幙種梅花於外花開

立亭曰容三座與愛難花氏對酌其中

綠英

李白蓮慈恩寺僧獻綠英梅

梨花類
洗妝

洛陽梨花時人多携酒樹下曰爲梨花洗妝或至買
樹

香來玉樹

疾穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲於梨花下
花東

穆長揖就坐衆皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲
題穆吟云共飲梨花下梨花神滿頭清香來玉樹白

蟻泛金甌粧靚青娥妬光凝粉蝶羞年年寒食夜吟
述不勝愁衆客闕筆

壓帽

染緒梨花時折花簪之壓帽簷至頭不能舉

海棠類
五恨

冷齋夜話楚淵材曰吾平生無所恨但所恨者五事

耳一恨難負多骨二恨金櫛多酸三恨蓮菜其性多

冷四恨海棠無香五恨曾子固能作文不能作詩

睡未足

楊妃傳明王嘗召太真太真被酒新起帝曰此乃海

棠花睡未足耳

飲海橋

冷齋夜話少游在黃州飲於海橋橋南北多海棠有

香者

花東

花首題

真宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和

金屋貯

石崇見海棠嘆曰汝若能香當以金屋貯汝

載酒飲

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時

輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小

亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開卽載酒日飲其

下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之

泛湖賞

范石湖每歲移家泛湖賞海棠

剪去子

瑣碎錄海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉

登木飲

徐儉樂道隱于藥肆中家植海棠結巢其上引客登

木而飲

花史

事

十二

主

如杜梨

花木錄載南海棠木性無異惟枝多屈曲效效有刺

如杜梨花亦繁盛開稍早

蓮花類

白蓮社

僧惠遠居廬山與劉遺民結白蓮社以書招陶淵明

淵明日若許飲卽往

雙蓮

宋文帝元嘉間樂遊苑天泉池蓮同幹恭始中嘉

一雙並實合附同莖生豫州鯉湖

東林植

謝靈運卽東林寺翻涅槃經且鑿池植白蓮其中

破鐵舟

韓愈登華山蓮花峯歸謂僧曰峰頂有池菡萏盛開可愛其中又有破鐵舟焉

萬荷蔽水

神廟時中貴采用臣鑿後苑瑤津池成明日請上賞

花史

事

十三

主

蓮花忽見萬荷蔽水乃一夜買滿京盆池沉其下上

嘉其能

瓦盎分

宋孝宗於池中種紅白荷花萬柄以瓦盎別種分別

水底時易新者以爲美觀

桂花類

五枝芳

燕山寶諫識五子俱登第馮道贈詩曰燕山寶侍郎

教子有義方靈椿一株老丹桂五枝芳

附 春桂

王績問春桂曰桃李正芳華年光隨處滿何事

獨無花春桂答曰春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

桂柱

漢武帝昆明池中有凌波殿七間皆以桂爲柱風來

自香

菊花類 花洞戶

花東

古

集

孟元老東京雜錄重九都下賞菊菊有數種有黃白色藥若蓮房曰萬鈴菊粉紅色曰桃紅菊白而檀

心曰木香菊黃色而圓曰金鈴菊純白而大曰雪容菊無處無之酒家皆以菊花縛成洞戶

消禍

續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學數年長房忽謂

之曰九月九日汝家有災厄可速去令家人各作絳

囊盛茱萸各係臂登高飲菊花酒禍乃可消景如其言

吳郡山夕還見牛羊雞犬皆暴死焉

麗艸

晉傅亮表菊花頌英英麗艸稟氣靈和春茂翠葉秋

曜金華布濩高麗衍陵阿揚芳吐復載芳載葩爰

拾爰採授之醕酒御于王公以介眉壽

菊道人

毫社吉祥僧刹有僧福華嚴大典忽一紫兔自至馴

伏不去隨僧坐起聽經坐禪惟食菊花飲清泉僧呼

菊道人

土貢

九域志鄧州南陽郡土貢白菊三十斤

插蒲頭

唐筆下歲時記九日宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜

牧詩云塵世難逢開口笑菊花須插蒲頭歸又云九

日黃花插蒲頭

獻壽

晉李適爲學士凡天子舉會游豫唯宰相及學士
得從秋登慈恩浮圖獻菊花酒稱壽

候時艸

風土記曰精治藤皆菊之花並別名也生依水邊其
花煌煌霜降之節唯此艸盛茂九月律中無射俗尚

九月而用候時之艸也

蘭花類
秉蘭

鄭國之俗上巳于溱洧之上招魂續魄秉蘭艸祓除

花類

不祥

握蘭

漢尚書郎每進朝時懷香握蘭口含鷄舌香

茉莉類
暗麝着人

東坡謫僊耳見黎女競簪茉莉含顰柳戲書几間曰

暗麝着人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

木槿類
舞山香

汝陽主璉嘗戴研綃帽打曲上自摘紅燈花一盞置

於帽上簪其字當作簪處二物皆極滑久之方安遂委其

山香一曲而花不墜上大喜賜金器一厨

鷄冠類
洗手花

宋時汴中謂鷄冠花爲洗手花中元節前兒童唱賣
以供祖先

胭脂染

鮮縉嘗侍上側上命賦鷄冠花詩縉曰雞冠本是胭
脂染上忽從袖中出白鷄冠云是白者縉應聲曰今

花類

日如何淺淡粧只爲五更食報曉至今戴卻滿頭霜

細花類
房多子

北史齊安德王延宗納趙郡李祖收女爲妃母特爲

薦二石榴於帝莫知其意輕之帝問魏收收荅以石

榴房多子王新婚妃妃母欲子孫衆多帝大喜

一點紅

直方詩話王荆公作內相輸死有石榴一叢枝葉甚
茂只發一花時王荆公有詩云萬綠叢中紅一點動

人希色不須多

合歡類 觸忌

本艸晉嵇康種之舍前嘗曰合歡花此花欲觸人之
忿贈以青棠合歡也

菖蒲類 九花

燕子由盆中菖蒲忽生九花

金錢類 雙陸賭

雜俎梁豫州掾屬以雙陸賭金錢錢盡以金錢花補

花類

事

大

其

足與洪謂得花勝得錢

左編卷十七

耦李 仲達 王琰 纂修

花之人種花接花設花賞花有其花不可無其人

花師 花媒 花醫

花妾 花 花翁

花主 二花 宗劉

陳英 林逋 陶潛

司花女 解語花 王子猷

花東

張茂卿 陳從龍 陸龜蒙

花師

洛人宋單父字仲孺善吟詩亦能種藝術凡牡丹變
易十種紅白圖色人亦不能知其術上皇召至驪山
植花萬本各樣各不同賜金千餘兩內人皆于為花
師亦幻世之絕藝也

花媒

李冠卿家有香花一窠花多不實適一蝶飛見之咲

日宗不與嫁此春冬深忽携一尊酒來云婚家撞門
滿堂處于稻粱樹上真酒辭祝再三而去明年結子
無效

花醫

燕首善治花瘡者膿之病者安之時人號稱之爲花
太醫

花妾

唐李鄴侯公子有二妾綠絳碎桃善種花花經兩人
手無不活

花姑

魏夫人弟子善種花號花姑詩春圃祀花姑
按花姑
莊黃名伶微

花翁

孫惟信字季蕃仕宋光宗時棄官隱西湖工詩文好
藝花卉自號花翁家徒壁立彈琴讀書安如也

花主

太祖一日幸後苑賞牡丹召官妓置酒得左者以
疾辭再召復不至上乃親折一枝過其舍而簪于髻
上上還軌取花而還上頌之曰我辛勤得天下乃欲
以一婦人敗之耶卽引佩刀截其腕而去

二花

阮文姬補鸞用杏花陶澍公呼曰二花

宗測

宗測春遊山谷聞見奇花異艸則係于帶上歸而圖
其形狀名衆芳圖百花帶人多效之

陳英

陳英隱居江南種梅子株每至花時落英繽紛恍如
積雪

林通

林通字君復隱居孤山微辟不就俸舉居間縱植梅
花吟咏自適徜徉湖山或連宵不返

陶潛

爲彭澤令宅邊有叢菊重九日出坐徑履極
蕭瑟把有江州太守王弘令白吏送酒至遂飲醉
而歸

按淵明愛菊每對花令酒吟咏後日

司花女

楊帝駕至洛陽進合帝迎釐花命御車女素寶兒持
之號曰司花女命虞世南作詩嘲之曰學盡鸚鵡黃半
未成

解語花

八

四

二

解語花劉氏尤長於慢詞廉野雲招盧疎齋趙松雪
飲於京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌
驟雨打新荷曲諸公喜甚趙爲賦詩有手把荷花來
勸酒步履芳艸去尋詩之句

王子猷

王子猷學道於終南山嘗出遊山谷披鶴氅服乘白
羊車採野花掃之於首人欲追之則不見

張茂卿

好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆
遍嘗接牡丹於椿樹之杪花盛開時延賓客推樓玩
焉

陳從龍

陳從龍字登雲嘉興人少嗜學每夜讀書至曙能詩
裴居裁梅倚樹而歌

陸龜蒙

張搏爲荊州刺史植木蘭花於堂前嘗花盛時燕客
花東

人

五

七

命卽席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之徑醉張索筆
題兩句洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉
側客飲續之皆莫詳其意旣而龜蒙稍醒續曰幾度
水邊船上望不知元是此花身遂爲絕唱

花史左編卷十八

構李 仲達 王路 纂修

花之證花辨以剖晰參微至考證則按其實又尋

其源矣與辨小異

蘭花 又 蕙花

菊花 又 又

又 又 夏菊

又 又 又

諸菊 菊之字 又

枇杷花 萱花 李花

又 素問一條 桃花 又 留雅一條

梅花 又 埤雅一條 梨花

楊花 橘花 唐棣

又 竹林一條 常棣 如花

又 本草一條 櫻桃 梧花

桐花 荇花 蕙花

龍紅 茶花 荷花

蓮 芙蕖 菖蒲

木槿 紫花 芍藥

又 牡丹 麗春

水仙 瑞香 水筆

酴醾 薔薇 凌霄

葵花 又 說文一條 又 左傳一條

合歡 桂花 又

海棠 芙蓉 石榴 海棠

又 又 又

又 又 迎春

山茶 月月紅

蘭花

說文曰蘭香艸也。離騷曰紉秋蘭以爲佩。又曰秋蘭兮
今靡蕪。楚詞曰疏石蘭兮以爲芳。王逸曰石蘭亦蘭
疏布也。易曰同心之言其其如蘭。芳也。禮記曰蘭

陽之蔭蘭則受獻諸舅姑家語曰芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修道立德不爲困窮而改節文子曰日月欲明浮雲益之薰蘭欲發秋風敗之孫卿子曰民之好我芬若椒蘭也

又

艸木疏云蘭爲王者香艸其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺藏之書中辟魚故古有蘭省芸閣芸亦辟蠹淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以爲蘭女類也故男子樹之不芳夫艸木之性蘭宜女子

花束

證

三

十

蕙花

蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔蕙其端作花蘭一蕙一花蕙一蕙五六花香次於蘭大抵山林中一蘭而十蕙故黃太史曰光風轉蕙已崇蘭離騷蘭九畹蕙百畝以是知楚人賤蕙而貴蘭矣按離騷滋蘭九畹植蕙百畝哇留夷與揭車雜杜衡與芳

王逸章句曰十二畝曰畹或曰田之長爲畹二百四十步爲畝五十畝爲畦然則蘭得一百八畝蕙百畝留夷揭車各百畝則多少亦不相遠矣若以說文言之田三十畝曰畹則得二百七十畝多于蕙爾俗留夷揭車各五十畝多于兩草一倍亦多少之差然言蘭每及蕙畹蘭而畝蕙也汜蘭而轉蕙也蕙微柔蘭藉也蕙雖不及蘭勝于餘芳遠矣楚辭又有茵蘭蕙棧蓋芝艸幹杪敷華有閣之象而蕙萃亦以幹杪重重累積有棲之象云

花束

證

四

十

菊花

爾雅云菊治穢也名山記曰道士朱孺子服菊艸乘雲升天抱朴子曰日精更生周盈皆一菊也而根莖花實異名或無効者故由不得真菊又曰菊花與蕙花相似直以甘苦別之耳菊甘而蕙苦所謂苦如意者也本艸經曰菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傳公一名延年一名白花一名日精一名更

生又云陰威一名朱贏一名花女其菊有兩種者一種紫莖氣香而味甘莖葉可作羹湯真菊一種青莖而大作蒿艾氣味苦不堪食名意非真菊也

又

本草圖經有衡州菊花鄧州菊花

又

傳聞新錄云菊花多真假相半難以分別其真菊花帶子黑而纖若野菊則帶子有白茸而大極苦

花宋

又

五

上意

按本草與千金方皆言菊花有子今觀魏鍾會菊花賦其中有芳實離之之言必可取信續又見近時馬伯州菊譜有該金箭頭菊其花長而未銳枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無苗冬收拾而春種之據此二說則知菊之爲花果有結子者明矣

又

劉蒙譜菊有順聖淺紫之名按皇朝嘉祐中有油

紫英宗廟有黑紫神宗廟色加鮮赤月爲師聖紫莖色得其正矣

又

杜甫秋雨嘆曰雨中百草秋爛熳蒼苔下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢說者以爲即本草決明子此物乃七月作花形如白匾豆葉極稀疎焉有翠羽蓋與黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決爲其明月去翳與石決明同功故吳越間呼爲石決子矣所嘆正此花耳而杜趙二公妄引本草以爲決明子疎矣哉

又

類南異物志云南方多溫臘月桃李花盡折他物皆先時而落惟菊花十一月開蓋此物須寒乃發寒晚故發亦遲

又

菊之開也四季淹而有之開于三月者曰春菊

有詩云不許秋風當管束競隨春并開芳菲又云似
嫌九月清霜重亦對三春麗日開春菊花小有開于
四月者張孝祥嘗有詩開于五月者陳子高嘗有詩
開于六月者蔣離王常有詞見芳菲集惟開于秋季
者其品而多開于十月者歐陽公及王龜齡皆有詩
朱希真又有詞以諸公詩詞觀之果見其所謂春菊
夏菊秋菊寒菊者也雖然此當以開于秋冬者爲貴
開于夏者爲次開于春者未必是其菊也若論其色
亦有差等菊當以黃爲尊以白爲正以紅紫爲卑楊
繪詩爛紫妖紅色盡卑漁隱云菊春夏開者終非其
正有異色者亦非其正

又

按陶隱居與陳藏器皆言白菊瘵疾有功本艸圖經
言今服餌家多用白者又有白菊酒法抱杆子有言
丹法用白菊汁九域志言鄧州以白菊入貢是皆以
白菊爲用也惟沈存中忘懷錄有種甘菊法今所謂

茶菊即甘菊也然甘菊作飲食與入藥多是黃色不
曾見白者可食豈予未之見耶

夏菊

越俗言夏菊初生謂苗之時側自陳根而出至秋遍地沿
多者由花稍頭露滴入土却生新根而出故名滴滴
金曾與好事者斷地驗其根果無聯屬

諸菊

愚齋云諸菊得名或以色或以香或以形狀其義非
一皆明而可知惟九華一古名初莫知其義今按晉

宋以前淵明而上漢有九華殿魏有九華臺二者于
菊皆不聞有事迹相關惟真語載吳有趙廣信至魏
未冒藥鍊九華丹丹成遂乘雲駕龍登天又漢天師
家傳云真人入鹿堂山煉九鼎神丹還平蓋山煉九
華大藥註曰服此成仙愚意其菊之爲名必此擬于
此何則蓋白菊久服則輕身延壽亦至成仙故也土
友云恐此菊出于九華山故有是名愚竊謂不然且

池洲九華之名始于李曰于時明絕無干張

菊之字

按諸字書菊之字有五其體雖異而用則同菊菊見說文菊見爾雅亦見說文菊見二種菊見篇韻今人

多從簡用之

枇杷花

相傳枇杷秋而萌冬而花春而子及夏而熟得四時之氣他物無與類者讀顏氏家訓易統卦驗皆曰苦

菜生

于秋更冬歷春至夏乃成則又未嘗無類也

萱花

說文曰萱忘憂艸也東晉族蒙說曰甘東令人不惑

萱艸可以忘憂毛詩曰安得萱艸言樹之背背北萱也

李花

許慎說文曰李果也從木子聲攴古文李爾雅曰休無實李一名榑李一名榑李今之麥駁亦李桃李李說文李無實李一名榑李一名榑李今之麥

核東李曰寔之寔之去聲也寔音帝西京雜記曰漢

武初修上林苑群臣遠方各獻名果樹有朱李黃李

紫李綠李青李綠李青房李車下李顏回李合枚李

冠李燕李侯李漢武內傳曰李少君謂武帝溟海棗

大如瓜鍾山之李大如瓶臣以食之遂三晉光陸翽

鄴中記曰華林園有春李冬棗春熟盛鐵論曰桃李

實多者來歲爲之穰本艸曰李根治瘡服其花令人

好顏色凡李熟食之皆好除固執調中食之不可合

雀肉食之又不可臨水上啖之李皮水煎含之可治

齒痛

又

有青霄李御黃李李之上品也若紫粉小青皆下品

也有麥李紅甚麥熟而實可食矣俱花小而蕃

素問曰李性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃

上故果屬有六桃寔爲下孔子飯黍不以雪桃而詩

曰投我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘

中有麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以友之

麥以養之。又桃李焉且皆丘中植之。則留子之政修矣。此人之所以思之。呂子曰子產相鄭。桃李之垂於街者。莫之擾也。然則丘中有李。又能使人不盜也。化書曰。李按桃而本強者。其實毛。梅接杏而木強者。其實甘。此明造化之。確有以知巧而移矣。

桃花

埤雅云。桃有華之盛者。其性早華。又華於仲春。故周南以典女之年。時俱富。諺曰。白頭種桃。又曰。桃三李

花史

卷

上

李

四梅子十二言。桃生三歲便放華。果盛于梅李。故首雖已白。其華子之利。可待也。然皮束莖幹頗急。四年以上。宜以刀剗其皮。不然皮急則臥。故周南復取少桃。以興所謂桃之天天是也。漢武帝故事云。海上有蟠桃。三千霜乃熟。一千年開花。一千年結子。東方朔嘗三盜此桃矣。

又

爾雅曰。桃李醜核。桃曰膽。膽擇取其美者。西京雜記曰。漢

初緣上林苑群臣遠方各獻名果。有細核桃。紫文桃。霰桃可食。金城桃。鄴中記曰。石虎苑中有勾鼻桃。重二斤半。郭氏玄中記曰。木子之者有積石之桃焉。大如斗斛。籠本艸云。梟桃在樹不落。殺百鬼。玉桃服之長生。不死。典術曰。又桃者。五木之精也。故厭伏邪氣。制百鬼。故今人作桃符。着門以厭邪。此仙木也。

梅花

詩義疏曰。梅杏類也。樹及葉皆如杏。而黑耳。西京雜記曰。漢初修上林苑。群臣各獻名果。有侯梅。朱梅。紫花梅。同心梅。紫蒂梅。麗支梅。異物志曰。楊梅似彈丸。五月熟。廣州記曰。廬山頂上有湖廣數頃。有楊梅山。桃止得千上飽。數不得將去。廣志曰。蜀名梅爲蘇。大如鴈子。梅穠皆可以爲油。黃梅以製藥作之。藥譜

又

埤雅云。其實酢子。赤者材堅。子白者材脆。蔞在果子中。尤香。俗云。梅花優于香桃花。優于芣天下之蕞。

有不得兼者若荔枝無好花牡丹無美質亦其類也
記曰夔其窮與梅先桃李而花女失婚姻之時則感
已之不如亦梅花雖先桃李然其著實乃更在後則
婚姻之年或未嫌也 江湘二浙四五月之間梅欲
黃落則水潤土溽礎壁皆汗蒸騰成雨其弄如露謂
之梅雨沾衣服皆敗黥故自江以南三月雨謂之迎
梅五月雨謂之送梅轉淮而北則杏亦梅至北方多
盛而成杏傳曰五月有落梅風淮以爲信風亦華信
風之類賈思勰曰按梅花早而白杏花晚而白梅實
小而酸杏實大而甜梅可以調鼎杏則不任此用世
人或以梅杏爲一物矣

槐花

春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘周官外朝
之法左九棘孤卿大天位焉右九棘公侯伯子男位
焉面三槐三公位焉蓋槐取黃中外懷又其華黃其
成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故

也蓋聖人取義簡博植一物而衆善舉

楊花

爾雅曰楊蒲柳所謂董澤之蒲是也今有黃白青赤
四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則葉赤材理亦
赤黃楊木性堅緻難長歲長一寸閏年倒長一寸世
重黃楊以其無火以水試之沉則無火取此木必于
陰晦夜無一星伐之爲枕不裂楊之乎甲早于衆木
婚姻失時則會木之不如也故詩曰東門之楊其葉
薿薿其葉盛也其葉肺肺肺肺衰也以言嫁娶之慕
如此

橘花

橘如柚而小白花赤實考工記譚橘踰淮而北爲枳
此地氣然也書厥包橘柚錫貢言錫明不常貢也舊
說橘宜見厠則多子故類從以爲橘踰厠而實繁
得骸而葉茂橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰葉
有兩刺缺者是也

唐棣

唐棣一名移其華。來而後合。凡木之華。皆先合而後開。推此花先開而後合。陸機疏云。唐棣。郁李也。一名雀梅。亦曰車下李。其華亦赤。或曰六月中。變大如李子。可食。華。掛序云。洛陽亦有芍藥。碧桃。千葉李。紅。郁李。之類。皆不減他出者。而洛陽人不甚惜。謂之果。子花。

又

春泉

五

竹林曰。卿之戰。偏然。又何也。曰。春秋無通辭。從變而移。今晉變而爲夷狄。楚變而爲君子。故移在其辭。以從其事。

常棣

如李而小。子如櫻桃。正白花。草上承下。覆甚相親。爾采蔽。所謂彼爾維何。維常之華。是也。唐棣之華。反而後合。詩以譬權。則此華上承下。覆甚相親。爾者。常而亡矣。故曰。常棣也。移。棣。从。隶。言。華。草。相承。輝榮。

相親也。康仁也。移。義也。兄。弟。尚。親。親。仁也。故。常。棣。

以。燕。兄。弟。詩。曰。常。棣。之。華。鄂。不。譚。上。凡。今。之。人。莫。如。兄。弟。傳。曰。聞。常。棣。之。言。爲。今。也。聞。常。棣。之。言。爲。今。則。管。蔡。之。所。以。失。道。者。以。不。聞。乎。此。而。已。故。序。曰。閱。管。蔡。之。失。道。故。作。常。棣。焉。蔡。子。曰。作。人。當。如。常。棣。灼。然。光。發。

柳花

柳。花。云。柳。柔。脆。易。生。之。水。與。楊。同。類。雖。縱。橫。顛。倒。植。之。皆。生。松。柏。醜。茂。桑。柳。醜。花。詩。曰。花。彼。桑。柔。又。曰。花。彼。柳。斯。是。也。蓋。凡。物。發。而。成。暢。茂。積。而。成。斃。結。故。桑。柳。醜。條。而。其。詩。謂。之。花。也。花。柳。曰。有。花。者。柳。不。尚。息。焉。言。柳。之。花。非。若。松。柏。之。茂。未。幾。而。衰。矣。然。人。尚。莊。

幾。息。焉。以。言。幽。王。之。不。可。朝。事。曾。莊。柳。之。不。如。也。朝。故。事。云。天。街。兩。畔。多。槐。木。俗。號。爲。槐。街。曲。江。池。畔。多。柳。亦。號。爲。柳。街。意。謂。其。成。行。列。如。排。衙。也。今。言。官。腰。細。瘦。謂。之。柳。腰。大。戴。禮。曰。正。月。柳。條。上。者。發。乎。也。

又

神農本草經云柳花一名柳絮入水經宿化為萍

櫻桃

櫻桃為水多陰其果花襲一名州桃一名含桃許慎曰醫之所食故曰含桃也月令仲夏之月天子羞以含桃言薦新也其類大者或如彈丸小者如珠璣南人語其小者謂之櫻珠說云櫻主實公釋素澤如聚者諸生林成就堅久如考者

梧花

梧一名櫟即梧桐也今人以其皮青曰青桐華淨妍雅極為可愛故多近瀋閣種之梧葉鄂皆五焉其子似乳經其藥鄂生或五六或二三故飛鳥喜巢其中莊子所謂空閑來風梧乳致巢是也今亦謂之梧子詩曰鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽蓋梧桐以譬才之柔令朝陽以譬德之溫厚莊子曰師廣之枝策也惠云之據梧也此言精太用則竭神太

用則弊故二子疲或枝策而立昏或據梧而曉也

桐花

此即白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子者乃是明年之華房耳爾雅曰榮桐木卽此是也桐水華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其華而不實賈云桐葉花而不實者曰白梧實而皮青者曰梧桐今妙其實噉之味似菱矢桐有三輩青曰之外復有岡桐卽油桐也生于高岡蓋桐性便濕

不生于岡故此桐有岡之號毛詩傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有四種青桐葉皮青

似梧而無子梧桐色白葉似青桐而有子白桐與岡桐無異惟有華子爾岡桐無子是作琴瑟者皆不足據按青桐卽今梧桐白桐又與岡桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏又詩曰湛湛露斯在彼杞棘愷愷君子莫不令德其桐其椅其實離離道愷君子莫不令儀杞棘剛木故詩以况令德桐

桐柔木。故詩以况令儀。蔡邕月令曰。桐始華。桐木名。水之後華者也。釋之。故曰始易。綿曰。桐枝濡。而中空。難成。易傷。須成氣。而後華。淮南子曰。桐木成雲。言其升氣。可以造雲。云。遁甲曰。梧桐不生。則九州異名之曰桐。似本于此。桐柔木也。而虛其心。若能同者。父喪杖竹。母喪杖桐。竹有節。父道也。桐能同。母道也。母從子者也。舊說梧桐以知日月。無閏生十二葉。一邊有六葉。從下數一葉爲一月。有閏則生十三葉。

花東

本

十

視葉小者。則知閏何月不生。則九州異君。

荇花

爾雅曰。荇接余。其葉荷蓋。荇一名接余。亦謂之鳧藻。鳧藻生水中。莖如似股。葉在莖端。隨水淺深。詩曰。參差荇菜。左右流之。三相泰爲參。兩相差爲差。言出之無類。左右言其求之無方。王文公曰。裴餘詩。雖以比淑女。然后妃所求皆同德者。則裴餘准后妃可比焉。其德行如此。可以比妾餘艸矣。若蘋藻。藻所謂餘艸也。

花東

本

十

說藻華曰。荇。化黃顏氏家訓云。今荇菜。是水有之。黃花似蓴。是也。夫后妃於荇。夫人祭。藻大夫妻於蘋。藻。鄭至于盛之。湘之莫之無所不爲焉。亦其位顯高者。其事彌畧之證也。又后妃言河夫人。大夫妻言澗。后妃言洲。夫人言沼。大夫妻言澗。亦言殺也。且蘋藻。蘊藻。澗沼。澗之毛也。而荇則異矣。故后妃采荇。詩傳以爲夫人執紼。藻以助祭。神饗德與信。不求備焉。沼澗溪澗之艸。猶可以薦。后妃則若菜也。據此。若菜厚于蘋藻。故曰后妃有關雎之德。乃能共荇菜。備庶物。以事宗廟。行之言。行也。蘋言賓。藻言盛。然則言荇。菜言采。言芼。是亦共之而已。故放成之祭。芼用蘋藻。以成婦順。

藻花

藻水艸之有文者。出乎水下。而不能出水之上。其字从澡。言自潔如藻也。書曰。藻火粉米。藻取其清火。取其明也。山節藻梲。蓋非特爲取其文。亦以禳火。今屋

上三條謂之蕒井。取象于此亦曰蕒井。又謂之覆海。亦或謂之是頂。風俗通曰：殿堂宮室象東井形。刻作荷菱荷蕒水艸也。所以厭火。與此同類。詩魚在藻有頌其首。王在在鎬。豈樂飲酒。魚在在藻有莘其尾。王在在鎬。飲酒樂豈。蓋魚性食藻。王者德至淵泉則藻茂而魚肥。故以頌首莘尾爲得其性。詩傳曰：士卒見蘩言其和睦歡悅如見之。戲于水藻也。

龍紅

龍紅。艸也。爾雅曰：紅龍古其大者。歸一名馬薺。莖大而赤。生水澤中。高丈餘。詩曰：山有扶蘇。隰有荷花。山有扶蘇。松隰有游龍。蓋山性宜水。羅性宜艸。而扶蘇荷華。喬松游龍。皆山隰之所養。以自美者也。傳曰：扶蘇扶得水也。荷華扶渠也。其花齒齒。是詩先言水扶蘇於上。艸扶渠於下。後言水喬松于上。艸游龍于下。則山隰之所養以自美者。至矣。今忽不見子都。乃見微且不見子充。乃見狡童。則微是之不如也。

葦花

葦。苦菜也。苦菜生而寒。秋經冬歷春至夏乃秀。月孟夏苦菜秀。即此是也。此艸。凌冬不彫。故一名游冬。凡此則以四時制名也。顏氏家訓曰：葦葉似苦菜。而細斷之有白葦。花黃似菊。詩曰：出其東門有女如雲。出其閨闈有女如茶。蓋言盛茶葦言繁也。傳曰：秦網客于秋。發詩曰：葦葉如飴。葦葉茶苦。故言如飴以發風土之學。國語曰：實婦子酒。實葦。平。肉。詩曰：誰謂葦葉其甘如飴。蓋言其事又苦也。禮曰：婚姻之禮。廢則夫婦之道苦。問淫僻之罪。多矣。其此之謂與。

荷花

荷。總名也。華。葉等者。具衆義。故以不知爲問。謂之荷也。昔人正名百物。春是賦說。文未變。爲諸問也。答。美。蕒。芙蓉。花。之。號。也。蓋亦通曰芙蓉。毛詩傳曰：荷芙蓉也。其華。舊詩。傳。僅以爲其華曰芙蓉。其秀曰菡萏。其實曰蓮。出之茂者曰華。今其的中。有青爲萼。皆

生兩牙。一成莖荷。一藕荷也。又生一牙爲華。藕荷帖
水生藕者也。莖荷無藕卷荷也。與華偶生。出乎水上。
草亭如綴者。是亦謂之距荷。蓋荷善傾軟。荷無骨。發
而柔。從字說。曰藕藏于水。其自處卑。無所加焉。其所
與汗。潔自。若中有空焉。不偶不生。若此。可以偶物。
矣。瓶無附枝。泥不能汗。水不能浸。挺出而立。若此。祇
以加物矣。蓮。既有以自白。不偶而屬焉。若此。可以連
物矣。蘭。質實。若各隨昏曉。開闔焉。遇假。根以立。而不
如藕之有所偶。假莖以出。而不如瓶之有所加。假草
以生。而不知蓮之有所連。萬蘭之有苗也。若此。可謂
退矣。夫魚物者。終必吐連物者。終于散。偶物者。或憚
之加物。亦不可謂常。故退在此。不在彼也。若退藏于
無用。而可用。可見者。本焉。若此。可以容矣。合此衆義。
則可以荷物。可以爲美。可以爲韻。故曰荷美。藕也。荷
以何物爲義。故通于負荷之字。

蓮

子期蓮子蓮葉之上

蓮葉

爾雅曰荷美集

江東所荷花爲美集

其莖若其葉荷

其本營

其葉莖若其實蓮其根藕其中的的中莖

本山記曰華的頂上有池生千葉蓮。服之者。殺化

太清諸神。本方曰七月七日採蓮花。七分八。凡今日

採蓮。根分。分此。凡自採蓮。實和分陰乾。下從。能

服方。自古。令人不老

蓮葉

爾雅曰其葉。蓮其實。蓮莖。曰芙蓉。秀曰蒲葦。鳴

茂曰華。古今註曰芙蓉一名荷。華葉之靈秀異者也

大者花。至百葉。然則華亦謂之芙蓉。楚辭所謂芙蓉

落兮水末。蓋言此也。凡物皆先華而後實。荷此花。居

齊生。故西域之書多言此。詩曰有蒲與荷。有蒲與蘭

有蒲。蘭葛荷言其質之柔。蘭言其氣之芳。蒲言其

色之美。合蓮。記曰是麗。聚蓮。大房。百子。凌冬而茂。其

文公曰蓮花有色有香得日光乃開敷生卑濕淤泥不生高原陸地雖生於水水不能沒雖生於泥泥不能汗卽華時有實然花事始則實隱花事已則實現實始於黃終於玄而莖葉綠葉始生也乃有微赤實既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無量互相生起其根曰藕常偶而生其中爲本華實所出藕白有空食之心歟本實有黑然其生起爲綠爲玄爲白爲青爲赤而無有黑無見無用而有見有用皆因以出其名曰落退藏於密故也

木槿

釋艸曰槿木槿觀木槿似李五月始華月令禾槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜華瞬之義取諸此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言不可與久也顏如舜英則食不可與人矣蓋榮而不實者謂之英人物志曰艸之精秀者爲英獸之將群者爲雄張良是英韓信是雄焉論曰日給之花似奈奈實而

日給虛虛僞之與真實相似也義之法帖曰來禽青李來禽奈屬也言果以美而來禽

蒲花

蒲水艸也似莞而穉有脊生於水厓柔滑而溫可以爲蓆故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰虛則寧揚實則愛溺揚溺之反也如蒲藪壁禮圖

悉作艸稼之象今人芻一蒲壁乃刺衣蓬二如蒲花數時穀壁如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

芍藥

詩曰芍藥離艸也詩曰伊其相謔贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥何也蓋子谷曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無名當歸其色世傳以黃者爲佳謂此花產于齊陵爲上待風土之正亦猶牡丹之品洛陽外無傳焉孔常安

又云唐詩人如盧同杜牧張祐之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛者也

又

芍藥香艸制食之毒者莫良於芍藥故獨得藥之名所爲芍藥之和具而食之崔豹古今註云芍藥有三種海州芍藥有水芍藥水者花大而色深俗呼爲牡丹也安期生服鍊法云芍藥有二種有金芍藥水芍藥陰暗色白多脂水者色紫多脉此則驗其根也卽赤芍白芍之分云

牡丹

就詳歌記

麗春

格物論麗春爲藥別種也葉生柔幹多葉有刺紅紫白三種今江浙間多此惟金陵最勝

水仙

楊誠齋云世以金盞銀臺爲水仙蓋單葉者其狀

盞深黃而金色至于葉水仙其中花片捲皺象一
片之中下輕黃而上淡白與酒杯之狀殊不相似此
乃真水仙也

瑞香

格物論瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉厚深綠色有
楊梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有奕枝
者花紫如丁香惟奕枝種香雅枇杷者能結子本朝
始著名瑞香出于廬山

水筆

格物論水筆水高數尺葉似柿而長初出如筆李衛
公手植此花有詩

除穢

格物論除穢花藤長身青莖多刺每一類着三葉品
字青紺紅萼及開變白其香微而清盤曲高架一種
色黃似酒哉加以圓字

薔薇

格物論薔薇一名牛勒一名牛棘一名刺紅一名薔薇藤身連骨多刺其花或白或紫或黃

凌霄

格物叢語本艸云紫葳一名凌霄初作藤蔓生依草木歲久延引至巔而有花黃赤色

葵花

格物叢語葵花之種不一黃如木槿檀心與姚黃或紅或白或紫或黃迥然相類名曰葵之小者名錦葵

葵又名茂葵俗號曰一丈紅

又說文一條

說文黃葵常傾葉向日不令照其根

又玉簪一條

左傳葵酒能衛其足

合歡

格物論夜合亦名合昏按圖經安和五臟和心志令人歡樂人家多植于庭除枝甚柔弱葉似桑槐其葉

幕而合

桂花

格物叢語桂樹木也一名木犀叢生岩巒間故名岩桂花數品或白或紅或黃或紫黃者能着子不如紅紫者尤佳

又

本艸桂有三種齒桂生交趾桂林正圓如竹有二三重者葉似肺花白蕊黃四月開五月結實離騷雜申椒與齒桂同齒桂陰翳是也

芙蓉

格物叢語芙蓉之名二出于水者謂之艸芙蓉荷花是也出于陸者謂之木芙蓉此花是也八九月有拒霜之名又曰木蓮

石榴

埤蒼曰石榴奈屬也博物志曰張騫使西域還得安石榴胡桃蒲桃繆襲於儀曰秋嘗果以梨棗奈安石

灌沈約宋書曰晉安帝時武陵臨沅獻安石榴一蒂
六實鄴中記曰石虎苑中有安石榴子大如碗蓋其
味不酸風景式廬山記香爐峯頭有大盤石可坐數
百人垂生山石榴三月中作花色似石榴而小淡紅
敷紫萼煒燁可愛格物叢談榴花來自安石國故
名石榴亦有從海外新羅者故名山海榴

海棠

棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又曰有杖之杜又爾
雅釋林曰椹甘棠也郭璞注令杜赤棠白者棠又曰
氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味
如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今艸木花名
中之帶海者悉從海外來故知海濱海柳海石榴海
木瓜之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非矣
也誠恐近代得之於海外耳又杜子美海棠行云
裁比辰不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇李德裕
之言不誤矣海棠雖盛稱予蜀而置於不甚重今京

師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝地名園
目爲佳致而出江南者復稱之曰南海棠大抵楓類
而花差小色尤深耳李性多類碧核生者長連連十
數年方有花都下接花工多以嫩枝附梨而接之則
易茂矣種宜壟壤膏沃之地其根色黃而盤跚其木
堅而多節其外白而中赤其枝柔密而條鳴其葉類
桂而者綠而少者淡紫色其細花五出初極紅
如胭脂點點然及開則漸成纈紅至落則蒼宿粧淡

粉矣其歲長寸餘爾雅于葉間或三朵至五尊而
叢而生其蕊如金粟益中有損如紫絲其香清酷
不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味
甘而微酸

又

長樂志海棠色紅以木瓜頭接之則色白

又

長春傳用云每歲冬至前後正宜移植棠子隨手便

肥水澆之。食過麻屑。種子。掩禁根。祇使之厚密。幾到春暖。則拔華自簪。大繁。着花亦數密矣。

天

瑯碎錄海棠花欲鮮而盛。于冬至日。早以糯米澆根下。

天

復濟護錄仁宗朝張是學士獻蜀中海棠詩。沈五取以藏海棠記中云。山水。瓜。開。千。顆。水。林。檜。簪。一。機。

橫。庭。云。大。約。水。瓜。林。檜。花。初。開。皆。與。海。棠。相。類。若。是。

貢。江。西。人。正。謂。棠。梨。花。耳。惟。紫。綠。色。者。始。謂。之。海。棠。

似。水。瓜。林。檜。六。花。者。非。真。海。棠。也。晏。元。獻。云。已。定。復。

搖。春。水。色。似。紅。如。白。海。棠。花。然。則。元。獻。亦。與。張。是。同。

天

黃。海。棠。水。性。類。海。棠。青。紫。微。顯。而。色。深。光。滑。不。相。類。

化。半。開。黃。色。深。開。漸。淺。紅。矣。

迎春

每於花放時移栽肥土則茂燁性水灌之則花蕃

山茶

以單葉接千葉花茂樹久或以冬青接十不活二三也。

月月紅

四季開花花開後即去其蒂勿令長大則花發無已

子 82-209

乃左編題十九

楊李 仲達 王臨 纂修

花之妬尤忌焚香惜氣處儘見其着忙

刀斫樹 武陽女

狂風倒回花憎嫉添註泛論諸花

連雨風散

烈日同前

陰寒同前

俗子同前

鵲鵲同前

惡蟻深入論註

論差除同前

對花張幙同前

試粧嘆唐伯虎詩

刀斫樹

武陽女嫁阮宣武絕忌家有一株桃樹花

印便大怒便奴取刀

狂風

有輕風有清風有和風有疾風皆能與花相洽惟
則為暴為逆為顛倒為摧折與花作對矣不為
呵而為猖狂花何嫌于爾

連雨

洋洋雨氣暫為濡潤空無不可若連雨則不免于露
大以輕艷之照質如淋漓麴蘖如泛溺洪波其何能
堪故連雨為妬花之貳

烈日

和煦氣為長養萬物之原云何入妬惟烈日為似之
耳一經播燭弱態空冷為垂英為落英為殘英為飛
英亦何因至此

隆寒

花中有山茶梅花瑞香月季俱不畏寒色愈醜此秉
質之異者也而他花遇寒即萎若隆寒幾于成冰

是果寒。過花使避。耶抑花畏寒。甘退耶。此中有兩不相容之底。

俗子

庸大俗。與一雙肉眼。不識名花。爲何物。委而去之。猶可。至有或滋誹議。或肆凌鏢。不啻如艸如芥。若其左機具耳目聰明。爲人知識。如此何異羊大而亦衣冠。

鴉鵲

萬物皆存。祿造化。宜獨斷于爾。剝啄及在花叢。若花蕊可充爾腸胃。繁英可供爾寢處。則爾之橫暴當何底止哉。倘非陰險狡僞之奸回。定是掩袂攻讒之悍婦。

蟲蟻

蜂蝶生來。憑花猶情之所鍾。正在此類。然未開不損。是彼之仁。既放始來見彼之聖。相迷香粉。見彼之逸。得趣抽身。見彼之肅。而蟲蟻何爲。尋滋則耗花之髓。

嗜味則侵花之脂。托宿則蝕花之根。繁息則蝕花之葉。據彼所爲。其慘何異人殘骨醉哉。特爲拈出。以著其嫉妬之罪。

論差除

名花不可輕爲軒輊。過花不賞。及論差除。欲減花聲。價則花爲無賴。欲譽花容。姿則花非有口。欲嫌花異。味則花非家穢。花原自貴。不惜知希。彼妄肆憎嫉者。意欲何爲。

對花張幙

花可賞。訖不可侵。過張幙則花無面目矣。紫幙能奪花色之紅。紅幙能奪花色之紫。青幙能奪花色之翠。無論有此私憎。障礙偏以之對花。則不能重花。而反以勝花矣。善護花者。當不如是。

試粧嘆

唐伯虎作海棠花詩云。昨夜海棠初着雨。朵朵輕盈。欲語。佳人移步出蘭房。猶來臨鏡試新粧。問即花。

好奴顏好。即道不如花窈窕。佳人發怒。作嬌。嘆。難道。
灰花勝活人。將花揉碎。擲。即前請。即今夜伴花眠。

五

花史左編卷二十

糖李 加途 王路 纂修

花之兀風雨。推殘浮惡。揉碎。猶其淺耳。兀已逮及。

根株矣。康賜花太。見。備告護花君子。當於此。用。

恩焉。

廟去 韓弘事

踉蹌 屈鄭公事

傳摘 宋叔事

根株 周之翰事

花屯難 牡丹志

廟去

廟去

唐韓弘罷宣武節制。歸長安私第。有牡丹雜花。命劉

去之。曰。吾豈效兒女輩耶。當時為牡丹包羞之。不暇。

踉蹌

宋富鄭公留守西京。召文路公等賞牡丹。邵康節在

座。客曰。此花有教乎。邵筮之。凡若干朵。又問此花幾

游開盡卻再笙之曰盡來日午時明月朗公復集會以驗之至日午忽群馬逸出蹀躞花叢花立盡矣

傳摘

宋叔在楊州會客取荷花于朵插圓盆中圍繞坐席命客傳花人摘一葉盡處飲酒

投火

周之翰寒夜撻爐焚火見餅內所插折枝梅花冰凍而枯因取投火中戲作下火文云寒動銅餅凍未開

本

十

其

南枝春斷不歸來迢迢回勿入梨雲夢却把芳心作成灰恭惟地爐中處士梅公之靈生自羅浮派分庾嶺形若稿木後稷山澤之臞膚如凝脂凜凜水霜之操春臆占百花頭上歲寒居三爻圖中玉堂茹舍本無心金鼎商羹期結果不料道人見挽便離有色之根夫何水氏相凌速逐華胥之國玉骨擁爐烘不醒深魂剪紙竟難招紙帳夜長翁作弄香之夢筠窓月淡尚疑弄影之時雖宋廣平鐵石心腸忘情未得使筆

光老丹青手段模索未真却愁零落一枝春好與茶見三昧火惜花君子還道這一點香魂今在何處嘆惘然不逐東風散只在孤山水月中

花屯難

醜婦妬與鄰似人愛與嫌盛開值私忌主人堅辭和園賣與屠沽三月內霜電賞處着棋闌茶筵上持七八盛開債主臨門箔子遮團露頭晚足對酌遭權勢人乞接頭剪時和花眼正權賞酌酒頭飲如廁聽叫辭傳家宴酥煎了下麥飯凋落後君帶掃園吏泥濕落村僧道士院觀裏

花史左編卷三十一

橋李 仲遵 王路 纂修

花之藥。取其材味。偶檢花事及之不為傳方計也。

百花 桃花 秋葵

鳳仙 茱萸 雞冠

梔子 郁李 枳殼

菊水 石瓜 秋菊

又 又 又

又 又 又

又 白菊 甘菊

蓮花汁 野薔薇 淡竹花

四季花 石合草 金星草

鼓子花 水紅花 龍子草

金稜藤 蔓葉藤 雙鸞菊

白花蛇 苦藥子

百花

厚。謂者漁陽人也。常採百草。為聖之百日藥。為九卒死者入口即活。

桃花

范文正公女孫病征。嘗開一室。廳外有大桃樹一株。花適盛開。一夕斷檉登木食桃花。幾盡自是遂愈。

秋葵

秋葵花用香油浸之可搭湯炮火燒立効。

鳳仙

鳳仙花子可入藥。白者尤有用。

茱萸

瀘州寶山一名瀘峯山多瘴三四月感之必死。五月

上旬則無害土人以茱萸葉茶可避瘴氣。

雞冠

雞冠之白者可治婦人淋疾。

梔子

梔子其花小而單臺者則結山梔可作藥料。

御李

御李花其子可入藥

枳殼

枳殼花其種甚賤離傍植之實可入藥用

菊水

荊州記鄆縣北有菊水其涯悉芳菊破岸水其聲
胡廣又患瘋癲飲此疾遂瘳

石瓜

烏撒軍民府土產樹生堅如石善治心痛

秋菊

晉潘尼秋菊賦垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林又曰
既延期以永壽又蠲疾而弭病

又

晉傅玄菊賦布護河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕
巾服之者長壽食之者通神

又

本草載神農以菊味爲苦名醫以味爲甘側皆療病
意神農取白菊之各醫取黃菊言之

又

日華子云菊花治四肢遊風利血脈并頭痛作視明
目葉亦明目生熟並可食菊有兩種花大氣香者爲
其菊小氣烈者名野菊然雖如此園蔬內種肥沃
後同一體

又

神農本草云菊花味苦主頭風頭眩目淚出惡風濕
痺久服利血氣輕身延年

又

名醫別錄云菊花味甘無毒療腰痛去來除胸中煩
熱

又

東坡仇池筆記云菊黃中之色香味和正花葉微
皆長生藥也北方隨秋早晚大略至菊有黃花乃闕

嶺南冬至乃盛。地暖百卉造作造一無時而菊獨後。開考其理。菊性介烈。不與百卉並盛衰。須霜降乃發。嶺南常以冬至微霜也。俾安高潔。如此宜其通仙靈也。

又

千金方常以九月九日取菊花作枕袋。枕頭大能去頭風。明眼目。陳欽甫九日詩云。菊枕堪明眼。茱囊可辟邪。

花史

藥

五

甘菊

白菊

陳藏器云。白菊味苦。主風眩。發白不老。益顏色。楊損之云。甘者入藥。苦者不任。

甘菊

玉函方云。王子喬變白。增年方廿三。三月上寅日採名曰玉英。六月上寅日採名曰容成。九月一寅日採名曰金精。十二月上寅日採名曰長生。長生者根並是也。四味並陰乾百日。取等分。以成日合搗。千杵爲

末酒調下一錢七。以蜜丸如桐子大。酒服七丸。一日三服。百日身輕潤澤。服之一年髮白變黑。服之二年齒落再生。八十歲老人變爲童兒神效。

蓮花汁

抱朴子劉生丹法用白菊汁。蓮花汁。和丹蒸之。服一年壽五百歲。

野薔薇

野薔薇有二種。雪白粉紅。採花採葉。瘡病煎服。問念

花史

藥

本

甘菊

淡竹花

淡竹花性最涼。其葉煎湯飲可治一切熱病。

四季花

其枝葉搗汁可治跌打損傷。又名接骨艸。

石合草

施州衛出其苗。繞樹作藤。能治瘡腫。

金星草

施州出其草。治瘡毒。

鼓子花

花開如拳不放。頂慢如缸鼓式。色微藍可觀。又可入藥。

水紅花

其花葉用以煎汁洗脚。瘋癩絕妙。

龍牙草

龍牙草株高二尺。春夏採之。治赤白痢疾。施州出。

金稜藤

花東

藥

金稜藤有葉無花可療筋骨痛。

蔓葉藤

雲南出。葉似葛蔓。附於樹可爲醬。即漢書所爲蒟醬也。寔似桑。椹皮黑。肉白。味辛。合檳榔食之。禦瘴氣。

雙鸞菊花

此花根可入藥。名曰烏頭。

白花蛇

南陽府產。亦產黃州。頂有方勝。尾有指甲。長尺餘。能

風疾

苦藥子

重慶府忠州出。產性寒。解一切毒。

花東

藥

花史左編卷二十二

桃李 仲遵 王路 纂修

花之毒能傷人者亦宜查驗記憶

凌霄花不宜孕婦其花之露不宜入目

萱花不宜鑿食

茉莉花不宜點茶

羊躑躅不宜飼羊

臘梅花不宜嗅

花史

毒

紫荊花不宜投魚羹及飯中

真珠蘭毒在葉

杏花毒在仁

野菊能瀉人

附 瓶花毒在木不宜飲

凌霄花

曼生黃花用以蟠續大石似亦可觀但其花能墮腕
或清晨仰視露滴目令人長明

萱花

俗名驚腳花有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人
惟色如蜜者香清葉嫩至夜更香可玩予家園金萱
葉多亦千葉摘以供饌習以爲常經年食之未見有
毒應是他種

茉莉花

昔人詩有茉莉異香含異毒之句曰異毒則此花不
宜點茶予嘗聞欲得其香者取花浸井花水覆之杯
中經宿客至茶杯間分滴井水少許不見花而茉莉
之香已盈室矣然老人言飲之得肚飽發虛之病則
此花豈應嘗試

花史

毒

二

生毒

羊躑躅

生諸山中花大如杯蓋類萱色黃羊食之則躑躅而
死或云羊食則生疾若痢

臘梅花

或云臘梅花人多愛其香但可遠聞而不可嗅嗅之

頭痛試之不藥

紫荊花

或云其花投魚羹及飯中能殺人宜防之

真珠蘭

真珠蘭又名魚子蘭葉能斷腸

杏花

花譜云杏仁有毒須令極熱中心無白爲度

野菊

花史

本草

三

北

牧監閒談云蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園

圃悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大誤真菊

延齡野菊渴人

附

瓶花

忌以桶花之水入口凡桶花水有毒惟梅花秋海棠

二種毒甚須防嚴密

花史左編二十三卷

橘李 仲遵 王路 纂修

花之似此卷取其似花非花別是一番景色或庭

前簷下或宮物顯形均造物之巧

草本

老少年

金燈籠

錦荔枝

翠雲草

天茄子

本草

本草

乙

本草

木本

關天竹

平地木

虎刺

霸王樹

青珊瑚

鐵樹

羊婆奶

藤本

雪下紅

地珊瑚

野葡萄

茅藤果

物象

燈花

雪花

浪花

墨花

花石

木花

天花

花貓

花紋石

石花魚

桐花鳳

花竹簾

花梨木

花斑石

花斑布

五色花石

食品

蓮花餅

水梭花

雪花菜

蘭花豆

牡丹鮓

老少年

至秋深脚葉深紫而頂葉嬌紅與十樣錦俱以子種在正月候撒於耕熟肥土上加毛灰蓋之恐妨蟻食

二月甲即生亦要加意培植扶持若花老則剪

細傷葉即不生矣譜云純紅者老少年紅莫綠相兼

者名錦曲風以鷄糞壅之長竹竿扶之可以過牆

金燈籠

卿本鈴子銀若燈籠薄衣爲單內包紅子大若龍眼

去衣看子甚妙

錦荔枝

卿本燕喜種盆成蓋生菓若荔枝少大邑金紅肉

子可入藥秋結實頗亦可觀

翠雲草

性好陰色蒼翠其根遇土便生見日則消栽於虎刺

芭蕉秋海棠棠下極佳

天茄子

卿本狀若茄子差小色青長寸許熟時採以鹽湯焯

過可供茶品甚佳

關天竹

葉似竹。生子枝頭成穗。紅如丹砂。經久不脫。耐霜雪。花在梅。用中開。植之庭中。可避火災。

平地木

高不盈尺。葉色深綠。子紅甚。若棠梨。下綴。且托根多在巖隙之處。似更可佳。

虎刺

產杭之蕭山。白花。紅子。而子性堅。雖嚴冬。厚雪不能敗也。虎丘者。葉細畏日。色紅。糞即死。其枯枝不宜手

摘。并忌人口熱氣相近。宜種陰濕之地。春初分栽。四月內開細白花。開時。子猶未落。花落。結子細。大紅如丹砂。百年者。止高三四尺。想不易長者。

霸王樹

產廣中。本肥狀如掌。色翠綠。上多米色。點子葉生。頂上殆天地間之音樹也。

青珊瑚

產廣中。結實如珊瑚。鈎色青翠。可玩。

鉄樹

產廣中。色似類鉄。其枝丫穿結甚有圖意。

羊婆奶

本本細葉。其子狀若乳頭。累而生。色帶青紫。入口酸甜可食。

雪下紅

生子類珠。大若芡實。色紅如日。聚下垂。積雪盈。類似更有致。故名雪下紅。

地珊瑚

產鳳陽諸郡中。其子紅亮。充實。珊瑚狀。若筆尖。下懸不畏霜雪。初青後紅。子可種。又名海瘋藤。子有毒。甚辣。不可入口。

野葡萄

生諸山中。子細如小豆。色紫。倍膏而生。狀若葡萄。蟬之高樹。懸挂可觀。

茅藤果

藤本亦可栽植盆中。結縛成蓋。其子紅。果紅。順水漫玩。

燈花此天地間自然之花。故不入彙。使萬人可與。天成不同。

青燈夜坐。凡有喜信者。燈先試花。其狀若芝。亂莖並生。花太者。主喜事。三日五日。

雪花

花飛六出。舞象太空。或曰。此太陰之精。又陰數從六。雪花所以得名。

浪花

不拘河海。浪自成花。韋諷子有詩云。浪花飛雪晚風顛。逆水歸舟着力牽。上過塘灣三尺堰。且看此路是誰先。浪花亦非無據。

墨花

墨亦生花。此原易見。至詩翰藻。又深言之。非墨花之本也。

花石

徐州袁州境諸山。皆有。惟出固懸者佳。

木花

劉朝之子。運斤成風。木屑紛飛。薄而木花之名。老稚皆知之矣。

天花

山西太原府五臺山出。

花猶

承天府土產。其皮歲貢。

花紋石

延平南屏出色青紋。素有山水禽鳥狀。可爲屏。

石花魚

保德出產。

桐花鳳

成都小鳥。紅翠青色。相間生桐花中。花落遂死。

花竹簾

重慶府江津土產。

花梨水

黎州安撫司土產

花斑石

大同府蔚州廣陵出

花斑布

南陽宣撫司土產

五色花石

雲南產狀如瑪瑙可作盤

食品

蓮花餅

郭進家有婢能作蓮花餅。餅有十五隔者。每隔有一

折枝蓮花作十五色。

水梭花

僧家以魚爲水梭花。

雪花菜

豆經磨腐其屑尚可作蔬。持齋者號爲雪花菜。

蘭花耳

方寸威俗取蚕豆。每粒破爲四葉。菜油沸之。加以香料。焙燥。狀如蘭花。味房上品。

牡丹餅

吳越有一種玲瓏牡丹餅。以魚菜調成。牡丹狀既熟。出盎中。微紅如初開牡丹。

點心

餅

丸

生菓

花火左編卷二十四

橋李 仲遵 王路 纂修

花之變此卷全非花之本質但亦托花之名冒花

之實故嚴之

剪綠花

官樹

芙蓉菱藕梅

連理

花束

雕刻花

碑鐫

硯刻

砌砌

菱藕花鳥

珍寶花

翠鈿

金蓮

孔樣

通草

絲樹

雕瓜

鏤金

蛟胎蓋

臥履

神絲襪

歌舞臺

錦繡花

唾袖

藕覆

圖象花

施帳

塗翅

賈蓮

花束

雌芙蓉

異象花

天花

冰花

紅雨

法雲

卯花

蓮漏

地連

桂扇

洪梅

華光梅

枕桃

墨桃

暗香

瑞木

香瓣

簪眉補

天水瀉

二色酒

頃刻牡丹

方冬桃杏

口中芙蓉

白玉蓮杯

謂桃花巾帽

剪綵花

官樹

隋煬帝築西苑。每宮樹凋落。則剪綵爲花。葉綴于枝。條色渝易。以新者。常如陽春。

花樣

京師立秋滿街賣秋葉婦女兒童皆剪成花樣。戴之

形製不一

變

三

芙蓉菱藕梅

晉新野君傳家以剪花爲業。染絹爲芙蓉。捻蠟爲菱藕。剪梅若生。

通草

晉惠帝正月。百花未開。今宮人剪通草五色。咸備

連理

薛瑤英于七夕剪綵作連理花。千餘朵。從空颺之色。

如雲霞藉以乞巧。

綵樹

武后時立春日內出綵花樹。侍臣各賜一枝。

雕刻花

碑鏤

李輔國葬父碑。石用豆屑一千圓磨瑩如紫玉。碑字四百鑄。葵花三百朵。

雕瓜

變

京師七夕以瓜雕刻成花樣。謂之花瓜。

硯刻

趙松雪有硯石。色如瑪瑙。四面悉刻作蓮花瓣。名蓮葉硯。

鏤金

孟昶時每臘日內官各獻花樹。梁守珍獻金鑲花樹。金於花上曰鑲立仙。

砌刻

石崇砌上就首蘇刻百花。飾以金三三。盡中之景不

過如是。

敝胎蓋

張寶嘗使子弟巡市乞鳴鉦。敝以金絲綾海棠花名。

鼓胎蓋

菱藕花鳥

徐婕妤七夕雕鏤菱藕作奇花異鳥以進。

珍寶花

翠鈿

花史

樂

五

張

帝因妻王氏極姿容。因眉間有傷痕。常以翠花鈿貼之。故後人效焉。

臥履

徐月英卧履皆以薄玉花爲飾。內散以龍腦諸香。曾謂之玉香。獨見鞋。

金蓮

李後王宮嬪。曾娘纖麗善舞。後王作金蓮高六尺。令曾娘素襪舞。連中回旋有凌雲態。

神絲被

同昌公主室中設神絲被。繡三千鴛鴦。間以奇花異

葉。

歌舞臺

寶曆二年浙東貢舞女二人。上琢玉芙蓉以爲二

臺。

花

唾袖

花史

樂

六

張

趙皇后嘗候唾婕妤袖。婕妤曰姊唾染人絳袖。正似石上花。假令尚方爲之。未必能如此之花。以爲石花

廣袖

地蓮

齊東昏鑿金爲蓮貼地。令潘妃穿寶襪行其上。曰此

步。生蓮花也。

藕覆

太真着並頭蓮錦襦。微上戲曰。此真蓮花也。太真曰。

故上笑曰不然。安得有白藕。由是名稱藕爲藕覆。

圖象花

施帳

北朝婦人端午日圖午時花施帳之上。

桂扇

昔有老子賣雪糕有道人每日必賒錢一兩文及百錢語老子曰欠汝多奈何與青布扇上有桂花一枝。日以此相酬。每糕熟以扇扇之則糕作桂花香。老子驗之果然。明日爭買數年置田十數頃。一日道人復至。老子曰人多謂君作菊花香更好。還可作菊花扇否。道人曰只用舊扇。回過。明日用扇上之作臭氣味亦苦澁不可食。遂無買者。

金翅

後唐官人網獲蜻蛉以插金筆。金翅作小折枝花着之金籠。後上元賣花者取象爲之售于遊女。

洪梅

洪覺範能畫梅花每用皂子膠。圖梅于生絹扇上。盤下映之宛然。疎影。

買蓮

買秋壑開闢揚州時有道人求見問其所能曰善圖蓮秋壑館之于小金山放霍亭索編四幅閉門不客觀者逾五六日秋壑自往觀之則僅圖其一蓮葉傾露珠滴上流下滴于石上復散滴于地秋壑見精妙令了之道人辭去約再來秋壑掛于壁上每風起則荷葉動露珠傾盡已而復然道人不可復索方知神仙也。

一華光梅

衍州華光長老寫梅花黃魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落間但欠香耳。

姚芙蓉

姚月華嘗圖芙蓉匹鳥約畧濃淡生態逼真。

異象花

天花

天帝令玉女以天花散居菩薩悉皆墮落惟塵劫未盡者沾身不落。

枕桃

蔡君謨水晶枕中有桃一枝宛如新折。

水花

餘杭葛氏有水盆冬月以水沃之水凝成花人多携酒就觀。

本草

藥

九

一

墨桃

安期生以醉墨酒石上皆成桃花。

紅雨

天寶時宮中下紅雨如桃花太真用染衣裙。

暗香

陳郁莊氏女好美琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香。

法雲

然僧講經有法雲四布天花亂墜。

瑞水

王綸有女年十四自稱燕華君初不識字而能作詩一日作雪詩中有瑞蓮二字父問何出女曰天上有瑞水花開六出。

知花

向聲能于鎗中以手撥鳴知成花。

香瓣

趙王秀以諸品奇香搗爲塵末遍飾地上令飛燕行其上笑曰此香蓮落瓣也。

本草

藥

十

一

蓮漏

遠公居廬山作蓮花漏。

簾窗

杜岐公棕別墅建簾窗館形亦六出器用之屬皆樂之。

天水碧

李後主末年宮人競服碧衣取靛花盛天雨水澄而

藥之號天水碧

二色酒

西門李玄造二色酒。白酒中有黑花瓣于器中。花亦不散。

頃刻牡丹

韓文公姪湘落。偶不壽。嘗命作詩見志。云。會造遠巡酒。能開頃刻花。有人能學我。同共看仙葩。公曰。子能奪造化權乎。湘曰。此事何難。因取土以盆覆之。俄生碧牡丹二朵。花間擁出金字一聯云。雲橫秦嶺。家何在。雪擁藍關。馬不前。曰。事久可驗。後公謫潮州。至藍關遇雪。乃悟。

方冬桃杏

武宗時。術士王瓊妙于化物。無所不能。方冬。以藥去培桃杏數株。一夕。繁英盡發。芳華濃艷。月餘方謝。

口中笑渠

歐公知潁州。有官妓盧媚兒。姿容秀口。中常作笑。

藥花香

白玉蓮杯

嘉祐中有王永年者。詣事實下楊繪嘗置宴。出其妻間坐。妻以左右手掬酒以飲。下繪謂之白玉蓮花杯。

桃花巾帕

楊貴妃每至夏月。常衣輕綃。使侍兒交扇鼓風。解其熱。每有汗出。紅膩而多香。或拭之于巾帕之上。其色如桃花也。

花東

藥

士

詩



花史左編卷之二十五

潭陽 宜猷 馭雲子 補

花之友子瞻詩云可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚可肥士俗不可醫俗人笑此言似高還似痴若對此君仍大嚼世間那有陽州鄉讀此事花者亦不可無竹故附竹譜以飼菴王可也

竹譜

在東

一

一

主

竹譜曰竹之品類六十有一 志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹半擇雌者物不逃於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝是雌卽出笋若獨枝者是雄 冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞而成多種之必死若遇火日及西南風則不可花木亦然 種竹處當積土令稍高於傍地二三尺則雨潦不侵損錢塘人謂之竹脚 竹有醉日耶五月十三日也齊民要術謂之竹醉日岳州風土

謂之龍生日種竹以五月十三日爲佳是日培植尤

佳 云用辰日山谷所謂根須辰日劇筆看醉留成

又一云宜用臘日壯少陵詩東林竹影薄臘月更宜

栽予觀諺云栽竹無時雨過便移多留宿土切記南

枝則三說皆拘也 又法三兩竿作一本移蓋其根

自相持則尤易活也 種竹以竹斫去本止留一二

寸填土疏黃在管內覆轉根反屈上用土覆當季生

笋竹與菊根皆長向上添泥覆之爲佳 竹斫去

在東

二

二

主

四蓋三年舊四季者伐去 竹以五月前血忌日三

伏內及臘月所者不旺 竹之滋澤春發於枝葉夏

藏於幹冬歸於根如冬伐竹經日一裂自首至尾不

得全盛夏伐之最佳但鞭皆爛然要竹非盛夏伐

之不可七八月尚可自此滋澤歸根而不中用矣

說文竹節曰約 渭川千畝竹其人與千戶侯等

竹得風其體天屈謂之竹笑 荀陸佃云字從旬

從日越之日爲菊解之日爲竹又日字從竹從旬旬

爲筍旬外爲竹也 上番下番竹之存上番下番

即今言大番小番也番去聲謂大年生筍多小年生
筍少也杜詩會須上番看成竹蔡夢弼注不知此義
乃云上番音上筍蜀名竹叢曰林實誤之甚矣既不
識竹又不識詩真瞎子也何以注爲非萬玉王人不
知此妙竹復曰筍 山海經曰竹生花其年便
枯竹六十季易根易根必花結實而枯死實落復生
六十年而成町子作蕙似小變其治法於勛米時擇一
希東 末 三 王惠

方竹

澄州產方竹體如削成勁挺堪爲杖亦不讓張騫節
竹杖也其隔州亦出大者數丈

斬竹

斬竹黃州府斬州出以色瑩者爲簾節疎者爲笛帶
鬚者爲杖唐韓愈詩斬州笛竹天下知鄭君所寶尤
懷奇携來當畫不得計十府爭看黃琉璃

斑竹

斑竹蒼竹即與地稱湘妃者其斑如淚痕杭產者不
如亦有二種出古鍊者佳出陶虛山中者次之土人
裁爲筍甚妙余携數竿回乃陶虛者故不甚佳

種竹法

以竹斫去本止留二三寸填土硫黃在管內覆轉根
反居上用土覆當年生筍

花葉

四

小引

予花史肇自丙辰夏日歷三季始脫稿左編花之事蹟計二十四卷右編花之舞翰陸續品輯約一十二卷試鏡自驗瘦削見骨者凡再心血不知耗去幾斗廼成此事又念古人一傾一吐皆以鳴心瀟灑風神見乎筆墨之外是可爲譚資者未盡也不惜因花僕倖補綴數條復爲花塵其間分耳雖勞頓自私畧足爲花神生色世有人焉寓物寄情以共賞者爲獨賞花塵

引言

乙

廿

復以賞心者賞花應不虛耳予落落自負情痴過憐隙駒深慙常德而鴻駿又不可冀越此哀邁未過輒復死心蠹魚食神仙字做得一事是我生之一日也若曰好開斗方欲偷閒未得竊慕古人秉燭夜遊者不勝呼躍也此閒功夫又從何處得來故以我爲閒固非知已以我爲非閒亦非深知予者也

浙人王路書於陳山之萬松臺

左編卷之首

簪花

醉花

聘花

臥花

浴花

繪花

草花

惜花

品花

說花

哦花

着花

記花

歎花

慙花

擬花

謚花

食花

戀花

憶花

辯花

尋香

香豔

香冷

香斗

香含

香發

香滿

香鼎

香遠

香落

花光

花神

花影

花聲

花塵

四

集卷

百花主人輯

簪花

東坡云人老簪花不自羞花應羞上老人頭康節云
花見白頭人莫笑白頭人見好花多感節壯而東坡
性

醉花

陸放翁因山園艸間菊數枝開席地獨酌有詩曰星
花塵
二
東菊畦蔓草荒瘦枝出艸三尺長碎金狼籍不堪摘
掃地爲渠持一觴日斜大醉叫墮積莖花村酒何曾
擇君不見詩人跌宕例如此蒼耳林中留太白於此
可見放翁愛菊之意

聘花

雲仙散錄黎舉常云欲令梅聘海棠棖子臣櫻桃及
以芥嫁笋但時不同然牡丹除贈楊梅杞杞畫爲執
友

臥花

覺隱睡起詩云花下拋書枕石眠起來開漱竹
門小窓石鼎天猶煖殘爐時點一縷烟吳陳完跋
其詩謂覺隱名文誠字道元浙人也與笑隱訴公天
隱至公皆以詩自豪相頡頏時號三隱

浴花

岑齊夜話前輩作花詩多用美人比其狀如曰若教
解語應傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作除
花塵
四
露濕何即試湯餅日烘萌令生炒香乃用美丈
之之老將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰
雨過溫泉浴妃子露凝湯餅試何即意尤工也

繪花

毘陵張敏叔繪十花爲一圖曰十客圖其間菊花曰
壽客錢唐關土密賦詩云莫惜朝衣換酒袋淵明避
近此花仙重陽滿滿杯中泛一縷黃金是一年

尊花

綠採百花俱置翅
股間惟蘭花則
入房以獻子
王物亦知蘭之貴如此

惜花

妬蘋唐子畏
嘗過閩寧德宿旅邸
俗人懸畫菊子
畏憚然有感題絕句云
黃花無主爲誰容
冷落疎離
曲徑中儘把金錢買
脂粉一生顏色付西風
蓋自况云

品花

花塵

五

完

王荆公云
梨花一枝春帶雨
桃花乳落如紅雨
珠簾暮捲西山雨
然不若院落深沉
杏花雨言有盡而意無窮

說花

占城使人入貢詩
其初發云行盡河橋柳色
遙片帆高樹遠朝天
未行先識歸心早
應是燕山有杜鵑
其揚州對客云
三月維揚風景暫留佳
客與同床黃昏二十四橋月
白髮三千丈
玉句詩聞賢太守

紅蓮書寄好文章
欲尋何遜舊東園
落盡梅花空腸
腸其江樓留別云
青嶂俯樓樓俯渡
遠人送客此經
遇西風楊子江邊
柳落葉不如愁思
多又嘗寓燕之
天王堂問葵花何
名人給之以一丈
紅花即題云花
千木槿渾相似
葉比芙蓉只一般
五尺欄杆遮不盡
獨留一半與人看

吸花

少游在黃州飲于海橋有老書生家海棠叢間少游

花塵

六

完

醉臥宿於此
明日題其桂曰
喚起一聲人悄
衾被夢寒
寒窓曉瘴雨
過海棠開春色
又添多少社
裏鶯成微笑
半破塵飄
共自覺健倒
急投床醉鄉
廣大人間小東坡愛之

着花

或云石竹草品纖細而青翠
花有五色嬋娟動人
杜子美詩云
麝香眠石竹
又云石竹綉羅衣
是也

記花

東坡記菊帖云積南地饒而菊獨後開吾以十一月
望與客延菊作重九書此爲記

歎花

樂清鶴山趙公延松以京職出補福寧同知暇日登
州後龍首山傍施有巨石平曠可容三二十人公披
荆棘視之崖而有刻芙蓉臺三字可觀公卽其上開
荒建亭自書扁曰芙蓉別院作芙蓉數有云臺高望
寒江秋風淒以哀荆棘迢露華蘭桂生塵埃出水祇
爲妍陰向誰開物情故乃爾世事良悠哉

懣花

花木錄許呂薛能游棠詩叙蜀海棠有開而詩無開

擬花

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李
宜者色藝不下他伎他伎因燕席中有得詩曲者宜
以語訥不能有所請人皆替之坡將移臨汝干飲餞
處宜哀鳴爲請坡半酣笑謂之曰夷公居士文名久

何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟
詩

謚花

僊書宋萼爲辟邪翁菊花爲延壽客故假此二物以
消陽九之厄耳

飡花

荷曰芙蓉其中的詩義疏曰五日生生噉脆至秋
表皮黑的成可食或可磨以爲飯如栗飯輕身益氣
令人強健又可爲糜

戀花

梅妃姓江氏名采蘋性喜梅所居闌檻悉植數株榜
曰梅亭梅開賦賞至夜分尚顧戀花下不能去上以
其所好戲名曰梅妃妃有梅花賦

憶花

義山詩曰陶令籬邊色羅含宅裏香又云羅
已柳憚白蘋門按羅含字君章晉潯陽人

辨色

紫菊之名見於孫真人種花法又見於詩譜中此品
傳植已久改唐宋詩人稱述亦多蕭穎士菊榮篇紫
英黃萼照曜丹堦杜荀鶴詩雨勻紫菊蕊聚色起
二紫豔半開籬菊靜夏英公詩落盡西風紫菊花韓
忠獻公詩紫菊披香碎曉霞則紫花定是佳品

尋香

九峯近畧云竹未嘗香也而杜子美詩云雨洗涪涪
淨風吹細細香雪未嘗香也而李太白詩瑤臺雪花
數千點片片吹落春風香予亦謂雨未嘗香也李賀
四月詞依稀香雨青氛氤

香體

明皇與貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折
一枝與妃連嗅其豔曰此花香豔尤能醒酒

香冷

王龜齡十朋取莊園花卉目爲十八香以菊爲冷香

詩曰佳節逢吹帽黃金菊紫淵明何處飲三徑冷
香中

香甜

越州圖經菊山在蕭山縣西三里多甘菊

香合

稻花午開暮合開合皆於穀中香是有至七開七合

者

香發

玄宗嘗宴諸王於木蘭殿時木蘭花發聖情不悅妃
醉中舞霓裳羽衣一曲上始悅

香滿

黃龍寺晦堂老子嘗問黃山谷以吾無隱乎爾之義
黃詮釋丹三晦堂不答時暑退涼生秋香滿院晦堂
因問曰聞木樨香乎黃曰聞晦堂曰吾無隱乎爾

香鼎

南越女子茉莉花開以綠線穿花心以爲首飾

香遠

唐崔仙祖師學道於白雲山篤戒行夏月偶坐化於梅樹下數里間聞梅花香經旬不息遠近異之

香落

坡詩註昔有梵王從天竺騎鶴飛來八月十五管有桂子落故白樂天詩天香桂子落紛紛

花光

唐元稹爲翰林承旨退朝行廊下初日映九英梅隙

光射稹有氣勃勃然百僚望之曰豈腸胃文章映日可見乎

花神

謝長裕見鳳仙花謂侍兒曰吾愛其名也因命進葉公金膏以麝尾梢染膏灑之折一枝挿倒影三山環側明年此花金色不去至春有班點大小不同若灑者名倒影花

花影

歐陽張子野曰人皆謂公詩中事眼中淚

意中人也公曰何不目之爲張三影客不曉公曰雲

破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墜

飛絮無影此字平生所得意高齊詩語子野有詩云

浮萍斷處見山影又長短句云雲破月來花弄影又

云隔牆送過軟紅影並膾炙人口世謂張三影按若

溪漁隱云細宋二說當以前載三影爲勝

花聲

落雲子寓龍湫山寺後有臺登之時見萬松擁護客

以松聲爲問者曰子所見萬翠飛來色也風吼遠

近聲也皆松葉爲之至于松有花痕紛發郁既極其

美亦有聲乎王予答曰古有聽雪者謂聲在空中摩

挲聞則松花有聲可知矣然諸花皆有聲元稹連昌

宮辭云又有墻頭千葉桃風動落花紅銀鏤此亦花

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

聲也又詩味春曉者曰夜來風雨聲花落知多少此

林啼鳥如相問此又人聲鳥聲與花聲相雜者也蓋
萬物之聲寂于空虚成于摩擊留于飛墮故以為無
聲則萬形皆幻既已有形則萬聲皆實而何疑于松
花乎遂為花聲說

無待坊釋義

本坊最敬禮名賢客至求為標識而不可得請於
先生先生曰子有十無待嘗以顏吾廬聯曰逝矣流
光
堵即以命名亦無不可本坊意遂決其

釋義具後

無待一好書可供閒說精博當世誰為第玄

無待二好花繁華過眼無真際驗

無待三好客譁海靡斤不雜見解靡所不確

無待四好景一平好景君須記最是橙黃橘綠時

無待五好酒或尚雅或佳麗相與沉醉潦倒

無待六好陰庇父母俱存兄弟無故何減前而百族

無待七好精神衰老相通完則時最宜安惜

無待八好光陰最不可使白日無事消磨

無待九好年歲風雨調順五穀豐登

無待十好太平時試看龍虎紛爭豈容贅贅聽語

丁巳年冬識

潭陽 宣猷 馭雲子 補

花之器工欲善其事必先利其器器備則伺花之
不忙也故補之

花針



用以刺垂露
針去尾針入
竹筋頭上用
之

木杓



用以澆水灌
花四傍則不
損花葉併銀

花剪

器



用以剪縛棕
索麻線等比
常剪刀小些

棕絲



用以縛花
便可買肥
者取用麻皮
亦可

時殼



大小用以
泥條三五個

竹剪



用以剪竹枝
高過花者其
式似桑剪

竹刷



用以掃去缸
邊水漬起泥

鐵鈎



用以取根下
一二件
莖面如夫製

花史

器

二

子臺

鐵鉢



用以移掘花
根主草種根
傍長一尺許
闊一寸以木
爲柄

竹鉢

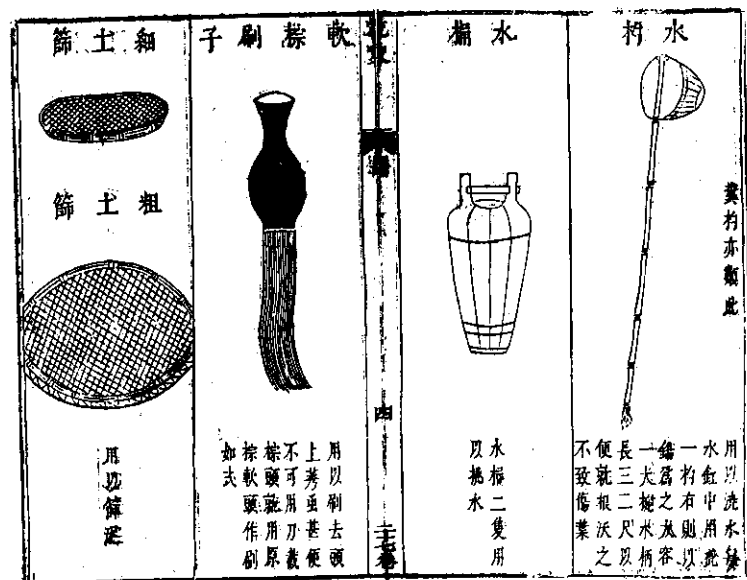
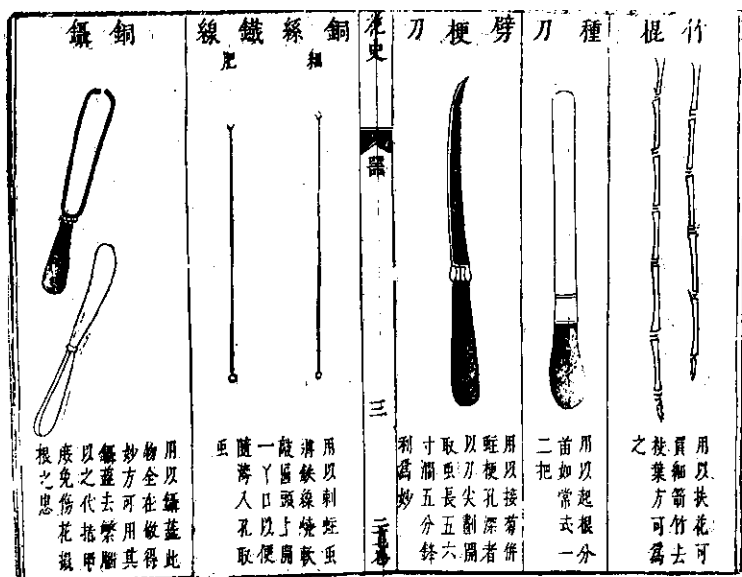


用以鉢泥開
用鉤取根下
垂垂之類

作刀



用以制竹根
尖頭去節以
便挿入土內



	<p>噴壺</p>  <p>用以注水噴 花以錫爲之 上裹手以灌 下繫囊柄灌 花之高者</p>	<p>盆 簍 瓦</p>  <p>五</p>	<p>缸 箕 積</p>   <p>郊式之自然但販 大者爲或以水日煙 干添地之下穢糞入 內上再用土蓋之到 來年五六月間盡替 化于黃水取出和水 澆花即欲瘠者亦能 發活其各縣日全汁 近用瓦爲盆以其易 爲穢辦且可多作不 費又便洩水乾濕常 然不致留滯其中多 爲之穢此盆常用舊 時大瓦爲之不燥又 能養根凡四片三片 即爲一盆</p>
---	---	---	--

花史左編二十七卷 江蘇巡撫 採進本
明王路撰路字仲遠嘉興人此書皆載花之品目
故實分類編輯屬辭隸事多涉俳諧不出明季小
品之習浙江通志載王路花史二十四卷有天啟
元年李日華序今此本二十七卷無日華序而前
有陳繼儒序與路所作小引皆稱二十四卷又此
本二十五卷花之友二十七卷花之器皆題譚雲
宜猷馭雲子補二十二卷花塵題百花主人輯則
路書本二十四卷此三卷乃後人所補入而刊書
者併爲一目且又路小序稱此書爲左編別有右
編爲花之辭翰約一十二卷蓋有其名而未成書
也

花裏活三卷補遺一卷

〔明〕陳詩教撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·花裏活三

卷》提要

序

余性愛看花年來爲病魔所困不能出遊小庭頗饒佳
卉紅紫紛敷日與遊蜂浪蝶相爲伴侶覺此中亦自有
真樂忘其身之委頓也李昌谷詩有花裏活之句余非
秦宮其人竊喜三字之有契余心遂以名篇萬曆丙辰
竹醉日秀水灌園史陳詩教題於小於陵

學海類編



花裏活序

保攝

花裏活卷上

明 繡水陳詩教四可編

五代

赤將子與黃帝時人不食五穀啖百草花

西王母居鵲月城與紫陽真官博戲則以黃中李一二

百枚遞分勝負

僱仝好食松實體毛數寸行逐走馬

三代

師門者嘯父弟子也能使火食桃李葩

學海類編 六

花裏活卷上

一

保攝

季充號負圖先生當餌菊水經句不語人間何以曰世

閒無可食才無可語者

寇先者宋人好種荔枝食其葩實

段干木諸客供廚雜淪筍曰家食山居惟筍一味

孟嘗君食客三千人上客食肉中客食魚下客食菜

安期生以醉墨酒石上皆成桃花

漢

陸賈使南越尉佗與之泛舟錦石山下賈默禱曰我若
說越王肯稱臣當以錦裝石爲山靈報使還遂出囊中

裴人植花卉以當錦

高后時朱仲戲三寸珠視之中有花影一里之內所種

花木皆見

西漢曹元理明算術嘗過其友人陳廣漢廣漢曰有倉

卒客無倉卒主人奈何元理曰俎上蒸純一頭廚中荔

枝一梓皆可爲設廣漢再拜謝罪自入敗之盡日爲歡

武帝與麗娟看花時薔薇始開麗娟若含笑帝曰此花絕

勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰可麗娟遂奉黃

金百斤爲買笑錢薔薇名賣笑花自此始

學海類編 六

花裏活上

二

保攝

武帝嘗以吸花絲錦賜麗娟命作舞衣春莫宴于花下

舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百花之

舞

按漢官人麗娟玉膚柔輒吹氣勝蘭每唱迴風之曲庭

中花皆飄落

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鸞鸞三六對望之

爛若披錦

按南海有睡蓮夜則花低入水
周紫兒聞仲叔食無菜遺之生蒜仲叔曰欲省煩耳今

更作煩耶受而不食

後漢孟節能含糗核不食可至十年

漢時有徐登趙炳者俱有仙術一日相遇各試其術炳能禁水使不流登噴酒著樹輒成花

漢有女子舒襟爲人聰慧事事有意與元羣通當寄羣以蓮子曰吾憐子也羣曰何以不去心使婢答曰吾欲汝知心內苦

三國

李意其於城角中作一土窟居其中冬夏單衣但飲酒學海類編 八 花裏話上 三 保攝

食脯及棗或百日二百日不出

漢人有適吳吳人設筍問是何物曰竹也歸煮其牀簣而不熟乃謂其妻曰吳人輕欺我如此

劉公幹居鄴下一日桃李爛漫值諸公子延賞久之方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

魏鄭公恐避暑歷城取大蓮葉貯酒以簪通其柄屈莖如象鼻傳噲之名爲象筍

樊夫人與大劉綱俱有道術各是言勝中庭有兩桃樹夫妻各呪其一桃使爛綱所呪桃走出籬外

葛元有異術嘗冬日爲客設生瓜棗夏致冰雪

吳時有徐光者常行術于市里從人乞瓜其主勿與便從索痴投地種之俄而瓜生蔓延花實成乃取食之因賜觀者滯者反視所出實皆亡耗矣

晉

潘岳美姿容挾彈出洛陽道婦人皆連手投之以果滿車而歸時張載甚醜每出行小兒以瓦石擲之委頓而去學海類編 八 花裏話上 四 保攝

山濤治鄆時朝大竹釀醪作酒兼旬方開香聞百步外

張牧之隱竹溪不與世接客來蔽竹窺之類人佳士則呼船載之或自刺舟與語

陶宏景特愛松風庭院皆植松每聞其響欣然爲樂和嶠性至儉家有好李王武子求之與不過數十王武

子因其上直率將少年能食之者持斧詣園飽共噉畢伐之遂一車枝與和公問曰何如君李和說得惟笑而

己

按嶠諸弟往園中食李皆計核賣錢則儉嗇可知又王戎家有好事李恐人得其種恆鑽其核

阮宣仲家貧春日粥筍充腸酌載竹爲簾用充盛置人

問其故宣仲曰我惟愛竹好酒故合二物常相就耳

晉新野君傳家以剪花爲業染絹爲芙蓉捻蠟爲菱藕剪梅若生

石崇砌上就苔蘚刻成百花飾以金玉曰壺中之景不過如是

學海類編

花裏活上

五

保攝

武陽女嫁阮宣武性妒家有一株桃樹花葉灼耀宣嘆美之即便大怒使婢取刀斫樹摧殘其花

李衡爲丹陽太守道人于龍陽洲作宅種柑千樹勅兒曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦足

用矣

晉元帝時有老姥每日獨提一器若往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或

異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻器從獄牖中飛出

元帝時臨池觀竹既枯后每思其豐夜不能寢帝爲作薄玉龍數十枚以縷線懸于簾外夜中因風相擊聽之與竹無異

顧愷之爲虎頭將軍每啖蔗自尾至本或問之曰漸入佳境

顧愷之擬信小術和元蓄以一柳葉詒之曰此蟬翼葉也以自蔽人不見愷之引葉蔽己元佯昧焉愷之珍之

人謂愷之癡絕

謝長裾見鳳仙花謂侍兒曰吾愛其名也因命進沝葉

學海類編

花裏活上

六

保攝

公金膏以麝尾梢染膏酒之折一朵插倒影三山環側明年此花金色不去至今有斑點大小不同若酒者名

倒影花

晉俗法潛隱剡山或問勝友爲誰乃指松曰此蒼顏叟也

庾亮之清貧食惟有韭菹藟韭生韭菹菜任昉戲之曰誰謂庾郎貧常食二十七種

按魏李崇爲尚書令家富而儉食常無肉止有韭菹韭菹李元祐謂人曰李令公一食十八種惡與此同

楊隱之女有仙術與父爭衡隱之以土然作小丸散土中卽生梧桐數株枝葉青葱女以素綾剪小魚一沾水卽躍去共爲笑樂忘其貧約

庾太尉亮見陶公侃陶公雅相賞重陶性儉吝及食噉范庾因留白陶問用此何爲庾云故可種于是大嘆庾非惟風流兼有治實

陸士衡詣王武子武子有數斛羊酪指以示陸曰卿東吳何以敵此陸曰千里蓴羹但未下鹽豉耳

王敦初尚主如廁見漆箱盛乾糞本以塞鼻王謂廁上學海類編 六 花裏話上 七 保攝

亦下果食遂至盡羣婢莫不掩口而笑之

魏夫人弟子善種花號花姑

王甲從北來詣謝公公問北方何果最勝答云桑椹最佳公問可比江南何果甲云是黃柑之流公曰君乃爾妄語甲不欲受妄語之名乃買駿馬俟熟時馳取數十枚奉公公食之以爲美語甲曰此味江東所無君何僅比黃柑

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子掾怪納無所備不敢問乃私蓄數十人饌安既至所設惟

茶果而已傲遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖做四十云汝旣不能光益叔父奈何穢我素業

王逸少居山陰或默數花鬚摘嚙然自若

張薦隱居顧志家有苦竹數十頃張於竹中爲屋常居其中王右軍聞而造之張逃避竹中不與相見一郡號爲竹中高士

王子猷嘗暫寄人空宅佳便令種竹或問暫住何煩爾王嘯咏良久直指竹曰何可一日無此君又嘗行過吳中見一士大夫家植有好竹至已知子猷當往乃洒掃

學海類編 八 花裏話上 八 保攝

施設在廳事坐相待王肩輿徑進竹下嘯嘯良久主已失望猶冀還當通逵直欲出門主人大不堪便令左右閉門不聽出王更以此賞主人乃留坐盡歡而去

戴驥春遊攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鸝聲此俗耳鉞矸詩腸鼓吹汝知之乎

孫德璉鎮鄆州合十餘船爲大舫于中立亭池植荷菱良辰美景賓僚集泛長江而置酒一時稱爲勝賞

郭文在山間有石榴楊梅等花爲樵牧所傷殆甚郭賣簪沽酒以澆之人問其故曰爲二子洗滌止痛

侍中元又爲蕭正德設筵先問卿於水厄多少正德不曉又意答下官雖生水鄉立身以來未遭陽侯之難舉生大笑

按晉王濛好飲茶人至輒命飲之士大夫皆患之每欲往候必云今日有水厄

晉太元中武陵人捕魚爲業漁人姓黃名道真緣溪行忘路之

遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落

英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得

一山山有小口髣髴若有光便捨船從口入初極狹纔

學海類編大北麓括上九係擢

通人復行數百步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良

田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作

男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃

大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中

聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人

來此絕境不復出焉遂與外人開隔問今是何世乃不

知有漢無論魏晉此人一一爲具言所聞皆歎惋餘人

各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不

足爲外人道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡

下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所詣遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

晉陶潛愛菊嘗對花命酒獨酌吟賞終日

佛圖澄初詣石勒勅試以道術澄取鉢盛水燒香呪之

須臾鉢中生青蓮花光色曜日

臨安有裴氏姥採蕝花釀酒貧士則施與之

宗測樂閒靜好松竹常見日篩竹影上牕以筆備描之

宗測春游山谷聞見奇花異草則係于帶上歸而圖其

學海類編大北麓括上九係擢

形狀名聚芳圖百花帶人多效之

袁粲爲丹陽尹郡南一家有竹石粲徒步往亦不通主

人直造竹所笑咏自得主人出笑語歡然俄而車騎屏

至門方知是袁尹

南北朝

琅邪王肅仕南朝好若飲尊羹及還北地又好羊肉酪

漿人或問之若何如酪肅曰若不堪與酪爲奴

按王肅喜若一飲一斗人號漏卮

平安王子懋年七歲時母阮淑媛常病危篤請僧行道

有鄰蓮花俱併者，皆借以銅鑾盛水，花更鮮，子懋流涕，禮佛誓曰：「若使阿姨獲病，願花竟猶如故。」七日齋畢，花更鮮紅，看視，餐中稍有根鬚，阮病尋差，世稱其孝。咸新安王子鬱，豫章王子尚，詣曇濟上人于八公山，濟設茶，若尚味之曰：「此甘露也。」何言茶若？

武帝女壽陽公主，人日臥于含章殿簷下，梅花落公主額上，成五出之花，拂之不去，宮中效之作梅花妝。沈道虔有盜屋後箭者，令人止之曰：「惜此箭欲成林，更有佳者，相與乃令人買大箭，遂與之。」

學海類編

不 花裏話上

士

保攝

武帝植蜀柳數株于靈和殿，賞玩咨嗟曰：「此楊柳風流可愛，似張緒當年。」

竟陵王子良，善立勝事。夏月客游，至爲設瓜飲及甘果，皮菹去北而後來，鄱陽食竹筍，曰：「三年不見羊角哀矣。」范雲使魏使李彪爲設甘蔗、甘雲，隨盡絕，盆彪笑謂曰：「范散騎小復儉之一，盡不可復得。」齊陶陵君豹，園中雜樹森列，或有折其桐枝者，曰：「何爲傷我鳳條？」

汝南周驥隱居鍾山，長齋蔬食，王儉謂之曰：「卿在山中。」

何所啗？食答曰：「赤米白鹽，綠葵紫蓼。」又曰：「菜何者最美？」驕曰：「春初早韭，秋末晚菘。」

按秋末或作夏暮，爲答文惠太子問。

何遜爲梁法曹水部員外郎，揚州解字有梅盛開，遜常吟咏其下，後居洛陽，思梅不得，請再任揚州，從之。既至，適花盛發，大開東閣，延文字，嘯傲終日。

梁使與魏使各言方物，陳昭問曰：「葡萄味何如橘柚？」庾信曰：「津液奇勝，芬芳滅之尉瑾曰：『金衣素裹，見包作貢。』」

向齒自消，良應不及。

學海類編

不 花裏話上

主

保攝

按焦氏類林引載此條，姓氏失實，今悉正之。

傳大士自往蒙頂，結庵種茶，凡三年得絕佳者，號聖楊。

花吉祥蕊各五斤，持歸供獻。

梁豫州一作荆州，隸以雙陸賭金錢，金錢盡以金錢花相足，魚洪謂得花勝得錢。

南朝棲霞寺大郎法師，每談論手執松枝，以爲談柄，嘗令弟子採榆莢，詣瑕邱市，易皆化爲金錢。

梁庾悅，竟林泉，當遇火止出，書坐于池上，曰：「惟恐損竹。」梁元帝竹林堂中，多種書，微康家四出，蓄微白馬寺黑。

替微長沙千葉簪微多品葉並以長格校其上使花葉相連其下有十間花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

後魏河間王琛後園造迎風館素朱李林條入簷妓女樓上坐而摘食

陳永陽王宿醒未解則爲蜜漬烏梅每啖不下二十枚清醒乃已

後周張元性廉潔南鄰有杏二樹杏熟多落元園中悉拾以還主

學海類編

花裏話上

主

保攝

北齊盧士瑋妻崔林義之女有才學春日取桃花和雪與兒禪而呪曰取紅花取白雪與兒洗面作光悅取白雪取紅花與兒洗面作光華取花紅取雪白與兒洗面作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮在醉醒間因憩僕車于松林閒酒肆旁舍見一女人淡妝素服出迎師雄時已昏黑殘雪未消月色微明師雄喜之與之語但覺芳香襲人語音清麗因與之扣酒家門得數杯相與飲少頃有一綠衣童來笑戲舞亦自可觀頃醉

寢師雄亦憺然但覺風寒相襲久之時東方已白師雄起視乃在大梅花樹下有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已

有巴邛人不知姓名家有橘園因霜後諸橘盡收餘有兩大橘如三斗盎巴人異之即令舉摘下輕重亦如常橘剖開每橘有二老叟髯眉皓然肌體紅明皆相對象戲身長尺餘談笑自若剖開後亦不驚怖但相與決賭決賭訖一叟曰君輸我海龍王第七女髮髮十兩智環額黃十二枚紫綰一綰絳臺山霞寶散二庚瀛洲玉

學海類編

花裏話上

古

保攝

座九斛阿母療髓凝酒四鍾阿母女態盈娘子躋虛龍縞縞入繡後日子王先生青城草堂還我耳又有一叟曰王先生許來竟待不得橘中之樂不減商山但不得深根固蒂爲愚人摘下耳又有一叟曰僕飢虛矣當取龍根哺食之即于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀宛轉如龍毫釐罔不周悉因削食之隨削隨滿食訖以水嚥之化爲一龍四叟共乘之足下泄泄雲起須臾風雨晦冥不知所

隋侯白嘗與楊素並馬見路旁有槐樹顛顛欲死素曰

侯秀才道理過人能令此樹活否曰曰取槐子懸樹枝
即活素聞其說答曰論語云子在回何政死同音

楊帝駕至洛陽進合蒂迎釐花帝令御車女哀寶兒持
之號曰司花女

楊帝築西苑每宮樹凋落則剪綵爲花葉綴於枝條色
淪易以新者常如陽春沼內亦剪綵爲荷菱發矣乘輿
遊幸則去冰而布之

諸葛穎精于數管王廣引爲參軍甚見親重一日共坐
王曰吾臥內牡丹盛開君試爲一算穎持越策度一二

學海類編 八 花裏話上 五 保攝

子曰牡丹開七十九朵王入掩戶去左右數之正合其
數但有二蕊將開故倚闌看傳記向之不數十行二蕊
大發乃出謂穎曰君莫得無左乎穎再挑一二子曰我
過矣乃九九八十一朵也王告以實盡歡而退

薛家河東人幼時于應橋內閒窺見一女子素服珠履

獨步中庭嘆曰良人負笈游學艱于會面對此風景能
無悵悵因吟曰夜涼獨宿使人愁不見懷郎暗淚流明

月將書一作三五候一作夜何來別恨更悠悠又袖中出

一畫蘭卷子對之微笑復淚下吟曰獨自開窗覓素統

聊將綵筆寫芳蘭與郎同作湘江卷藏取齋中當臥觀
其香甚細而亮聞有人聲遂隱于水仙花中忽一男子

從叢蘭中出曰娘子久離必應相念阻于跬步不超萬
里亦歌詩曰佳期逾半載要約不我踐居無鄉縣隔遙

若山川限神交惟夢中夜得相見延我入蘭幃羽帳
光璀璨珊然解寶抹轉態皆婉變歡娛非一狀共協平

生願奈何庭中鳥迎巨雷應喚縫綵猶未畢使我魂夢
散於物願無鳥於時願無旦與子如一身此外豈足羨

又歌曰憶昔初邂逅元蟲鳴樹闌崔嵬登飲好鸕鷀又

學海類編 八 花裏話上 六 保攝
將還隱几夜不寐朱火賜青煙置沒袖墳素藉以開我
新輾轉復反側傷彼關雎篇沈吟下階步四五月方殘

嗟哉牛女星遙遙隔河端鸞機不成匹服箱良獨難虛

名如有益敢情同心肝歌已仍入叢蘭中察苦心強記
驚訝久之自此文藻異常蓋花神啓之也一時傳誦謂

二花爲夫婦花
按聘禮花榮實始于此今人易爲惹蘭當是水仙之
誤

花裏活卷中

明 繡水陳詩教四可編

唐

蕭瑀陳叔達於龍昌寺看李花相與嘆李有九標曰香
雅細淡潔宜月夜宜綠簪泛酒無異色

薛大帝盛夏須雪及枇杷龍眼明崇徽生頃間往陰山

取雪嶺南取果子並到食之無別

武后天授二年臘日將游上苑乃遣使宣詔曰明朝游

上苑火速報春知花須連夜發莫待曉風吹凌晨名花

學海類編 大 花裏活中

一 保攝

瑞草布苑而開若有神助

武則天花朝日游園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以

賜從臣

唐玄宗上元夕於長春殿張臨光宴撤闌江錦荔枝干

菓類令宮人爭拾多者賞以紅圈破綠暈衫

明皇遊別殿柳杏將吐嘆曰對此景物不可不與判斷

命高力士取羯鼓臨軒縱擊奏一曲名春光好回頭柳

杏皆笑曰此一事不喚我作天公可乎

明皇與貴妃宴千葉桃花下帝曰不特萱草忘憂此花

亦能銷恨又嘗親折一枝插貴妃冠上曰此筒花尤助
嬌態也

明皇春宴宮中妃嬪各插豔花帝親捉粉蝶放之隨蝶

所止者幸之

明皇與貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折一

枝與妃遞嗅其豔曰此花香豔尤能醒酒

按明皇時有獻牡丹者名楊家紅時貴妃勻面口脂在

手印于花上來歲花開瓣上有指印紅痕帝名爲一捺

紅

學海類編 大 花裏活中

二 保攝

明皇秋八月太液池有千葉白蓮數枝盛開帝與貴妃

宴賞焉左右皆嘆羨久之帝指貴妃示于左右曰爭如

我解花語

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

元宗嘗種乳柑于蓬萊宮至秋結實有一合歡者上與

妃子互相持玩曰此果似知人意

汝陽王璣嘗戴研綃帽打曲上自攜紅槿花一朵置于

帽上簪處二物皆極滑久之方安遂奏舞山香一曲而

花不墜上大嘉賜金器一廚

按羯鼓錄云篴字當作簫

唐元宗賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉也七寶所造夫人每夜採花一對覆裙襦其上朝詰朝服以見帝帝謂之肉身水仙

按此條出明皇雜錄緙柳編分後半條爲哀寶兒事未知何據

梅妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明秀筆不可描畫性喜梅所居闌檻悉植數株上榜曰梅亭梅開賦賞至夜分尙顧戀花下不能去

學海類編

大 花叢話中

三

保攝

甯王至春時于後園中紉紅絲爲繩密綴金鈴繫于花稍之上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之

楊國忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以彩絙所至自隨號移春檻

洛人宋單父善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣不同賜金千餘兩內人呼爲花師

按花師一作花神

揚州太守圃中有杏花數十畝每至爛開張大宴一株

命一娼倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人或云花有嘆聲

懷素貧無紙學書常于故里種芭蕉萬餘以供揮酒名曰綠天作種紙庵

天寶中沙門曇雲遊諸岳至葡萄谷見枯蔓持歸植之遂活房實磊落紫瑩如墜人號草龍珠帳

天寶中處士崔元微洛東有宅眈道飮水及茯苓三十載因藥盡領童僕輩入嵩山採芝三年方回宅中無人將萊滿院時春季夜聞風清月朗不睡獨處一院家人

學海類編

大 花叢話中

四

保攝

無故輒不到三更後有一青衣云君在院中也今欲與一兩女伴過至上東門表姨處暫借此歇可乎元微許之須臾乃有十餘人青衣引入有綠裳者前曰某姓楊氏指一人曰李氏又一人曰陶氏又指一緋衣小女曰姓石名阿措各有侍女輩元微相見舉乃命坐于月下問出行之由對曰欲到封十八姨數日云欲來相看不得今夕眾往看之坐未定門外報封家姨來也坐皆驚喜出迎楊氏曰主人甚賢只此從容不惡爾處未必勝于此也元微又出見封氏言詞冷冷有林下風氣遂指

入坐色皆殊絕滿座芳芬馥馥襲人命酒各歌以送之
元微誌其一二焉有紅裳人與白衣送酒歌曰皎潔玉
顏勝白雪况有青年對芳月沈吟不敢怨春風自寒容
華暗消歇又白衣人送酒歌曰絳衣披拂露盈盈淡染
胭脂一朶輕自恨紅顏留不住莫怨春風道薄情至十
八姨持杯性頗輕佻翻酒污阿措衣阿措作色曰諸人
卽奉求余不奉畏也拂衣而起十八姨曰小女子弄酒
皆起至門外別十八姨而去諸人西入苑中而別元微
亦不至異明夜又來云欲往十八姨處阿措怒曰何用

學海類編

花裏活中

五

保攝

更去封姬舍有事只求處士不知可乎諸女皆曰可阿
措來言曰諸女伴皆住苑中每歲多被惡風所撓常求
十八姨相庇昨阿措不能依回應難取力處士倘不阻
見庶亦有微報耳元微曰某有何力得及諸女阿措曰
但求處士每歲歲日與作一朱幡上圖日月五星之文
於苑東立之則難免矣今歲已過但請至此月二十一
日平坦微有東風卽立之庶可免也元微許之乃齊聲
謝曰不敢忘德各拜而去元微于月中隨而送之遽苑
牆乃入苑中各失所在乃依其言至此日立幡是日東

風振地自落南折樹飛沙而苑中繁花不動元微乃悟
諸女曰姓楊姓李及顏色衣服之異皆顯花之精也緋
衣名阿措卽安石榴也封十八姨乃風神也後數夜楊
氏輩復至姚慰各裹桃李花數斗勸崔生服之可延年
卻老願長如此住護衛某等亦可至長生至元和初元
微猶在可稱年三十許人

按集異記阿措作醋醋

李白游金陵見宗僧中孚示以茶數十斤狀如手掌號
僊人掌茶

學海類編

花裏活中

六

保攝

王維以黃瓷斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛
孟浩然性愛梅嘗乘驢踏雪尋之
唐許慎選與親友結宴于花圃中未嘗張帷帳設坐具
只使童僕聚落花鋪坐下曰我自有花茵何銷坐具
秦系會稽人天寶末避亂剡溪客泉州南安有大松百
餘章系結廬其上穴石爲硯註老子彌年不出
鄭虔爲廣文博士學書病無紙知慈恩寺有柿葉數間
屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久始編
張博爲蘇州刺史植木蘭于堂前當花盛時宴客命卽

席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之得醉強索筆題兩句
洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉倒客欲續
之陸莫詳其意既而龜蒙稍醒續曰幾度木蘭船上望
不知元是此花身遂爲此題絕唱

陸龜蒙性嗜茶世閩鄉清山下歲收租茶自判品第

梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷至頭不能舉

李約性嗜茶客至不限甌數竟日薪火執器不倦

長安士女春時鬪花以奇花多者爲勝皆以千金市名

花植于庭苑中以備春時之鬪

學海類編

八 花裏活中

七

保攝

按此條出開元天寶遺事坊本以士女爲王士安誤

長安士女春游野步遇名花則藉草而坐乃以紅裙遮

相袖挂以爲宴輕

曲江貴家遊賞則剪百花妝成獅子相饋遺獅子有小

連環欲送則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去爾與

醉人看

史論在齊州時出獵至一縣界憩蘭若中覺桃香異常

訪其僧僧不及隱言近有人施二桃因從經案下取出

獻論大如飯盤時飢盡之核大如雞卵論因詰其所自

僧笑向實謬言之此桃去此十餘里道路危險貧道偶

行脚見之覺其因撮數枚論曰今去騎從與和尚偕往

僧不得已導論北去荒榛中經五里許抵一水僧曰恐

中丞不能渡此論志決往依僧解衣戴之而浮登岸又

經西北涉二小水上山越澗數里至一處布泉怪石非

人境也有桃數百株幹掃地高二三尺其香破鼻論與

僧各食一蒂腹果然矣論解衣將盡力苞之僧曰此或

靈境不可多取食道管聽長老說昔日有人亦當至此

懷五六枚迷不得出論亦疑僧非常取兩箇而返僧切

學海類編

八 花裏活中

八

保攝

戒論不得言論至州使招僧僧已遊矣

霍定與友人遊曲江以千金求人竊貴侯亭榭中蘭花

插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢每

宴客各以錐刺藕孔中者謂巨觥不中者得美饌

唐僧劉彥範各精戒律所交皆知名士所居有小園嘗

云茶爲鹿所損厭勸以短垣隔之諸名士悉爲運石

馬自然方春見一家好松榮求之不得乃取紙筆畫一

白鷺以水噴之飛入榮畦中啄菜其主趣起又飛下再

三自然又畫一獅子走赴捉白鷺共踐其榮碎盡不已

俄而主人覺之哀求不已自然乃呼驚及犬皆飛走投入懷中視菜悉無所損

馬自然常在常州刺史馬植坐下以瓷器盛土種瓜須臾引蔓生花結實取食香美異于常瓜

崔護舉進士不第清明獨遊都城南得村居花木叢萃叩門久之有女子自門隙問之對曰尋春獨行酒渴求

飲女子啓關以盂水至獨倚小桃柯佇立而屬意殊厚崔辭起遂至門如不勝情而入後絕不復至及來歲清

明徑往尋之門庭如故而戶扃矣因題詩于其左扉云

學海類編

八 花裏活中

九

保攝

去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去

桃花依舊笑春風後數日復往聞其中哭聲問之老父

云君非崔護耶我女自去年恍惚如有所失及見左扉

字遂病而死崔請入哭之尙儼然在牀崔舉其首枕其

股曰崔在斯護在斯須臾開目半日復活老父大喜以

女歸之

宋字種蔬三十品時雨之後按行園圃曰天苗此徒助

子鼎俎家復何患

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之應曰

吾柳神九烈君已用柳汁染子衣矣科第無疑果得藍袍當以最醲祠我固言許之未幾狀元及第

常伯熊善茶李季卿官慰江南至臨淮乃召伯熊伯熊

著黃敝衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右

刮目茶熟李爲嘖兩杯既到江外復召陸羽羽衣野服

隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢三十文酬煎茶博士鴻漸風游江介通狎勝流遂收茶錢茶具雀

躍而出旁若無人

按鴻漸茶術最著好事者陶爲茶神沽茗不利輒灌注

之所者有茶經三卷

李衛公守北都惟童子寺有竹一窠纔長數尺其寺網

維每日報竹平安

房壽六月召客搗蓮花製碧芳酒

閩縣東山有榴花洞唐永泰中樵者藍超遇白鹿逐之

渡水入石門始極窄忽豁然有鵝大人家主翁謂曰我

避秦人也爾卿可乎超曰欲與親舊訣乃來與榴花一

枝而出恍然若夢中再往竟不知所在

逸人王休居太白山下日與僧道其人往還每至冬時

學海類編

八 花裏活中

十

保攝

取溪冰敲其精瑩者煮建茗其賓客飲之

唐翼國夫人任氏女少奉釋教一日有僧持衣求浣女欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求僧不知所在因識其處爲浣花溪

柳枝娘洛中里妓也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山乞詩

唐楊彥伯宰安福有治聲牛座六轡蓮莖四花州以狀

聞賜緋魚

楊炎食蒲桃曰汝若不濯當以太原尹相授

學海類編

花裏話中

土

保攝

鄭熏隱居種松七根自號七松處士曰異代可對五柳

先生

李祕常取松樛枝以隱背名曰養和

李鄴侯公子有二妾綠絲碎桃善種花花經兩人手無

不活

司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是

杜羔妻趙氏每歲端午時取夜合花置枕中羔稍不

樂輒取少許入酒令婢送飲羔便歡然當時婦人爭效

之

李直方當第果實名如六士者以綠李爲首櫻梨爲副

櫻桃爲三甘子爲四葡萄爲五或薦荔枝曰寄舉之首

又問果如之何曰最有實事不出八九

唐穆宗宮中牡丹花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春

御史掌之號曰括香使

白樂天方入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽葡萄蜜酒服

鮮換取樂天六斑茶二囊炙以醒酒

陳豐常以青蓮子十枚寄葛勃勃吟未竟墜一子于盆

水中明晨有蓮蒂花開于水面大如梅花勃勃取置几閒

學海類編

花裏話中

土

保攝

數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數

按晁采外傳載此條作晁采寄文茂事

裴元裕攀從中有悅鄰女者夢遺二櫻桃食之及覺核

墮枕側

李華燒三城絕品炭以龍腦裹芋魁煨之擊爐曰芋魁

遭遇矣

唐元和初萬年縣有馬士良者犯事時進士王夷爲京

尹執法嚴酷欲殺之士良乃亡命入南山至炭谷湫岸

潛于大柳樹下綬曉見五色雲下一仙女于水濱有金

槌玉板連叩數下青蓮湧出每葉施開僊女取雙三四枚食之乃乘雲去士良見金槌玉板尚在躍下扣之少頃復出土良盡食之十數枚頓覺身輕即能飛舉遂捫鐵等向者五色雲所俄見大殿崇宮食蓮女子與羣仙處于中觀之大驚趨下以其竹杖連擊墜于洪崖淵水甚淨潔因憊熟睡及覺見雙鬟小女磨刀謂曰君盜靈藥奉命來取君命士良大懼俯伏求解救之答曰此應難免惟有神液可以救君若當以我爲妻遂去遽巡持一小碧甌內有酢白色士良盡食復寢寢須臾起雙鬟曰

學海類編

八 花裏活中

圭

保攝

藥已成矣以示之七顯光瑩如空青色士良喜嘆看其腹有似紅線處乃刀痕也女以藥摩之隨手不見戒曰但自修學慎勿語人倘洩漏腹瘡必裂遂同住于湫側又曰我各神之女也守護上仙靈藥故得救君耳至會昌初往往人見于炭谷湫捕魚不獲投一帖子必隨斤兩數而得

元和中有人蘇昌遠居蘇州屬地有小莊去官道十里吳中水鄉率多荷芰忽一日見一女郎素衣紅臉容質絕麗若神仙中人自是與之相狎以莊爲幽會之所

蘇生感之既甚嘗以玉環贈之結繫殷勤或一日見檻前白蓮花開敷殊異俯而視之見花房中有物視乃所贈玉環也因折之其妖遂絕

午橋莊小兒坡茂草盈里曾公每使數羣白羊散于坡上曰芳草多情賴此妝點

白傳用胡松節支琴

上都安業坊唐昌觀舊有玉藥甚繁每發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬尋駝者相繼忽一日有女子年可十七八衣繡綠衣乘馬峨嵋雙鬟無簪珥之飾容色

學海類編

八 花裏活中

齒

保攝

婉約迴出于眾從以二女冠三女僕僕者皆非頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬襲聞于數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼而視之佇立良久令小僕取花數十枝而出將乘馬迴謂黃冠者曰曩者玉峰之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥舉轡百步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊餘香不散者經月餘日

韓愈侍郎有疏從子姪自江淮來年甚少韓令學院中

件子弟子弟悉爲凌辱韓知之遂爲街西假僧院令讀
素經句寺主綱復訴其狂率韓遂令婦具黃曰市肆賤
類營衣食尙有一事長處汝所爲如此竟作何物姪拜
謝徐曰某有一藝恨叔不知因指階前牡丹曰叔要此
花青紫黃赤惟命也韓大奇之遂給所須試之乃豎指
曲尺遮牡丹叢不令人窺掬窺四面深及其根寬容人
座惟資紫鑲輕粉朱紅旦暮治其根凡七日乃填坑白
其叔曰恨校遲一月時初冬也牡丹本紫及花發色白
紅黃綠每朵有一聯詩字色紫分明乃是韓出官時詩
學海類編 八 花裏活中

主 保攝

一韻曰雪橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前十四字韓
大驚異姪且辭歸江淮竟不願仕

按此條出西陽雜俎與太平廣記作碧牡丹韓仙傳
作金蓮敘事頗異未知孰是

唐鄭光譙飲把酒曰某改令身上取果子名云臍臍薛
保遜還令云脚杏滿座大笑

阮文姬插鬢用杏花陶薄公呼曰二花

文宗朝朔方節度使李進賢雅好賓客有中朝宿德舊
造其門屬牡丹盛開因以賞花爲名及期而往聽事備

陳飲饌宴席之間已非尋常舉杯數巡復引鳳賓婦內
室宇華麗楹柱皆設錦繡列筵甚廣器用悉是黃金階
前有花數叢覆以錦幄妓女俱服羅綺執絲簧善歌舞
者至多客之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不必
至承接之意常日指使者不如芳酒綺肴窮極水陸至
于僕乘供給靡不豐盈自午迄于明晨不啻杯盤狼藉
李涼公鎮朔方有毗園樹下產菌一本其大數尺上有
樓臺中有二叟對博刻成三字曰朝榮觀公令毗掘地
數尺有巨蟬日光如鏡吐沫成菌是夜公夢黃衣人致
學海類編 八 花裏活中

主 保攝

命曰黃虛公昨與朝榮觀主博爲戲人持獻公
鄭餘慶與人會食日高眾客皆餒餘慶呼左右曰爛蒸
去毛莫拗折項諸人相顧以爲必蒸鵝鴨良久就餐每
人前下粟米飯一器蒸葫蘆一枚餘慶餐羹諸人強進
而罷

按此條一作慮懷慎事

唐韓宏罷宣武節度歸長安私第有牡丹雜花命劇去
之曰吾豈效兒女輩耶當時爲牡丹包羞之不暇
牛僧孺治第洛陽多致佳石美花與賓客相娛樂

唐常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰祿煩療渴所謂茶也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此顧渚者此新門者

侯穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲于梨花下穆長指就坐眾皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲題穆吟云共飲梨花下梨花桶滿頭清香來玉樹白蟻泛金甌妝靚青蛾妬尤凝粉蝶羞年年寒食夜吟遶不勝愁眾客闌筆

荊州張七政多戲術嘗取馬草一掬再三按之悉成燈學海類編 八 花裏活中 七 保攝

蛾

雷威遇大風雪中獨往峨眉酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以爲琴名曰松雪

段成式食茄子偶問張周封茄子故事張云具食療本草

唐張籍性耽花卉聞貴侯家有山茶一株花大如盤度不可得乃以愛姬柳葉換之人謂張籍花淫

武宗朝衛士許元長善變幻當奉詔取東都石榴逾夕寢殿始開金盤滿貯致于御榻俄有使奉進以所失數

上聞其靈驗如此又有王瓊妙于化物無所不能方冬以藥栽培桃李數株一夕繁英盡發芳榮濃豔月餘方

謝

京國花卉之盛尤以牡丹爲上至于佛寺道觀游覽者罕不經歷慈恩浴室院有花兩叢每開及五六百朵繁豔芬馥近少倫比有僧思振常語會昌中朝士數人尋芳詣諸僧舍時東廊院有白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹之盛蓋亦奇矣然世之所玩者但淺紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰安得無之但諸

學海類編 八 花裏活中

大

保攝

賢未見耳于是從而詰之經宿不去云上人向來之言當是會有所睹必希相引寓目春遊之願足矣僧但云昔于他處一逢蓋非輦轂所見及旦求之不已僧方吐言曰眾君子好尙如此貧道又安得藏之今欲同看此花但未知不泄于人不否朝士作禮而誓云終身不復言之僧乃自開一房其間施設幡像有板壁遮以舊幕幕下啓開而入至一院有小堂兩間頗甚華潔軒廊欄檻皆是柏材有殷紅牡丹一窠婆娑几及千朵初旭綫照露華半晞濃姿半開炫燿心目朝士驚賞謝戀及暮而

去僧曰子保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之從今以往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人同來入寺至有花僧院從容良久引僧至曲江閒步將出門令小僕寄安茶箋裏以黃帕子曲江岸藉草而坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁歎坐中但相盼而笑既而卻歸至寺門見以大畚盛花昇而去取花者徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告蓋恐難于見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶一斤以爲酬贈

學海類編

八 花叢活中

尤

保攝

軒轅先生居羅浮山唐宣宗召至禁中能以桐竹葉滿手按之悉成錢又嘗語及京師無芰蕢花及荔枝俄頃出二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下

按宣宗朝又有術士董元素金盤柑橘事與許元長

石榴事頗同因不復載

唐懿宗開新第宴于曲江乃命折花一金合令中官馳

至宴所宣口敕曰便令戴花飲酒無不爲榮

按唐進士杏園初會爲探春宴以少俊二人爲探花使徧遊名園若他人先折得花則二人皆罰以金谷酒數

唐馬郁滑稽狎侮每赴監軍張承業宴出異方珍果食之必盡一日承業私戒主膳者惟以乾蓮子置前郁知不可啗異日韓中置鐵槌出以擊之承業大笑曰爲公易饌勿敗子案

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝當訓邀客賞花乃繫水牛累百于門人指曰此劉氏黑牡丹也

學海類編

八

花叢活中

子

保攝

花裏活卷下

明 繡水陳詩教四可編

五代

郭中環桃特異後唐莊宗曰昔人以橋爲千頭木奴此不爲餘甘尉乎

唐明宗同王淑妃看花一花無風搖動取葉翻然覆之明宗笑曰此淑妃明秀花見亦爲之羞也自後官中呼爲花見羞

顯德初大理徐恪當以其鄉鋌子茶貽陶穀茶面印文學海類編 八 花裏活下 一 保攝

曰玉蟬膏又一種曰清風使

和凝在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號爲湯社

南唐保大二年國主幸飲香亭賞新蘭詔苑令取渥溪美土爲壘列侯壅培之具

李後主每春盛時梁棟檼壁柱拱階砌並作隔筒密插雜花榜曰錦洞天

李後主宮人秋水尊簪異花芳香拂鬢當有粉蝶遠其閒撲之不去

江南宜春王從謙常春日與妃侍遊宮中後圃妃侍暗挑花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊球乃引韉至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯何如

僞唐徐履掌建陽茶局弟復治海鹽政鹽檢烹煉之亭榜曰金甌履聞之潔敝培舍命曰玉茸

潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘相傳正元中有僧自天台移栽之以鉢盂藥養其根植于寺中或見二女子紅裳豔妝遊于花下俗傳花神也周寶鎮浙西一日謂道

學海類編 八 花裏活下 二 保攝

人殷七七曰鶴林之花天下奇絕聞道者能作非時花今重九將近能開此花乎七七乃往寺中夜二女謂殷

曰妾爲上帝司此花今與道者開之然此花不久歸閬苑矣時方九日此花爛漫如春寶等遊賞累日花俄不見後兵火焚寺樹失根株歸苑之事信然

殷七七當在一宮僚處飲酒有佐酒倡優共輕侮之乃白主人欲以二栗爲令可乎咸喜謂必有戲術資于歡

笑乃以栗巡行接者皆聞異香惟笑七七者栗化作石綴在鼻掣拽不落穢氣不可聞二人共起狂舞花鈿委

地相次悲啼鼓樂皆自作一席之人笑皆絕倒久之祈謝石自鼻落復爲栗花細悉如舊

殷七七于冬中以木札變成筍以供客

韓熙載嘗服朮因服桃李瀉出水人長寸許

舒雅作青紗連二枕滿貯醪醕木犀瑞香散藥甚益鼻根

前蜀王建判官馮涓好戲時鳳翔道張郎中通好來展宴接王慮馮公先語而張子乘之或致失機乃令客將

傳達旦請緘默坐既定則賓主寂然無敢發其語端者

學海類編 八 花裏話下

三

保攝

馮乃取青梅鏗然一嚼之四坐流涎因成大笑

王彥章葺園亭疊壇種花急欲苔薛少助野意而經年

不生顧弟子曰巨耐這緣拋兒

按五代梁有王彥章吳亦有王彥章未知孰是

孟蜀後主以芙蓉花染綉爲帳幔名芙蓉帳

孟昶時每臘日內官各獻花樹梁守珍獻忘憂花鏤金

于花上曰獨立優

孟蜀時李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈曰俟花雕謝卽以酥煎食之無棄濃豔其風流貴重

如此

蜀尙書俠繼圖倚大慈寺樓見鄰一桐葉上有詩云拭翠斂蛾眉爲鬱心中事願管下庭除題作相思字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有情入盡解相思死後數年卜婚任氏嘗諷此事任氏曰此是妾書

按此事一本無此字不書石此字不書紙二句多天

下無心人不識相思字二句脉既不貫韻又犯重今

依舊本止之

學海類編 八 花裏話下

四

保攝

蜀漢張翊好學多思致嘗戲造花經以九品九命升降

次第之時服其允當一品九命蘭牡丹臘梅餘臘紫風

流別名二品八命瓊花蕙嚴桂茉莉含笑三品七命芍

藥蓮落荷丁香碧桃垂絲海棠千葉桃四品六命芍杏

李夷芍蓮後庭忘憂櫻桃林檎梅五品五命楊花月紅

梨花千葉李桃花石榴六品四命聚八仙金沙寶相紫

微凌荷海棠七品三命散水珍珠粉團郁李薔薇米囊

木瓜山茶迎春玫瑰金燈木筆金鳳夜合躑躅金錢錦

帶石鵝八品二命杜鵑大清滴露刺桐木蘭鵝冠錦

堆九品一命芙蓉牽牛木槿葵胡葵鼓子石竹金蓮

又近來張謙德瓶花譜亦效此體自刊品第云一品九

命蘭牡丹梅蠟梅各色細葉茉莉水仙滇茶瑞香昌陽二

品八命蕙酢醜西府海棠寶珠茉莉黃白山茶嚴桂白

菱松枝含笑茶花三品七命芍藥各色千葉桃連丁香

蜀茶竹四品六命山礬夜合賽蘭薔薇繡球秋海棠杏

辛夷各色千葉檉佛桑梨五品五命玫瑰蘭菊紫微金

釐忘憂荳蔻六品四命玉蘭迎春芙蓉紫鸞柳芽茶梅

七品三命金雀躑躅枸杞金鳳千葉李枳殼杜鵑八品

學海類編 一八 花裏話下 五 保攝

二命千葉戎葵玉簪鸚冠洛陽林檎秋葵九品一命剪

春羅剪秋羅高良姜石菊牽牛木瓜淡竹葉

僞蘭甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼爲清人樹每

春初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

割張在國春深令宮人闌花凌晨開後苑各任採擇少

頃敕還宮鎖苑門膳訖普集角勝負于殿中宣士抱關

宮人出入皆搜懷袖重樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時

掖花禁負者獻要金要銀買燕

劉張每年至荔枝熟時設紅雲宴

南漢貴瑤趙純節性惟喜芭蕉凡軒窗館宇咸種之時

稱純節爲蕉迷

吳越錢仁傑酷好種花人號花精

吳越錢氏子弟逃畧取一瓜各言子之的數言定則觀

負者張宴謂之瓜戰

袁居道不求聞達馬希範開延入府希範病酒獻膏膩

居道曰大王今日使得貧家纓齒半詢其故則蔬茹

許智老爲長沙有木芙蓉二株可庇敵餘一白盛開賓

客盈溢坐中有王子懷者言花朵不逾萬數若過之願

學海類編 一八 花裏話下 六 保攝

受罰智老許之子懷因指所攜妓買三英胡錦鼎文帳

以酬直智老乃命厮僕輩採凡一萬三千餘朵于懷襯

帳納主人而遁

吳僧文了善烹茶逆荆南高季興延置紫雲庵日試其

藝奏授禪亭水大師目曰乳妖

宣城何子華有古橙四株面橙建創金堂霜降子熟開

會潔饌與眾共之

蘇直善治花病者朕之病者安之時人競稱爲花太醫

宋

宋比邱尼梵正庵制精巧用鮮脂胎脯醃醬瓜藪黃赤
雜色闢成景物若坐及二十人則人裝一景合成鞞川
圖小樣

陶穀嘗爲蜀效傳奕作墓誌曰邊幼節字脰中晉林環
珩之裔也以湯死建隆二年三月二十五日立石

宋蘇易簡爲學士太宗問物品何者爲珍對曰物無定

味適口者珍臣只知齋汁爲美臣嘗一夕寒甚擁爐痛

飲半夜吻煤中庭月明殘雪中覆一孟齋連咀數莖此

時自謂上界仙廚覺脯鳳胎殆恐不及欲作冰壺先生

學海類編

八 花裏活下

七

保攝

傳因循未果也上笑而然之

淳化二年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開不逾春

月冠蓋雲擁僧舍墮駟有老妓題寺壁云曾赴東風看

綠巡冒霏開喚滿城人殘脂剩粉憐猶有欲向蒲陀借

小春此妓逢復車馬盈門

咸平中進士許洞所居種竹一竿以表特立之操

揚州瓊花天下祇一本士大夫愛重作亭花側扁曰無

雙宋仁宗孝宗皆嘗分植禁苑楓枯載還祠中復榮如

故徽祐乙亥北師至花遂不榮趙紫園炎有絕句申曰

名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史
合傳瓊妃烈女中

宋中晦處士李退夫者爲事矯怪居京師北郊一日種

胡荽俗傳口誦機語則茂退夫揪種密誦曰夫婦之道

人倫之本云云不絕于口忽有客至命其子畢之子執

餘種曰大人已曾上聞故皇祐中館閣或談語則曰宜

撤胡荽一巡

宋昭宣用臣卓有幹才元豐開內庭水啓殿落成嘉致

既滿偶失種蓮宋即購於都城得器缶所植者百餘本

學海類編

八 花裏活下

八

保攝

連岳沈水底再夕視之則蓮已開盈沼矣

范蜀公居許下造大堂以長嘯名之前有醅醢架高廣

可容數十客每春季花繁盛時燕客其下約曰有飛花

墜酒中者醢一大白或笑語喧華之際微風過之則滿

座無遺者當時號爲飛英會

范石湖每歲移家泛湖賞海棠

范文正公少時嘗作齋賦其警句云陶家甕內醅成碧

綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗忍窮故得齋

之妙處云

韓魏公慶歷中以資政殿學士帥淮南一日後園中有芍藥一幹分四歧歧各一花上下紅中閒黃藥開之當時揚州芍藥未有此一種今謂之金纏腰者是也公異之開一會欲招四客以賞之以應四花之瑞時王岐公爲大理評事通判王荊公爲大理評寺食判皆召之尙少一客以州鈴轄諸司使官最長遂取以充數明日早衙鈴轄或申狀暴泄不至尙少一客命以過客歷求一朝官足之過客中無朝官惟有陳秀公時爲大理寺丞遂命同會至中筵剪四花四客各簪一枝甚爲盛集後

學海類編 卷八 花裏活下 九 保攝

三十年閒四人皆爲宰相
富鄭公園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中邵先生同會是時牡丹一欄數百本坐客曰此花有數乎且請筮之既畢曰若干朵使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲著良久曰此花盡來日午時客皆不答鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生之占坐客曰諾食罷花尙無恙消烹茶之際忽羣馬廐中逸出與坐客馬相齕奔是花叢中旣定花盡毀折矣于是洛中愈服先生之言

歐陽文忠公在揚州作平山堂每暑時輒凌晨攜客徑遊道人走邵伯取荷花千餘朵以畫盆分插百許盆與客相閒遇酒行卽遣妓取一花傳客以次摘其葉盡處則飲酒往往侵夜載月而歸

蘇子瞻在蜀以鉅竹尺許裁爲雙筒謂之文簞東坡一夕與子由飲酣甚桮盤廢爛煮不用他料只研白米爲糝食之忽放箸撫几曰若非天上蘇酖人間決無此味名玉糝羹

東坡在儋耳嘗從黎氏乞園蔬及歸海北畱詩別之其學海類編 卷八 花裏活下 十 保攝

末云漫寫此詩以折菜錢
東坡謫儋耳見黎女競簪茉莉含檳榔戲書几閒曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

按白雪點頭一作暗麝香人

東坡嘗謂錢穆父曰尋常往來心知稱家有無草草相聚不必過爲具穆父一日折簡召坡食晶飯及至乃設飯一杯蘿蔔一碟白湯一盞而已蓋以三日爲晶也後數日坡復召穆父食糝飯穆父意坡必有毛物相報比至日晏並不設食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也穆

父嘆曰子瞻可謂善戲謔者也

黃魯直一日以小龍團半銚題詩贈晁無咎曲元蒲團
聽煮湯煎成車聲遠羊腸錫蘇胡麻留渴羌不應亂我
官焙香東坡見之曰黃九恁地怎得不窮

陳慥家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者留
宿時號花媒

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠山泉蘇茶小劣用竹瀝
水煎遂能取勝

按蔡君謨嗜茶老病不能飲但把玩而已竹瀝水天台
學海類編 八 花裏話下 士 保攝

泉名

杭妓周韶有詩名好畜奇茗嘗與蔡君謨鬪勝題品風
味君謨屈焉

陳少卿亞揚州人蓄書數千卷名畫數十幅晚年退居
有華亭喉鷄一隻怪石一株奇峭可愛與異花數十本
列植于庭爲詩以戒子孫曰滿室圖書雜填典華亭仙
客岱雲根他年若不和花賣便是我家好子孫

政黃牛冬不擁爐以荻花作毬納足其中客至共之
石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉

點綴開映使人以泥裹桃核爲彈拋擲于嶺上一二歲
閒花發滿山爛如錦繡

滕達道在館中當花時約孫莘老輩同遊出封邱門入
小巷至一門陋甚又數步至大門特壯麗造廳下馬主
人戴道帽衣紫半臂徐步而出達道因曰今日風埃主
人曰此中不覺諸公宜往小廳至則雜花盛開雕闌畫
栊樓觀甚麗水陸畢陳皆京師所未嘗見莘老富語人
曰平生看花只此一處

洪覺範能畫梅花每用皴子膠畫梅子生絹扇上燈月
學海類編 八 花裏話下 士 保攝

下映之宛然影也

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻言其
術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣苑檢校則
花木枝葉十已截去入九幣詰之劉所爲也呼而詰責
將加杖笑曰官無憂今十一月矣少須正月奇花當盛
開苟不然甘當極典中使人奏上曰遠方技藝必有過
人者姑少待之至正月十二日劉白中使請觀花則已
半開枝萼晶瑩品色迥絕餘醺一本五色芍藥牡丹變
態白種一叢數品花一花數品色池冰未消而金蓮重

臺繁香芬郁光景榮絢不可勝述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴賞嘆其入術奪造化厚賜而遣之

蔡君安夏日會食瓜令坐客徵瓜事各疏所憶每一條食一片最後校書郎董彥遠連徵數事皆所未聞坐客咸服

孫惟信葉官隱西湖工詩文好藝花卉自號花翁

林逋隱居孤山徵辟不就構巢居閣繞植梅花吟咏自適徜徉湖山或連宵不返客至則童子放鶴招之

學海類編

六 花裏活下

吉

保擲

宋端平間有老子寓嘉興旅店日攜金柑一籃出賣及暮歸浩歌若是月餘店翁怪其所攜不益而久不竭暮窺其室用香爐盛上種柑子而臥旦復窺之則爐中有小柑樹柑子纍垂矣店翁邀飲願授其術老子曰此太上養道法給身有餘養家不足此亦秘文不可輕泄店翁曰每日應酬其勞而未嘗一醉今欲委店務于兒從翁授此法但圖終身醉飽而已連拜伏地不起老子曰奈何姑貪心蓋店翁意謂若得其術一夕可得數千株則可養家且可致富即爲老子所覺店翁再拜謝述明

日不知老子所在次年同店之人又見老子在廬州賣枇杷矣

按稽神錄大梁逆旅客賣阜萊江淮異人錄洪州劉同圭賣葦事略相同不復具載

宋何鑄性喜梅常作烏木餅簪古梅枝綴像生梅數花置座右欲左右未嘗忘梅

漳州術士蕭詔多幻術嘗在郡守邸時秀坐賞花酒再行戲曰值此花辰無以爲樂欲召數妓侑觴可乎守曰

可詔乃作密語俄見四妓各攜樂器自後門出前曰妾

學海類編

六 花裏活下

吉

保擲

等以花爲名曰芍藥曰梨花曰杜鵑曰醉離且云能詩即令各咏其名吟罷起舞驚喉纖麗柳態輕盈即爲動情將欲犯之詔遽叱之去四妓悉化爲花矣

宋吳瑛廬州人壯年致仕築室臨溪種花釀酒客至飲必醉

江南一驛吏以幹事自任典部省初至吏曰驛中已理諸一閣之刺史往視初見一室署曰酒庫諸醴畢熟其外盡一神刺史問是誰言是杜康刺史曰公有餘也又一室署云茶庫諸茗畢貯復有一神問是誰云是陸鴻

漸刺史益壽之又一室署云菴庫諸菴畢備亦有一神
問是誰吏曰蔡伯喈刺史大笑

宋高似孫嘗作水仙賦後得花一二日本以兩古銅洗
藝之學洛神賦體復作後水仙賦

宋謝奕禮嘗命左右剖香櫞作二杯刻以花溫酒以勸
客清芬陶然

宋劉跛子青州人常拄一拐每歲必至洛陽看花館苑
家園春盡即還

張舜民賣柳州稅柳多碧選根大如盤張嘗以墨印于
學海類編 八 花裏活下 主 保羅

詩臺上以說北人
張茂卿好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆偏

蒿接牡丹于椿樹之杪花盛開時延賓客推窗玩焉
張茂卿家居頗事聲伎一日園中櫻桃花開攜酒其下

曰紅粉風流無過此君悉屏伎妾
宋僧文瑩博學攻詩多與達人墨士相質主嘗種竹數

竿蓄鵝一隻遇月明風清則倚竹調鶴嗽茗孤吟
宋劉漫塘嘗採梔子花和麪食之名蘇荀煎清芳可愛

永嘉甄龍友滑稽捷博宜獻自西掖出守以首春賜

客甄預坐席開謂公曰今年春氣一何太盛公問其故
甄曰以果陰甘蔗知之根在公前而未已至此

宋張功甫鑑宴客牡丹會眾賓既集一虛堂中寂無所
有俄間左右云香發未答曰已發命卷簾則異香自內

出郁然滿座羣伎以酒榼絲竹次第而至別有各姬十
輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首帶照殿紅一妓執板

奏歌侑觴歌能樂作乃退復垂簾談論自如良久香起
卷簾如前別十姬易服與花而出大抵簪白花則衣紫

紫花則衣鵝黃黃花則衣紅如是十杯衣與花凡十易
學海類編 八 花裏活下 主 保羅

所謳者皆前輩牡丹名詞酒竟歌樂無慮百數十人列
行送客燭光香霧歌吹雜作客皆恍然如仙遊

張功甫嘗于南湖園作駕霄亭于四古松間以巨鐵鉅
縣之空半常風月清夜與客梯登之飄搖雲表

宋傅德修作醺醺粥採花片用甘草湯煑候粥熟同煮
又採木香嫩葉就元棹以鹽油炸為菜茹

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木
而飲

按徐儉海棠譜一作徐儉

劉曄嘗與劉錡飲茶間左右云湯滾也未甌曰已滾錡曰僉曰鮮哉曄應曰吾與點也

宋林山人洪嘗採芙蓉花煮葶藶紅白交錯恍如雪霽之霞名雪霞羹

宋劉蹲嘗采帶露葵葉研汁擦紙上名曰葵牋

楊萬里東園新開九徑江海棠桃李檀杏紅梅碧桃芙蓉各植一徑命曰三三徑

元

元莫月鼎有異術一日天色霽爽世祖問曰可聞雷否

學海類編 八 花裏活下

七 保攝

對曰可即以手取胡桃擲地雷應聲而發

周之翰寒夜擁爐熱火見絳內所插折枝梅花冰凍而

枯因取投火中戲作下火文云寒勒銅餅凍未開南枝

春斷不歸來這回勿入梨雲夢卻把芳心作死灰恭惟

地爐中虛土梅公之靈生自羅浮派分庚嶺形若槁木

棲梭山澤之臞膚如凝脂凜凜冰霜之操春魁占百花

頭上歲寒居三友同中玉堂茅舍總無心金鼎商羹期

結果不料道人見挽便離有色之根夫何冰氏相凌遽

返華胥之國玉骨擁爐烘不醒冰魂剪紙竟難招紙帳

夜長猶作尋香之夢筠簾月淡尙疑弄影之時雖宋廣

平鐵石心腸忘情未得使華光老丹青手段摸索難真

卻愁零落一枝春好與茶毗三昧火惜花君子還道這

一點香魂今在何處嗟炯然不逐東風散只在孤山水

月中

元陶宗儀飲夏氏清樾堂上酒半折正開荷花置小金

卮于其中命歌姬捧以行酒客就姬取花左手執枝右

手分開花瓣以口就飲名爲解語杯

鮮于伯機嘗于廢園中得怪松一株移置所居齋前呼

學海類編 八 花裏活下

大 保攝

爲支離叟朝夕撫玩以爲適

張伯雨有古銅洗種小芭蕉名之曰蕉池積雪

倪元鎮性好潔閨前置梧石曰令人洗拭又好飲茶在

惠山中用核桃松子肉和真粉成小塊如石狀置茶中

名曰清泉白石茶

明

織脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦南華秋水篇

嚼梅花滿口和雪嚙之曰吾欲寒香沁入肺腑

盧廷璧嗜茶成癖號茶庵嘗蓄元僧詎可遺茶具十事

時具衣冠拜之

李王英秋日揭鳳仙花染指甲後於月下調絃或比之落花流水

茅山乾元觀姜麻子黑夜紉衲從揚州乞爛桃核數石空山月明中種之不避豺虎

吳孺子每瓶中花枝狼藉則以散衾鶴閒臥之

學海類編

花裏活下

尤

保攝

補遺

鳳綱者漁陽人也常採百草花以水漬泥封之自正月始盡九月末止埋之日煎凡魚卒死者以藥納口中皆立活

鮑焦耕田而食糞井而飲於山中食糞或曰子所植耶遂強吐立枯而死

古有女子與人約曰秋以爲期至冬猶未相從其人使謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰是花雖枯明當更發未几菊更生蕊

學海類編

花裏活下

辛

保攝

范信至能啖梅人嘗置一斛匿信留食之須臾而盡覺林院志崇收茶三等侍客以露雷英自奉以萱草帶供佛以紫茸香客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸楊恂遇花時就花下取藥粘綴于婦人衣上微用密蠟乘按花浸酒以快一時之意

僧普寂大奸昌蒲房中種之成獅子鸞鳳仙人各種之狀

朱超石與兄書曰尤武墳邊杏甚美今奉送其核洛陽梨花時人多攜酒樹下門爲梨花洗妝也或至買

樹

袁豐居宅後有六株梅開時爲鄰屋烟氣所燼屋乃貧人所寄豐卽塗泥塞竈張幕蔽風久之拆去其屋歎曰煙姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳卽使妓秋嬌出比之乃云可與比驅爭先然脂粉之徒正當在後潘展有異術當取池中落葉灑至于地隨葉大小皆爲魚

嵇昌齡採屋盆夏月漬瓜果則倍冷

王鄰隱西山頂菱角巾又當就人買菱脫頂巾貯之常

學海類編

一八

花裏活下

三

保攝

永遇而嘆曰此巾名實相副矣

陸展郎中見楊梅嘆曰此果恐是日精然苦無蜂兒採香誰勝難和之味卽以竹絲籃貯千枚并茶花密送衡山道士

郭元中家貧無食春月攜兒挑野蔬一日有餘三日不出

李漢碑胡瑀瑤盤盛送王莒曰安石榴莒見之不疑旣食乃覺

無瑕嘗著素桂裳於佛堂前折桂明年折桂開花潔白

如玉女件折取簪髻私號無瑕玉花

方錢隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子月以酒脯祭之

陳邵莊氏女好弄琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香房州異人指戴三朵花莫知姓名人因以三朵花名之能作詩有神仙意

江參字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以爲生

宜春守虞杲郡齊植菖蒲五檻次子夢髯翁自號昌九言願賜保養

學海類編

一八

花裏活下

三

保攝

解賓王作利漕將代還凡有行衙所在竹皆伐賣之時人呼爲解子猷

顧妓朱雲楚子卿嘗慧知書趙時逢遞可爲守當會客果實有炮栗趙指之曰栗綻縫黃見坐客矚對皆莫能

楚輒曰妾有對取席開藉片以進曰藕斷露絲飛趙大奇之

鄭延長史有大竹凌雲可三尺圍伐剖之見內有二仙翁相對云平生深根勁節惜爲王八所伐言畢乘雲而去

有人常食蔬茹忽食羊肉夢五臟神曰羊踏破菜園矣

學海類編 八 花裏活下

三 保攝

花裏活三卷

編修程晉芳家藏本

明陳詩教撰詩教字四可秀水人是編輯古今花卉故實按代分編然皆因襲陳言別無奇僻考証尤多疎漏如云五代梁有王彥章吳亦有王彥章不知楊行密之將乃王茂章後歸梁改爲景仁並無所謂王彥章者其外謬率皆類此至花裏活之名蓋用李賀詩秦宮一生花裏活句然秦宮何人而可以自比乎失考甚矣

倦圃蒔植記三卷總論二卷

〔清〕曹溶撰

上海圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·倦圃蒔植

記三卷》提要

倦圃蒔植記序

小園花木半皆舊栽年來稍補其缺畧而種植之法素所未諳實藉場師指授因一一識之李贊皇平泉之記珠覺不達吾所不效不過偶爾興趣所寄涉筆及之畧次其大概無分品之高下亦非以所愛者先之所不愛者後之也康熙甲子立夏後二日倦圃老人書

倦圃蒔植記序

倦園時植記卷上

繡水曹 洛潔躬著

花卉一

牡丹

牡丹一種世稱花王事物紀原云唐武后冬月遣詔遊後苑百花俱開而牡丹獨遲遂貶於洛陽故洛陽花為天下冠然北齊楊子華已有畫牡丹昔八嬖之審矣獨計接花之法始於王愷而不聞以此種花做金谷小兒豈前此未之有耶花計百種具載歐陽修陸務觀史正

倦園時植記卷上

一

志諸譜大抵此花宜秋社前或秋分後緩去宿土勿傷細根隨坐壇內用土輕覆即以雨水或河水灌之滿壇方止俟次日土乾低四填滿復澆如初和土宜白缺木每花一本用末一觔能殺諸蟲或云牡丹中秋生日移栽必旺須直其根屈之則死此栽花之法也種子則於六月收枝間黑子風晒一日盛以濕土八月以水試之取沉者畦種約三寸一抹來春芽長驗是子活次年八月便可移植然性畏日炙夏月須用葦箔遮之此種花之法也分花須揀探大枝多者八九月間全根掘出視

倦園時植記卷上

二

可分處用手劈開以小麥一握拌土栽如前法此分花之法也接花亦宜秋分前後將本枝及分枝各斜削去半合如一株用麻縛定調泥塗之以兩瓦圈合內填細泥待來春去瓦隨以草存園之或揀芍藥根肥大如蘿蔔者削光如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下縛緊以肥泥培之即活或云立春如過子日於始根上接牡丹花不出一月即爛煖亦接花之法也澆花亦有候八九月旬日一澆法宜雨水立冬後五日一澆法宜糞水十一月後搜鬆根土以糞澆一次或二次餘宜河水至冬末地凍春分花發夏除天炎俱不可澆澆則花開不齊且多損根類或過旱則於凌晨以河水澆之勿使濕其枝葉一云牡丹芍藥俱可酒澆此澆花之法也培養須八九月時壅土二寸三年一次春夏風日覆以帳幕秋冬霜雪障以棘枝花未放去其小蕊謂之打剝花繞落翳其故枝勿傷花床又於冬至日以鍾乳粉和硫磺少許置根下或檢開花根以水中苔衣壅之則來春花或此壅花之法也折枝插瓶先燒斷處鎔蠟封之可候數日不萎或用蜜養芍藥亦然如已萎者翦去下截

爛處用竹架起於水缸中畫淺枝使一夕復鮮此養花之法也花所畏忌如香屑油漆多種蔥蒜並雞以辟之土蠶木蠹編填白欬硫磺以殺之孝子孕婦庸僧根尾所剪折廢設絕交論以防之此醫花之法也至如清異錄載桂華牡丹法以九月取角屑硫磺碾如麴拌細土挑動花根壘入土一寸出土三寸地脈既煖立春漸有花蕾生如粟粒即摘去惟留中心一蕊氣聚故花肥至開時大如盆面物類相感志載腰金牡丹法以白木故根下諸般顏色悉是腰金則又幻花之法也語云弄

俗蘭時植記卷上

花一半看花十日花何可不珍惜哉

芍藥

洛陽牡丹廣陵芍藥古來並傳故芍藥亦號花王相敬美書稱種芍藥榜曰噴芳亦此意也謠志所載不下百種然予竊疑沈存中筆談載廣陵有金纏腰從來無種有時而生則城中當出軍相及閭閻貢父孔武仲諸君有金紫腰金束腰若無足奇者豈天時人事有不齊耶抑當世諸公皆相材也治花之法八九月時悉出其根滌以甘泉隨用竹刀剖開剥去老腐先壞豬糞和泥分

種向陽處然分不欲數數則花小種不欲深深則花衰種石塔以雞糞澆以黃酒則花能改色開時扶以竹條則花不傾倒有雨過以葦箔則花堪耐久花既萎落並翦其子屈盤枝條使不離散則脈理皆歸於根明年花繁而色潤知此理者使堪花市何必徧訪揚州鶴哉

蘭蕙

楚辭離蘭九畹植蕙百畝蘭蕙之具幾同靈均矣及讀淮南子復云男子種蘭美而不芳繼子得食肥而不澤則又似有兒女情者花有數種一曰建蘭葉肥大翠

俗蘭時植記卷上

動可愛若葉生白點謂之蘭虱以魚腥水或蚌水洗之
二曰杭蘭蘇長公詩春蘭如美人不採羞自獻時開風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補離騷傳對之如靈均佩冠不敢燕者是也今其俗賈利者多置浴室取暖促聞者顧顯識大賈前詩矣然取大本種以黃土用竿鹿糞澆之花亦茂盛三日與蘭一名九節蘭花有餘香實不足所謂蕙也四曰風蘭幹短勁花黃白不用沙土取竹籃貯之懸於有露處或或以破簪角頭髮櫛之五曰答蘭其葉如箬似蘭無香以上二種俱可切藝別有

一種名賽蘭者佛家謂之伊蘭樹如茉莉花作金粟香特艷烈尤堪栽培好事者易名金粟蘭諸譜不載殆非蘭種亦猶臘梅之於梅花也相傳培蘭四戒曰春不出夏不日秋不乾冬不濕大要尤於梅雨後取溝漬肥泥曝乾羅不或團山頭黃土猛火煨過取出槌碎俟九月終挑起舊本刪去老根鋪以皮屑分種盆內捺泥壅之勿使根曲長滿復分三歲為度但性畏寒者尤忌塵埃葉上有煙當即洗去又忌春雪着點即枯須以竹籃罩盆計日轉曉風雪既却日色復勻迨至花發周圍如一

俗園叢書卷五

五

洗用雨水河水或皮屑魚腥水須四畔勻灌勿得澆下致令葉黃黃則以清茶澆之又開注茶瓶中亦可插花黃山谷云培以沙土則茂沃以茗汁則芳良有以也故肥水頻澆多生癭虱宜研大蒜和水以筆無洗除之或云盆須水盛可隔樓蟻分宜毀盆不傷花根最為得之舊有季延平口訣謹附如左

正月安排用坎方離明相對揚陽光雨淋日莫都林管要使蒼顏作改常

二月栽培更是難須慈葉愛鵬鵠斑四時插竹防風

折惜葉猶如惜玉環

三月新條出舊盡花盆切忌面而風隄防濕處多生虱根下猶嫌大糞濃

四月清和日似丹沙泥立見漸時乾新鮮并水休澆臘水時傾澆若干

五月新芽滿舊葉綠陰深處最平和此時葉退從他性翦子夏時又見多

六月陽雨如盆中蘭惡正開花涼亭水閣堪安頃否則舊剪作架遮

俗園叢書卷五

六

七月新涼暑漸消却宜三日一澆澆更防蚯蚓傷根本肥水長新使休調

八月天時稍覺涼住他風日也何妨經年污水尚為好選用雞毛積漬良

九月時中有薄霜隔前簷下慎行藏若生白蟻并黃蟻葉蔬清油定不妨

十月陽春暖氣回水年花笋又胚胎幽根不露真奇法盆滿猶宜急換栽

十一月天宜向陽役閒煩困盛收藏藏後出土面生微

濕乾燥之時葉正黃

十二月天霜雪欺謹宜屋裡保孫枝直須解凍春前動纔是斯人適長時

桃

桃為德本能制百鬼故神僊家恆多種之武陵桃源雖五柳寓言然雞犬桑麻豈花妖不客事哉種法宜擇暖處寬深為坑先細灑牛糞埋爛核其中尖頭向上覆土人餘春深芽長移栽實地若仍置糞中則實少而苦矣或云種時以桃核刷淨令女子艷粧種之他時花豔而

洛陽雜記 卷上

七

子離核又於春後以刀鑿劃其皮則樹不夭社日春根下或或以刀橫斫其枝則實不墜以煮猪首汁放冷澆之則子不蛀以多半竹簽繫懸掛樹間則虫自落然桃性早實十年輒枯世稱短命花不若多種碧桃人面桃或垂處遮植以易老朽歷幾武陵漁人可復踪跡耳

李

語云桃李不言下自成蹊予謂桃花如麗姝歌舞場中定不可少李花如女道士煙霞泉石間獨可無一手桃李並稱良亦不爽但李性耐久時與桃異雖至老朽子

亦不細復喜聞與切勿連陰諺云種桃宜密種李亦稀

深得之矣法於臘月中取根上小條移種別地待長行栽或云取桃樹接之則主子紅甘子里以鵝李得名未知果按此法否又於元日或上元以輓者樹岐或於臘月以杖擊欖間至正月晦日復擊可令足子其不實者亦於元旦五更以火把四面照之當年使生謂之嫁李別有一種名都李者子如櫻桃亦名唐棣風人所忌幸米可見

杏

洛陽雜記 卷上

八

南海有杏園洲為仙人種杏處朱李蟠桃自堪鼎足自唐進士有探春宴春風十里始落紅櫻花如有知豈不稱屈栽種之法與桃李同但宜近人家不得移動耳又聞宋時揚州李冠卿家堂前一株杏花多而不實一老嫗曰朱春與嫁此杏冬深忍鴉一罇酒來云是婚家種門酒索處子裙繫樹上已奠酒辭祝再三而去家人咸哂之明年結子無數則嫁樹之術又不當與桃李並駭耶

李

西北多柔家以為脯崑山張愿文老圃一得云即南地
花紅子謂晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素
素語言天公織女兒為之者服則素花當是白色而我
土花紅花作粉紅黃精鉤留豈容耳鑒耶別有一種曰
林檎者以其味甘朱禽食又名朱禽似柔而小味非
常品王右軍有朱禽者李帖而周興嗣所編千字文亦
云果珍李柔則二果以味稱勝均當與李伯仲耳法不
宜種但須栽之種之雖生其味不佳取栽如壓桑法或
如栽桃李法復於正二月中翻斧斑斕根之則饒子矣

俗園雜記卷上

九

若姪則以鐵線鑽竅用百部杉木釘塞之生毛虫則以
魚腥水澆根或埋蠶蛾於地下昔唐大帝時王方言著
以林檎一樹進陪文林若能多植豈直共人與千戶侯
等

梨

洛陽風土梨花時人多搗酒曰為梨花洗粧子謂不獨
為梨花洗粧更足為俗人洗胃春風庭院安可無此瀛
洲玉雨也花有二種辦舒者佳春間下種三尺移栽或
將旺梨笋取作枋樣斫其兩頭火燒鐵器烙定津脈卧

栽於地來春發芽別取嫩條截長八寸名曰梨貼削開
原幹插入梨貼福單緊縛不可搖動月餘自發長即生
梨梨生用器色裏勿為家鼻虫所傷洞澁山梨俱用此
法或云接梨桑上生子甘脆然辨氏要術獨嚴桑梨未
可盡信也一說接梨以春分前十日接梓以春分後十
日白樂天杭州春望詩紅袖纖綾誇梓葉青旗沽酒趁
梨花果於此時得少佳趣便覺天子燒梨尤為多事矣

櫻桃

櫻桃古名櫻桃二名朱桃一名英桃為馬所舍亦名舍

俗園雜記卷上

十

桃其法二三月間折有根枝栽於土中裏澆即活仍記
陰陽各逐其性否則難生且復不實矣又聞之古語云
為晚食而使墮而薄蔬而皆零如遇結實即張繒網遮
之以驚鳥雀更前芽節覆之以庇風雨記予兒時曾讀
一古詩亦載此法暇須尋出補之以證予不妄語

海棠

嘗讀錢塘陳忠海棠譜謂海棠一種自杜陵絕吟為世
所薄不知唐玄宗時楊妃入宮秘愛無色而瀕海一升
獨得比妍其聲價勝梅稍十倍矣子美生當其時豈不

知標榜一語有謂其辭母所名理或然耳花計數種昌
州香海棠不可得矣其次而所為上貼便次之垂絲又
次之予里白字村顏氏有海棠四株根枝堪抱落英蠟
紉如美人初起時而老梅揚李復為之腰殆生平所未
見予為作詩記之有云山居九位若為開幾樹名花取
次栽色似他家人未老嬌如妃子夢初回揚宋西域同
丹若好付東皇嫩落梅況遇清貧顏處士一畝傳得勝
紋胎恨不能結巢其上作十日飲耳栽花之法宜於春
間將貼梗海棠攀枝着地以肥土壘之自能生根來冬

倦園詩集記卷上

上

截斷春半移栽以櫻桃接之則成垂絲以梨樹接之則
成西府以木瓜頭接之則成白色若欲其鮮盛於冬至
日早以糟水或酒脚澆根下復翦去花子則來年花茂
而無葉矣瓶花以薄荷色根或用薄荷水養之或云木
瓜花似海棠故亦有木瓜海棠但木瓜花在葉先海棠
花在葉後為差別耳別有一種曰秋海棠相傳昔有女
子懷人不至涕淚灑地遂生此花色如婦面名斷腸花
性喜陰濕宜種墻砌謂之海棠者取其似也大都海棠
風韻特勝昔人欲以梅聘之雖香不如梅真堪夫婦矣

木蘭

嘗按唐小說載長安百姓家有木蘭一株王勃以五千
買之經年花紫又按古木蘭賦復有玄英授即猛寒威
烈我堅冰霏霏素白雪木應霜而結零草隨風而摧折
顧青翠之茂葉繁綺旎之弱條諒抗節而矯矯獨滋茂
而不雕等語或者以前賢無玉蘭詩故是一種不知今
之玉蘭花開碧白絕無葉條陰冬結雷尚未收葉能有
如古紀載所稱云云者乎且古有木蘭舟為魯班所造
故陸魯望詠花詩有幾度木蘭舡上望不知元是此花

倦園詩集記卷上

上

身之句今之玉蘭能具舟楫波濤乎雖相傳大江以
西其本合抱然亦為知其為一為二也或又謂木蘭花
紫類是辛夷不知玉摩詰輞川別業有辛夷為木蘭紫
既屬一種豈應如是複名耶當俟博物者悉之大都玉
蘭最忌水浸以辛夷並植秋後接之澆以真水花開特
韻辛夷一名木辛又名望春別名房木或謂之候桃云

瑞香

瑞香類木相傳廬山有比丘畫殿盤石上夢中聞花香
酷烈及寤尋求得之因名映香四方奇之謂為花中祥

瑞遂以睡易瑞則以前此木之有矣乃楚辭所載露甲或復以瑞香當之是時佛教未東豈得先有此丘耶意此花本名露甲至有廬山一事始易今名耳種法於芒種時就老枝上剪取嫩條破開折頭置大麥一粒用亂髮纏之插入土中根生壅好勿令外露復以磚猪湯從花脚澆之或云左手折下隨即杆插勿換石手無不可活又云宜用小便可殺蚯蚓然香花忌真瑞香尤甚不若聖以頭垢或用浣衣灰汁為妙蓋此花根甜澀以灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩復能肥花也但此花一名

傷園神植記 卷上

十三

麝囊香氣鬱烈能損羣花世謂花賊宜獨處之

紫荆

紫荆枝幹枯索花如綴珥形色香韻無一可取且設食花下尤能害人特以京兆一事為世所道其法開花既罷條枝分種然性喜肥復畏水亦當時護

杜鵑

杜鵑花極爛熳以杜鵑啼時開得名乃古來咏花者輒使蜀帝事何異龍王欲誅有尾族蝦蟇亦笑手尊生八賤云花有三種予嘗見張志浮永昌二芳記載杜鵑山

山茶各數十餘種大都花性喜陰畏熱法用山泥揀去粗石年天淺水流之更置樹下陰處則花葉青茂較之石岩以映山紅接者大不侔也世傳羊鳴草木其處不生獨誤食此花則踣躓以死故亦名羊踣躓焉如是可稱花之荊鼎矣修花史者其收之游俠傳中

薔薇

古來薔薇竹林稱載有康家白馬等名具見前帙予題康氏花室有學分黎閣識名繼竹林花之句蓋謂此也法俟立春折當年枝連其檣櫟杆陰肥地築實其旁勿

傷園神植記 卷上

十四

使傷皮外留寸許長則易瘳矣或云芒種日及三四月皆可插如腥生秀虫以傾銀爐灰撒之別有野外菰生者名野薔薇香更濃郁差此玫瑰并茶煎服可驅瘧鬼他如寶相金沙羅金鉢孟佛見笑七姊妹十姊妹等花姿態相似種法亦同

玫瑰

華穠域傳云宋時宮院多栽玫瑰結為香囊芬氣不絕故又名徘徊花然則司空曙詩時妬翻階葉遙連直著香誠詩史也大凡花木不宜常分獨此花嫩條新發勿

今久存即移別地則種多茂若本根太肥翻致俱悴矣
或云其性好潔人溺之即死然則嫩瓊潔癖被辱真般
較之此花不尚久一死乎

倦園時植記卷中

繡水曹 洛潔躬者

花卉二

罌粟

罌粟者麗春別種也一名米囊種具數色法宜中秋夜
或重九日裸形種之兩手交換撒子復以竹帚掃勻則
花重疊而千葉須元真地肥熟後以墨汁拌撒以泥蓋
之可免蟻食出後始澆清真長則以竹條扶之若土瘦
種連變為單葉矣單葉者子必滿取供清味亦復不惡

倦園時植記卷中

上

昔五柳先生嘗苦瓶無儲粟能得此花數罌亦可無折
腰五斗矣別有翦羅二種春名碎翦羅秋名漢宮秋二
花相似秋色較勝性喜陰尤畏真肥土種清水澆春深
芽長方可分種或云又有冬夏二種均得下子種之然
則西苑綴花不亦多乎

酴醾

予往見酴醾色作淺紅香氣不足後閱唐宋詩詞多用
粉面頰黃香瓊香雪等字心竊疑之及考此花本作荼
蘼以酒號酴醾花色似之遂復從前則花作白色似無

倦園時植記卷上終

可疑矣王敬美學圃雜疏乃疑宋醢醢為白木香不知宋陶學士戲云洛社故事賣醢醢木香插枝者均謂百宜枝枝二花並列豈能無列耶但醢醢木香開花同時若枝條入土翌此月餘俟其根長弱斷移栽並植醢醢堪為執友耳

瓊花

傳記所載揚州瓊花天下祇一本宋人作亭花側榜曰無雙及觀而吳里陪復云宋時德清觀祠廡下有瓊花一本春時盛放每告朔設會特開數朵時號月旦花則

傳記所載

二

彼時此花已有二本矣里語一書近世所輯或無足據至於傳子客詩復云因看真代前賢帖知是唐昌玉蕊花又以玉蕊為瓊花無雙之說可盡信耶但聞此花元時已絕或以聚八仙補之典型尚在姑簡錄之

石榴

石榴張騫使西域從安石得之故名安石榴亦名海榴者考齊皇花本記所謂九花以海名者從海外來也栽花之法於三月初取指大枝長尺有半八九餘枝共為一窠燒下頭二寸勿使漏失先掘圓坑深尺七寸廣徑

尺豎枝坑畔環布令勻置礪石枯膏於枝間一層土一層膏石築實之令沒枝頭寸許以水澆之常令潤澤既生之後復以膏石布其根下十月天寒以葉裹之又有種子之法先於樹頭號定向背霜后摘下以稀布囊貯之仍依舊號懸掛通風處復敲堅細土篩去瓦石澆糞數次收貯缸內至次年二月初取家用火盆鋪土三寸不得太厚每隔數寸按一小潭細細子數粒蓋土半寸許灑水令濕置向陽處候長寸許每潭揀留一大株肥水再澆既長分種盆內盆須極小種不宜深仍令向陽

傳記所載

三

日澆數次有雨即蓋勿使淋去土味或以麻餅浸水當日午澆之則花茂盛或云盆榴無法只須浸臘冬閉霜下收回南簷如土乾時畧將水澆至春深氣暖可放石上翦去嫩苗勿令高大盛夏置日中或曬屋上免近地氣致令根長及為蚓蟻所穴每朝用米泔水沉沒花斛浸約半時取出日曬如覺土乾又復浸之殆良法也

葵

宋戎州蔡次律家軒外有餘甘子名之曰味陳軒友人某某庭植葵花于戲名為表忠館味陳軒表忠差館堪

對耦矣予按葵花種類莫定一曰芪葵奇態百出蜀漢花經所載者是次曰錦葵花小如錢文采可玩一名蔽亦名芪葵詩云視爾如蔽貽我握椒者是又次曰秋葵葉如龍爪花作鵝黃今人名爲側金盞者是大抵蜀葵性喜肥地收子曬乾地令熟秋不種之春初刪去紫細常以肥壟灌之五月繁華莫過於此秋葵種子宜在春時以手高撒投亦長大瓶花之法沸湯插之以紙塞口則不惟淨可觀數日或以石灰蘸過令乾插之花開至頂葉亦不軟鳳仙芙蓉均同此法古傳葵箋以葉染

俗園詩植記卷中

四

紙詩筒筆床何可無一

蓮

宋曾端伯以十花爲十友張景修以十二花爲十二客予謂蓮花德比君子更當以師事之種色甚夥散見諸帙可異者琳池有分枝蓮南海有睡蓮滄洲有金蓮流香渠有夜舒蓮芸輝堂有碧蓮玉井有十丈蓮九款瀾有黃蓮柳池有斗大紫蓮儋州有四季蓮而釣仙池分香蓮爲冠郡人稱分香蓮不用錢者是也至如近日所傳併頭重臺品字四面觀音品目愈奇風致愈猥矣大

約此花向者藕勝紅者蓮勝種藕之法駕轅之後先取田泥築實缸底復將河泥平鋪其上日曬開裂而則蓋之迨至春分將秋分種枝頭向南壟好勿露夏日酷烈勿令水乾冬天凍結宜遮稻草既見花形且善後計矣一說半實田泥壟斗真少許隔以蘆席令藕根上行以河泥覆之至如藕根之下務放硫磺或以腸精塗藕少許古法雖然未可輕試也種盆蓮之法將乾黑蓮實裝入卵殼中令雞母同托候子雞齟齬取開將藕根和泥安置盆中收蓮實種之花開如錢如欲青蓮磨穿硬

俗園詩植記卷中

五

殼暴侵染缸依法種之昔湖州梁工世治設覺書以蓮子浸於甕底經歲種之使生青蓮事載太平廣記當信此法不謬養花之法瓶貯溫湯以紙蒙之削去花枝隨手急插或者根少許以蠟封之或將亂髮密縛折處仍以汚泥封固其甕先插瓶中然後注水或將竹釘十字杆蓋使出白汁方始插瓶蓋此花易萎非是不可耳至於池荷別無他法以缸種藕秧併泥填入炭簍沉之水中自無不盛譬如鰲壑之魚有不自得者哉

一紫纖

薇花四種紫色之外有白色者有紅色者又有紫帶藍
馥者曰羣薇少小其膚枝極搖顫一名怕癢樹而陽難
但云北人呼為猴即達樹謂其無皮猴不能捉也此花
易植勿事功力鄭都官詩大樹大皮鏗小樹小皮囊虎
前紫薇花無皮也得過語雖御僕蓋實錄也況此花四
月開九月歇俗謂之半年紅山園植之亦可作耐久朋
矣

百合 萱

嵇康有云合歡蠲忿當草忘憂或謂合歡朝舒暮捲即

修園時蔬記 卷中

六

今夜合根如蒜瓣百片合成亦名百合法於秋初擇取
大根肥土排之如種蒜法時苗既出鋤去草穢壅以雞
糞春乃滋榮仍須每平一起否則根枯必死萱草一名
宜男春閨芽生狹裁陰砌詩云馬得護草言樹之背可
謂善體物矣別有蝴蝶射干鹿斑鹿蔥等花功用雖懸
色態近似殆此花之附庸也宜並植之但古法女子午
日採夜合花入酒能悅其夫風土記復云婦人佩萱必
生男子世稱兩花為兒女花不謂叔夜達人未能免俗
也

梔子

簷蔔清芬佛家所重古稱禪友殆非虛言法於梅雨手
翦嫩枝隨插地以糞澆之或壓傍枝適年分種或於
十月選子淘淨米春作畦種之覆以灰土如種茹法折
枝插瓶須掘其根實以白鹽則花色不改昔宰相杜
慆建簷蔔館形亦六出器用之屬皆象之欲知清淨身
當作如是觀簷蔔一名越桃一名林蘭今謂之梔子

茉莉

南宋葉芑夏月納涼多置茉莉素馨等花鼓以風輪清

修園時蔬記 卷中

七

欲滿殿予按素馨劉氏妻名冢生此花因襲其號至於
茉莉洛陽名園記作林厲王梅溪作沒利朱元晦作木
利不若本單綱目名為雪瓣者最雅大都此花性極畏
寒預於屋下擇聚屋土堆積靜室俟其熟過節取細者
將所得花換去故土實此種之澆以米泔水或辟瘴湯
復於六月六日以魚腥水澆之霜降以後移至窻下如
極乾燥微濕其根或於向陽屋內掘一淺坑將盆埋下
以篾籠罩口泥實其傍勿使通風或以木棉花核覆根
半尺仍罩篾籠用絲封妥數日一開暑澆冷茶立夏去

罩出土一層填新泥用水澆之俟芽長始用真次半起
根換土全栽如此收藏十不大一或云以溝澆肥泥獨
單靈過嫩以猛火和皮屑鋪盆種之如欲扦插於梅雨
時翦新發嫩枝折處劈開置大盆一粒用亂髮纏之如
杆瑞香法開廣人家悉用此術又聞吳中有隱者每至
秋後輒從人家收買殘枝開畦列種結實為棚以蔽風
雪遇有日色開簾曬之畜鴨千頭夜宿其下花根叢暖
冀後豐之來年花發其息十倍併記之以告花叟

鳳樓

優園雜記 卷中

八

鳳樓一名金鳳又號鳳兒家有亭后小名鳳樓六宮避
諱呼為好兒女花其種易生春時下子花開繞落即去
其蒂則堪耐久謂之蘭花若以五色種子同網竹筒埋
之花開五色亦奇種也插瓶常用沸水不爾連根種之
或用石灰入湯可開半月不萎者仙人長裾猶愛其名
目為菊婢究何可語

菊

嘗讀西清詩話載歐陽永叔與王介甫爭辨落英句之
楚人實無此種或謂落字之義當訓作始如毛詩訪落

之落誠然哉然哉大要菊花色雖數種黃者為正月
今他升皆曰始華於菊獨森菊有黃華正其驗矣種法
有九要一曰養胎冬初菊殘折去枝葉掘地作潭埋根
其內糝以新泥澆真數次菊本既壯春苗乃發二曰傳
種凡遇奇種用杉木鑽孔插秧其上浮之水缸俟其生
根移栽陰地或插泥凡埋之土中依法澆灌數日即活
若得接本須於花後將枝按下橫埋肥土每近節處自
然生苗收其中幹花本不變三曰扶植倒鬆肥土加以
濃糞堆土令高移花種之仍覆碎瓦以防泥濺時苗既

優園雜記 卷中

九

活扶以竹枝四曰修剪先於春半擇取老根淨去腐土
雨過分之土不宜肥肥則癢頭仍以腐糞勿經日色凌
辰水澆謂之分秧分秧之後俟高數寸摘去其頭令生
歧枝繁雜勿刪以簡傷害長及一尺用籃蓋覆月過九
日有出籃者則撤其籃秋分方止夜去其籃出以承露
花開半齊謂之摘頭菊頭既摘葉間生眼亦須摘去勿
使奪力否則癢癢謂之掐眼菊花黃少枝留一葩挑去
細蕊氣力既併花開倍大謂之剔蕊五曰培養菊難微
霜實則畏之俟蕊未開移至宇下根縛紙條就蓋引水

根潤花滿可玩月餘若有黃葉摘則煎洗以薑汁澆根
青茂如故矣六曰幻弄先於春初擇取老父翳其枝葉
故土培之接以諸菊各將本土封固接頭俟其枝茂然
後去之秋深開花各依本色或於九月收霜貯瓶埋之
土中菊有含蕊調色點之透變各色或取黃白二菊各
披半邊用麻紮合所開花染半白半黃如欲催花於大
盆時罩龍眼殼先於隔夜澆硫磺水次早去殼花即大
開依法留之可至春初七曰土宜須擇肥地真醃三次
去其浮者收之室中春初出曬搜去虫蟻蒸羅既淨取

傳國新植記 卷中

九

俟盆盆遇雨根露覆以餘土可收雨澤不使根爛八曰
澆灌春用簾砂夏用毛水立秋之後酌用真水初次真
一水三二次水倍之三次真水相半花常既結始用純
真九曰陰害夏至前後有黑色虫名曰菊虎亦名菊牛
宜於早間及已午未三時剪殺之或每朝搗活蟹瀝葉
上自不至如已被傷則此葉偏要急剪傷處摘去些
子庶免蟲攻致生秋虫又有傷根者曰蛆蚬以石灰水
灌河水解之煙頭者曰菊蟻以蠟甲置傍引出棄之瘡
枝者曰黑蚰以麻葉筋頭輕將去之賊葉者曰象餘蓋

以鐵絲磨鋒每穴侵之能如此法使堪為松菊主人不
減淵明矣

木槿

木槿一卉古名舜華唐玄宗著觀折一枝為花奴插帽
使非從古所珍安得托根禁苑耶花譜做為賤惡可謂
不知書矣插種甚易二三月時新芽初發翳作尺餘隨
插地上河泥壘之如欲編籬順手簪插若少停輟其處
必缺復按此花列名朝菌時一需目屢念頓空矣

桂

傳國新植記 卷中

十

昔人謂有錢當作五窟室吳香蜜蜜種梅林奈香蜜周
懸磨脂越香蜜根若桂蜀香蜜載椒焚香蜜畦蘭四不
草各占一時餘日入磨便足子一年死且為香鬼沉於
生乎栽桂之法須俟夏初攀枝着地以土壓之逾年截
斷含蕊移栽灌以豬糞蠶沙壘之如患蛀損取芝麻梗
懸之樹間能殺諸虫種樹書云木梓接石榴其花必紅
然則宋高宗時山陰史氏本又不足奇矣別有草本名
水木梓二月分種香味不減又有月桂一種實非同族
法於花謝摘去其蒂亦如鳳仙花發無已如遇虫食魚

脛澆之次第栽培真堪異選矣

芙蓉

或問蓮稱君子菊號隱逸芙蓉寂寞可比美人才子謂古來花史迄無足評有謂移根若在秦宮內多少佳人泣曉粧者此花屬刻也有謂芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香者此花輝如也有謂正是美人初睡著強按青鏡照粧慵者此花調停也栽花之法須於冬初霜花嫩條截作一尺拙坑埋之仍以土掩來春三月先取木針釘地作穴填糞令滿然後插入上露寸許過以爛草

係園詩補記 卷中

十一

花開分栽近水尤盛如欲染花須於隔夜以散調紙蘸花蕊上仍覆其共花開碧色五色皆然亦興趣也蓋此花古稱木蓮又曰拒霜方之蓮菊且無多讓

玉簪

玉簪潔白如玉清香襲人黃魯直詩雲龍池何母家嫩暖飛上紫雲車玉簪墜地無人拾化作東南第一花雖似掄評良亦不與法於春初移種肥土性復好水盆石亦可俟含蕊時納粉少許凌晨博面尤能助妝不特漢宮搔頭堪副月旦也

金錢

金錢子開子落一名子午花種自外國梁時始進故有豫州橡膚受陸賈花之事以子種之俟長過寸拔以小竹亦一奇卉然花老窮谷轉不入銅臭小兒手為不堪役使也若復可供一擲豈終為灌園野人有哉

鷄冠

蘇黃門咏雞冠花詩後庭花草威憐汝繫興亡世遂以鷄冠為玉樹後庭花不知世說諸書有兼葭倚玉樹語杜少陵飲中八仙歌復有故如玉樹臨風前之句玉樹

係園詩補記 卷中

十二

一種斷非草本或又謂花經所載別有後庭豈花名復屢而以玉樹嘉之耶且宋元以來或以為玉蕊或以為山礬或以為瑤花楊用修玉樹美復以為丁香梔子雞冠之說何可盡信也種花之法清明撒子撒高則高撒低則低或扇撒之則如團扇散髮撒之則成瓔珞如欲變色各撒半邊細麻縛之法與菊同別有十樣錦四種秋後收子撒肥土中毛灰蓋之春初即生並植墻傍均堪點綴秋色

山茶

嘗見宋姚伯聲三十客園載曼陀羅一種不知何卉後
閩文苑豹斑知為鯨言山茶當如清異錄所載閩昶春
餘宴後屢飛紅滿空昶曰彌陀鯨云而天曼陀羅華此
景近似然此花種色亦多不獨紅也春間臘月皆可移
植以單葉接千葉則花茂樹久或以冬青接者十不活
二三也又有一種來自滇南花大如蓮尤為瑋異假令
閩昶見之又當作何排辨矣

梅 蠟梅

昔孤山處士以梅為妻以鶴為子幽人花伴梅實專房

僑園詩植記 卷中

主

矣張翊花經乃置四品不幾為梅花樵酸耶種法春間
取核埋之裏地俟長數尺以杙接之若欲移種須去其
枝稍大其根盤沃以溝泥無不活者或云於苦楝樹上
接之則成墨梅子嘗聞之園丁獨宜江梅餘俱不然也
瓶花之法將醃肉汁撒去浮油入瓶插之直至結實或
用煮餅湯亦可陳眉公云以乾鹽貯瓶插梅其中鹽梅
相和尤覺清韻耳別有一種名蠟梅者本非梅類以其
與梅同時香又相近酷似蜜脾故曰蠟梅具載石湖梅
譜或謂其臘中吐葩遂誤臘梅便是伏獵侍郎小化身

矣凡計三種子種者佳夏間子熟採而種之秋後發芽
澆灌得宜數年之後亦可分栽梅譜又云九古撫多皆
者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而氣之
所鍾豈腴妙絕夫一枝春信已甲江南何必珠玉滿前
作富家翁生活耶

水仙

水雲集以玉梅蠟梅水仙山茶為雪中四友予按水仙
二種單瓣者佳五月初旬竹刀起根外便淺之適月取
出懸近煙灶處至八九月間純用豬糞拌土植之不可

僑園詩植記 卷中

主

缺水凌波之名殆不虛也或云和土曬暖半月方種覆
以肥土槽水澆之霜降後搭棚遮護霜雪仍留南向小
戶天暖即開曉之北方土寒凡牡丹海棠俱用此法高
深甫云土近滴鹽花發必茂雖花忌水鹽然梅花水仙
插瓶用鹽當無所損耳昔馮夷服花八石得為水僊我
向東鄰何嘗刀圭耶

芭蕉

芭蕉花實閩廣極多我地無之遂為奇貨夜郎王安知
漢大也或又同袁安臥雪園有雪中芭蕉更謂蕉能喻

寒不知王維畫不拘四時往往以桃李蓮菊同畫安得
以膠柱求耶種法冬間去梗以稿草覆之俟其發芽必
取小根用油簪脚橫刺二眼終不長大可作盆玩又有
樓欄一種二月撒種尺許移栽長至四尺便可剝用屢
尾蒲團此實任之矣

葛蒲

葛蒲九節神仙所珍故靜虛子瓶史用升簪升蒲種有
六白金錢牛頂台蒲鉢脊虎鬚香苗大約蒲性見石則
細見土則粗法於夏初竹筴修淨細沙密種深水蓄之

倦園詩植記 卷中

五

不令見日秋初再剪勿染塵垢及犯油膩霜降收藏用
缸蓋之春末始開務避風霜年久不分漸成細密矣若
石上蒲尤宜洗根澆以雨水勿見風煙夜移就露日出
即收如患葉黃變以鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若欲其
直以綿裏鋤頭每朝持之或云四月十四葛蒲生日修
翦根葉無過此時宜積梅水漸滋養之覆以疎簾撒簾
日暖則青翠易生尤堪清月古有四時訣云春蓬出犯
風夏不惜頻翦秋水深得以冬藏密冬藏又有忌訣云
添水不添水添水取具鮮見天不見日見天雪雨露宜
換水傷元氣

翦不宜分翦頭則細短浸根不浸葉浸根則滋潤浸可
謂良法矣他如虎刺翠筠並喜陰濕春初分栽伴以怪
石同列几間真密友也

倦園詩植記 卷中

十六

倦園詩植記 卷中 終

倦園詩植記卷下

繡水曹 添潔躬著

竹樹

竹

東坡居士云可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚能肥士俗不可馴傍人嘆此言似高還似癡若對此君遠大嚼世間那有揚州鶴竹能清人如此種法須俟五月十三日岳州風土記謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日宋子京種竹詩

倦園詩植記卷下

除地牆陰植翠筠疎枝茂葉與時新賴逢醉日元無損政自得全於酒又一云宜用臘月黃山谷詩根須長日劇笋看上看成一云宜用臘月杜少陵詩來陵竹影薄臘月更宜栽一云宜每月本命日如正月一日二月二日之類然諺云種竹無時雨過便移多留宿土記取雨投山中無屑莫此為使須掘溝鋤治令熟以馬糞和泥填高一尺許如無馬糞以舊糠代之候至雨後劇取向南枝斬去竹梢界以草繩移種東北角每數竿一莖以河泥壅之勿以足踏及用鋤築實如慮風搖須作架

扶之蓋竹性向西南故須種東北諺云東家種竹西家治地是也若生竹未滿林輒枯法於初時擇一大竿截留二三人鑽通其節以大糞實之或云如欲引竹於隔鄰埋狸或瓦貓於牆下明年笋自迸出惟聚皂莢刺或芝麻埋之土中可以障之別有單本數種一曰族竹開色青翠設色不敗或云即詩萊竹一曰碧竹一曰石竹俱有小花文采可玩並入杜陵詩囊尤堪此君伴耳古詩有云三畝水邊竹一床琴畔書能副此願使堪謝絕世紛稱竹中高士矣

倦園詩植記卷下

土

松栢檜

古人論山中勝友首指蒼顏叟峻嶒風姿實與此君而兩矣種法於春分前淺子十日治畦下糞漫散畦內如種桑法或單排點種覆土二指許搭棚蔽日旱則以水澆秋後去棚結籬障北面以禦風寒仍以麥糠覆樹令厚數寸數雨前後去糠澆之三年之後帶土移栽須先掘一區以糞土填合水調成稀泥栽植於內壅土令滿下水壅實勿以脚踏及用杆築次日開裂以脚踏合常澆令濕十月祛倒以土覆藏勿使露樹至春去之若

栽大樹亦於社前廣留根土剝去低枝用繩纏束勿使搖動記其南北運至區處栽如前法或云截去松中大根惟留四旁根鬚則無不偃蓋三徑之中何可無此一受秦封豸足少哉桐櫨法同不復贅述

桐

唐王義方買宅既定見青桐二株曰此忘酬直或謂無別酬例王曰此佳樹非他物比急名宅主付之錢四千古人花癖乃復如是雖然百錢買小千金購樹苟得據枿而吟阿堵誠可廢矣種法秋後收子春間種之治畦

僊圖補植記卷下

三

下水無不即生孳子剝之直秋矣也聞南中桐樹花時有鳥飲啄其間名桐花鳳太華山復有護花鳥每歲春時奇花盛發人有攀折者輒盤旋其上鳴曰莫損花矣損花得為此鳥吾願足矣

槐

齊景公種槐令云北槐者刑傷槐者死當時雖或非之然好尚如此亦可謂花榭中金湯矣種法收熟槐子曬乾夏至前以水浸生芽和麻子撒當年即與麻齊刈麻留槐則豎木以繩欄定來年復種麻其上三年正月種

之則亭亭條直可愛于里真如寺八景有石梅槐龍等明季寺僧苦於應酬竟付薪材安得景公復生盡殺此禿也

榆 皂莢 杉

諺云種榆拙者冬得其實種榆柳者夏得其陰予謂榆能耐久尤宜多植其法宜於園北秋耕令熟至春收芟漫散勞之明年正月初和地芟穀以爛草覆其上放火燒之數條俱生留一強者三年乃移不用剝沐其患十倍他如皂莢亦於春間布種如不結子鑿一大孔入生

僊圖補植記卷下

四

鐵數肋以泥封之既實難採以篋纏樹數匝用木楔之一夕自落亦猶橄欖之以鹽實其根也杉木須驚蟄前後斬取新枝鉏坑入枝下泥料蘗天陰即插過雨尤妙冬青須以猪糞壅之或以猪溺灌之雖至雕瘁轉為青茂茲數君者枝葉婆娑均堪息影白眼看人不減松矣

柳

古來名士風流往往寄之花柳予以花落眼前柳生肘左殊可觀化種法正二月間取臂大枝長尺有半燒頭

三才理土令沒以水瀝流數條俱生留一茂者豎木為依以繩攔之一年之中即高丈餘插去旁枝務令直聳復去正心則四散下垂婀娜可愛或云倒插為楊順插為柳先用抄木削釘地作穴然後插之永不生虫或於根下埋絲一枚取候臘月廿四插之亦可然聞北方楊柳絕無此害多因蠶馬便氣所致近亦有用以填土者雞鼠食牛已絕吞象氣之所使何獨不然

西瓜

倭國時種記卷下

五

五代鄧陽令胡嶠於回紇得瓜種以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜亦外國種也種法將種時肥地掘坑納瓜子四粒芽出移栽宜稀澆用頻蔓短時作綿兜每朝頭垂勿為所食迨至蔓長宜用乾柴就地引之能令多子若欲其大擇留一瓜摘去餘蔓大如三斗覺矣或云花木忌屬瓜果尤甚唐相鄭注遂河中多楊女妓是年所過瓜皆不獲亦其證矣然宋陶穀時有客能以藥制屬理瓜根下既結破之屬氣撲鼻名之曰土屬者豈人工之巧可奪造化耶

枇杷

司馬相如上林賦云盧橘夏熟復云枇杷枇杷而建安有橘至夏始熟色愛青黑謂之盧橘則盧橘之與枇杷亦必有分矣或者因廣人以盧橘名枇杷遂以枇杷為盧橘然則揚州人呼白楊梅為聖僧亦將以楊梅為人手法以子種待長移栽以深床壅根切勿澆糞存之果愈其堪充饌也

楊梅

清異錄載杭人咸稱楊梅或以荔枝折之予接楊梅甘

倭國時種記卷下

六

液通流宛如降雪釘坐具人恐難盡奪也其法於六月間真池沒後取出收盒春時鋤種尺許移栽三四年後接以別枝復栽於地多帶宿土臘月間溝離根五尺許以灰糞壅之不使看根遇雨滲下則結子肥大或云桑上接之生子不酸樹或生癩以甘草釘之

葡萄

葡萄胡種旅鶻攜歸結實纍垂奇嬌可愛溫庭筠以黃葵為鏡金木槿葡萄為賜紫櫻桃信不誣也栽種之法二三月間截取藤枝扦插地既至蔓延作架承之澆

以糞水或煮園汁至生子時翦去葉葉使得承露無不肥大冬月收藤以草色之北地種法栽於桑傍於春間鑽桑樹工作窠子引葡萄枝入窠中邊出至二三年其枝既長大塞滿樹窠斫去其根令托桑以生南實如桑復用麝香入其根皮以米泔水洗之更作香味涼州刺史何足易之別有胡桃一種亦生而充仁雖柔甘終帶苦味

荔枝

荔枝一種出自閩粵尉佗以之充貢於是始通中國天

僊園雜記 卷下

七

實聞妃子尤愛嗜遂與梅花並命朝致但性極畏寒吾地無種其儀所憾不與潤材而六耶聊存種法以志我好大都其根易浮須培養土秋后風霜仍覆蓋之既至結實尤忌麝香及平時雨如或遭之子盡落矣荔枝既過即有龍眼謂之荔枝奴種類頗少故價特貴然香味不及真堪作奴耳昔王氏有荔枝一樹黃巢兵過欲斧薪之王氏媼抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐可謂生死交兵裙拜中何意有此人

棗

棗雖極多樂氏為工相傳樂毅來齊所種之棗選味好者春間種之見葉移栽三步一樹於端午日用斧斑斕敲打樹上復於花時以杖擊樹間振去狂花如子熟時遇露即用蓆麻拾樹障之以防傷損

栗

昔杜甫寫荔枝來自給山家樂窮莫此為愈種法栗初出殼勿令見風即於屋內深埋濕土至春芽生出而種之數年之內不用掌近凡樹皆然獨栗尤甚十月天寒以草裹之二月乃解復於採實時披殘其枝則米年並

僊園雜記 卷下

八

茂戎云以橄欖同食作梅花香宋人為梅花脯試之良是惜我地難栽不堪大嚼也

銀杏

銀杏葉似鴨腳故古名鴨腳樹初種肥地候成小樹春分前後先掘深坑水攪稀泥和土移栽用單要之勿致碎破一云良杏有雌雄雌者三核雄者二核須合二本臨地種之照影即生或將雌樹鑿一小孔以雄木填之無不結實

一柿

酉陽雜俎云柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大冬閑下種待長移栽接及三次則全無核且葉堪代紙功比芭蕉一經秋容不啻種側簾千樹矣

橘 柑 橙 香圓

謠云頭有二毛尚可種桃立不踰膝方可種橘言橘之不易生也法於正月間取核撒地長至三尺二月移栽以枳棘接之其本易活澆以米泔慎勿犯猪鼻冬後採實既久以稻草裹之如有蛀虫以鐵線搜出仍作杉木

係國產植記 卷下

九

釘塞之或取蠟窠置於其上宋蘇軾直橘譜亦載此法一云以瓦甃投溺缸中浸之俟其發芽取出埋根下甃後生蛆每根結一實濕器經云如橘得濕其果子多蓋謂此也一種曰柑者味特勝東坡嘗為與綠橘同傳名黃甘陸吉者一種曰橙堪以調羹古人所謂金盃王繪者又一種曰省橄採貯盤中以爛蒜薑其蒂上香滿一室宋謝靈運剖杯以觴客者皆絕品也種法畧同因附記之

菱 芡

或云菱花背日菱花向日陰陽不同損益亦異予按兩角為菱三角四角為菱楊升菴雜著乃以菱為菱謂菱葉可衣菱葉不可衣遂引楚辭製菱荷以為衣為證然則菱芙蓉以為裳芙蓉與菱其大小相去無幾又當為何物耶予嘗聞菱有羊種結棚種之海虞將以化花編亦云菱未產於江山安知靈均所見不有其種如是者哉種法於重陽後收取老菱以器盛浸河內春開發芽隨水深淺用竹削口箬住老菱插入水底如欲加肥亦用大竹開通其節灌糞注之芡一名雞頭一名鴈頭

係國產植記 卷下

十

亦於秋間收取老子色淺水中二三月間撒淺水內俟其葉浮移栽深水每標離二八許隨以蘆葦插記根處十餘日後取蘆餅或豆餅拌泥壘之楊廷秀詩云夜光明月供朝嚼永所靈宮恐夕虛好與藍田餐玉法編歸解數亦松書較之菱菱功真天壤矣

甘 蔗

凡草種之則正生獨出也甘蔗以枝生庶出也故蔗又從草從風法於十月採取露節收藏土窖候至春中用猪毛和土作畦種之壘以肥糞則其小苗夏日坐竹林

飲庶幾誠快事也

茶蔬

茶

予嘗聞之山僧言茶子數顆落地一莖而生有似連理故始嫁用之舊傳茶樹不可移竟有移之而生者乃知晁采寄茶杖繫影響耳法宜科破陰地用糞與焦土種之每團用六七十粒土厚一寸出時不用耘草以米泔水併成糞常澆或露沙壅之務令走水否則必死三年以後方可採之

係園詩植記 卷下

十二

筍

詩云其嫩維何維筍及蒲家貧山居笋尤稱便栽種之法具載竹譜如欲速生須擇大竹截數寸打通其節實以硫磺顛倒種之切勿築實犯則生遲矣別有蘆筍味亦甘脆清秋水畔花如捲雪宜間植之

蘭

北方桑上生白耳名桑驚貴有力者成嗜之呼為五鼎芝其法將朽桑截斷埋於畦中用土蓋勻候至春月常用米泔水澆潤之蘭生逐日催離三次古昔宮禁取以

製棋山中清玩宜做為之不獨調之鼎俎堪稱膾炙也

諸菜

葵能衛足為百菜長爪哇菜園當令主盟春風多旱畦種為上先將熟糞和土寸許耙耨令熟用水澆潤然後下子以足踏之復覆糞土深如其下既生三葉晨夕澆之一歲之中可得三輩也或云爪哇必須露解訪云觸露不插葵日中不翦莖然王厚誥田家樂詩東園露葵朝折而舍黃梁役畝古法雖然似難裁一一種曰松五月上旬治畦下種糞水澆熟則莖之芽奴蘭莖差堪

係園詩植記 卷下

十三

此做一種曰菠鍾誤所嗜名兩花菜七八月間浸子壳軟撈出控乾以灰拌撒糞土壅之芽出之後惟用水澆待長仍用糞水澆之以上數種氣為近古他如油菜蕓菜芥菜白菜種法相同均堪蔬茹古人有云咬得菜根則百事可做勿謂三百覽盡空廣窮措大也

瓠

昔下邳好酒以壺瓠抗皮為殼毛詩亦云幡幡瓠葉采之烹之抱甕之餘誠不可少此一種植味矣種法掘坑深五尺許以油麻及爛草盡填底令各一重揀子十顆

種着真土待至蔓長作架引之揀取強者兩莖相貼用麻纏合各除一頭蔓既相着如前再貼如是數次併為一窠結子之後後揀留一大者雖愚王五石之瓠不是過矣別有芥法研碎芥絲以茅蓋之其處不長蠹如刻成者欲令頭曲切開藤根散已立肉一粒在肉二三日後其葉盡癟瓠亦柔軟隨意作巧以線縛定取出巴豆隨即剪活或將瓠子種傍雞冠兩邊去皮合繫一塊待長切斷瓠根令托雞冠結瓠紅色謂之仙瓠或云綠瓜種後剪開近根嵌破硃少許以泥培之瓜瓠紅鮮可

倭國時蔬記 卷下

三

愛正與此同別有蔬屬等瓜種法與瓠相似畧見西瓜此不復具

茄

茄子一名落酥隋煬帝時改名萑菴紫瓜種法九月間劈子淘淨曝乾藏之至春布種以糞水澆常令潤澤俟生數葉各泥移栽但性畏日炎須有雨時或夜間栽之一法種時初見根處拍開搗硫磺一錢以泥培之結子倍多其大如薑味甘而能益人或俟花開時取葉布過以灰圍之結子加倍謂之嫁茄或於晦日種見其傍

同澆灌之茄莢俱茂昔蔡邕為吳興郡守齊前種白見紫茄以為常儲居官者遇衙署或有隙地亦所當學也

薑

薑性辛烈能去邪穢宜於三月耕熟肥地作畦種之龍澗三尺以便澆灌培以糞沙或將灰糞壅之待芽發掘去老根工作矮棚以防日曝秋社採之遲則漸老成絲矣小雪前後將種曬乾掘窖藏之裏以糠秕免致凍損來春種之其利益倍誘曰養羊種薑子利相當其是之謂夫

倭國時蔬記 卷下

四

芋

昔有老僧築芋為塹以度凶歲人多賴之予丁不辰且不能治家人產庶園收芋果稱木全貧耳種法先擇善種於南麓掘坑以壅種鋪底將種放下用稿草蓋之至三月間取埋肥地苗發數葉移栽近水處區行畝寬寬則過風芋本欲深深則根大壅以河泥或用灰糞霜降後葉使液歸根古號土芝信不誣矣昔人擁爐煨芋作詩有云深夜一爐火渾家圍坐煨得芋頭熟天子不和我則雖南面王樂自謂過之靈獨禦窮之力有足多

耶別有菱苗一種亦名雕胡性尤宜水河泥壅根逐年
移之則心不黑古人用作雕胡飯亦可備灌園一種也

山藥

山藥本名薯蕷宋時避諱因改今名種法先將地鋤
鬆作坑揀取美種竹刀切段約二寸許臥排種之覆土
五寸許旱則以水澆之欲為壅培勿犯人糞須以牛糞
及用麻紙既生苗蔓以竹扶之或云霜降收子種之亦
得若以足踏根亦如之古稱最大者曰天公掌決者曰
拙骨年定當取作常供何但月一盤也

倦園時植記 卷下

五

蘿蔔

王樂善營度子弟不許仕宦每年止令種大田玉雞
蘿蔔城馬面蒜可致千緡予謂灌園之樂不減仕宦但
以此營度無異萊圃耳蘿蔔一名土酥每子一升可種
廿畦先用熟糞勻布畦內仍用土糞和子撒種以疎為
良密則蔓之帶露勿鋤犯則生虫或云以宣州大梨剉
去其核留頂作蓋如甕子狀納蘿蔔子以頂蓋之埋於
地中候梨乾或爛取出分種則實如梨圓且有梨味矣
別有蔓青種法畧同於七月初以鰾繩水拌子種之可

殺諸虫諸葛孔明云有六利誠如此言何患不足耶

韭 葱 蒜

韭性動生俗號懶人菜予貧且懶宜多種之治畦之法
悉與蒜同二七月間以盞合地布子圍外蔭令常淨正
月上辛掃去陳葉以杞樓起下水加糞高至三寸然後
剪之至冬移根藏地窖中培以馬糞氣煖即長其葉黃
嫩謂之韭黃昔石季倫冬天宴客設韭萍盤徒雜麥苗
人且駭之能按此法更當做殺僧父矣一種曰葱以其
和羹文名和事草種不拘時先去冗鬚密排種之難糞

倦園時植記 卷下

十六

壅培或以子種來春移栽一種曰蒜五代宮中呼為屬
香草花中水仙酷似其形故六朝人亦號仙水為雅蒜
八月初鋤地成甕二寸一顆糞水澆之一種曰薤法與
韭同二三月種每人一本葉生則鋤以上數種不獨藉
手調羹園林種之亦可為花禦侮矣

倦園時植記 卷下 終

倭園時植記卷上

繡水曹 洛潔躬著

總論第一

凡為園之道有二曰曠如也曰奧如也曠宜茂樹長林森然成備奧宜幽馥蟠枝意到便足有力者則兼兩美而壹用之其次則擇一而取給焉又其次則植寸卉於八宅亦奧如也遺意耳矣

夫色盲聲聾比於斧斤利逐名馳使自斲伐曷若抱露華為姬姜聆風竹為管絃早起晏臥勤施灌溉栽

倭園時植記 總論卷上

一

培以期熟葉之成就春花秋實孰熟生長收藏以窺造化之闡闢蓋通者可以遺榮而塞者可以忘悶豈

非目前真樂人人可致者哉

書品列植物各有第一大樹惟松小物惟葛蒲花之香勝者惟蘭色勝者惟牡丹果惟蜜橘皆就此地現在者而論若達方難致則弗敢泛及焉

君子可以寓意於物而不可留意於物凡嘉樹奇花我固有之誠可朝夕受用僅他人所寶未易羅致或大地公共勿許揭歸此等但當以雲煙過眼之理處

之則無往而不通其通也已

聖人為朕不為目凡草木之芬芳貞固可以比德者尚矣此外則或資其材或取其陰或供為食或儲為藥木節乃玩其色雖兼收並蓄而輕重緩急之閒詎可無微權也耶

松栢之霜皮翠黛自是李成寒林圖梅之冷蕊疎枝自是花光補之寓意畫竹之老節直幹自是篆籀風簷雨葉自是草書葡萄之蔓衍自是顯素揮毫蘭蕙之卷舒自是子昂波磔乃知蓮花似六郎雖任人之

倭園時植記 總論卷上

二

言而借論物理却是妙解

論木第二

松之常品世人呼為松然千歲奇古形偃蓋而聲步虛此必其選也固當為甲之甲或遡遊成山澤之濯者則為天目松二松質異而體同皆兩鬣其五鬣者一松而名殊曰五鬣曰五粒曰五釵其葉翠而細此土無大者聞雲南及而北諸藩皆高樹彌山谷秀大而子多今之市充果食者即是物也當為甲之乙括子松俗名剔牙松三鬣其葉蒼而勁房小子少而

亦甘香此地昔罕而今繁當為甲之兩凡木之結子無踰周星者惟松實初年青嫩明年老足兩周歲而成是以性耐歲寒亦非他樹可及此通二載三載五載皆然故總為木之甲品云

栢當以千頭側栢為乙之甲閩種也繁枝上聳圍如車蓋而蒼翠可愛其葉可餌可湯可藥別一種曰扁栢則常品耳纓絡栢檜樹之類其別族也亦若羅漢驚毛皆冒松姓而未詳通譜云松栢之附庸曰杉隆冬栢色皆紅而松愈蒼翠一公二伯木之序爵較然

僑園壽植記 卷上

桑可飼蠶以衣被天下當為木之丙若不耐養蠶祇售其葉亦可為恆產嘗遇湖州一筆賈見此地園多雜樹慨然相勸何不盡芟去以其地種桑予深服其言而未能行也白桑有花無實黑桑有實無花飼蠶須種白桑欲收紫種為藥明目延年則黑桑亦可種十分之二也每歲剝剝穴枝其新更可禁藥枸杞一名西王母杖產甘州者良杆插易活種子亦生嫩苗可茹子可食亦入藥根為地膚皮又有一種黃者亦甘州種也與紅者顏色照映真如珊瑚間木

難耳 川椒真者九葉成簇嫩芽亦可食微觸其枝使覺靜靜厚頂放踵無不必益靈均馳彼椒丘厥有旨哉子紅芳而獨蒂綴二細珠用勝常品 右甘州枸杞川椒遠物也而吾土可植又佳而適用定品同為木之丁

栢桐樓鳳青薺蔭之特雅倪元鎮曰替童子洗拭宜也非迂也顛木之有由尊名曰桐孫植根深而壽持永木品定為戊梓材孔良與相頡頏 檜梓一名香樟參天蒼鬱凌冬不凋花葉俱觀園亭

僑園壽植記 卷上

丘壑植之俱宜定品為木之己 吳中茶虎丘為聖天池為賢取本山上堆高即家園亦可植摘鮮拔用使能攝虎丘天池於掌中矣花如白玉而心有蜜珠亦一奇也定品為木之庚雖新茶首薦雖讓本山而常用益人却宜顧諸生與熟既珠甘苦而蒸與炒又必燥潤如人飲水冷暖自知 屢槐綠陰盛夏翠幕花實並收可染可藥葉製冷淘杜陵飽啻定品為木之辛 栢榆相侶葉辨粗細初種落落久成陰庇不求近功

十年之計定品為木之壬

全綠銀線柳之白眉風流張緒與同安定品為木之癸

離疏畧於木故此獨詳定焉其餘雖本若女真石楠黃楊丹楓烏絨西河柳可以點景五加牙金雀花可以點茶香椿可供素饌金櫻可充藥材枸櫞可禦暴客或栽隙地或編籬落但隨人意所便皆可取用也天竹亦木之餘裔也忘真宜於雞毛水別一種秋開千葉黃花而葉小異名曰樓鳳竹

倭國種植記 卷五上

五

論花第三

花之以香勝者蘭也梅也菊也桂也蓮也茉莉也水仙也玫瑰也躑躅也百合也瑞香也蠟梅附於梅木香附於玫瑰山碧附於水仙以色勝者牡丹也芍藥也海棠也石竹也佛桑也蜀葵茶漬茶也黃白山茶白綾也玉蘭梨花也各色千葉桃也各色千葉石榴也拒霜也秋海棠附於海棠夾竹桃附於佛桑其他雜花若紫白丁香黃薔薇各色薔薇各色月季紫荊紅紫粉白四微木筆郁李棣棠錦帶之類皆有可取惟

繡球以白色無香吾所獨厭然嗜好不同未可以我藥入也杏李櫻桃來禽及單葉桃石榴之輩則當別為菓子花一門

單花以玉簪為冠全宣次之木本梅又次之三種皆有香者其餘若翦春羅翦秋羅凌丹石竹洛陽花罌粟麗春蜀葵秋葵鳳仙金錢決明長春實繁有徒悉數之乃更僕未易終也

凡花木之品高而難得者主人宜親加調護若夫果花草花但園丁之職所謂蓬豆則有司存

倭國種植記 卷五上

六

曾見刊行建昌花譜所載山茶及杜鵑各二三十種他方物產之盛一至於此

蘭蕙之辨自山谷老人發之然楚詞既曰春蘭兮秋蘭又曰秋蘭兮青青陶詩亦曰秋蘭兮應歲秋芳絕無一幹一花者而亦名為蘭則其說未可盡泥也今陽羨臨安之蕙其本如本地之蘭則誠然矣蘭之多花者豈遠遼近境之一花者耶閩人舊譜以獻歲蘭如鴈小者不列甲品諒亦自有公論予嘗細玩興蘭之氣足神全者其花隨長隨香彌月不衰惟玉鮑蘭

亦然初疑其蕊瘦弱吐花後漸舒漸白大倍常花香之奇而且久亦不啻倍焉所以人人貴之要非蓋浪也然則閩之甲品乃可當與之獨花其地位固自迥別山谷亦具眼哉全邊蘭細辨其種有二一幹十二花者重而葉邊黃色深長者為上一幹九花香輕而葉邊黃色淺短者為次故好事者又有全邊銀邊之款云朱蘭一種色深赤而香勝又一種色更赤而無香物之同中有異如此除此三種奇品之外莫若四季蘭為實受用閩中隆冬亦芳此地尚自四月以至

偶蘭補植記

卷五上

七

十月可大半年不乏花也珍珠蘭余屢植之怯寒暑輕今一本已五年無恙矣樹蘭曾植而未見花近又購得拭目以俟

恐有羅鍾蘭蘭譜一卷養法頗詳然似浩汗今攷其要於此以使遵守大率購時宜擇精神完足者換土用好泥烈火燉透澆灌用天雨淡水新鮮豆漿盆底却須滲淺三伏宜避而曬立冬入室滴水勿沾寒風必避遇暄則曝春間忌早出戶及驟加冷濕穀雨後方可隨意如此即蘭事思過半矣 按月蘭譜六月

宜置涼亭水閣蓋三伏時元無露水故知此法良是培蘭四戒春不出夏不日秋不乾冬不濕 梅花本富首選而讓於蘭時以蜂之頂戴與股夾而決之物無心而有心者聽焉千葉綠萼余甚愛之惜難得耳玉蝶兩種或純白而薄或銀紅而肥宜並存之紅梅三種春初有淺深二色別一種色尤淡而香獨勝十月後冬至前便盛開一名早玉蝶此佳品也蠟梅實磨口取其色香俱勝不但以形體圓肥耳物亦有今乃勝古者菊之細花是也舊譜漸不可憑

偶蘭補植記

卷五上

八

有志者儘能加意纂一新譜是亦欣賞之盛事哉未有花細而葉不細者此一定之理細花中黃白者尤貴所謂家牡丹金菊絨白菊絨白荔枝等類是也余於花無不究心獨不敢入菊社以其未易措手恥淺為之而不造其玄耳中歲臣避四方僕僕未遑從事晚而杜門著書餘閑輒督園丁以蒔植遂得名花百餘種羅置案頭日供吟詠亦人生之樂事矣祇一法吳下翁家俱未全合南京養菊必以裙葉為重然菊品殊平或者高品不能兩全耶姑記以侍能者吾

菊事未精而獨勤甘菊之役以其可茶可湯可酒可生醬可糖食可入藥可為枕真足稱樸於貌而優於才者是以老饕加意而偏插焉乃至其葉作湯摘上可代茗飲而下可薰浴池菊之報老圃其亦不素餐說者歟黃白二甘皆真種子也吾所植黃乙而白三之

或謂菊人曰吾子三時致力而九秋告成斯際也洵可樂乎菊人應之曰胡為其然也爰自留種培芽分秧移植乃沃清泉乃壅腴土虫豸是膺無賊是德時

僊園詩植記 卷五

九

時運壽於心日日改觀乎目馴致胚胎若黍米芒穎若彈丸然後金玉追琢而綺繡交加焉自始迄終何異而非予樂也若必待薦而與而採束籬方謂之樂斯亦淺之乎其為樂也已君子以菊人為知言用是推之凡世之園日涉以成趣者類若此哉

茶之粗而真者價廉易辦祇乏甘香耳每壺加甘菊花三五朵使甘香悉備更能以缸貯蓄天雨水則惠山卽在目前此寒素所能致也吾嘗擬拈出此類為簞瓢樂一集姑俟之

桂君果性剛正深有益於人與木樨大不同凡古人所謂桂者多指藥中桂皮之樹耳不但此土木樨未是而閩中結子者亦非也嶺南惠木樨瘴此地亦頗有聞氣味重者又入茶酒中或因而腹脹皆宜慎之試觀玉局桂酒頌則知吳樨園子能不避三舍耶蓮之一身莫非有益於人者大池為快盆栽僅可供清玩內典所重以其方花即果故辦多雖美而有房

乃桂花紅取房花白取藕美各有為吳郡陸玄白家一種紅蓮乃房藕俱洪而色味兼美尤是佳品此通

僊園詩植記 卷五

十

用而可賞者也

剖符於千頃之波若雖疏中奇品則葉常有起沉沙而遺世獨立者也宜特貯於黃金之屋

種盆連別無巧法每盆底用田泥築實約至六七分取藕秧之神氣完足者置其上方以潔淨河泥覆之置向陽處時時沃以清泉切不須用肥水澆擁自然花實茂盛連絡不絕矣

茉莉此地并之亦活但冬必萎耳有一種重臺者花葉俱細微人所重謂之寶珠香特纏藉而開久不落

品園目起

水僊獨為東土所宜若欲事逸功倍但須舍己從人水仙之弟爰有山礬樹大香大何必屈盤

玫瑰香溫良而味甘美花之氣有實用者宜多植以作供甚與難毛水相宜三五年一分則茂予近得一

株高幾二丈花作重臺大如芍藥頗異凡種白木香有二種紫心而小者為勝宋人所謂茶蘼定此花也

山家清供以入米蒸飯亦喜取用
瞻葡花雖萎猶勝一切花他花萎即零落惟梔子花

優蘭詩補記 卷五

十一

初開潔白次漸萎黃後乃乾脫終不飄散乃知佛無誑語而花之取重也亦以此世人或以千葉為尚我

獨取單瓣者秋林霜子猶黃可玩

瑞香以金邊橘葉為佳而純橘葉者更芬芳是花也杆插雖易活亦易槁於出借用古兵法二牙多重方

此花與蠟梅有 毒宜稍防之

牡丹品高則花難開江陰人亦備芍藥新接之力耳不但芍藥尚細花而牡丹芍藥亦皆有細花細葉者其

種固自起余所見牡丹止綠蝴蝶紅獅頭芍藥止皺

葉紅六三種是真細花尺素雖佳亦粗花耳舞青寬

則聞而未見然世有博物者必能遍觀盡識之二花雖以色者而品高者多香天香紫玫瑰紫雖中品而

香俱勝綠蝴蝶之香尤清遠是淑氣之所鍾耶芍藥香卑也自古記之矣古芍藥牡丹不分唐人於牡丹

始加木字以別之宋人譜謂牡丹之接或資人力而芍藥之佳悲由天趣又芍藥妙品有維揚人二十餘

年始得一見者其重之如此芍藥喜肥必是用糞牡丹惟宜於玉樓春其他紅紫中品或有可異者如綠

優蘭詩補記 卷五

三

蝴蝶等必不可浪用又牡丹冬前勿澆肥若秋開發露芽葉則明年花必不暢牡丹芍藥皆宜有新譜江

文通之彩筆余目望之僕非老懶游事恐聞見未廣不敢叨此任耳 舊譜所載或皆無而今有或皆最

而今殿已大半為陳言矣以新意闡新花攝前譜所未發

西府為真海棠而紫緋為真西府餘皆非至物所謂河南西府最大然色淺而葉粗不足貴也況其他子

宋朝宸遊有所謂小春海棠蓋木本者一歲而再花

色尤嬌好有識者未嘗不遇而問焉貼梗木瓜棠之別族耳秋海棠草本而色却嬌且在霜中尤覺可重世人以石岩花為真杜鵑蓋先有一種似而非真此獨取其色深紅而花細密者耳

花中真大紅者莫有過於佛桑其性最為畏寒惠州亦自落葉過冬暖則舶上木者青眼半存花乃及時而發購者方有實用第不堪久藏即謹護必不能存活然四箇月之花儘可償二百錢之費矣又有一種肉紅者次之他色未過觀也

修園時蔬記 樂為全上

十三

夾竹桃花色嬌葉更雅遠物之易致而可久者寶珠茶皆來自蜀中紅者以春開黃白者以秋開今分二部而以滇茶白綾各為其部中之傑蜀茶比本地實迥別外辦宏潤而內辦舒暢色倍鮮明諸所謂石榴茶即此有大紅深紅二種年久者亭亭如蓋其紅可亞佛桑又一種外紅而心如瑪瑙紅白相間名曰二喬石三種皆蜀茶也滇茶則來自雲南其性畏熱畏寒喜潔惡穢花大如碗二十餘瓣一樣均勻而重臺交覆色比大紅畧淺嬌媚無比

黃白千葉山茶其瓣大同小異俱外潤而中密皆有微香黃者心含自然豕更增一奇白綾花開在冬初迄於長至比二茶頗小亦二十餘瓣而內外均勻其色純白中帶淡綠超然塵表凡白花之無香者皆可厭惟此花也賞心者忘其白而不香即格韻之勝可知也

白花無葉者取玉蘭有葉者取梨花共為一部玉蘭有微香而特以素質者其得之難易今與首殊者緣根接之得法勝於過枝十倍也

修園時蔬記 樂為全上

十四

梨花以多為勝而以月增妍有一種千葉白花而結實甘美者尤奇品也若夫六一集中千葉紅梨花則吾聞其語矣

碧桃天趣獨勝緋桃不可無一不可有二粉紅千葉名楊妃桃即八面桃有大小二種大者開蓮特為富麗余曾於金陵四月中見其盛開比常品其巨三倍千葉石榴有細葉粗葉二種又一種名臺榴粉紅黃白皆有千葉者種種讓艷

古人所謂芙蓉荷花也靈均集以為裳因在行吟

澤畔時時拒霜之稱木芙蓉自唐人始芙蓉帳宜畫
蓮花乃為得體其塗抹一抹拒霜者村漢杜鰲耳拒
霜惟白者最冷落而藥中所用乃在白不在紅固知
容悅與實用宜分兩途

江浙間拒霜皆大樹予往時見處州所學有幹如梧
桐而花則三醉者不知吾地可收之否也昔聞有人
云嚴州本木黃菊高如屋而不改柯他方物產可勝
究哉

花若紅時便不香專指大紅而言也此誠通索天涯

僑園辨植記 續篇卷上

十五

竟不可得至若玫瑰蓮花牡丹芍藥蓋二色皆非真
大紅耳或紫或粉而不妨有香

梅花玉蘭僅有葉及不稱其為瓊林琪樹使牡丹而
無綠擁則寒色相何以得為富貴造化亦巧矣哉然
陸叔平嘗繪惜春玉蘭綠葉頗茂或者歎之以驗又
太史却深賞其出奇物豈無定而人之好尚亦殊何
可執一耶

名花為人所奪而倍加滋植或神氣有餘而變出奇
巧有遂成種性者有作弄妄者此皆偶然際遇然

亦精專所致云

黃薔薇韻勝於香刺花中當為第一最儉陋者莫過
野薔薇而香乃擅奇可作籬落用

麝香百合有早晚兩種早者香濃晚者稍讓畦中多
種充食其晚者歟

溼丹一名石榴紅別有深黃色者予名之曰石榴黃
以黃溼丹取義無當也

石竹與洛陽花同宗吳派本草所謂瞿麥即此洛陽
花單葉千葉各有微長植之頗狀即變態多端蜀葵

僑園辨植記 續篇卷上

十六

罌粟鳳仙俱能變種種色

決明子多食令人腰膝以下雙弱難冠子嬰兒弄之
誤入目能損明此二事小而不可不知戒

論果第四

花以園中可種者為現在而果則園中與百里內外
可充遷實者兼取之所急者在用耳

古人五果桃李酸苦甘栗鹽以五味入五臟
不尚異物然禹貢厥色橘柚則仍自貴重

一曰橘凡柑橙全柑香櫞皆同類也二曰梨三曰楊

梅葡萄後先相望風味並奇也四曰櫻桃五曰梅而
杏附焉六曰桃而李附焉七曰枇杷來禽為朋八曰
栗而胡桃附焉九曰柿子白菱芡此外如石榴鮮菓
銀杏等輩俱可備米擇也 果有自遠方來而此地
可種者不列常品中其土果又別而一類如香芋落
花生瑤薺茨菇等別自括出宜加意培養收其實用
不但尚奇

閩中一種柑子香如佛手而無指其甘潤乃勝之復
地稱香檳又稱香楊子於商舶上得而植之缸中已

係閩南植記 卷之三

十七

八九年矣其花香甘而肥大亦可食自夏至秋絡繹
不絕其實大約三歲二稔或三四稔或六七年枝葉亦
芳耳可作湯飲性愛肥畏寒冬時入室藏以草間宜
用肥水澆一二次春深方可出之佛手柑亦曾帶來
所不同者芽蕊初俱帶紅而漸青漸白花方綻而指
印彰法寒尤甚植之一歲而枯

柚子味不甚美而交春乃香種亦傳於遠方又一種
瓢紅而味甘者閩人曾以果來售

乘遠物則奇實歸之治園獨治園也頻婆果性不怯

寒而畏熱識性乃崇山來糖迷及榛子此地皆可種
今其心賞每思致其樹而植之

子往時見葛家柑橘之類味甚佳而品甚富今康經
世變僅存者不及三之一耳如就目前單畧述之

橘以蜜橘為甲之甲漆礫紅為甲之乙朱柑為甲之
丙麻糖囊為甲之丁大扁橘為甲之戊此外皆未為
佳品向聞綠橘最奇洞度所產然未得嘗朱橘一名
結血糖囊冬底尚酸而入春漸甘却能耐久以收後
效可為甲之己更有波斯橘皮雖粗而肉饒水經霜

係閩南植記 卷之三

十八

則甘蓋亦寸有所長其至無用者莫如早紅佳色下
四而酸滋徹底所謂中看不中吃凡物之類此者皆
可深憎哉規花甜之夙慧反是非土產而味佳用廣
者惟檳橘然種其核為直脚樹乃成其囊皮又有所
謂福橘種者瓢猶半似而皮乃強氣噫豈必入准而
後化為枳耶

本地柑佳種所謂乾柑者外貌先圓內因硬脆其味
在甘酸之間又一種沙橘者形大而噴厚皮香而肉
甘蓋橘其名而柑其類者也閩中來者一名昆盧柑

大於沙橘而香味覺勝然二果觀其似細辨乃殊焉

橙有三種香橙以氣勝蜜橙以味勝蜜橙為下品又一種波斯橙香味俱平手所長者形質偉然耳

金相圓者實美牛奶者實蕃又有一種大於酸柑而色稍深者名羅浮柑來自武林此土可植宜於盆中隔年黃彈長夏高鮮予特印可之爰作頌曰嘉樹珍果厥名羅浮相橘其體香味兼優根連株附來自杭州吾土比鄰移植可謀樂樂金九隔歲仍留長夏風

德園雜記 卷之三

十九

實究若暮秋此雖戲謔亦可見其奇也

香櫞二種皮細而小者先芳皮粗而大者繼芳皆可取用書室中盈貯數枝恰如蘭芳襲人或和菊花同漿湯亦佳

九永嘉黃柑福建橘華致此地俱香味不減然種核歟不能佳儻好事者就彼境致原樹種之但加意選寒能久榮其枝美實必可冀也佛手柑櫞橘微此凡柑橘全柑香櫞之花皆有妙香皆以果掩其美然終不可沒也

宗門有一偈云不惜過秋霜園教滋味長總無生摘得終是不馨香此以摘橘為進道之喻宜深味之

梨出洞庭山家園亦可植有短柄金花玉柄水橋二種俱佳品其秋白若能至冬方啖當亦佳今每提早摘不待其熟故味多酸滋予昔年偶於吳門市得本山消梨甚美後不再過大率梨之佳者本地與客貨相半宜兼用之

楊梅或擬歐陽為雖未遽許然要為此地佳果西山以銅坑至里玉泉寺為勝皆核小而味甘然不甚大

德園雜記 卷之三

二十

當由美蠶諸中非以貌耶茲目前祇黑炭團為貴然真黑者味甜而染黑者味淡宜審擇之是夏晴雨得中則楊梅必勝取給山中美而且便或植園林但取極點景物耳別有白者名聖僧極色奇而味終劣葡萄紫勝於白秋深過熟食之方可於口予近於嘉定得二種內一種大幾如棗而味亦勝園植已盛又於北方得一種熟遲至冬方啖皆奇品也此則植而未善右二果熟不同時而風味相持故總居一部定品為丙

櫻桃百果中最高早達故古人重之特以薦廟家園
勝市求者因摘鮮與隔宿迥別也一種不甚大而淡
紅帶黃者名蠟櫻桃甘美獨步

生啖莫如消梅熟啖莫如官城梅消梅落地可碎而
官城梅十六枚滿一觔其奇處固自較然也鶴頂梅
色紅味甘而甚大但生子頗稀凡老人多怯梅酸然
其佳者擅一種自然之甘乃勝地果除熟啖外或以
沙糖薄荷製風雨梅或以炒鹽紫蘇鮮椒甘草薑絲
製青梅湯或以白糖紫蘇薑絲為細酸皆有風韻饒

俗園種植記 卷上

二十一

為烏梅霜梅梅醬俱切於日用以霜梅汁浸諸花則
香色不改用鮮青梅同搗則花色尤鮮香極澄囊汁
亦可代之

杏此地不乏家園獨多但味淡於北方其樹久而不
衰與梅皆可為林間古木八月杏其美在仁此地亦
有傳種而結實者

桃多佳實金桃墨桃水蜜桃悉名品也吳郡陸玄白
家一種早熟而殷紅味甘蒸造成膏色不讓山東糖
球而鮮腴更勝尤為桃之上乘桃易衰亦易成老人

手植尚可幾番見效每啖過即埋核於肥土中則明
年易生若以佳品接頭尤速桃蓋植本頗耐久而
花艷實弘此天然壽意圖也

玉黃子北京種也李之佳者僅此向松江袁君貽素
一種綠皮紅肉味極甘美今不再見

枇杷甘果也而質雪之花尤可重又本能素久濃陰
可庇其子有深黃而味淡者有淡黃而味甘者惟嫌
於多核故一種獨核者為奇

來禽即今之花紅也吳郡者勝山野而竹塘寺者甲

俗園種植記 卷上

二十二

於郡城家園畧種幾株以備物點景可也論得策則
不如以地種桑而收桑利以市佳果

粟多仰給於客貨而恨者水作偽真味頓減廣用未
免市求惟風乾宜於洞度如意置取其真率者用之
自是不同也常熟境內鼎山種僅能求其貼子接植
家園秋末薦新氣味俱超又在洞庭粟之上可當
百 胡桃鮮者園中旋摘剝新似用昆吾刀切玉如
沉此皆不必多便可適興物有以少為貴者故以二
米總為一類

海門梓潼皆美種接而又接則無核果之肥大甘冷
莫過於此吾所獨慙者尤在霜葉膩滑可供齋度諫
書

菱莫美於鵞湖在吳郡者名甚縣出崑山甘而小名
奇蜜蕩者在城南甘而大又有淡紅稍晚曰鴈來紅
者乃勝奇蜜蕩菱之鮮為爭乎頃刻故以遠近為優
劣咫尺頃殊田園自種者最妙然味總遜於鵞湖
鵞湖大而糯者方佳亦以新摘為美杭州綠菱種現
傳於吾土也但向所嘗者大而今所傳者少也宜更

倭園時植記 卷全

二十三

詢訪莫得其良別種有刺者古名鴈頭向在聲下偶
遇海子中所開出性肥大甘美後又市得則刺雖同
而瑣碎蒞硬每歎美物未易再值 石菱笑皆水產
而田園自種者獨良故同為果之癸

石榴結果其湘的朱房可愛求實用則富陽種最優
銀杏有佛手梅核兩種總取甘糯為良經霜而收乃
可久藏而夏間嫩者嘗新却美要之成人小子皆勿

多食

鮮棗赤色者佳市販甚便然棗花獨香可於園林隨

意植之且供鼻觀

落花生有苦有甘其花黃色別有一別生紅子者味
勝冰後方佳

香茅亦有甘有淡不拘早晚可用

茨菰大者甘而微苦頗有風味但不益人葶薈紅黃
者美味肺家所忌而能解煩熱消壅滯生熟皆可啖
山藥北來者佳可蒸可烹本地者祇可入散然種為
景物頗佳吳文定公王延亭詩甚稱之

芋紫梗者嘉雖陸種亦甘糯名為旱水芋出金陵者

倭園時植記 卷全

二十四

尤良其種可致東鄉一種名波羅芋者更精大抵蒸
煮不透似熟尚生故難克化濕熱色裏煨火煨熟則
香甜益人

倭園時植記卷上 終

倦園時蔬記卷下

繡水曹 浴潔躬著

論蔬第五

葵為菜中之王本草居第一此地既絕無之間人亦未審姑闕以待博詢蔬品既虛此席故不復甲乙葵菜似非僻味在他方想當資為日用記撮本草圖經及齊民要術所云載入此編以便資訪庶可得而致之

菰菜箭餘者色白味輕而脆膈者色青味重而腴各

倦園時蔬記 雜錄

一

有所長四時可用而冬月旨蓄其用尤為吳中呼為藏菜其法宜先以糞壅土令肥栽後祇澆清水則潔淨無垢正在大雪節內取頂去根精選風日中久攤令乾用無灰鹽粒重得中醃之更以重石壓扁要久藏者半熟時即將汁澄清煎滾放冷以菜入新淨甕中填實急用泥汁浸之逐旋取用雖春末夏初色味尚佳又一法淨菜洗淨逐層以砵切生薑橘皮夾和輕糝淡鹽加入河水清水湯對停共浸為齏此可經入同汁旋取隨意用之僕嘗者冰壺先生傳

菰菜有一種香者其馨遠透米之梗糯二種各有香子而香子梗又有紅白二種皆物之至精品也

芥菜必冬間與白菜同醃者乃可耐久須攤曬十分乾枯姑以重鹽醃之則芳香可人嘗謂蒲菰判於乾濕惟醃芥為然春醃者亦必冬末所栽之菜然後堪用 有人傳來江南芥菜俱在春醃而色味半平如新祇是全不見水攤曬乾透重醃鹽藏至食時方以水洗之或好潔者醃時以布卷拭仍曬乾而後入鹽水夫既瀝水莫犯則宜纖穢勿沾以此知種芥菜尤宜

倦園時蔬記 雜錄

二

先壅肥土而栽後祇澆清水乃為得法矣

蔓菁居芥菰之間而佳處在根為多北方搗種吾土

可種及人某栽根製較悉諸其法常以相餉

黃芽菜郡中吳九華先生滿講官燕揭歸種之家園

一照覆壅之法黃芽根亦中食于屢家其患既分種

子而根芽生熟復簡嘗之真菜中之超羣者也南京

一種名瓢兒菜者比菰菜肥厚而甘美色深綠盛於

冬春之交其品可亞黃芽及人某傳種多年用之不

竭

南京貨菜開是中貴鄭和從番舶覽中搗種故稱名
焉今閩中亦多此品蓋海道所經則其說是也吾土
想亦可傳但味雖脆美而苦不益人故為之不重耳
水芹野生者故自佳而性復益人然慮其或沾蛟螭
遺沫家園隙地種之却為穩使

同是白蘿蔔而味有美惡之殊地耶人耶損血結首
過乃不細而消食開鬱功尤不小其子之效更敏昔
有西土沙門入中國見麴曰此方人宜有大病見蘿
蔔曰賴有是耳觀此則其摧鋒陷陣之猛可知未容

俗圖時植記 卷下

三

以地黃何首烏之反而沒其善也用是推之蘇有大
毒而利小水作勞敵穢者尤不可缺韭甚昏目而血
瘀血壯陽通荷人稱草鍾乳花莖氣味俱劣而辟惡
宣滯痘疹必資其療若膚陋不堪而旋剝旋長田
家取給獨宜此所謂惡而當知其美者故雖有蘭蕙
不棄卑菅雖有姬姜不棄憔悴老子世故者其言自
別

萵苣此地甚多而醃製不如京口彼境亦甘露寺者
獨勝想得法處在用手按揉令其收縮耳

同蒿菜較美帶香宜於作和頭此與菠菜可相上下
胡蘿蔔性甘以和他物或資其味冰後乃堪食切取
淨心湯焯半熟散入砂仁米烘乾亦可備不時之需
五葦惟蔥惟頗和緩調食引藥常用為此在菜部
蓋小入中之君子也持齋以香椿嫩葉細切代之是
為素蔥之方半於蘇農家賴之

芡茨薄而素食者便焉然其味家不如野凡馬齒莧
鶴頂紅薄荷荷葉之類皆有水根而食之者甚無少
盡蓋砂永惟見大則殺人草惟冷淡或僅似石藥之

俗圖時植記 卷下

四

不見太者耶

薄荷其郡所學前出者最為道地食中藥中用俱佳
紫蘇嫩用葉老用子差遺良多宜於隙地種之
鶴頂作茹古謂委黎屢邊隙地畧植幾株未顏醉
仍帶清癯霜餘收取扶老偏宜

薺菜一名香菜野生者殊可口且取用多端若能收
子治地種之更佳

蒜芽嫩時凡味甘者皆可食若常用供爨則寒薺豆
葉嫩清獨為相宜

呂公爰夏生群所獨也張公爰秋生他所同也此物
喜鮮而惡蒿故田園自種採取為宜

茹有長圓二種新出美味久用為貧家所使同嫩並
作鮮豉甚佳惟以肥土壅根則生子倍多倍甘

論瓜第六

食瓢飲水古人以為貧者之樂味之誠然哉王瓜以
早取重削時鮮之宜早勿以苦者為甘者之累甜瓜
之用熟不如生醬菜中百役俱供者惟此物也綠瓜
香者最勝素食獨優甘之受和冬瓜有焉

僊圃雜記

五

而瓜佳品吳中薦福寺為最樹橋次之出頗同時在
六月末七月初正酷暑時也太倉嘉定崑山家園所
種青皮白皮二種形長而味美間有紅銀邊黑銀邊
瓜子者史勝但熟在七月末八月初僅可消殘暑或
其秋早涼則恨得瓜之晚也

論豆第七

白扁豆種分好醜黑者置勿論矣白者多佳然其美
或鍾於壳或鍾於子間有二美兼之者此至物也却
不可多得其壳美者宜執用以為數其子美者定經

用以為果毋求備於一豆可也龍爪青白二種其味

在皮不在肉正所謂宜蔬者哉有一種子白而多且

味甘者壳乃獨硬要在隨材取用耳然吾細求白扁

豆之理別有一巧法此豆外壳內肉其味俱甘惟壳

之內肉之外第二層貼身皮獨為苦滋用時先剝外

皮留放一邊次以豆子入冷水煮滾待熟除葉貼身

之皮單用淨肉置茶盞中然後另取佳水煮熟湯待滾

方投入外皮勿蓋湯罐急火再煮候滾却撈去外皮

注淨湯於淨子內如常食之如此則其湯清白香甘

僊圃雜記

六

而子亦軟美有味真能取其所長而避其所短矣一
種香子扁豆隔室馨透尤是精品凡此豆早者雖奇
然夏間味必未足直待秋深露重其味乃全大抵新
摘為佳得留則味頓減

毛豆有極早者祇取其新有中秋有最晚就中各有

佳品紫黑褐色者雖亦可用終不如水白純青者為

上大抵扁潤者良亦有香子者尤良此物郡城獨富

市求甚便但當辨其鮮與隔宿耳家園自種求已勝

於求人一策也凡扁豆毛豆蠶豆豌豆雖不可大抵

而佳在新嫩其過緩而老者不堪

蠶豆惟雲南種為佳極大而甘糯者是也每歲採大而又大者留種若混用則漸小矣須豕園植之旋採旋用半日以外其味之存者寡矣

豌豆郡中最早最多然惟極嫩極鮮者方可口

刀豆以醬食為常亦可醬可醋間有筍而膏之者其子緩時煮食甚堪

江豆長而軟者嫩時為較甚美素食所便也

綠豆煮粥並入單作湯亦清涼芽為菜亦佳蠶豆說

倭國新植記 卷下

七

豆芽皆可食其苗嫩時皆可焯熟以麻油鹽薑醋拌為蔬或曰此東坡所謂元修菜也凡蔬筍豆苗菜極之類隨其生熟用麻油薑鹽醋澆拌皆可充素食然須最初用麻油拌透次用鹽花或醬油次用薑然後用醋若亂次序便不通口其味勿輕勿重務在調停得中仔細先嘗以漸加減但輕者可加而重者不可改也慎之慎之素食或有宜砂仁者宜花椒者宜薤蘿者又在隨時斟酌

白扁豆可照豆腐法製用此素食之最精奇者紅藍

花罌粟子作腐俱奇學齋亦可為腐又用胡桃松子

照麻腐製造尤美凡素食暇精鑒然所費終儉罪過亦輕以此引進富人修行戒故且或供養道德高厚之人非此幾以伸敬心無窮而物有限或偕果類或

伏酥蜜兒可以致精盡美者何不用也經文所謂或羞百味正指素饌而言耳古者國王大臣長者貴驥

奉佛虔誠甚或身為床坐布髮掩泥何惜作供豐腴乎經言盛供輒舉黑白石蜜即此土之黑白砂糖

外國以此二物為貴重如廉希恕不受阿合馬砂糖

倭國新植記 卷下

八

亦一故實也訪曰字忙不及草書貧家不辦素飯用是而和素饌精潔却比擊鮮更難予述此編凡近於茹素者皆特詳之夫素能勝腥則諸天眾增而修羅眾減是可賀也

薤以仁可作粥作飯蒸糕皆於梗末中加入也東土人呼為陸穀種在家園者用其鮮葉可助粥之色味或作湯飲亦佳而益人凡白米陳者以嫩葉助之庶幾如新水田香稻青葉秋間摘以煮粥更佳

論竹第八

此君卓爾不群誠宜別有者述今姑單畧論之除雖
疏所列佳品別有粉舂竹者葉細密而材堅韌笋
早次於燕來而色白味甘肉厚固新竹節含膩粉而
質性柔中有剛故名曰粉舂杜少陵詩題有覓綿竹
我者豈即此耶又有名水竹者性喜水而節特稀每
相去兩倍於常竹其材亦中器用長喻他種而大則
不減焉又有曰猴竹曰淡竹皆佳品也藕竹宜於山
而園地填高亦可種材大而葉細笋味亦佳所宜蓄
也方竹遠來之種為奇此土可植斑竹笋雖微苦而

僑商種植記 卷下

九

過熟仍甘未可輕嘗籬竹此土亦有種者笋乃實心
可取也天目綠笋開鮮者味甚美亦擬致其種栽之
閩竹多而長大與慈竹畧相似實非一類也笋乾出
閩者波及數千里其衍繁可知矣凡竹葉初年粗而
稀次年細而密不獨一紫竹也此數件畧有水異其
餘皆同難疏

種竹訣曰深種淺種稀種畧種謂之四法深種者土
要培厚淺者以整置地上種之不必拙薄稀者每整
排間畧者須擇竹苗三五株一整者移來此雖巧妙

語亦善種法也

竹之風節一也而其用大都兩途取材取笋有兼有
專取材之事姑待異日詳之茲先論笋凡僧贊寧譜
中之言可謂切中肯綮矣今人粗率多違其戒蓋苟
且隔宿弊端既多而蒸食久熟徒為刮腸之飽尤可
憐憫夫笋停留多一日則難熟加一倍固已暗受其
病又煮未久而即取食是通國皆食生笋而不覺也
刺喉致疾何益之有凡知味者儻欲遠取供用宜遣
人於出產處入園日擊多買笋即就本地帶殼擊

僑商種植記 卷下

十

碎寬水勻大耐心煮之自侵晨至黃昏方歇乃以缸
器貯笋并汁持歸從容取用其初煮也畧用陳米幾
合數滾後撈米澄清畧加鹽花同淨汁再煮如此則
鹽酸畧存可以耐久如天熱慮味變則或三日或五
日仍入鍋以笋同汁滾一次再於冷時用之一二句
不壞其後每次調和俱用原汁熟笋同入斯乃一勞
永逸不亦便乎或祇隨便買食或家園多笋而慮日
久易老者此法皆可通用至於逐次新鮮亦必如意
務令熟透此雖細務而實養生遠病之一端也

湖州有酸齏笋現成市賣其意頗同此地雖邇未及致耳

笋性本至難熟熟並入而生甚損不可不慎今食鮮而致病不如守拙而食乾乾笋出於柴炭俱賤處反能熟透然先浸而煮久復浸亦須多加火功方能適用況生者而可造次乎

論草第九

古人園中多種藥物本草諸藥草部皆首獨樂園至簡易矣尚不之此曾見宋御製畫人參地黃二品甚

保圖詩植記 卷下

上

精細乃知時尚如此今之為園者此風殊不講矣今據現在者頗及一二聊以存以俟他日更推廣之黃精蔓生者似山藥葉間子亦如之其蒸曝正復用根

黃蘗非黃精此可另作一段談論

淡竹葉能利小水而花奇妙枝葉亦雅魚腥草其氣雖腥亦不甚惡他方乃有截米救饑之說想蒸熟或珠也治痔取效甚速白化亦可觀芝草山中多產野人或取售之珠易與耳曾見有四

五十並者其奇然未覺其香或云同米蒸飯其香始升瑞未敢必姑為雅玩

天門冬一名天棘蔓生青翠或以架冰之亦佳塔前草或曰即麥門冬未知是否

忍冬藤良藥也解毒而益元氣凡冬翠者往往駐顏一名金銀花花之功居多而亦可玩或用為屏

牽牛亦一藥也其花碧色秋客入畫車前草俗名蝦蟆草性淡利水能止泄瀉亦愈便血野人或用為茹

保圖詩植記 卷下

十三

馬蘭草氣香性涼嫩時可時味頗佳而亦解毒

珊瑚草一名醒頭草南京吳門皆多

珊瑚二種而相近桃葉者年久滋長又蔓生者為雪裡紅品雖劣而子汁和酒可為血藥

辟邪在牆壁屋角有山林氣

翠筠草易生然亦多忌好潔喜陰年久彌鬱蔥

纏枝牡丹蔓生一名千葉耳葉花珠亦嬌媚

朱藤一名紫藤年深者古意可愛可花蒸熟糖醋浸食

老少并純紅純黃純淺紅凡三色并十樣錦而四馬多種則變態出奇

鼠精子豆科所宜

蒼耳卑入浴湯羊 有盆子亦可和米作飯

川芍藥雖不撫而亦烈

蛇床子鮮者用浴能除痒疴

論盆樹第十

盆樹有二途凡種之貴重者及奇古已成者祇宜細心愛養勿更穿鑿慮以紛更招損若未經造就者名

僊園雜記 卷下

上

為生坯多用輕微種類畧不姑息任意儘力屈折裁翦則縱橫變化多於險處生奇乃有佳致耳

人有怪言曰一盆二石三花草子則顛之倒之夫花

草最急石次之盆稍緩亦猶絲不如竹竹不如肉漸

近自然耶

有盆有景玩之全也景而不盆徐圖換盆盆而不景

速當覓景不盆不景是亦不可以已乎

天趣為上天與人後為亞之人而不天吾何以觀

不曰盆樹而曰盆景何居蓋最似畫家小景所謂可

馬豆人者地步之規模雖隘而意匠之包涵甚弘是為得之

花園子所結方圓扁實者號鵲鵲巢但可入俗眼畧解事者或用盛子昭畫意尚為下乘知音者乃效馬遠為不取齊整滿足但枯硬寓意而已此為庶幾余嘗戲題倪雲林一景或者稱之

石昌蒲第一漱石枕流不食煙火殆非塵寰間物耶種似虎鬚為最圓細勁直者是也須用崑山水窠之玲瓏露頂者栽根而多歷年所斯為上乘其古盆中

僊園雜記 卷下

高

久植者次之

蚰蜒松第二細針瘦枝長不滿尺而風骨古老蟠虬偃蓋之美悲備

福建水竹第三倉頡勁節茂密成林而根株枝葉均

勻細巧幾業間頗有懈谷滑瀆又時時抽笋尤助雅

興

古梅第四須梅貼梅更以形小而意大骨老而顏重者為性方寸之木而虬枝橫眼瓊芳青子綠陰黃葉隨時消長誠可玩也

虎刺第五以其具體而微出於天然不須矯揉也曰花青子與隔年紅實並綴於碧翠葉中固自奇觀其妙尤在老幹低昂付位參錯新芽破出層疊競聳為小景中之大觀耳今覽者如入山陰道中應接不暇細葉者佳粗葉勿用然性多避忌大率喜陰而好潔者也

迎春第六質本便於屈曲而年久則鱗皴自成然裁翦折伏良工苦心其所由來者漸矣獻歲新花更覺增美

藝圃雜記 雜錄下

五

黃楊第七厄閨本樹所苦而侏儒反為弄臣因病成奇物固有之然惟閨中所致者枝葉倍細想別是一種其奇古老幹亦自不凡

烏子爵樞第八產於崎嶇磽确之地者賦質已先險怪而助以人力屈折年久更奇

榆樹冬青第九亦取其瘠地所產凋殘已極瘦骨嶙嶸甚或有皮無肉者畧如人力栽成遂為佳景

貼梗海棠第十枝黑而勁天質本近就中拔尤束縛片片點綴紅英更添風韻鐵網珊瑚佳名雅稱

他如石榴徽州梔子便於盆植久則更佳又有水盆景一法如白鶴紫鶴已時花及芭蕉吉祥單皆可為之今青野榆紫微梔子亦可為水樹清泉白石根似銀鬚聊適一時之興而已

亞於盆景為缸景遠方奇物如鐵蕉鳳尾蕉棕竹天目松等以大為暢此缸景之貴重者也本地所出或以花盛而佳或以樹奇而古雖不登几案而亦可列庭階者則為缸景之第二流高天目松亦以小為貴而奇古者復不嫌於大

藝圃雜記 雜錄下

十六

凡盆景之有花者枝幹從恕有果更勝有花三者備美之至也

盆中花卉或愛肥而用糞則不雅惟先預造肥土隨時加壅最為上策或於他處隔遠置缸器貯肥水以盆樹輪流浸養半日旋移供養亦妙此有三便一遠機二潤燥三寒水不從頂淋膏澤自下而升其益尤多

古人東牖夜遊一何興之高耶然瓊筵坐花羽觴醉丹未免脂粉氣耳得趣於盆景者夜間以紙燈火照

看爾時萬蒲虎刺松竹等色奇碧異綠百倍於日開
所靚恍若蔚藍天之帝青寶也屢世中富者之祖母
祿貴者之翠羽孫何足道哉其花之紅者白者在綠
葉間色相亦自迥別

盆樹天生短小者因其勢而裁酌之則佳或用大根
株強就削截局促安頓一二年間元氣漸乏每見倏
萎此時可暫誑淺識者

雜論第十一

低蘭蘭植記 魏晉書

七

予屢中丹木蓋雜住者半而陋者亦半客謂予何不
沙汰之默然良久因以請則從蘭而笑曰養其梧楸
不舍楸林我法門固自別也

遠方花卉適用而者者既分入各類矣其本甚顯者
今總記於此曰含笑花紫花單瓣青葉光長曰龍頭
花其花小而紫白而香曰紅繡球一名山丹花即雜
蔬所述曰藤本紅繡球引蔓為屏綠葉勁厚花粉紅
而心深赤謝未久而舊蒂復發新花曰夜合花本本
三尺葉如枇杷較小而先花如琢玉白色帶綠氣似
椒芳曰紅蕉無花而葉如芭蕉其色鮮紅皆予所嘗

試而不甚可惡者大半蘭芳有蘭所謂一蔓足矣
凡物這極則難摩蘭草本也而冠眾芳梅果花也而
魁諸韻蓮艷質也而以奢者萬蒲漢毛也而升小景
團雖細務而立賢無方之理寓焉惟牡丹芍藥本稱
天香而以國色首選此如李衛公本河汾高第而名
在百將傳耳

扁豆葡萄陸植而水棚引蔓此常熟譚氏之法可采
用者

低蘭蘭植記 魏晉書

十八

稼穡艱難園在曠野大田處知之矣園中另留畝許
朝夕命園丁培覆尤為親切有味橘分木石枏兼大
小皆不可無

池本蓄魚有奉佛持戒者廢之而栽蓮其它心誠可
尚也然賓祭之需吾儒似合通融則種竹養魚姑宜
從眾內典所論在家菩薩不能無罪過須立殊勝大
功德以贖之此理亦須識得
蜂蝶戀花出於天性蓋蝶本青虫所化而細腰無雄
蜂亦螟蛉幻成虫又食丹木之葉以孽生者同類易
施功非種難為巧有味其言之也

花有愛護太過而反壞故知郭駝傳不可不讀
吾有福建水竹二盆其一茂密者以愛護太過而稿
其一稀者以漫不加意而幸存

漢武帝作扶荔宮移植荔枝百株無一生者連移不
息一株稍茂終無花實一旦萎死守吏生誅者數十
人適來閩中乃有巧法擇就樹生根枝移植桶內待
船運致遂獲食鮮弘治中常熟民家有致此者遠邇
競觀沈石田文衡山谷為賦詩何天子不能致者乃
能致之耶

倦園詩植記 卷全

十九

東坡云梭笋狀如魚刺之得魚子狀如苦笋而加甘
芳蜀人以饌佛僧甚貴之而南方不知也笋蓋花之
方柔者正三月間可剝取過此苦澁不可食矣取之
無害於木而宜於飲食法當蒸熟畧與笋同蜜煮酢
酒可致千里外今餉殊長老詩云贈君木魚三百尾
中有鵝黃子魚子夜叉剝纓意分甘得龍腹所敢言
美願隨蔬菜果得自用勿使山林空老死問君何事
食木魚烹不能鳴問其理

右東坡集中所載云爾予嘗四月剝取既在正二

月之後而蒸熟畧酢之法又未盡合嘗之未適於
口故備此全文待他日依時依法再試之

鐵蕉比鳳尾葉精密而色蒼翠即古玩球鉢紀載彼
國正宮所重者種傳閩中漸廢故又名蕭蕉以鐵肖
璽之則或偶遇憔悴燒鐵釘貫其根即復榮物性之
異者也余得一株曾植久經年枯槁而明春復茁
隨處附寄栽畧約之中地園可二十畝以十分為率
室廬一之稻田桑園三之菜果二之竹園二之池塘
二之花卉不得專吾地焉

倦園詩植記 卷全

二十

若不能全廿畝之地宜分為內外兩園內園五六畝
外園十五六畝一畝之田須在內園具桑園池塘必
屬於外園室廬內七外三
香從吳異出吳腐化神奇物未有不伏糞而肥者或
別用他壘亦多臭穢物耳小用尚可取巧大用必須
從直然須臘月預蓄為妙
芋頭可備荒貨殖所謂巴蜀譚鵬者是也如藏果
榆皮之類皆云暫足療饑此固慈心者所宜預識然
在他方地廣人稀處乃可取給若吳下吾郡寸土起

科而生聚繁庶已上諸策似未能有所救也莫若常
平義倉等法為有實效耳
勿嫌園儉於獨樂園但慮人不如司馬君實耳
石可拜而山不必臺但使臨池取土堆一土岡列樹
石之奇古者多少隨意更以修篁作伴如此足矣

倦園時植記 卷下終

二十一

倦園時植記卷下終

倦園時植記三卷 浙江巡撫
孫進本

國朝曹溶撰溶有榮祿五十字相傳已著錄茲編乃
溶自山西陽和道歸里築室范蠡湖上名曰倦園
多植花木其間因記其園中所有分花卉二卷竹
樹一卷各疏其名品故實及種植之法溶學本贍
博故引據多有可觀惟下語頗涉纖仄尚未脫明
季小品積習前有自序題康熙甲子案溶卒於康
熙二十四年乙丑年八十三則此書乃其晚年游
戲之筆也

北墅抱瓮錄一卷附北墅詩

紀一卷

〔清〕高士奇撰

北京圖書館分館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·北墅抱瓮

錄一卷》提要

東坡云士大夫逢時遇合。跬步至公卿。非難而歸田爲難。此雖有激之言。至謂歷官釋肩而去。如大熱遠行。雖未到家。得清涼館舍。解衣漱濯。已足樂矣。此非親履其境。意適於中者。不能道。歐陽公之切於釋位歸田也。至欲以得罪去。其言發於至性。如飢者之不忘食。益知士非求進之難。而乞身之難也。余以陋劣謬直。禁錮十有三年。夙夜惴惴。惟負職是慮。顧君恩深重。未敢言歸。每作草堂諸圖。以自浼已。已冬。印仰

北墅抱瓮錄

託聖恩。放歸田里。急就北墅。薙荒刪穢。修植竹樹。分畦種菜。手自灌溉。雖體有微勞。而心無驚怖。合之東坡大熱遠行。初得解衣漱濯之語。殊是有味。益信歐陽之欲以得罪而去之非藉口也。因疏墅中花竹草木果蔬藥蔓之屬。爲抱瓮錄。昔東坡在南海。食蠔而美。貽書叔黨曰。無令中朝士大夫知。恐爭謀南徙。以分此味。余亦不願。輦下諸君子見此錄。使知退閒之有以樂其樂也。康熙庚午秋七月江邨高士奇識

北墅抱瓮錄

竹意 高 士奇

梅

梅花寒香玉骨迴出塵表。墅中古榦數百本，構小亭其中。早春破萼，香雪周遮，獨坐長吟，清人心腑。至於水涯籬次，叢竹怪石之畔，間植數株，橫斜鬱曲，各具標格。梅種不一，以綠萼爲上品，玉蝶次之。單瓣野梅又次之。紅梅姿韻芳妍，艷而不冶，其開在諸梅之先，寒林點綴，尤不可無也。

北墅抱瓮錄

一

桃

桃花有紅、白、粉、紅、深粉、紅、單瓣、大紅、千瓣、粉、紅、單瓣、白、千瓣、白、諸類，爛漫芳菲，色甚嫵媚，其可供玩者莫如碧桃、人面桃二種。園中臨水植之，不但取果，二月花時，曉煙初破，宿露未收，早起觀之，大有幽趣。若夫晴陽媚日，與新柳互交遞倚，又是一番佳致。

李

李樹極可久，發花裏枝，縞如積雪，入夜尤明。無月時亦璀璨炫目，與山桃雜種，兩色交錯，遠望芳菲，至其繁香清趣，山桃又在下風。

梨

梨花膩白如玉，綽約有態。江南二月，每多風雨，此花經雨，轉覺姿媚動人。月下亦佳，所謂梨花院落溶溶月也。

杏

杏花非紅非白，顏色頗妍，多種成林，極有風致。

北墅抱瓮錄

二

廣闊荒池，偃仰映帶，宛然邨陌，攜壺藉草，興復不淺。

櫻桃

酣春樹旁，有小園，雜樹參差，櫻桃尤多。仲春發花，嬌冶多態，結實圓勻，瑩徹儼然絳珠。玉液芳津，甘澀齒頰。李義山詩：越鳥誇丹荔，齊名亦未甘。早已爲之長價矣。

枇杷

園中枇杷樹皆數拱，貫霜雪而愈茂，秋萌冬花。

春實夏熟備四時之氣果色正黃昔人稱爲蠟
兄廣州產無核者名曰焦一作子其花今多曰
爲欵冬非也按本草圖經欵冬乃爾雅所謂菟
奚類生冰雪中枝莖不大欵冬枇杷皆凌冬而
花故訛爲一耳

楊梅

江南諸果以楊梅爲冠有紅白紫三種河朔蒲
萄瀘南荔子與此差堪鼎足晚花軒前所種乃
出項里者陸放翁所謂項里楊梅鹽可撒是也

齒紀彙編

三

放翁自注楊梅酸者乃薦以鹽佳品未嘗用因
謂太白玉盤楊梅爲君設吳鹽如花皎白雪未
諸物理果然

林檎

林檎花與蘋果相似開亦同時園中約及百樹
新花滿隄佳實出林俱可耽愛右軍帖青李來
禽子皆囊盛爲佳函封多不生可知古人於此
果珍重護惜不視爲常產也

荔枝

平湖去海僅三十里偶有閩客攜鮮荔枝泛海
來者值風利兩日夜達此色味俱未變白香山
云殼如紅繒膜如紫綃瓢肉潔白如冰雪漿液
酸甘如醴酪非妄語也私幸殊方珍果得嘗所
未經因取其核埋著土中發苗一莖葉似楊柳
初生淡白數日色漸紅黃又數日始成綠色每
兩葉相對而發月餘後已高尺許雖未必能花
實園中萬卉雜陳正不可少此異品耳

木瓜

北齊書

四

蘭渚左偏木瓜一株最盛花藥類海棠而色較
紅實如小瓜黃潤可愛香極濃醲以一二枚置
坐隅清芬滿室可經數月

佛手柑

土人遺佛手柑二株并授培植之法枝葉密茂
三四月發花紫白色開落相繼至十月不斷每
樹止留實五六枚長俱半尺大可一圍餘經冬
鮮潤養至次年之夏異香清馥迥出物表意特
愛之令人圖其根葉花實之狀裝爲小卷而題

詩於後以紀其盛焉

香櫟

香櫟四月發花青蒂白萼氣味芳烈過於橙橘江邨草堂後一樹嘗結實百餘枚星毬月魄磊落滿枝殊屬異觀摘置几案久而彌香

橘

果中橘最可珍香色味皆冠絕羣品噉一二顆可以蠲煩滌悶沁潤詩脾有朱橘有綠橘有蜜橘味絕甜美魏文帝云南方有橘其酢正裂人

此豔袍堂錄

五

牙至謂其品出蒲萄之下殊非定論花亦清香細如點雪深可愛玩

橙

橙瓢極酸皮甘辛而香宿醒倦困時得此昏思頓洗功在茶薜之上古者嘗取以芼饌七命所云和以春梅輝以秋橙今人未有用之者

牛妳橘

牛妳卽金橘之長者以其形而名之秋深始黃經冬不落垂金燦爛滿樹離離以盆植之置深

室中極佳

金橘

金橘小於彈丸酸多於甘擘之香霧芬烈齋前二株每樹皆得斛許酒渴採嘗風味殊別

枳殼花

枳比橘爲小枝幹沉綠多刺花極香過橙橘遠甚藥珠圓瑩儼猶茉莉而其大倍之野人門巷藉此以護籬落

柿

此豔袍堂錄

六

烏桺之柿從昔稱之世傳此樹有七絕一多壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五霜葉可玩六佳實可噉七落葉可以臨書秋柯坪左右各有數株大而多實亭亭聳拔鬱然成林

石榴

南方石榴佳種不易得園內亦不多植惟水傍有大紅臺榴一二株而已當仲夏之時新綠初齊遠近一碧惟榴花烘晴映日灼灼欲然可謂絢爛矣近又得一鑲邊紅千瓣白松花色者不

異綺綃簇成，尤爲罕有。

銀杏

銀杏花夜開，旋沒罕得見，葉最繁密，片有刻缺，如鴨脚形，霜後葉色變黃，映以丹楓，爛若披錦。秋林黯淡，得此改觀。

榧

榧木紋理細緻，製器極雅，其葉類杉，黃花紫實，逃禪閣檐廊之下，偶得一本，結子甚多，舊有玉山果之名，殆以堅潤之性，比德於玉耶。

核桃

核桃葉厚而多陰，瀛山館前，隔岸土岡隆起，雜樹森立，核桃亦種其中，園多鳥雀，諸果熟時，輒被摧啄，惟核桃以味滿得免，蓋外炆者易敗，而中固者不傷，雖小物亦足感耳。

棗

棗樹枝柯勁拔，花細小而香，頗幽輕風飄拂，芬馥如蘭，結實滿枝，青紅相雜，抱瓮陂上有小亭，戲書棗熟，從人打葵荒欲自鋤之句，揭之楹間。

瑞香

瑞香枝幹婆娑，葉深綠而邊有白色，繁花成簇，香似薝蔔，極能透遠，一名睡香，相傳廬山僧臥岩石間，夢聞花香，覺而得之，故有此名，早春萬卉未吐，以此花爲梅之先驅。

臘梅

臘梅蜜蕊絳心，香氣濃郁，蘭渚軒一株，磬口種也，雖經盛放，常若半含，花倍大於他種，品格珍絕。

山茶

山茶種有不同，淺爲玉茗，深爲都勝，大爲山茶，小爲海紅，園中特多此樹，淺紅者早開，深紅者遲發，密葉沉綠，間以丹葩，萬藥續紛，燦如蜀錦，十月卽花，檻外更有大紅寶珠一種，外苞六出，內萼千重，幾同剪簇所成，彌旬不落，射以晴陽，泥以宿雨，倍增絢麗，尤屬奇品。

海棠

海棠同名異種者不一，惟紫綿爲佳，今所稱西

府是也。萬俟雅言詩云：海棠點點要詩催。日暮紫綿無數開。欲識此花奇絕處，明朝有雨試重來。正謂此種耳。園中海棠甚多，臥齋前一株，乃西川佳種，脂痕淺抹，逸態嫣然，有佳人遺世獨立之意，更不得以無香少之。

貼梗海棠

貼梗海棠枝不能大，叢生單葉，綴枝作花，唇口深紅，若黏絳蠟，雖微乏韻度，而殷麗之色，要足取也。

北窗記

九

垂絲海棠

海棠以櫻桃接之，便成垂絲花，瓣叢密，與海棠不同，而色略相似。重英向下，柔蔓迎風婉孌之姿，如不自勝。

玉蘭

玉蘭喬柯上聳，絕無柔條，花開九瓣，着於木末，其白如玉，其香如蘭。花落後，葉從帶出，綠蔭陰濃，極娛春晝。余武林舊居樓前，玉蘭一本，大可拱抱，花時倚檻吟賞，儼對藐姑冰雪之姿，自浮

沉京洛二十餘年，已已春尾，蹕南巡始得重過舊里，而樹已不存矣。時作懷舊數篇，中有吟罷翠螺當檻入，粧成香霧卷簾看之句，蓋意之所耽，不忍忘也。今園中所植，亭亭明艷，不異舊觀。

繡毬

繡毬聚花成朵，團圓如毬，初開色本嫩綠，盛開則褪而成白，鑲瓊琢玉，不沁點塵，飄墜之時，繁朵滿砌，無異落梅，足供幽賞。閩中產紅繡毬，

北窗記

十

尤爲艷異，惜不能移植耳。

辛夷

辛夷絕似玉蘭，有淺紅及紫二種，含苞未拆，尖銳有茸，儼然秃筆。江南以木筆呼之。黃鳥試鳴，曉英乍吐，褰簾坐對，春色正在此中。

梔子

梔子小於玉蘭，而香過之。山館幽僻之所，偶植數本，暑月發花，清芬滿院。

丁香

香有紫花有白花緣枝遍發極爲繁密南北之種不同京師丁香樹高者數丈葉大如紫荆江南所產枝幹不肥葉細而小惟花朶相似耳而春秋發花二次則勝於北產也

牡丹

牡丹雖盛於唐然謝康樂已言永嘉水際竹間多牡丹北齊楊子華有畫牡丹則此花之從來遠矣其名日至多宋錢思公作花品得九十餘種獨以黃紫爲貴今姚黃之種不傳惟紫者多

北齊書

土

有大之莫如玉樓春以其姿韻酣妍香氣穠艷也園中得魏紫一本玉樓春數十本下莖白石旁設朱闌上張翠幙花大於盤重臺高及尺許絢爛繁華動盪心目所謂瑤臺金谷中人他花縱極明媚不得不讓一頭地矣

芍藥

芍藥之種古推揚州今以京師豐臺爲盛浙中雖無佳種惟培養有方花亦頗大有紅白紫數色深淺不同曲院短垣下疊石砌排比種之燦

爛滿目此花宿根在土十月生芽至春冒土而出紅鮮可愛若花含曉露嬌娜頽頽大有美人扶醉之態

紫荆

紫荆叢生花無常處緣幹附枝上下遍發故名滿條紅王敬美嘗云此等花雖非奇卉而點綴春光不可無一可謂知言

棠梨

棠梨樹如梨而小又謂之野棠花淺紅色結實

北齊書

土

如楸有赤白二種白棠子多酸美而滑赤棠子澀而酸花亦可食丹鉛錄曰尹伯奇採棠花而食萃卽棠梨也

綬帶

綬帶略同錦帶花葉斑斕相間枝條軟曼隨風披拂有類於綬是以得名北地甚多南中頗少

杜鵑

杜鵑一名山躑躅唐詩五渡溪頭躑躅紅卽此花也春晚發花密紫攢簇其色深紅久經風日

猶灼灼可愛玩蘭渚軒前多古松怪石植杜鵑
兩株於其下倍有風趣

紫薇

紫薇皮不頑絨淨滑可愛一枝數穎一穎數藥
有紅紫翠白諸色開花可經數月牆陰石角隨
處栽之瀛山尤多日久皆成連理當殘暑初消
繁英新吐亭亭葵扇羅坐花下啜茗清譚亦勝
事也

桂

北盤記金錄

三

桂分紅黃白三色紅者曰丹桂黃者曰金桂白
者曰銀桂每秋發花兩度丹桂有子凡花之香
者或清或濃不能兩兼惟桂花清可絕塵濃能
透遠一叢盛放鄰牆別院莫不開之江南好事
者多結之作屏余園中小徑鱗次種植左右成
行接葉交枝上不通日花時金粟滿望李義山
所謂桂巷殆不過是

木槿

園中遠墅設籬編木槿爲之盤織縱橫茂綠盈

望花不一種有深紅淺紅藕色白色至於重臺
千瓣者則似木芙蓉雖榮謝不常而鮮妍可愛

合驩

合驩葉細如槐比對而生至暮則兩兩相合曉
則復開花淡紅色形類簇絲秋後結莢北人呼
爲馬纓取其花之象也野牆荒塹之側輒得數
株欲植之草堂前以本大難遷遂不復移採其
葉乾之釀以爲酒醇醲益人

玉藥

北盤記金錄

古

唐人最重玉藥種之集賢院中其後失傳不知
玉藥爲何物并有疑卽是瓊花者近得一株似
荼靡而八出玲瓏明淨眞冰雪姿也

金雀

金雀叢生如棘花生葉傍長條直上行刻清疎
取其小本種磁盆中下磊奇石一二似雲林片
幅綽有可觀

玫瑰

四月百花已闌玫瑰始發濃香艷紫可食可佩

迴廊之外，灌生作叢，與酴醾相映。京師有刺藤，卽玫瑰之黃者，惜大江以南不能致之。

月季

月季花有紅白淡紅三色，香甚清越，逐月一開，四時不絕。種之籬落間，晨露未乾，鮮妍有態，臘中映雪，愈覺泥人。

木香

木香灌生，長條易茂，編籬引架，芬芳襲人。白花紫心者，香更清遠，又有黃色一種，香少遜而色

頗妍。山栗破房，乳鵝脫殼，不足方其新艷也。

薔薇

薔薇花有淺紅深紅大紅之異，結花成屏，雅宜山墅。連春接夏，薔艷可人，落紅成堆，每不忍墮。園後有絕大者，二本緣高樹而生，上引下垂，延蔓百尺，花間樹杪，如綴火齊，又有白薔薇黃薔薇，單瓣野薔薇，分香鬪艷，圍繞籬落，各極勝賞。

酴醾

酴醾香清而微，蔓延高架，露坐最宜，其花青附

紅萼，開時變白，架下可容十餘人，中設石几，與二三同調盤礴其間，共試茗洵爲樂事。

棟棠

棟棠花色金黃，一葉一藥，生甚蔓延，春深與薔薇同開，可爲屏籬添色。

夾竹桃

夾竹桃本嶺南種，葉類竹而花類桃，姿態娟媚，自初夏着花，經秋乃歇，草卉之最久者。

金絲桃

金絲桃花五出，比山桃較大，而色黃，心有長鬚，茸茸作縷，頗具風格，非俗艷所能比也。

天竹

天竹枝葉瀟灑，梅雨中開白花，子結枝梢殷紅，璀璨累累，若珠霜雪不落，樹可久而難長，紅雨山房欄檻之前，一叢百餘輪，粗中把握，殊不易得。

虎茨

虎茨枝不高，大葉綠多刺，花白子紅，新花已開

舊實未落間以密葉三色互映植之盆盎中亦書室佳觀也

慎火樹

慎火樹葉光澤柔厚夏開白花相傳可以辟火南方人多以盆種之置屋瓦上今閒栽石罅磽确處與其清寒之性相宜其生尤盛

紫藤

紫藤緣木而生久之條蔓糾結與樹連理屈曲蜿蜒之狀不異蛟龍出沒二月花發成穗色紫

北庭懷錄

上

而艷披垂摇曳一望煜然採供盤餐更屬佳品

葡萄

葡萄以西北所產爲佳南方不能得其種然結架牽藤涼陰覆院暑夕坐其下几簾皆有清意所植紫綠二種芳液甘醲固亦可敵醇醴也

金銀藤

金銀藤葉類薜荔細蔓緣籬三四月後開花不絕長及寸許一帶兩葉前後繼開此黃彼白故得金銀之名甚有清香殊於凡卉

薜荔

蘭渚前綠垣周遭短僅逾肩薜荔緣壁上生縱橫繁結望之碧葉蒼然山雨欲來幽響槭槭

錦荔枝

錦荔枝藤蔓善緣種薔薇屏下翠葉滿籬秋結荔子青紅斑駁中有甘液鮮亦異常

茅藤果

茅藤宜傍高架着子最繁小如桐實秋霜之後葉落子存軟紅作串積雪中色倍鮮明又名雪

北庭懷錄

大

裏紅

蘭

蘭香最幽迥出羣卉之上號稱香祖古人多愛之羅疇云朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌可謂愛蘭之癖矣舊譜春蘭一莖一花以紫莖青花者爲上品青莖青花者爲中品非也惟莖淡白花淡綠心純素者爲玉根蘭又名素蘭格價最高青與紫皆不及蘭渚崖溪之間種之甚多

建蘭

建蘭極不易養，今得數盆，每盆各抽箭五十餘莖，含風受露，異香茂發。夏秋之際，清韻殊多，當湖蓄花之家，皆無若此之盛者。

蕙

楚辭既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。所指爲蘭者，乃澤蘭，非春蘭。所指爲蕙者，乃零陵香，非蘭類也。今人以九節蘭爲蕙，長莖秀擢，芳萼貫連，與春蘭相伯仲。光風晴日，近傍軒窗，幽情殊

悵

真珠蘭

真珠蘭出自閩粵，木本，狀似山梔，葉叢生枝上，一叢七葉者爲佳，五葉者次之，三葉者又次之。花開成穗，先青後黃，圓細繁密，若綴真珠，是以得名。香芬特茂，余得七葉者二樹，高俱四五尺，亦江南所少。

魚子蘭

魚子蘭花形似真珠，香亦相等，但屬草本，莖蔓

上抽數寸一節，葉生節間，止可盆種，插竹爲闌，以椶縷繫之。莖乃不靡，花類粟顆，初時色青，及變而黃，香氣乃發。採花置竹箔上，以綿紙覆之，上鋪新茶，經一宿後，納入瓶中，淪茗能作蘭香，清供第一。

茉莉

茉莉有藤本、木本兩種。藤本者叢條並生，木本者一幹上發，葉若珠圓，迎晚而放，芬馥絕倫。綃帷竹簾臥起微涼，采置枕函旁，足清魂夢。

素馨

素馨似茉莉而小，葉更纖細，枝弱不能自立，插竹枝扶之，雨過花間，香芬絕世。

蓮

泛淥池中有紅蓮、白蓮臺蓮諸種，葉擎波面，夏雨忽來，千點荷聲，乍緩乍急。涼風過處，香芬襲人，花明淨如拭，清露晨流，晴霞晚映，尤覺鮮妍，使人吟賞忘倦。

木芙蓉

木芙蓉瀟灑無俗姿，花色不一，有白有紅，更有一花而日三變，朝白晚紅，名醉芙蓉者，性本宜水，特於水際植之，綠溪傍瀆，密比若林，雜以紅蓼，映以翠蕖，花光入波，上下搖漾，猶朝霞散綺，絢爛非常，嘗見宋孝宗書唐人刁光胤木芙蓉畫幅云：託根不與菊爲雙，歷盡風霜未肯降，本是無心豈有怨，年年清艷照秋江，善爲此花寫照矣。

觀音蓮

北齊書錄

主

觀音蓮，葉形類芋而大片，葉可以蔽人，色最媚綠，中心抽莖，發花白色，瓣若小蓮，土人謂可救毒瘡，以此得觀音之名。

芭蕉

平湖諸家園亭，芭蕉絕少，近從會城移得三四本，種泛渌亭後，密陰冷翠，上襲人衣，晴日對之，亦作風雨之想，幸性本易生，蕉筍駢發，年餘後應可成綠天矣。

美人蕉

美人蕉，自粵東來，葉雖不大，而翻風滴雨，自有幽姿，其花開若小蓮，而色正赤，惟中心一朶曉生甘露，嘗之如飴。

菊

菊花種類甚多，園中栽菊作圃，得數百本，有黃紫紅白藕蜜諸色，每色又各有深淺，并有一本兩色者，其朵瓣亦種種不同，或如毬，或如盤，或如剪翎，或如擘縷，或如松粒，或如柳芽，窮極變態，友人知余嗜菊，多有自遠載送者，環置草堂。

北齊書錄

主

清芬連月而種色之妙，以余圃所栽者爲最盛。

金銀消息

消息菊之小者，有黃白二種，因色之相似，以金銀名之，菊最難培，此種獨易，籬根徧布，歷歷如星。

秋海棠

秋海棠，幽姿冷艷，非塵埃中物，性特喜之園中陰間之地，無處不種，曉風涼露，一抹輕紅，不覺我情之欲移也。

水仙

水仙臘藥春花能傲冰雪寒香冷艷瑩淨不凡
石脚陂陀之處雜種無次清疎可玩性喜得水
離土亦活嘗以古磁盆滿貯清泉置花數苗磊
石擁護花更茂悅山谷所云明窗淨几香氣撩
人也

朝鮮牡丹

朝鮮牡丹即本草當歸又名文無弱枝嫩葉不
勝風日中心抽細莖花生莖末一條十餘朵麗

北齊書

重

簌下垂狀似小囊俗呼荷包牡丹亦草花中之
艷品也

戎葵

葵有數十種因色之淺深瓣之單複各成一類
余前居苑西時植之最多自四月至十月花開
不斷今園居地大尤得栽戎葵愛日而不喜肥
但以清水灌之一莖百藥灼灼照人諸色間雜
尤極絢爛

錦葵

錦葵花小如錢文彩斑斕可愛高不過一二尺
而蓓蕾攢簇吐萼盈枝梅雨淹旬賴此花點綴
不至寂寞

秋葵

秋葵黃花綠葉紫蒂檀心惟玉人道粧差可仿
彿其風韻耳與芙蓉前後開放枝葉亦復相亂
荷池芹岸之上夾雜種之雅態可挹

百合

百合花一名摩羅春一莖上抽四旁出葉花生

北齊書

重

莖端有紅白二種白者尤勝每坼一藥滿庭皆

香

蝴蝶花

蝴蝶花碧白相雜上有黃斑翠點翩跹之狀全
類蛺蝶真野卉之佳種

長春

長春花色赤黃類野菊發藥極多花不大放形
似小盞故又名金盞將蔕者旋即摘去勿令結
子則新藥旋生一本可得百餘花相繼而開四

時不絕

罌粟

山亭水岸俱種罌粟，有大紅、淺紅、深紫、淡紫、藕合、蜜合、純白、淡綠諸色，一房千莢，簇若剪繡，相傳中秋夜，令女子艷服播種，則來歲發花繁艷絕世。

虞美人

虞美人莖葉花葉似罌粟而小，或云此花聞人歌聲，能應節而舞，又有舞草之名，花極娟秀。

止雲樓集

五

山丹

山丹有赤有黃，四月蠶成繭時，此花正放，赤似渥丹，黃猶蒸栗，一莖直上，柔葉護之，與百合相彷彿，但大小異耳。

剪春羅

剪春羅葉綠而濃，開花極盛，每瓣刻缺甚多，有如蜀羅被剪，發莖叢密，足充階砌之觀。

剪秋紗

剪秋紗長莖小朵，弱不勝風，白瓣五出，上有紅

絲，命童子削竹作小屏，編花於上，亦殊艷冶。

金錢花

金錢花，午開，子落，吹墮，苔鋪之上，輪郭圓整，宛然赤仄錢也。

護

護花可玩，可餐，葉色嬌綠，花有蜜色、朱色之異，蜜色者有香，朱色者不香，今皆種之，護本從護，有忘憂之意，野人無憂，可忘聊娛春興。

鳳仙

止雲樓集

五

鳳仙雜色善變，而平湖所出，視他處尤佳，紅紫碧白，無所不有，一本兩三色者，有一花兩三色者，重附疊萼，莫能名狀。

石竹

石竹纖柔易生，枝蔓青翠，花具五色，嫵媚動人，以時培灌，亦能作木本重臺。

秋牡丹

秋牡丹，徧地蔓生，葉似牡丹，而小，黃鬚紫萼，艷色鮮妍，可破秋容之蕭瑟。

玉簪

玉簪卽白鶴花山谷老人題爲江南第一綠葉環匝類小甘蕉花似玉搔頭內玲瓏而外瑩潤香芬酷烈冠於秋花

紫鶴花

紫鶴莖葉花葉與玉簪不異故亦稱紫玉簪玉簪有香紫鶴無香而嫵媚靚艷却自遠勝五月發花與朱護山梔同插瓶中晴窗清晝風致不淺

雞冠

雞冠當暑成花霜後始萎若扇若篲若鳳若芝形狀各殊色亦有紅紫黃白碧綠之異根生石罅中不須肥土其本高卑不齊有矮不數寸者蘇子由詩注矮雞冠卽玉樹後庭花云

草茉莉

草茉莉有紫白二種花形似茉莉而跗較長中心有鬚蕾開曉謝殆陰類也結子初青後黑內有白粉可療面斑

牽牛

牽牛蔓生善緣葉似楓有三尖花不作瓣下小上大曉露未乾輕翠悅目日出卽蔫子名天茄以糖飭之可食

西風錦

西風錦與老少年相似葉外青中紫經霜色變青者爲黃紫者成赤階除之下滿目斑斕

老少年

老少年莖葉俱紫秋深鴈來之候葉變而紅木

梢一叢鮮赤如染亦號鴈來紅此時草木就衰而反成麗采亦屬奇觀

萬壽菊

萬壽菊莖葉細小花亦黃多瓣蒂長寸許不香而艷其開耐久盛於秋深亦有傲霜之意

雙鸞菊

雙鸞菊卽草烏花形如僧帽內藏兩萼若雙鸞之並肩尾翼宛然化工之奇真有不可揣測者其色紫艷繁而且久秋齋之玩冠絕一時

紫鈴

紫鈴莖細葉弱發花至繁一莖可得十餘朵色紫而翠尖瓣五出若小鈴中有黃心輕風拂之搖曳多態

鳳毛

鳳毛引蔓極長葉細如縷附莖而生稠密整齊有若人巧花如野茉莉而小色大紅頗明艷宜結小屏

秦椒

秦椒枝葉盡緣高一二尺開白花結子長二寸誅深秋色紅磊磊可喜味之辛烈過於薑桂

金燈籠

金燈籠元宮中植之號為紅姑娘其實外裹黃苞內含紅子一枝得二十餘枚苞作六稜微尖子如彈丸京師極多余向有秋花雜咏此亦與焉

龍膽草

龍膽莖長數尺葉相對生花色艷翠如膽形以

細竹引之極供靜玩

淡竹葉

淡竹高數寸花如翠鈿風露之下繽紛有姿細莖多節葉尖而長儼然小竹也爾雅以菴竹為玉簍豈卽此種耶

車前

車前葉厚而澤長莖多子王旻山居錄有種車前剪苗食法不獨充藥品也階前雜草手加鋤雍此種獨存之

蒲公英

蒲公英小科布地四散而生莖端發黃花若野菊花殘成綿風飄着土卽生新苗嫩時可食

石菖蒲

石菖蒲本名堯韭產山澗砂磧中萬卉喜肥此獨喜瘠以細砂種之養以清泉層冰不凋烈日不萎座隅清供罕有其倫

半夏

半夏苗一莖一花葉與茨菰似但極小每本不

過六七寸，懸籬之下，生發茸茸，初未嘗下種也。園中藥卉，自生者極多，頗有未識其名者，亦不能盡錄之也。

紫蘇

紫蘇香氣清越，摘片葉嗅之，倦悶即豁。自昔以蘇並稱，有以也。背面俱紫者爲上，面紫背青者次之。八月作花，九月採子。

薄荷

薄荷與紫蘇同形而異色，香亦相等。聞川湖之

北堂集

手

俗，以薄荷代茶，殊余喜其辛涼之味。夏月輒煮而啜之。

决明

决明本小末尖，似槐葉，秋開深黃花，結角如小指，長二寸，尤喜其苗葉可作酒麴。餽糟餽醕，與衆同醅，計之最得者也。京師名爲望江南。

麥門冬

麥門冬類石菖蒲，葉更長茂，緣階而生。一名繡墩草，麥冬生土中，根鬚之上，四月抽小莖，開淡

紅花，結實圓碧，惟吳越有之。

天門冬

天門冬莖葉森發，花細而白，有清香。方書多謂天冬與松脂同服，可以駐年。余素不講服食養生之訣，但愛其綠縹，聊以娛目而已。

艾

艾雖見斥於楚騷，然亦香草之一種，與蕭不同。隙地自生，懶加剪薙，森森林立，風過頗香。

菖蒲

菖蒲生淺渚中，不煩培植。春初出水，茸茸短翠，謂之蒲嘴。當夏盛長，與紅蕖青葢互相掩映，亦自可悅。

鹿葱花

鹿葱花六出，儼然蛺蝶之狀。三大圓瓣，三小尖瓣，外藕花色，中心白地，有紅黃細點，搖風弄影，姿韻特妍。

翠雲草

翠雲草性喜陰濕，與芭蕉虎刺秋海棠相似，而

較爲易生北窗背日之地偶植數莖時月既久鋪翠盈堦漸有入簾之色

吉祥草

吉祥草不拘水土及石上皆可種伴以丹芝錦石清雅特甚花紫梧生頗爲易發

金絲荷

窗前幽蔭之地多生金絲荷其葉大者幾於盈掌心中抽長鬚作細白花根旁時長紅絲沾土卽成根株最易繁茂

北窗抱書錄

至

鳳尾草

鳳尾草喜陰石罅溪坳足跡罕至之處往往而有幽蘭空谷斯爲近之

書帶草

書帶草葉如細韭性韌而弱蒙茸四垂清風拂之鮮翠足喜

苔

山居懶慢庭院經時不掃過雨之後滿砌皆長莓苔色翠而幽如紺錢散地稍喜門無剝啄不

爲屐齒所侵得以成其清勝

柳

柳性易生橫栽倒插皆可活早春時嫩綠初萌柔絲鬟髻非煙非霧濃媚迎人又一種赤幹細枝葉青如縷花粉紅色名三河柳爾雅之所謂檉也天將雨檉先起風以應之故又稱雨師亦婀娜可愛

柞

柞樹扶疎多枝葉細而密新葉將生故葉乃落

北窗抱書錄

至

其質堅韌可中屋材

榆

榆樹類粉春初緣枝生莢纍纍成串未熟色青已熟色白結子爲榆錢崔氏月令謂榆錢可羹兼可蒸作糕餌收至冬可釀酒淪過搗羅爲末調以鹽水中曝晒可作醬

松

松花可服松節可釀松脂可熟松子可餐松濤可聽松陰可坐霜幹煙姿亭亭千尺眞山居勝

友也園中有青皮紫皮三鬘五鬘各種皆黃山天目所產對此風標可爲晚節之助豈僅添雅興已耶

柏

有刺柏有側柏有瓔珞柏三種枝葉各異刺柏圓而上指側柏扁而側出瓔珞柏長而下垂皆貫雪凌霜不改柯葉就中瓔珞一種尤佳堅勁之中別具嫵娜所謂魏鄭公之斌媚耳

梓

北齊書

卷

梓樹大數十圍老幹上挺旁枝交讓花最繁形如蛺蝶色淺紅上有深點類洒染所成中含二鬘落時一鬘在花一鬘在蒂余軒前得十餘株土人呼爲佛樹開若紫霞落如紅雨真異觀也

梧桐

梧桐修柯碧葉紆徑之內種之成列綠陰蔚然曉雨夜月時幽響滴瀝清影扶疎秋聲秋色盡在於是

槐

槐木數株陰蔽一院夏月就綠蔭之下解帶披襟箕踞盤薄不知時爲炎暑花細而黃香亦清發京雨乍過金英滿地倍覺幽趣可耽

楠

楠樹童童若幢蓋枝葉森茂新陳相換經歲不凋葉初發者其色鮮赤過於晚楓

楓

楓葉三春霜過色丹其脂香濃可燕以辟蠹與栴栴銀杏等樹同栽秋色滿林有鋪錦列繡之

北齊書

卷

目草堂牆角一株高五六丈修枝遠引老葉易脫獨擅勝致

柏

烏柏亦稱鴉舅深秋葉赤最可耽賞至冬葉落結子作十字裂色白似梅花纍纍不墜

樟

樟葉四時不凋細花小子扶疎挺特具干霄之勢其肌理錯綜有文足中器用非散材可伍

櫟

檉似柳非柳似槐非槐性本宜水故緣野塹種之葉嫩時鄉人採取其葉作茗名爲甜茶秋有實若榆錢狀其材易大不減檀林溪陰十畝不數年而可得也

桑

塹池之外徧植桑木綠陰被野雞犬閒閒甚得田家風趣春日率婦子編箔栖簷以織作爲事非惟習勞亦可適興

偃松

蘭渚前古松七株皆黃山所產又得偃松一本亦自黃山來蓋百餘年物矣而高僅三尺許攬挈天矯幹若屈鐵旁倚怪石儼然畢宏韋偃畫本絕可珍也

海桐

問花埠有海桐一株枝葉極茂斜掩溪門半臥水而葉濃綠髮髯楊梅三四月開白花與丁香相似鈞艇晚歸時繫於此

椶

椶實似栗而小圓而有尖蒂葉與栗同幹不能如栗之大親串偶集取其實以充盤核聊同古人拾椶之意

栗

松盤山外平疇行迤皆種栗樹大者十數圍結實甚多新秋剝食芳鮮莫及兼有香氣若桂叢之始拆八九月時其房自裂命小奚撿拾筐中懸檐壁多風處俟其少乾皮易脫而味較勝

山楂

來禽功以種林禽得名不植別樹惟山楂十數本參差林間亦來禽類也有黃赤二色味兼酸甘以爲飯餘酒罷之供所益多矣

穀

穀皮類桑而粗葉類桐而多刻缺初夏結實類楊梅而不可食皮絕柔韌可以取材古人常擣以爲紙其妙必勝於竹惜其法已不傳矣

冬青

冬青土人呼爲凍青以其嚴寒不凋也漱晚磯

旁數株夾水而植與烏柏丹楓高下相間垂綸
偃仰縱目皆成佳觀

皂角

皂角密葉如楓綠陰低亞秋來結莢下出葉底
離離可觀園四周皆水塹岸之上灌莽成叢此
樹頗爲秀出

樓欄

瀛山蘭渚之地皆疊亂石爲短垣不加粉壁於
牆角植樓欄三四本高可齊檐微風乍拂輕涼

北窗雜錄

三九

自生極瀟灑之趣皮有絲縷錯綜如織取爲冠
屐簞拂等物大稱山居三月間莖內生黃苞狀
若魚子可食名曰樓箕亦曰樓魚蒸熟後以蜜
醋製之卽千里可致也

漆

漆樹高二三丈柿榦椿葉當暑多陰佳木也吾
浙桐江以上山居之民以採漆爲業利最饒沃
莊子云桂可食故伐之漆可採故割之也今植
於吾園者止取其蔭而不以爲利遂得免於斤

斧蓋散人所樹卽爲散木猶愚公所居卽爲愚
谷也天下物豈有常哉

黃楊

黃楊木理細膩枝葉繁多性堅而韌然滋長最
難世傳此木終歲長不盈寸遇閏月年則頓而
不長蓋物理之至奇者然攷爾雅桐美荻皆厄
閏年又不獨黃楊也

平地木

北窗雜錄

四

平地木高數寸葉深綠子先青後紅若小棠梨
經年不落巖洞嵌空處與幽蘭同種點綴良佳

枸杞

枸杞高三五尺叢生枝條有刺夏秋間開細花
隨結小果色紅味甘採曝收藏下酒頗善

黃連

黃連高止尺許其生作叢一莖三葉花實之色
皆黃江文通黃連頌云黃連上草丹砂之次江
南所產不及蜀中爲良然苦口之味殆不可不
備也

茶

吾鄉龍井徑山所產茶皆屬上品偶移其種於
圃中栽之發花極香春末綠芽新吐訪得採焙
之法手自製成封緘白甕中於評賞書畫時瀹
泉徐啜芳味絕倫茶喜山石陰密此地無山故
不能多植然亦足解玉川之癖矣

竹

竹於草木之外別爲一類植物之仙品方塘曲
徑到處植之宜月宜風宜晴日宜晚雨宜殘雪

詩集

王

至於伏暑方炎石牀蒲几坐臥密林中冷翠襲
衣爽籟盈耳正未知羲皇上人視此若何

鳳尾竹

巖畔堂外小院數弓有白石遶牆下堆疊有法
上植鳳尾竹一叢長不盈丈纖枝婀娜翠葉森
發晚晴風過洒然絕塵

慈竹

慈竹心實而節疎灌生上挺鞭不旁行其笋於
八月間發窗前陰闌不宜樹木之處卽種之其

下培蒔秋海棠鳳仙諸卉甚覺相宜

毛竹

毛竹大者圍徑二尺許剝其根爲筆牀酒盞等
器諸用畢給林中多野雉鳴鵲之聲極其清越
與竹籟相應昔人謂園居者須是三分水二分
竹一分屋庶幾近之矣

斑竹

斑竹碧餘紫紋娟淨莫比修篁塢中皆植此種
新梢乍放殘粉未消對之令人神遠

筍

春日發者爲園筍新苞初逆嫩美罕匹眞勝於
芻牛之腴焙之作脯經年可用夏月竹鞭四行
其穿上而出者爲鞭筍作羹特佳竹忌狂鞭剝
去之則次年竹更茂冬日生者爲園筍伏蟄地
中短而節密所謂蜩腹蛇蚶者是也京師惟園
筍可以搗致然亦珍貴不能飽啖不若此間之
不論錢也年來千畝在胸不減饒太守矣

棉

棉葉若牡丹花若秋葵不獨可織亦可玩也平湖風俗醇樸喜服布素隙地種棉者多余蔬圃旁分畦栽種鬱鬱成叢因使家人採花紡織以洪被服

麻

有紫麻白苧二種枝葉扶疎秋夏間發細穗一朶數千穗白色每歲可三刈取其皮治以爲纈擇最細者以爲苧衫當暑之服莫適於此

蕨

蕨生野中春時萌芽拳屈長而漸展若鳳尾莖嫩無葉時取之蒸曝作蔬絕美屑之爲粉製枲杖之類味甘滑而色微紫可稱瓊糜

薇

薇莖葉氣味皆似豌豆其藿作蔬入羹皆宜京洛士大夫爲詩多念故山薇薇手擇口嘗而真知其味者誰耶

矮黃

矮黃菜中之奇種惟江浙有之其生不高經霜

黃熟因以得名今人稱呼爲黃芽菜聲之訛也肥嫩易爛食無筋膜味甜而腴與北方之甘肅菜可以爭腴

恭菜

恭菜葉青莖白狀類白菜但差小耳陸放翁云吳地四時常足菜一番雨過一番生蔬之同類異種者甚多隨時苗發足供野人口腹蓋造物所以厚園居之賜也

莧菜

莧生初夏小摘淨擇一淪卽熟香美勝於衆蔬有青莧紫莧二種紫者羹汁段紅以退吳杭色映匙盤

灰莧

灰莧心紅葉綠煮食甚香至秋漸老高六七尺莖可爲杖輕而且堅勝於筇竹所謂杖藜是也

芥

青芥紫芥白芥皺葉芥因類分畦春秋兩種老而愈辣頗有薑桂之性作齏最宜收芥子屑之

成末點和食品風味亦佳

諸葛菜

諸葛菜花色紫碧蓓艷異常種數本於軒砌之間饒見幽致非凡蔬所能比又四時皆可食詩人所謂蕪菁卽此種也

菜菔

菜菔莖不高而結根甚大謂之蘿蔔有白者有黃者有紅者有紫者紫白二種葉似蕪菁黃紅二種葉似蒿菜春末抽莖發花其根辛而微甘

此種地生菜

望

可生可熟可醬可腊可醋可糖蔬品中之極有益者

菠薐

菠薐根赤色葉青北方呼之爲赤根菜四月起莖尺許開碎白花此菜播種時必過月朔方生卽晦日下種與十餘日前種者同出唐會要貞觀中尼波羅國獻菠薐菜狀類紅藍其所從來遠矣

白菜

白菜莖扁薄而白大者高三尺許爛煮作羹以

糞米芰之雖珍錯不能過也更有名春不老者

與白菜相類而脆嫩尤甚四時可種醃食甚美

芸薹

芸薹單莖圓肥葉附於莖嫩時可食其末發花如蘿蔔淪而乾之製以鹽禦冬上品也

薺菜

薺雖野草而有佳味採取宜在寒食前東坡與徐十三書云今日食薺甚美不甘於五味而有

此薺菜錄

果

味外之味其法取薺一二升淨擇入淘米三合冷水三升生薑不去皮槌兩指大同入釜中澆生油一蜺殼於羹面不得入鹽醋天生此物以爲山居之祿輒以奉傳不可忽也食薺之妙盡此數語矣

苦菜

苦菜花肖野菊春夏皆開一花結子一叢若尚蒿然根葉皆可食余取以爲常供元人詩盤餐落落對瓜畦杜撰人間苦蕒蕒洵先得我心者

也。

同蒿

同蒿莖肥葉綠與白蒿同四月起莖二尺餘可食一種小者為茵陳蒿芳嫩倍之

生菜

生菜花如苦蕒春秋可再種略點鹽醋生拔食之甚美故名

蒿苳

蒿苳與生菜類有尖圓二種尖葉者味苦圓葉

北漢書

單

者氣如香杭四月抽莖如筍謂之蒿苳余長夏三餐嗽粥飽菜根香味於諸蔬之性獨得其詳焉

馬齒莧

馬齒莧柔莖布地葉對生比並間整如馬齒故名六七月開細花本屬草卉而可以充蔬亦可入藥

芹

芹性潔氣芳根葉皆堪作蔬圃傍荒澗過產香

芹白莖翠苗郁郁可愛

薑

薑五月生苗如嫩蘆秋社前後新芽若指名紫芽薑采食無筋膜秋分後采者次之經霜乃老分湖稻蟹極肥脂同切玉搗薑薦之以佐村釀誰謂荒寒寂寞之濱遂無佳味哉

蒜

北方蒜微甘而辛可為常食南方出者辛而不甘然極能制服食之毒春苗軟美鹽製為菹亦佳

北漢書

單

佳

薤

薤葉似葱而有稜根似小蒜一本數顆相依而生北人呼為薤子內則云切薤實諸醢以柔之是古人已有醋浸之法性能益氣宣滯於老人尤宜故少陵有衰年味爇之句也

蔥

蔥名菜伯為種至多其中絕佳者為冬蔥迎寒茂發香而不葷軟美可食入藥亦宜即所謂大

官葱也

韭

韭以真定產者爲佳。今杭郡之種肥脆不下真定。其性易生。旋剪旋發。不煩人力。春初雨過。嫩本新抽。噉之神爽。晚菰早韭。並稱山中佳味。信乎不虛。

蠶豆

蠶豆方莖密葉。紫萼皂心。二月花開。被蠶和風送香。濃而不嫩。初夏其莢與櫻珠並熟。吾鄉風

北野地志錄

王

俗以點新茗。老後炒食尤佳。長公在黃州。追思與楊宗文諸人往來瑞草橋。對坐莊門。喫瓜子炒豆。田園真樂。自不可忘。

扁豆

扁豆花有紫白二色。狀亦不一。莢生花下。花卸而莢現。繫繫成枝。烹以侑餐。有淡泊之味。

豇豆

豇豆作架引之。其生易蕃。莢如衣帶。生必兩兩並垂。有青有紫。扁爛間雜。

刀豆

刀豆亦喜緣架。須乘嫩采之。老則不佳矣。樂浪有挾劍豆。其莢橫斜如人挾劍者。殆此種也。

西瓜

西瓜各種。皮有青有綠。瓢有深紅有淡紅。有白有淡黃。子有紅有黑。有白迴不相類。炎歊正酷。浸以寒泉。會客剖嘗。涼沁心腑。不啻飲沆瀣。吸石乳也。

甜瓜

北野地志錄

王

甜瓜其小如拳。味特甘美。北人多於飯後食之。謂其能消穀氣也。牽蔓被壘。累累可摘。

稍瓜

稍瓜粗於黃瓜。色綠而黝。縱有白紋界之。微凹體光而滑。膚實而韌。製之以醬。足儲一年之供。

南瓜

南瓜愈老愈佳。宜用子臚煮黃州猪肉之法。少水緩火。蒸令極熟。味甘膩且極香。田家一飽之需。孰過於此。

香瓜

香瓜皮嬌黃間有青色斑駁如畫漿液香甜瓤肉細膩披襟避暑時得此以潤吟吻亦一快也

王瓜

王瓜葉似木芙蓉花黃結實似小兒便服處則易生杜少陵云陽坡可種瓜真曲得物情者瓜質脆嫩可消酒渴

絲瓜

絲瓜喜延高架宜背陰其實長尺許嫩時甘滑

北庭雜錄

五

可餐老者瓢絲若網可以滌器平湖種瓜者多於菱灣漁港之旁結爲低架碧蔓黃花下俯流水燦然可觀不但有落實之益也

冬瓜

冬瓜附地徧生瓢白如玉逢辰日種之其生必繁故黃山谷呼爲辰瓜

蒲蘆

蒲蘆莖長須架起則結實圓正可蜜煎作果可削條作乾小者可作盒作盞長者可作灌花噴

壺亞腰者可盛藥物苦者可治痢

瓠

瓠子苗葉花蔓俱如葫蘆江南人呼曰扁蒲味淡而美且極爽滑幽風所謂八月斷壺卽此固宜以爲常供

茄

茄大小不一種煮食甚甜滑醃製糟醬無所不宜色紫而澤昔人美其名曰崑崙紫瓜

甘露子

北庭雜錄

五

園中密樹之下輒種甘露子其性喜陰得樹蔭更易長茂大者長一二寸子生根上如聯珠色白味甘脆生熟皆可食

芋

尊溪芹礪之間多種芋葉比么荷綠淨如拭寒宵擁爐坐話煨老芋噉之自謂官廚法饌不敵其美彼沒齒於膏粱者殆未足與語此也

香芋

蔬香菴前瓜棚豆架縱橫如織香芋亦緣蔓其

中冬來斲土取芋炊食良佳其甘潤不及山藥其香則非山藥所能望也

山藥

山藥引蔓緣籬葉厚而澤開細花淡紅色實生葉間形似小棗煮食頗香其根有紫白二種白者尤細膩蒸令極熟糝以蔗霜以匙抄而噉之若吸石髓

蘆

塹河蘆葦遠近一碧芙蓉灣香芹澗蓴溪諸處

蘇杭志錄

主

尤多翠葉停煙白花搖雪當秋水方盛之時坐倚釣蓬垂竿其際飄然有五湖之思

蓼

向居苑西於書屋前種紫蓼極盛北地絕無池沼每日遣家僮擔井泉沃之每株皆高六七尺秋來紅穗低垂具有幽意園中多洲渚蓼生甚繁不待灌植沙禽野鷺時來出沒蕭疎秋色在會心者自得之

茨菰

茨菰生水土之交每窠抽葍一枝開花數十白瓣黃心其根類芋甘滑不及而香乃過之

茭白

茭白多葉如蔗荻四五月中抽白莖大若小兒臂蒸熟甘美而鮮秋後有實所謂彫胡米也炊之作飯與香稻鬚鬚佐以尊羹菰本老饕之腹屬厭有餘矣

蓴

蓴菜江南多有西湖所產尤佳漁書樓後有陂

董璣錄

主

塘半畝匯渚溪流其中蓴絲密茂蓋西湖種也春夏之交葉底生津長寸許白如水晶蓴羹之妙正在此日袁中郎云蓴菜香脆柔滑略如魚髓蟹脂而輕清遠勝其品無得當者惟花中之蘭果中楊梅可以異類作配信不虛也

荇

陂池近岸處徧產荇菜葉若荷錢莖如麥股五月開小黃花名曰金蓮蘭渚下有平池一畝畜金魚百餘尾每曉皆浮荇葉間鱗鬣粲然往來

如織欲作濛濛間想

萍

面背皆青者萍也面青背紫者藻也長及指許面紫而有紋者麻藻也小池風定一望幾成綠茵飛花點之斑駁如織

藻

水草中惟藻爲雅潔青絲碧縷節節連生每當風水相遭波紋如縠縈帶之趣殊有足觀

芡

卷之三

五

荒灣斷塹皆種芡實綠盤鋪水與荷芰相亂彌望田田早秋采實而食有珠之圓有玉之膩水屬諸品此爲上珍芡花向日菱花背日荷花日舒夜斂芡花晝斂宵開開中消息物理亦有微會

菱

平湖菱出馬漬者爲上有大小二種與菰芡等雜種池塘中秋來自操小槳采摘滿筐柴門月上扣舷浩歌沙洲宿鳥磔磔驚起平生江湖之

興庶可少適矣

荇薺

溪旁水淺處荇薺成叢而生綠苗纖銳中通外直其根大者若栗冷脆殊常滌渴破醒莫出其右

卷之三

五

北墅詩紀

竹窓 高 士奇

江邨草堂

江邨者先世姚江舊業也。余茲卜居平湖。因自然之園圃。不加締構。堂廡周圍。曲房連接。前有修竹古樹。後有廣池長渠。草堂之側。牡丹數本。花時最佳。休閒容膝。足便野性也。仍名之曰江邨。不忘舊云。

我家越江。薺桑麻自成邨。柴扉枕淞水。煙雨娛

北墅詩紀

朝昏。微名苦羈縻。三徑嗟徒存。初服幸已遂。湖曲聊屏喧。草堂雖閒寂。香霞爛前軒。溪翁與巖叟。時時叩我門。坐談足風月。雅集惟雞豚。鋤犁我舊業。用以長子孫。

蘭渚

草堂之東。迴廊迤邐。有軒三楹。俯瞰清池。疊石成山。小峰嵌竇。黃山松數株。扶疎掩映。幽蘭被窠。芳杜匝堦。杜鵑兩樹。花開彌月。又有蠟梅。木瓜。櫻桃。茶蘼。周布左右。往

來遊處。於此憩息。而愛蘭渚嘉名。遂以名之。

振衣亦有陶。濯足亦有流。我無濟勝具。志願畢一丘。瓦屋敞三間。中列圖書幽。小池清可鑑。石勢當空浮。樛松森屋角。辟荔披牆頭。叢蘭不受露。宵寃深巖秋。攀磴時一憩。其下見游鯈。空谷故可老。身世焉所求。

瀛山館

舊有瀛山館。遺址在池南。莫知其始。蘭渚

北墅詩紀

數十武。古堂南向。禪閣虛靜。幽室凝邃。指前梓樹八株。高可數丈。清陰滿庭。前度石梁。別成丘壑。崖磴噴噴。坦處可坐。十餘人紫微烏桕。接葉交枝。俯鑑清流。遠觀竹木。層層深隱。睇矚不窮。可以滌煩消暑。聖中佳境。此為最勝。瀛山之稱。當之無愧。高閣俯林。特別館當其下。交枝翠欲滴。亂葉紅可藉。層崖雁齒平。小釣虹梁跨。倒影入波心。花光遙蕩。舳舻隔溪。甚惜。竹木自相亞。萬樹間高

低人影出樹罅。逍遙恣遐。矚跌坐。日忘夜。樹底來清風。科頭結長夏。

紅雨山房

高子於墅中尤所耽愛者紅雨也。紅雨者梓樹落花也。山房地極爽塏。前後梓樹數株。與瀛山相映帶。夏初著花。碧葉紫英。遠近望之。爛如雲錦。詫爲異觀。實亦他處所無。微風拂處。隨落隨開。瓦甍苔堦。鋪積數寸。不令園丁除掃。藤桐蕭閒。淡句吟覽。每

北墅詩紀

三

咏昔人一簾紅雨枕書眠之句

黃鸝喚春歸。百花開已竟。山房闢芳菲。文梓誇後勁。細幃乍捲。燈苗妝初卸。鏡直幹排青蒼。遠近枝交映。開處曉霞蒸。落時夜雨橫。瓦溝旋盈尺。石鋪紛沒。所嫌嫌隨風翻。故故與春競。家僮慎勿掃。酒徒且相命。醉倒紅茵堪擁鼻。發狂吟。

花南水北之亭

由山房後闢小扉。轉長廊。度小石橋。有亭跨水。前面修竹。左臨花潭。遊者至此。可以

少休茗餽

石徑何盤紆。細流亦回互。孤亭亂竹間。綠影參差護。落花水面浮。俯見羣魚聚。烹茗吸清泉。此焉得小住。

酣春樹

榭在瀛山之西。盈盈隔水。窗櫺三面。遞倚小山。上有海棠繡毼。自瀛山觀之。繁艷迷目。巖葩砌草。更助芳菲。霞旦風宵。清談娛客。焦蘇不覺酣春而已。

北墅詩紀

四

春雨潤於醺。春日濃於酒。剪綵更塗蠟。東皇逞好手。瑣窗三面開。暖氣排戶牖。草色暗拖裾。花光全拂綫。况有浴鷺波。嫩瀝新醅厚。宴坐足酣醺。焉用酌大斗。

醒閣

醒閣在酣春榭側。舊有碑石。刻陳希夷小像。對岸老木壽藤。垂陰水上。近水堪藏小舟。草屋覆之。世人纏乎名利。皆若大夢未醒。歸來隨地可娛。何妨隘聞。

小閣臨水次。隔岸藤花垂。藤花開三月。紅紫紛
葳蕤。濃陰布帷幄。裊裊呈春姿。豈知所緣樹。糾
絆成枯槎。碎如人一身。閒散性所宜。無端累世
網。名利交伺之。不繩甘自縛。行樂當何時。茫茫
大槐國。悠悠醒者誰。雄飛悔往失。雌伏悟來茲。
碑旁推枕起。大笑呼希夷。

泛淶亭

聖中河水環流。幽深曲折。惟亭前潞爲大
池。北至問花塢。東至蔬香園。皆舟楫可通。

北墅詩紀

五

五六月時。朱荷出水。炳射朝霞。或斷虹霽
雨。蕩漾輕舸。採蓮雪藕。可以超絕世氛。瀛
山館。紅雨山房。在池北岸。闌檻相望。秋空
月皎。曠朗宜人。葭葦蕭疎。芙蓉澹冶。不異
五湖煙水。

濯枝足曉雨。漲痕沒三篙。微風漾韉紱。寒碧湛
蒲萄。荷香來水面。日午清煩豁。散髮亭中坐。碧
筒倒芳醪。採蓮自製曲。乘醉移輕舸。

松盤山

當湖地皆平。行無山可登。竹陰茂密中。忽
有陂陀岡。盤踞疊登路。有二無攀蘿。捫葛
之勞。有升高眺遠之趣。其上長松古木。皆
二百餘年物也。山茶數樹。生於崖谷。大可
合抱。花時正紅。與蒼翠相映。微風徐拂。謾
謾濤聲。仰瞻俯窺。足以蕩滌塵襟矣。舊名
松盤山。今仍之。

小山不盈拳。婉孌瞰平楚。濃陰四環干。海紅當
春吐。雨深積蘚斑。風動長松古。蒼根剝虬鱗。亂

北墅詩紀

六

葉墮。斂腰坐來晨露清。濯濯流金乳。

雪香亭

聖有大梅園。小梅園。凡千餘樹。皆古幹可
觀。舊有八角樓。在大梅園中。易之爲亭。四
檐虛敞。深冬積雪。凍萼將舒。初春晴日。橫
枝盡放。時與二三朋舊。攜酒席地。鯁攬寒
香。心神俱冷。

梅花冰雪姿。高子煙霞相。世外締深交。空山合
相傍。繞亭千百株。攬擎老益壯。查牙猛列陣。勢

與寒威抗小蕾壓春榮晴雪當空颺逆石還拂
水香海驚浩蕩月落參斗斜無言共惆悵

金粟徑

桂樹數百株夾植里許綠葉蔽天赫曦罕
至秋時花開香氣清馥遠邇畢聞行其下
者如在金粟世界中

北地擅五株南陽誇八樹未若吾園中金粟繁
星布細路疊石成繁紆過百步團陰全障日感
葉低承露天風吹月明落子不知數萬斛貯清

香竊恐姮娥妬

修篁塢

墅中處處皆竹自金粟徑折而東上修篁
蒙密高下成林梅雨後新梢解籜綠粉生
香彌覆川塢所謂非亭午夜分不見曦月
每一獨往幽肅忘歸

遶園竹萬箇長身削寒玉幽塢更奇觀斑駁湘
潭族過雨認淚痕映花搖淨綠放梢影離離拔
地聲簌簌清風來四面赤日忘三伏遇臘曾手

北野詩紀

七

越逢辰輒課僕便可截爲冠何妨食無肉千戶
我所輕與子藏深谷

晚花軒

軒前後多薔薇其一緣古樹高數丈老幹
蟠虬細枝婀娜花開樹頂紅鮮可愛一春
花事至此將闌尤當惜而玩之古人重晚
花新筍時有以也

薔薇開何晚細纈嬌可憐蜿蜒上高樹當軒紅
欲然託身幸得所攀折誰敢前封姨慎勿猜留

取供春妍

秋柯坪

秋柯坪三間如舟船前臨野水松桂桐楊
楓柏聚柿楊梅石楠之屬夾布堦牖隔水
林木蕭森雜蘼蔚蔚秋蟬春鳥鳴聲相續
晴初霜旦丹葉如酃雖云園圃想同巖谷
西風下平阜衆卉凋華姿策策園中樹青青終
不移叢陰入戶牖紅葉當檐披迺將保歲寒豈
爲秋霜萎繞樹日三匝素心良在茲

北野詩紀

八

梅月樓

梅月樓本祀花神亦堪登覽開窗四望灌木叢篠翁翳無極若夫新月初升頽陽返照會心者自得之

千林布濃綠層樓遍其巔平遠供眺望鬱鬱見遐阡積翠環面而杳靄凝蒼煙小窗晚雨過蛾眉吐嬋娟對影淺深酌肅傲同臞仙

香芹澗

渠水瀏瀏周墅內外凡三竹木叢蔭間若

北堂詩紀

九

幽溪梅雨漲時泛小舟行遊其間淺翠嬌青籠煙惹霧仰矚俯眺彌習彌佳地多水芹菜以香芹澗名之

滴滴澗中水鬱環繞陂塘輕風散萍葉皎若鏡面光參差竹柏影倒映月一方雙雙浴鷗鷺拍拍飛鴛鴦柔櫓破春煙兩岸流芹香采摘自盈把誰羨青泥步

抱瓮坡

路廻曲阜孤亭兀然境絕荒遠亦有古藤

紅薔盤旋老樹好鳥時鳴黃蝶上下余性耽卉木親爲灌漑手足稍倦於此偃仰雖樂不期歎而欣已永日

揚子愛一區皇甫耽十畝幸全抱瓮身不挂論文口牛角玩書史蟹螺足升斗蓬頭王霸寇椎髻伯鸞婦且狎麋鹿羣何須沮溺耦千載漢陰翁忘機真我友

蔬香園

余官京師取菜根有味意以蔬香名園今

北堂詩紀

十

歸北墅手自攜鋤督課種蔬墅中有屋一區在香芹澗外盡取隙地栽植瓜菜甘旨之餘足娛賓客昔人所謂士大夫不可一日不知此味

蘋蘩羞王公慈蘿進君子雖笑樊遲陋猶勝何屑後我無肉食相樂志在蔬水年來竊微祿素餐真可恥一卷種植書探索得妙理小圃幸未荒灌畦自今始早夜忘作勞吾師楊伯起

紅藥畦

晚春衆芳皆歇芍藥始開繁香艷態亞於
牡丹縷金勻粉種類較夥嚴耕堂西偏別
一院落塔砌下盡種此花帶雨籠煙最堪
悅目側有大楓樹碧葉晶瑩霜後變赤足
破秋來岑寂也書室兩層互相隱映疊石
亦佳

百花爭好春芍藥居其殿綺衣夜月寒紫袖朝
霞綉髮簪傾玉盤嫋嫋壓金縷小畦手自疏
畝界深院光搖露臉新香裊風枝顫可憐姚魏

姿蒼苔翳殘片賴汝續穠芳那便分賞賤

逃禪閣

閣踞瀛山館上四檐虛朗可以瞰遠中設
西方聖人像清池皓月倚戶可窺稍厭塵
囂卽來跌坐擊磬數聲焚香一片足以消
塵滌慮若云留心靜理則吾不能

我聞謝靈運繙經事禪悅非爲半偈愚自樂水
花潔飛閣凌瀛山檐廊綬曲折金像晃朝陽綠
幢風飄瞥清磬時一聲悠然萬慮絕不用焚栴

嚴耕堂

草堂之西疑無徑路忽由小室宛轉而入
有堂爽朗舊名醉墨勒石於壁其事近誕
余先人薄田在姚江之匡堰愛孟襄陽歸
來物外情負杖閒嚴耕句遂以名堂平湖
無巖谷可耕而不忍棄其所愛遂易於此
堂前瘦石數拳鳳尾竹三五叢如管道昇
橫卷或曰此不謂之嚴乎

一勺池隱鼠一葉栖焦螟所以柴桑老惟願粟
滿鉢我本田家子計左成乾蠶尚幸深巖下墮
苗環青青茅蒲課晴雨仰看箕畢星小堂敢嫌
窄差可修農經

漱晚磯

秋柯坪之西深篁古木路阻行難中有小
陝絕類洲渚漠漠水田陰陰夏木黃鵬白
鷺游泳自得午睡初足出釣磯頭輕條細
鮒志不在魚也若雪壓寒梢雲迷野徑荒

涼蒼莽尤深人情

斷汊通細流，葭風策策羣鷗朝。暮來眠沙倚盤石，園居日無事。長竿把六尺，漁山非有求。聊用適所適，晚酌撥春醅。洪醉不延客，解衣臨水坐。一瓢漱寒碧。

漁書樓

典籍圖史足備考，據邨居不可無。草堂後大樓五楹，背有林塘，叢桂森植，藏古今書帙其中。余年過四十，性漸老懶，不能鈎深。

北堂書紀

立

索隱時取一編，聊以引睡。漁獵大意而已。我性寡所營，耽情在萬卷。雄誦忘春秋，狂吟屏殫扇。天祿辨陶陰，竊幸窺未見。歸來習懶旋，把犁謝筆硯。山樓書連屋，欲展興還倦。思已乏深沈，說不廢詭誕。安用求甚解，閒情聊自遣。

芙蓉灣

蘆汀葭港景物蕭瑟，獨芙蓉臨水尚含鮮。娜抱寬陂東北，清流數曲野岸高低。與蓼花雜，樵搖風泣露。倍覺憐人時，聞候雁呼。

羣秋聲在耳作塵外遐想

溪柳半彫疎，渚蓮亦搖落。芙蓉笑倚風，凌波自灼爍。艷影落澗潭，紅妝鏡中掠。紫蓼垂阿那，淺深相間錯。木末故可塞，秋懷未蕭索。

覆瓮泉

當湖無泉，多飲河水，苦乏清甘。蔬香園後古井，可以瓢汲，井闢爲人所竊，覆以破瓮。每當炎暑，浴李浮瓜，取其寒冽。古井鑿何年，寒泉勢可俯。甘冽沁齒牙，澄清鑑。

北堂書紀

詩

脣宇餅腹細，浮花梳面滑。流乳公子惜，銀牀佳人牽。玉虎覆瓮曾何嫌，撲拙我所耽。

碧梧蹊

蘭渚後碧梧夾道，行其下春衣裙盡碧。清露晨流，則新枝初引，輕涼微動，則一葉飄空。墅中在在皆有此地，獨多。

小橋不厭危，曲徑不厭窄。綠垣出長松，垂垂低覆額。碎石疊魚鱗，斷瓦砌龜脊。夾路植梧桐，扶疎挺百尺。春朝露涓涓，秋夜風撼撼。葉凝滿院。

陰花墮半階白。獨行自改詩。微吟緩措策。且可迎癩僧。未許通俗客。

菊圃

歲華將晚草木變。翫惟菊傲睨霜露秀發。東籬然易蠹難茂。瀛山館。覓名品數百。科分畦植之。日事培溉。秋來花綻如幽人韻。士雖寂寥荒寒。味道之腴。不改其樂。可爲歲寒交矣。

陶公千載後。高節難追攀。黃花開歲歲。心賞誰

北野詩紀

人。開我圃足數弓。幽絕無往還。分苗自鄰。與非種。親鉏耨。或如鸞羽黃。或學錦荔枝。一丈抽金井。二寸彈玉環。秋客孰云淡。世事了不關。豈羨朱孺子。方書事駐顏。

尊溪

尊惟西湖最美。墅後大樓五楹。樓後荒陵。林樾周蔽。人跡罕到。攜湖尊遍植其中。柔絲紫帶。夏初雨過。翠滑可羹。東南佳味。人多不知也。

回溪一衣帶。居然濠濮想。水落噪蝦蟆。漲來沒菰蔣。草根移聖湖。細蔓密排網。點點流玉匙。下鼓佐僑饌。北方誇羊酪。直足供拊掌。

問花埠

問花埠。北墅後徑也。門對溪灣。檜檝蓀櫓。時來停泊。屢度小橋。蜿蜒竹徑。雜花野卉。夾路皆有。閒閒雞犬。不異桃源深處。遊者於此問津焉。

老懶學避人。山扉終日閉。陰森花木叢。一徑自

北墅詩紀

六

幽邃。猛聞剝啄聲。瓦枕破午睡。借問客何爲。云是問花至。紅船打兩槳。幽伴結三四。載酒攜盤餐。主賓同一醉。但當君往還。莫語劉子驥。

五老石

北墅籬外有太湖石五。前人欲移置墅中。以門徑隘狹不可入。遂棄岸側。蔓草繁合。與土壤爲伍。重洗剔之。崑崙玲瓏。峰巒巒。峯將輦致蘭渚之右。而未能焉。姑命之曰五老石。

性好游名山。匡廬在夢寐。岩峩五老峰。登陟願未遂。怪石枕荒陲。鬼斧鑿靈異。才大古難容。礪柯甘棄置。蒙茸枯藤絡。斑駁苔花漬。摩挲輒移足。爬梳疲兩臂。渚旁幸寬閒。隙地可昇致。會當具袍笏。端禮丈人位。

鶴巢

鶴爲仙禽。鳴聲清越。直達霄漢。山中尤不可闕。豈有二鶴。晝則飛翔數澤。夜則歸宿闌檻。有時月明。顧影自舞。舉止聳秀。

北窗靜記

七

雙鶴雪中姿。迴心託萬里。剪翮充近翫。愛霄勢未已。分俸不嫌薄。乘軒笑太侈。一巢寄松根。飲啄傍清此。長鳴空谷中。對舞月光裏。揚州夢久醒。緱山何處是。我欲披羽衣。相將御風起。

來禽坊

松盤山側。細流如小溪。隔溪地頗凹。下盡種來禽。其果味甜。能來衆禽。一日林禽花似北地蘋果。雅艷可觀。籬外野田。春時菜花黃純。香氣撩人。偶來樹下。倚望田間地。

偏性適亦春游之一境也

鬱屈度松盤。灌莽紛塞路。碧樹敞層陰。林禽不知幾。結實美且繁。桃紅間柰素。芳甘衆所食。枝頭來翠羽。俯啄聲喧喧。金鈴那能護。攜帖臨右軍。筆力漸疲極。

北墅抱瓮錄一卷

編修程芳家藏本

國朝高士奇撰士奇有春秋地名考畧已著錄此書前有康熙庚午自序乃其告歸後所作北墅者所居別業之名也墅中蒔植花木頗多士奇因取果樹卉竹蔬茹藥蔓之類各疏其形色品狀以爲此編凡二百二十二種其敘錄頗爲詳備

名花譜不分卷

不著撰者

南京圖書館藏清刻本

附《四庫全書總目·名花譜一

卷》提要

名花譜



名花譜

二

盛水中間恐蟻傷根水須日換葉生白點謂之蘭風
以魚腥水洒之卽淨夏月用醬豆汁澆之則花茂

興蘭

卽蕙艸也其葉長杭蘭大半其花後干杭蘭種時盆
下用細沙上用鬆土無不花者

杭蘭

有紫若臙脂而黃心者有白若羊脂而黃心者香色

名花譜

三

可愛須覓大本根內無竹釘者取橫山黃土揀去石
塊種之培以鹿糞來年花最盛

屬蘭

種小似蘭枝幹短而勁不用砂土取竹籃貯之懸於
有露處朝夕洒水欲花茂則以亂髮襯之此蘭能催
生婦人分稅掛之房櫳爲妙

簪蘭

其葉如著四月中開紫花形似蘭不香而色可愛太
都產陰谷中牟山馬跡諸山多有之

分法

九月節分栽用竹片挑剔泥鬆不可傷根十月花已
胎孕不可分否必損花矣

栽法

盆底先覆以粗碗次鋪梓炭然後用泥蓋炭上栽之
名花譜

參泥壅根不可以手捺實否則根不舒葉不發花亦
不繁矣乾濕依時澆灌不可使蟻蚓入傷花根盆以
架起透風爲佳

澆水法

或河水池塘水積雨水皮屑魚腥水都佳獨不可用
井水以性冷故也澆時須着混勻灌不可從上澆下
以致壞葉葉黃用苦茶澆之

安頓灌溉法

春月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水日晒不
妨逢暴雨恐墜其葉以小繩束之如連雨須移避通
風處四月至八月須用疎密得所梅天大雨須移陰
處恐雨過即晒泥熱傷根花開時枝上蕊多去在瘦
小若留開盡則奪來年花信冬月當以密籃護之安
頓南窗下須三日一番旋轉取其日晒均勻則四面
名花譜

去除虫法

肥水澆花必有蟻虱生葉底壞葉則損花當研大蒜
和水以白筆拂洗之虫自無矣

培蘭四戒

春不出夏不日秋不乾冬不濕
宋孝宗時禁中納涼殿置建蘭茉莉等花鼓以風

輪清芬滿殿時謂花有吹噓

黃山谷居保安僧舍開東牖以養蘭西牖以養蕙以蘭宜令向陽也

蓮花

古名芙蓉凡花有色者多無香此獨色香並絕出於泥而不染濯清漣而不妖花中之禪品也魯端伯以爲靜友張景修以爲禪客周濂溪以爲君子真夏秋

各花譜

六

間第一品經白之外有四面蓮並蒂蓮品蓮臺蓮復有黃蓮墨蓮青蓮以蓮子稍磨去頂浸於缸中明年清明取出種之花開青色皆奇種也又西湖北山韜光庵有金蓮圓葉小花浮生水面柳池有斗大紫蓮種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實或糝放硫黃皮屑少許上以河泥一淺缸有日晒之有雨蓋之晒令開

裂至春分日買壯大河秧開濕種之枝頭向南壅好

勿令露出再晒雨仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前種一日花在葉上後種一日葉在花上正春分時種花與葉皆平

晉佛圖澄取鉢盛水然香呪之鉢內生青蓮花

昭帝穿琳池植分枝荷食之蓮香竟體官人爭相

合嚼

各花譜

十

元陶宗儀開荷花置小金危於其中命歌姬捧以行酒客就姬取花姬代爲分瓣名解語盃取明皇何如我

趙王誘以諸香末飾地上令飛燕行其上嘆曰此

香蓮落瓣也

桂花

一名木犀叢生岩嶺間因名岩桂有金黃紫白四種

桂金桂爲最葉邊如鋸齒而麗者香性喜陰不宜人穢以猪鬃垂沙壅之則茂臘雪高壅於根則來年不灌自發四月間攀枝着地以土壓之至五月自生根一年後截斷八月含蕊時移種來年尤茂有月桂藥桂香皆不減於秋移接石榴花開丹色

桂子

桂子之說起自唐時後宋慈雲式公月桂詩序云天

名花譜

聖丁卯中秋月有濃華雲無纖迹天降靈實其繁如雨圓潤如珠五色具備殼如共實而味辛識者曰此月中桂子也好事者播種林下無不卽活

無瑕嘗着素桂裳折桂明年花開潔白如玉
唐一老人以畫桂扇贈賣糕者後取以扇糕糕皆

桂香

水仙

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏性喜水故名水仙單者葉短而清芬尤甚俗傳云五月不在土六月不在房栽向東籬下花開翠朵香余見杭人近江水處成林種者無枝不花想土近滷鹹花茂故也一值歲器永不開花

謝公夢天女昇水仙一束明日生謝女聰慧絕人賣兒每夜採水仙花覆裙襦上詰朝服以見帝帝

名花譜

九

謂之肉身水仙

牡丹

唐時此種獨少長慶間開元寺僧惠澄自都下偶得一本謂之洛花樂天諸公競賞之自是而牡丹遂著蕪于天地間富貴榮籍此花爲最

花宜

千葉迴樓者爲妙單葉者不接則不佳須於牡丹上

接種菜園最盛宜寒惡熱宜燥惡濕宜高駁向陽而懼烈風炎日

花忌

忌灌肥觸麝及熱手搓動以物刺傷根初開採剪令花不茂

傳種法

六月看花子微黑將嫩開口者取向風處涼一日以

著花靜

十

瓦盆拌濕土盛之至六月取出以水試沉者開畦種之間三十一子來春自發可望開花

植種法

栽宜八月社前或秋分後三二日移種壟土不覆土高且實以水澆之滿壟方止次日又澆土凹處及鋪泥平之花必繁矣

分法

八九月掘起割開俱要有根以小麥一把拌土栽之接法

接法

為藥根幹大者擇牡丹枝取四寸長接上以肥泥築緊培過一二寸即活又以單牡丹根去土一二寸用利刀斜去一半擇好花嫩枝亦去一半兩合如一用麻縛緊將濕水調塗麻外以二瓦合之填泥來春花發且茂

著花靜

十二

灌法

灌花須早八九月五日一次立冬後糞水一次子一月搜土以宿糞澆一二次春分前後不露嚴雨澆肥水一二次六月不澆乾則以河水畢旱稍澆之

療法

一

有虫食枝髓以硫黃末入孔杉木削針針之則虫自死矣

張功甫作牡丹會景既集一堂寂無所有僅問
左右云香寮未香曰已發命捲簾異香自內出
妓以酒般絲竹次第而至別有各娘十輩衣白而
首飾衣領皆牡丹歌罷易十姬簪別花而楊表純
花歌凡十易坐審恍如仙遊

明皇同妃子賞牡丹於沉香亭詔梨園曰著名花
對妃子不用舊樂詞因命持金葉賜李白進牡丹

牡丹與于本堂中設牡丹紅錦繡自

北以至內官伶屬各賜賞有差謂之賜花賞

芍藥

俗呼小牡丹其種獨盛於維揚大抵花之艷者可與
牡丹爭席故世稱牡丹花王芍藥花相良不謬矣

種法

八月起根先壞猪糞和礬糠黑泥入之勿密更以肥
水灌之春來花發極盛

分法

洛陽本記云分芍藥處暑爲上八月爲中諺云春分
分芍藥到老不成花種不可深深則花發不旺春間
看花蒞園實者留之虛大者無花去之可也新栽可
留一二莖多則不成千葉矣

各花譜

五

培法

種後以十二月用鷄糞和土培之仍渥以黃酒一歲
花能改色

揚州舊有芍藥廳花時聚一州絕品于其中人爭
誇之與爲花市

菊花

春抽苗秋綻蕊皆正色麗容而絕無妖媚之色歲寒

挺秀傲視風霜有幽人逸士之操故石湖品類以菊
比之君子秋香菊譜云種宜高阜之地鋤鬆去瓦礫
蟻蚓用肥和潮泥做起溝稜不宜近樹影低濕處菊
喜陰而陰處又不發喜濕而積水又傷根

澆法

便覽云澆菊必須黎明黃梅中不可鋤鬆傷土以後
用肥土滲之夏至後用鷄雞毛水澆立秋後始可用

名花譜

南

肥和水澆之或用羊糞浸水澆亦可葉頭聾者以米
泔沃之

接法

春分前取各色菊苗於舊菊梗上切開皮揷入苗胚
以麻皮扎縛用泥封之用竹箬包裹數日即活則一
枝而可以開數色花

染色法

九月內取霜埋土到菊蕊綻時將霜水和五色調之
用白鷄毛洒上開時各變所染色此奇觀也

治菊月令

正月鬆土 二月肥泥 三月分苗 四月治露
五月去頭 六月澆水 七月捉虎 八月護本
九月遮霜 十月留幹 十一月鬆宿地
十二月養老根

名花譜

北

藝苗須知

分秧 護葉 培根 刪冗 時灌 去蟲 惜花
貯土 留種

亮社吉祥禪院有僧誦華嚴忽一紫兔幸隨僧聽
經馴伏不去惟吟菊英僧呼爲菊道人

彭澤令宅傍有菊叢重九坐徑邊採菊盈把適江
州守令白衣人送酒至迷大醉籬邊時謂元鼎猶

淫

臨安園子每至重九各出奇花比勝謂之鬧菊會
羅舍致仕歸堵前忽生佳菊人以爲菊瑞

瓊花

惟揚州后土祠一株相傳唐人所植樹大而花繁清
芬獨絕潔白可愛世誤以八仙花爲瓊花然瓊花之
異其香如蓮雖剪折之餘韻亦不減此八仙所無也

名花譜

去

楊州瓊花宋孝宗嘗分植禁中輒枯載還祠中復
榮如故因構瓊花亭於側顏曰無雙

玉藥花

魯端伯以爲卽瓊花李衛公以爲山樊黃山谷以爲
米囊皆非也蓋此花生杭之西山花小而潔香馥遠
甚猶刻玉狀爲之玉藥羣芳所未有也

唐昌觀玉藥花唐昌公主手植後元和中忽有一

八女子丰儀婉艷同侍女數人直造花所異香飄
數十步佇立良久因折花咲謂侍女曰曩玉峰之
約今可以行矣遂飄風而去

海棠

花從海上來故以爲名蒙綻時如胭脂點點開花時
則丰神艷冶及落若宿粧淡粉有垂絲有貼梗又有
生子如木瓜可食者曰木瓜又有梗枝畧堅單葉粉

名花譜

十七

紅者曰西府貼梗與木瓜相似木瓜葉粗花先開貼
梗葉細花後開其種有七以其有色無香故唐人號
爲花中神仙

種法

春間將貼梗攀枝着地以肥土壅之自能生根來年
十月截斷二月移栽櫻桃接貼梗成垂絲梨樹接貼
梗成西府或以西河柳接亦可花謝結子須剪去來

年花茂而葉少

澆法

冬日以糖水澆根下則來年花色鮮艷或云糖水又酒脚亦可

養花法

如折海棠插瓶當薄荷水養之則花鮮

秋海棠

名花譜

木

一名斷腸花嬌治柔軟真如美人捲粧性喜陰見日即瘁九月收枝上黑子撒於地上明春即發殺老根過冬者花發更茂

明皇召大真時卯睡未醒扶掖而至酡顏殘粧不能再拜帝咲曰真海棠睡未足耳

石崇見海棠嘆曰汝若能香當以金屋貯汝後人得昌州種香艷可人固目爲石家金屋中物

昌州海棠獨香因號海棠香國然宋真宗咏後苑

海棠清香逐處飄王元之咏錢塘海棠庭花繡院香秦少游飲海橋海棠多香者乃知香種不一楚君應於此消恨

杜鵑

有三種出自蜀中者佳謂之川鵲色紅而瓣可十餘層出四明者三四層而色淡喜陰惡肥放置樹陰下

名花譜

木

以河水澆之則花鮮而葉茂別有黃者紫者白者

種法

用山泥揀去砂石以羊糞浸水澆之移來原土勿去培土以種灌以河水花自榮潤

玉蘭

春半未葉先花葉似柿而長花潔白如玉其香清醖可亞於蓮性忌水冬間結莢至三月盛開澆以糞水

則花大而香其瓣可掬輕煎味特香美

辛夷

花如蓮外紫內白蕊若華蟲故名木筆一名望春其
本可接玉蘭白香山辛夷詩云紫粉筆含尖火爛紅
胭脂染小蓮花

王摩詰綢川有玉蘭閣辛夷塲

玫瑰

名花譜

三

出燕中者色黃花稍小紫者多不久綠人溺澆之即
斃種以分根則茂本肥多悴黃亦如之花時異香氣
氤如披紫綃色香韵態無一不絕故又名徘徊花其
根俟新枝勿令久附即宜別植則花繁而本亦不羣
落花以糞浸之則食

宋內花植玫瑰百本開時宮人競採之襟腦麝以
爲香囊簪於髮最盛絕

茉莉

此花出自海南故性畏寒開自夏初直至秋末繁初
綻時花心如珠瑩潤可愛採以拌茶香生齒頰間有
千瓣者名曰素馨香韵亦似今吳中又有紫黃二種
雖無香而色亦媚

澆法

名花譜

辛

性喜肥以米泔水澆之花開不絕或以皮屑水澆亦
可或云墜以雞糞六月六日以活魚腥水澆之尤妙
分法

梅雨中從節邊摘斷挿肥土中陰濕處即活

宋劉氏妾名素馨素愛千葉茉莉既歿塚生此花

因襲名素馨花

東坡謫僊耳見黎女競簪茉莉戲云暗麝着人

簪茉莉

夜合

一名合歡立夏日看盡紅紋香淡者名百合蜜色而香濃朝舒而夕飲者名夜合柳柳州詩云夜合花開香滿庭韓詩所愛夜合花清馥逾衆芳

稽中散曰萱草忘憂合歡蠲忿

萱花

花有三種卑瓣者可食干瓣食之殺人惟蜜色者香

金花

芬雅態最稱幽人清供至夜更香春苗可食夏花可

食較之他花更多此二事

又名宜男婦人佩之多男

明皇對桃花語貴妃曰不特萱草忘憂此花亦能

消恨故亦名忘憂艸

梨花

春暮百花開盡始見梨花靚艷寒香自甘寂莫而醉

月飲風含烟帶雨瀟酒之致莫可與並王昌齡詩五

落落寞寞路不分夢中喚作梨花雲故梨花之妙未

可以言語形容唐有紫梨宋有紅梨俱奇絕野有棠

梨花纖媚如梨而香韻遜之用以接梨最大羨石公

詩醉裡不知花是影隔紗驚起小楊州

洛陽梨花開時人多携酒樹下曰爲梨花洗裝

驪山繡嶺下有梨園唐子弟按曲於此中有紫花

梨花

梨

夷陵堂下紅梨盛開歐陽公造飲有絳雪尊前舞

之因顏曰絳雪堂

侯穆郊行見少年共飲梨花下穆長揖就坐衆嘲

之曰能詩者飲穆曰白梨花云清香來玉樹白蝶

泛金甌粧靚青蛾妬光凝粉蝶羞衆客閑筆

浙俗釀酒趁梨花時號梨花春

杏花

杏爲東方歲星之精葉似櫻而差大花先紅而後白
妖冶艷麗與天桃相伯仲而開差早故二月街頭
杏花此聲聞之令人魂消心醉有黃花者世稱絕品
又海東有文杏一株花開五色

種法

將杏帶肉埋其核于糞中至春卽換地移栽杏以核
齧者接枝來年卽生今陝西出八丹杏肉多蓋取
食惟取其仁

銅陵有杏山昔傳葛仙翁種杏於此山下有溪落
英飛堰上名花堰山外境驛皆杏杏花村

揚州太守植杏花數十畝每爛開一稜令一妓倚
其傍立館曰爭春

唐進士初會杏林謂之探春晏以少後二八爲嬌

花使編遊名花若他人先折得花二人皆有罰

明皇遊別殿柳杏將旺冀日對此景物不可不賦
判斷命力士取羯鼓隨朝樂傳旨命奴奏春光
好一曲回顧柳杏皆已繁發矣

桃花

他花皆以少爲貴至桃花不擇地而蕃幾令人以凡
品目之不知春日爛開乘紅零亂李後主之錦洞天
唐明皇之消恨館千秋絕壘可令他卉無色有美人
鴛鴦壽星金桃花種不一類另有黃桃以爲第一

種法

宜於暖處肥土取核將小頭向下厚蓋鬆土春深芽
生帶土移種三年卽實若不移實小而苦桃性急四
年以上宜以刀碎其皮否則皮急而然一法取核刷
淨縫中肉令女子艷粧下種則他日花艷而子多社

日令持石壓枝則實牢樹蛀以循頭汁令澆則好枝
頭生小虫則以油竹燈掛稍間則紛紛墮下此物理
之不可曉然試之即驗

桃花之艷冶莫盛於西湖之六橋長堤春曉芳媚
襲人遊之如入錦隊唐人桃花源應不是過

一石曼卿以近畏桃核爲彈拋擲峻嶺後花發滿山
如繡

名花譜

桃

唐崔護遊城南見莊居桃花達宅扣門求漿有女
子應之因注目良久如不勝情而入明年復往不
遇護題詩左扉曰去年今日此門中人面桃花相
映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後花開
俱如其面
明皇御苑有千葉桃因折爲貴妃簪之曰此花亦
能助嬌宮中名爲助嬌花

志勒禪師以桃花而悟道

安期生以墨洒石上遂成桃花至今六出

李花

評花者言桃必言李朕桃花妖嬈爛漫可以畫觀李
花淡雅香潔兼可夜賞另一種曰來禽花似李而香
韻亦不減

種法

名花譜

李

鶯中取出枝上發起小條分種別地稍長又栽即大
不宜肥地

攜李城李花極盛吳夫差同西施賞之西子因醉
酒醺顏殘粧倒臥花茵中後號醉李城

石榴

石榴來自安石國海榴來自新羅國餅子榴則花大
而不實山東有翻花榴花開最大又有一種本不過

二尺栽盆中結子亦大榴開盛夏與日同麗燥爛鮮明又燕中有黃者白者雅艷出城較之紅榴更麗嬌媚且於花中能更發一蕊如臺蓮狀花中佳品也

種法

二月初取嫩枝如指大者長尺許以指甲刮去一寸皮深挿於背陰處多以石壓根性喜肥以濃糞澆之如已活移於有日色處以其性喜日故也

名花譜

宋

澆法

常以肥水灌之如花遲取滾湯烈日中澆之則發盛

盆榴

其嫩頭長出摘去則枝不長而本大葉細

頃孫國石榴取花汁停杯中數日成美酒

山茶

花種不一惟滇茶最佳又名寶珠花大如碗心如錦

頂有黃紅白粉四色黃心而大紅爲盤者名瑪瑙盤產浙之溫郡又有白寶珠九月發花幽香雅潔真前美人茶中佳品也

接法

二月或臘月皆可春深肥壅以草葉接千葉花茂以冬青接則花青色奇種可人朕多不活當細心培之張籍性狹花卉聞貴侯家有山茶一株度不可得

名花譜

元

乃以愛姬換之時號花潛小史曰愛姬換花第一

韵事

山碧

生杭之西山三月開花細小而繁香馥甚遠卽佛桑

七百香又有千葉者出南海

王荆公欲詩而惡其名止之黃山谷有山茶詩序

木樨

樹叢而花繁種之卽活不必加培色多紅粉紫日暎朝燦疑若焰生又一種千葉白花葉如梨花如雪葉同梨花之淡而比碧桃之芳也

汝陽王璉善打曲名皇情紅樓花盤帽上合是舞奏曲而花不墮名爲花奴

櫻桃

樹多枝葉花似桃差小而色嬌紅一韻五六種節香

名花譜

三

絲然粉粧輕約香韵俱勝夏初結實懸垂水青花勝者葉多無色此獨兩增

種法

春中折有節枝記其所向陰陽栽肥土中卽活

張茂卿家居頗事聲妓二日櫻桃盛開曰紅粉風流無喻此君悉屏倭女

天寶初寧玉日侍風流羅綺諸王貴妃也每預唱

紉紅絲爲繩密綴金鈴繫花梢之上稱鳥集樹令園子掣鈴索以驚之後人護櫻桃倣此謂之花鈴

薔薇

一名梔子檀心玉片昔人咏爲白玉花子可染色花香清遠曾端伯以爲禪友

種法

夏月折嫩枝帶花插細土中易活易茂

名花譜

三

木蘭

一名杜蘭皮似桂而香花粉紅香反不及皮而性芳潔郭璞以爲可食

張耒植木蘭于堂前花盛開陸龜蒙醉賦兩句云洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人客莫解旣而續曰幾度木蘭船上望不知元是此花身

魯班造木蘭舟云至今此事尚存木蘭渡

古有女子名木蘭白香山題令狐家木蘭云一樹

女郎花

瑞香

一名錦被堆厚葉而金邊紫花者香獨烈白與粉紅者次之張圖之改瑞香爲睡香詩云採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裡人又唐人誰將玉膽簪薇水新濯瓊肌錦繡禪二詩體物極工

名花譜

種法

芒種時剪老根上嫩枝破開夾大麥一粒用亂髮纏之種背陰處若帶花更易活

澆法

漆渣及鷄鶩毛汁或猪毛湯澆俱茂最忌諸香及麝麝之卽萎

廬山有比丘畫阿石上夢中聞花香及寤尋得之

因名睡香

紫丁香

木本花小而瓣柔點點如星色粉紫香馥甚遠接種俱可自是一種非瑞香之別名也

唐御史某日舍此花芳香竟體偶一奏對如聞異香

茶蘼

名花譜

簾身葉多而梗有刺花開白色香幽而清又淺紅蜜色香不足而韻勝用高架引之雅艷可觀

范蜀公家有茶蘼架春季花繁燕客其下約曰有飛花墮酒中者贈天白徽風過之則滿座無遺將號飛英會

蒿薇

藤本各刺有千葉單葉大紅粉紅黃白數種雖非清

供經之爲屏亦可當石家錦障外有粉紅野薔薇抹
花拌茶瘧疾煎服卽愈

種法

三月八日剪當年枝條長尺餘杆肥陰地築實其傍
勿使傷皮無不卽活

武帝與麗娟看花時薔薇始開態若含咲上曰此

花絕勝佳人咲也麗娟戲曰咲可買乎因奉黃金

者花譜

書

爲買咲錢

梁元帝竹林堂有薔薇架其下有花屋十間春日

坐之芬芳襲人

楊帝幸月觀凭蕭妃肩說東宮時事適有小黃明

映薔薇叢調宮婢衣爲薇刺所絆咲吃吃不止帝

望見腰肢纖弱意爲寶兒急行擒之乃宮婢雅娘

也

木香

花有三種惟白花紫心者爲上芬馨清潤坐若香雪
其青心白花黃花者皆不及也

種法

剪條插多不活以枝扳壅土中月餘自本發葉外剪
斷之移植

臨洮僧舍有青木香岑參嘗咏之

名花譜

書

舒雅作青紗枕滿貯茶蘼木香號曰花囊

棣棠

金色千葉而花繁單瓣者名金碗春深與薔薇同開

紅潤胭脂黃香金雨亦可圖麗折嫩枝杆之卽活

刺玫

種類玫瑰花嬌紅而蕊多刺瑩紫艷媚奪天紅恨

無餘香惹人耳冬月從根分亦有黃色者

月季

俗名月月紅又名長春勝春聞雪一本叢生而花有粉紅白三色丰姿嬌冶態若美人婦人簪之能美觀調經

十姊妹

花開小而一蓓十數花故名一蓓中分紅紫粉白數色深淺斑斕自成行列也

各花譜

七姊妹

花相似而七朵連綴亦甚可觀

楊孟載詩云紅羅開結同心小七蕊參差弄春曉
盡是東風兒女寬娥眉一樣春螺掃三妹娉婷四
妹嬌綠窗虛度可憐宵八姨秦號休相妬腸斷江
東大小荷

佛見咲

花紅卽番薇別類

黃雀

狀如飛雀深黃可愛

金莖

類棣棠而小

纏枝牡丹

花似牡丹而小條軟而輕

各花譜

飛來鳳

一名龜雀亦金雀類也

種法

以上數種皆可分杆擇肥陰地剪新枝插之時灌清水活後加肥

芙蓉

亦名芙蓉夏茂冬凋叢生濕地寂寞秋容借茲生色

濟岳鮑照諸人多賦之有大紅淺紅白數種又有朝紅午白而晚復紅者名三醉一本開九色者名九子色最嬌者名二喬白者名香玉黃者種貴不可多得

種法

十月間將嫩條剪下砍作一尺一條向陽地掘坑橫埋之二月初或清明日先以硬棒打穴入糞河泥滿之然後將枝插入上露寸許遮以爛草當年即花然

名花譜

美

傷皮不活花開時以靛水調紙包含蕊上來日花開

青色

養法

折花養瓶入水卽萎入湯復鮮

隋後主以芙蓉花染繒爲帳名芙蓉帳

唐玄宗搗芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

粉園

花蕊叢生環結如毬小者名麻毬葉麻花開而色變紫者爲最卽綉毬花與牡丹同宜種臺畔用以觀也甚佳

接法

以八仙花種盆中次年春連盆移就粉園下將八仙離土七八寸刮去半邊皮約長寸許將粉園亦刮去半邊兩合用麻纏縛頗用水澆至十月候皮生截斷

名花譜

美

分開則花繁

錦帶

又名紫邊嬌春半開花形如小鈴紅粉相間色韵近媚植之屏籬可供雅玩

種法

秋分後剪條長五寸插鬆土中每日澆清糞水二十日則發芽而活

梁昭明植錦帶因作十二月錦帶書語極工麗

夾竹桃

花如桃葉似竹性畏濕而畏寒花開五六月宛然桃色以此桃配茉莉插美人髻邊真嬌裊欲絕

藏法

十月初宜放向陽處喜肥不可缺壅而見霜雪冬日亦不宜大燥和煖微以水潤之

香花譜

一

早

罌粟

花類不一而諸色各備夏初開花日光灼灼雲霞燦爛月夜觀之覺風前婀娜如美人夜遊弱不勝衣恐他花無此態也

種法

八月中秋夜衣艷服將子撒地則明歲花開色亦如之下子畢以竹掃帚掃勻則花千葉而鳳毛兩手交

換下則花重臺或云以墨汁拌撒免蟻食須先肥地

極鬆用冷飲湯并鍋底灰和泥拌勻下之訖仍以溫蓋出後澆清糞若土瘦種邊變為單葉單葉者粟必滿千葉者粟多空

虞美人

花四瓣色艷類罌粟而小古詩云英莢夜逐劍光飛膏血化為原上草觀此名花可想虞姬丰致

香花譜

一

早

剪春羅

紅黃白色五月開花其紋如羅

剪秋紗

一名漢宮秋秋中開花深紅植此二花可無假秋雲

裁剪

種法

俱春分下子雞糞肥之長五六寸即用架扶起

王簪

一名白萼，葉色如蕉，花開吐莖而潔白，堪愛。取其含
露入粉，少許過夜，女人傅面，則幽香可人。又有黃紫
二種，色俱超塵而香不逮。

培法

性喜陰，花開時宜以清水澆之。

孫鐸賦玉簪披拂西風，如有待徘徊涼月，更多體。

金布簪

可謂寫神

黃魯直詩云：晏罷瑤池阿母家，嫩瓊飛上紫雲車。

玉簪墮地無人拾，化作東南第一花。

山丹

花更夕而謝，丹綠如霞，色極可愛，別有黃白二種，頭
自淡雅，又番山丹，花小而色亦佳，分宜正月、番山丹。

宜八月

洛陽

單瓣者名石竹，千瓣者名洛陽花，如錢而開五色，雅
韻可愛。故古詩云：洛陽三月春如錦。

種法

秋分下子，以肥水澆，長用小架扶倚。

長春

花如甘菊，其色金紅，冬日置日中晒之，花開最永。

金布簪

種法

秋分下子，性喜肥而惡陰。

石菊

色深紅，花如剪絨，細若堆繡，草本最佳種也。開歷冬
夏，摘頭可扞。

迎春

花色嬌黃，而春首先開，故名迎春。

種法

二月中分種肥土，燻牲水灌之，則花繁。

金錢

午開子落，一名子午，又名夜落。梁時始從外國得來，別有白者，名銀錢花，開較遲。

梁豫州橡屬以雙陸賭金錢，盡以金錢花補之，魚

弘謂得花勝得錢。

金花譜

四

鄭榮作金錢花詩，未就夢一紅裳女子，攜錢與之。

曰：爲君潤筆。

水木種

花如桂，微香襲人。二月中分種，生杭之諸山中，一名指

甲花，搗其葉以染指，紅於鳳仙，用山土移盆中，亦可。

供雅玩

簪牡丹

秋日發花，葉肖牡丹，而花開淺紫黃心，或能變色，分栽易活。

木逆

花之枝頭宛然蓮萼，故白樂天詩云：水邊花盡木蓮開。

金梅

花五出，如金香色，可賞。

金花譜

四

金絲桃

花如桃，而金色，中有金鬚，鋪出瓣外，黃嫩，可觀，折枝

可杆。

鳳仙

一名金鳳花，雖易生，易茂，而顏色鮮媚，有貴本所不及，諸色皆備，又有黃者，藍者，種特少。

宋李后小名鳳娘，六宮避諱，呼爲好女兒花。

李玉英搗鳳仙染指甲後於月下調絃人比之落

花流水

雞冠

有嬰珞剪絨綉毬團扇壽星五色百易朝王清經扇
面者以矮爲佳鳳尾者以高爲趣二色者一箭而分
紫白黃亦奇種也白秋治婦人淋疾

下子法

省花譜

吳

清明撒子用扇子或婦人裙子撒之則花開成片高
撒則花高低撒則花低

解學士有應制雞冠詩人苑傳之

秋色

有老少年十樣錦鴈來紅雁來黃錦西風諸種俱雜
色相間丰姿鮮麗園亭多得此庶不見秋容之寂寞

耳

下子法

正月候撒子於耨熟肥土中如恐蟻食以毛灰蓋之
性喜潔惡肥宜以河水澆之

謝觀賦云空三楚之暮天樓中歷歷盡六朝之故
地草際悠悠語極冷傷

蝴蝶

花形如蝶有紫粉金黃翠藍諸色藍者花色嬌媚爲

省花譜

吳

諸色第一他者次之俱於秋日分種

紫羅襪

色紫翠而形似萱四月發花嬌冶可愛秋深分植

含笑

花淡紅態若含笑亦名映簷花數條叢生春初分種
又有藤本添雪宜棚

雪裡紅

藤本結子鮮美與雪相映宜用架引之

史君子

花如海棠柔條堪愛夏中盛開葩麗輕盈作藥儻之
蔓延若錦

蕉

自東粵來者名美人蕉葉修而太者曰芭蕉葉色映
人多植書窗日色照之几簾皆綠月色風聲令人益
覺清涼

與

難爲情花開若蓮而色丹黃者亦有之中心一朶曉
生并露其甜如飴須臨晨採食日出卽亡別有鳳尾
鐵屑番蕉俱美

種法

霜後用稻艸包之春中解去嫩根初種勿令他損

治法

蕉葉憔悴停用大釘燒紅釘根上立甌

懷素家貧無紙常種芭蕉萬餘以供揮灑名曰經

天庵

王摩詰畫袁安臥雪圖旁列芭蕉以淡綠色襯雪
後多倣之

唐伯虎畫美人以綠蕉一葉爲簾不覺風味灑然
語云蕉衫換酒蕉雨當聚境絕清異特未許塵人
領取

各花譜

與

○芭蕉

其種有四福建蕉細長而直泉州蕉茂短而黑龍錢
蒲盤繞而粗藕杭蕉壯大而密性喜潔而忌日養以
清水供以奇石取作盆玩雅稱第一

種法

四月初取橫雲山細沙密密種之經雨後根露再以
深水蓄之不令見日悉皆淨剪長成粗葉卽便修去

秋初再剪則漸細矣

養蒲訣

春初宜早除黃葉

夏且常宜澆灌漿

秋夜更宜沾雨露

冬須簾日避風霜

春分最忌催花雨

夏畏水漿熱似湯

秋怕水根生垢膩

嚴冬更畏雪相傷

四季訣

名花譜

平

春遲出

夏不惜勤剪

秋水深

冬藏密

忌訣

添水不換水

見天不見日

宜剪不宜分

浸根不浸葉

蘇子由蒲盆中忽生九花因憶安期生服九節蒲

久之仙去

葵花

又名戎葵出自西蜀有五六十種色有紅紫白黑深

淺桃紅茄紫藤色相間花有千瓣五心重臺剪絨錦

口圓瓣五瓣重瓣種種奇態不可名狀五月繁華莫

過於此其花可收乾入香炭匣內引火耐久葉可染

紙名曰葵箋

種法

八九月鋤地下子至春初刪其細小者不可缺肥

名花譜

聖

松

山松之外有括子松虎鬚松羅漢松而天鳳爲第一

峻骨奇姿婆娑萬狀花可以充幽人之饌而香味絕

塵以此偃仰園林庶幾雖無老成人尚有典型

移法

社前剝去低枝帶土移栽仍去松下大根止留旁鬚

則枝生偃蓋

法潛隱劍山或問勝友爲誰乃指松曰此蒼顏也

天寶末泰系避亂泉州安南有大松在餘章系結廬其上穴石爲硯註老子彌年不出

陶弘景愛松風庭院皆植之每聞其聲欣然自樂鮮于伯機于廢園中得柰松一株移置齋前呼爲

支離叟

名花譜

竹

竹有雌雄當白根上第一枝觀之雙枝者雌而笋多獨枝者爲雄亭榭植此則青翠蕭森秀色欲滴羅羅清疎如雲林之畫長夏散步入林可以忘世可以做世矣

種法

積土高平旁地尺許則水潦不侵移種以五月十二

竹醉日爲上又云五月二十或云每月二十又云正月一日二月一日每月做此皆可種時若用鋤頭打實土則生笋邊須於向陽處兩三竿作一本其根自相扶持尤易活竹與菊根俱向上當添泥覆之種須去梢掘溝用籠糠和泥拌根然後填土或鋪大麥干其中令根着麥上以土蓋之則易茂耳

引笋

名花譜

隔籬埋成犬猫則明年笋出於此廣埋此類則盛極矣

湘夫人淚下洒竹上成斑因號湘妃竹

王子猷居必種竹人間之曰何可一日無此君

張薦有修竹數頃常于竹中爲屋隱居其中人造之通竹中不得一見

山濤諸人日縱飲竹林時號竹林名士

栢

栢之上品有二曰千頭曰繆絡盤旋曲折氤氲襲人
山居採松花作飯拾栢子合百和香燒之迥非人境

移法

如松但取鹹汁洒之易生苔蘚

東坡嘗拾栢子和蒼朮棗實龍眼殼同燒名曰百

和香

香花譜

香

漢武有栢梁殿六朝新之時文詞靡麗兢作栢梁

體

檜

古幹危柯如蛟如螭園林多紅粉佳人何可無一二
醜奴環侍但貌古而奸不無睥睨耳冬葉亦多紅本
大者可十圍

金谷園多蒼松古檜石季倫呼爲二老

武林岳廟有雙檜上合下分中可通行世傳爲雷

神所分因名分屍檜忠邪二氣千古凜然

楓

一名紅樹秋半楓葉漸紅凌冬愈艷霜雪中醉飄仙

也本古者極大子可治疾古詩云燕坐楓林晚紅千

二月花覺山林生色

蜀尚書吳繼圖倚大慈寺樓見飄一紅葉上書

香花譜

香

拭翠欹蛾眉爲夢心中事擗管下庭除題作相思

字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋

風起天下有情人盡解相思歟後卜婚任氏嘗諷

此事任笑曰此是妄言

鄭虔爲博士寓慈恩寺日以紅葉學書歲久始遍

檜

大椿以八千歲爲春秋植之園林可以空壽夭驚彭

芻茂葉修柯夏日與桐陰爭美

張茂卿嘗於椿樹杪接牡丹飄提雲表花跡疑有
於樓頭賞焉

桐

始生十二葉與月令相協有閏則生十三葉秋至則
落一葉以報金風造化之奇偏於此顯花色黃而香
無花則歲大寒世傳鳳凰所棲今南中桐花時有鳥

杏花譜

飲啄其上名曰桐花鳳

唐王義方買宅既定見青桐二株曰此志酬值意
召宅主付之錢人佐之王曰此佳樹非他物比

槐

古名槐龍庭院植之陰生翠積齊景公種槐云云犯
槐者刑傷槐者然雖涕迫牛山護槐實甚虞信云冷
共梅花影消槐樹於此可想其丰采

王晉公手植三槐曰吾子弟必有為三公者已而
文正公父子入相東坡爲作三槐堂銘

明皇太真妃後每觀官槐秋落慘焉久之

柳

葉初稀淡黃久之漸綠袅娜風流柔若不勝而藏鶯
滯燕帶雨棲煙種種丰神足供幽人靜賞大業者名
榆柳尖葉者名楊柳別有遠神者爲宮柳倒樹者成

名花譜

垂柳而西河其別種也雨中可杆

漢宮有人柳狀如人形每一日三眠三起

王維別業在輞川種植楊柳水際漪漪綠縹名曰

柳浪

柳枝娘浴中里妓也聞詞李義山燕臺詩乃折柳
結帶贈義山乞詩

白尚書年既高適而小蠻方豐艷因爲楊柳詞托

意有永豐東角荒園裡盡日無人屬阿誰之句後

宣宗聽伶官唱是詞上問誰詞永豐在何處因命

取永豐柳二株植之禁中

虎刺

葉刺俱對生花白微香子丹色性喜陰難大以此作
盆供雖高不踰尺而亭亭玉立居然有林木之况雲
林圖畫正不足奇也

名花譜

柔

顧愷之目謝公曰此子宜置丘壑虎刺屬然林木
當亦令太傳情深

翠筠草

一名翠雲輕翠可觀莖瘦如石竹而態轉不勝性喜
陰濕無日色則愈茂

鳳尾草

葉尖而翠性情俱類

連錢艸

葉嫩綠附地而生田田如嫩荷秀采可掬

懷風草

一名苜蓿無風自翻含風愈速因名懷風花於日中
照之光采燁然亦謂之光風草

媚草

垂食之卽化爲蝶

名花譜

柔

舞草

聞人歌卽舞又名宮人草葉香生楚中

書帶草

出費山葉似薤四時青翠昔鄭玄註書叢生此草
東坡詩庭下翠云書帶草使君疑是鄭康成

秀墩草

葉類而差短叢密如墩菰之石旁可以代繹

吉祥草

花紫可觀葉尖翠插之花瓶中自能生根發葉

瓶花訣

梅 花 用肉汁去浮油入瓶插之則萼開盡而更

結實

牡丹花 貯滾湯於小口瓶中插牡丹一二枝緊塞

其口則花葉俱榮芍藥同法或以蜜養之

香葉蘭

亦可

荷花

將亂髮纏縛折處仍以泥封其縫免入瓶
中至底後灌以水不令入竅竅中進水則

花易敗矣

海棠花

以薄荷包折處後以水養之則花鮮而難
謝

芙蓉花

凡柔枝花俱用滾湯貯瓶插下則不憔悴

檀子花

將折枝處槌碎擦鹽入水插之則花不黃

凡冬日插花當投之硫黃不凍惟近日色

南窗下置之夜近臥榻底可耐久

盆種訣

荷花

將老蓮子裝入雞卵殼內仍以紙糊好與

母雞混衆子中同伏候雛出取出蓮子先

以天門冬爲末和羊毛并角屑拌河泥安

金蓮花

盆底種蓮子在內勿令水乾則生葉開花

止如錢大綱風可愛

芭蕉

根底小芽分作盆景用油簪脚將根橫刺

二眼卽不長大可玩

十二月花木訣

正月

扦插

杏子	胡桃	早茄	薏苡	王瓜
下種				
皆可壓條				
杜鵑	白茶	木樨	海棠	凡可扦插者
壓條				
桃樹	李樹	杏樹	栗樹	黃薔薇
海棠	鵬梅	梨花	柿樹	梅樹
名花譜				
接換				
木蘭	竹映	茲月白朔暨晦雜樹俱可移植		
生菓者及望而止過望移則少實矣				
移植				
櫻桃	西河柳			
白薇	石榴	玫瑰	銀杏	金雀
棠	梔子	錦帶	木香	紫薇

整頓	元旦雞鳴將火過燒一切果木則無虫侵之患是日將斧斫樹皮則子不落月內脩去一切果木繁枝枯幹			
二月	分栽			
萱花	紫荊	杜鵑	芭蕉	百合
菊花	凌霄	迎春	映山紅	甘露子
三月	分栽			
芙蓉	石榴	山藥	紫萼	落花生
移植				
木樨	柑橘	海棠		
下種				

雞冠		秋色	
過貼			
玉蘭	石榴	夾竹桃	
四月			
分栽			
秋海棠	梔子	茉莉	
壓條			
名花譜		毒	
木樨	玉蝴蝶	玉繡毬	
五月			
分栽			
水仙	素馨	紫蘭	
扦插			
石榴	錦帶	月季	地棠
六月		西河柳	

接換			
櫻桃	桃樹	梨樹	
七月			
接換			
海棠	林檎	小春桃	
下種			
蜀葵	腊梅		
名花譜		毒	
八月			
分栽			
芍藥	山丹	水仙	木筆
海棠	玫瑰	石簫	
移植			
牡丹	枇杷	早楊	丁香
下種			

罌粟	水仙	接換	牡丹	海棠	小春桃	九月	分栽	水仙	楊梅	芍藥	牡丹	移植	系主簪	臘梅	山茶	枇杷	十月	分栽	茶藤	棣棠	寶相	錦帶	木香	薔薇	萱花	壓條	海棠	桑皮
----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

十一月	移植	松	栢	檜	下種	十二月	移植	移植	系主簪	山茶	玉梅	海棠	十月	分栽	石榴	薔薇	月季	十姊妹	木香	名花譜終
-----	----	---	---	---	----	-----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	------

名花譜

一卷 兩淮鹽政
採進本

舊本題西湖居易主人撰不著名氏亦無序跋其書彙抄羣芳譜之類而成蓋近人作所列凡二十九種而附以瓶花訣盆種訣十二月花木訣所言種植之法挂漏不詳間附故實尤冗襍無緒觀其開卷敘梅一段字句凡鄙引用謬誤不過粗識文義之人偶然抄錄成冊耳

蟻衣生馬記一卷

〔明〕郭子章撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏

刻寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·蟻衣生馬

記一卷》提要

蟻衣生馬記

泰和郭子章輯

繡水黃承玄校

沈德先

馬記上

龍馬澤馬吉良朱髦

伏羲時龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦端

應圖曰龍馬仁馬河水之精也高八尺五寸長

馬記

頸鬣上有翼旁垂毛鳴聲九音有明主則見一

本曰王者不誅馬則龍馬乘黃澤馬朱髦並集

澤馬一曰吉良山海經曰大封國有文馬縞身

朱鬣名曰吉良乘之書

馬朱鬣河伯使者乘之如飛所至之國雨水滂

沱

飛黃乘黃

淮南子曰黃帝治天下飛黃服皂高誘曰飛黃

如狐背上有角日行萬里乘之壽三千歲韓愈
曰飛黃騰踏去不能顧蟾蜍應勸曰乘黃龍翼
馬身黃帝乘之而仙瑞應圖曰乘黃者王者輿
服有度則出司馬相如封禪文招翠黃乘龍於
招注翠黃乘黃也漢書禮樂志紫黃何其不狝
下紫黃即翠黃也呂氏春秋曰乘雅作駕寒衰
作御

唐龍

馬記

尚書中候曰堯時龍馬銜甲赤文綠色臨壇上
甲似龜廣袤九尺圓理平上五色文有列星之
分斗政之度帝王興亡之數

虞乘黃

漢禮樂志舜時景星出房地出乘黃之馬

神馬騰黃吉光驥裏飛兒馱蹄

孝經援神契曰德至山林則澤出神馬瑞應圖
曰騰黃者神馬也其色黃王者德御四方則至

一名吉光乘之壽三千歲此馬無死時驥裏與
飛兔同以明君有德則至飛兔特行三萬里遇
治水土勤勞天應其德至馱蹄者后土之獸也
自能言語王者仁孝於民則出禹治水有功至
漢書音義曰驥裏神馬也赤喙黑身宋志曰漢
元和中騰黃見邵國

方澤

隨巢子云夏后氏興方澤馬出

馬記

九代雨龍

山海經曰大梁之野夏后啓於此舞九代馬乘
雨龍文選王元長序夏后雨龍載驅璿臺之上
注曰夏后啓有鳥號爲雨龍乘游璿臺以饗諸
侯

驪翰駟駘蕃輦

記曰夏茂事乘驪般乘翰周乘駟夏駘馬里雲
殷白馬黑首周黃馬蕃輦疏曰魯有三代之馬

驃騊馬而白腹者也武王代紂用之詩曰牧圉
洋洋檀車煌煌駟騊彭彭蓋武王常以是勝紂
赤色黑鬣驃騊馬白腹驃

青龍遺風

伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘

野馬駒吟駃騠

汲冢書曰伊尹爲四正令正北請令以野馬駒
駃騠爲獻爾雅曰野馬如馬而小出塞外山

馬記

四

海經曰北海內有獸狀如馬名駒駃騠色青故馬
之良者取以爲名說文曰駃騠馬父驢母也故
傳稱駃騠生三日而超其母桑御史言武帝平
伯越以爲囿圖駒駃騠實於外廐

鷄目

尚書大傳曰散宜生之犬戎氏取美馬驃身朱
髦鷄目者取九六焉陳於紂之庭紂出見之還
而覲之曰此何人也散宜生遂趨而進曰玉蕃

之臣昌之使者

騶虞鷄斯

淮南子散宜生得騶虞鷄斯之乘○騶虞馬之
似騶虞者

古黃

周書曰大戎之馬赤鬣白身目若黃金名曰馵
吉黃之乘成王時來獻或曰文王時獻之

宗馬

馬記

五

晉輿服志成王之會壇垂陰羽五方之盛有貢
八十物宗馬烏旌奚往不格

雖馬

汲冢周書王會解命人雖馬注俞東北夷雖馬
焉如馬一角

八駿

拾遺記曰周穆王馭八龍之駿一名絕地足不
踐土二名翻羽行越飛禽三名奔宵夜行萬里

壁前曰壁則猶是馬齒加長矣

關筋

晉卿曰：筋，筋注一筋從玄中，止謂之筋。筋玄中謂目上痕如非，關筋堅者，千里黃存仁龍馬賦曰：關筋參情。

駁

爾雅曰：駁，白駁。徐鉉曰：疑象駁。文晉侯乘駁，孔虎見之而服，則象駁之文理或然也。駁亦馬之

馬記

八

上，色故古者國君乘之，詩所謂隰有六駁者，字从交，作字說曰：駁類馬食虎而虎食馬，凡類已也，而能除害已者在所交也，則駁非此駁也。

小駟六駟

左傳晉衆小駟鄭入也，慶鄭曰：今鄭異產以從戎事及懼而變，將與人易，亂外強內乾，進退不能周旋，不能又晉程鄭爲乘馬御六駟屬馬使訓羣驕知禮。

駟驕

左傳唐成公有兩駟驕馬，一云肅霜馬色如霜。

文馬

左傳宋人以文馬百駟贖華元於鄭。

朱鬣

左傳宋公子地有白馬四，公嬖向魋，魋欲之，公知其尾鬣以與之。

啓服

馬記

九

左傳衛侯來獻其乘馬曰啓服。

駟驕驕驕

秦風小戎文：茵暢較，駕我駟，驕驕四牡，孔阜。大轡在手，駟驕是中。駟驕是騾，倭駟孔羣，公矛鋈鏐。黃馬黑冢，曰駟。今之淺黃色馬也。宋明帝以駟字旁似禍，改作駟。史稱文帝駟馬脊有肉，鞍行則先作弄四足。

代馬

史記蘧秦傳燕車六百乘騎六千匹趙車千乘騎萬匹魏車六百乘騎五千匹楚車千乘騎萬匹秦北有代馬戰國策蘧厲說趙曰代馬胡駒

疇騎

韓非子曰秦穆公起卒革車五百乘疇騎二千步卒五百萬輔重耳入於晉○疇等也言齊等

沙丘

伯樂對秦穆公曰臣有所與九方臯其於馬非馬記

十

臣之比也穆公見之使行求馬三月而反報曰已得之矣在沙丘牝而黃公使人往取之牡而驪公召伯樂曰子之所使求馬者色物牝牡尚弗能知又何馬之能知也伯樂曰若臯之所觀天機也得其精忘其粗在其內而忘其外馬至果天下之馬也

秦七馬

古今注曰秦始皇有七名馬一曰追風二曰白

兔三曰躡景四曰追電五曰飛翮六曰銅爵七曰晨鳧

秦異

搜神記昔秦人築武州城將成而崩者數焉忽有馬馳走周旋反覆人異之依以築成遂名

生角

游歷記燕太子丹暫於秦求歸秦曰待烏頭白馬生角乃歸太子仰天哭感烏頭白馬生角

士

大驚遣歸

楚雕

史記項王駿馬名騅常騎日行千里及敗至烏江謂亭長曰吾騎此馬五歲所當無敵不忍殺以賜公

梟騎

帝紀高祖五年漢北燕人來致梟騎助漢

九逸

西京雜記漢文帝自代還有良馬九匹皆天下駿足也名曰浮雲赤電絕羣逸驪紫燕騊駼總龍千驎駒絕塵號九逸有來宜龍御選注紫燕騊一名飛燕駒

漢千里

賈捐之傳孝文時有獻千里馬者詔曰朕乘馬獨先安之還馬與道里費詔曰朕不受獻也今四方母獻建武十三年異國有獻名馬者日行

馬記
千里

烏孫天西極汗血

張騫傳元狩中得烏孫馬好名曰天馬及得宛汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬應劭曰大宛舊有天馬踠石汗從馬前肩膊出如血一日千里武紀太初四年貳師將軍李廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極天馬

宛天

宛王蟬封與漢約歲獻天馬二匹孟康曰言大宛國有高山其上有馬不可得因取五色母馬置其下與集生駒皆汗血因號天馬云

漢余吾水渥洼水

武紀元狩二年夏馬生余吾水中在朔方北元鼎四年秋馬生渥洼水中注南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田牧煌鳳數於此水旁見羣野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先馬記

作土人持勒絆於水旁後馬既玩習之遂持勒絆收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出

簫稍

神異經大宛有良馬鬣至膝尾委於地名曰簫稍謂尾之長者簫稍然搖動可起朔風

驪駒

郊祀志往用驪駒師古曰驪赤馬黑鬣尾也

龍友龍媒龍秋簫雲

漢書禮樂志龍爲友師古曰雅龍可爲之友又曰天馬來龍之妹應劭曰言天馬者乃神龍之類今天馬已來此龍必至之效也又曰飛龍秋極林曰秋飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰躍秋秋然也又曰籥浮雲籥林曰籥音躍言天馬上躡浮雲也

醺駟

食貨志自天子不能具醺駟師古曰醺不雜也

馬記

音

醺一作均

昆駟

漢百官表昆駟令丞應劭曰昆駟好馬名也爾

雅曰駟蹄踞善陸離注離山形似駟上天下小

駟蹄蹄如踞而健上山秦時有駟蹄苑離音銳

游駟

子虛賦射游駟張揖曰駕如馬一角不角者曰駟毛詩傳曰青黑曰駟駟蒼艾色一曰馬青駟

文如博基也

象龍

馮奉世傳宣帝時至大宛得名馬象龍而還師古曰言馬形似龍者

步景

洞冥記曰東方朔遊吉雲之地得神馬高九尺股有旋毛如日月之狀如丹者夜光如日者晝光毛色隨四時之變西王母稅此于芝田因食芝田之草東王公棄之清津因騎而返繞日匝

馬記

五

入漢關馬上睡眠不覺而至名步景

齒駟

王褒傳駕齒駟孟康曰良馬低頭口至鄰故曰齒駟

鮑氏駟

漢鮑宣與子永孫昱俱爲司隸皆乘駟馬歌曰鮑氏駟三入司隸再入公

驪笑

前匈奴傳其奇畜則紫花驪笑韻府曰驪笑驪笑皆良馬也驪音顛

小步

西域傳西域小步馬孟康曰種小能步也師古曰小細也細步言其能蹀足即今所謂百步千跡也豈謂其小種乎

黃門四駿

馬記

西域贊蒲稍龍文魚目汗血之馬充於黃門注

孟康曰四駿馬名

大驪

光武以所乘大驪賜孝忠

中盧

後郡國志南郡中盧良馬注襄陽耆舊傳曰縣西山中有一道漢時常有數百匹馬出其中馬形皆小似巴滇馬

桓驄

後漢桓典爲御史是時宦者執政典無所迴避帝乘駟馬京師畏憚爲之詩曰行行且止避驄馬御史

游龍

後漢書明德皇后過驪龍門上見外家起居者車如流水馬如游龍

穢國果下

馬記

魏志曰穢國出果下馬漢時獻之高三尺

赤兔

曹操傳呂布有駿馬名赤兔常騎乘之時人爲之語曰人中有呂布馬中有赤兔

月題的額白顛的盧白駒

皆白顛馬也韻注月題當顛如月形者莊子曰齊之以月題易曰其於馬也爲的額詩曰有車鄰鄰有馬白顛一也俗曰戴星馬也馬政論曰

穎上有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻凶俗云的盧非也劉備避樊城之難過檀溪謂所乘馬的盧曰今日急不可不努力馬遂備意一躍三丈又庾亮所乘馬名的盧殷浩以爲不利主勸市之亮曰豈有已之不利移之人者詩曰皎皎白駒在彼空谷

絕影

後漢書曹公所乘馬名絕影

馬記

大

白鶴

拾遺記曹洪與魏武所乘之馬名曰白鶴時人諺曰憑空虛躍曹家白鶴

絕足

魏志文帝與孫權書曰國雖饒馬其知名絕足亦時有耳

紫驊

魏志陳思王表文帝曰臣於武皇帝世得大宛

紫驊馬一匹教令習拜

驚帆

古今注曰曹真有駃馬名驚帆言其馳驟烈風舉帆之疾也古駮字从馬从風真之名馬亦有義焉

大宛馬

晉武帝泰始六年九月大宛獻汗血馬

神馬

馬記

无

晉孝武帝太元十四年寧州刺史費統言晉寧郡滇池縣有神馬一黑一白盤戲河水上水經注滇池中神馬家馬交之則生駿駒日行五百里典畧曰神馬河水之精

揚武

晉安帝紀司馬休奔廣所乘驪馬奔而馳之後還荆州加驪馬揚武之號

巴驥

竹林七賢論曰王戎好乘已馴馬雖爲德三司
幸爾私行

元馬

華陽國志會無縣有元馬河元馬目行千里死
於蜀今元馬冢是也縣有元馬祠家人牧山下
或產駿駒元馬子也

滇池神馬

華陽國志曰神馬四匹出滇池河中又南蠻傳
馬記

子

唐元和中王造爲益州太守政化尤異有神馬
四匹出滇池中

支遁神駿

世說曰支遁字道林常養馬人有譏之客曰愛
其神駿聊復畜耳故唐人詩曰極嘶支遁馬池
養右軍鷲

千里駒

晉載記符堅遣使西域於是大宛獻千里馬皆

汗血朱鬣五色鳳膺麟身堅令羣臣作止馬詩
而遣之高麗獻千里馬一又宛州獻千里馬一
半鬣去地九尺

督驛

晉王濟有馬與叔王湛乘之馬姿容既妙回策
如縈湛曰此馬雖快力薄不堪遠行近見督驛
常騰平路無以別當蟻封內試之濟馬果躡而
督驛馬如常濟益嘆其異

馬記

士

緒白

載記慕容廆有駿馬曰緒白有奇相逸力傳比
之於鮑氏駟命銅鑄以圖其象視爲銘贊鐫勒
其旁置之薊城東掖門

天驕龍麟一丹髦

崔鴻春秋驍騎將軍呂光討西域人曰惟龜茲
據三十六國之中天驕龍麟腰裹丹髦萬計益
旌

赤蛇

靈鬼志陳安爲河間王顥給使常乘一駿馬非
常後馬死雙赤蛇出其鼻

上黨澤馬

宋志魏王初中上黨得澤馬

乘輿諸白

文選宋元嘉二十二年上有乘輿諸白馬類延
之作賦寶後星纏鑠章霞布歛登擢以馮驚附

馬記

世

漢畧而龍蒼

大明舞馬

宋書曰宋大明五年吐谷渾拾寅遣使獻舞馬
謝莊賦曰舞大馭於國皂貢上襲於帝間雙璧
應範二封中圓

牛駿

宋書曰何偃乘在前劉瑀居後瑀謂偃曰君驢
曰疾曰牛駿馭精故疾

鹿馬

齊書齊太祖常乘所騎赤馬入殿及踐辟覬此
馬龍驤將軍

赤馬駒

梁武帝天監四年侯飲華光殿河南國獻赤龍
駒能拜伏善舞詔張率周興嗣爲賦帝以爲工

馬寶

文苑英華梁簡文馬寶頌詔示羣臣其文曰鸞

馬記

世

吟善鳴龍儀美稱

黃驄

魏志周裴果從軍征討乘黃驄馬衣青袍每先
登陷陳時人謂之黃驄年少

閃電

魏志突厥大畏長孫總管見其馬稱爲閃電王
曰將軍威行域外遂名其馬爲閃電一何壯哉

虎豹騎

魏志賈純所督虎豹騎皆天下驍銳正顏驍良馬武猛也又健也

青海驄

隋書吐谷渾有青海中有小山其俗至冬輒放牝馬於其上言其龍種嘗得波斯草馬放入海因生驄駒日行千里故世稱青海驄

師子驄

朝野僉載隋文帝時大宛獻千里馬其驥曳地馬記

號曰師子驄惟郎將裴仁基能馭之朝發西京暮至東洛隋後不知所在

七百里馬

唐史北齊平秦王有七百里馬爾朱榮以好婢換取之

忽雷駝

唐秦叔寶所乘馬號忽雷駝常飲於酒每於月中試能晉越三領里穩及胡公卒嘶鳴不食死

行雨青驄

李靖討鐵山十霜一朱衣家夜半扣門急一婦人謂靖曰此龍宮也天符命行雨二字皆不在欲奉頒命取青驄馬一水泚成曰馬踐地嘶鳴取水一滴馬驤上此一滴乃地三尺慎勿多也旣而雷製雲開下三十餘滴夜半水平地三尺

武德驄耳

武德元年十二月乙亥豐州總管張長懸獻驄馬記

耳馬二匹

康國名馬

玉海武德七年康國王屈木支獻名馬注爲大宛馬種形容極大曾要武德中康國獻四千匹今官馬猶是共種

甘州異馬

玉海真觀二年甘州獻白馬朱鬣十驪

唐書高利幹遣使獻良馬十匹唐太宗爲之制
名號爲十驥一曰騰霜二曰皎雪驄三曰凝
露驄四曰懸光驄五曰決波驄六曰飛霞驄七
曰發電赤八曰流星驄九曰翔麟紫十曰奔虹
赤乃序其事曰噴沫則千里非紅流汗則三條
振血塵不及起影不及生回鶻傳骨利幹處海
北近日出處也

飛騎

馬記

某

姜行本傳唐人宗選趨才乘六閑馬號飛騎

昭陵六馬

太宗平竇建德諸人及東都所乘六馬曰青驪
曰什伐赤曰特勒驃曰颯露赤曰拳毛騶曰白
蹄烏乃琢石爲象并贊刻昭陵金石錄有唐昭
陵六馬贊歐陽詢書殷仲容書降王名蘓東坡
詩維時六驥足續與英衛陪功戍鏘八鸞玉輅
行天街荒涼昭陽關古石理蒼苔

決波驄

西陽雜俎曰決波書走歷門三限不蹟太宗尤
惜之殿內庫有交臂玉猊二臂相貫如連環特
表其警

拳毛騶師子花

唐太宗有拳毛騶杜甫觀曹將軍畫馬圖曰昔
日太宗拳毛騶近時郭家師子花今之新圖有
二馬復令識者久嘆嗟

馬記

某

獅子驄

唐太宗有駿馬名獅子驄極猛悍太宗親臨御
之不能馴則天時在側曰惟妾能制之太宗問
其術曰始則箠以鐵鞭不服則擊以鐵槌又不
服則以匕首斷其喉爾

黃驄驃

樂志唐太宗破竇建德乘馬名黃驄驃命樂工
製黃驄驃曲宮商也

波斯馬

吐谷渾傳得波斯馬牧於海生驄駒日步千里

殊馬

通典唐翔麟鳳苑廐蹀馬俯仰騰躍皆合節朝會用樂則兼奏之

吐谷渾駿

永徽二年閏八月吐谷渾獻駿馬命還之

玉面花驄

馬記

犬

異聞錄唐寧王善畫馬花臺樓壁上有六馬滾塵圖明王最愛玉面花驄風駿雲龍纖悉備具後失去止存五馬

河龍天驄

唐史開元皇帝既登大寶水瑞感而河龍出星精應而天驄下

涼州異馬

玉海開元二年涼州進朱駿尾白馬

太原異馬滑州龍子

唐開元十二年太原獻異馬駒其耳如筒左右各十六肋肉尾無毛二十九年滑州刺史李邕獻馬一匹肉鬣麟腮嘶不類馬聲日行三百里名曰龍子

開元果下馬

開元十二年新羅獻果下馬二

紅玉紫玉平山凌雲飛香百花筆

馬記

犬

天寶中大宛進汗血馬六匹紅紫青黃丁香桃花叱撥上乃改名紅玉紫玉平山凌雲飛香百花筆命圖於瑶光殿

龍支馬

天寶中皇甫惟明奏龍支縣人庫狄孝義有馬生龍駒身有麟而不生毛時有慶雲五色覆馬上久而不散

唐舞馬

明皇雜錄曰玄宗教舞馬四百蹄分爲左右部
有名舞曰某家騎其曲曰傾杯樂數十馬皆衣
以錦繡絡以金鐙每樂作奮首鼓尾縱橫應節

赤驎

岑參赤驎歌曰君家紫驎畫不得一調俗風桃
花色紅纓紫鞍珊瑚鞭玉韉銀鑣金勒

靈昌異馬

明皇時靈昌郡得異馬於河帝西幸入渭水花

馬記

辛

爲龍泳去柳宗元圖注龍麟虺尾拳毛環目肉
鬣居帝閑二十年

小領遠志

六曲張說爲隴右郡牧使領序別其種類則嫉
蹄繁羣小領遠志龍驤戎驥

九花蚪

伽藍記代宗時李懷仙貢名馬額高九尺毛拳
如鱗身被九花故號九花蚪帝以賜郭子儀曰

此馬高大稱卿儀質并紫玉鞍轡賜之

九馬毛龍

韓子瞻曰薛紹彭家九馬圖曹將軍霸所繪杜
甫作詩拳毛師子二駿在焉其曰姚宋廟堂李
郭兵治帝下毛龍以馭羣英

良馬

藝文志商州刺史呂述默憂斯朝貢圖傳李德
裕序曰中寓旣安四夷來庭龍荒君長遣使獻

馬記

辛

良馬二匹絕大漠而貢赤城涉流沙而霑赭汗

照夜白

杜甫畫馬圖歌曾觀先帝照夜白龍池十日飛
霹靂

天育驃騎

杜甫天育驃騎圖歌伊昔大僕張景順景牧攻
駒閱清峻遂令大奴守天育別養驃子憐神俊

胡驪

出鄆縣杜甫歌自矜胡駒奇絕代乘出千人萬人愛

龍文

杜甫畫馬贊云韓幹畫馬毫端有神驊駘老大腰裏清新魚目瘦腦龍文長身雪垂白肉風威闌筋

寧遠馬

續博物志千里馬寧遠所獻鬚拳紫色狀如人馬記

世

駿乘者必衣裘冒絮似胡兒抱持初馳二十里則皆旁側難馴又馭三十里外乃駛然而去唯聞耳傍風聲如飛箭唐肅宗時李泌乘之往按保定早發扶風辰達保定中歸奏事

統倫馬

唐貞元中南詔獻

駿足

唐劉晏募駿足置驛欲知四方貨殖低昂

駱馬

東坡詩注白樂天去位錄家事無長物有駱馬籍在長物中

三花鬣馬

白樂天詩馬鬣剪三花詩話唐御馬皆剪鬣二花又有剪鬣五花者

玉花驄

萬花谷玉花驄唐德宗馬名杜甫詩先帝天馬馬記

世

玉花驄畫工如山貌不同

望雲驄

國史補曰德宗幸梁雅御驄馬號曰望雲驄駕還飼以一品料暇日牽而視之必常鳴四顧若感恩之狀後老死飛龍廐中貴戚畫爲圖

吐珠馬

五行志太和九年易定馬飲水因吐珠一以獻健馬

杜牧傳山東產健馬下者目馳二百里所以兵
常當天

飛電流雲

宋蘇軾題中書畫馬圖當時不獨玉花驄飛電
流雲絕麗麗

岳湛

蘇軾題韓幹畫馬圖紫白紫驄俱絕比馬宋岳
湛有妍姿

馬記

如意驄神智駿

苗

杜陽雜編唐德宗二馬曰如意驄曰神智駿耳
中有毛引之一尺又謂之二絕舍人韓翃詩曰
晚日花間散碧蹄金鞭欲下不成嘶咏此二馬

素驄馬

回鶻傳骨利罕處海北地產良馬似素驄筋絡
壯大日馳數千里

津梁種

本 澤州牧津梁寺地美水草馬健如鴨
世號津梁種

黑馬

五代史黑訖支部地多黑馬善走其登山逐獸
下上飛蹇獻以爲常

白額駒

郭魯謂李嵩曰若終當有國家有駒馬生白額
此其時也後果生白額駒嵩稱西涼公

馬記

堂

黃駒

五代史漢王劉旻與周世宗戰北乘黃駒馳歸
以金銀餽旻食以三品號自在將軍

此撥綠宗駒

宋志凡馬羣號十七左右字至退字毛物九十
一種此撥青白紫純色及綠宗駒爲上

龍駒

符九年大名監產赤馬肉尾無鬣是龍駒

玉逍遙

聞見錄仁宗御馬名玉逍遙色白乘之如輿輦也
圍人云馬行步有尺度疾徐皆中節御者行速則以足欄之一日燕王借來即常鳴不行王怒還之帝以配南城馬舖久之復御其行如初帝升遐從葬至陵下悲鳴不食而死

碧雲驥

聞見錄梅聖俞序曰碧雲駉者廐馬也莊憲太

馬記

世宗

后臨朝以賜荆王王惡其旋毛太后知之曰旋毛能害人耶吾不信留以備上閑遂爲御馬第一以其吻肉色碧如霞片故號之

元祐三馬

宋元祐初俞忠章青宜結百官皆賀時西域貢馬首高八尺龍顙而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老從觀以爲未始見也蘇軾請於李公麟畫三駿馬以獻

而使鬼章青宜結效之爲贊曰八尺龍神超邁
若將西燕昆瑤帝念民乃下招簡歸雲逝房妖
三馬者西域黃馬蒼溫溪心良馬西蕃駿馬

肉驥馬

宋蘇軾云見秦州進馬項下重胡倒毛生肉端此肉驥也杜有詩肉驥硯礪連錢動

于闐花驄西河驄

黃山谷詩于闐花驄龍八尺看雲不受絡頭絲

馬記

世宗

西河驄作蒲萄錦髮瞳夾鏡耳卓錫

西蕃汗血馬

蔣之奇爲熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以非貢歲月留其馬于邊

好頭赤

蘇軾題李伯時畫御馬好頭赤歌豈如廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日

出格馬

紹興七年五月廣右進出格馬十匹上留其一
餘付殿前司上曰馬之良者不必西北

義驗

程史宋開禧間九江戍校王成見病驗收秣之
尚寇李元礪犯龍泉戍出戰死驗屹立不去悲
鳴成側冠顧曰良馬取獻之元礪弟衆犯永新
驗識我軍旗幟馳歸元弟就禽驗病傷不秣

小驢

馬記

尤

程史金主亮小馳名小將軍常所御亮忽夜夢
騎應上帝召行覺雲霧勃興起馬蹄聞下如海
濤洶湧既而見寤遣內侍至視視小將軍喘汗
雨浹

六蹄

方洲雜錄西城馬段九成所記松雪翁所圖六
蹄此類也

飛越峯

一統志貴州養龍坑有靈物藏其下當春初夷
人立柳坑畔俾牝馬繫之已而雲霧聊冥類有
物與接其產必龍駒洪武四年于此獲正白色
馬爲獻首高九尺長丈餘不可控馭詔典牧者
囊沙使負行死中乃馴時行夕月禮於清涼山
乘之如躡雲一塵不動賜名飛越峯且命繪形
藏焉學士宋濂爲贊

龍馬

馬記

尤

明永樂庚子冬十月山東諸城縣民崔友諒以
龍馬來獻其色青蒼肉駿隱起背有奇文交互
錯綜若龍鱗然赤鬣肉尾麟臆鳳膺敷腹潤澤
狀甚奇異詢諸其民云所居之地有瀕潭海深
不可測時有神物蜿蜒雲霧之中隱見潭上家
有牝馬恒牧于茲忽一夕風雲驟作遂產此馬
若有神異焉阿光彩照耀上燭霄漢遠邇嗟異
咸曰此龍馬也宜聞于

朝以彰天庥爲千萬世太平之光

西域馬

方洲雜錄先朝西域貢馬高九尺頸與身等昂
舉若鳳凰泰末西域進白馬高如之頸亦類焉
後足脰節間有二距毛中隱若鱗甲天順中復
見之御馬監坊河道上俱不受羈轡不知日行
幾何也

馬記下

馬記

罕

蒼龍赤駟曰駘鐵驪

禮曰春駕蒼龍夏駕赤駟秋駕白駘冬駕鐵驪
爾雅駘曰駘赤馬黑鬣明堂月令五時駕馬而
駘處其二春蒼龍秋白駘冬鐵驪夏用赤駘中
央用黃駘中央寓于季夏故所用物同而以色
之淺深爲之別也爾雅曰白馬黑鬣駘禮記曰
夏后氏駘馬黑鬣爾雅曰白馬朱鬣駘今呼黃
馬尾一道通黑如界者爲駘蓋馬無分于黃白

皆謂之駘說文曰馬深黑色驪馬赤黑色鐵先

儒云取其馬色如鐵非特有取于色蓋亦取其

堅壯如鐵故曰鐵魏書曹公列鐵駘五千爲十

重障

南海駘

禮斗威儀曰君乘火而王者其政頌平則南海

輪以駿馬

國馬田馬

馬記

罕

考工記曰國馬之軻深四尺有七寸田馬之軻

深四尺鄭云國馬高八尺衡高八尺有七寸除

馬之高則餘七寸爲衡頸之間也田馬高七尺

衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸

之間也

駘

爾雅曰馬八尺爲駘駘卽戎馬故其字指事而

戎事齊力尚強故爾雅又曰絕有力駘也校人

云種馬一物馱馬一物戎卽馱馬也種馬卽龍馬也史言良馬謂之龍種蓋出于此

騏驎

爾雅曰枝蹄趺善驅陞駟駟亦言馬而牛蹄

惟馬贈首騃翮啓踦騖鼻騎驟良駉縣惟

爾雅膝上背曰惟髀四骸皆曰駟骸膝下也四

驕皆白首俗野爲踏雪馬前足皆白驂後足皆

白翎前右足白啓左傳曰啓服也左白蹄前左

驚記

四

脚白後右足白驪左白驪後左脚白也易曰震

爲弄足驪馬白跨驪黑色跨驪間巨州驪州

竅尾本白驂尾林白尾白驂俱尾毛白白達

縣素阜堊也俗所謂漫臚徹齒面頰皆白惟黠

上鼻音恕下鼻音住驢音情驢音奚解音渠臨

音欺 驢音狼 駮音晏 駟音忙

鵠 駟 騅 駟 駟

爾雅曰驪白雜毛鵠今之花驄也詩曰乘乘馬

乘乘黃乘乘鵠黃白雜毛駟今之桃華馬陰白
雜毛駟陰淺黑今之泥驄詩曰我馬維駟蒼曰

雜毛唯詩

白馬形赤

驗

白馬黑唇駝

鰾魚

二目曰矐二目曰魚似魚目也詩曰有驪有魚

馬言

四

六駟送

爾雅翼巨駘如黑身黑眉一角鋤牙虎爪

其音如鼓喜食虎豹蓋駟毛物旣可觀又似馬

故馬之色相類者以駮名之于虛軀曰楚王乃

駕馴駁之駟西京賦曰六駁駁甚異者駟曰驂

六駁駕乘也。騶上馬之名也。一名茲白。周豐王

牙食虎豹卽此物也古之名馬有曰六駮者曰

騶虞者曰騰黃者曰飛兔者曰麒麟者六駁者必其白身黑尾如獸之六駁者也騶虞者必其白質黑文如獸之騶虞者也騰黃者必其縞身朱鬣如獸之騰黃者也飛兔者必其麗然而蒼者也麒麟者必其粹然而黃者也非馬之有六駁騶虞飛兔騰黃麒麟也乃馬之似六駁騶虞騰黃飛兔麒麟也駁音博

飛鴻野藤娥鹿騶吾走狐桃騾金騾

馬記

四

廣雅曰皆馬屬也

騶驪騶

黃白驪詩曰騶駼其馬騶馬黃脊騶驪馬黃脊騶皆背脊毛黃

騶驪騶驪

青驪騶今之鐵騶也詩曰騶彼乘騶青驪騶驪色有深淺班駁隱騶今之連錢騶也青驪繁鬣騶禮記曰周人黃馬繁鬣兩被毛或云美毛鬣

騶音萱騶音蘭

匹練

家語顏回望矣門馬見一匹練孔子曰馬也馬之光景長一匹耳

驥北馬

天文志驥之北土馬牧之所蕃庶故天死之象有焉

筌馬真

馬記

四

史記巴蜀沃野西近邛笮有笮馬旄毛

蜚鴻

東方朔傳騶驪綠耳蜚鴻華騶天下良馬也捷爲馬

蜀志馬鳴溪昔土人鄭氏牧溪上馬產龍駒四蹄利爪未駿頰尾高七尺振鬣長鳴躍于水

國馬天下馬

莊子曰吾相直者中絕曲者中鉤方者中鉅圓

者中規是國馬也而末若天下馬也天下馬者
若亡若失若喪若亡若是者超軼絕塵不知其
所

百八十歲

抱朴子曰韓子治嘗以地黃甘草哺五十歲馬
以生三駒又百三十歲乃死

騾龍玄駒裏驂

說文曰馬一歲曰騾二歲曰駒三歲曰騾八歲

馬記

果六

曰騾高六尺曰騾七尺曰騾八尺曰龍爾雅翼

曰騾宜於牧故釋獸稱騾牝也騾牡玄駒裏驂蓋

言以騾爲牝以騾爲牡而玄駒則爲裏驂也

腰裏良馬名裏驂取名于計稱衛文公秉心

塞淵騾牝三千

紫鸞

文選將使紫鸞駢銜紫鸞駿馬名

飛燕天驪

張景陽七命駕紅陽之飛燕又曰天驪之態超
越逸羣

騏雄

劉琨馬賦曰吾有駿馬名曰騏雄龍頭烏目驂

腹虎胸尾如雪鬃耳如挿筒

九龍

玉海景德中郡牧判官王叔晦上言九龍十驂

之名稱

馬記

馬七

駿馬天下之馬

相馬經曰前視見目旁視見腹後視見足駿馬

也毛束皮皮束筋筋束肉肉束骨五者兼備天

下之馬也

荏鐵

馬經驄馬之別七曰荏鐵

虎文馬

山海經一臂國有黃馬虎文一目而一耳

滑水馬

山海經曰滑水中多生馬而文臂牛毛其音呼

驂馬

寰宇記電白海中出驂馬似馬而牛尾

頗梨馬

吐火羅國頗梨山南崖火中有神馬國人每牧

牝馬于其側時產名駒皆汗血焉

銅父

馬記

地鏡圖曰銅父之精皆爲馬

龍孫

韻府續編青海之傍馬多龍種號龍孫

如龍

洞冥記須彌國有馬如龍騰雲逐日兩足倚行

藏形于空中惟聞聲耳

小馬

洞冥記曰畢勒國有小馬如駒日行千里毛垂

至堽東王公常騎此馬朝發陽池夕飲虞淵一

日一夕往返七八度亦良馬也長于空中自放

則風飛之或東或西

駟駿

異聞錄鮑生謂韋生曰春生獲駟駿數匹龍形

鳳頸兔脰鳬膺

紫叱撥

異聞錄韋生好乘駿馬游行四方鮑生以女妓

馬記

善四絃者換紫叱撥

雙脊馬

一統志肇慶龍水出果下馬駿者有雙脊健而

能行

西和龍馬金龍池馬瀘川龍馬峨眉池龍

馬嶠塚淵龍馬

一統志龍馬泉在西和縣每春夜牝馬飲泉自

然懷駒初無毛色以瓊裹之經數月生毛不三

廣見大宛馬記又金龍池在馬邑縣舊唐書地理志有
二龍化馬一驪一黃遇天陰晦輒出民間牝
馬遇之生駒神駿或有角如鹿茸然又唐王昌
遇落魄仙授以道術歸呼馬送之瞬息至家馬
化為龍入瀘川澤中又峨眉縣昔有一馬馳走
如飛村民攫捕傷足投之池中一夕雷雨大作
劈山而去又蟠塚有神馬山下有淵池神馬所
生昔人嘗于此得馬頭高三尺

馬記

耳

竹批

房兵曹胡馬詩云竹批雙耳峻風入四蹄輕
說相馬者耳欲如劈竹睛欲如懸鈴此竹批之
義也



輿衣生馬記一卷 兩江總督 孫建本

明郭子章撰子章有輿衣生易解已著錄是編據
載籍中所記馬事分上下二篇援引頗博皆著所
採書名較明人他說部頗有根據雖以宛馬爲晉
泰始時所獻不知漢時已有之又以果下馬爲出
於魏志不知亦載於漢書摭拾未免稍畧耳

虎蒼六卷

〔明〕陳繼儒撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·虎蒼六卷》

提要

虎蒼序

余丁酉六月二十三日始困癰垂戊戌之六月二十二日而癰良已蓋首尾屈指凡一暮焉先是百穀王丈訪余于寶顏堂授以虎苑可以辟瘴讀之而魔鬼如故然其書所徵不及百事余乃搜諸逸籍及山林湖海之故聞蒼撮成卷題曰虎蒼昔范文穆勝其軒爲說虎余嘗笑此老何所專嗜而獨瑩瑩好談不休客曰虎不足談虎蒼叙

而仙粹可以馴虎循良可以驅虎孝義可以格虎猛悍可以殺虎虎不足談而其人故多識喜怪者之所不廢也乃書而命典籤者藏之

陳繼儒撰

新刻寶顏堂虎叢卷之一

華亭

陳繼儒

續水

沈德先

沈孚先

同校

虎大寒之日始交七月而生性至猛烈雖遭逐猶復徘徊顧步其傷重者輒咆哮作聲而去聽其聲之多少以知去之遠近率鳴一聲者爲一里靠岩坐倚水而死終不僵仆其搏物不過三虎叢卷一

曜不中則捨之秦昭襄王時白虎爲害自秦蜀巴漢惠之昭王乃重募國中有能殺虎者邑萬家金帛購之於是夷胸膠廖仲藥何謝虎秦精等乃坐白竹弩如高樓上射白虎中頭三節白虎常從群虎驅恚盡搏殺群虎大吼而死昭王嘉之曰虎歷四郡害千二百人一朝患除功莫大焉欲如要且嫌其夷人乃刻石爲盟要復夷人頃田不租十

妻不併傷人不論殺人願死秦犯夷輸黃龍一雙夷犯秦輸清酒一鍾夷人安之

後鹿如號貓食虎豹即獅子也蓋虎斑色謂之號貓而西域傳註稱獅子似虎正黃而有顯尾端毛大如斗又詩稱韓土之樂有貓有虎周書記武王之符禽虎二十有二貓二則是虎之類也穆天子傳後麀日走五百里其爲物最猛虎豹猶畏之

虎叢卷一

上

宗正卿李可大常至滄州州之饒安縣有人野行爲虎所逐旣及伸其左手視之有大竹刺貫其臂虎俯伏貼耳若請去之者其人爲拔之虎甚悅宛轉搖尾隨其入至家乃去是夜授一虎於庭如此歲餘投野豕廬月月不絕或野外逢之則隨行其人家漸豐因索其衣服虎後見敗服不識遂噬殺之家人收葬已虎復來其家母罵之曰吾子爲汝去刺不知報德反見毀傷今

更來吾舍豈不愧乎虎羞慚而出然數日常傍其人既不見後知其悞殺乃號呼甚悲因入至庭前奮躍折脊而死見者咸異之

童恢爲不其令戶人嘗爲虎害廼設阱捕之生獲二虎恢呪曰天生萬物惟人爲貴虎狼當食六畜而殘暴于人王法殺人者死傷人抵罪若虎殺人者俛首不然號呼一虎閉目如懼狀卽時殺之一虎奮躍而去

虎贊卷一

三

漢景帝好遊獵見虎不得之乃爲珍饌祭所見之虎帝乃夢虎曰爾祭我欲得我牙皮耶我自殺從汝取之明日帝入山果見此虎死在祭所乃命剥取牙皮餘肉復化爲虎焉

虎嘗傷人者耳輒有缺若鑄

龍湖普聞禪師傳宗第三子也入山墾種後谷口之人相謂曰僧入山經今不出必爲虎所啖往視之見茅廬一所行者數人指呼百諾而重

崗復嶺萊已青矣蓋耕地播種者乃山神所投行者乃虎也

春祠夏禱裸用鷄彘鳥彘冬蒸裸用竿彘黃彘凡四時之間祀追享朝享裸用虎彘雞彘

開元末渝州多虎暴設機穽恒失其猪月夕人有登樹候望見一偃鬼如七八歲小兒無衣輕行通身碧色來發其機及過人又下樹正之須臾一虎來如陷穽所中死久之小兒行哭而返

虎贊卷一

四

因入虎口及明開視有碧石大如雞子在喉中○波斯國其人矮小極黑以金花布縵身無城郭王以虎皮蒙勢出則乘軟兜或騎象

吉陽治在涪州南泝黔江三十里得之有寺像設古碑猶在物業甚多人莫敢犯涪州裨將蘭庭雍妹因過化中盜取常取物因卽迷路數日之內身變爲虎其前足之上銀纏金釧宛然猶存每見鄉人隔村與語云我盜化中之物變身

如此求見其母託人爲言之母畏之不敢往虎來往郭外經年漸去

古者胎教欲見虎豹勇擊之物虎子繞生三日卽有食牛之氣其不能搏噬者輒殺之爲墮武也

魏世祖時有獻虎者問虎何食曰食肉詔曰下民屢糟糠何忍以肉飼虎命虎黃射殺之

劉陵爲長沙安成長先時多虎面茲患甚皆徒

虎書卷一

五

他縣陵之官修德政踰月虎皆出境百姓復還○海陵人王太者與其徒十五六人決不盡死當各出一衣以試之至太衣吼而限者數四海陵多虎行者悉持大棒太選一棒脫衣獨立謂十四人卿宜速去料其已遠乃持棒直前擊虎中耳故悶倒尋復起去太背走惶懼不得故遁但草中行可十餘里有一神廟宿于梁上其夕月

夜後聞草中虎行尋而虎至廟庭躍跳變成男子衣冠甚麗堂中有人問云今夕何爾曼粹神

曰卒遇一人不意勁勇中其健棒因極迫死言訖入坐上木形中忽舉頭見太問是何客太懼墮地具陳始末神云汝業爲所食然後十餘日

方可死我取爾早故中爾棒今以相遇理當佑之後數日宜持猪來以已血塗之指庭中大樹

可繫此下速上樹當免太後如言神從堂中而

虎書卷一

六

出爲虎勁躍太高不可得乃俯食猪畢入堂爲人形太下樹再拜乃還爾後更無患漢書儀乘輿帶七尺斬蛇劍履虎尾絢履種僅爲畿令常有虎害人僅令設檻得二虎僅曰害人者低頭一虎低頭僅取一虎放之自是猛獸皆出境吏目之爲神君

虎一物也以色別之則黃質黑章者無異名斑毛者謂之號毛白者謂之彪黑者謂之彪此

物同而別者也。鼯亦有斑，但以淺色爲質，深色而章耳。海內東北經幽都之山，黑水出焉，其上有黑鳥、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐、蓬尾。此鼯之所聚而孟山之獸多白狼、白虎、白雉、白翟。兩山之間而鳥獸各以其毛色相從，理之不可曉者，然鼯尤猛。今野人言三虎之別，黃虎竊人羊豕，多方窺伺，得之黑虎所見，無所不取。白虎坐食而已，不甚搏殺，或云黃是其幼弱者，黑適壯白者則虎薈卷一

老矣。此亦理之近者也。郭氏稱晉永嘉中，秭歸縣檻黑虎狀如小虎而黑色，深者爲斑，此豈得其小者爾，未可全據也。

荊州有人山行，忽遇偃鬼，以虎皮冒已，因化爲虎，受偃鬼指揮。凡三四年，搏食人畜及諸野獸，不可勝數。身雖虎而心不願，無如之何。所求卽爲欲，食人爲厭，獸身後偃引虎經一寺門過，因遽走入寺，庫伏庫僧房下。道人驚恐，以白有德

者，時有禪師能伏諸橫獸，因至虎所，頓錫問弟子何所求。耶虎弭耳流涕，禪師縵巾繫頸還本房，恒以衆生食及他味哺之。半年毛落，變人形，具說始事。二年不敢離寺，後暫出門，忽復遇偃，以皮冒已，遽走入寺，皮及其腋下遂復成虎。篤志誦經，歲餘方變。有爾不敢出寺門，竟至死。楊香，楊豐女也，隨父田間刈稻，豐爲虎所噬，香年才十四，身無寸兵，遽檻虎頸，虎奔逸得免。太

虎薈卷一
守孟肇之上其事詔旌門閭

漢中有虎生角，道家云虎千歲則牙蛻而角生。○漢宣城郡守封邵一日忽化爲虎，食郡民民呼曰：封使君因去不復來，故特人語曰：無作封使君生不治民死食民。

魏文帝將受禪，郡國奏白虎二十七見海內西北，經曰：窮奇狀如虎有翼，食之從首始。在狗犬北，又東北，經曰：却山上有獸狀如蝟，毛

名曰窮奇註云或云似虎鬣毛有異海上所謂窮奇者千歲聘耳虎一名神狗也

漢舊儀銅虎符發兵長六寸竹使符出入徵發古今注云銅虎符銀錯書之張晏云銅取其同心也呂后之崩年齊王中尉給齊相召平曰王欲發兵非有漢虎符驗也東萊曰文帝以前蓋有虎符矣此謂初作者豈非用銅於此始乎

虎膏卷一

九

鰐魚能食人既飽浮出水上若醉之狀今虎食人後亦復肉醉蓋其類也土人伺其醉殺之○長沙有民常作檻捕虎忽見一亭長赤幘大冠在檻中因問其故亭長怒曰昨被縣召誤入此中耳於是出之乃化爲虎而去

景定間鄧州村民一姊一弟偕樵常日姊樵歸費弟樵鬻薪養母一日負薪歸虎逐弟登木爪其裾姊挈虎尾呼曰虎食我無食弟弟死母誰養虎回視置之而去

古旂旗煥嵩升龍降龍亦二畫朱雀與隼亦二

畫熊與虎亦二天地之間無獨必有對服二鼻孔二耳竅二口之食喉氣喉二小腸爲心之腑大腸爲肺之腑膽爲肝之腑脾之腑膀胱爲腎之腑而腎分其一爲命門故曰五臟六腑○山獠一名山蕭一名山慘永嘉郡記作山魅一名山駱一名蛟一名蛟一名濯肉一名熱肉一名暉一名飛龍如鳩青色巢大如五斗器飾

虎膏卷一

十

以土堊赤白相間狀若射侯犯者能役虎害人○嚴猛婦出採薪爲虎所害亡後猛行至蒿中忽見婦云升今日行必遭不善我當相免也既而俱前忽逢一虎跳梁向猛婦舉手指麾狀如遮護須臾有一胡人荷戟而過婦因指之虎卽擊胡猛得免也猛晉時會稽人

王暉種黃精虎爲之耕豹爲之耘出入亦乘虎豹具羈轡行轡策如乘馬

西域進方圓二美玉尹和玄解得此龍虎玉也
圓生于水龍寶之方生于山虎寶之詢使人果
得之漁獵者

漳浦人勤自勵者以天寶末克健兒隨軍安南
及擊吐蕃十年不還自勵妻林氏爲父母奪志
將改嫁同縣陳氏其婚夕而自勵還父母具言
其婦重嫁始末自勵聞之不勝忿怒宅去家十
餘里常破吐蕃得利劍會日暮因使劍而行以

虎簪卷一

十一

詣林氏家八九里屬暮雨天晦進退不可忽而
電明見道左大樹有旁孔自勵避雨孔中有三
虎子自勵並殺之久之大虎將一物內孔中須
臾復去自勵聞其人呻吟徑前捫之卽婦人也
自勵問其爲誰婦人云已是鄰家女先嫁勤自
勵爲妻自勵從軍未還父母無狀見逼改嫁六
合和會以今夕成親我心念舊不能再見適持
手巾宅後桑林自縊爲虎所取幸而遇君今猶

未損倘能相救當有後報自勵謂曰我卽自勵
也曉還至今父母言君適人故伏劍而來相訪
何期於此相遇乃相持而泣頃之虎至初大吼
叫然後倒入孔自勵以劍揮之虎腰中斷有一
虎故未敢出尋而月明後虎亦至觀其偶斃吼
叫愈甚自爾後倒入又爲自勵所殺乃負妻還
家今尚無恙

虎簪卷一

十二

竺曇猷赤城山石室坐禪有羣虎蹲於前猷因
誦經一虎獨踰猷以如意扣其頭云何不聽經
經畢而虎皆去

抱朴子曰鴈銜蘆而捍網牛結陣以却虎牛善
角虎環其首外觸則虎雖猛巧不能制也

前有水則載青旌卽旗之類禮家圖以旄揭幡
畫三青龍雀於上知水也前有塵埃則載鳴鳶
畫三鳶於幡鳶知風塵埃風所爲也前有車騎
則載飛鴻畫三鴻於幡鴻有行列警衆使知備

也。前有士師則載虎皮以旌懸真虎兵衆將接
則當如虎之威猛以敵之也。前有擊獸則載貍
豹皮以警衆獸之尤擊者可以相服。猶椰子厚
熊說也。

利貞責飯人其子之婦山園採菜爲虎所取經
十二載而後還自說入深山石窟中本謂遇食
久之相與寢處窟中都有匹虎妻婦人者最老
老虎恒持麋鹿等肉還以哺妻或時含水吐其
虎齋卷一

口中婦人欲出輒爲所怒驅以入窟積六七年
後數歲漸失餘虎老者獨在其虎自有婦人來
常外宿後一日忽夜還婦人心惟之欲出而不
敢如是又一日乃徐出窟行數十步不復見虎
乃極力行五六里聞山中伐木聲徑往就之伐
木人謂是鬼魅以礫石投之婦人大言其故乃
相率詰問婦人云已是某家新婦諸人亦有是
鄰里者先知婦人爲虎所取衆人方信之鄰人

因虎衣被之將還會其夫已死翁姥憫而收養
之婦人亦慙慙乏精神恒爲往來之所狎劉全
白親見婦人說其事云

渠搜國有大名曰彪犬一名露犬高三尺能飛
食虎豹

虎搏兔先於四圍遺溺兔不能出坐受其搏
於魑於擇伯都李父山君仇也毛淺者謂之疏
猶有角者謂之委虎大而長尾曰酋耳長尾而
虎齋卷一

五采曰騶吾九尾而人面曰開明虎而翼曰窮
奇虎而人面曰馬復青虎謂之羅羅

晉孝武太元五年譙郡譙縣袁雙家貧客作墓
還家道逢一女年十五六姿容端正卽與雙爲
婦五六年後家資甚豐後生二男至十歲家乃
巨富後里有新死者葬埋婦往墓所脫衣及脫
劍掛樹便變形作虎發塚曳棺出墓外取死人
食之食飽之後還變作人有見之者語其壻鄉

婦非人恐將相害雙聞之不信如此經時復有死者輒復如此人後將其壻共看遂見此事後乃越縣過墟還食死人

驢鳴亦能駭虎顧久習其技則殺之矣

晉武帝母李太后薨文帝時執後宮中簡文無子令善相者相諸宮人相者指后當生貴子而有虎厄帝幸之生武帝及會稽王道子既焉太后服相者之驗而怪虎害無謂且生未識虎乃令

虎害卷一

工圖形戲擊之便患手腫而崩

王

穀似彪而大似豹而小犬屬腰以上黃腰以後黑小者名曰青腰亦能食虎

破鏡食父破鏡如龜者而虎眼一曰鏡如虎豹而小始生還食其母故曰梟鏡

荆州有一商賈說姓趙名偶多南泛江湖忽經歲餘未歸有一人先至其家報趙偶妻云趙偶物貨俱没于湖中倘僅免一死甚貧乏在路即

當至矣其妻驚哭不已後三日有一人一如趙

偶儀貌來及門外大哭其妻遽引入家內問其故安存經百餘日欲再商販謂趙偶妻曰我慣

爲商在外在家不樂我心只野勿以我不顧戀

爾當容我却出投交友俄而偶輦貨物自遠而

至及入門其妻反乃驚疑走出以投鄰家其趙

偶良久問其故知其事遂令人喚其人其人至

既見趙偶奔突南走趙偶與同伴十餘人共赴

虎害卷一

王

之直入南山其人回顧謂偶曰我通靈虎也勿

逐我我必傷爾輩遂躍身化爲一赤虎呌吼而

去

周象好獵爲汾陽令夢乳虎相逼驚寤得疾僧

海寧過其門謂鄰父曰此有妖氣當爲禳之象

聞召僧僧仗劍禹步誦咒入門直至寢所遙牀

數匝叱之忽聞牀下虎吼家人奔駭象不覺投

牀下死僧命水噉之須臾如故

王藻曰君之右虎裘厥左狼裘明以武猛衛主如此

蠶之狀喙明啁類馬色斑斑似虎

土蠶本草謂之塵虫俗呼蚌虎蚌者屋蠹也此物氣能禁蠹令蠹盡死故曰蚌虎

晉義熙四年東陽郡太末縣吳道宗少失父與母居未娶婦一日道宗他適隣人聞屋中碎礧之聲闢不見其母但有烏斑虎在屋中隣人恐虎害卷一

虎食道宗母遽鳴鼓會里人共救之圍宅突進

不見有虎但見其母語如平常不解其意兒還母語之曰冥罪見追當有變化事後一月忽失母縣界內虎災屢起皆云烏斑虎百姓患之發卒格之殺數人後人射虎箭當膺并戟刺中其腹然不能即死經數日後虎還其家故床上不能復人形伏床上而死其兒號泣如葬其母法焉朝夕以哭臨之

唐子西詒錄曰惠州有潭虎飲水其上蛟尾而食之故東坡詩曰潛鱗有餓蛟掉尾取渴虎

虎五指爲羆

大德中荆南九人山行避雨入土洞中虎來踞洞口視眈眈八人密議排一人愚者出啖虎虎當去虎得人銜置他所坐如故須臾洞崩八人死愚者竟生

周義者鄭人也性倜儻好急人之患難忽有一虎會卷一

人年可弱冠已未衣故錦衣策杖而詣周義謂義曰我是孟州使君之子也偶出獵於郊垌既獲免後其鷹犬與所從我十餘少年與所乘馬皆無故而死我亦有一流矢不知自何至傷我右足我是以不敢返歸恐少年家父母不捨我今聞君急人之患難故特來投君幸且容我他日必厚報君之惠也義遂藏之于家經百餘日義既不聞孟州有此事乃夜與少年對酌問

之曰君子始授我言是使君之子因出獵有損傷不敢返歸今何不傳聞此事我疑君子君子必以實告我我必無二少年沉吟移時方起拜而言曰我始設此異詞蓋欲憫念納我今若必問我實我不敢更設詐也君當不移急人之心我卽以實告君我曰我終無二但言之少年曰我孟州境內虎也傷人多矣刺喪發州兵搜索我欲殺我聞君廣義因變形質以殺君君憐恤我待之如賓但我以警報君之惠不忘今夜既言誠實事我不可住遂叫吼數聲化爲一虎走去後月餘夜有一少年踰垣入義家拋下一金枕高聲告周義我是昔受恩人也今將此枕答君之惠言訖復化一虎去

裴氏新書曰虎豹無事行步若將不勝其軀龐在衆鳥間若睡然故積怒而全剛生焉
南詔國呼虎爲波盧

沈僧照嘗校獵中道而還左右問何故答曰國家有邊事須還處分問何以知曰向聞南山虎嘯俄而使至

松陽人入山採薪會暮爲二虎所屬遽得上樹樹不甚高二虎迭躍之終不能及忽相語云若得朱都事應必捷留一虎守之一虎乃去俄而又一虎細長善攫時夜月正明備見所以小虎頻躍乃人也衣其衣刀猶在腰下伺其復攫因以刀砍之斷其前爪大吼相隨乃去至明人始得還會村人相問因說其事村人云今縣東有朱都事候之得無是乎數人同往問訊答曰昨夜暫出傷手今見頓臥乃驗其真虎矣遂以白縣令命群吏持刀圍其所而燒之朱都事忽起奮迅成虎突人而出不知所之
李廣在北平出獵見草中石以爲鹿射之中石飲羽視之石也明日更射不復入

元魏波斯國獻獅子永安末始達京師莊帝謂侍臣李彧曰朕聞虎見獅子必伏可覓試之于是詔近山郡縣捕虎以進鞏縣山陽并進二虎一豹見獅子悉瞑目不敢仰視

南岳思大禪師有二虎引師登嶺跑地哮吼泉水流迸今虎跑泉是也

彭齊吉州人才辯滑稽無與爲對未第時嘗謁南豐宰而宰不喜士平居未嘗展禮一夕虎入

虎會卷一

縣屏啞所畜年棄殘而去宰卽以會客彭亦預召翼日彭獻詩謝之曰昨夜黃斑入縣來分明蹤跡印蒼苔幾多道德驅難去些子猪羊引便來令尹聲聲言有禍錄公口口道無災思量也解開束閣留得頭蹄悞秀才南方謂押司錄事爲錄公覽者無不絕倒

近世有一人寓居南陽山忽患熱疾旬日不瘳時夏夜月明暫於庭前偃息忽聞扣門聲審聽

之忽如睡夢家人卽無聞者但於恍惚中自起

看之隔門有一人云君合成虎今有文牒此人驚其不覺引手受之見送牒者手是虎爪留牒而去開牒視之排印于空紙耳心甚惡之置牒

席下復寢明日少異與家人言之取牒猶在益以爲怪疾似愈忽憶出門散適遂策杖闕步詣

子無從者行一里餘山下有澗沿澗徐步忽于

水中自見其頭已變爲虎又觀手足皆虎矣而

虎會卷一

甚分明自度歸家必多爲妻兒所驚但懷憤耻

緣路入山經一日餘家人莫知所往四散尋覓

比隣皆謂虎狼所食矣一家號哭而已此人爲

虎入山兩日覺飢餒忽於水邊蹲踞見水中科

斗虫數升自念常聞虎亦食泥遂掬食之殊覺有味又復徐行見一兔遂擒之應時而獲卽噉之覺身輕轉彊盡于榛莽中伏夜卽出行求食亦數得麋兔等遂轉爲害物之心忽尋樹上見

採桑婦人草間望之又私度吾聞虎食人試攫之果獲焉食之甚美常近小路伺接行人日暮有一荷柴人過卽欲捕之忽聞後有人云莫取莫驚顧見一老人鬚眉皓白知是神人此人雖變然心猶思家遂哀告老人曰汝曾爲天神所使作此身若殺負薪者永不變矣汝明日合食一王評事後當爲人言訖不見此老人此虎又尋草潛行至明日日晚近官路伺候忽聽鈴聲

虎符卷一

五

於草間匿又聞空中人曰此誰角馱空中答曰王評事角馱又問王評事何在答曰在郭外縣官相送飯會方散此虎聞之沿路伺之一更已後時有微月聞人馬行聲空中又曰王評事來也須臾見一人朱衣乘馬半醉可四十餘亦有導從數人相去猶遠遂以馬上擒之曳入深榛食之其從進散而走食訖心稍醒却意歸路去家百里餘來尋山却歸又至澗邊却照其身已

爲人矣遂歸其家家人驚恠失之已七八月日矣言語顛倒似沉醉人漸稍進粥食月餘平復後五六年遊陳許長葛縣時縣令席上坐客約三十餘人主人因話人變化之事遂云牛哀之輩多爲妄說此人遂以已之事以明變化之不然主人驚異乃王評事之子也自說先父爲虎所殺今旣逢讐當殺虎矣旣知其實官聽免罪焉

虎符卷一

五

樞星散而爲虎

歷陽謝允字道通少爲賊所掠爲奴于蔣鳳家常于山中見甯中虎飢因出之後詣縣自白令長不爲申理考試訊無不至允夜夢人曰此中易入難出汝自有慈惠當相拯拔覺見一少年通身黃衣遙在柵外與允語獄吏以告令長命長由是不敢誣辱旣還乃上武當山時庾公亮聞而愍之給以資糧遂于襄陽見道士曰吾師誠

先生孟成又君子常言有上者與之俱來得非
爾耶隨入山齋三日進見之乃昔日所夢人也
問父復見黃童否賜以神藥三九服之不饑渴
無所思欲先生亦無常處時有祥瑞紫雲蔭其
上芬馥之氣遍於山谷

虎舌大於掌

李禹有勇帝使刺虎縣下圈中未至地有詔引
出禹以劍斫絕纒欲刺虎上壯之

虎音卷一

至

鳳翔府李將軍者爲虎所取蹲據其上李頻呼
大王乞一生命虎乃靡耳如喜須臾負李行十
餘里投其窟中二三子見人喜躍虎於窟中俯
視之方去其後人皆恒分所得之肉及李積十
餘日子大如大虎然能食衆乳虎因負出窟至
第三子李恐去盡則已死矣抱之云大
王獨不相引虎母番尾李持之遂殺之通李復
云幸以相佑豈不送至某家又留李至所取處

而訣每三日至李舍如相看經三十日前後五
六度村人懼怕其後又來李遂白云大王相善
甚然村人大懼更願不來經月餘復一來自爾
乃絕焉

虎一乳一乳必雙

虎丘初名海湧吳王闔閭葬其下發卒六十萬
人治之葬三日白虎蹲其上因名

虎音卷一

至

新刻寶顏堂虎薈卷之二

華亭

陳繼儒

集

繡水

沈德先

同校

沈孚先

清源人陳褒隱居別業臨窓夜坐外即曠野忽聞有人馬聲視之見婦人騎虎自窓下過徑自西屋內壁下先有一婢臥婦人即取細柏枝從壁隙中刺之婦忽腹痛痛開戶去如廁褒方駭愕虎薈卷二

未及言始婢出已爲虎所搏遽救之僅免鄉人云村中恒有此怪所謂鬼虎也

彭城劉廣雅以太元元年爲京府佐被使還路經竹里亭多虎劉防衛甚至牛馬繫於前手戟布於地上宵中士庶同牖虎乘間跳入獨取劉而去

長慶中處士馬拯馬沼約遊衡山拯先至見麗眉僧舉動樸野邂逅歡甚倩拯僕隨下山市鹽

貳俄頃沼至云山下見虎食人訖化爲僧拯詢知是已僕方駭顧僧亦來口血尚殷二人給僧云井有怪物因共窺井推僧墜井中乃虎也下石壓殺之急趨歸日已曛見獵者張機道傍召二人宿棚上曰虎方暴不可歸二人從之薄暮猛虎觸機矢貫心死忽見僧道男女舉群至號哭云殺我禪師讐未復復殺我將軍耶二人叱之曰爾俚無知生爲虎食死爲虎役今幸虎死虎薈卷二

又哀哭之何故哉于是諸俚奔散終不知禪師將軍者虎也

唐名虎曰武諱高祖父名也

涪陵里正范端者爲性幹了州縣允任使久之化爲虎村鄉苦之遂以白縣云恒引外虎入村盜食牛畜縣令云此相惡之詞天下豈有如此事遂召端問對如令言久之有虎夜入倉內盜肉遇曉不得出更遶圍之虎傷數人逸者老又

以爲言縣令嚴詰端所由端乃具伏云常思生
苟不能自致夜中寔出於東家欄內竊食一猪
覺有滋味是故見人肥者便欲噉之但苦無伍
耳夜每東西求覓得二虎見隨所有得者皆共
分之亦不知身之將變然察其舉措如醉也縣
令以理喻遣之是夜端去凡數日而歸衣服如
故家居三四日昏後野虎輒來村外鳴吼村人
恐懼又欲殺之其母告喻去之端垂涕辭母而

虎會卷二

三

行數日或見三虎其一者後左足是靴端母乃
徧求於山谷復見之母號哭二虎走去有靴者
獨留前就之虎俯伏閉目乃爲脫靴猶是人足
母持之而去是後鄉人頗見或呼范里公二虎
爲走一虎回視有似悲愴自是不知所之

群玉云有角之虎曰虎能行水中

晉豫章郡吏易拔義熙中受番還家遠遁不返
郡追見拔言語如常亦爲施設使者催令來

裴拔因語曰汝看我面乃見眼目角張身有黃
斑色便豎一足徑出門去家先依山爲居至麓
卽變成三足大虎豎脚卽成其尾

建炎間荆南多虎郭外人多移家入城避虎張
四者移未畢而虎至急竄于梁虎升堂覘皮化
爲丈夫出門尋張張下取皮置梁上虎還失皮
甚窘探懷中丹符陳于地曰吾奉天符取若等
姓名都除惟若在耳能還我皮當拾若張曰除

虎會卷二

四

我名廻還汝皮虎出筆除之張擲皮下虎蒙皮
復故形咆哮大躍張震駭幾墜虎去明日六十
里外雷震殺虎

梁衛山侯蕭恭爲雍州刺史鎮襄陽時虎甚暴
村門設檻機發村人炬火燭之見一老道士自
陳云從村告乞還誤落檻中共開之出檻卽成
虎奔馳而去

虎類能識人氣未至百步輒伏而嗥聲震山谷

奮躍搏人人有勇不爲之動虎止而坐遂巡弭耳而去

有石井崖初爲里正不之好也遂服儒號書生因向郭買衣至一溪南岸有一道士衣朱衣有二青衣童子侍側道士曰我明日日中得書生石井崖充食天符已下可令除出去刀杖勿有損傷二童子曰去訖石井崖見道士道士不覺見石井崖井崖聞此言驚駭行至店宿留連

虎齋卷二

五

數宿忽有軍人來問書生莫携軍器去否書生素聞道士言乃出刀拔鎗頭懷中藏之軍人將刀去書生盤桓未去店人逐之書生不得已遂以竹盛却鎗頭而行至路口見一虎當路從前攫取書生書生遂以刀刺適中其心遂斃二童審觀虎死乃謳歌喜躍

侯鯖錄云虎變爲人惟尾不化須爲焚除乃得成人

梁木始與人黃乾有妹小珠聘同縣人李肅小珠共嫂入山採木實過神廟而小珠在廟戀慕不肯歸及將還復獨走上廟見人卽入草中乾妻來告肅肅以爲更有他意肅被縣召將一伴夜還值風雨見廟屋有火二人向火炙衣見神床上故衣少間聞外有行聲二人惶怖入神床屏風後須臾見一虎振尾奮迅直至火邊自脫牙爪卷皮置床上著衣向火坐肅看乃小珠也

虎齋卷二

六

肅徑迎小珠共語不應明日將歸送向乾家乃閉置一室擲生肉則接食之其母恒看守之唯視猶少日又成虎村人乃將弓弩上舍後屋射殺之明年有虎暴百姓白日閉門太守熊基表以聞之

二廣俗奸於門畫虎頭書彈字

袁陵間多爲獸州有抹捕將散設檻竄取之以爲職業忽一日報官言昨夜檻發請主帥移厨

命賓席將校往臨之至則虎在深筭中官寮宅院民間婦女皆設帳幕而看之其獵人先造一大枷仍具釘鏢四角系組施于筭中即徐徐以土填之驚獸漸出則威而釘之四面以索趣之而行看者隨而笑之此物若不設機械因而取之則千夫之力百夫之勇何以制之勢窮力竭而取之則如牽羊曳犬雖有獬牙利爪焉能害人哉夫欲制疆敵者亦當如是乎

虎齋卷一

七

建安山中種粟人皆構棚高樹防虎一人升棚見一虎垂頭榻耳過去甚速俄有一獸如虎稍小躍前虎而去遂聞竹林中哮吼震地久之乃息明日往視其虎遇食殆盡但有少骨

龐西李徵皇族子家于號畧微少博學善屬文弱冠從州府貢焉時號名士天寶十五年春于尚書右丞楊凌同登進士第後數年調選補尉江南徵性疎逸恃才踞傲不能屈跡卑僚嘗鬱

鬱不樂每同舍會既酣顧謂其群官曰生乃與君等爲伍耶其僚友咸目之及謝秩則退歸閒關不與人通者近歲後追以食且書乃東遊吳楚間其飲于郡國長吏吳楚人聞其聲固久矣及至皆開館以俟之留宴遊極權將去悉厚賄以實其囊橐微在吳楚且周歲所獲饋遺甚多西歸號畧未至舍於汝墳逆旅中忽被疾發狂鞭撻僕者僕者不勝其苦如是旬餘疾益甚

虎齋卷二

八

無何夜狂走莫知其所適家僮跡其去而伺之盡一月而微竟不廻于是僕者驅其乘馬挈其囊橐而遠遁去至明年陳郡袁修以監察御史奉詔使嶺南乘傳至商于界晨將去其驛吏白曰道有虎暴而食人故途于此者非晝而莫敢進今尚早願且駐車固不可前修怒曰我天子使後騎極多山澤之獸能爲害耶遂命駕去行未盡一里果有虎自草中突而出修驚甚俄而

虎匿身草中人聲而言曰異乎哉幾傷我故人也修聆其音似李微者修音與微同登進士第分極深別有年矣忽聞其語既驚且異而莫測焉遂問曰子爲誰豈非故人隴西子乎虎呼吟數聲若嗟泣之狀已而謂修曰我李微也君幸少留與我語修卽降騎問因曰李君李君何爲而至是也虎曰我自與足下別音耗曠阻且久矣德人得無恙乎今又去何適向者見君有二

虎會卷二

九

吏驅而前驛隸挈印囊以導肅非爲御史而去使乎修曰近者幸得備御史之列今奉使嶺南虎曰君子以學文立身位登朝序可謂盛矣况憲臺清峻分紀百揆聖明慎擇尤異于人心喜故人居此地甚可賀修曰吾與執事同年成名交契深密異于常友自聲容間阻時去如流想望風儀心目俱斷不意今日獲君念舊之言雖然執事何爲不我見而自匿于草木中故人之

分豈當如是耶虎曰我今不爲人矣安得見君乎修卽計其事虎曰我前身客吳楚去歲方還道次汝墳忽嬰疾簪狂走山谷中俄左右手攬地而步自是覺心愈獵力愈倍及伺其肱髀則有釐毛生焉又見冕衣而行于道去負而奔者翼而翔者毳而馳者則思將而唱之既至漢陰南以飢腸所迫值一人腴然其肌因擒以咀之立誦此率以爲常非不念妻孥朋友直以

虎會卷二

十

行負神祇一日化爲異獸有視于人故分不見矣嗟夫我與君同年登第交契素厚今日執天憲耀親友而我匿身林藪永謝人寰躍而吁天俛而泣地身毀不用是果命乎因呼吟咨嗟殆不自勝遂泣修且問曰君今既爲異類何尚能人言耶虎曰我今形化而心甚悟故有攬揆以悚以恨難盡道耳幸故人念我深恕我無狀之咎亦甚願也然君自南方迴車我再值君必當

疎其平生耳此特伺君之細猶吾机上一物君亦宜嚴其警從以備之無使成我之罪取笑于士君子又曰我與君真忘形之交也而我將有所託其可乎慘曰平昔故人安有不可哉恨未知何如事願盡教之虎曰君不許我我何敢言今既許我豈我望耶初我于逆旅中爲疾發狂既入荒山而僕者驅我乘馬衣囊悉逝去吾妻孥尚在號畧豈念我化爲異類乎君自是南迴

虎奮卷二

十一

爲齋書訪妻子但云我已死無言今日事志之乃曰我于人世且無資業有子尚稚困難自謀君位列周行素秉風義昔日之份豈他人能右哉必望念其孤弱時賑其乏無使殍死於道途亦恩之大者言已又悲泣慘亦泣曰慘與足下休戚同焉然則足下子亦慘子也當力副厚命又何虞其不止哉虎曰我有舊文數十篇未行于世雖有遺藁當盡散落君爲我傳錄誠不能

列人之闕然亦貴傳與子孫也慘卽呼僕命筆隨其口書近二十章文甚高麗邈遠慘閱而嘆者至于再三虎曰此吾平生之素業也又安得寢而傳歟又曰君銜命乘傳當甚奔走久留之駟騎競悚萬端今則與君永訣異途之恨何可言哉慘亦與之叙別久而方去慘自南迴遂專命持書及贈贈之禮計于微子月餘微子自號畧來京詣慘門求先人之柩慘不得已具疏其事自是慘以已儻均給微妻子免飢凍焉慘後

虎奮卷二

十二

官至兵部侍郎

天寶中緱氏縣太子陵仙鶴觀每年九月三日夜卽有道士一人上仙張謁忠爲令不信命勇士執兵夜覘之三更後見黑虎入觀嚼一道士射之不死乃棄道士而去遂無上仙者明日令大獵石穴中格殺數虎得金簡玉簪冠帔骨髮甚多皆前時上仙者觀遂廢爲陵使之居

大中間，窮齒秀才假大僚莊于南山下。月夜有斑寅將軍來，調氣貌雄武，自陳斑氏出於關穀，於蒐有文斑之象，因以爲姓。後漢斑超生而虎頭封侯，萬里某故將種官虎賁中郎將比因得罪，竄伏山林耳。遂朗吟一章曰：但得居林嘯焉能當路躡，誰河何所怯？終是怯劉琨，寧甚疑之？遂辭去。及明視門外，惟虎蹤而已。

許坦十歲隨父入山採藥，父爲虎所噬，卽號叫。

虎齋卷二

以杖擊之，虎走。父得全。唐太宗聞之，謂侍臣曰：坦雖幼，童能致命救親，至孝可嘉，授文林郎，賜帛五十疋。

唐大順景福已後，蜀路劒利之間，白衛領石簡溪虎豹尤甚。號稅人場商旅結伴而行，軍人帶甲刈隊而過，亦遭搜捕。時進舖卒周雄者，膂力心膽有異于常。日夜行倦不可規避，乃持托杈利劍前後于稅人場連斃數虎，行旅賴之。西川

書記作長歌以賞之。蜀師補軍職以壯之，凡死于虎溺于水之鬼號爲僂，須得三人代之。雖聞泛言往往而有，先是西川監軍使魚全諶特進自京搬家憇于漢源驛，其孀嫂方稅駕遽嚴，柱倚驛門而看，爲虎搏去。雖驅奪得之，已傷鉤爪，僕常行次白衛嶺，時屬炎蒸夜涼而進一馬二僕與他人三五輩偕行，或前或後而民家豚犬交橫道周山林依然，居人如昔。虎豹之屬又復向之景福乾寧之時，三川兵革虎豹盡銜任土貢輸梗于前，邁西川奏章多取亟喚人蟲倍暴得非係國家之盛衰乎？

虎齋卷二

龍編功曹左飛曾化虎數月還作吏。

劉夢得守連州，替高霞寓高後入爲羽林將軍，承眷顧附書夢得欲請自代。劉答書云：昔有姬行山中遇虎，虎舉足示姬，見有芒刺爲拔去之，虎感奮而去。及歸擲糜鹿孤兔於姬家，日無虛

焉一旦忽擲死人人村人執輿爲殺人輿說前
事得釋乃登垣語虎曰感則感矣叩首大王更
不拋人來也

扶南王范尋常蓄生虎人有訟未知曲直輒投
虎虎不噬則爲直于是蠻貊之人祀虎爲神
三九者陽氣成故虎七月而生踴立於七故虎
首尾長七尺般文者陰陽祿也

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

虎舊卷二

金

世說曹爽將誅夢二虎啣雷公若二升槐放着
中庭

遼興宗獵於秋山遇三虎縱犬獲之犬而能獲
虎三是亦奇矣

東坡言人不怕虎者虎不禁得其人何朱子以
爲有此理余聞山人云人先見虎卽不怕虎
盾先爲人所見卽怕人也如小兒有不怕虎者
由不識虎心不動也朱子言有一鄉人賣文字

中途遇虎更無避處曾聞人言虎識字遂以文
字與虎看而虎自去然虎寧有識文字理哉此
愚氓特所聞亦自心不動故也青瑣高議鄆州
有追虎碑父老云昔張侍郎守鄆境內有虎害
物公令直吏執符追虎不往且斬吏別其家痛
飲而行果見巨虎致符於地虎熟視衙符隨吏
至府然則謂虎識字亦或有之邪

又宋史載淳化二年宋鑄等使還條黎桓事迹

虎舊卷二

十六

言桓張遜飲宴又出臨海以爲娛樂之遊桓耽
足持竿入水標魚每中一魚左右皆叫譟歡躍
嘗令數十人扛大蛇長數丈饋於使館且曰若
能食此當治爲饌以獻又羈送二虎以備縱觀
皆却之

張文潛虎圖詩云煩君衛吾寢起此蓬華陋坐
令盜肉鼠不敢窺白晝譏其佞猶也

自郭清至襄陽七百里經亂離之後長途莽莽

不歸居與唯也駐諸軍每二十里置流星馬鋪傳達文書七八十里間則治驛舍以爲兵帥往來宿頓處士大夫過之者亦寓託焉乾道六年江同祖爲湖廣總領所幹官自鄂如襄由漢川抵陽臺驛夜爲蚊所撓不得寢戒從卒鷄初鳴卽起驛吏白曰此方最荒寂多猛虎而虎精者素爲人害比有武官乘馬未曉行并馬皆遭噬今須辨色上道爲佳耳江如其言歸塗過鄂州

虎齋卷二

七

復當投宿於彼與皂隸共三騎及兩卒前行差早覺人馬辟易遙望一黃物馳草間中心絕怖漸近蓋巨鹿其大如牯牛固已悚然行半程忽見一婦人在馬前年可四十五縮獨角髻面色微青不施朱粉雙目絕赤殊眈眈可畏着褐衫紫青裙曳草履抱小狸猫乍後乍前相隨逐不置將弛擔乃不見江心念豈非所謂虎精者乎秘不語人拂旦欲東鋪卒云昨於道左得二

虎雛尚未能動步吾官欲之否願以獻江笑曰吾豈應養虎自遺患却弗取又信宿從漢陽濟江同載數十人彼婦在焉容貌衣服一切如初江謂女子獨行如能及奔馬益俱坐轎中下簾閉窗不敢正視還舍且一月聞門外金鼓叫譟聲士庶環集者幾千數若捕押兇盜然出視之則又彼婦也問其故皆言南市人家連夕失豬狗并小兒甚多物色姦竊無有也獨小客店內

虎齋卷二

六

此婦人單身儼止三經旬矣而未嘗煙爨爨無一錢但謹育一猫望其吻時有毛血沾污疑必怪物是以訟於官今戎邏執送府婦人氣集洋洋無怖色旣入郡郡守李壽卿傳即使至簽廳供狀婦自能把筆作字云姓屠氏是士大夫家女父嘗任遠安知縣嫁夫不稱意亦已死無嗣續孤子一身客游苟活市上惡少年交相侮困翹抵爲異類寬苦情極願侍郎做主壽翁不忍

窮治姑令責戒勵狀押出境遂入咸寧茶山與採茶寮戶雜處久之又因博食畜犬爲人所見箠而逐之後不知所往

唐傳黃中爲越州諸暨令有部人飲大醉夜中山行臨崖而睡忽有虎臨其上而嗅之虎鬚入醉人鼻中遂噴嚏聲振虎遂驚躍便即落崖腰脰下遂爲人所得

孔公文韶爲廣西按察使贓舟江口鄰舟有占

虎膏卷二

元

城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中略無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名卽長吼孔駭然而退

宋時房州人李政爲保正頑猾健訟交結吏胥巧爲囑托官司莫能治淳熙四年暴亡其家牝牛當生一犢腹下白毛成條正李政四字每見妻于便流淚後復爲虎所食骨肉皆盡

寶雞有尹喜故宅張三丰丘長春馬丹陽王重

陽劉綱樊夫人秦弄玉仙跡往往而在第虎豹熊羆時出伺人有獨角獸樵者見其臥林間或搏虎食之食輒餘其牛山家每得殘虎以飽

裴旻爲龍華軍使守北平北平多虎旻善射常一日斃虎三十有一旻而於山下四顧自若有

父老至曰此皆虎也似虎而非將軍若遇真虎無能爲也旻問真虎安在父老曰自此而北三

虎膏卷二

字

十里往往有之旻躍馬而往次叢薄中果有一虎騰出狀小而勢猛據地一吼山石震裂旻馬辟易弓矢皆墜始不得免自此慚懼不復射虎○空如禪師以刀割勢以麻蠟最臂斃之入陸渾山坐蘭若虎不爲恭山中偶見野豬與虎閉以藜杖揮之曰檀越不須相爭

張俊者宣州溧水縣尉元澹莊客也其妻爲虎所取俊誓欲報讐乃挾矢入山於近虎穴處上

大樹伺之乃見其妻已死爲虎所禁屍自起拜虎訖自解其衣裸而復僵虎又于穴中引四子皆大如狸掉尾歡躍以舌舐死人虎子競來爭食俟連射斃之截虎頭并殺四子取其首負妻而歸

五代時歐實主死實妻事紡織供幼主極恭貧不能莖實需已子以築墓構茅屋墓傍獨守三年旦暮號泣後實四時祭墓每有虎啣時物及

虎符卷二

麋鹿來助其祭時人咸謂孝義格獸之報

張昭成每端坐室中出神數百里外能馴虎豹年百十九歲卒既葬塚上生菌數千一日居人見鵠穿墓而出

巴丘南百折山中有道士善檻虎兩函析之以鐵中不通也左開羊而開右以入虎懸機下焉俄之抽其析出其爪牙楔而鑑之絕其舌已重轍之飼以十銖之肉而已久則羸然悍然始伺

一採菜一盂未嘗不食也亦不復有一銖之肉矣以至童子皆得飼之已而出諸囚都無雄心道士時與撲跌爲戲因而賣與人守門以爲常率虎千錢大者千五百錢初猶驚動馬牛後反見大牛而驚矣或時伸腰振首輒受呵叱置庭中以娛賓道士診其口爪麟剔搔洗各有期道士死其業廢

虎符卷二

三

任成王彰武帝之子也少而剛毅學陰陽緯候之術誦六經洪範之書數千言武帝謀伐吳蜀問彰取便利行師之訣王善左右射學擊劒百步中髭髮時樂浪獻虎文如錦斑以鐵爲檻梟殷之徒莫敢視彰曳虎尾以繞臂虎弭耳無聲莫不服其神勇

潯陽有一獵人常取虎爲業於徑施弩弓焉每目視之見虎跡而箭已發未曾得虎舊說云人爲虎所食卽作佞鬼之事卽于其側樹下密伺

二更後見一小鬼青衣髻髮齊眉蹙蹙而來弓所撥箭發而去後食頃有一虎來履弓而過既知之更携一隻箭而去復如前狀此人速下樹架箭登樹覘之火須虎至履弓箭發其虎貫腸而死其鬼良久却回見虎死鼓舞而去

監察御史李嵩李全交殿中王旭京師號爲三豹被追者皆相謂曰縛鼠與狗移無脆臥牽竿付虎未有出期

虎奮卷二

三

詞舉人姓李不得名寄居宣州山中常使一奴奴頗慵惰李數鞭笞多有忿恨元和九年李與二友人會于別墅時呼奴奴已睡李大怒鞭之數十奴懷恚恨出謂同儕曰今是閏年久傳多虎何不食我言訖少頃漸出門多聞叫聲奴已尋逐無所且尋虎跡十餘里溪邊奴已食乞一半其衣服乃至巾鞋皆壘摺置於草上蓋虎能役使所殺者鬼神所爲也

天寶中巴人伐太白廟前大松有老人以神樹止之巴人不聽老人乃登山呼班子俄群虎出噬巴人又嶺南山魃亦呼虎爲班子

東海黃公能御虎佩赤金刀以絳繒束髮及衰老力憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公乃以赤刀往厭之術旣不行遂爲虎所殺三輔人俗用爲戲漢帝亦取以爲角虎之戲焉

虎奮卷二

四

新刻寶顏堂虎奮卷之三

華亭

陳繼儒

集

繡水

沈德先

同校

沈孚先

楚宣王問群臣曰吾聞北方之民畏昭奚恤亦誠何如江乙對曰虎求百獸而食之得狐狐曰子無噉我天帝令我驚百獸子若食我是逆天帝之命子以我爲不信我爲子先行隨我後觀

虎奮卷三

一

百獸其能無走乎虎以爲然隨狐而行百獸見皆走虎不知獸畏已反以爲畏狐也今王地方五千里帶甲五萬而甚之于昭奚恤然北方非畏奚恤實畏王之甲兵耳

秦故虎園周匝三十五步西去長安十五里崑崙之丘實惟帝之下都神陸吾司之其神狀虎身而九尾人面而虎爪是神也司天之九部及帝之圖時

周禮云孤執皮帛註云束帛而加以皮天子之孤以虎皮取其文炳也公之孤以豹皮取其文蔚也

貞元十四年申先虎暴白晝噬人時淮上阻兵因以武將王徵牧申州焉徵至則大修擒虎之術兵備坑穿靡不備設乃重祿購得一虎而肅十緡焉有老卒丁岳者善爲陷穿隨列于太守請於山門徑路張設以圖之徵後不數日而獲虎奮卷三

二

一虎焉虎在深坑無施勇力岳遂俯而下視可以侮誚虎則跳躍哮吼怒聲如雷而聚觀之徒千百其衆岳銜其術得誇喜異常特方被酒因爲衣襟掛眼而墜穿中衆共嗟駭謂糜粉于暴虎之牙爪矣及坐就窺岳則端坐而虎但瞪視耳岳之親愛憂岳則共設計以輓轡下巨索伺岳曰縛當遽引上或希十一之全岳得索即纏束腰股揮手外人則共汲之去地三二尺其虎

則以前足捉其索而留焉意態極仁如此數四
岳因卽謂之曰爾輩縱橫入郭犯人事須剪除
理宜及此顧爾之命且在頃刻吾沉醉誤落此
中衆所未便屠爾者蓋以我故也爾若損我固
激怒衆人我氣未絕卽當薪火亂投爾爲煨燼
矣爾不若從吾當啓白太守捨爾之命冀爾率
領羣輩遠離此土斯亦渡河他適爾所知者矣
我當質之天日不渝此約其虎諦聽若有知解

虎奮卷三

三

岳則引繩衆共出之虎乃弭耳瞞目不復留岳
既得出遽以其事白于邦白曰今殺一虎不足
禳群輩之暴咒語誠約乞捨之冀其命侶四出
管界獲安耳徵許之岳遂以太守之意丁寧告
戒虎于陷中踴躍盤旋如荷恩施岳卽積覆土
坑則稍益淺尤深文許虎乃躍而出奮迅躡騰
蕭風而逝自是旬朔之內群虎屏跡兩山野晏
然矣吁保身全軀之計雖在異類亦有可觀者

黑若暴虎之猛悍况厄陷奔得人固當恣其狂
怒決裂噬齧以豁其情歟斯虎乃因岳以圖全
而果諧焉何其智哉而岳能以言詞誘諭通于
強戾果致旅行出境之異况免挂骨之害又何
智哉斯乃誠信交感之致耳於戲信誠之爲物
也何其神歟

山中寅日稱虞吏者虎也

占坡國虎黑色而小能化人雜市里間誘人食

虎奮卷三

四

之

士子初登選及遷除朋儕歡燕謂之燒尾說者
謂虎欲爲人惟尾不變須焚之乃變故燕以名
○唐乾元初吏部尚書張鎰貶辰州司戶先是
鎰在京以次女德容與僕射裴冕第三子前藍
田尉越客結婚焉越赴迎日而鎰左遷遂改期
來歲之春季其年越客則速裝南邁以鎰嘉禮
春仲拒辰百里鎰知其將至矣張斤在遠方抱

憂惕深喜越客違約而至因命家族宴于花園而德容亦隨姑姊遊焉山郡蕭條竹樹荒密日暮衆將歸或後或先紛紜笑語忽有猛虎出自竹間逐擒德容跳入騎會衆告驚駭奔告張夜色已昏計力俱盡舉家號哭莫知所爲及曉則大發人徒求骸骨山野周圍遠近曾無蹤由是夕之明夜越客行舟去郡三十二里尚未知擬妻之爲虎暴則召僕夫十數輩登岸徐行其

虎谷卷二

六

缸亦隨焉不二三里遇水次板屋屋內有榻因拂榻卽之憩焉僕從羅列於前後俄聞有物來自林木之間衆則靜伺微月之下忽見猛虎負一物至衆皆惶掩則共闕喝之乃大擊屋板以驚逐之其虎徐行俯于板屋側留下所負物遂山間共窺看皆云是人尚有餘喘越客卽令舁之登缸因促解纜然於缸中列燭熟視乃見十六七美女也容貌衣服非村中之所有越客深

異之則遣群婢看診之雖髻髮披散衣服破裂而身膚無少損群婢以湯飲灌之卽微微入口久之神爽安集俄復開目與之言語真有應夜久卽有自郡至者皆云張尚書次女昨夜春園爲暴虎所食至今求其殘骸未獲聞者遽以之告於越客卽遣群婢具詢然而德容黯黯號不止越客卽上岸具陳其事告于鑄鑄凌晨躍馬而至旣悲且喜則與同歸而稽顙果遊其鄉自

虎谷卷二

六

是黔峽往往建立虎媒之祠焉今尚有存者是縣虎鼻門上宜官子孫帶印綬縣虎鼻門中周歲取作屑與婦飲之生貴子勿令人知知卽不驗亦勿令婦見之
鄭思遠所任虎生二子山下人格得虎母虎父驚遠虎子未能得食思遠見之將還山舍養飼虎父尋還依思遠後思遠每出行棄此虎父二虎子員經書衣藥以從永康橫江橋逢相識許

具暖藥酒虎卽拾柴然火

正月勿食虎肉

羅羅雲南蠻人所虎爲羅羅老則化爲虎有羅藏山

河東柳并爲御史入嶺推復將一書吏從行常所委任至嶺下宿孤館中從吏皆在廳內席地而寢時將半夜月初上衆皆臥并獨覺忽見一小鬼長尺餘狀若獼猴手持一紙幡子步上階

虎書卷三

七

一幡插書吏頭邊而去并乃潛起拔去之復臥伺焉少頃一虎入虎遍嗅諸人而去須臾小鬼又來別以幡子插之復又去之少頃虎又來遍嗅而去如此者三度而天向明乃至旦召吏言其事而且日汝當難免自須爲計不可隨我并有劍取與之乃令逃難此吏有勝勇携劍入山尋逐虎穴行二十里至一茅庵入其中不見有人惟見席上案硯硃筆有一卷文書皆是人名

或有勾者未勾者已名在焉屋上見一領虎皮

吏懷其書并取虎皮杖劍而去行未數里見一胡僧從後來趕呼之曰且住君不如告某爲計卽可免矣吏卽止與之言見其人狀亦不敢殺之吾非強害君者是天配合食之豈不見適來文簿昨日已愆數期今彊脫終恐無益不如以小術厭之吏問其術僧曰登一樹以帶自縛用劍自刺少血塗一單衣投之我我以衣爲狼之

虎書卷三

八

耳吏如言登樹投皮與僧衣之便作虎狀哮吼怒目光如電掣吏懼將欲墮者數過卽取單衣刺血塗之投於地虎得衣跳躍摩揅而吞之良久復爲人行曰子免矣乃遣去竟無患焉小兒齒生未足未可與食虎肉恐齒不生四川有小犬狀類蟹班名曰變狗虎豹皆畏之每遇醉人輒終夜坐護周圍施溺以衛之虎聞溺遠避不敢近溺一腋毛肉爛矣

費州蠻人於族姓費氏境多虎暴俗皆樓居以避之聞元中秋光嗣爲刺史其孫博望生于官舍博望乳母將費忠勁勇能射嘗自州負米還家山見阻不覺日暮前程尚三十餘里忠懼不免所以持刀刈薪十束敲石取火焚之自守須臾聞群虎之聲震動林藪忠以頭枕胛求袋腰帶束之于火光之下挺身上大樹樹頃之四虎同至望見米袋大虎前躍既知非人相顧默然

虎奮卷三

九

坐次虎引二子去大虎獨留火所忽爾脫皮是一老人枕手而寐忠素勁健心頗輕之乃徐下樹扼其喉以刀擬頸老人乞命忠縛其手而詰問之云是北村費老被罰爲虎天曹爲有律令食人今夜合食費忠卽其人適來相候正值米袋意甚鬱悒留此須復來耳不意爲君所執如不信可于我腰邊看米屑當知之忠觀曆畢問何以救我答曰若有同姓名亦可相代異日事

覺我當爲受罰不過十日飢餓耳忠云今有南村費忠誠不可代我因相言許忠先持其皮上樹杪然後下解老人老人曰君第牢縛君身附樹槲入皮則不相識君脫聞吼落地必當被食事理則然非負約也忠與訣上樹擲皮還之老人得皮從後腳入復形之後大吼數十聲乃去忠得還家數日南村費忠鋤地遇之

虎奮卷三

歷陽有彭祖仙室前世禱請風雨莫不報應常

有兩虎在祠左右祠訖地卽有虎迹云

景雲元年肅志忠爲衡州刺史臘日將吹先期樵人薪于霍山夜半月白見長人衣豹皮角而光芒虎兕狐狸千百從行自稱玄冥使者奉帝命以若屬充肅使君收數羣獸哀號不起使者曰當求解于嚴四樵人施從至東谷中黃冠坐虎皮上使者告之故黃冠曰肅公仁者本順時令若滕六降雪異二起風當罷出矣命狐狸求

美女醉醺書朱符分餉之羣獸皆惟鳴黃冠唸曰昔爲仙子今爲虎流落陰崖足風雨更將斑毳被余身千載青山萬般苦樵人歸未明而風雪暴至蕭公罷敗矣讀其詩知嚴四爲虎也

天寶年中有選人入京路行日暮投一村僧房求宿僧不在時已昏黑他主得遂就榻上宿鞍馬置于別室遲明將發偶巡行院內至院後破屋中見一女子年十七八容色美麗蓋虎皮熟

虎齋卷三

土

寢之次此人乃徐行掣虎皮藏之女子覺甚懼因而爲妻問其所以乃言逃難至此藏伏去家已遠載之別乘赴選選官既就又與同之官數年秩滿生子數人一日俱行復至前宿處僧有在者延內而宿明日未幾間因笑問妻曰君豈不記余與君初相見處耶妻怒曰某本非人類能爾爲君所收有子數人能不見嫌敢且同處今如見恥豈徒爲語耳還我故衣從我所適此

人方謝以過言然妻怒不已索故衣轉急此人皮不自制乃曰君衣在北屋間往自取女人大怒日如電光狼狂入北屋間尋覓虎皮披之于體跳躍數步以成巨虎哮吼回顧望林而直往此人大惧收子而行

唐天寶末祿山作亂潼關失守京師之人于是鳥散梨園子弟有笛師者亦竄于終南山山谷中有蘭若因而寓居清宵朗月喪亂多年乃援

虎齋卷三

土

笛而吹嘹唳之聲散漫山谷俄而有物虎頭人形著白袷衫自外而入笛師大惧下堦睇眄虎頭人曰美哉笛乎可復吹之如是累奏五六曲久之忽寐乃哈嘻大斲師俱傷乃抽身走出得上高樹枝葉陰密能藏人形其物覺後不見笛師因大懊嘆云不早食之放其逸也乃立而長笑須臾有虎十餘頭悉至狀如朝謁虎頭人云適有吹笛小兒幸我之寐因而奔竄可分路

四遠取之言訖各散去五更後復來皆人語云各行四五里求之不獲會月落斜照忽見人影在樹上虎頭笑曰謂汝雲行電滅而獨在茲乃率諸虎使皆攫既不可及虎頭復自跳身亦不至遂各散去少間天曙行人稍至僧師乃得隨還

介象入山求神仙臥石上有虎砥象額象寤謂虎曰天使汝衛我者汝留若山神使試我者汝去虎乃去

虎會卷三

陳郡謝玉爲瑯琊太守在金城基年多虎暴有一人乘小船載少婦持刀著船舫婦登岸便爲虎銜去其人拔刀逐之口呼鍾山蔣侯求助即有黑衣來導行入虎穴虎子聞聲謂母虎至皆走出即刺殺之隱樹間良久虎來倒牽婦入穴中其人以刀斫斷虎頸虎死婦故活夜夢黑水人云蔣侯生汝知否還家殺猪祠焉

沙門惠始值魏滅法始乃隱至是振錫至宮門吏白太武武曰趣斬之不能傷時北國養虎于檻武令以始饑之虎皆怖伏不敢騷左右請以天師試之虎即虓吼太武大驚延始上殿再拜許之復敬

唐建中初青州北海縣北有秦始皇望海臺側有別廬泊泊邊有取魚人張魚舟早夜菴止其中常有一虎夜突入菴中值魚舟方睡至欲

虎會卷三

曉魚舟乃覺有人初不知是虎纔至明方見是虎魚舟惶恐不敢動虎徐以手捫魚舟魚舟心疑有疾因起坐虎舉前左足示魚舟觀之見掌有刺可長五六寸乃爲除之虎躍然出菴若拜伏之狀因以身舐魚舟良久迴顧而去至半夜忽門菴前墜一大物魚舟走出見一野豕脂甚幾三百斤在菴前其虎見魚舟以身舐之良久乃去自後每夜送物來或豕或鹿村人以爲妖

送縣魚舟陳始末縣使一吏隨而伺之至二更又送廩來魚舟遂釋罪魚舟爲虎設一百一齋功德其夜又啣絹一疋而來一日其菴忽被虎折之意者不欲魚舟居此魚舟遂別卜居焉自後其虎亦不復來

天竺者域初來交廣既達襄陽欲寄載過江舟人見是胡僧輕而不載及壯達岸教已前行路見兩虎虎弭耳掉尾域以手摩其頭虎下道而去見者皆敬

虎舊卷三

主

鄴中居人楊真者家富平生好畫虎家由是甚多畫虎每坐臥必徐見之後至老年盡令家人毀去所畫之物至年九十忽臥疾召兒孫謂之曰我平生不合僻好畫虎我好之時見畫虎則喜不見則不樂我每夢中多與群虎遊我不欲言於兒孫輩至晚年太甚至干縱步遊賞之處往往見虎及問同遊人又不見我方恐怪尋乃

盡毀去今臥疾復又夢化身爲虎夢覺既久而方復人身我死之後恐必化爲虎跳躍而出其一子遂出觀之其虎迴起其子食之而去數日後忽家人夢真歸謂家人曰我已爲虎甚安健但離家時便得一人食之迷於隣里有識者曰夫爲人即識之父子既化虎又何記爲人之父也人與獸豈不殊耶君爲虎尚食前生之事人奚不記前生之事也人尚不記前生是知獸不靈于人也

虎舊卷三

主

八應元事統云劉牧字子仁常居南沙野中樂山鳥之啼愛風松之韻植菓種蔬野人欺之多伐樹踐園牧曰我不負人人何負我有一虎近其居作穴見牧則搖尾牧曰汝護我也虎輒俛首歷數年野人不敢侵後牧卒虎乃去博物志有獸綠文似豹名虎僕毛可爲筆貌州王成縣黑魚谷貞元中百姓王用業炭於

谷中谷中有水數步常見二黑魚長尺餘遊水上用伐木飢困遂食一魚其弟驚曰此魚或是谷中靈物兄奈何殺死有頃其妻餉之用運斤不已久乃轉面妻覺狀貌有異呼其弟視之忽脫衣嗥躍變爲虎徑入山時時殺獐鹿夜擲庭中如此二年一日日昏叩門曰我用也弟應曰我兄變爲三年矣何鬼假吾兄姓名又曰我往年殺黑魚冥謫爲虎比因殺人冥官管我一百

虎書卷三

七

免杖傷遍體汝第視余無疑也弟開門見一人頭猶是虎因怖死舉家叫呼奔避竟爲村人格殺驗其身有黑子信玉用也但首未變耳元和中處士趙齊約常至長谷中見村人說之焉○竺僧朗于太山金輿谷崑崙山別立精舍此谷舊多虎及期是之猛獸皆遁至今人呼爲朗公谷

巴人好群行伐木作板開元初巴人百餘輩自

衆中隨山伐木至太白廟廟前松樹百餘株各數十圍群巴喜曰天贊我也止而伐之已倒二十餘株有老人戴帽拄杖至其所謂巴人曰此神樹何故伐之群巴初不輟作老人曰我是大白神已倒者休乞君未倒者無宜作意巴等不止老人曰君若不止汝當俱死無益也又不止老人乃登山呼斑子俟爾有虎數百頭相繼而至噬巴殆盡雖五六人獲免神謂之曰以汝

虎書卷三

十八

心故不令殺宜速去也其倒樹至天寶末尚存有詔修理內殿楊國忠令人至山所宣勅取樹作板以用焉神竟與之

舊商山路多有驚獸害其行旅適有群驛早行天木平脫群驛或驚駭俄有一虎自叢薄中躍出遇一夫而去其同群者莫敢回頭殆至食時聞遭攫之者郭趣之相及衆謂其已破碎於鋸牙莫不驚異問其由徐曰其初啣至路左崖巖

之上前有萬仞青溪溪南有洞洞口有小虎兒數箇顧其母忻然若有所待其虎置余崖側略不損傷而面於溪洞呀吼呼其諸子余遂潛伸脚取虎背盡力一踏其虎失脚墮於溪中不復再登是以脫身而至此其獸蓋欲生而致此人按該其諸子是以不傷之可謂脫身于虎口危哉危哉

嘗見人云海虎皮白皮斜影三種鯢魚皆能

變虎

吳猛有道術同縣鄒惠政逆猛夜于中庭燒香虎來抱政兒超籬去猛語云無所苦須臾當還虎去數步忽送兒歸

秦召公子無忌不行使朱亥奉壁一雙秦王怒令朱亥虎園中亥瞋目視虎背裂血濺虎不敢動

許州近州三四十里有雌虎暴損人不一統軍

李琢愛人驚恠甚視事日按聲曰忠武軍十萬豈無勇士有壯夫跳躍曰某能除琢壯其言給利器壯夫請不用弓刀只要一大白棒壯夫徑詣榛塢尋之果得其穴也其虎已出矣有三子眼欲開壯士初不見其母欲回度琢必不信遂抱持而不驟三子至其家藏之先令人白于琢琢見空手來訝之曰已取伊三兒琢即驚果取到大賞齊給原衣采加職琢曰常聞不入虎穴焉得虎子此夫是也壯夫竟除其巨者不復更有虎暴

猓無骨入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之今云蠻夷猾夏取此義

唐開元中有虎取人家女爲妻於深山結室而居結二載其婦不覺忽有二客携酒而至于室中詳飲誠其婦云此客稍異慎無窺覷須臾盡醉婦往視之悉虎也心大懼駭而不敢言久之

虎復爲人形還謂婦曰得無窺乎婦言初不敢離後忽云思家願一歸覲經十日矣將酒肉與婦偕行漸到妻氏家遇深水婦人先渡虎方暴衣婦即戲云卿背後何得有虎尾出虎大怒見不渡水因爾絕地不返

辨訟扶南王范尋常畜虎五六頭鱗魚十頭若有訟未知曲直便投與魚虎虎不噬則爲有理移貍之人祭虎爲神將有以也

虎符卷三

三

元德秀爲魯山令虎爲暴盜請格虎自贖許之明日盜尸虎還

張真人道陵按方煉龍虎大丹一年有紅光照宅二年有五雲覆鼎夜不假燭髣髴有青龍白虎各一常遶丹鼎三年丹成

漢山中有虎生角道家云虎千年則牙脫而角生

始皇元年鷹霄國獻刻玉善畫工名裔使舍丹

以漱地卽成魑魅及詭怪群物之象刻玉爲百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳鸞鳳若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所往山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者

虎符卷三

三

至明年西方獻兩白虎各無一目始皇鑒鑑視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胷前果是元年所刻玉虎

有神巫能結壇召虎人有疑罪令登壇有罪者虎傷無罪者不顧名虎巫

上官昶有神術能捕虎長樂謝士元守建昌虎近郭噬人士元自往捕之兵衛甚盛祖過見之笑曰捕一虎何輒張耶守知其神召闕之日第

令衆人母呼我姓名聽我指使虎易制耳乃令束芻燃火先行母伐金鼓既至虎所虎踞竹林中袒被髮而進以袖拂虎頭虎不動遂乘之以行視者塞道及郭門一人呼曰官先生騎虎來矣虎遂回首齧袒足袒亟呼獵徒叢梢刺殺虎人問袒何術曰玄壇法也蓋道家謂玄壇神能伏虎耳

王者仁而不害則白虎見白虎者仁獸也虎而

虎者卷三

白色縞身如雪無雜色

定襄公李宏號王之子身長八尺曾獵有虎搏之路面臥虎坐其上奴走馬傍過虎跳據奴後數宏起引弓射之中臂而死宏及奴一無所傷○劔州永歸葭萌劔門益昌界嘉陵江側有婦人年五十已來自稱十八姨往往來民家不飲食每教諭於人曰但作好事莫違負神理居家和順孝行爲上若爲惡事者我常令毛兒三五

箇巡檢汝語未畢遂去或奄忽不見每歲約三五度有人遇之民間知其虎化也皆敬懼之焉○漢哀帝元壽二年五帝各乘方面車受大帝之命授茅盈爲東岳上卿司命神君文以紫玉爲板黃金刻之其文曰眞君步驟深數足履危初心耽志尚曾不愆憚今故報盈以班龍之輿素虎之輶

西王母者太陰之精天帝之女也人身虎首山

虎者卷三

海經曰虎類一云虎色

法聰禪師堂內繩床邊有二虎聰按伏其頭閉其目召梁晉王令前方得展禮因告境多虎災聰卽入定須臾有十七虎至便與受戒歸教勿復犯

明經王居眞者下第歸洛陽出京與一道士同行道士盡日不食云我氣術也每至居眞睡後燈滅卽開一布囊取一皮披之而去五更復來

他日居真伴寢急奪其皮道士叩頭乞居真曰
言之卽還汝遂言吾非人本者虎皮也夜卽求
食於村塢中衣其皮卽可馳五百里真以離家
久思歸曰吾可披乎曰可此夕居真去家猶百
餘里遂披之暫歸夜深不可入其門乃見一人
立于門外擒而食之逡巡迴乃還道士虎皮及
至家云居真之次子夜出爲虎所食問其日乃
居真回日自後一兩日其人飽並不食他物

虎會卷三

事

新刻寶顏堂虎會卷之四

華亭 陳繼儒 集

繡水 沈德先 同校

沈孚先

沈義學道於蜀中一日與妻賈氏共載詣子婦
卓孔寧家道逢龍車虎車白鹿車各一乘從騎
數十人皆朱衣仗矛帶劒輝赫滿道問曰君是
道士沈義愕然答曰是也騎曰黃老今遣仙官
相迎之侍郎薄延白鹿車是也度世君司馬生
青龍車是也送迎使者徐福白虎車是也須臾
三仙羽衣持節以白玉冊青玉界丹玉字授義
魯洛侍郎義不能讀遂載昇天

紙衲僧築庵於龜湖禪院之前山見餓虎乃棄
身以飼焉

南海小虞山中有鬼母一產千鬼朝產之暮食
之今蒼梧神有鬼姑神是也虎頭龍足鱗目蛟

眉

俞文榮上海人晚年登第後夢王十朋以侍生帖來謁時與其弟私語曰吾年老矣夢十朋定得鼎甲耶時俞公年已六旬後列三甲應得縣令除補前一夕復夢十朋以治生帖來拜亦不解明日補樂清始悟前夢至樂修其墓隧而訪其子孫復夢十朋謁而謝之何以爲報明日獵者以虎皮送入堂下謂此十朋墓所獲

虎會卷四

二

廬山東林熙恬律師有猛虎逐鹿鹿求救於師師指鹿入房虎遂却去

永康二年正月虎兇入城民心搖動莫能禁止時王戎知相位惠帝責之曰卿任輔弼之重何致此物搔我生靈今降勅召真人勸治安大路真人于戎甥舅也謂戎曰其有術可禁戎奏帝依混元法攝召虎兇自空飛至帝愕然真人咒水嚙之化爲蠅螬布氣吞之一城安靜

梁王徐知諤嘗遊秣山陰地爲廣場編虎皮爲大帷率僚屬會其下號曰虎帳忽暴風飄帳碎如飛蝶知諤心惡之歸數日病卒

唐天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮人遂令生餓數日而死天后令葬之其上起塔設千人供勒碑號爲虎塔至今猶存

大觀間昌化山中居民夜聞虎鬬聲甚厲已而寂然追曉視之見二虎頭八蹄而已意方闢時

虎會卷四

三

別有猛獸遇而兩食之後有見異獸于山中金毛五文狀類獅子是必食虎者也然不知其何名

魏明帝於宣武場上斷虎爪縱百姓觀之王戎方七歲亦看虎乘間攀欄而吼其聲震地觀者無不辟易顛仆戎湛然無恐色

湖南觀察使裴休謁華林覺禪師休問師有侍者否曰有一兩箇休云在什麼處覺乃喚天空

小空時二虎自庵後而出休大驚覺語虎曰且去有客在二虎哮吼而去休問師作何行業感得如斯覺云會麼休云不會覺云山僧常念觀音

天寶七載宣城郡江中龜出虎搏之龜齧虎怒援龜之首而虎痛甚亦死

何仔云予少游松江干山宿李昇郎中宅近山有虎啖一人時二十一日予問之咬何處云咬

虎著卷四

四

下腿十五六時讀洗冤錄云虎之咬人如貓之咬鼠初一至十五咬上身十六至月終咬下身果然

僞蜀明德四年十月百姓熊本罵母忽然化虎上城延隱射殺之因見祀言曰虎山林之獸而人化之入於城市疑虎旅有不軌之士其夜張洪謀叛翼日爲其黨所告伏誅洪太原人剛勇猛厲軍中號爲張大蟲卽其驗也十二月祀

經兵大玄門翼日大赦改元廣政

韓魏公知揚州王荊公爲僉判以魏公非知我者每曰韓公但形相好耳作畫虎圖詩詆之

釋法安遠公弟子也新陽縣虎災縣有社樹下築神廟安遊其村民以畏虎早閉門問安至樹下坐禪向曉虎負人至投之樹北眺伏安前安爲說法授戒虎有頃而去村人追虎至樹下見安大驚謂是神人

虎著卷四

五

虎之食人也以其爲禽獸而食之食至足方省是人類輒泣不復食蓋食人之虎未有不見捕而死者彼亦知帝罰之罔赦耳

正懿先生陳寶熾誦大洞經久之通感每朝老子祠則白虎馴達左右導從往來人或有意則咆哮震奮觸觀左之槐使彼惡者驚畏自匿人因號曰老虎水

成部章惠仲與妹婿丘生偕赴試出峽舟覆丘

死焉章登第調并研王簿還及峽聞弟死舍舟乘馬疾行過萬州日黑馬仆墜墜下虎來銜章髮章謂虎曰汝靈物當聽吾語吾母八十生子二人女一人往年妹婿死于江今年弟死于室獨吾一身存將竊升斗祿養母汝食我奈母老何虎聞遽捨之天明章攀木而上迺得歸章赴官母卒未幾亦卒乃知一念之善脫于虎口爲母故也

虎奇卷四

六

韓蘄王夫人京口娼也嘗五更入府賀朔見虎蹲臥廊間駭甚趨出不敢言已而衆至復往視之迺睡卒也蹴之起問姓名爲韓世忠心異之歸告其母具酒邀韓約爲伉儷蘄王後貴遂封兩國夫人

朱赤家貧養母百里鬻新親極滋味戴星伐木虎負之去朱厲聲曰食我不惜母無托耳虎棄赤于地去赤竟不死里人以爲孝感釀金遺之

目爲虎殘

開元中韋知微爲蕭山令縣多山魃變幻爲害前後官吏多被其禍知微至究其窟宅烈火焚之邑中寂然一日有客稱蘭陵蕭隄來訪知微談鋒捷麗辨敏無雙知微甚加顧重客出懷中小合有兩猴大才如栗謂知微曰此猴雖出峽所得宛轉可翫輒當相贈知微奇之誇示于內猴忽騰躍化爲猛虎兵仗無施闔門遭噬子遺

虎奇卷四

七

無有矣

董奉爲醫術甚神種杏成林人來謝者便益種杏杏實時虎守杏不去

勝國時苻興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日遇虎一發而暗語人曰聞生虎類可療齒因拔之虎氣垂絕猶爪裂其髀人遂目之爲殺虎張

建道五年趙生妻李氏病頭風家人聞虎

視之化爲虎頭問之不能言但隕淚撫其幼子與飲食不復食但食生肉日飼數斤久之迺死

李生時凶悍人謂惡報云

神荼鬱壘兄弟黃帝時人能執鬼鬼有禍人者以索縛之投食虎於是官常以臘除盡虎桃人于門

百體書中有虎 召奏用虎爪書不可學以防

詐僞

虎書卷四

九

佛調事佛圖澄爲師有人嘗隨調山行數十里天暮大雪下調入石穴虎窟中宿虎還共臥窟前調謂虎曰我奪汝處有愧如何虎乃弭耳下山從者駭懼

東坡知揚州一夕夢在山林間忽見一虎來噬公方驚怖有一紫袍黃冠人以袖障公叱虎使去及旦有道士投謁曰昨夜不驚畏否公叱曰鼠子敢爾本欲杖汝脊吾豈不知子夜來術也

道士慙懼而退

任實叔言近歲四明有人於地中得一陶器作虎形仰首張口其人疑其爲酒尊蓋古之溺器所謂虎子是也

包山舊無三班謂蛇虎雉也侯景之亂乃有蛇虎武問雉亦文鳥何以與虎蛇爲伍曰雉與蛇交有雉之地必有蛇也

仁宗時光祿卿呂壽少爲漳州浦令爲政得人虎書卷四

九

心旣去邑人爲立生祠方在邑時民有死於虎者殤哀之於其死處施一窋立其傍曰害民者速陷此中明日窋有虎陷焉

端拱二年河南府言前郢州刺史穆彥章以愛子死不願生挺身入山林飼餓虎異哉喪明尤天古雖有之此則世未嘗有也見太宗實錄

波雜志

宋朝延平吳氏姊妹六人皆妬悍時號六虎其

中五虎尤甚平生手殺婢十餘人凡三適人皆不終夜分常聞堂無閒喧呼聲同室皆懼五虎怒曰狂鬼收爾耶闔戶移榻中庭持刀獨寢徹旦寂然人謂五虎之威鬼猶畏也

述廣聞覽

山林中出一等飛虎如貓之大遍身毛灰色有肉走如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或有所裝得者不服家食即死

出西魯國

良逸常日負薪束薪以奉母或自有故不及往

虎各卷四

十

卽弟子代送之或傳寺衆晨起見一虎在田塍門外走以告媼媼曰毋怪應是小師使致柴耳

見語林

元和初洪崖治有役者將化爲虎羣衆呼以水沃之乃不得化或問蒼溪子是何謂也蒼曰陽極而陰晦極而明爲雷爲電爲雪爲霜形之老之死之八竅者卯九竅者胎推遷之變化也燕雀爲蛤野雞爲蜃蝦蟇爲鵲鸞蝠爲蛾蚯蚓爲

百合腐艸爲螢火鳥足之根爲蟬蟪久竹生青蜩田鼠爲鴛老獐爲猿陶器之變化也仁而爲暴聖而爲狂雌雞爲雄男子爲女人爲蛇爲虎耗亂之變化也是必生化而後氣化而後形化俗言四指者天虎也五指老人虎也唯道德者窮焉

出唐國史記

斗臺祕要載制虎方云到山下先閉氣三十五息所在山神將虎來到吾前乃存吾肺中有白

虎各卷四

十一

帝出收取虎兩目塞吾下部中乃吐肺氣上自通冠一山林之上於是良久又閉氣三十五息兩手捻都監目作三步皆以右足在前乃止祝曰李耳李耳圖汝非李耳邪汝盜黃帝之犬黃帝教我問汝云何畢便行一山虎不可得見若卒逢之者因正面立大張左手五指側之極勢跳手上下三度於跳中大喚咄曰虎北斗君使汝云虎卽走予謂人卒逢虎魂魄驚怖竄伏之

不暇豈能雍容步趨仗呪語七字而脫邪因讀此方聊書之以發一笑此書乃唐王珪之孫燾所作本傳云燾視母疾數從高醫游遂窮其術因以所學作書訓釋精明世寶焉蓋不深考也○枝江縣有陳留王子香廟頌子香于漢和帝之時出爲荊州刺史有惠政天子徵之道卒枝江亭中常有三百虎出入人間送喪踰境百姓追美甘棠以永元十八年立廟設祠刻石銘德

虎齋卷四

十一

號曰枝江白虎王君其子孫世命猶謂白虎王

水經注

子華少學公羊十四舉孝廉到洛陽遇虎爭一羊乃瞋目按劍斬羊腹虎各以其半去

周處年少時凶彊俠氣爲鄉里所患又義興山中虎長橋下蛟並皆暴犯人謂三橫而虎九刺處同有自新意便射殺蛟及虎虎名遶跡乃白額虎也

聞伯比淫于邠女生子文焉邠夫人使棄諸夢中虎乳之邠子田見之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命曰閭穀於菟

申屠澄者貞元九年自黃衣調補濮州什邠尉之官至貞符縣東十里許遇風雪大寒馬不能進路傍有茅舍中有烟火甚溫煦澄往就之有老父嫗及處女環火而坐其女年方十四五雖蓬髮垢衣而雪膚花臉舉止妍媚父嫗見澄來

虎齋卷四

十二

遽起曰客甚衝寒雪請前就火澄坐良久天色已暝風雪又至澄曰西去縣尚遠請宿于此父嫗曰苟不以蓬室爲陋敢不承命澄隨解鞍施食憐焉其女見客方止修華飾翠自帷箔間復出而開麗之態尤過留時有頃嫗自外挈酒壺至于火前煖飲謂澄曰以君胃寒且進一杯以禦凝冽因揖讓曰始自主人翁當巡澄當婪尾

因曰坐上尚欠小娘子父嫗皆笑曰田舍家

所寄豈可備賓主女卽迴眸斜睨曰酒豈足貴
謂人不宜預飲也母卽牽裙使坐於側澄始欲
偵其所能乃舉令以觀其意澄執盞曰請候書
語意屬因前事澄曰厭厭夜飲不醉無歸女低
鬟微笑曰天色已晚此歸亦何往哉俄然巡至
女女曰風雨如晦雞鳴不已澄愕然嘆曰小娘
子明慧若此某幸未婚敢請自媒如何翁曰是
雖寒賤亦常嬌係之頃有過客以金帛爲問某

虎齋卷四

十四

先未忍別未許不期貴客又欲受拾豈足分耶
願以爲託澄隨修子婿之禮杖囊以遺之姬悉
無所取曰但不棄寒賤行事資貨明日又謂澄
曰此孤遠無隣又復湫隘不足以久留女旣事
人便可衛矣又一日從容爲別澄乃以所乘馬
載之而行旣至官俸祿甚薄妻力以成其家交
結賓客旬日之內大獲名譽而夫妻情義益洽
三於厚親族甥侄洎僮僕厮養無不歡心後秩

虎齋卷四

十五

滿將歸已生一男一女亦甚明慧澄尤加敬焉
常作贈內詩一篇曰一官數梅福三年愧孟光
此情何所喻川上有鴛鴦其妻終日吟諷似默
有和者然未嘗出每謂澄曰爲婦之道不可
不知書倘更作詩反似嫗妾耳澄罷官卽罄室
歸秦過利州至嘉陵江畔臨泉石藉草憩息其
女忽悵然謂澄曰前日見贈一篇尋卽有和初
不擬奉示今遇此景物終不能默之乃吟曰琴
瑟情雖重山林志自深常憂時節變辜負百年
心吟罷潸然良久若有慕焉澄曰詩則麗矣然
山林非弱質所思倘憶賢尊今則至矣何忽悲
泣乎人生因緣業相之事何由可定後二十餘
日復至妻本家艸舍依然但不復有人矣澄與
妻卽止其舍妻思慕之深盡日涕泣忽于壁角
故衣之下見一虎皮塵埃盡滿妻見之忽大笑
曰不知此物尚在耶披之卽化爲虎哮吼聲攫

突門而去澄驚走避之携二子尋其路望林大哭數日竟不知所之

大曆中有馮希樂荊州人善諛嘗到長林謁縣令語令曰昨入縣境見虎狼相尾而西應是仁風所暨有頃村里報虎食人馮遽曰掠人便去令戲曰所食者惡虎不妨留

南岳大禪道風既盛有道士生妬害心密告陳主詎師乃北僧受齊國券斷斷岳心釘石與妖

虎齋卷四

宋

帝遂遣使追師使至石橋忽見二虎跑憤大蛇當路使驚乃誓曰我見思禪師當如佛想若起惡心任汝所傷蛇虎乃退

貴州僧結庵龍虎山下嘗赴齋市人家倩四僕肩輿以行至即從主人求密室閉僕其內加扇鑄戒勿與食主人念僕遠來不當令枵腹俄聞咆哮走視之皆虎也驚悸毛竦爭來言僧但微笑天齋罷啓鑰喚出依然僕也遂舉輿去蓋始以

法攝制山中虎耳

唐長慶中有處士馬拯性冲淡好尋山水不擇嶮峭盡能躋攀一日居湘中因之衡山祝融峯詣伏虎師佛寶內道場嚴潔果食馨香列白金四于佛榻上見一老僧眉毫雪色杆野魁梧甚喜拯來使僕挈囊僧曰假君僕使近縣市少鹽醅拯許之僕乃携金下山去僧亦不知所向俄有一馬沼山人亦獨登此來見拯甚相慰悅沼

虎齋卷四

七

告拯曰適來道中遇一虎食一夫不知誰氏之子說其服飾乃拯之僕也拯大駭沼又云遙見虎食人盡乃脫鞞改服禪衣爲一老僧也拯甚怖懼及沼見僧曰只此是也拯白僧曰馬山人來云某僕使至半山路已被虎傷如何僧怒曰貧道此境山無虎狼艸無毒螫路絕蛇虺林絕鷗鴉無信交語耳拯細窺僧吻猶帶殷血向夜二人宿其食堂牢扃其戶明燭伺之夜已深聞

庭中有虎怒首觸其扉者三四賴戶壯而不應
二子懼而焚香虔誠叩首于堂內王偶賓頭盧
者良久聞土偶吟詩曰寅人但溺欄中水牛子
須分良伴金若教特進重張弩過去將軍心損
心二子聆之而解其意曰寅人虎也欄中卽聯
牛子卽我耳良伴金卽銀耳其下兩句卽不解
及明僧叩門云郎君起來食粥二子方敢啓關
食粥畢二子計之曰此僧且在我等無干下山
遂計云井中有異召僧窺之細次二子推僧墮
井其僧乃化爲虎二子以巨石鎮之而虎斃矣
二子遂取血銀下山近晝黑而遇一獵人於道
傍張弮弓上樹而爲柵居語二子曰去山下又
遠諸虎方暴何不且上柵來二子悸慄遂攀緣
而去將欲人定忽三五十人過或僧道或丈夫
或婦女嘔吟者戲舞者忽至弓所聚怒曰朝來
被二賊殺我禪和尚方今追捕去又敢有人張

我將軍遂發其機而去二子聞其聲遂詰獵者
曰此是狼鬼被虎所食之人也爲虎前呵道耳
二子因徵獵者之姓氏曰名進姓牛二子大喜
曰土偶詩下句有驗矣特進乃牛進也將軍卽
此虎也遂勸獵者重張其箭獵者然之却登柵
果有一虎哮吼而至前足觸機箭乃中其三斑
貫心而暗透巡諸狼奔走却迴伏其虎哭甚哀
曰誰人又殺我將軍二子怒而叱之曰汝輩無
知下罪遭虎齧死吾今爲汝報讐不能慚謝尤
敢慟哭豈有爲虎不靈如是遂悄然忽有一鬼
答曰都不知將軍是虎也聆郎君之說方大醒
悟就其虎而罵之感謝而去及明二子分銀與
獵者而歸耳
中曲之山其陰有獸狀如馬而白身黑尾一角
虎牙爪音如鼓昔其名曰駁是食虎豹
白岑唐人異人傳發背方治無不驗岑秘之不

以示人病者多誤死淮南小將高適曾取其方
猶不効後岑至九江爲虎所食遺方於懷中其
所與高適者亦假方也

上清真人謂呂紹先云所居在終南山鵠頂有
洞子可予此行真人乃神示變化頃刻輒到一
峰洞門霞彩三虎踞門真人叱之虎下絕澗遂
飲紹先以元和之酒坐石談玄

漢武帝時大宛之北胡人有獻一物大如狗然

虎卷四

子

聲能驚人雞犬聞之皆走名曰猛獸帝見之怪
其細小及出苑中欲使虎狼食之虎見此獸即
低頭着地帝爲反觀見虎如此物謂下頭作勢
起搏殺之而此獸見虎甚喜舐脣搖尾徑往虎
頭上立困擗虎而虎乃閉目低頭匍匐不敢動
擗鼻不去之後虎尾下頭去此獸顧之虎輒閉
目

虎所至張鬼先驅獵人以烏梅楊梅布地鬼皆

不顧虎虎乃可擒

蠅虎一名蠅豹似蚰蜒而無網絡身黑色背邊
有雙肉爪攫蠅而食之兩目似虎炯然有光說
文謂之蠅蝗蠅蝻

風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之繫之衣服亦
辟惡

袁州山中有一村院僧忘其法名偶得一虎皮
戲披於身搖尾掉頭頗克肖之或於道傍戲鄉
人皆懼而返走至有遺其所携之物者僧得之

虎卷四

注

喜潛於要衝伺往來有負販者歛自草中躍出
昂然虎也皆奪所賁而奔每蒙皮而出常有所
獲自以得計時時爲之忽一日披之覺其衣着
于體及伏草中良久試暫脫之萬萬不能脫自
視其手足虎也爪牙虎也乃近水照之頭耳眉
目口鼻毛尾皆虎矣非人也心又樂于艸間遂
捕狐兔以食之孥攫飲啖皆虎也是後常與同

類遊處復爲鬼神所役使則往來于山中寒暑雨雪不得休息甚厭苦之形骸雖變而心歷歷然人也但不能言耳周歲餘一旦餒甚求無所得也潛伏道傍忽一人過于前途躍而噬之既死將分裂而食細視之一衲僧也心自惟曰我本人幸而爲僧不能守近戒求出輪迴自爲不善活變爲虎業力之大無有是者今又殺僧以充腸地獄安容我哉我寧餒死弗重其罪也因虎齋卷四

圭

人謂曰生死罪福皆由念作剎那之間卽分天堂地獄豈在前生後世耶爾惡念爲虎善念爲人豈非證哉苟有志乎脫離者趣無上菩提還元返本念不著則人不爲虎虎不爲人矣方今閻中大善知識比肩爾其往哉僧乃奉教上人尋話于智作長老長老往見之以上入向者事問皆無異同雙目猶亦眈然可畏也後入巖不知所過

虎齋卷四

圭

皇極經世曰鷹鷂之類食生物陽也而雞鳧之類不專食生陽中之陰也虎豹食生物剛也而

貓犬之類食生又食穀剛中之柔也

虎之小胃名曰貫胃中諸肉皆化而惟爪甲不化爪甲入胃中則惡貫滿矣故因圖名曰貫城云

晉郭文舉與虎探去鯁虎送鹿來報以爲異今長興縣有邱姬松桑次被虎銜入深谷中虎蹲

姬前自旦至午不食姬告曰某之年邁莫有宿業否今困于此乞大聖念之遂伸一脚於姬前看之有一竹籤在爪下姬又曰莫要去和否掉尾點頭似相感之狀姬乃爲援之迅躍數四却銜至舊所並無損至夜置一鹿於門首去唐錫傳少醉遇虎與鬪搏其肩傳亦持虎不置會人斬虎得免既貴悔之戒諸子曰士尚智與謀勿効吾暴虎也

虎會卷四

三

周禮方相氏歐同象好食亡者肝而畏虎與栢故墓上列栢樹路口置石虎爲此

唐咸通中荊州有書生號唐五經者常謂人曰不肖子弟有三變第一變爲蝗蟲謂售庄而食也第二變爲蠹魚謂讀書而食也第三變爲大蠱謂賣奴婢而食也

南陽張逢貞元末薄遊嶺表行次福唐縣橫山時雨初霽日將暮山色鮮媚煙嵐靄然策杖尋

勝不覺極遠忽有一段細艸縱廣百餘步碧鮮可愛其傍有一小樹脫衣掛樹以杖倚之投身草上左右翻轉既而酣甚若獸蹶然意足而起其身已成虎也文彩爛然自視其爪牙之利腦膊之力天下無敵遂騰躍而起超山越壑其疾如電夜久頗飢因傍村落徐行犬彘駒犢之輩無可取意中恍惚自謂當得福州鄭錄事乃傍道窺伏未幾有人自南行若候吏迎鄭者見人

虎會卷四

三

問曰福州鄭錄事名璠計程當宿前店見說何時發來人曰吾之主人也問其飾裝亦到非久候吏曰只一人且復有同行吾當迎拜時慮其誤也曰三人之中繆綠者是其時逢方伺之而彼詳問若爲逢而問者逢既知之潛身以伺之俄而鄭到騶從甚衆衣繆綠甚肥崑崙而來適到逢銜之走而上山時天未曙人知之莫敢逐得恣食之殘其腸髮旣而行於山林單然無侶

乃忽思我本人也何樂爲虎自囚放深山盡求
初化之地而復耶乃步步尋求日暮方到其所
衣服尤掛杖亦倚樹草依然翻復轉身於其上
意足而起卽復人形于是求衣策杖而歸昨往
今來一復時矣初其僕夫驚其失逢也訪之于
隣或云策杖登山多岐尋之杳無行處及其來
也驚喜問其故逢給之曰偶尋山泉到一山院
共談釋教不覺移時僕夫曰今日側近有虎食

虎筍卷四

美

福州鄭錄事求餘不得山林故多猛獸不易獨
行卽之未迴憂負亦極且喜平安無他逢遂行
元和六年族次淮陽舍于公館館吏宴客坐客
有爲令者曰巡若到各言已之奇事事不奇者
罰巡到逢逢言橫山之事永坐有進士鄭遐者
乃鄭紀之子也怒目而起復刀將殺逢言復父
讐衆共革之遐怒不已遂入白郡將于是送遐
非南敕津吏勿復渡西過且觀遐之名以避以

議曰聞父之讐不可以不報然此讐非故殺曰
必死殺逢遐亦當坐遂遁而去不復其讐

虎有化爲人者足無踵

周幽王時羊化爲狼牛化爲虎

虎筍卷四

美

子

新刻寶顏堂虎谷卷之五

華亭 陳繼儒 集

繡水 沈德先 同校

沈孚先

唐開元間稠錫禪師卓錫義興南嶽忽膝間聞嬰兒聲師曰有是緣哉卽卓錫而菴前稠木自開遂納衣服數種於內復卓錫而木合人號爲稠錫和尚因下山得一發婦遂留爲偶生二子

虎谷卷五

一日晨炊進羹妻辭以羹盡師笑曰非羹盡乃緣盡也復取來錫歸寺衆謂不納一日偕一虎至僧衆怖走師招之曰勿怖今欲與汝革決去留耳吾果不能住此虎當噉我如可再居此虎卽繞身三匝言未已虎行如數衆俱請止菴前有池師遂剖腹洗腸而入演法集衆遂成大剎後飛錫至黃崑白龍山有神侍立其左右黃崑

誌云門名清晏

黃盧子善氣禁之道禁虎狼百虫皆不得動虎將至則鵠噪

滇中寧山蒙岫有蛇見人自斷有虎能飛狀如蝙蝠

開元末峽口多虎往來舟船皆被傷害自後但是有船將下峽之時卽預備一人充飼虎方舉船無患不然則船中被害者衆矣自此成例船留一人上岸飼虎經數年其後有一船內皆豪

虎谷卷五

彊數內有一人單窮被衆推出令上岸飼虎其人自度力不能拒乃爲出船而謂諸人曰某貧窮合爲諸公代死然人各有分定苟不便爲其所害某意有懇誠諸公能允否衆人聞其語哀言甚切爲之愴然而問曰爾有何事其人曰某今便上岸尋其虎蹤當別自有計較如何爲某留船離下至日午時若不來當任船去也衆人曰我等如今便泊船離下不止住今日午時兼

爲爾留宿伺明日若不來船卽去也言訖船乃下灘其人乃執一長柯斧便上岸入山尋覓並不見有人蹤但見有虎跡林木深邃其人乃見一路虎蹤甚稠乃便尋之至一山隘泥極甚虎蹤轉多更行半里卽見一大石室又有一石牀見道士在石牀上熟寐架上有一張虎皮其人意是虎之所變乃躡足於架上取皮執斧而立道士驚覺已失架上虎皮乃曰吾合食汝何竊

虎符卷五

三

吾皮其人曰我合食爾爾何反是而言二人爭競移時不已道士詞屈乃曰吾有罪於上帝被謫在此爲虎令食一千人吾今已食九百九十人唯欠汝一人其數當足吾今不幸爲汝竊皮若不歸吾必須更別爲虎又食一千人矣今有一計吾與汝俱獲兩全可乎其人曰可也道士曰汝今但執皮歸船中剪髮及鬚鬣少許并剪指爪甲及頭面并脚手及身上各灑少血

二三升故衣三兩事褻之待吾過岸上汝可拋皮與吾吾取皮自化一虎卽將此物拋與吾取而食之卽與食汝無異也其人遂執皮執斧而歸船中諸人驚訝乃備述其由遂於船中依虎所教待之遲明道士已在岸上遂拋皮與之道士取皮振迅俄變一虎咆哮跳躑又拋衣與之虎乃嚙食而去自後更不聞有虎傷人衆言食人數足自當歸天去矣

虎符卷五

四

禽蟲之善搏生者多稱虎如獠曰蠅虎鳩曰魚虎守宮曰蠍虎蚺附曰蝦虎鴈鵠剖葦食蟲曰蘆虎皆以其善食是物而有是名

李陽冰善小篆自謂蒼頡後身時謂之虎筆

聶耳國其人與獸相類在無腹國東其人虎文耳長過腰手捧耳而行

宋聰道人結廬余山之東峰二虎大青小青侍焉咸平中天旱人饑盜且作矣室屋四面竹木

寔繁潛有取者而二虎衛之不可得也

凡虎夜視以一目放光一目看物獵人候而射之弩箭繞及目光隨墮地得之者如白石是也○會稽釋弘明每旦水瓶自滿天童爲其給使虎嘗入室伏其牀前久之乃去

趙不易爲江陰軍僉判妻病火食絕不食惟啖生肉與趙隔寢婢媵侍疾者輒病死不暮月更三人皆死老兵持肉自戟門入怒不食自後園

虎會卷五

五

卽食之趙後待闕衡州妻白晝化虎而去人謂戟門有神而三婢者遭其乘夜吮血故殞焉孫權好畋長乘馬射虎突前攀馬鞍張昭變色諫權謝曰年少不能慮事然猶不能已命作射虎車

汝州葉縣令盧造者有幼女大曆中許邑客鄭楚曰及長以嫁君之子元方楚拜之俄而楚錄潭州軍事造亦辭爾寓葉後楚卒元方護喪居

江陵數年間音問兩絕縣令章計爲子娶焉其

吉辰元方適到會武昌戍邊亦止其縣縣隘天雨甚元方無所容徑往縣東十餘里佛舍舍西北隅有若小獸號鳴者出火視之乃見三虎雖目未開以其小未能害人且不忍殺閉門堅拒而已約三更初虎來觸其門不得入其西有牕亦甚堅虎怒搏之楹所陷頭于中爲左右所轄進退不得元方取佛塔磚擊之虎吼怒拳攫終

虎會卷五

六

莫能去遂擊之俄頃而死旣而聞門外若女子呻吟氣甚困元方徐問曰門外呻吟者人耶鬼耶曰人也曰何以到此曰妾前盧令女也夕將適韋氏親迎方登車爲虎所執負荷而來投此今卽無損雨甚畏其復來能救乎元方奇之執燭出視真衣纓也年十七八禮服儼然泥水皆徹旣扶入復固其門拾佛塔毀像以繼其明女曰此何處也曰縣東佛舍耳元方言姓名且話

舊諸女亦前記之曰妾父曾許妻君一旦以君之絕耗也將嫁韋氏天命難改虎送歸君莊去此甚近君能送歸請絕韋氏而奉巾櫛及明送歸其家以虎攫而去方坐且制服禮見其來喜若天降元方致虎於縣言其事縣宰異之以盧氏歸於鄆焉

或問世傳有人化虎理有之乎程子曰有之昔在涪村見民瓜田漸變如虎毛斑斑然通身夜

虎爲卷五

七

開關延虎食其牢中之豕化雖未成而氣類相感其情通矣

慈州稽胡者以弋獵爲業唐開元末逐鹿深山鹿急走投一室室中有一道士朱衣凭案而坐見胡驚懼問其由來胡言其姓名云適逐一鹿不覺入深辭謝衝突道士謂胡曰我是虎王也天帝有命令我主施諸虎之食也一切獸各有對無枉也適聞爾稱其姓名合爲近食案頭有

朱筆及盃兼簿籍因開其簿以示胡名胡戰懼良久固求釋放道士云吾不惜放汝天有命如此如之奈何也若放汝便失我一食然汝相遇百方取免久之乃云明日可作草木人以已衣服之及猪血三斗絹一匹將與俱來或當得免胡遂回未去忽見羣虎來朝道士處分所食遂各散去胡尋再拜而還翼日乃持物以詣道士笑曰爾能有信故爲佳士因令胡立艸人庭中致猪血于其側然後令胡上樹以下望之高十餘丈云止此得矣可以絹縛身著樹不爾恐有須落尋還房中變作一虎出庭仰視胡人嗥吼數四向樹跳躍知胡不可得乃躍艸擲高數丈往食猪血盡入房復爲道士謂胡曰可速下來胡下再拜使以朱筆勾胡名于是免難

之

占城國虎黑色而小能化人雜市里間誘人食

虎爲卷五

八

虎交而月暈

仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭曰
唯得虎鬚熱插齒間卽愈卽爲拔數莖與之
蔡條云嶺右俗浮物賤始吾以靖康丙午來博
白時虎未始傷人獨村落中竊羊豕或婦人小
兒呼噪逐之必委置而走有客嘗過墟井繫馬
民舍籬下虎來瞰籬客懼民曰此何足畏從籬
旁一叱而虎已去村人視猶犬然十年之後流

虎名目卷五

九

寓者日衆風聲日變百物湧貴而虎浸傷人今
則啗人其內地弗殊風俗澆厚亦及禽獸耶先
王中孚之道信及豚魚知必不誣

龍湖普聞禪師一日集徒曰吾將他適衆要然
堅請師曰汝等豈不知達磨隻履西歸普化全
身脫去旣而跨虎凌晨抵信州

天虎人虎俗言四指者天虎也五指者人虎也
○桀之時女樂三萬人放虎於市觀其驚駭

崔韜浦州人旅遊滁州南抵歷陽曉發滁州至
仁義館宿館吏曰此館凶惡幸勿宿也韜不聽
負笈昇廳館吏備燈燭訖而韜至二更展衾方
欲就寢忽見館門有一六足如獸俄然其門豁
開見一虎自門而入韜驚走於暗處伏視之
見獸於中庭脫去獸皮見一女奇麗嚴飾昇廳
而上乃就衾韜出問之曰何故宿余衾兼而寢
韜適見汝爲獸入來何也女子起謂韜曰願君

虎名目卷五

十

弓無所怪妾父兄以畋獵爲事家貧欲求良匹
無從自達乃夜潛將席皮爲衣知君子宿於是
館故欲托身以備灑掃前後賁蔽皆自怖而擯
妾今夜幸逢達人願察斯志韜曰誠如此意願
奉權好來日韜取獸皮衣棄廳後枯井中乃挈
女子而去後韜明經擢第任宣城時韜妻及男
將赴任與不月餘復往宿仁義館韜笑曰此館
乃與子始會之地也韜往視井中獸皮依然如

故輒又笑謂其妻曰往日卿所着之衣猶在妻曰可令人取之既得妻笑謂輒曰妾試更着之依請妻乃下階將獸皮衣着之纔畢乃化虎哮吼奮於上廳食子及輒而去

榜葛刺國有黑衣白花衫紫腕佩珊瑚琥珀纓絡繫臂峭子錫釧歌舞酒者根肖速營素素蓋優人也能作百戲以鐵索繫虎行市中人家解索坐虎於庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回

虎奮卷五

十一

乃已或手沒入虎喉虎亦不傷戲已仍繫之人家爭以肉啖虎勞戲者錢

秦民王行言商賈爲業常販鹽鬻于邑渠之境路由興元之南曰大巴路小巴路危峰峻壑猿徑鳥道路眠野宿杜絕人烟驚獸成羣食啖行旅行言結十餘少壯同行人持一拄杖長丈餘銛鋼鐵以刃之卽其短鎗也纔登細徑爲虎猛逐之及露宿于道左虎忽自人衆中攫行言而

去同行持刃杖逐而救之呼喊連山于數十步外奪下數上攀攫之蹤已有傷損平旦前行虎又逐至其野宿衆持鎗圍使行言居于當心至深夜虎又躍入衆攫行言而去衆人又逐而奪下則傷愈行旅復衛而前進白晝逐人略不覘捨或跳於前或躍於後時自於道左而出於稠人叢中捉行言而去竟救不獲終不傷其同侶須得此人克其腹不知是何冤報逃之不獲

虎奮卷五

十二

雲南蠻能化形爲虎以人爲糧

漢州西四十里有富叟王瑤所居水竹園林占一川之勝境而往來人多迂道以經焉旣至瑤必盡誠接待有賣瓦金石生者常言住西山每來必休於此積十數年率五日一至瑤窟異之外視其所買又非山中所用者一日瑤伺其來因竭力奉之石亦無媿近晚將去瑤曰恐至生居爲日久矣幸嶺階焉石生曰吾敝土窮山不

足爲訪瑤卽隨行十數里曙色將起石生曰爾可還矣瑤曰竊慕高躅願效誠力但生所欲皆可以奉所以求之其居焉石生固辭瑤追從不已石生忽以拄杖畫地登爲巨壑而身亦騰爲白虎哮吼顧瞻瑤驚駭惶怖因蒙面匍匐而走明日再往曾無人跡自是石生不復經過矣山魃者嶺南所在有之獨足反踵手足三肢其性好傳脂粉于大樹空中作窠有木屏風帳幔

虎薈卷五

辛

食物甚備南人山行者多持黃脂鉛粉及錢等以自隨遇雄者謂之山丈遇雌者謂之山姑必求脂粉與者能相護唐天寶中北客有嶺南山行者屬夜懼虎欲上樹宿忽遇雌山魃其人素有輕膚因下樹再拜呼山姑樹中遙問有何貨物人以脂粉與之甚喜謂人曰安臥無慮也人宿樹下夜中有二虎欲至其所山魃下樹以手撫虎頭曰班子我家在宜速去也二虎遂去明

日辭別謝客甚謹其難繳者尤火歲中每與人營田人出田及種餘耕地種植並是山魃穀熟則來喚人平分之性質直與人分不取其多人亦不敢取多取多者遇天疫病

釋道穆初入荊州神山忽風雷震吼蛇虎亂圍移心泰然一定七日蛇虎方隱山神變形謝過云是田伯王也來請受戒

邵都梁馮恭永初中醉臥於山路夜有虎來以

虎薈卷五

丑

頭枕其背恭中宵展轉以手搏之復大寢向曉始醒猶見虎蹲在脚後苟有宿命非智力所知也

天寶末劉薦者爲嶺南判官山行忽遇山魃呼爲妖鬼山魃怒曰劉判官我遂遊戲何累於君乃爾罵我遂于叢下樹枝上立呼班子有頃虎至令取劉判官薦大懼策馬而走須臾爲虎所攫坐脚下鬼乃笑曰劉判官更罵我否左右再

拜乞命徐曰可去虎乃捨薦薦惶懼氣絕自是病數日方愈薦每向人說其事

後周楊忠從太祖狩於龍門獨當一虎左挾其腰右拔其舌太祖壯之北臺謂虎爲捨予因以字之

天寶末宣州有小兒其居近山每至放牧恒見一鬼引虎逐已如是已十數度小兒謂父母云鬼引虎來我則必死世人云爲虎所食其鬼爲虎脅虎脅卷五

俛我死爲俛必矣若虎使我則引來村中村中宜設筭于要路以待虎可得也數日後果死于虎久之詣父云身已爲俛明日引虎來宜于西偏速修一筭父乃與村中作筭筭成之日果得此虎焉

竺佛調山行值雲調入虎窟中宿虎還共臥後自刻亡日遠近皆至調曰人身無常能專心眞淨形類雖乖而必同契端坐而逝

僧稠禪師王屋山修定聞兩虎交鬪乃以錫杖中并各散而去

古松人士曾於松間願度衆生飼虎之餘飯棄擲林間化而爲石青白錯雜可作數珠謂之飯石

陽朔蘇大玄妻徐氏卒旣殯忽一日還家但聞語而不見形云某年命未終冥司不錄經旬月知占卜吉凶有鄉人在府充職染疾其眷屬請虎脅卷五

往卜之俄頃云去至涼風館南地名柘森林遇虎當道不敢過遂却回卜者堅請再往俄頃云疾者已愈因述所居坊曲疾人形貌卜者始信服

釋法嚮止江北海陵寺嘗有虎搏人嚮嚙往令放虎卽放之爲諸虎說法相隨而去

柘陽之山其陽多赤金其陰多白金有獸焉其狀如馬而白首其文如虎而赤尾其音如語其

名曰鹿蜀佩之宜子孫

釋靈詢嘗山行遇虎聞詢執錫杖分之虎安尾而敵屢逢熊虎交爭皆解之

唐吏部員外張昇隨僖宗幸蜀以少年未舉遂就攝涪州衙州司差里正游章當直他日遂告辭問何往章不荅但云老母及妻兒乞時恤言問言訖而去所居近昇夜聞章家大哭明日專問其由章昨夜辭其家入山變爲虎矣二三月

虎畜卷五

七

又聞章家大驚母翼日又問其故曰章昨夜思家而歸自上半身已變而尚能語

西域房陵間有白虎神好飲人血每歲其民殺人祭之

有僧問諸弟子曰虎項金圈誰能解之衆莫酬對一人突出曰此金圈何不令結者解之

老君宮殿鬱鬱如雲氣五色玄黃不可名字侍從多女少男庭中有珠玉樹衆芝叢土龍虎辟

邪遊戲其間但聞琅琅如銅鐵聲不可知測

弘文學士歸生亂後寓家巴州遣使入蜀早行遇虎於道遂昇木而避數虎迭來攫躍取之不及虎相謂曰無過巴西縣黃二郎也一虎乃去俄有白狸者至視其人而哮吼攫躍使人昇木愈高既皆不得還而守之移時有羣騾撼鈴聲遂各散使人至巴西果有黃二郎者乃巴西吏人爲虎所食也

虎畜卷五

太

荆公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆荆公已就歐公讀之爲之擊節坐客閣筆不敢作

熊于山中行數十里悉有踰伏之所必在石崑枯木中山民謂之熊館唯虎出百里外則述其所出之道路

唐長安年中彬州佐史因病而爲虎將啖其嫂村人擒獲乃佐史也形雖未全改而尾寔虎矣因繫樹數十日還復爲人長史崔玄簡親問其

故佐史云初被一虎引見一婦人盛服諸虎恒
參集各令取當日之食時某所預虎列形質未
全不能別覓他人將取嫂以供遂爲所擒今雖
作虎未得尚能其聲矣簡試之佐史乃作虎聲
震駭左右磨瓦皆振落焉

人或問云風從虎何也風木也虎金也木受金
剛焉得不從自然之道也所以治風肇急屈伸
不得走乃此義爾

虎書卷五

二

晉復陽縣里民家兒常牧牛牛忽舐此兒舐處
肉悉白兒俄而死其家墓此兒殺牛以供賓客
凡食此牛肉男女二十餘人悉變作虎

草木子曰物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦
也玳瑁也

有一中朝子弟性頗落拓少孤依于外家外家
居在亳州永城界有莊舅氏一女甚有才色此
子求娶焉舅曰汝且勵志求名名成我不違汝

虎書卷五

三

此子遂發憤篤學營名京邑白子舅曰請三年
以女見侍如違此期任別道人舅許之此子入
京四年未歸乃別求女婿行有日矣而生亦已
成名歸去舅莊六七十里夜宿時暑熱此子從
舟中起登岸而望去舟半里餘有一空屋遂領
一奴持刀棒居宿焉此乃一廢佛屋土塌尚存
此子遂寢焉奴人于地持刀棒衛之忽覺塌下
有物動聲謂是蟲鼠亦無所疑夜至三更月漸
明忽一虎背負一物擲于門外婢內將欲入屋
此人遂持刀棒叫呼便驚走呼舟人持火來照
草間所墮乃一女妝梳俱華但所着持故衣耳
亦無所損傷熟視之乃舅妹也許嫁之者爲虎
驚語猶未得遂扶入屋又照其塌後有虎子數
頭皆殺之扶女却舟中明日至舅莊遙聞哭聲
此子遂推船莊外百餘步入莊先慰徐問凶故
舅曰吾以汝來過期許嫁此女於人吉期本在

昨夜一更後因如廁爲虎所搏求屍不得生乃白其事舅聞悲喜驚嘆遂嫁此生也

虎窟山相傳燕濟南太守胡諡于此山掘得白虎因名焉

晉太元元年江夏郡安陸縣師道宣年二十有二少來了了得時病愈後忽發狂變爲虎食人不可復數有女子樹上採桑虎取食之竟乃藏其釵釧著山石間後還作人皆知取之經年還

虎書卷五

主

家爲人遂出仕官爲殿中令史夜共人語忽道天地變怪之事道宜自云吾常得病發狂遂化作虎噉人言其姓名同坐人或食其父子兄弟者于是號哭捉送付官遂餓死建康獄李廣與兄弟獵于宜人見臥虎射之一矢即殪斷其頭爲枕示服猛也鑄銅象其形爲漫器示辱之也今人作虎枕自廣始又謂漫器曰虎子○穆天子時有虎在葭中七萃之士曰高奔戎

乃生捕虎而獻之天子命桺而蓄之東虞是曰虎牢

乾道中江西水災豐城農夫挈其母及妻子就食他所過小溪密語妻曰穀貴艱食豈能俱生我極兒先渡母老不能來可棄之婦不忍掖姑以行足陷泥淖方取履見白金爛然在水中拾得之語姑曰本爲貧徙今幸天賜可歸矣登岸望其夫不見見戔沙上問之云被黑牛銜入林

虎書卷五

主

中入林視之流血丹地已爲虎食矣

劍州志忠因病化爲虎初忠病久其子買藥歸而省父忠視子朵頤涎流子驚視父已作虎形出外扃其室穴壁窺之迺真虎矣

方言虎陳魏之閬曰李父淮楚之間曰李耳注謂虎食物值耳而止以觸其諱

釋明恭住鄭州會善寺山行猪虎交鬪猪漸不如語虎曰可放令去虎不肯恭便一手捉頭一

平尾拋之深谷

裴煜臨川人少時讀書於金谿縣疎山佛屋嘗夜聞虎嘯於牕外煜撫几大言曰裴君終不貧賤乎可更三嘯也言訖虎復三嘯而去慶曆六年煜試禮部第一熙寧初煜知揚州以老而死郡人黃醇與煜故舊常爲衆誦之曰當煜在疎山間以虎嘯事語人人之不謂煜者鮮矣

牂牁使十數輩從者皆百餘人皆蓬髮黑面狀

虎會卷五

重

如猿獠使者衣虎皮毳裘以虎尾加於首爲上

飾他悉類此

請皮雜誌

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最

虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦

父子相從而羣行人或遇之誠可懼也出華夷珍玩考山出星虎如中國之虎略大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎變人入市混人而行自有識者擒而殺之出蒲州加國

建安人山中種栗者皆構棚於高樹以防虎嘗有一人方升棚見一虎垂頭過去甚速俄有一獸如虎而稍小躡前虎而去遂聞竹林中哮吼震地久之乃其明日往視其虎遇食略盡但存

虎會卷五

孟

少骨

出徐鉉稽神錄

宣德門程雲南爲尚寶一日被召至虎城傍門啓虎突出程驚呼不已 上大笑蓋虎去爪牙

上特用戲之耳

國朝劉馬太監從西番得一黑驢進 上能一日千里又善鬪虎 上取虎城北虎與鬪一蹄而斃又鬪牡虎三蹄而斃後取鬪獅獅折其脊劉大憚蓋龍種也

宋其者身小而勇健善手搏以便捷取勝吳下
目爲小虎自言遇灌口二郎授以法 文皇時
外國進長人曰海豪臂力絕倫 詔募能制之
者或以小虎薦 召見令與角技 上臨觀焉

海豪身長踰丈聲鳴如鐘仗下見者皆辟易顧
小虎眈眈一夫耳海豪固弱視之前提其髻去
地數尺曰爾欲何等死小虎佯作啞嚅狀曰任
公死生乘其不意徑捉其腎囊力摔之海豪不
能動

勝痛偃於地爲小虎拳蹴至死上喜厚賞之

解學士縉應 制題虎顧衆彪圖云虎爲百獸
尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一回顧 文
皇素不悅 仁宗聞此惻然即遣夏原吉迎於
南京可謂善諷者矣

有見人而不搏者俗謂神虎非也此生來未食
人不知其味耳若人血着齒無不搏噬者

義興陳氏婦豔而孀居家隣木客客悅其姿莫

能犯乘夜登垣昇木窺其庭詰旦指爲竊訟于
官婦事玄壇神素虔慟告神夢神曰令吾虎報
爾仇未幾客偕侶山中伐木黑虎躍出叢竹噬
客去

寧波陳十三老人者嘗病瘧經年不瘥有人教
以置虎皮鎮之乃坐臥一虎皮寸載而病如故
後忽蒙虎皮夜出化虎食物每銜畜豕至家家
人利其所有不問也一日自外負一人股至其
家

姥懼曰老賊作怪矣操梃伏門外俟焉見其蒙
虎皮欲化即出擊之時一手尚未變遂躍去竟
不復還自後山行者往往見一虎前一足尚是
人手有知者則呼曰陳十三老人吾汝隣也莫
作惡虎聞之弭耳垂尾而去其不識者乃食之
如是者數年一夕暴雷山中震死一虎衆視之
卽人手老人也

王百穀云陸丈外舅先隴在花山竹塲中林壑

幽迴往年多虎蹟隣人帶月採茶見白袍丈人
謂口去云虎至倉皇升木見一羣流血人來
繞樹數匝云走却也當是茶中人洩之矣悵悵
而去須臾虎至過岡度前嶺其人趨歸語其妻
但不解茶中人何謂傾宮視之乃龕中木偶也
先是此偶在山廟中拾得之僉事於梁中夜鼠
聞聲宮中不之知及是乃悟遂金身石屋度奉
焉

卷之六

華亭

陳繼儒

集

繡水

沈德先

沈孚先

同校

叅議胡公琮知江陵縣縣有閩人呂么兒者與
其弟皆有膂力家瀕江多荻葦歲有虎患嘗中
夜聞大聲甚急兄促弟起視弟手一鐵鏹而出
有虎蹲踞瞰其居弟不覺也虎見人來遽撲之
虎齧卷六

弟舍鏹徑前抱虎身因以頭支住其下額極力
挾之疾呼其兄曰哥我擒一虎矣兄出倉卒無
他器械顧鐵鏹在旁取以痛鞭虎虎大吼聲振
林落弟持之不含竟擊殺之明日兄弟負虎送
縣公嘉其勇勞而遣之

黃棟阮某有膂力溪行遇虎突入其舟阮前抱
虎腹相持入水踰時迺出虎逸去阮歸晝寢猶
登其榻夢中驚呼虎至戰汗死

貴州平越山寨苗民有婦年可六十餘生數子矣丙戌秋日入山迷不能歸掇食水中螃蟹充饑不覺徧體生毛變形如野人與虎交合夜則引虎至民舍爲虎啓門攫食人畜或時化爲美女不知者近之輒爲所抱持以爪破胃飲血人呼爲變婆歲庚寅先君寓其地聞之從游諸生云

李叟家湖濱蠶月出條桑幼孫守室虎渡湖餓

虎舊卷六

二

甚入室見孫不食登豕牢食豕去叟歸尋豕甚怪夜聞牢中虎嘯及豕鳴天明視之豕故在而大過前豕蓋虎銜來報之也

蘇子由傳孟德事謂虎不食不畏已者其說信然義興山有人出行其妻女擁爐夜坐妻先就枕女盪睡爐側虎突入蹲其旁耽視其女而不搏已而女骨騰欲仆虎輒以頭觸止之若爲掖持者其母懼甚不敢呼女亦不覺相守達明其

隣媼過之訝其門闢入視虎遂躍起攫之而去女竟夕而不傷媼過門而懼既似有數存焉者亦異矣

義興多虎成化間邵某設機于路虎過中箭跡之不獲明日行山廟見土偶股間箭在焉令聞而毀其廟

又總兵趙輔征廣西蠻見羣虎飲溪中趙引弓

射之中其魁帶箭去明日邏者于古廟中見神

虎舊卷六

三

被箭集脇問趙神之新其廟不若前令之毀獨得云

封門陳一解軍如雲南道經某山憩崖下有虎躍下負軍人登崖時陳與軍人聯繫不可解隨之而上驚惶幾絕既而竊睨之見其啖首曾始頃間食盡惟餘其首大噉者三而去時軍有一練囊藏白金二兩公文一紙皆爲虎所吞陳暴殘骨詣縣自陳縣令以其詐緩不爲理陳狼言

虎去不遠請卽遣壯士擒之儻得虎當剖出公文不爾某甘伏罪縣令亦患虎害召獵徒三十人使陳導往及山虎飽臥崖上遂合圍刺之而斃剖其腹果得練囊白金公文尚在遂爲陳申白上官而遣之

義興王昌六絕有力能拔樹嘗之野見人持鎗逐虎王取鎗屈折之笑曰鎗柔若此虎焉能死哉拔道傍巨竹剡其末未竟而虎來張願向王

虎齋卷六

四

王以竹貫其喉更持兩足擲林中則已僵矣牟倖廉察江西夢虎身被三矢而登舟遂驚艤以告僚佐僉事胡某見牟性行躁謂曰得無獄冤耶牟艱然罷先是牟斷吉安女子殺夫獄有疑女許嫁貧士親迎時盜殺貧士塗中士之父疑婦家嫉其貧而殺之訟于牟牟怒不察因案女奸而謀殺其夫論死胡逮問女奸未無所得便憑驗其女又處子問士與誰交密云同舍生

周彪胡沈思曰虎三矢登舟彪也因檄彪修志旣至召彪密室引其手曰牟公廉知若事欲論極典吾憐若材止牟公第吐實當相援耳彪錯愕卽跪陳聞女艷故謀殺貧士圖妻女胡錄其辭白牟遂出其女而諭彪死焉

慈谿張曷成化間爲鉛山令虎食寡婦子訟訴張張令去五日來迺齋戒爲文祭城隍神約五日內必驅虎伏辜不然廟當毀後五日天未明

虎齋卷六

五

夢神告虎來張挾矢升堂二虎伏庭中不動張曰爾食吾民罪當死二虎有不傷人者出一虎出一伏如故張善射引滿三中其首僉卒亂鞭殺之召婦人歸其虎曷字仲明御史大夫楷之子所至有政聲

弘治間仁和尹居官頗不職時獵者獲一虎士林中阿諛者從而賀之詩以爲治效有士人俞珩者作口號嘲之曰虎告相公聽我歌相公比

我食人多相公去後行仁政虎自雙雙北渡河
至今舉爲口實

國朝于梓人楚產洪武中進士有異術歷官知
登州有訴其親傷于虎者梓人命卒焚滕山中
方燼而虎至帖耳隨行觀者如堵走伏庭下梓
人數其罪百管之許其改過叱之出虎遂循故
道而去

山西有人善搏虎蓄一弓極勁出必自隨一日
虎番卷六

官命捕虎山中使其侶將弓以從道語聞虎出
于薄亟呼弓來其侶倉皇誤以他弓與之而將
弓者遁矣柔不堪用應手折其人以手把虎足
虎人立而吼虎領骨極堅抵擊不已賴有鐵鞭
可禦不然碎首矣日且黑道無一人其人恐更
有他虎當不可禦遽伸臂與虎一啞而虎死焉
蓋虎性甚耿有不如意卽憤極須齧人乃死其
人識虎性故假手殺之吾吳中人官山西親見

之召至啓其臂傷痕尚新也

孔公文韶宰都昌時一卒長身多力夜行遇虎
乃登木木無巨幹虎怒齧之欲仆卒躍下持虎
久不解道無行人語虎曰吾與若俱力盡捨之
恐見食卽不食我當三號虎便三號卒縱之掉
尾而去

包生家龍丘山中地多虎與妻家隔嶺居妻弟
某生素剛復夜飲包家昏黑欲歸不能止登嶺
虎番卷六

月出一虎蹲石上見人方張顧未及踴躍生遽
以竿趕之趨歸覘韓二裂天明日嶺上行人言
虎脫頰死

吳興人有客至山中分月夜翫虎其法以羊懸
高樹顛虎聞羊聲輒來跳吼不得上嚙樹根至
析齒乃去其樹如斗大已斷七八矣此臧晉叔
爲宋彥言

蕭山水匠丘大本造海船因帶器械趁海船欲

往海東忽下船病瘡且急舟人懼其傳染裹以
罽薦并斧鋸投之荒山半响有虎來嗅大本不
食之大本曰虎哥哥我久病之人身無肌肉饒
我罷虎去傍晚將大本銜入虎穴并其斧鋸銜
歸曰銜生獸與大本食大本以石擊火掇朽枝
煨食得活且強健一日虎忽以後示大本如欲
其交媾者大本思曰我命賴虎救何惜一死只
索與之交不意此乃雌虎有娠十月生一孩人

虎畜卷六

人

也非虎也大本謂虎曰虎妻虎妻我與汝逗此
荒山汝以寡而得夫我雖生而猶死海外遠遠
望見想是舟山此地可居但無船可渡汝識水
姓否虎躍入海如履地尾如橈已而登岸大本
左挾子右持斧鋸騎虎入海尾後風生俄頃間
已到舟山眾皆奔竄大本曰不必遁避此虎不傷
人本伐木結茆屋囑其虎曰汝勿晝出虎聽其
語夜拖獸鹿還本書賣獸肉人呼爲丘虎肉居

三四年虎死本以人禮葬之遺其子名虎孫七
八齡力持數百斤重虎頂獨臂骨十四歲聞胡
督府從軍爲親兵父大本死亦與虎合葬梅林
知其事欲爲表揚會胡以讒去遂寢此李暢庵
曾効勞軍門親所知見拾爲奇談

資州趙璽業乳醫夜聞扣門方出應爲人負去
行如風至石厓下語趙曰爾無畏吾虎也吾妻
方產能全吾妻當謝爾黃金入穴見牝虎坐聲

虎畜卷六

九

聲爲收得虎子卽負趙歸明夜聞人呼曰謝拔
妻于五里外虎殺一僧求下黃金汝取之平旦
如言往果得金

龍丘山農家妻甚里胥至欲烹抱雛母雞爲供
具胥悅忽見黃衫女前拜乞命俄失所托入屋
見其家縛雞雞不許去數日復來雞已抱出一
羣雛見胥飛鳴作相戚狀胥出門遇虎幾欲近
忽一雞飛撲虎眼胥聞逸去却還其家已失雞

問之云朝來飛去會具述虎事共往尋之難已折翻斃草間自是山中不復食雞

荊州陝岷寺僧鄭照善射言夜格虎時必見三虎竝來快者虎威在中者虎虎死威入地得之可却百邪虎初死時記其頭枕處月黑夜掘之掘時有虎吼不足畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光淪人地之所爲也

義興共人携妻往歷陽附一舟長年悅其妻欲虎脅卷六

十

圖之方艤舟給其人曰吾此地多相識留若妻舟中吾與若先登陸同行至山下被歐死長年卽還舟拯其妻曰而夫死于虎而無苦當與吾偶妻哭謂尋得遺齒當從汝長年不得已漫挈之往塗間遇虎徑攫長年而去婦見虎謂夫果死恟哭於途人問得其故云適自邑中來見人懇爲舟人歐死復甦豈爾夫耶婦詰事之果其夫更生云

龜山趙氏乳犬引雛行虎來搜母犬趙持矛呼衆逐虎虎趨捷莫能及雛犬悲鳴銜虎尾虎憚追莫敢回顧帶之而走骨挂榛棘灑血殷地終不肯釋虎爲大係累奔逸稍遲遂遭追及死于刀下矣

吳俗好聞蟋蟀用黃金花馬爲注里人張生爲之屢負禱于玄壇玄壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾在北寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀

虎脅卷六

十一

甚大每鬪輒勝獲利甚豐久之乃死

陳氏家義興山中夜聞虎當門大號開門視之乃一少艾雖衣襦獨損而妍姿不傷問知是商女隨母上塚作寒食爲虎所搏至此陳婦見其端麗諷之曰能爲吾子婦乎女謝惟命乃遂配其季子踰月其父母蹤蹟得之喜甚遂爲婚姻目曰虎娵

趙仲丞相居深陽私第作園養四虎園近火

藥庫藥焙遺火眾砲倏發地震屋傾四虎悉斃人以爲駭

江口孫御史夫人養一乳虎甚馴著林屏間貌弄如意後虎漸大夫人歸寧局虎室中五日方還虎愕甚見夫人便作搏噬狀夫人大驚命格殺之

定海有小兒從山中拾薪遇一雄虎銜之而歸寘之穴中若令二乳虎與之爲戲者以漸馴熟

虎奮卷六

主

爲虎撫腰背畧無忤意兒拾薪時腰間有繩卽解繩一頭繫虎囊上一頭繫傍樹直蹕而出虎怒起逐之以痛而止數日稿于樹間獵戶隨獻之官因知其事而童子亦被賞賚

近有二賈過山東者略迷東西誤入終南山中猿啼虎嘯令人驚悸二賈自意其必死也望烟而進焉得草廬有老嫗訝之曰爾何來耶吾房且武遇之則死宜速去二賈求哀老嫗不

得已而止之俄有勇士以鐵杖肩二物前一虎後一鹿矯矯而歸入其室老嫗語之曰適有二賈吾援焉以候請見之二賈爲通其姓氏且告以失道艱辛之狀勇士憐之遂出酒肉以爲餉了無害意翌旦二賈告行勇士送之及半途而返且告之曰勿語吾姓名恐見知也

陽明先生至錢塘劉瑾遣人隨偵先生度不免乃托言投江以脫之因附商船遊舟山偶遇廳

虎奮卷六

主

風大作一日夜至閩界比登岸奔山徑數十里夜扣一寺求宿僧故不納趨野廟倚香案臥蓋虎穴也夜半虎透廊大吼不敢入黎明僧意必斃于虎將收其囊見先生方熟睡呼始醒驚曰公非常人也不然得無恙乎邀至寺寺有異人官識于鐵柱宮約二十年相見海上至是出詩有二十年前曾見君今來消息我先聞之句與論出處且將遠遁其人曰汝有親在萬一瑾怒

建爾父誣以北走胡南走粵何以應之因爲著得明夷遂決策返

周郁山東濟南人由監生洪武三十一年除襄陵知縣滿考以績最陞渾源知州時大蝗郁虔禱蝗飛他境州南有虎嚙人郁勝于神設籠山下榜曰傷人虎入此是夜果入籠兩治人至今思之後陞荊州知府

予聞古有黃犬能救主者又近聞人云水牛能搏虎及詢曰汝親見乎則又曰聞之人或曰某

虎會卷六

古

人親見也竟不得其實昨誦高皇帝文集中有記載天長縣羣牧監奏本縣民人戴某朝出其妻牧牛於野平昔羣犬隨之至是俄而入艸莽不出戴氏之妻牽牛尋之未百步見虎據叢而食之虎見人至棄犬趨人而妻爲虎搏矣牛見主有難忿然而前虎乃釋人而應牛二物交加哮吼而弄爪牙者虎側二角而奔擊者牛不逾

時而虎負牛勝人難消矣因是朝廷賜一牛以代前牛力耕待其自終

張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之卽慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太激禹山曰我性然也揚升庵戲之云東坡嬉笑怒罵皆成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳禹

虎會卷六

圭

山大笑

文宣朝祥瑞無間遠邇永樂甲申八月騶虞出周郊二虎隨之甲午榜葛刺國乙未麻林國俱貢麒麟宣德己酉來安縣石固山獲騶虞二是關雉鵲巢之應畢備於一時也癸丑閏八月編修許彬進麒麟獅子福祿玄虎四祥詩

淨圓和上說湖州金山下一村名某家一兒名某年十五六被虎食其母不忍憂思成病病且

重一日將夜忽起坐作其子聲連連叫痛不已且曰吾母勿過悲傷此是兒大數也其父驚問曰何爲誰笑云父何爲不認兒耶父曰既是吾兒何爲憑其母作祟答云不敢但念母思兒不遠適大其他去得間歸一慰母耳大其者衆僂稱虎之號不敢直云虎也父因問其故答云初被傷後痛不可忍且卽有一重後父問何役答云新僂至令與一僂昇一大網卽脫一僂矣凡

虎齋卷六

末

舊僂見新僂至喜不勝其綱其重父問何爲答云用以羅人而食者且言此方之人被其食者皆不得解脫俱受役於彼彼若他往則送之界上來則羣而迎之其來則衆僂亦不寂寞矣又言被傷者切不可用棺焚之不然旣欲負棺又欲昇網甚苦故山中人亦有禁例不得用棺云又言某某俱在俱欲見其家人父幸呼來其父執草燎遍村中人村中被害者自嘉靖時至

今約有五十餘其家人聞之俱來會則其母各作其人之言相泣告如此語一日夜始甦此姬病尋愈卒無恙至今在此是萬曆戊戌春事也再問米子華更詳

山中人言凡鹿羣出則十數老雄當先衆雌從中行又十數雄殿之其行止一視在前之雄豎尾所向一遇虎則當先者皆挺其角當之以俟衆雌逸去然後去虎亦瞪視無如之何夜臥則

虎齋卷六

七

一鼻抵一谷道環而臥或云鹿搖臥其氣貫通不絕故其壽極久帥府茶會言及殺虎云虎骨異雖咫尺淺草能身伏不露及其虓然作聲則巍然大矣殺虎法當用三支鎗虎撲人性勁必及中鎗卽殺者上格退次之左右鎗旣接可殺也

喬白巖家宰雅好山水登眺必以善繪者隨旋車而圖其形公一日登某山絕頂遇虎伏林莽

聞公甚危幾不免虎視公久而從容引去又登某山石洞甚古架木攀緣而上及洞口迴視其下澗流萬丈戰慄不能下失措者久之承差碩膚有臂力負公而濟此與韓退之登華山叫譁幾失墜者類也公之好奇如此

近澤聞畧

鯊有二種魚麗之鯊蓋閩廣江漢之常產海鯊虎頭鯊體黑紋鱗足巨者餘二百斤常以春晦陟於海山之麓旬日而化為虎惟四足難化經

虎贊卷六

文

月乃成矣或曰虎紋直而疎且長者鯊化也炳

炳成章者常虎也

海語

至元甲申溫州城外有老娘姓吳夜三更有荷轎者立於門首敲門曰請老娘收生老娘開門喜而入轎但見輿夫二人行步甚速雞荆棘亦不顧昇到一所屋宇高敞燈燭明麗一女子坐蓐老娘與之收生得一男子洗畢而歸家則夜已中矣其家問之老娘如夢亦不知爲何人之

家忽二虎忽哮于門驚甚次日見門簾上有豬肉一邊牛肉一脚左右隣里莫不怪之蓋虎以此謝老娘誰謂禽獸無人心哉

夷堅志

今懷來城東南舊石橋遺址壞柱猶存間之故老云橋前元所建甚宏壯欄楯狀刻虎形俗因名五虎橋又名白虎橋洪武中文皇帝兵北出道此厭其名卽命毀之今城隍殿桀然皆是物也

水東日記

虎贊卷六

文

王充論衡多篇引曾公病而化虎之說及漁樵閒話載劍州李忠因病化虎其子驚懼虎將食事予意世之變化者多矣有情無情皆物也人之一變遂失本性哀哉昨聞表兄諸二云成化間餘姚通德里有王三者每與孫臥至一夜去將曉方回冬月則半體冷濕孫甚不堪因語其父父疑其從盜也俟其去時踪跡之忽一夜開窗將出啓燈視之已變其虎而是尚未全把其

足則逸而去矣遂不復回後人於山中每遇傷足之虎遂哀求曰三老官竟咆蹙去此與夷堅志黎道人殺變狗婦人相類不知一晝夜時候忽爲人獸者此何理也

嘉靖丙午杭之屬縣有山處虎成羣白日入民穴傷人道路獨不敢行雖附城之市井亦至也死者不可計且不可獵餘杭尤盛地名土阜有土神徐令公每附人言禍福最靈縣尉齎賽猪虎舊卷六

子

羊捕之旬日得六虎焉遂宰牲以祭然牲既殺而毛不能去衆方駭之巫忽作神語曰土天降災吾爲民逆天遭譴本所甘心部下壯士寧不使一飽耶牲禮非數百斤不可也於是復益而後享亨意連荒二年丙午秋少熟又多虎災觀令公之言豈非其數乎

二說七修類稿

仁和七都地名葛墩有土神廟荒落無主而敗壁四達正德時王姓者設鄉校於此夜即寄宿

一夕見虎入廟叩首于神前若拜跪然久之而去明晨語人予適在其地也意傳記云虎傷人必先于土神求之或此之謂歟否則王姓者臥側胡不一噬而去也

嘗聞丹徒縣民周錦善搏虎身無完膚嘉靖壬辰予過丹徒而見焉觀其人乃無懼者也自言曾殺大小三十餘虎惟一虎常走而不聞者不能搏焉問其虎威曰在頸下二肘間如乙字三虎舊卷六

子

寸許虎鏡在當心皮裏膜外若脆骨然取而佩之則無憎疾者虎帶在胸而通前左右二足乃大筋也可爲帶底故名前頸骨三稜後頸骨圓直色皆桃紅而不空虛有微眼以唾濕其一頭吹之少有沫焉其腸爲馬繮雖劣者可御

七修類稿

虎俟凡虎之出入則引導以避其兇故獵者捕虎先設湯飯衣鞋于前以爲使之少滯則虎不

知以落機斧及虎爲人所捕又哀號於其所
若爲其復讐然者焉

七修類稿

山東無虎浙江無狼廣東無兔蜀無鴛鴦

出華夷
續考

南武選楊次泉嘗云安陸陂澤中多巨林叢

水洄則虎豹處其中一日鄉人遙見一虎倒懸

於樹聲震林木集衆視之迺一巨龜曝日于樹

虎不知以尾掉之爲龜所舍搏攫不能脫遂爲

衆所得

見云心問見錄

虎會卷六

三

劉瀚者浩弟也平生未嘗素食嘗夜夢一虎毛

色深青來逐已被嚙腰間痛而瘰汗流徧體及

明視腰間有五齒痕青瘰出血成瘡因持齋設

醮三年乃瘥

出康邑編

圖經曰虎骨并睛爪本經不載所出州土今有

山林處皆有之骨用頭及脰色黃者佳睛亦多

僞須自獲乃真

凡鹿虎之類多是藥箭射殺者不可入藥蓋藥

毒浸漬骨血間猶能傷人也

張文仲治痢久下經時不愈者此名休息取大

蟲骨炙令黃焦糯米飲服方寸七日三即愈

至絳兵部手集方有虎骨酒法治臂脰痛不計

深淺皆效用虎脰骨二大兩麤槁熬黃羚羊

一大兩骨新芍藥二大兩切細三物以無灰酒

浸之春夏七日秋冬倍日每旦空腹飲一盃冬

中速要服即以銀器物盛火爐中煖養之三兩

虎會卷六

三

日即可服也

陶隱居云俗方熱食虎肉壞人齒信自如此

唐本註云別錄云犀主惡瘡其眼睛主癩其尿

中骨爲骨生火瘡牙主丈夫陰頭瘡及疽癰鼻

主癩疾小兒驚癇

雷公云虎睛凡使須知採人問其源有雌有雄

有老有嫩有殺得者唯有中毒自死者勿使却

有傷人之患夫用虎睛先於生羊血中浸一宿

灑出微火上焙之乾搗成粉候衆藥出取合用之

或問曰風從虎何也風木也虎金也木受金制焉得不從故呼嘯則風生自然之道也所以治風學急屈伸不得走疰癩疾驚癰骨節風毒等乃此義爾

萬曆十六年間閩中有雷法振居深山中以燒炭爲業家有鴨欄木頗佳法振偶念欲刻觀音

虎會卷六

五

大士像未果一日入山燒炭道遇猛虎勢將搏噬忽有美婦人當前叱虎虎卽攝伏叩首而退法振再拜稱謝因詢婦人姓名婦人曰身是君家鴨欄木耳法振大悟遂如法雕刻終身奉祀不敢茹葷

仲醇道兄昨歲值瘧病君子客有貽之虎涎止數十則曰佩之可當玉辟邪也仲醇益廣之爲數百則吹葱靡遺一時於菟李耳欲免

繁弱不能未幾霍然起可謂妙微愈頭風矣

范文穆之談虎軒意有別寓也仲醇以鳳德談虎無含意不吐者取游戲三昧耳昔王儉令博洽之士隸事爲勝負王擣嘗得五花簞白團扇仲醇而在不云大力者負之而趨乎且也仲醇臥數月以簡策爲刀圭浸成書淫太公呵之止不止所著安石碎金百數書成輒示王朗爲會稽還許下時賞其奇進曰

虎會卷六

三

不見異人則得異書仲醇與不佞炊汲在壑頭攢耳鹿巽八異書稔見之矣而銳不加進何也書之以志吾媿戊戌七夕閱虎蒼偶跋是夕久旱忽大風雨梧竹驚吼赫曦頓解豈爲我兩人之談虎耶黃廷鳳益威補

虎舊六卷

內府藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄是編末有黃廷鳳跋謂繼儒病瘥王穉登貽以虎苑一帙佩之而瘥愈遂爲是書凡所引用多拉雜無倫若周禮司尊彝祿用虎鬋雖漢書履虎尾絢履之類與談虎無涉亦皆漫爲牽綴眞所謂無關體要者也

畫眉筆談一卷

〔清〕陳均撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·畫眉筆談

一卷》提要

畫眉筆談題辭

鳥之見寄于人者不一大抵其類有四或以羽或以格或以勇或以音然以羽則近于戲以格則近于豪以勇則近于博惟以音則呢喃呢喃清韻動人真所謂俗耳鍼砭詩賜鼓吹也乃世人輒喜其能效人言苟若是則滔滔者天下皆是也亦何必于黔象之屬求之乎鳥語之佳者當以畫眉爲第一余每遇友人齋頭聞其音輒低徊留之不能去獨慮畜養乖方徒滋歎惜遂不復作樊籠想余中表陳君康疇雅有此昭代叢書 畫眉筆談題辭 一 世楷堂藏板

好且能得其情性之所喜惡而時措之以故難難畜之鳥竟能久而彌壽因余酷愛其音特著此帙以授余將以余爲畫眉主人不知余之手拮据而口卒瘡者且盡于鴟鵂之侮集枯集菀方自謀之不暇而暇爲鳥謀乎雖然禽言有之得過且過不若提葫蘆以博一醉或者天道好還鴟鵂自斃泥途滑滑若輩行自遇之想行不得也哥哥徒自欺于不如歸去而已我且爲信天翁雖不獲如鵬程之九萬當亦不失爲雉之文明而耿介也欲贈張潮題

昭代叢書別集

歙縣 張潤 山來 輯

吳江 沈樸惠 翠嶺 校

畫眉筆談

歙縣陳 均康 嗜著

色蒼黃類雀而肩特白長如線有若畫成者俗名曰畫眉意取諸此也雄者最善鳴雌者否性尤嗜鬪居山中必獨踞一地不使他雄或過過即力鬪如不欲生時疾聲震動爲防閑其雌故此鳥從未有乘居而

昭代叢書

畫眉筆談

一

世楷堂藏板

羣遊也出入不離林薄人欲獲之非羅罟所能致然因其聲清圓巧囀恒以竹器置雌其內設機械誘得焉但其老者剛不可馴而稍弱者名爲申枝或可彈置諸籠終不狎于人每見生人即決眦裂吻突躍而不能已固不若自雄伺養者之爲依人而嚶鳴可愛也取雛之法務先得其伏雛之處伺雛可離母時即探而歸之籠日喂以白腐稍長即以米粒置几上用指啄米如啄食狀日令其見則俟其味堅時投之粒米彼即自粒食粒用蛋黃傳之者取其悅雛之口久

而性成遂非此不食矣食即思飲故食旁置飲器注

水其中俯而食仰而飲不必五步十步而一飲一啄

自不易也非此則必殞其生人有忌之者以頭垢裸

置食中食之即不能發聲養之法尤謹禦外患但

使習與人依人每挈之與偕出入仰一切貓鼠鷹犬

雖常見而不致肆毒則不生恐怖而飲啄自安食固

喜啖生物第多殺昆蟲爲人所不忍即鰕蟹之類恐

不及猝得不若日以片肉給之肉獨與牛相啖去其

油膜其乾不可齧者則剉碎置食斗內想彼得肉食

昭代叢書

畫眉筆談

二

世楷堂藏板

亦不復他想耳若與蟹食則傳火煨熟食之側置巨石一爲其刮垢之需且置一器滿貯砂礫彼食肉時最喜與砂相問泉石不缺則山野之性自如每日中須水而浴當以盆量水置籠其上斯刷羽修翎意興更自瀟灑斯鳥也或當弄晴之時或值花陰之下或逢他鳥遺音或遇人聲調喚仰眺曉如環矢音不已度不自知其置身籠之內也音清亮能歌詩作人語亦或作鴉燕雞聲笛聲以及犬吠聲皆效之白人其教之之始於雛時置臥側每夜分索擊其籠令醒

度音使習之久久即能聞有若木吐音之初欲辨其
可否則先審其山潤澤及問曉其篇自細讀即蘇而
能鳴可教否則雖教之無益也人教語之外遇飛鳴
者能竊學其語此尤巧慧非常不可多得冬亦酷畏
寒早空近日晚以布帷之置諸室內無風處時聆其
水勿使凍堅而不給于飲則不致渴死蓋此鳥死于
飢者猶少而死于渴者恒多故惟此最宜加意至尤
可慮者又在每歲八九月間毛希革易時宜善調護
多與活物食之勿令多發聲以耗其氣勿使他雞逼
昭代叢書

書眉筆談

三

世楷堂藏板

處以觸其鬬則氣王神全雖木雞之養無以過矣余
館在城中不能得山林之趣時蓄此鳥以爲俗耳鍼
砭因細詢之禽人一一悉其出處嗜好飲食性情之
致爰筆之左方竊欲以不忘鳴者善學海翁之忘鳴
而鳴不去也云爾若或以衛懿公之好鶴爲余病則
余豈敢

疏
余嘗欲以鳥語作詩因細聽書眉音似云如意如意
嗟乎苟能如意余又何求乎余第不知書眉口祝如
意果能如意否也心齋張潮

昭代叢書

書眉筆談跋

四

世楷堂藏板

畫眉筆談一卷

交歲巡撫
採進本

國朝陳均撰均字康嘯歙縣人此書皆記象養畫眉
鳥之事本不足道然養鷹諸法古人著錄姑存其
目以備博物之一端

晴川蟹錄四卷後錄四卷續

錄一卷

〔清〕孫之驥撰

浙江圖書館藏清刻晴川八識本

附《四庫全書總目·晴川蟹錄

四卷後錄四卷》提要

序

余與子晉孫君誼戚交尤以文字相親朋已有名諸生間校藝先登者數矣然非君好也君新好者我詩書耳杜門却掃生摘羣籍研摘纂要網羅古今蠶緝三申野錄天人之故洞如也三秋偶暇復成蟹錄四卷竭茲物情暢厥理趣名雖述古意由獨造調元養生不為無助豈徒嗜奇姑一試其雕蟲哉君以博士徵韜光不出復能績學著書令後世知有孫子余則嘿嘿漁樵農圃之儔獨叙是錄從其好也君其以余為知言否耶丙申長至姻弟沈繹祖拜題

序目

日

卷一

諸錄

卷二

事錄

卷三

文錄

卷四

詩錄

晴川蟹錄卷之一

仁和孫之駿晴川輯

諸錄

離象

易之離象曰爲鼃爲蟹爲羸爲蚌爲龜孔穎達云取其剛在外也

有匡

頤弓曰成人有其兄死而不爲哀者聞子臯將爲成宰爲衰成人曰鼃則續而蟹有匡范則冠而蟬有綏足則死而子臯爲之哀孔穎達云蟹背殼似匡

晴川蟹錄卷之二

仄行

周禮梓人爲簣簣別叙小蟲蟹屬以爲雕琢鄭康成注云刻畫祭器博庶物也蟲自外骨至胸鳴內有仄行者釋云蟹屬賈公彥疏曰今人謂之螃蟹以其側行者也內卻行者墳銜之屬卽由延也鼃鳴者卽蝦蟇也紆行者卽蛇也案周禮祭器未有以由延螃蟹蝦蟇以蛇爲飾者不知起何法制且經文但以雕琢耳康成專取爲祭器之飾義誠未安

蝟蟬

爾雅釋魚篇云蝟蟬小者螃勞標屬見理蒼或曰卽蝟地似蟹而小

走遲

大司樂樂六變注蛤蜊走則遲

蟲孽

越王勾賤名范蠡曰吾與子謀吳子曰未可也今其稻蟹不遺種其可乎注蟹食稻對曰天應至矣人事未盡也王姑待之

性躁

荀子勸學篇云蟹六跪而二螯非蛇蠃之穴無所寄託者用心躁也注跪足也螯蟹首上如鉞者序語蟹皆入足此云六者謬文然今觀蟹行無用所寄而不言

晴川蟹錄卷之三

左持

春秋畢吏部卓字茂世嘗謂人曰左手持蟹螯右手執酒杯拍浮酒池中足樂一生哉

捕鼠

淮南子曰使蟹捕鼠必不得

不啖

虞預會稽典錄云舂舟之魚不啖蝦蟹王肅作蝦熊虎之爪不刺狸鼠

郭索

太玄銳前一蟹之郭索後胡黃泉范明叔云一水也故胡泉亦爲

蟹有五種，故稱。蟹之種類，其心不一，雖有邪索，多足之蟹，不如無足之蟹者，以其用心之一也。

蟹基

晉書蔡謨字明道，初渡江，見蟹，甚大喜，曰：「蟹有八足，加以二螯，令烹之。」既食，吐下，委頓方知，非蟹，後詣謝尚而說之，尚曰：「卿讀爾雅，不熟，幾爲勤學死。」

誅解系

晉解系字少連，與趙王倫同討叛，羌時倫信用佞人，孫秀與系爭軍事，更相表奏，朝廷知系守正不撓，而召倫還系表，徵秀以謝氏，羌不從，後倫秀以宿憾收

晴川蟹錄卷之一

三

系兄弟梁王彤救系等，倫曰：「我於水中見蟹，且惡之，況此人兄弟輕我邪？」遂害之。

蛙吟

莊子秋水篇：公子牟曰：「子獨不聞夫埳井之鼃乎？謂東海之鼃曰：『吾樂與吾跳，梁乎井幹之上，入休乎闕。』」
鼃之崖，赴水則接掖，持頤蹶泥，則沒足，蹶蹶還，軒菜。
義云：井中赤蟹與蚪斗，莫吾能若也。

蛇長

大戴禮云：甲蟲三百六十四，神龜爲之長，蟹亦蟲之一也。

侈味

南史何遜字子季，出繼叔父曠，所更字，遜叔初，遜侈於食，味前必方丈，後稍欲去，甚者猶食白魚，鮓市演脯，糖蟹以爲非，見生物，擬食，蚶蠅使門人議之，學生鍾阮曰：「鮓魚就脯，驟見屈伸，蟹之將糖，蹶擾，彌甚，仁人用意深懷，此恒至於車螯，蚶蠅眉目內闕，漸渾沌之奇，獷殺外，緘非金人之慎，不悴不榮，曾草木之不同，若無聲無臭，與瓦礫其何殊？故宜長充庖厨，末爲口實。」

瑣瑣

晴川蟹錄卷之二

四

郭景純江賦云：瑣瑣腹蟹，水母目蝦，又松陵集注云：瑣瑣似螻，常有一小蟹在腹中，爲瑣出求食，蟹或不至，瑣餓死，所以淮海人呼蟹奴。

介蟲之孽

月令章句曰：介者甲也，謂龜蟹之屬。後漢五行志

無腸公子

抱朴子云：山中無腸公子者，蟹也。

天文

釋典云：十二星宮有巨蟹焉。

食證

孟洗食療本草云蟹雖消食治胃氣理經絡然腹中有毒中之或致死急取大黃紫蘇冬瓜汁解之即差又云蟹目相向者不可食又云以鹽漬之甚有佳味沃以苦酒通利支節去五臟煩悶子謂亦不可與捕子同食腹霍瀉

異名

中華古今注云蟹蝓小蟹也生海塗中食土一名長卿其一螯偏大者爲擁劍一名執火

誠嗜

混俗類生論曰凡人常膳之間猪無筋魚無氣鷄無髓蟹無腹皆物之稟氣不足者不可多食

晴川蟹錄卷之一

五

兵異

軍畧災篇云地忽生蟹當急遷若柵不遷將士亡

集鼠

陶隱居云偃方以黑犬血灌蟹三日燒之諸鼠畢集

鰲類

郭景純傳山海經云鰲形如車文青黑色十二足長五六尺似蟹雌常負雄而行魚者取之必雙得即吳都賦所謂乘鰲者也呂延濟亦注云似蟹

浦名

南齊建武四年崔慧景作亂到都下今之金陵不克舉馬

至蟹浦投漁人太叔榮之榮之故爲慧景門人時爲蟹浦戍因斬慧景頭納縮籃中送都下焉

膏

唐韓晉公混善畫以張僧繇爲之師善狀人物異獸水牛等外後妙於螃蟹

輸芒

孟洗食療本草云蟹至八月卽啗芒兩莖長寸許東鄉至海輸送蟹王之所陶隱居亦云今開腹中猶有海水乃是其證予謂卽陸魯望云執穗以朝其魁者也與夫羔羊跪乳蜂房會衙俱得自然之禮

晴川蟹錄卷之一

六

蛉腹

唐顧況字逋翁混胎丈人攝魔還精符曰螟蛉之子蝦目蟹腹卽卽周周兩不相掩此之謂體異而氣同

同鼠孽

唐陸龜蒙字魯望作稻鼠記引國語曰今吾稻蟹不遺種豈吳人之土鼠與蟹更俟其便而効其力殲其民歟

爲箇

晉隱逸傳夏統字仲御會稽永興人也幼孤貧養親以孝睦聞初兄弟每採相求食星行夜歸或至海邊

玉篇

月令

季冬行秋令介蟲爲妖丑爲龍

圖經

羅處約新修蘇州圖經鳥獸蟲魚篇蟹居其末

琴聲

琴譜履霜操有蟹行聲

唐韻

晴川盤錄卷之一

七

[illegible]

說文

六足許慎說文云蜃六足二螯首也蛻似龜白身赤首胥相居切蜃蛻也

長生

陶隱居云僊方投蟹於漆中化爲水飲之長生

食苣

陶隱居云蟹未被霜者甚有毒以其食水茭也建音人

或中之不卽療則多死至八月腹內有稻芒食之無毒

斬王攄

晉書劉聰字玄明卽僞位左都水使者襄陵王攄坐

晴川蟹錄卷之

八

魚蟹不供斬于東市

藥證

本草云蟹螯味鹹性寒有毒主胸中邪氣熱結痛喝
僻面腫解結散血愈漆瘡養筋益氣取黃以塗久瘡
瘡無不差者又殺莨菪毒其爪大主破胞墮胎陳藏
器本草云人或斷絕筋骨者取脰中髓及腦與黃蠟
熬納瘡中卽自然連續海藥本草云石蟹案廣州記
云山南海祇是尋常蟹年深歲久日被水沫相把因
茲化成石蟹每遇海潮卽飄出又有一般者入洞穴
年深亦成石蟹味鹹寒有毒主鴻青盲眼浮翳又主

眼盡皆細研水飛入藥相佐用以點耳

孝報

初杭俗嗜蟹螯而鄙食蟹時有農夫田彥升者家於半道紅柱至孝其母嗜蟹彥升慮其鄰比閭笑常遠市於蕪湖間熟之以布囊負歸俄而楊行密將田頔於倫兵暴至鄉人皆竄避於山谷糧道不接或多餓死獨彥升挈囊負母竟以解免時人以爲純孝之報焉

殊類

虞澤魚者陸氏子舉網得蟹其大如斗以簪剪其網

晴川蟹錄卷之一

九

皆斷陸氏子怒欲烹之其侶老於魚者遠進曰不可吾嘗聞龜蟹之殊類甚者必江湖之使也烹之不祥乃從而釋之蟹至水面橫行里許方沒

貪化

神宗朝有大臣趙氏者恥雖於國功高然其性貪墨私門子弟苞苴上特優容之一日因錫宴上召伶官使諭已意伶者乃變易爲十五郎姓芴因命釣者俄一人持竿而至遂於盤中引一蟹十五郎見而驚曰好手卿長我欲烹汝又念汝是同姓且釋汝翌日趙果出鎮近輔

採捕

今之採捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其名曰斷銀於陂塘小溝港處則皆允沮如而居居人盤黑金作釣狀置之竿首自採之夜則燃火以照威附明而至焉若魚以餌而釣之

泉比

煎茶之法視其泉若蟹目然魚鱗然第一法

兵證

吳俗有蝦荒蟹亂之語蓋取其被堅執銳歲或暴至則鄉人用以爲兵證也

晴川蟹錄卷之一

十

貢評

國家貢口實於遠方者蛤蜊亦貢焉獨蟹不貢議者以爲貢不貢固有差品予謂非也蛤蜊止生於海塗邇京州郡無有也故須上供旁蟹盛育於齊鄆商人輦負軌跡相繼所聚之多不減於江淮奚煩遠貢哉予嘗見監御厨王染院云御食經中亦有煮蟹法但不常御錫命則進耳非謂無錄而不在貢品

風蟲

蟹之腹有風蟲狀如木鼈子而小色白大發風毒食之宜去

夢洲

江潮諸郡皆出蟹而蘓尤多蘓之五邑婁縣爲美

食品

北人以蟹生析之醅以鹽梅笔以椒橙盥手畢即可
食目爲洗手蟹

症狀

吳沈氏子食蟹得背殼若鬼狀者眉目口鼻分布明
白常寶翫之

斷弊

晴川蟹錄卷之一

士

蟹至秋冬之交卽自江順流而歸諸海蘓之人擇其
江浦峻流處編簾以障之若大牙焉致水不疾歸而
歲常苦其患者有由然也雖州符遣卒俾令棄毀而
吏民萬端終不可禁羅江東云蛟蜃之爲害也則絕
流不顧漁人之釣網噫水之病吳久矣又非蛟蜃之
比絕流顧網其才識固自有小大哉長民者能推而
不疑亦豐歲一助也

蟹杯

其斗之大者名曰漁人或用以酌酒謂之蟹杯亦謂
陵雲螺之流也內支外黃松陵集海南人目螺之有

文者曰蟹烟
亦用以酌酒

令旨

藝祖時嘗遣使至江表宋齊丘送於郊次酒行語熟
使者啓令曰須啗二物各取南北所尚復以二物仍
互用南北俚語使者曰先喫鱸魚又喫旁蟹一似拈
蛇弄竭齊丘繼聲曰先喫乳酪後喫喬闌一似墮腰
灌血時朝廷方草創川度不給倚江表爲外府故齊
丘及之左右以令逼使之太甚相顧失色使者雅歎
焉故歸朝而問行

蟹戶

晴川蟹錄卷之一

主

錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若今台之藥戶哇
戶塘之漆戶比也

兵權

出師下砦之際忽見蟹則當呼爲橫行介士權以安
衆

蟹征

按周禮獻人職掌漁征入于王府者貢其鱗骨之用
以飾器物也今魚雖鯢鮪以至蝦蟹悉立征稅之日
非若古人取鱗骨之意也二浙運使沈公立以歲征
權委罷之議者謂其識體

螺化

海中有小螺以其味辛謂之辣螺可食至二三月間多化為蜾蠃今人有得蜾蠃半成而尚留殼中者此其證也近有龍鏡居民於江塗中得蜾蠃既其其物之變化萬狀固不可究詰今觀之其首腹頗與蜾蠃類誠亦有是但處驚俗又非予之所親見故附錄之

食珍

凡糟蟹用茱萸一粒置罈中經歲不沙

蟹浪

濟運居人夜則執火於水濱紛然而集謂之蟹浪

晴川蟹錄卷之一

三

酒蟹

酒蟹須十二月間作於酒甕間撒清酒不得近糟和鹽浸蟹一宿却取出於罈中去其糞穢重實椒鹽訖疊淨罈中取前所浸鹽酒更入少新椒者同煎一沸以別器盛之隔宿候冷傾蟹中須令滿蟹蛆亦可依此法二三月間止用生乾煮酒

白蟹

秀州華亭縣出於三泖者最佳生於通沙塘者特大故鄉人呼為泖蟹又亭林湖亦號為顧亭林人於天聖末忽生白蟹即泖中所生蟹是也但顧亭林人於天生於淡水今忽有因號白蟹瀕江之

人以價倍常靡有子遺止一年而種絕

鹽浦捩江

吳人於港浦間用篙引小舟沉鐵腳網以取之謂之鹽浦於江側相對引兩舟中間施網搖小舟徐行謂之捩江按於波塘下

紀賦詠

中暎外撓兮冠帶之狙陸龜蒙賦

蟹奴晴上臨湘檻燕婢秋隨過海船皮日休

蟹因霜重金膏溢橘為風多玉腦圓

二螯或把持杜子美

晴川蟹錄卷之二

古

亥日饒蝦辦白樂天

晴川蟹錄卷之一

晴川蟹錄卷之二

仁和孫之駱一字驍

事錄

軒轅星

雲笈七籤軒轅星天之后妃土官也其神旦爲羊豷爲蟹

日蟹

黃帝時日蟹紅螭禺姑牛蟻黃神黃爵白澤解廌之瑞府無虛日史略

百足

晴川蟹錄卷之二

一

洞冥記善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹其殼謂之螯膠勝於鳳喙之膠

千里

汲冢周書海陽巨蟹其殼專車山海經云姑射國大蟹在海中郭璞注蓋千里之蟹也又云女丑有大蟹郭注廣千里也

隨潮

升菴外集云古人制字有義蟹隨潮解甲更生新故字從解

應月

羅氏曰蟹腹中虛實應月之盛衰或云月黑則蟹肥月明則瘦淮南子蛤蟹珠龜與月盛衰

蟹穴

蟹從稻田求食其行有跡跡之得其穴一穴輒一輩然新穴有蟹舊穴則否

蟹舍

范成大詩我亦湖江具釣舟蟹舍漂搖幾風雨

黃大

清異錄僞德昌官使劉承勲嗜蟹但取圓殼而已親友中有言古重二螯承勲曰十萬白八敵一箇黃大

晴川蟹錄卷之二

二

不得謂癩有八足故云

笑舌蟲

盧綽從弟純以蟹肉爲一品膏嘗曰四方之味當許含黃伯爲第一後因食二螯笑傷其舌血流盈襟終自是戲純癩爲笑舌蟲

鈴類

夷堅志洪慶善從叔母食蟹率以糟治之一日正食見几上生蟹故走大怒呼婢撤去婢無知復取食爲一螯鈴其類盡力不可取頗爲之穿自是不敢食癩

蟹加山

玄中記天下之大物有北海之蜃焉舉一蜃能加於山上身故在水中

林沒水

異物志昔有人行海得洲林木甚茂乃維舟登岸爨於水傍半炊而林沒於水斷其纜乃得去詳視之大蜃也

懸犬

酉陽雜俎云平原郡貢糖蜃採於河間界每年生貢斷水火照懸老犬肉蜃覺犬肉即浮因取之一枚直百金以覆寄束於驛馬上馳至京

鬬虎

蜃蚌大者長尺餘兩鬬至強八月能與虎鬬虎不知隨大潮退殼一退一長山谷楚辭云螳臂美兮當車蜃殼強兮鬬虎

化鼠

晉書太康四年會稽蜃興及蜃皆化鼠甚衆復大食稻爲災

秋時風致

杭人最重蜃秋時風致唯此爲佳林和靖詩曰草泥行郭索又云水痕秋落蜃蟹肥是也

西湖志餘

過却便沒

雜志杜相苦疾嗽性嗜蜃人或止之答云痰嗽發猶有時傍蜃過却便沒

蟹腹

蟹腹下有毛殺人

雜俎

蟹黃

宋葛起耕詩催破橙香爲蟹黃

吳中貢御

清異錄煬帝幸江都吳中貢糟蟹糖蟹每進御則旋案拭殼面以饒金龍鳳花貼上

內宴不食

聞見錄仁宗內宴十門分進饌有新蟹一品二十八枚帝曰吾尚未嘗枚直幾錢左右封直一千帝不悅曰數戒汝輩無侈靡一下箸爲錢二十八千吾不忍也置不食

遺醬

朱登爲東海相遺敝蟹醬報書曰遠伯玉受孔氏之賜必以及卿人敝謹分貺於三老尊行者曷敢獨享之

張敞

求醬

石崇冬月得蟹齏齊王愷貨崇帳下求取去釋名

艾灼

淮南子曰夫釋大道而任小數無以異於使獬捕鼠蟪蛄捕蚤不足以禁奸塞邪亂乃逾滋注以艾灼獬

緝蕭

魏書云胡叟救蜀僧法成之死法成感之多遺珍物叟曰緝蕭何人能棄明珠吾為德請財何為也一無所受

敗漆

唐川蟹錄卷之三

五

淮南子曰漆見解而不乾博物志解漆相合成水抱朴子若解之化漆麻之壞酒此不可以理說者也

蟹愁

楊誠齋峽山寺竹枝詞龜魚到此總回頭不但龜魚解亦愁

辟瘡

筆談閩中無解秦人家收得一乾解土人怖其形狀以為怪物每人家有病瘡者則借去懸門戶往往遂差不但人不識鬼亦不識也

畏雷

北俗云蟹無腸故畏雷杜牧詩未遊滄海早知名有骨還從肉上生莫道無心畏雷電海龍王處也橫行

致雨

建寧志相傳建陽縣南興上理山谷中水極清冽嘗產白蟹有直行之異遇歲旱鄉人入谷以盆貯之迎而歸卽雨

蟹蛟

伊尹書有蟹蛟

蟹胥

說文胥蟹醢也言其肉胥胥鮮也字訓云蟹之美在

唐川蟹錄卷之三

六

足故以足周禮唐人注青州之蟹胥集韻作蟹廋開府詩濁醪非鷄髓蘭肴異蟹胥山谷詩蟹胥與竹萌乃不美羊腔

嗜蟹補外

歸田錄國初通判嘗與知州爭權每曰我是郡監往者有錢見者餘杭人也浙人嗜蟹常求補外郡人問今所欲曰但得有螃蟹無通判處則可至今人以爲口實

一蟹不如

聖宋撥遣陶穀奉使吳越忠懿王宴之因食蟪蛄

其族類忠懿命自蝓蚌至蠅蛆凡十餘種以進穀曰
貢所謂一解不如一蟹

七人乞貸

春渚紀聞餘杭范達夜夢甲冑而拜於庭七人云某
等皆錢氏時歸順人今海行失道死在君手幸見貸
也既覺人有以蝓蚌七枚爲獻因遺縱之於江

王吉夢

王吉夜夢一蠅蟬在都亭作人語曰我翌日當舍此
吉覺之使人于都亭候之司馬長卿至吉曰此人文
章橫行一世天下因以呼蠅蟬爲長卿卓文君一生

晴川蠅蟬卷三

七

不食蠅蟬成都舊事

東坡嗜

東坡嗜蠅後有見餉者皆放之江中曰不以口腹苦
生類也

西湖判官

侍衛步司右軍第三將狄訓練以紹興三年二月六
日部諸寨兵五更入受俸至前湖門外坐胡床以俟
啓門覺有堅物觸其足取燭照視則一巨蟹長三尺
形模怪醜命從卒執縛送於家復坐假寐夢一人長
貌容貌古惡著淡綠袍軟幘黑鞵繫烏犀帶持手板

揖曰某乃西湖判官因出戲於綠野蒙君雲執慮必
遭鼎烹之害願急馳一使往告俾全餘生當謀厚報
貶或不免在微命固不足恤正恐爲門下之禍非細
事也狄寤而門已啓衆以次入城未暇問及事畢奔
馬歸舍諸子已烹蠅分食詫其甘鮮獨妻未下箸狄
詰所夢使勿食未幾五子相繼病死唯狄與妻存

吳興太守

東坡蝓蚌詩溪邊石蠅小如錢喜見輪囷赤玉盤半
殼含黃宜點酒兩螯斫雪勤加餐蠅珍海錯聞名久

晴川蠅蟬卷三

八

怪雨腥風入座寒堪笑吳興太守一詩換得兩尖
圓

戲呼蝓蚌

楊誠齋嘗戲呼尤延之爲蝓蚌延之呼誠齋爲羊一
日食羊白腸延之曰秘監錦心繡口腸亦爲人所食
誠齋笑吟曰有腸可食何須恨尤勝無腸可食人世
稱蠅爲無腸公子一坐大笑誠齋和尤延之見戲觸
君水蓮草前風吹獨宜秋文戈却日玉無價器寶羅
臂金飲流飲垂清圓缺者訓詩律精悍古人蓋于房
莫笑功成自舞留

虎蟬

閩部號曰海蛭蟾有冬春間生者蟾蜍類也而色瑪瑙斗發作靜靜斑斕畫似虎頭人名之曰虎蟾予以配龍蝦爲的對也

蟾蜍

蟾蜍一名彭越舊傳漢臨彭越賜九江王布布不知而食俄覺而生出於江中化爲蟬而去似蟬蟬而小無毛穴直易取證俗音有毛者曰蟬蟬無毛者爲蟾蟾堪食俗呼彭越龍耳

蟾蜍

蟾蜍一名黃甲蟹之最巨者殼純青色有兩尖橫出

晴川錄卷之三

九

蟹員無毛兩螯八足後一足區而俯

飛蟹

廣東新語小蝦蟹其螯長倍於身大者青綠如錦味與諸蟹同而新安人賤之惟熟其蟹以進客有擁劔五色相錯螯長如擁劔然新安人以獻嘉客名曰進劔爲敬之至有飛蟹小者如錢大者倍之從海面飛越數尺以螯爲翼網得之味勝常蟹

石蟹

崖州三亞港水淡多產石蟹石上有脂如飴膏蟹食之沾螯濡足而死輒爲石是爲石蟹取時以長鈎出

之故蟹足不全或謂石蟹浮游海中見風則堅誤也一說石蟹水沫相著所化多生海潮出入處隨風漂出善水者沒而取之于水中洗刷出水則泥不能脫

夢食蟹

徐楊夢食巨蟹甚美迨旦同舍六人聚坐一客語及海物黃甲者揚問其狀曰視蟬蟬差小而比蟬蟹爲大揚竊喜乃以夢告人以爲必中黃甲之兆泊榜出六人皆不利揚獨登科

驅入蟹山

晴川錄卷之三

十

夷堅志湖州醫者沙助教之母嗜食蟹每歲蟹盛時日市數十枚置大甕中與兒孫環視欲食則取付鼎錢紹興十七年死其子設醮於天慶觀家人皆往有十歲孫獨見媼立門外遙體背流血媼語孫曰我坐食蟹業幾死則驅入蟹山受報蟹如山積獄吏使我立上羣蟹爭以螯刺我不得頃刻止苦痛不可具道適冥官吏押我至此受供而里域司又不許入孫具告乃父泣禱於里域神頃之媼至設位訴曰痛豈復可忍爲我叩九天生神章焚之分給羣蟹令持以受生庶得免罪隱不見其家卽日錢生神章板每夕焚

百紙終喪乃罷

張氏煮蟹

平江細民張氏以煮蟹出售自給所殺不可億計紹興五年七月買兩節真室中凡數百枚夜聞鳴聲嘈嘈父子乘炬尋索無所視迨復寢其聲又作審聽之正在籬內乃起坐咄之蟹作人言曰只是死了住夜半後又覺有人着履游行以爲盜也走報鄰里欲拘執寂無影響其女五七娘驚而病臥於床三日聞外人喚云五七可同去應曰待我來至晚而死後九日張妻亦病見女坐床下呼之使上已而張父子及妻

帶川錄卷之二

上

相繼亡但存一小女曰阿感無人養育所親周二爲取致其家便見父母來就喚亦死張門遂絕

同上

十二點

北戶錄儋州出紅蟹大小殼上作十二點深膳脂色亦如鯉之三十鱗耳其殼與虎蟬堪作壘子

一背紅

墨莊漫錄毘陵一士人姓常爲蟹詩云水清詎免雙螯黑秋老難逃一背紅蓋識朱勗父子

僕射橫行

湘山野錄僕射嚴續位高寡學爲時所鄙江文尉作

蟹賦以譏之云外視多足中無寸腸口裏雖黃每失途而相煦胸中戈甲常聚衆以橫行續深報之

侍郎歸矣

鄒浩爲蔡京所陷謫居昭州以江水不可飲汲於數里外後所居嶺下忽有泉濤之清洌曰感應泉亂石之下得蟹一枚自放於江曰予至五嶺不覩此物數年矣亂石之下又非所宜穴處也何從而出耶易不云乎物不可以終難故受之以解蟹者解也天實告之矣蒙恩歸侍立可待矣未幾泉忽涸疑之有人至門厲聲呼曰侍郎歸矣求之不可見次日果拜赦命

帶川錄卷之三

上

楊龜山挽詩有泉甘不出戶客至豈無神之句

楊龜山

山精破籐

述異記宋元嘉初富陽人姓王于窮濱中作弊籐旦往視見一材長二尺許在籐裂間蟹出都盡乃修治籐出材岸上明往看之材復在籐中敗如前王又治籐再往視所見如初王疑此材妖異乃取材納蟹籠中繫擔頭歸去至家當被燃之未至家三里聞中窄窄動轉見向材頭變成一物人面猴身一手一足語王曰我性嗜蟹實入水破若蟹籐相負已多望君見恕開籠放我我是山神當相助祐使全籐大得蟹王

曰汝犯暴人前後非一罪自應死此物苦請乞放又頻問君姓名爲何王不答去家轉近物曰旣不放我又告我姓名當復何計但應就死耳王至家熾火焚之後寂無異土俗謂之山魃云知人姓名則能中傷人所以勤問止欲害人自免馮夢龍曰知名之士不被中傷者幾人沮溺所以藏名也按異苑山精如人一足長三四尺食山蟹夜出晝藏

僊人擲錢

僊蟹產羅浮阿耨池旁形如錢大色深紅明瑩如琥珀大小數十羣行見人勿畏以泉水養之可經數月

清江雜錄卷之三

圭

見他水則死相傳仙人擲錢所變

廣東新語

含春侯

食譜藏婢含春侯高宗幸張府有螃蟬醃根螃蟬清美洗手蟹螯蟬食精蟹等物

十月雄

姑蘇志云出太湖者色黃殼軟曰湖蟹冬月益肥美謂之十月雄出吳江汾湖者曰紫鬚蟹出崑山蔚州者曰蔚遲蟹又有江蟹黃蟹稍秋蟹

彭蜆出

廣東新語凡春正月二月南風起海中無霧則公彭

蜆出夏四五月大禾旣蔣則母彭蜆出其白者曰白彭蜆生毛者曰毛彭蜆有毒多食發吐痢而潮人無日不食以當園蔬故諺曰水潮蜆食鹹解鹹解者以毛彭蜆入鹹水中經兩月熬水爲液投以相橋之皮其味佳絕解其渣滓不用其精華故曰解蜆者蛤之屬

紫蟹來

紹興志紫蟹產上河色紫其味尤雋苦棟花時挾子而至語曰苦棟開紫蟹來黃甲形甚大產海崖其鱗無毛彭蜆小止可及寸沙蟹更小味亦下

清江雜錄卷之三

圭

酌蘓李

山谷追懷太白子瞻詩云我病二十年大斗久不覆因之酌蘓李蟹肥社醅熟

書桂張

嘉靖帝一日見蟹行地問何物內臣以蟹對取看背有字曰桂萼張璠驚求其故轉相追究乃太監崔文所書因言二人橫行也文謫南京

與山神鬪

廣異記近世有波斯常云乘船泛海往天竺國者已六七度其最後船漂入大海不知幾千里至一海島

島中見胡人衣草某懼而問之胡云昔與同行侶數

千人漂沒唯已隨流得至於此因爾採木實草根食

之得以不死向衆哀焉遂舳舻之胡乃說島上大山

悉是車渠瑪瑙玻璃等諸貨不可勝數舟人莫不棄

已賤貨取之既滿船胡令速發山神若至必當懷惜

于是隨風挂帆行可四十餘里遙見峯上有赤物如

地形久之漸大胡曰此山神惜寶來逐我也爲之奈

何舟人莫不戰懼俄見兩山從海中出高數百丈胡

喜曰此兩山者大蟹螯也其蟹常好與山神鬪神多

不勝甚懼之今其螯出無憂矣大地尊至蟹與蟹鬪

良久辨夾地頭死於水上如連山船人因是得濟

大如碗

遼志云渤海旁蟹紅色大如碗蟹巨而厚其跪如中

國蟹螯

覆如屋

職方外記海中有蟹大踰丈許其蟹以箛人首人皆

立斷箛人肱人肱立斷以其殼覆地如矮屋然可容

人以

鷄哥嘴

松江之上海杭州之海寧俗皆喜食蟪蛄蟹名曰鷄

哥嘴以有極紅者似之故也

烏擁劍

大業拾遺吳郡獻蟹辦二千頭作如糖蟹法蜜擁劍

四甕吳郡賦所謂烏擁劍是也

越王鈴下

顏氏家訓擁劍狀如蟹但一偏大爾俗謂越王鈴下

何遜詩云躍魚如擁劍是不分魚蟹也

照灘

山谷詩照灘禽郭索燒野得伊尼佛書伊尼鹿名照

灘謂照火取蟹也若醃蟹以火照之則蟹膏成沙歸

田錄淮南人藏鹽蟹凡一器以皂莢半挺置其中則

可藏之經歲不沙

易蟹

造化權輿龍易骨蛇易皮麋鹿易角蟹易蟹折其足

隨卽更生

蟹奴

桂荳錄海上有蟹大如錢腹下又有十蟹名曰蟹奴

廣志云蝓小蟹大如貨錢

海鏡

續表錄異海鏡廣人呼爲膏葉蟹兩片合以成形殼

國中甚瑩滑日照如雲母光內有少肉如蚌胎腹中有紅蟹子其小如黃豆而螯具足海鏡饒則蟹出拾食蟹飽歸腹海鏡亦飽或迫之以火則蟹子走出離腸腹立斃或生剖之有蟹子活在腹中逡巡亦斃

玉蟹

八戔云三月二十八日爲東嶽生辰遊女盤珠翠車馬駢闐所陳奇禽如紅鸚白雀水族則玉蟹金龜珍異畢至竟日乃罷

四明蟹

寧波志蟾蜍生海邊泥穴中大者曰蟾有虎斑文隨

晴川蟹錄卷之三

七

潮湮淪者名虎蟾小者名黃甲蟹俗呼爲蟹長而銳者謂之蟹圖臍者牝尖者牡也輕霜則有赤膏俗呼母蟹亦曰赤蟹無膏曰白蟹有子者曰子蟹俗呼呼毛蟹兩蟹多毛生湖泊淡水中怒目橫行故曰螃蟹秋後方盛有溪蟹小而性寒搗碎愈添瘡蟬蟹赤者名擁劍一種爲蟬蛻性極寒卽葵謀所誤食也又一種名桀步堪雅曰以其橫行故謂之桀步又一種曰沙蟹

沙河蟹

西湖近不產蟹惟沙河蟹特大而肥又云不如嘉興

之蟹蟹也

千人捏

千人捏似蟹大如錢殼甚堅壯夫極力捏之不死俗言千人捏不死因以爲名或以諱市倡

三百九

感應經蟹屬名彭蜆以蟹取土作丸從潮來至潮去成三百九因名三百九大彭蜆

刺

博物志南海有水虫名刺蛤之類也其中有小蟹大如榆莢刺開甲食則蟹亦出食刺合甲蟹亦還入爲

晴川蟹錄卷之二

八

刺取以歸始終死不相離

川蟹

抱朴子曰伐木而寄生枯蔓草而兔絲養川蟹不歸而蛄敗蛄將蟹以爲命不可一日無也

額上取蟹

輟耕錄任子昭云向寓都下時鄰家兒患頭疼不可忍有回回醫官用刀割開額上取一小蟹堅硬如石尚能活動頃焉方死疼亦過止當求得蟹至今藏之夏雪簍云嘗於平江閭門見過客馬腹膨脹倒地店中偶有老回回見之于左腿割取小塊出不知何物

也其馬隨卽騎而去信西域多奇術哉

鼓甲而前

章禮稽山人始爲諸生後棄之走燕仍得入試主者甫閱其卷有巨蟹鼓甲而前主試者異之遂與第一時衆論以章冑籍首薦攻之惡事聞世廟問璫者曰何謂冑籍璫者對曰各省士子以順天籍獲薦者名之爲冑世廟曰普天下都是我的秀才何得言冑耶是年試題舜有臣五人而天下治世廟因閱章卷詰主試者曰此卷何以宜冠多士對曰各卷只言五臣之賢惟此卷先發大聖如舜原足治天下而又得五

晴川蟹錄卷之二

九

臣所以天下益歸於治深得尊君之意允宜首薦世廟大喜冑禁遂寢

續耳

義蟹

菽園雜記松江沈宗正每深設斷於塘取蟹入饌一日見二三蟹相附而起近視之一蟹入晚皆脫不能行二蟹弔以過斷宗正爲感嘆遂折斷終身不復食蟹董孔昭曰西利生之論友也曰第二我夫耳目不能相及手足不能相代在我者且然矧伊人乎義哉斯蟹郭索乎緯蕭之間謀其身不遺其友

可如集

海氣腥

蘇斜川過西典詩蚊蚋過耳蟹音恐鰕蟹薰人海氣腥

秋風壁

斜川候潮詩來逢春雨長魚苗去見秋風壁蟹螯

辨蟹

桀步擁劬一種也蝓蟀蟀蟻異類也含芒輸海止稻蟹爲然隨潮退殼止紫蟹爲然稻蟹食稻之蟹也國語勾吳事吳越又空於稻蟹是也紫蟹一名子蟹殺似蝓蟀足亦有撥棒子但殼上有胭脂斑點不比蝓蟀之純青耳

晴川蟹錄卷之二

十

識者少

符子鄭玄未辨檀梨蔡謨不識螃蜞鶴林玉露市璞寶燕石羹簞食蟛蜞識者少也

晴川蟹錄卷之二

晴川蟹錄卷之三

仁和孫之驥

文錄

蟹志 陸龜蒙

蟹水蟲之微者其爲蟲也有籍見於禮經載於國語楊雄太玄辭晉春秋勸學等篇考於易象爲介類與龜鼈剛其外者皆乾之屬也周公所謂旁行者數黍於藥錄食蔬蔓延乎小說其智則未聞也唯左氏紀其爲災子雲議其躁以爲郭索後蚓而已蟹始窟穴於沮洳中秋冬交必大出江東人云稻之登也率執

晴川蟹錄卷之三

一

一穗以朝其魁然後從其所之蚤夜感沸指江而奔漁者緯簫承其流而障之曰蟹斷蟹斷短其江之道焉爾然後奔紛越軼避而去者十六七既入於江則形質漸大於舊自江復趨於海如江之狀漁者又斷而求之其越軼避去者又加多焉既入於海形質益大海人亦異其稱謂矣嗚呼穗而朝其魁不近於義邪捨沮洳之江海自後而務著不近於智邪今之學者始得百家小說而不知孟軻荀楊之道或知之又不汲汲於聖人之言求大中之要何也百家小說沮洳也孟軻荀楊聖人之實也六籍者聖人之海也苟

不能捨沮洳而求瀆以至於海是人之智反出水蟲下能不悲夫吾是以志其蟹

蟹序 傅放

蟹之爲物雖非登俎之貴然見於經引於傳著於子史志於隱逸歌詠於詩人雜出於小說皆有意謂焉故因益以今之所見聞次而譜之自總論而列爲上下二篇又叙其後聊亦以補博覽者所闕也

總論

蟹水蟲也其字從蟲反見亦曰魚屬故古文從魚作蟹以其外骨則曰介蟲取其橫行目爲螯螯焉骨眼

晴川蟹錄卷之三

二

網腹蝨腦黨足其爪類拳丁其齧類執鉞匡跪又皆外刺性復多躁或編諸繩縷或投諸笮簞則引聲噪沫必死方已類皆鱗育生於濟鄆者其色紺紫出於江潮者其色青白此舉其所有多者爾凡小者謂之蟹蛆中者謂之蟹匡長而銳者謂之蟹截甚大者謂之蟹蚌雖皆有佳味獨蚌於蟹論耳明越谿澗石穴中亦出小蟹其色赤而堅俗呼爲石蟹與生伊洛者無異脣圓多腴而奪之齧腴長多瘠而與之蝦其生於盛夏者無遺穗以自充俗呼爲蘆根蟹謂其止根瘠小而味腥至八月則蛻形已蛻而形浸大秋冬

之交稻梁已足名腹芒走江俗呼爲樂蟬最號肥美由江而納其芒於海中之鬼遇冰雪則自伏於殼不可得矣今人設哨具以索酒者此特爲之先置焉江准間尙推重如此况非所育之地乎何曾食蟬飲食亦未必不珍此味也虞仲南史有傳但名存而書亡此爲恨耳

日蠶蛆者二月三月之盛出於海塗吳俗尤所嗜尙歲或不至則指目禁烟謂非佳節也今之通泰其類實繁然有同蠶蠅差大而毛好耕穴田畝中謂之蟬螟毒不可食晉蔡道明誤食之幾死尤宜慎辨也又多生於陂塘溝港穢雜之地往往因雨則瀕海之家

晴川蠶錄卷之三

三

列陣而上填砌緣屋雖驅拂之不去也噫蟹雖微類至於腹芒以朝其地其得自然之理歟嗜欲已足捨陂港而之江海其得自然之智歟雖外剛躁而內無他腸其得自然之正歟豈獨以其滋味饜世人之口腹哉

解圖十二種論

文登呂亢多識草木蟲魚守官台州臨海命工作解圖凡十二種一曰蝟蟬乃蟹之巨者兩螯大而細毛如苦八足亦皆有微毛二曰撥棹子狀如蝟蟬蟹足無毛後兩小足薄而微潤類人之所食者然亦頗

異其大如升南人皆呼爲蟬八月間盛出人採之與人鬪其螯甚巨往往能害人三曰擁劍狀如獬而色黃其一螯偏長三寸餘有光四曰蟬蟬螯微毛足無毛以鹽藏而貨於市爾雅曰蟬蟬小者蟬云小蟹也蟬音勞蟬音勞吳人呼爲蟬蟬搜神記言此物嘗通人夢自稱長卿今臨海人多以長卿呼之五曰竭村大於蟬蟬殼黑斑有文章螯正赤嘗以大螯障目小螯取食六曰沙狗似蟬蟬囊沙爲穴見人則走屈折易道不可得七曰望一作招潮殼白色居則背坎外向潮欲來皆出坎舉螯如望不失常期八曰倚望亦大如蟬

晴川蠶錄卷之三

四

蟬居常東西顧行不四五又舉兩螯以足起望惟入穴乃止九曰石蟬大於常蟹八足殼通赤狀若鴉卵十曰蜂江如蟹兩螯足極小堅如石不可食十一曰蘆虎似蟬螟正赤不可食十二曰蟬螟大於蟬小於常蟹呂君云此皆常所見者北人罕見故繪以爲圖又南商言海中龜龜島之東一島多蟬種類甚異有虎頭者有翅能飛者有能捕魚者有殼大兼尺者以非親見故不盡李履中得其一本爲作記予家楚官遊二浙閩廣所識蟬屬多矣亦不悉與前說同而所謂黃甲白蟹蟬蟬諸種呂圖不載豈名謂或殊乎

故紀其詳以示博雅者

格物總論 合璧事類

蟹八足二螯大者箱角兩出足節屈曲行則旁橫今
淮海京東河北陂澤多有之雄曰狼磴雌曰博帶取
無時獨螯獨目及兩目相向者不可食然其族類最
多六足者名螯音曉四足者名北皆有大毒濶殼而多
黃者名蠍其螯最銳斷物如芟刈焉肩而最大後足
濶者爲螭蚱一名螭嶺南人謂之撥棹子以後脚形
如棹也隨潮退殼一退一長其大者如升小者如盞
揅兩螯無毛所以異於螭其力至強一螯大一螯小

晴川集卷之三

五

者名擁劍又名桀步常以大螯闢小螯食物一名螯
火以其螯赤故也其最小者名螭螭吳人語訛爲螭
螭爾雅云螭蟬小者螭郭璞云卽螭蟬也似螭而小
螭蟬亦其類也食之誤人矣螯大者如扇牡牝相隨
牝無目得牡而行牡去牝死以骨及尾尾長二尺生
南海

大蟹贊 揚慎

女丑大蟹其廣千里舉螯爲山身故在水海陽專車
曷云其比

彭蠡

爾雅彭蠡玄經郭索均爲蟹蓋螭訛以越梁王醯化
茲乃臆說

沙狗

蟹有沙狗亦似彭蠡穿沙爲穴見人則螯曲徑易道
了不可得

擁劍

蟹有擁劍一螯偏大隨潮退殼隨退復裏力能鬪虎
利甚戟剄

招潮

蟹有招潮邀月而翹背向不失與潮相招驪物有知

晴川集卷之三

六

云誰之教

倚壁

蟹有倚壁常起顧晚東西其形兩翹八肢壁常如此
入穴乃止

石翹

陸江 蘆虎

蟹有石翹陸江又作翹江蘆虎石殼鐵卵不中鼎俎好事取之
充畫圖譜江郭音流

海鏡

海鏡殼圓中甚瑩膩腹有小螭朝出暮至或生剖之
蟹子歧歧逸巡亦斃

海鏡蟹爲腹水母蝦爲目虛有咸受羨補不足人固有之無惑乎物

醉蟹贊 張九嶸

世人皆醉而我獨醒者靈均也世人皆醒而我獨醉者伯倫也不肯以我之察察而受物之汶汶棄世者也甘我之沉沉而任物之皎皎濁世者也以汝之醉蘓我之醒以其昏昏使人昭昭再飲再醉舉杯持螯是謂醉蟹解我宿孽

子蟹解

蟹何多名也爲彭蜺爲彭蠡爲彭蠡越爲招潮爲郭索

晴川蟹錄卷之三

七

爲博帶爲傑步爲復螳蟹何多名也鱸魚紫蟹予江南爲勝謂殼上斑點者是蘓長公最嗜蟹有詩曰半殼含黃須點酒兩螯宜紫勸加餐但汝爲無腸公子今何又爲多子夫人夫仁人之于汝子也何不視之爲烏鴉又何忍視之爲螟蛉也言下有一轉語曰應作不喫法

英國公制 毛唐

令多黃尉權行尺一令南寵截然居海天付巨材宜授黃城監遠珍侯復以爾專盤處士甲藏用素稱纖副衆許蟹師宜授英國公圖珍巨美功臣復以爾甘

黃州甲杖大使威宜作解蘊中足材腴妙螯德充盈宜授精丘常侍兼美復以爾解微子形質肖祖風味專門阻嚼護陳當冀下列宜授爾郎黃少相一南寵二甲藏用乃婿姪三解蘊中乃蟹四解微子乃彭蠡

雜說 蘇東坡

惠州市井寥落然猶日殺一羊不敢與仕者爭買時囑屠者買其脊骨耳骨間亦有微肉熟煮熱漉出漬酒中點薄鹽炙微焦食之終日挾剔得銖兩於肯綮之間意甚喜之如食蟹螯率數日輒一食甚覺有補子由三年食堂庖所食芻豢沒齒而不得骨豈復知

晴川蟹錄卷之三

八

此味乎戲書此紙遺之雖戲語實可施用也然此說行則衆狗不悅矣

閩越人高荔子而下龍眼吾爲評之荔子如食蟪蛄大蟹所雪陸放翁詩所雪雙螯洗手供又明雪蟹雙螯本此流膏一吸可飽龍眼如食彭越石蟹爵齒久之了無所得然酒闌口爽饜飽之餘則啞噉之味石蟹有時勝蟪蛄也戲書此紙爲飲流一笑

吾久戒殺到惠州忽破戒數食蛤蟹自今日懺悔復修前戒

蟹說 晴川

蟹自十八以後月黑乘暗出而取食則肥至月明時不敢出則瘠夫舍皎月之光投昏黑之夜以自肥其軀其竊食與然漁人捕蟹率執火以前蟹見火咸附光至至就繫焉符子曰不安其昧而樂其明是猶文蛾去暗越燈而死遞之上九肥遞無不利言君子幽居遞世不繫即肥也天下賢愚質實然不能離俗以保名但知趨仕而光榮一旦就繫漁人不如昔日江湖之樂余觀是蟹也入深泉以好遞今固將重昏而終身

老饕賦 東坡

晴川蟹錄卷之三

九

庖丁鼓刀易牙烹熬水欲新而釜欲潔火惡陳而薪惡勞九蒸暴而日燥百上下而湯鑿嘗頂上之一鬻嚼霜前之兩螯放翁詩今朝有奇爛櫻珠之煎密滷杏酪之蒸羔給半熟而含酒蟹微生而帶糟蓋聚物之大美以養吾之老饕婉彼姬姜顏如李桃彈湘妃之玉瑟鼓帝子之雲璈命偃山之萼綠華舞古曲之鬱輪袍引南海之玻璃酌涼州之蒲萄願先生之萬壽分餘瀝於兩髦候紅潮於玉頰穠暖一作馨於檀槽忽異珠之妙唱抽獨蟹之長線閑手倦而少休疑物燥而當膏倒一缸之雪乳列百拖之瓊艘各眼飽

於秋水咸骨醉於春醪美人告去矣而雲散先生方兀然而禪逃響松風於蟹眼浮雪花於兔毫先生一笑而起渺海濶而天高

糟蟹賦 楊廷秀

江西趙子直餉糟蟹風味絕勝作此以謝之楊子時昔之夜夢有異物入我茅屋其背規而黥其脰小而白以爲龜又無尾以爲蚌又有足八趾而隻形端立而旁行唾雜下以成珠臂雙怒而成兵寤而驚焉曰是何祥也召巫咸卦之遇坤之解曰黃中通理彼其軀者歟雷雨作解彼其名者歟美游若之黔

晴川蟹錄卷之三

十

首馮夷之黃丁者歟今日之獲不羽不鱗奏刀而玉明披腹而金生使營糟丘義不獨醒是能納夫子於醉鄉能脫夫子於愁城夫子能親釋其堂阜之縛俎豆於儀狄之朋乎言未既有自豫章來者邵署其徒趨踰而至矣竭入視之郭其姓索其字也楊子迎勞之曰汝二湖之裔耶九江之系耶松江震澤之珍異海門西湖之風味汝故無恙耶小之爲彭越之族大之爲子牟之類尙與汝相忌於江湖之上耶於是延以上客酌以大白曰微吾天止之故人誰遣汝慰吾之岑寂客復酌我我復酌客忽乎天高地下之不知

又焉知二豪之在側

後饋賦

昔子直漕江西餉予糟蟹予爲賦之江西蔡師定夫復餉生蟹風味十倍曹丕再爲之賦司徒道明來自洛師至止江涓逢一湖海之僂貌肖乎晉時之解揚而其怒有赫骨像乎漢之彭越而其目中窺獨愛其二執戈者前矣視其趾二四而有蹄意以爲吳中介士郭先生也不知其姓則彭其字則螟也亟携其手而上曰吾自渡江以來取友不少矣如孔之金如王之璦吾皆得而友朋如魏之玉如庾

晴川雜錄卷之三

十一

之穀吾皆得而歛曲夫子安在何相見之暮而不夙也於是齒牙嚙焉胸懷寄焉與之一飲一食而同醉焉夜半客起若有所刺者司徒腹心岑岑若有所祟諸詰朝下逐客之令屏之陽侯之遐裔焉佗日以天子之命作物於豫章幕府初開延見俊良望見一客又似乎彭越與解揚命典謁者曰是膏粱我而幾我傷者矣予不汝殺世無黃祖其生致之於邇江而上之楊乎楊子方晚飲閑其至揖而進之曰吾有二友惟彼趙生與爾索郭老夫與之同死生不減顏氏子之榮彼也日從予遊爾也久予云邈何相忘江湖莫

我肯顧也何使清風明月必思元度也爾之德吾能言之洗手奉職德之上也就湯割烹德之次也鋪靈均之糟臥吏部之甕德斯爲下矣客於是涕唾流沫圍視而輦謝曰士固有以質亂真以遠間親聖而愛聞肖乎形也孝而投杼同乎名也僕之王公昔以彭爲郭今以郭爲彭不遇蔡司徒幸遇楊子雲願借先生蒼頡之篇與太玄後嗣之文詳注爾雅彭郭之異族庶解嘲於司徒之門

饋賦 尤侗

水晶之官介鱗之蟲三百六十長者龜龍乃生庶族

晴川雜錄卷之三

十二

紛紜予子何物勢窮二鰲八足先虛後實坎月之象外剛內柔離火之狀潮來沙往往屈來伸蓋取諸解解甲之徵若夫新穀既升芒負在體朝于王所有似手禮越陌度阡獲稌飲穰遷歸江河有似乎智進銳退速屈曲遠邇中無他賜有似乎仁執冰而踞擁劍而動氣矜之隆有似乎勇嶰之時用大矣哉然吾未暇爲公子作頌也爾乃秋風白露野有稻粱漁舟晚出緯蕭斯張有物郭索聚族踰踰狼蟾前驅博帶後行術非游說跡類連橫身披介冑口含雌黃精神滿腹脂膏盈匡亂流而濟觸藩而僵一朝獲十獻我公

堂老饕見之驚欲狂亟命廚娘熟而先嘗飲或乞
鹽食不做薑拍以畢卓之酒和以何胤之糖美似玉
珧之柱鮮如牡蠣之房脆比西施之乳肥勝右軍之
肪子公觀而指動何曾唱而箸忙沈昭畧之蛤蜊且
置張季鷹之鱸膾若忘對茶莖之弄色把橘柚之浮
香飽金羹與玉蘆醉百斛今千觴別有纖種名爲彭
越豈其梁王烹醢不絕一字長卿見夢王吉兆爲文
章橫行無敵文君愛護低眉不食視撥棹與蛟蜃同
附庸之小國何司徒之鹵莽讀爾雅而不識昔人有
言疾病發猶有時螭螭過却便沒背秋涉冬索之不

晴川蟹錄卷之三

三

得乃製蟹章鹽酸苾鬱調以椒蘭漬以米汁請公入
饒一醉千日歲云暮矣婦子入室有客至止杯盤狼
藉請嘗試之風味猶昔信乎一蟹不如一螭雖有揚
雄鄧艾當此不能禁其口吃也

日蟹傳 晴川

昔黃帝之王天下也有蚩尤兄弟八十一人並獸身
人語銅頭鐵額不食五穀啗沙吞石造立兵仗刀戟
威振天下黃帝以仁義不能禁止時帝元妃螺祖方
產日蟹死於道帝祭之以爲祖神今次妃嫔母育日
蟹於崑崙宮赤水北日蟹生不乳食母飼以玉山

之禾比長骨眼蜎腹蜎腦蜎足二手八臂利錯而尖
爪背負十二星文爲人性躁外剛絕有力喜戰鬪八
月遊東海上遇巨虎焉手與之搏虎不勝遂磔殺之
嫫母喜曰帝以仁義爲天子不能伏蚩尤今子以武
見國有豸乎帝乃仰天而歎天遣玄女下授日蟹兵
信神符又於東海流波山得奇獸狀如牛蒼身無角
一足能出入水吐水則生風兩目光如日月其音如
雷名曰夔牛帝令日蟹殺牛以皮冒鼓振以雷獸之
骨聲聞五百里遂斬蚩尤其血化爲鹵今之解池也
後黃帝僊去羣臣後官從龍昇上者七千餘人日蟹

晴川蟹錄卷之三

古

遂歸於巨蟹宮云今道家稱軒轅星其神畫爲蟹是
也日蟹之子曰飛蟹能上天下地出入水府常舉一
螯加於崑崙山身故在北海中飛蟹之子曰大蟹爲
姑射王身廣千里死葬女丑之野是爲留骨之邪周
成王時海陽人竊其骨來獻其跪專車焉爾後世次
不得春秋時有擁劍氏仕吳生而武猛左臂短能執
大鉞右臂長丈餘善擊劍吳人稱爲橫行介士黃池
之會吳王服兵援甲建旗提鼓十行一嬖大夫十旌
一將軍惟擁劍氏赤常赤旗丹甲朱羽望之如火三
軍皆譁卸以振旅聲動天地晉師大駭不敢出而天

晴川蟹錄卷之四
禍吳國大荒薦饑市無赤米蟹氏宗族移就蒲蘆於東海之濱皆餓死無遺種吳亡擁劍氏死其子榮步歸於越王鈴下至漢時則有郭氏郭索彭氏彭越越王梁都定陶漢祖忌功誅之盛其醜以徧賜諸侯越子彭越能文章懼誅逃成都自稱長卿別族爲司馬氏

太史公曰世稱螺祖感日之精而孕蟹生遂指日爲姓蟹則其名也黃帝用蟹以定天下蟹之子孫一用於吳而吳亡不旋踵嗚呼彼以武興此以武亡佳兵固不祥與無仁義以爲之先聲也彭越以劍立南面稱孤卒見疑強大身就菹醢蟹氏之滅亡也悲夫

晴川蟹錄卷之三

十五

晴川蟹錄卷之三

晴川蟹錄卷之四

仁和孫之錄晴川字輯

詩錄

易林

渡河踰水狐濡其尾不爲禍愛捕魚遇蟹利得無幾

螃蟹朱貞白

蛇眼龜形脚似蛛未曾正面向人趨如今釘在盤筵上得到江湖亂走無

病中有人惠海蟹轉寄魯望皮日休

紺甲青筐染落衣島夷初寄北人時離居定有石帆

晴川蟹錄卷之四

一

覺失伴唯應海月知族類分明連瑣碁形容好箇似
彭越病中無用雙螯處寄與夫君左手持

謝襲美見寄海蟹陸龜蒙

藥玉應阻蟹螯香却乞江邊採捕郎自是揚雄知郭索且非何遜敢餽餽骨清猶似含春藹沫白還疑帶海霜強作南朝風雅客夜來偷醉早梅傍

貽張旭李頎

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精露頂據胡床長叫三五聲與來酒素壁揮筆如流星下舍風蕭條寒草滿戶庭問家何所有生事如浮萍

左手持蟹螯右手執丹經睜目視霄漢不知醉與醒
諸賓且方坐旭日臨東城荷葉裏江魚白腕貯香粳
微祿心不泄放神於八紘時人不識者卽是安期生
送鄧宰王殿丞梅堯臣

君行問壻結殊物可講解一寸明月腹中有小碧蟹
生意各蟠蟠點角容支吏願言寬賦刑越俗久疲憊

釣蟹

老蟹飽經霜紫蟹青石殼肥大窟深淵曷虞遭食沫
香餌與長絲下沉寧自覺未免利者求潛潭不爲邈

二月七日吳正仲遺活蟹

晴川蟹錄卷之四

二

年年收稻賣江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥似
髓貯蟹青殼大于杯定知有口能噬沫休信無心便
與雷辛與陸機還往熟每分吳味不嫌猜

依韻和原甫廳壁錢詠畫蟹

諫議吳王孫特畫水物具至今圖寫名不減南朝碩
濃淡一以墨簪殺自有度意將輕蔡謨殆被蚩螟誤

謝何十三送蟹黃魯直

形模雖入頰女笑風味可解壯士顏寒蒲束縛十六
輩已覺酒思生江山

次韻師厚食蟹

海饌糖鱗肥江膠白蟻醇每恨腹未厭誇談口生津
三歲在河外霜臍常食新朝泥看郭索暮鼎調酸辛
趨踰雖入笑風味極可人憶觀淮南夜火攻不及晨
橫行葭葦中不自貴其身誰憐一網盡大去河北民
鼎司費萬錢玉食羅常珍吾評揚州貢此物真絕倫

又借答送蟹韻

草泥本自行郭索玉人爲開桃李顏恐似曹瞞說雞
肋不比東阿舉肉山曹植封東阿王與吳季重書願

代二螯解嘲

僂儒昔日卷龜殼蛤蜊白可洗愁顏不比二螯風味

晴川蟹錄卷之四

三

好那堪把酒對南山

又借前韻見志

招潮瘦惡無末味海鏡纖毫只強顏想見霜臍當大
嚼夢回雪口口團山宋句謂黔南雪中睡起時嘗作

秋冬之間鄂渚絕市無蟹今日偶得數枚吐沫
相濡乃可憫笑戲成小詩

怒目橫行與虎爭寒沙奔火禍胎成雖爲天上三辰

次未免人間五鼎烹

又

勃窣雙跚蒸涉波草泥出沒尙橫戈也知殼棘元無

罪奈此尊前風味何

又

解縛華堂一座傾忍堪支解見舊燈東歸却爲鱸魚
鱸未敢知言許季鷹

次吳正仲謝寄蟹 王安石

越客上荆初秋風憶把螯故煩分巨跪持用佐清漕
飲量寬滄海詩鋒捷孟勞甘餐飽腸詠餘事付釣陶

九月八日渡淮 李綱

鮮螯菊葉風味道且須爲盡黃金舟世間種種如夢
電此物能消萬古愁

仲秋書事 陸游

秋風社散日平西餘昨殘壺手自提賜食敢思烹細
項家庖仍禁擘團臍

治爲饒曹郎兼領膳部每蒙賜食與王公畧等食品中有羊細項甚珍子近以

秋日村舍

川雲慘慘欲成雨宿麥蒼蒼初覆土芋肥一本可專
車蟹壯兩螯能敵虎

糟蟹

舊交髯簿久相忘公子相從獨味長醉死糟丘終不
悔看來端的是無腸

晴川蟹錄卷之四

四

以尊薑法魚糟蟹奇補子瞻 秦觀

鮮鮓經年漬醃醃團臍紫蟹脂填腹後春薑苗滑於
酥先社薑芽勝肥肉鳧卵紫栗何足道飢餓盤餐亦
時欲淮南風俗事瓶罌方法相傳爲首蓄魚鱸蟹醃
薦邊豆山簌溪毛列蒙錄輒送行庖當擊鮮澤居備
禮無麋鹿

糟蟹 楊廷秀

橫行湖海浪生花糟泊招邀到酒家酥片滿螯凝作
玉金穰鉞腹未成沙

以糟蟹洞庭甘送丁端叔端叔有詩因和其韵

晴川蟹錄卷之五

五

斗州只解寄鵝毛臍肉何曾饋百年驅使木奴供露
蝦催科郭索獻霜蟹鄉封萬戶只名醉天作一丘都
是糟却被新詩太清絕喚將雪虐更風饕

次韻楊宰食蟹 陳造

長翁服食僧樣清灌園得閑收落英壯歲頻營口腹
事固有置吾梁有曾大哉每快屠門嚼美酒慣陪豪
士傾酒邊最愛無長叟坐隅未得先風生揮斥看品
進此叟似去倉荒遊上京王謝家兒負販子氣味不
待口舌爭年年屬饜不汝厭勇向上黨人夸矜一從
多病戒奇嗜屏絕鱗介踈薑棖水中之怒寧阿系丈

室高臥幾淨名二年閑殺把螯手久要藥裹薰爐并
早後盤盤薦蜨越君乃下筋收所僧銘盤久斷舊嗜
好垂涎忽誦新歌行射陽浦口霜耿耿繁榮東頭霧
冥冥及今團尖日供百莫孤君家竹葉清射陽最出
入城故云予嘗傳無長叟無長
無物也今秋此物報得而小蟹白然梁

禱雨蟹泉劉屏山

髣髴小雙螯控御蛟龍隨名居列曜尊箕畢可指攝
顧非郭索倫嘗辱左手持

飲中戴復古

布衣不換錦官袍刺骨清寒氣自豪腹有別腸能貯

晴川蟹錄卷之四

六

酒天生左手慣持螯隨驥尾宜千里鶴在鷄羣亦
九皋賢似屈平因獨醒不禁顚顚賦離騷

舟行卽事張耒

去去路日遠行行歲向深晚田荒更悶秋野曉多陰
岸蓼飛寒蝶汀沙戲水禽迎風蘆顚葉眩日杲裝林
早蟹肥堪薦村膠濁可斟不勞頻悵望處處有鳴砧
有蟹無酒方岳

左手持螯欠酒杯枉烹郭索亦寬哉老饕借爾爲詩
地多病憑誰作腫媒歸釣興隨春浩蕩獨醒人與月
徘徊淵明未必窮於我薄有公田辦秫材

謝人致蟹

樵嵐無蟹有監州且須詩腸過一秋莫怪淵明便歸
去得渠自合老菟裘

又

此去江頭只兩程寒蒲解縛便橫行無腸政要空虛
腹滿貯蘆花與月明

黃倅饒登一徐尉饒煢蟬十同時至

誰饒螯如徑尺盤更分儼似惠文冠迺生醉嚼玉五
穀劍客生劍珠一簞我與爾元同蠢動免裁烹亦到
踴躍不知南食詩何似待問昌黎老子看

晴川蟹錄卷之四

七

子集弟寄江蟹張九成

吾鄉十月間海錯賤如土尤思鹽白蟹滿殼紅初吐
薦酒缺空尊侑飯饒如虎別來九年矣食物那可睹
鹽烟瘴雨中滋味更茶苦池魚腥徹骨江魚骨無數
每食輒嘔噦無辭知罪咎新年庚運通此物登盤俎
先以供祖先次以燕賓侶其餘及妻子咀嚼話江浦
骨滓不敢擲念帶煙江雨手足義可量封寄無辭屢
東坡黃州答秦太虛云猶
肉腴鹿如土魚蟹不論幾
紅蟹丘丹

江南季冬天紅蟹大如鴈湖水龍爲鏡鑑峯氣作煙

中秋碧雲師送蟹 張憲

天風吹綻黃金粟，前老弟飛寒玉客。恣不記是中
妹，但覺鄰家酒漿熟。沸田秋霽稻未鎌，華箔竹斷收
團尖紅膏溢。齒嫩乳滑肥美，簇簇橙絲甜無腸。公子
誇饒饒，兩戰前驅終受縛。齷心畫愛白玉臍，夢半夜
泣紅銅殼。迺生風度亦可憐，且對霜娥供大嚼。酒後
高歌走白雲，九峯一夜霜華落。

聞寺簿燕客以醉蟹送，並有詩見及次韻。羅願
冠蓋追隨寂寞濱，絕甘寬我未開身。古來把酒持螯
者，便作風流一世人。

晴川蟹錄卷之四

八

送蟹與兄 元道山

橫行公子本無腸，慣耐江湖十月霜。若見雁行煩寄
語，酒邊遣汝伴橙香。

食蟹 劉吉

稻熟水波老，雙螯已上罾。味尤堪薦酒，香美最宜橙。
殼薄膳脂染，膏腴琥珀凝。情知烹鼎鑊，何似莫橫行。

詠蟹 沈明德

郭索橫行逸氣豪，秋來與水滿江皋。玉缸十斛餘鹽
酒，不待先生賦老饕。

古鎮道中 王元節

秀拔諸峯鎮海墩，海天水氣兩昏昏。鸛飛翠竹白沙
地，人宿黃魚紫蟹村。

次蘭皋壁蟹 楊公遠

江湖郭索草泥行，不料遭人入鼎烹。勇恃甲戈身莫
衛，富藏金玉味還清。持螯細咀仍三詠，把酒高唸快
一生。鱸膾侯鯖應退舍，筭渠只合伴香橙。

題小景 杜本

秋雲滿地夕陽微，黃葉蕭蕭雁正飛。最是江南好天
氣，柳膠初熟蟹螯肥。

蟹 楊維禎

晴川蟹錄卷之四

九

颯颯西風秋漸老，郭索肥時香晚稻。兩螯盛貯白瑣
瑤，半殼微含紅瑪瑙。瑤憶昔當年，植子瞻較臍咄咄論。
闕失我今大嚼，不知數况有醉謬如蜜甜。

因友齋叢說，楊鐵崖將訪倪雲林，值天晚泊舟于滕
氏之門，勝乃宋學士元發之後，富而禮賢，知為鐵崖
延請至家，鐵崖曰：有索蟹醉，則可。主人曰：有鐵崖
入門，主人設盛饌，出二妓侑觴，且命妓索詩。鐵崖援
筆立成。

題蟹二首 劉基

穀闢犀角手闢兵，沙堤潮落可橫行。稻根香軟蘆根
美，未覺江山酒興生。

二

擁劍橫行氣象豪
渾疑縑素是波濤
能令吻角流饒
沫莫向窓前咤老饕

賦得蟹送人之官 高啓

吐沫亂珠流無腸
豈識愁香宜橙實
晚肥適稻花秋
出簪來深浦隨燈聚
遠洲郡齋初退食
可怕有監州

謝錢孔周送蟹 文徵明

窮陰欲雪天瀟瀟
塞向偃眠對書几
故人知我有高
懷絨書爲致佳公子
淞江水涸稻畔空
掃簾榻澤那
求此吾生於此頗
關情况對一尊清
更肯老妻怪笑
異常情我是適情
君弗止輪囷萃
碩類高人對此若

晴川蟹錄卷之四

十

醒真俗矣霜螯歷落久
垂涎紫瀝淋漓先染指
誅求
既已極脂膏搜剔還應窮
爪跪莫言支解本無罪
正
坐尊前風味美淮陰慷慨
以功烹傳奕風流緣酒死
一笑題詩謝主人
坐上江山已千里

陳以可餉蟹書至而蟹不達戲謝此詩

遠勞郭索到茆堂
只把空臍字亦香
湖上人家新起
簫霜高時節正輸
芭勸餐慚愧雙螯雪
對酒垂涎塞
殼黃應是吾儕近來俗
故教風味屬鄰牆

明日見家兄乃知誤送其家且笑云若非誤送
安得此詩因用此意再賦長句

元龍臍蟹餉詩人
蟹竟不求情則厚
却憐公子本無
腸也解先生賦鳥
有一笑題詩報主
人此物還當落
誰口吾家長公真
善諍徑取霜螯點
新酒自云此物
有佳處但喫何須
問誰某豈知隔屋
有饒夫竟負持
螯夜來手明朝相
見各大笑口腹有
緣真不偶安知
造物非有意故向
吾儕發詩醜奇謝
元龍好自慰誤
送誤留無足答若
教送到只尋常還
有新篇贈君否

題蟹 徐渭

離云似蟹不甚似
若云非蟹却亦非
無意教君費裝
裹君自裝裹又付
題世間美好人奪
目畧涉小醜推

晴川蟹錄卷之四

土

向誰此軸難云都
不醜知者賞之不
容口塗時有神
蹲在手黑色騰烟
逸從酒無腸公子
渾欲走沙外漁
翁拘楊柳

蟹

紅綠樣文鑿鑿橙
檮末高雙螯交雪
挺百品失風騷
饌喜朝爭殺風聞
夜泣糟大藉無缺
事只怪傍江瑤
乃不傳蟹柱

二

水族良多美惟饌
美獨優若教無此
物寧使有監州
辟兄奈關夜輪魁
海稻秋河豚直一
死只好作蒼頭

三

吳興饒吻守越國衆頗人風韻誰偏少吹噓爾絕倫
沉江九肋驚松渚四腮鱗逼試張華醋還誰五色文

四

爾故飽菱芡飢來竊稻粱逃蕭孟嘗走結草杜田元
蛻許山蟬嫩腥憐海麝香那能親箸筯夜夜伴漁郎

五

織蓀挈千籃枯筐養八蚕縛嚴愁廣武霧重死淮南
金紫膏相蝕尖團酒各酣秦人不曾識付與兩齋參
錢王孫餉蟹不減陳君肥傑酒而剝之特旨

晴川蟹錄卷之四

主

飢生用字換霜齋待詔將書易雪糕文待詔却唐王
人持一毫糕餅是字附之老饕營口腹省教半李奪螭螯百
年生死鴈鷗杓一般玄黃玳瑁膏不有相如能餉此
止持螯脯下村鰲

某子舊以大蟹十箇來索畫久之答墨蟹一臍
松根醉眠道土一幅

十臍縛蘆大如箕送與酒人可百厄答一墨臍苦無
詩欲拈俗話恐傷時西施秋水吟南威樊噲十萬句
奴師陸羽茶飲三五枝篇末三句是隱語看
汝橫行到幾時也

魚蟹

夜窓賓主話秋浦蟹魚肥配飲無錢買思將畫換歸

魚蝦螺蟹

魚蝦螺蟹藻萍鮮一棹新醪一柳穿不是老饕貪嚼
甚臂枯難舉筆如椽

題畫蟹

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴
去付君甲冑欲何爲

雜品

魚蝦瓜蔬笋豆香溪藤一斗小方方校量總是寒風
味除却江南無此鄉

晴川蟹錄卷之四

主

又蟹二首

北產更恢肥如盤尺五圍鴻門撞有盾蛇穴閉無屏
蟹借穴饒來躡紫玉微去耳青衣個物休輕食桃花
結子時食也

二

高陽詩酒輩購爾賞懸城蜀多山遠江
者絕無水產月黑奔江海
霜肥避鼉鏑滌寒犢鼻短爐熱鳳琴鳴想見臨叩婦
蹲鴟醉長卿

陳伯子守經致巨蟹三十饌以漿鱸

喜有賢人敬長心老饕長得飲烹任陳遵薤臠封泥

液董卓勝高塞塢金燈火每占花黯黯入琴俱盡雨
沉沉細鱗紫甲宜觴物酒乏詩窮更漏深見北漢滯每占

句淫雨

題畫蟹

稻熟江村蟹正肥雙螯如戟挺青泥若教紙上翻身
看應見團團董卓勝

憶蟹袁宏道

鄂州爲客處紫蟹最堪憐朱郎爭先買青樓不計錢
昔年桐乳下今日菊花前只尺晴川水無由見爾鮮

戲贈長鄉田藝菴

晴川蟹錄卷之四

古

名旣侔猶彭越字復相如長卿黃中文章膏馥介然
甲冑戈兵茂陵壚頭風味梁楚江上威聲伴余橙酒
潦倒免爾草泥橫行

爲翟駕部賦焦竑

丹楓幾樹隱漁磯節近重陽癸半肥一臥斜川知歲
久陶潛曾是黑頭歸

茅簷小詠魏大中

家居黃葉市譜出好庭除冷憐霜月厨清斷蟹魚
圖書天技癢影謎我頑疎彷彿簞瓢意殊慚未讀書
捕蟹辭屈大均

捕蟹三沙與四沙秋來樂事在漁家隨潮上下菱塘
海艇子歸時月欲斜

又

紫蟹迎潮復送潮紛紛銜穗上蘭橈蟹黃映月秋逾
美亂擲金錢向市橋

又

匡螯初蛻及秋肥母蟹膏多肉蟹稀飽食沙田霜降
稻潮乾拾得滿船歸

又

虎門潮水接胥胥春湊秋鹹蟹總多水肉金膏隨月

晴川蟹錄卷之四

圭

滿精華更奈稻花何

食白蚶蜆

正月蚶蜆出雌雄總有膏絕甘全在殼雖小亦持螯
捕取從沙坦傾將入酒糟野夫貪價賤日夕不醉醪

蟹

今年鹹上早膏蟹滿江波價比魚蝦賤餐如口腹何
方肥頻作蛻未熟已銜禾螯腕分兒女無令暴棄多

又

解逐鹹頭上漁人網下稀禾銜禾穗罷又食稻孫肥
買去菱塘海烹來荔子磯就中膏滿者持半奉慈闈

又

海尾多魚醢，森羅並上盤。聞人餒夕膳，稚子佐朝餐。
多食宜鮮羽，春煎貴玉蘭。蟬黃隨月滿，下酒有餘歡。

沉香蟹子

蟬奴何太小，瑣瑣腹中來。乃是沉香作，天然六跪開。
持爲兒女佩，市自海南迴。贈我瓊瑤似，芬芳此一枝。

所贈州

又

小小招潮物，雕成得水沉。爲憐香膽細，沉香生結者常有香膽
持入綉囊深。化石寧無命，銜禾亦有心。紅螺多腹汝。

晴川蟹錄卷之四

六

會向萬州尋

萬州紅螺腹中亦有小蟹

又

活結瓊南出，雕鑲小似錢。月姑爲性命，潮州人名藥時日月姑
石罅讓貞堅。膏似玄黃溢，香含蘭桂鮮。繫將統扇上。

容易美人憐

又

觸手香成物，儋州匠最名。螯憐雙劍小，筐愛五銖輕。
紫潤含霜薄，紅肥映月明。聞中時把玩，水族一關情。

又

介族珍惟女，無嫌小異常。秋深猶未蛻，月滿正多黃。

又

血結疑非木，班多識是香。香沉雖有此，不及海南良。
忽似真螳蟹，能乘旦暮潮。爲奴依海月，餉客比江瑤。
精液長如濕，芬馨久不消。微微沾手汗，更見異香飄。

食黃甲戲作

吳之振

鶴來食蟹膏，團臍

蘇詩團臍

紅泥滿腹，瑩玻璃輪

困郭索堆几案，招呼兒女無留稽。雖居澤國，頗難致
那得殘炙波，僮僕御湖所產，頗圓小鮮，數不令淮蟹
擠田，勝築根黏，磨板亦網得，筐莖每愧，豁翁齋未
能大嚼，懷耿耿徒役饑口飽，鹽齏令行舟次，殊厭低

晴川蟹錄卷之四

七

食蟹寧復數樹雞，一隻黃甲更俊偉。滿時醉醉黃甲
目突不受剗，始知渠定作鼻祖。彭越細碎曾玄，齊凝

墨爲圖，蟹族譜，意章食物常提攜。

憶蟹

晴川

讀罷漢書，頻索酒看窮，離卦想持螯。劉李儀與未豐侯書云：持螯
蓋亟覆蝦，施每取老夫自是憂民食。元慎詩：民食
朱顏畢多自醉，潮聲泊岸高。潮聲泊岸高潮大則

請蟹

黃甲饒嘉譽，輪囷衆不如。向人愁吐沫，披腹錦腸虛。

農問蟹

終歲苦筋力曾不飽牛菽嗟彼佳公子三秋稻梁熟

蟹蟹農

農家賣新穀黃金入私籠我唯有主人輸芒如逐鹿

念奴嬌詠蟹次東坡韻

熊玘

新秋雨足喜今年又見水鄉風物憶昔甕頭人不見
一笑猛驚鄰壁滿殼堆金雙螯勞玉味勝經霜雪罇
前檢點海鮮君是魁桀還想口內雌黃胸中甲冑
空有雄心發吳越兵戈指顧間眼見橫行俱滅何事
龜蒙區區作志校量爭毫髮世情如夢持杯且問明
月

晴川蟹錄卷之四

六

桂枝香詠蟹

毛際可

將逢重九正稻熟深秋橙香清畫猶憶橫行郭索沙
洲爲偶莫言公子無腸好厭人生幾多機殼夜闌悞
到燈邊緯箔荆簋相守但願監州去久恰杖掛青
扶得浮紅友更喜嫩黃初擘動勞纖手尊羹鱸膾皆
佳味對西風益懷鄉舊中年自笑持螯已足浮名何
有

晴川蟹錄卷之四

序蟹

太元一六爲水類爲介爲穴爲膏蟹水蟲而穴處者
與披甲而介者與腹腴而膏者與坎水虫有離公蟹
火質而剛者與剛故不屈有時而折蟹殼堅而脆者
與火性炎上而就燥蟹又火燥者與其智不如龜之
骨可鑽也其廉不如蚓之心自一也文以介士之容
不足衛身也借託蛇蟪之穴弗能久居也實以膏腴
之腹還供人飽也第其首必東向執穗朝魁似明乎
君臣之義貴賤之等故君子時有取焉

目

晴川後蟹錄序目

卷一

事典

卷二

賦咏

卷三

食憲

卷四

拾遺

晴川後蟹錄卷之一

仁和孫之驥

事典

若士



神仙傳若士者古之仙人也莫知其姓名燕人盧敖者以秦時遊乎北海經乎大陰入乎玄闕至於蒙穀之山而見若士焉其爲人也深目而玄準鵠肩而修頸豐上而殺下欣欣然方迎風而舞顧見盧敖因逕逃乎碑下盧仍而視之方躡蹻而食蟹蛤盧敖乃與之語曰唯以敖焉背羣離黨窮觀六合之外幼而

晴川後蟹錄卷之一

一

好遊長生而不渝周行四極惟此極之未窺今觀夫子于此殆可與敖爲友乎若士淡然而笑曰嘻子中州之民不宜遠而至此此猶光乎日月而載乎列星比乎不名之地猶窳奧也昔我南遊乎潤澗之野北息乎沉嘿之鄉西窮窈冥之室東貫鴻洞之光其下無地其上無天視焉無見聽焉無聞其外猶有沃沃之汜其行一舉而千萬餘里吾猶未之能究也今子遊始至于此乃語窮觀豈不陋哉然子處矣吾與汗漫期于九陔之上不可以久駐乃舉臂躡身遂入雲中盧敖仰而視之不見乃止恍惚若有所喪也敖曰

吾比夫子也猶黃鵠之與壤蟲也終日行不離咫尺而自以爲之遠不亦悲哉

鹿宜孫

雲仙雜記鹿宜孫食蚌蚶炙于壽陽盤內頓進數器

解殼

埤雅廣要蟹解殼故曰蟹蟹噉曰寅

輪芒

王梅溪會稽風俗賦輪芒之蟹孕珠之麤文身合氏之子吟有文故謂之文蛤元微之詩鄉味尤珍蛤合氏子見東坡江瑤柱傳跌足從事之徒街填巷委與土全多

晴川後蟹錄卷之一

二

緯蕭

莊子曰河上有家貧恃緯蕭而食者其子没于淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之東坡詩夜光明月空自投一鍛何勞緯蕭手

郭索

太玄蟹之郭索心不一也

栗蟹

蟹蛻必以秋其匡初蛻柔弱如綿絮通體脂凝紅黃雜糅結爲石榴子粒四角充滿手觸不濡是名栗蟹然每年四月八日潮不大長是日栗蟹尤多故諺有

云四月八日與蟹爭出則蟹亦以憂而蛻矣

石蟹

一統志臨川水在崖州東一百三十里唐以水名縣中產石蟹漁人采之初頗軟出水堅硬如石劉基活水源記活水源其中有石蟹大如錢有小蟹魚色正黑居石穴中有水鼠常來食之

西溪叢話南恩州海邊有石山背蟹過之則化為石又石蟹生于崖之榆林港內半里許土極細膩最寒蟹入則不能運動片時則成石矣人獲之則曰石蟹相傳置之几案能明目在海南

晴川後蟹錄卷之一

三

桂海虞衡石蟹生海南形真是蟹云是海沫所化理不可詰又有石蝦亦其類

未齋雜言摩處瀕海處有石蛇石蟹之屬首足尾甲皆具

賈似道恍生隨抄云蛇蟹蟹皆成石萬物變化不可以一槩斷

白蟹

都昌柴棚鎮有古松一株明太祖征陳友諒時駐蹕其下萬曆甲申知縣王廷策卽地建亭掘得白蟹一枚畜之江又建前亭暨梁有赤鯉從空飛下

蟹蟹

廣東新語蟹大者尺餘如覆箕其甲瑩滑而青綠眼在背口藏在腹其頭蜣螂而足蟹足蟹而多其四尾三稜長一二尺其血碧其子如粒珠出而爲蟹者僅二餘多爲蟹爲蟬蝦麻蝦及諸魚族蓋淡水之魚多生於魚鹹水之魚多生於蟹蟹乃諸魚蝦之母也蟹者候也善候風諸水族亦候之而出故曰蟹性喜群遊雌常負雄于背背有骨如扇作兩截常張以爲帆乘風而行雌雄相積雖遇驚濤不解名曰蟹帆漁者每望其帆取之持其雄則雌者不去如持其雌則雄

晴川後蟹錄卷之二

四

去矣然失雄亦不能獨活故曰蟹媚取之又多以夜凡海中夜行舉棹潑浪則火花噴射蟹蟹之屬緣行沙渾亦一一有火花水鹹成火漁者每拾一火則得一蟹蟹之屬蓋海族多生于鹹鹹火之渣滓也海族得水之清虛者十之三四得火之渣滓者十之五六介之類爲離離爲火蟹蟹者火之渣滓所生者也水之清虛所生者知雷火之渣滓所生者知風豚魚與風相孚蟹亦然

蟹雌大而雄小諺曰香山蟹雌長雄幼雌稍大常負其雄得其蟹者乃可食單者及身小名鬼蟹者與尾

有鋸刺者不可食漁者殺而賣之中有清水二升許不肯棄云以其水同煮味乃美非水也血也以色碧故不知其爲血也

水者火之本水潤下作鹹則火炎上作苦海族生于潤下卽其生于炎上者也凡蟹蟹之屬置陰處皆有火光鯉魚亦有火元微之送客遊嶺南詩曙朝霞賸賸海夜火燐燐謂蟹蟹之屬也

瑣瑁

瑣瑁狀似珠蚌殼青黑色長寸許大者二三寸生白沙中不汙泥淖有兩肉柱能長短又有數白蟹子在

晴川後蟹錄卷之五

五

腹中狀如榆莢合體共生然瑣瑁清潔不食但寄其腹於蟹蟹爲瑣瑁而食食在蟹而飽在瑣瑁故一名共命贏又曰月蚌每冬大雪則肥瑩滑如玉味甘以菜蓋海錯之至珍者諺曰霜蟹雪蟹味不在多凡贏皆以雪肥蟹則以霜翁山詩云霜肥蟹有桂月滿蟹多黃有紅蟹腹中亦有小蟹漁者率釣取之又有海鏡有紅蟹子爲取食一名石鏡其腹中小蟹曰蚌孳任昉謂之筋

寄居蟹

居蚌腹者曰蜎奴一名寄居蟹

閩部疏莆中寄生最奇海上枯贏殼存者寄生其中載之而行形味似蝦細視之有四足兩螯又似蟹類廣東新語有寄生蠃生鹹水者離水一口卽死生淡水者可久畜殼五色如鈿或純赤如丹砂其蟲如蟹有螯足腹則贏也以佳殼或以金銀爲殼稍炙其尾卽出投佳殼中海人名爲借屋以之行酒行至某客前而駐則飲故俗以爲珍有喻贅者二螯四足似彭蠡其尻柔脆蜿蜒屈則贏每竊枯蠃以居出則負殼退則以螯足扞戶稍長更擇巨殼遷焉與寄生蟲異名多足蠃亦曰竊蟬越記負屋之螯飼以雲母能產白珠梅華國志屋蟬千歲出海爲蜃龍蓋此物也

晴川後蟹錄卷之六

六

蟹利

沈括崇德縣儒學記吳越多山而湖澤漸其下其枝者崖渚之間不辨牛馬崇德居山澤之介孔道四出戰國之時閩閩勾踐嘗大獸於樵李樂兒之間裂其地而守之至今墟墟綱絡稍解之利轉徙數州

蟹食

秋深盛寒蟹食白蜆子而肥

蟹子

蠶海集蝦與蟹堅在外離象也熱而色歸赤離中含

陰陰中不生故蝦蟹之子皆在腹外

佛書言蟹散子後即自枯死

蟹母

蟹雖者子滿腹中殆無空隙炎海之蟹不孕子皆蟹子所化九爲蟹十一爲蟹也蟹者蟹之母然獨炎海之蟹母之他處無蟹蟹之所生又異矣

蟹山

蟹山在海寧縣治東六十三里高五丈週迴半里

蟹泉

墨客揮犀蒲陽壺公山有蟹泉在嵌崑之側一丈大

晴川後蟹錄卷之二

七

可容甕其源常竭水涓滴不可得州縣遇旱暵卽遣吏齋沐置淨器于前以茅接之泉乃徐徐引出滿器而止有一蟹大如錢色紅可愛緣茅入器中戲泳俄頃乃去若遇蟹出雨必霑足此亦應天鰕井之類也方輿勝覽象耳山在彭山縣有楊祐甫十事記一口象耳山二曰彭祖宅三曰大悲道場四曰寶現磨鐵二溪五曰太白書室有石刻太白留題云夜來月下臥醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄于冰壺也六曰師悟志栖二大士會昌寺七曰薛范二詩八曰龍池蟹泉九曰千歲松栢十曰石恪畫護身法

徐熙畫

米襄陽志林維陽張狀元師德家多名畫周文矩士女徐熙鰕魚蟹皆有丁晉公親題印

蟾蜍州

薛方山通志蟾蜍生海邊泥穴中舒懶堂述里諺云八月蟾蜍健如虎前賢多呼四明曰蟾蜍州

貞女化霧

元池說林金陵極多嶢古傳有巨蟹背圓五尺足長倍之深夜每出嚙人其地有貞女三十不嫁夜被盜逃出遇巨蟹橫道忽化作美男子誘之貞女怒曰汝何等精怪乃敢辱我我當化毒霧以殺汝遂自觸石而死明日大霧中人見巨蟹死于道上于是行人無復慮矣至今大霧中蟹多僵者故云落蟹怕霧

蟹捲鬼像

夷堅志吳興鄭伯膺監楚州鹽場曹局與海絕近常觀龍掛或爲黃金色或青或白或赤或黑蜿蜒天矯隨雲升降但不覩其頭角土人云最畏龍窩每出則必有漲潦大爲鹽鹵之害一旦忽見之乃平地竄出一窟傍穿深窠蓋龍出入之處也場衆往視無復踪跡滿穴皆龜鼈螺蚌或于蚌內作觀音像姿相端嚴

晴川後蟹錄卷之二

八

珠璣纓絡楊柳淨餅無不備具又于蟹棧內一鬼毛
髮森立怪惡可怖如是者非一鄭取數物藏貯之今
爲浮梁令間以示客

煮茶

惠洪烹茶詩山童解烹蟹眼湯先生自試鷹爪芽今
人以蟹吐沫聲謂之煮茶諺云蟹鳴嘉客至

佐酒

鄭東白遊赤松山記已酉九月九日遊赤松山山澗
底皆錯落大石可移其水清冽因命從者下水堤石
作洄湍屈曲勢擇平者雜布爲坐諸客各據一石令

晴川後蟹錄卷之二

九

小僮取盤盞酌酒置上游汭流而下稍泊其坐者飲
之從者旋進肴核各錯布諸石上水中有小蟹如大
錢者間橫行盤盞間命童拾之烹以佐酒亦一異品
云

草名

有蟹眼蟹殼

蟲名

拾遺記石蟹其形如蚱蜢而小身長兩股如蟹在草
頭飛螽之類也而與蚯蚓交

南食

王十朋和南食詩翻笑魚蟹蝦晨夜何營營

東首

蟹海族行必東首

蟹奴

宋狀元樂雷發詩魚婢蟹奴供俎豆爲人龍戶雜耕
桑

蟹杯

顧太初說畧蟹杯以金銀爲之飲不得其法則雙螯
鉗其唇必盡乃脫其製甚巧戴石屏詩落木三秋晚
黃花九日催何當陪勝踐共把蟹螯杯

晴川後蟹錄卷之二

十

方言

雞林類事方言鼈曰團蟹曰慨魚曰水脫

寄語

寄語畧魚曰遊河蟹曰指泥虱曰未諫水鼠曰服助
來寄語即譯也西北譯東南曰寄

關公蟹

閩小記通州如臯有虎疇俗呼爲關公蟹

烈士槌

東坡詩紅螯烈士槌

諸市

武林舊事蟹行新門外南上門鮮魚行候潮門外

酒樓

每樓有賣玉面狸鹿肉糟決明糟蟹糟羊蹄酒蛤蜊
柔魚蝦茸鱖乾者謂之家風又有賣酒浸江瑤章舉
蠔肉龜腳鎖管蜜丁脆螺燻醬法蝦子魚幫魚諸海
味者謂之醒酒口味

市食

市食炒螃蟹薑蝦米蒸作從食蟹黃鵝項子母龜雞
頭籃兒

小經紀

晴川後蟹錄卷之二

上

乾蚪兒小螃蟹蟲蟻食魚兒活名什甚多不可悉數
每一事率數十人各專藉以爲衣食之地皆他處所
無也

發棺

廣五行記宋元嘉中章安縣人嘗屠虎至海口見一
蟹匡大如笠脚長三尺取食甚美其夜夢一少姬語
云汝噉我肉我食汝心明日其人爲虎所傷

述異記出海口北行六十里謄璵之南溪有溪水清
徹照底有蟹焉筐大如笠脚長三尺宋元嘉中章安
縣民屠虎取此蟹食之肥美過常其夜夢一少姬語

之曰汝噉我知汝尋被噉不屠民明日出行爲虎所
食餘家人殯瘞之虎又發棺噉之肌體無遺此水至
今猶有大蟹莫敢復犯

鳴冤

湖瑤雜記藩司治前有百獅池甚深廣順治八年季
冬群兒繞欄嬉戲忽見赤蟹浮于池上共訝嚴寒焉
得有此遂鈎取之有囊吞鈎而起舉之甚重視之一
肢解人也急報藩伯藩伯陳姓曰蟹具八足此間豈
有行八之人與名八之地乎一卒曰去司不遠八足
子巷中有丁八藩伯曰逮捕之至則遁矣廉得巷中

晴川後蟹錄卷之二

上

有皮匠婦與丁八有私而匠復數日不見鄰人疑而
舉之捕匠婦一訊而伏誠與丁八成謀以皮刀磔匠
而沉之池將偕奔而未迫也獄成究不得入藩伯旋
開府粵西偶至一山寺寺僧具迎隨開府者一童子
忽報一僧曰殺人丁八在是矣僧失色開府曰若安
識之童子曰予鄰也雖變服而貌不可變童子蓋浙
人而挈之以適粵者也既得八械送之浙同伏法

脂同切玉

北墅抱甕錄分湖稻蟹極肥脂同切玉搗薑薦之以
佐村釀誰謂荒寒寂寞之濱遂無佳味哉

膏色湛金

劉屏山詩光螺暈紫斑蟹膏湛金色蟹躁輒橫驚縮常畏出

江南蟹雄

癸辛雜志江南蟹雄螯堪敵虎然處蒲葦間一燈水澌莫不郭索而來悉可俯拾捕蟹者未聞血指也

龍井小蟹

武林舊事吳赤烏中葛稚川嘗煉丹於此在嵐簞嶺上巖壑林樾幽古石竇一泓清澈翠寒甘美可愛雖久旱不涸石上流水處其色如丹遊者視久水輒溢

晴川後蟹錄卷之二

三

人去卽滅其深不可測相傳與江海通有龍居之每晴雨必應或見小蟹斑魚蜥蜴之類井傍有惠濟龍王祠

金相玉質

黃魯直詩一腹金相玉質兩螯明月秋江

解甲流膏

羅鄴詩黃金解甲肌膚實白玉流膏骨髓香

灌菊

群芳譜以死蟹釀水澆菊花則莠虫不生

具饌

清異錄二三友來訪買得蝦蟹具饌

寺壁畫蟹

風李秀者不知何許人佯狂奇譎人因呼云洪武末秀已老托跡燕府嘗至後宰門側一寺寺壁新聖潔甚僧將募工圖之秀曰我爲汝畫顧簷下一筐中有瓠項甚多秀一一取之醺墨印壁上僧恚言秀曰無庸怒因取筆寫其下成沙灘之狀瓠迹傍一一加以螯足悉成蟹俯仰傾側態狀各異望之蠕動如生焉後展京城折寺勅勿毀此壁輦致門外某寺

釣蟹得元

晴川後蟹錄卷之二

古

祝子志怪錄吳縣賀解元恩戊子歲與二士同舟赴試途次見釣者賀謂二士曰吾三人借釣竿各卜之釣得蟹者爲解元魚蝦雜物者與中列空餌者下第二士先之一得魚一無獲賀一釣而得兩蟹後果如卜二士忘爲誰

煮彭蠡

東坡讀孟郊詩初如食小魚所得不償勞又似煮彭蠡竟日嚼空螯

換青錢

明王叔承南京游記云燕子磯巖之下多漁人設簪

或依沙洲石澗爲舍或浮舍水上或隱其身山罅或就崖樹下懸居或將魚蟹向客賣換青錢或就墟換酒竟去悠悠天地此何人哉

殺生

東坡云余少不喜殺生時未斷也近年始能不殺猪羊然性嗜蟹蛤故不免殺自去年得罪下獄始意不免既而得脫遂自此不復殺一物有餉蟹蛤者放之江中雖無活理庶幾萬一便不活愈于煎烹也非有所覩但已親經患難不異雞鴨之在庖廚不復以口腹之故使有生之類受無量怖苦爾恨未能忘味食

白死物也

晴川後蟹錄卷之二

五

海錯

王世懋閩部疏陶方伯嘗言閩中海錯定虛得名耳余怪問何以曰蚶不四明蛤不楊州蟹不三吳余大以爲然蚶大而種故不佳蛤乃車螯非蛤蜊也蟹之別種曰蚌蟪吾地名黃甲此名海蟬特多此種而蟹乃異狀不中食此又是一種非真蟹也獨興化數里河中有蟹形味俱似吳中而土人不之重豈日厭海錯不能別味耶

生日斫蟹

王梅溪生日示聞詩問禮詩云身雖五馬已二毛烹羊擊鮮斫蟹螯

樽前風味

文徵明詩云池上秋容霜點葉樽前風味蟹流膏

美蟹

關尹子庖人羹蟹遺一足几上蟹已美而遺足尚動是生死者一氣聚散爾不生不死而人橫計曰生死

蟹潛

韓持國詩蟹潛石穴幽魚泳柳根暗

地形

晴川後蟹錄卷之三

六

地理書有螃蟹夜遊螃蟹盤湖螃蟹出泥等名又雙爪太陰名曰蟹鉗金側胸太陰形如螃蟹橫行裏頭太陰號爲橫蟹又蟹足曜星極貴而難合格又生氣吐出謂之蟹眼螃蟹之形宜遷服上有游魚作案故曰金蟹捕魚又祿存星如值螃蟹形謂之祿存帶殺

貝類

廣東新語徐聞之西每天霽海水清澈見底渾然砥平皆石也石上多有石欄杆海菜鐵樹雲根石菌靈桶上芝等物沙中復有羸蜃蜃螺蚌蛤蜊之屬凡古之威斗大鐘刑鼎瓊弁敦牟厄匝以及罌缶甌

豆區捲筍之狀無不備具磨盪既久肌理滑瑩皆作五色光脩有客嘗撝拾之凡得貝類三百餘贏類五百餘蛤類二百餘石類一百餘樹類五十餘其最精麗纖巧如相思子甲香指甲贏石贏石蟹石燕琤瑯璚等有六十餘種一一不同是皆所謂貝也

蟹螯

柳子厚遊南亭詩留連俯橋檻注我壺中醪朶願進芟實擢手持蟹螯明蔣之翹注螯大蟹也芥隱筆記宋景文詩蟹美持螯日魚香抑鮓天用楊淵五湖賦連鉤抑鮓

晴後蟹錄卷之二

七

醉銘茂世紫螯張翰青尊全不知味何由辨珍

蟹蟬

張孟陽詩黑子過龍醢果饌踰蟹蟬

焚蟹

備吹錄焚蟹黃而致鼠囊螢火而聚魚青溪暇筆蟹

烟集鼠人肌粉犀

亘蟹

路史五勝相感篇皂莢亘蟹黍以蟹散

母蟹

唐庚詩須信子魚藏妙理生令母蟹愧凡才

雨蟹

路史天雨蝦蛤贏蟹蟹科斗蟹古云雨

蟹類

正字通蟹類甚衆其名亦殊大而有虎豹文者曰虎蟬行泥塗中者曰攤塗似彭蜞可食殼薄而小者曰蟬搏土作丸滿百丸而潮至者曰數丸出於海者名蟹澗殼而多黃者名蠟其螯最銳斷物如芟刈焉嶺表錄異紅蟹殼殼紅色巨者可裝爲酒杯虎蟹殼上有虎斑可裝爲酒器皆產瓊崖海邊雖非珍奇亦不易采得也

晴川後蟹錄卷之二

六

水蟹殼殼內皆鹹水自有味廣人取之淡煮吸其鹹汁下酒黃膏蟹殼內有膏如黃酥加以五味和殼燻之食亦有味赤蟹殼內黃赤膏如雞鴨子黃肉白和膏實殼中淋以五味蒙以細麵爲蟹饌珍美可尚

蟹辨

西溪叢語蔡謨初渡江見蜚蜞大喜曰蟹有八足加以二螯令烹之既食吐下委頓方知非蟹詣謝尚而說之尚曰卿讀爾雅不熟幾爲勤學死據荀子勸學篇云蟹六跪而二螯注云跪足也引說文云蟹六足二螯首也今考神農本草蟹八足二螯其類甚多六

足者名蛸音四足者名北皆有大毒不可食爾雅云
蛸蛸曰蛸即彭蛸也似蟹而小蛸王穴切謝尚云讀
爾雅不熟必爾雅說蟹今本止有彭蛸一事而他更
無恐爾雅脫文也勤學當作勸學恐晉書本誤以勸
爲勤也建康實錄所引不誤今許叔重說文云蟹有
二螯八足旁行楊倞引云六足亦誤又衍一首字亦
誤韓非子云蟹螯首如鉞即當有首字文字脫落疑
誤學者可爲嘆息

蟹畧

蟹畧四卷高似孫續古撰

晴川後蟹錄卷之二

十九

蟹評

晴川子曰蟹之爲物也外剛殼脆其鑽穴如穿窬然
夫子所謂色厲內荏譬之小人者與

飛頭老子

酉陽雜俎嶺南溪洞中有飛頭老子頭將飛一日前
頸有痕匝項如紅縷妻子遂看守之其人及夜狀如
病頭忽生翼脫身而去乃於岸泥尋蟹蚓之類食將
曉飛還如夢覺其腹實矣

貴州變婆

剽錄貴州平越山寨苗婦年六十餘萬曆丙戌秋

入山逃不能歸接食水中螃蟹充饑不覺遍體生毛
變形如野人與虎交令夜則引虎至民舍爲虎啟門
攫食人畜或時化爲美婦不知者近之輒爲所持
以爪破胸飲血人呼爲變婆

冶鳥

博物志越地深山有鳥如鳩青色名曰冶鳥白日見
其形鳥也夜聽其鳴人也時觀樂便作人悲喜形長
三尺澗中取石蟹就人火間炙之不可犯也越人謂
此鳥爲越祝之祖

山都

晴川後蟹錄卷之二

三

鄧德明南康記云山都形如崑崙奴身生毛見人輒
閉目張口如笑好在深澗中翻石覓蟹噉之

山獠

眉公書蕉西方深山中有人焉其長尺餘袒身捕蝦
蟹性不畏人見人止宿喜依火以炙蝦蟹伺人不在
而盜人籃以食蟹名曰山獠其音自叫人常以竹箸
火中烘燂而山獠皆驚犯之令人寒熱

大蟹

呂氏春秋非瀆之東夷穢之鄉大解陵魚

珠蟹

蔣德璟珠經環珠人形者曰珠佛齋永明中越州獻
白珠像是也長三寸物形者曰珠魚卽魚珠螺如螺
珠蟹如蟹

蛤蟹

狄遵度杜甫贊云詩派之別源遠乎哉波流沄沄乃自我回躋崑崙巔足亂四溟覲縷蛤蜊拘攷鯢鯨蜿蜒委瑣巨細雜并

螺蟹

崔伯易高郵西北甓社渚珠賦云魚則鯉鯽鰕鰾鱸
鰱鰻魴蟲螺蟹若蝦蟇

靖川後鑿錄卷之

三

巨蜚容與

周邦彥汴都賦其魚則有鮠鯉魛魮魰鰻魷鰱
鰾鰼鰽鰿王鮪科斗魁陸鼃鼈蟹蜃含蜆巨螯容與
相羊陰藻衣蒲

蝦蟹奔忙

東坡畫魚歌
魚中乃百魚
驚蝦蟹奔忙
誤跳擲

青州蟹黃

西陽雜俎梁劉孝儀食鯖鮓曰五侯九伯今盡征之魏使崔劼訪李騫在坐劼曰中丞之任未應已得分陝騫曰若然中丞四履當至稷陵孝儀曰鄴中鹿尾乃

酒餽之最勅曰生魚熊掌孟子所稱雖跖腥呂氏
所尚鹿尾乃有奇味竟不載書籍每用爲恨孝儀曰
實自如此或古今好尚不同梁賀季曰青州蟹黃乃
爲鄭氏所記此物不書未解所以騫曰鄭亦稱益州
鹿殘但未是尾耳

鏡溪蝦蟹

白玉蟾鏡溪序若蝦若蟹總受羅籠是魚是龍更無
回避

寫經

冥報記唐龍朔元年洛州景福寺比丘尼修行房中

晴川後集錄卷之二

三

有侍僮伍五娘死後修行爲伍娘立靈座經月餘日其姊及弟于夜中忽聞靈座上呻吟其弟初甚恐懼後乃問之答曰我生時于寺中食肉坐此大苦痛我體上有瘡恐汚床席汝可多將灰置床上也弟依其言置灰後看床上大有膿血又語弟曰姊患不能寐衣汝太藍縷宜將布來我爲汝作衫及襪弟置布於靈牀上經宿卽成又語其姊曰兒小時染患遂殺一螃蟹取汁塗瘡得差今入刀林地獄肉中見有折刀七枚願姊慈悲爲作功德救助之姊煎迫卒難濟輒但隨身衣服無益死者今并未壞請以用之姊未報

問乃曰兒自取去良久又曰衣服取來見在床上其姊試往觀之乃所斂之服也遂送淨土寺寶獻師處憑寫金剛般若經每寫一卷了卽報云已出一刀凡寫七卷了乃云七刀並得出訖今蒙福業助卽往託生與姊及弟哭別而去錄此條開後世爲經公案但既託生後再食螃蟹奈何

發願

昔人有過嗜蟹者以寒致疾其友戒之遂發願云願我來世蟹亦不生我亦不食

蟹夫

晴川後蟹錄卷之二

三

朝野僉載唐姜師度好奇詭爲滄州刺史兼按察造槍車運糧開河築堰州縣鼎沸于魯城界內種稻置屯穗蟹食盡又差夫打蟹告之歌曰魯地一種稻一槩被水沫年年索蟹夫百姓不可活

蟹行

蛇行史形容蘇秦兄妻耳張起蟹行索妃又孔平仲詩小女作蟹行

水類

宋俞琰曰水類出水卽死風類入水卽死然有出入之類者龜蟹鵝鳧之類是也

水族

晏侯嘉正洞庭賦水之族將如何居神曰大道變易或文或質沉潛自遂其類非一或被甲而運或曳裙而牙或禿而跋或角而腕或吞而呀或吐而牙或心以之蟹或目以之蝦或修臂而立或橫鶩而疾或髮於首或髯於肘或儼而莊或殺而黝彪彪玢玢若太虛之含萬彙各備其生而合乎群者也

博帶

李白詩霜寒博帶肥

班師

晴川後蟹錄卷之二

五

宋史列傳曹翰從征幽州攻城東南隅卒搗土得蟹以獻謂諸將曰蟹水物而陸居失所也且多足彼援將至不可進拔之象凡蟹者解也其班師乎已而果驗

李漁買命

李笠翁平生嗜蟹以蟹爲命每于蟹未出時卽儲錢以待自呼其錢曰買命錢

漁人爲厭

岳陽風土記江蟹大而肥第殼軟漁人以爲厭曰云網中得蟹無魚可賣人亦罕食近差珍貴

舟楫爲食

廣爲水國人多以舟楫爲食弱齡男女崽身手便利
卽張羅竿首盡釣泥中鼈蟹蜃蛤之入日給有餘不
須衣食父母

待制批答

陳隨隱漫錄姑蘇守臣進蟹待制程奎草批答云新
酒菊天惟其時矣上曰茅店酒旗諍豈王言耶令陳
藏一擬開先臣援筆立成畧曰內則黃中通理外則
戈甲森然此鄉出將入相文在中而橫行之象也

古今諺

晴川後蟹錄卷之一

五

螃蟹怕見漆豆花怕見日

小四海

孫節度承佑一宴殺物命千數每謂人今日富有小
四海矣謂南蟾蚌北紅羊東蝦魚西棗栗皆備也

尤楊雅謔

鶴林玉露尤梁溪延之博洽工文與楊誠齋爲金石
交淳熙中誠齋爲秘書監延之爲太常卿又同爲青
宮寮案無日不相從二公皆善謔延之嘗曰有一經
句請秘監對曰楊氏爲我誠齋應曰尤物移人衆皆
歎其敏確厥後閒居書問往來延之則曰羔兒無恙

誠齋則曰彭越安在延之先卒誠齋祭文曰齊歌楚
些萬象爲桎瓊偉詭譎我倡公和放浪諸謔尚友方
朔巧發捷出公嘲我醉

螃蟹戲對

暖蛛由筆一御史巡按松江與太守有舊席間戲謂
之曰鱸魚四腮一尾獨占松江太守應云螃蟹八足
一螯橫行天下

晴川後蟹錄卷之一

五

常州府學教授陳旺先生有學而翹常得銀鑿壁磚
藏之外朱書曰此處並無銀八錢後被人取去每過
生員家飲酒無間趙同知某戲出對云溪邊螃蟹渾
身脚陳號北溪故也陳對曰簷外蜘蛛一肚絲趙疑
其譏已啣之

腥涎羹味

元吳萊甬東古蹟昌國中多大山四面皆海人家頗
居篁竹蘆葦間或散在沙渚非舟不相往來田種少
類入海中捕魚蛤蚌蛇母禪塗傑步腥涎羹味逆人
鼻口

橙熟蟹肥

洪舜俞老圃賦荻生而河豚上橙熟而蟹肥指雖
動而莫酌腹不負其幾希

獠羞

昌黎城南聯句楚肌鯁鮪亂獠羞螺蟹并又驚魂見蛇蚓觸嗅值蝦蟇

歲貢

十三州志扶柳縣東北有武陽城又北爲博廣池池多名蟹佳蝦歲貢王朝以供膳府

魚蟹饒

明李濂游百泉記蘇門之麓有思親亭許師可爲衛輝路總管以其父營齋嘗寓其城思之爲立亭過亭爲衛源廟世稱靈源公殿曰清輝郡邑之得名曰輝

晴川後蟹錄卷之

主

以此宋元皆封王至洪武初釐正祀典改稱衛源之神禱雨輒應廟中刻碑具載唐宋以來褒封之典近廟有湧金亭泉仰出縷縷千萬竄匯爲巨池池方廣一頃餘日照之如金故名中有菰蒲荇藻魚蟹之饒亭正壁有蘇東坡書

螃蟹徐

四明城中有徐氏民婦嗜螃蟹每秋時其夫于海濱拾螃蟹數十以繩貫之攜歸乃婦烹蟹大嚼棄繩于戶外久之蟹爛然成堆一日婦早起推窗望積繩處如數百鬼現前大驚得病臥床數日時時言螃蟹繞

身刺我遂痛楚呼號卒至今人稱爲螃蟹徐

或云蟹徐

蟹行

彈翠輪指曰蟹行側轉指曰蟹鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

蟹石

洪陽洞有石形如蟹大小數十枚有石龜石形如龜伏于洞中有石螺石形如螺色白如玉

釣蟹

廣東新語蟹之美在膏而其容善於俯仰俯以八足之折故曰跪仰以二螯之偃故曰蜚蟹者放也以蟹

晴川後蟹錄卷之

主

教人故昔人食蟹上螯今則上膏予村居多暇秋日輒出扶筇釣蟹有詩云紫蟹得霜肥銜禾上釣磯閒垂兄弟釣更得白魚歸兄弟釣本以釣河豚者蟹觸之亦往往多得

水傀儡戲

酌中志宮中水傀儡戲每游移動轉水內用活魚蝦蟹螺蛙鰕萍藻之類浮水上

巧對絕怪

暖妹由筆一舉子旅店中問樓下一人出對云鼠偷蠶繭渾如獅子拋毬思之不能對至死魂常往來樓

中誦此對人不放止後一舉子強欲上樓夜中果有誦此對者乃答曰蟹入魚罾却似蜘蛛結網怪遂絕

喫語尋真

伽藍記楊元懷口含水喫慶之曰吳人之鬼住居建康小作冠帽短製衣裳自呼阿儂語則阿傍菰稗爲飯茗飲作漿啣蝦蟇羹啣蟹黃手把豆蔻口嚼檳榔乍至中土思憶本鄉急急速去還爾丹陽慶之伏枕曰楊君見辱深矣

彭越復生

漢高祖殺彭越覆其醢江中化爲蟹因名彭越至獻

晴川後蟹錄卷之一

无

帝時彭越復托生爲劉備卒分漢室出通鑑博論

送蟹入釜

許棐獻醜集攜魚上站送蟹入釜無不惻然及坑才陷藝惟恐不深是不忍於細而忍於大

狂客索酒

玄亭閒話狂客過豪家索酒適見有饋魚蟹者未出客曰孟嘗門下焉得無魚吏部盤中定須有蟹一女奴出將母命答曰主人不殺已付校人畜去上客先期都爲學士嘗空

地諱

各省皆有地諱莫知所始如湖廣曰乾魚江南曰水蟹

地氣

草木子江之水族如楊子大江族類各有所限江蟹至潯陽則少鮪魚至鴨欄磯則少鮪條魚惟城陵磯冬至前後始有之其理猶鶻鴒不踰濟路踰淮而死當由地氣始然謝華啓秀云江蟹不過官亭湖時魚不過鴨欄磯

蟲類

邵子曰陸生之物水中必具猶形之於影也巨於陸

晴川後蟹錄卷之二

三

者水中必細細於陸者水中必巨今試推之魚飛鳥類也龍蝦蜈蚣類也蟹蜘蛛類也蝦蟇類也石虱蠹類也石蠹蠹類也龜蟹甲蟲類也螺螄胎生類也鼈域走類也蛆蛆保蟲類也

水利

褚稼軒曰吳爲澤國湖蕩水濱編竹設簾可專魚蟹芟芟之利惟有勢力者可得之西湖亦然近見杭人謠曰十里湖光十里芭編芭都是富豪家待他十載功名盡只見湖光不見芭

秋時

清閑供秋時日脯持蟹螯醢餉酌海川螺試新釀醉
弄洞簫數聲

文比

詩人玉屑東坡嘗云黃魯直詩文如螳螂江珧柱格
韻高絕聲瘡盡廢然不可多食多食則發風動氣野
客叢書解云詩文比之螳螂江珧柱豈不謂佳至言
發風動氣不可多食者謂其言有味或不免譏評時
病使人動不平之氣乃所以深美之非議之也

教兵

埤雅教蓋蟹首二鉗如鉞者教蓋其兵也所以自衛

晴川後蟹錄卷之一

三

趙屯蟹

黃庭宿趙也詩菱芡與魚蟹居人足來去

解城

解城在桑泉之南以蚩尤體解名集韻音蟹

腹蟹

堅瓠集常聞善啖者腹有肉鼠能飲者腹有酒蟹

蟹渠

野客叢書說苑載淳于髡穰田之詞曰蟹渠者宜禾
海邪者滿車傳之後世洋洋有餘又祝曰下田海邪
得穀百車蟹渠者宜禾荀子注引淳于髡祠田祝曰

蟹螺者宜禾蟹螺高地也音果史記戰國策蟹螺作
甌窶窶窶猶培塿也又原蟹可對地蛇見莊子

鮎埼

漢書鄧有鮎埼亭梅聖俞送鄧宰詩君行問鮎埼指
此

呼佛

堅瓠續集唐天寶間宣城劉成舟中聞蟹呼佛

金液

李太白詩蟹螯卽金液糟丘是蓬萊

四行所屬

晴川後蟹錄卷之一

三

乾坤體義二十八宿各有其性而難辨若十二房者
白羊獅子人馬稟火性金牛磨羯室女稟土性雙兄
天秤寶瓶稟氣性巨蟹天蝎雙魚稟水性四元行謂
火土水氣
也雙兄室女屬家錯
爲陰陽雙女今正之

蟹缸

姚涑字惟東浙江慈谿人初赴會試出江遇蟹缸相
觸有聲涑問故家人答曰斷船搖來撞頭衆聞之謂
語識之佳相賀吳音以斷然姚涑狀頭果大魁

蟹圖

江夏吳小仙偉字魯夫一字次翁幼寓金陵丁山水

人物薦入仁智殿供奉孝廟賜書狀元印一日飲友
人家酒闌請作書小仙將蓮房濡墨印紙上數處皆
莫測其意少頃縱筆揮酒成捕蟹圖最爲神妙

倡和蟹詩

挑燈集異昔宋賈收耘老能詩隱居苕城南橫塘上
吳興東林沈偕君與者以蟹詩遺之曰黃杭稻熟隊
西風肥入江南十月雄橫晚蹢躅鉗齒白圓臍吸腦
斗膏紅蓋須圖老香研柚莢藉庖丁細勞葱分奇橫
塘溪上客持螯莫放酒杯空耘老得之不樂曰吾未
之識後進輕我且聞其不羈因和韻詆之云彭越孫

晴川後蟹錄卷之一

三

多伏下風螯蚌奴視敢稱雄江湖縱養膏腴紫鼎獲
終烹爪眼紅嘲稱吳兒牙似鍤勞慚湖女手如葱獨
憐盤內秋臍實不比溪邊夏殼空君與怒曰吾聞賈
多與郡將往還預政言人短長曾與人所訟吾以長
上推之乃鄙我如此復用韻報之云蟲腹無端苦動
風團離遠却勝尖雄水寒且弄雙鉗利湯老難逃一
背紅螯入幾家須海滴醴城何處汚團葱好收心躁
潛蛇穴母使雷驚族類空賈晚娶真氏時謂賈秀才
要真縣君以爲笑沈所指團離爲此近有一所施土
作蟹詩云五月黃梅觸處生蛟龍魚鼈混爲朋身羅

甲胃將軍勇口吐珠璣辯士精食草池堙雖暫隱輸
芒大海自橫行秋風志在肥天下那怕人間鼎鑊烹
律韻雖失而氣則雄壯矣

徙州

宋史喬維岳傳維岳體肥年衰難于拜趨上特授海
州刺史咸平中知蘇州素病風上以吳中多魚蟹乃
徙壽州

漆畏蟹

蘇軾題跋予嘗使工作漆器工以蒸餅潔手而食之
宛轉如中毒狀亟以蟹食之乃甦

晴川後蟹錄卷之二

五

服漆

抱朴子淳漆不沾者服之則令人通神長生餌之法
或以大無腸公子或云大蟹十枚投其中或以雲母
水或以玉水合服之九虫悉下惡血從鼻去一年六
甲行廚至也

穀害

論衡陸田之中時有鼠水田之中時有魚蝦蟹之類
皆爲穀害

辨蟹

抱朴子以臭雜之甘呼爲鳳蟹辨蟹之計要猛虎豈不

陋乎

壽諸

宣和畫譜李延之雙蟹圖徐熙蓼岸龜蟹圖袁義魚蟹圖御府所藏

石譜

雲林石譜廣連豐柳等山多鍾乳洞洞有石龜蟾蟹蝦蜃及果蓏一一堅貞或顏色如生蓋因鍾乳點化成石

枯蟹

癸辛雜識余嘗侍先子觀潮有道人負一簍自隨啓

晴川後蟹錄卷之二

三

而視之皆枯蟹也

龜蟹

陸希聲山居記決于嘯竇使龜蟹爲災決于沮洳使龜鼃得志

川澤之實

左傳山林川澤之實疏山林之實謂材木樵薪之類川澤之實謂菱芡魚蟹之屬

土貢

唐書地理志滄州土貢糖蟹禮鰐江陵郡土貢白魚糖蟹

捕魚蟹

北史魏宗室傳咸陽王坦性好畋漁秋冬獵雉兔春夏捕魚蟹

詔禁蝦蟹

北史齊文宣帝天保八年春三月大熱人或渴死夏四月庚午詔禁取蝦蟹蜺蛤之類唯許私家捕魚

蟾蚌簽

玉食批以蟾蚌爲簽爲餽餽爲根簽止取兩螯餘悉棄之地謂非貴人食有取之則曰若輩真狗子也

晴川後蟹錄卷之二

三

晴川後蟹錄卷之一 終

晴川後蟹錄卷之二

仁和孫之駿

賦咏

松江蟹舍賦

高似孫

鷗夷子皮既相句踐讎閭閻珍夫差吊子胥無纖恨
於越人乃騁懷於西吾乃昂然作喟然吁曰鬼死犬
烹鴻雁于學古人所危吳其亟圖方將朝三江夕五
湖一去不回樂哉此桴徒其遺於人間情嫻嫻於如
蘇水繞乎笠澤天包乎具區松陵五一作潮太湖交
湖一作蘇川納壑府波畫村城一作石疎碕岸崖

晴川後蟹錄卷之三

一

厘別岷波程杳渺水路盤迂洞渚幕布聚落星數采
之於山則綠膩女桑黃苞橘奴收菽貢梨剝棗頤茶
取之於水則絲被紫蓴荀含青菰采菱春苾食蓮燒
蘆是皆舟子所鄉魚郎所廬葭茨今爲域荒葦今爲
郭鴻鸞今爲鄰鶴鷗今爲徒時則天涯月淨風恬霽
舒或霧氣之濛濛或烟雨之扶疎棹歌亂發漁榜疾
徐命儔嚙侶靡一不魚蔭柳邊之巢樛注隔花之罨
罨兒奏輕筇婦呼飛絮水事減減一發靡虛乃有鱸
殘之鮓四鰓之鱸瓊異叢毓鱗甲紛挐鯉皆會於漁
市美足給於魚租至於露老霜來日月其徂舊鰌生

涼含黃膺膚其武郭索其雄雖肝其心易躁其腸實

枯勇鼓而喧集齊奔而並驅鳴夷公顧而笑曰昔者

吳之將微民甚難虞厥有躁亂害于菑畬是固汝輩

之所騁者歟吳人趨而告者當是時也善有鮮鑒貞

有罕孚樂鳩乎毒習甘乎諛一豔方妍漂香沉珠樂

極危生淪胥以鋪是故非蟹非也維我吳人以漁爲

娛每施勤於簞斷皆得志於江塗方洞庭今始霜熟

萬稼今豐腴執一穗今朝魁目洪溟今爭趨工緯蕭

今承流截潯沸乎一作今防連燎以乾葦檻以青笊喧

動涼葩驚飛宿鳬其多也如泳野之兵其聚也如太

晴川後蟹錄卷之三

二

原之俘蟹事卓犖八荒所無今敢藉以涼蕪束之風
蒲願奉一醉獻諸大夫大夫喀然笑曰嗟汝吳今巨
麗樂太伯今開初括于粵今自裕跨蠻荆今遠墓于
星紀今經略控軫野今車書至若葑澤幽靈川瀆滌
滄濯注今天下之半鬱拂兮瀛州之居忘越矢之倏
西歎鹿臺之交蕪余方超萬物兮如蛻豈一蟹今樂
且吳人再拜進曰大夫高矣儂聞宅金湯之固者莫
崇乎德者也建竹帛之功者莫勇乎謀者也目吳越
之成敗愷君臣之嗟戲然儂者生長水國子孫澤閭
朝莫一艇暑寒一簋老魚鼈而爲命狎鷗鷗而不孤

久與世以相忘亦傷今而欲痛大夫方將謝軒冕樂
樵漁儻玄機今相高底嘉遁今不逾今儂有梗可炊
有酒可沽幸江山今如待祈風月今無辜大夫爲之
欣然曰若子者是豈以蟹爲業者歟非涓水之遺智
必山澤之修癯深樂其言藏道於愚欲去今徘徊欲
逝今勤渠舉酒酬酢道古哀歎與之釋縛爲之拍浮
剗甲如山壘橙如鋪一作意忘言酒深相扶指青
天今自誓幸來世今知予眇煙水今莫流迅孤舟今
長呼蟹翁者三款於邑門顧躊躇揖長江而如矢聆
浩歌而莫能俱其歌曰天高今月寒天風今水急鴻

晴川後蟹錄卷之三

三

遠今汲汲人有墓一作墓今何歎及老霜澤今道漁斷
有蟹今置有魚酒答天今天知予子不得今愁何如
又歌曰洞庭今既波松江今未雪一舸今自決知者
樂今樂者哲蟹健今魚肥風吹鴈今酒淋衣知有蟹
今不知時若斯人今其庶幾

蟹賦 李適

死易青袍臥披黃甲胸騰數疊疊皆脂旁列衆倉
倉倉是肉既盡其瓢始及其足一折兩開勢同截竹
人但知其四雙誰能辨爲十六戈甲寧施于外示有
備以無虞城府不設於中美無腸而有膈

大蟹贊 郭璞

姑射之山實栖神人大蟹千里亦有陵鱗曠哉溟海
含怪藏珍

贊蟹 危異齋

黃中通理美在其中暢于四肢美之至也

又

蟹生於江者黃而腥生於湖者紺而馨生於漢者蒼
而清越淮多越掠故或褐而不盈

又

圓臍膏尖臍螯秋風高圓者豪請舉手不必刀羹以

晴川後蟹錄卷之三

四

蒿尤可饗

又

海聆聆惡朝露實築筐以醋

寄生 李芷

蓬舍之中焉不可寄或草或木隨所卽次瑣瑣硤硤

腹蟹爲饋蚌蛤牡蠣各無猜忌蛟據螺龜咄咄怪事

蟹卦 褚稼軒

蟹亨利涉大川不利有攸往至于八月有凶象曰蟹
解也順以兌剝而烹故解也利涉大川終无尤也至
于八月有凶其道窮也象曰蟹澤上于地君子以飲

食宴樂初六用憑河需于沙出自穴盈缶象曰需于沙宜平地也盈缶乃大得也九二蟹用壯大壯朋至斯乎一握爲笑勿恤永吉象曰朋至斯乎道大光也六三外剛內柔包荒不遐遺剝之无咎象曰剝之无咎應乎天也九四備物致用君子有蟹不速之客三人來食之終吉象曰君子有蟹志喜也食之終吉不素飽也六五月幾望利西南不利東北象曰幾望有損乘天時也不利東北察地脉也上六觀我朵頤齊咨涕洟君子吉小人否象曰觀我朵頤願亦不足貴也君子吉尚賓也小人否尚口乃窮也

示蟹文

曹宗璜

晴川後蟹錄卷之三

五

尾斬蝌蚪腹式蜘蛛圖旋毀規方步滅矩流脂沃肪有似董卓之臍睥睛怒視殊同華元之目有蟹無當於蚌持爲匡何增於蠶績

登大雷岸與妹書

鮑照

至於繁化殊育詭質怪章則有江鵝海鴨魚鮫水虎之類豚首象鼻芒鬚針尾之族石蟹土蚌燕箕雀蛤之儔析甲曲牙逆鱗返舌之屬

答友人約往書上

范質

雪上號水晶宮非止謂野波酒溪漁鄉蟹舍隱映于

浩渺間也綠波滿郭花下櫓聲而轉橋到門倚柳垂釣不減濠梁之意

與韓稚圭

范仲淹

素問奇書其精妙處三五篇恐非醫者所能言也書序云三墳言大道也此必三墳之書宜少服藥專於積氣養生之說也道書曰積氣成真也是也唯節慎補氣嚙津之術可行之餘皆迂怪食慕神仙心未灰而意已亂必無信矣兒子致疾由此也近却肯服藥有圖史蒲博琴尊以自愉悅有典則泛小舟出盤閭二門吟嘯覽古於江山之間渚茶野釀足以消憂尊鱸

晴川後蟹錄卷之三

六

稻蟹足以適口又多高僧隱君子佛廟勝絕家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥流連不覺日暮

與溫公書

東坡

彭城佳山水魚蟹爭訟寂然盜賊衰少聊可藏拙寓居去江無十步風濤烟雨曉夕百變江南諸山在几席此幸未始有也

答趙撫幹伯椿

王十朋

薦拜劉翰之辱如對標致于几席間喜可知也暑雨未歇伏審連幕風高贊畫有相台候萬福某竊祿懷媿每厯記錄蛤蚌風味不惟勝無腸公子自可以輩

瑤柱江君會稽固不易得錢塘又絕無之臨食必起故鄉之思興與鹽尊同但不能如張翰之勇決耳遠蒙分貺以養吾老饕餮感俱不少也道山石渠輒納墨本置之悠然閣可與南山同入眼劉子政乃天祿閣中人豈容懷倦倦之忠久屈于外耶

回吳守中秋送物 劉宰

五馬人生貴方仰竊於餘輝明月今宵多忽鼎來於嘉餉富哉蠟饌美矣霜螯餅餌芬香果實羅列具形真染皆鐵畫銀鈎教誦好辭信金聲玉振自惟衰晚局稱撫綏袖漫刺而弗前愧禰衡之不敏舍正堂而

晴川後蟹錄卷之三

七

安敢尚齊相之矜原何頒名節卽賁賤稟謝不虔賜察是望

辰州與田叔永書 陳東

鄉渡蘭江知執事留滯橫溪忻然甚期一會迫雨潦溪漲全行日少才及下雋輅車已先日背發慙灼如何昔人重追朋故或輕千里解組綬相從僕今不能不如古人遠矣煩暑跋涉伏惟無恙此邦故夷蠻之都自昔遐矣西去更有崇山茂林停嵐慘靄晝日不開洪桐淥瀟懸崖峭石馬瘡不敢前禽飛站站不能渡慄心茲時睥睨夜郎之修坂感昔賢之遺教豫陽何

心能不悲乎尚念在郎署時與君席地持蟹螯倒瓶浮白張目大噉何期不朝夕乃今步武間不遂對晤固信詩人所以重一日之別也

江行 錢起

吳疆連楚甸楚俗異吳鄉設把樽中物無人啄蟹黃

憶江南舊遊 羊士謬

曲水三春弄綠毫樟亭八月又觀濤金罍幾醉烏程

酒鵲舫閑吟把蟹螯

送盧弘本浙東覲省 張祐

東望故山高秋歸值小舸懷中陸續橋江上伍員濤

晴川後蟹錄卷之三

八

好去寧雞口加餐及蟹螯知君思無倦爲我續離騷

潮上逢元處士東歸 許渾

瘦馬頻嘶潮水寒潮南高處望長安何人更結王生

轍此客虛彈貢氏冠江上蟹螯沙渺渺塢中蝸殼雪

漫漫舊交已變新知少却伴漁郎把釣竿

舟行早發廬陵郡郭寄滕郎中

楚客停橈太守知露凝丹葉自秋悲蟹螯只恐相如

渴鱸膾應防曼倩飢風卷曙雲飄角遠雨昏寒浪掛

帆遲離心更美高齋夕巫峽花深醉玉卮

釣侶 陸龜蒙

一艇輕棹看晚濤
披羅拋下漉春膠
相逢更倚蒹葭
泊更唱菱歌學蟹螯

和漁父詞 宋高宗

雲灑清江江上船
一錢何得買江天
摧短棹泛長川
魚蟹來傾酒舍煙

道卿學士領二浙漕賦得酒 韓琦

傾釀留佳客
秋亭弭使旄
旋奉觴歸養
切行筭別魂勞
上若名鄉近
長安美價高
清懷思酌水
惠政憶投醪
論德堪成頌
評詩更助豪
行間趣節觀
同我怨持螯
局往年不遂
龍舒之行
道卿以不嘗蟹形于舉戲

晴川後蟹錄卷之二

九

次韻答滑守梅龍圖重陽惠酒

滑醪清滿菊花卮
只欠新螯左手持
多歲並逢雨
欲報善隣將意厚
苦慙家釀帶春醅

九日水閣

池館襲摧古樹荒
此延嘉客會重陽
雖慙老圃秋容淡
且看寒花晚節香
酒味已醇新過熟
蟹黃先實不須霜
年來飲興衰難強
漫有高吟力尚狂

淮上釋道潛

蘆梢向晚戰秋風
浦口寒潮尚未通
日出岸沙多細穴
白蝦青蟹走無窮

子求守江陰未得酬昌叔憶江陰見及之作 王安石

黃田港北水如天
萬里風檣看買紅
海外珠犀常入市
人間魚蟹不論錢
高亭笑語如昨日
末路塵沙非少年
強乞一官終未得
祗君同病肯相憐

小酌 蘇舜欽

寒雀喧喧滿竹枝
驚風浙瀝玉花飛
霜柑糖蟹新醅美
醉覺人生萬事非
弘君舉食微有糖蟹車螯

送謝寺丞知餘姚 梅堯臣

姚江千里海沙應
山井亦與江湖通
秋來魚蟹不知數
日日舉柴將無窮

晴川後蟹錄卷之三

十

寄題蘇子美滄浪亭

滄浪何處是洞庭
相與鄰竹樹種已合
魚蟹時可緝冠君玉郎中大蟹 文同

蟹性最難圖 生意在螯腕 伊人得之妙 郭索不能已 墨客揮犀取索蟹行親也

寄聖俞二十五兄 歐陽修

憶君去年來自越
備我傳車摧去闕
是時新秋蟹正肥
恨不一醉與君別

戲書示黎教授

古郡誰云毫陋邦我來仍值歲豐穰烏鵲實園林
蜂採檜花村落香世治人方安壠畝與關吾欲反
新桑若無潁水肥魚蟹終老仙鄉作醉鄉

漁父蘇軾

漁父飲誰家去魚蟹一時分付酒無多少醉爲期彼
此不論錢數

金門寺中

生平賀老慣乘舟騎馬風前怕打頭欲問君王乞符
竹但憂無蟹有監州

送王庭老朝散知號州

蘇軾

靖川後蟹錄卷之二

士

風高熊正白霜落蟹初紫夜闌意未厭河斜客忘起
次韻楊褒直講挽鏡

鬢髮年來日向衰相寬不用強裁詩壯心付與東流
去霜蟹何妨左手持

答文與可以六言相示因道濟南事

野步西湖綠縵晴登北渚烟絲蒲蓮自可供腹魚蟹
何嘗要錢

久不作詩呈王適

頗將詞賦占鴟鵂類夢江湖把蟹螯筆硯生塵空度
日他年何用繼離騷

次韻趙正字蟹趙師秀

與爾橫行爲多足割爾兩螯如割玉伶爾有甲不
衛評爾一身黃勝肉吳江十月天霜寒吳人微爾不
舉食崔蒲勿訝束爾急與虎爭強能上山

戲詠江南風土黃山谷

十月江南未得霜高林殘水下寒塘飯香獵戶分熊
白酒熟漁家擘蟹黃橘摘金包隨驛使米春玉粒送
官倉踏歌夜結田神社遊女多隨陌上郎

閑題陳造

自笑冠裳裹沐猴只今江海信虛舟斷無貝闕珠宮

靖川後蟹錄卷之二

士

夢好在黃雞紫蟹秋詩外盡爲閑日月人間分占素
公侯政須溫鷺供青眠未厭山林映白頭

糟蟹薦杯王十朋

起生有理何曾濁公子無腸却最佳羅饌寧同富兒
飲帶糟聊慰老饕懷

出清溪

歸舟十日阻池陽風伯相留意亦良長喙參軍初薦
熟無腸公子正輸芒齊山却向江南好秋浦尤于社
後涼明日解維蒼雪去夢魂猶在水雲鄉

謝路憲送蟹曾文清

從來歡賞內黃侯風味尊前第一流只合躊躇付湯
鼎不須辛苦上糟丘

章倉席上 劉辛

官舍若幽居四圍山水綠中有超詣士簿書厭拘束
邂逅文字飲交契如金玉朱紘發清音秋楸理新局
一盃復一盃夜闌更秉燭木落天宇寬蟹肥酒初熟
相期壯觀游憑高重送日勿令兒曹知此味我所獨

次韻田園居 方岳

帶郭林塘儘可居林田雖少不如歸荒煙五畝竹中
半明月一閒山四圍草臥夕陽牛犢健菊留秋色蟹

晴川後蟹錄卷之三

三

整肥園翁溪友過從慣怕有人來莫掩扉

次韻鄭總幹

底須咄咄漫書空未覺人間欠此翁黃犢自隨諸寂
寞青山亦諱話窮通人方怒及水中蟹我亦真如天
外鴻醉眠不知人幾品久將樵牧等三公

人間 許月卿

人間瀟酒柳塘仙三遺詩來各四篇安得左螯右杯
酒與吾爛醉柳塘邊

詠蟹 陳與義

量才不數制魚額四海神交顧長康但見橫行疑是

躁不知公子實無腸

次錢穆父 孔平仲

何當開竹溪玉腕互酌獻左手持蟹螯平昔固有願

寇君玉小蟹 文同

骨甲與支節解絡尤精研手足雖爾多能使如一錢

石湖寫景 高文度

閨閣臺下越來溪處處西風颺酒旗翠壁丹梯開短
軸黃花紅葉入新詩鎔金霜蟹須高價蘸甲香醪軟
滿厄落日去程驢背穩短琴雙笑一童隨

送鄒景仁 劉克莊

晴川後蟹錄卷之三

古

衝寒何處去新成尚來年客勸休辭幕君言已買船
霜清江有蟹葉脫木無蟬若過東林寺攜家往問禪

杭州雜和林石田 汪元量

偶出西湖上新蒲綠未齊攜來編縮項買得蟹團臍
問酒入新店喚船行舊堤亂離多殺戮水畔幾人啼

江南憶 吳澈

平生把螯手遽日負垂竿浩渺渚田熟青莢漁火寒
曾看霜菊艷不放酒杯乾比老垂涎處糟膾箇箇團

銀州道中

小渡霜螯賤於土重巖野菊大如錢此時最憶沽翁

語無酒令人意缺然

書蟹黃南湖

海浦天寒落晚潮怒晴紅甲利雙螯酒邊若得金螯薦也續坡仙賦老饕

謝陳壺天惠蟹雙道

寒蒲縛來腸已無枯骨裹肉肉自腴爲君喚醒江湖夢孤蓬細雨聲相濡貧家不辦滿眼沽糟牀溜溜紅真珠起來爲立西風裏一徑晴寒菊數株

黃盆渡次友人韻楊公遠

到得黃盆九月天呼童弛僮駐征驂迢迢江水天連

晴川後蟹錄卷之二

主

楚漠漠淮鄉稻滿田酒旆風翻疎柳外漁家網曬夕陽邊買將郭索傾杯處對景詩成恰一篇

看潮墨宗吉

鹽頭酒美勸人嘗紫蟹初肥綠橘香店婦也知非俗客奚奴背上有詩囊

送靜江教授唐廷爵以老病歸雷陽劉三吾

千仞岡頭一振衣人民城郭是非度江溫嶠方求進解印淵明已賦歸桂嶺風高鴻鵠去海門潮退蟹螯肥來春倘遂還鄉願我亦溪邊理釣磯

月夜同諸友酌汪廣洋

休撥紫檀槽且傾黃濁醪涼天兼得月我輩復持螯彭蠡一杯大匡廬半壁高竹林瀟灑地應有醉山濤

江村樂高啓

日斜深塢牛臥潮落平沙蟹行秋社未開綠醺夜炊初確紅杭

吳門賦謝陸繼之黃柑紫蟹之既倪瓚

閨闔城外皆春水斜日維舟方醉眠攜手故人驚夢裏送書飛雁落樽前黃柑開裏頻相贈紫蟹傾筐也可憐憶爾獨居湖上宅晴窗奇石翠生烟

江缸早起楊基

晴川後蟹錄卷之三

主

霽色耀輕霞風檣起曙鴉防寒憑酒力避淺問漁家日出雞鳴樹波清蟹上沙此時蓬底坐極目看蘆花

送人之平江投刺李守張羽

送君何處遊一劍古蘇州螃蟹黃花市鱸魚碧水秋尋碑松塢寺按曲酒家樓況爾多能者膺門必見留

畫蟹錢宰

江上尊鱸不用思秋風吹老綠荷衣何妨夜壓黃花酒笑擘霜螯紫蟹肥

蟹徐子熙

潮海潮生萬派渾魚蝦隨勢盡驚奔雄戈老甲墜雙

眼獨立秋風捍禹門

九日子畏北莊小集

文徵明

野蔓藤梢竹束籬城闌曲處有茅茨主人蕭散同元
亮勝日登臨繼牧之路雨不嫌莎徑滑撫時終恨菊
花遲欲酬良會須沉醉况有霜螯送酒厄

麻姑一尊餽以可

年來踪跡滯江鄉會合差池意渺茫故遣麻姑供一
笑不教元亮負重陽新杭已薦長腰白落蟹還聞塞
殼黃欲賦秋光題不得夢魂先到故人傍
寒夜以可餽蟹燈下小酌有感

晴川後蟹錄卷之三

主

戶外新霜入敝裘燈前小酌破牢愁莫言貧士無高
致只對山妻勝俗流草榻地爐寒有味卷書樽酒醉
還休元龍欲發題詩興故遣尖團到案頭

徐汭印事 李夢陽

桃花潭前雪天姿楊柳澗頭柳不遲着心蝦蟆章江
出章江只解產鷓鴣

題畫 唐寅

雪滿梁園飛鳥稀煖煖梢梢閉柴扉地爐溫却松花
酒剛是溪頭拾蟹歸

海上雜咏 湯顯祖

月晦來書蟹脂膏脫滿筐紺花浮凝點犀箸走流香

斫蟹 吳寬

斫蟹曾有人斫蟹始自予蟹也我所欲所欲寧舍魚
南人無不食水族到蝗蝻風味覺斯下至美當輪渠
今歲美且賤不待霜降初鼎烹本何罪連收同族誅
我老齒將落兩螯奈偏腴手持但垂涎頗亦晉人如
薑醢既登案聊間以嘉蔬一斫即可斷大嚼已無餘
所恨性不飲右手猶自虛晉人定相笑醒然一何愚
口腹爲小體養之愧軻書惟應知味者或取斯言歟
上巳日吳野人烹蟹及吳化父兄弟宴集 王叔

晴川後蟹錄卷之三

大

前谿雨足谿水新夜張桃花三尺春三月三日月初
麗浮玉流觴驕醉人偶過楊柳橋西宅魚骨蟹簾當
門立缸頭活蟹紫堪擊重欲滿斤濶逾尺主人藏蟹
真得宜急流之下青籠垂日飼稻子數百穗楓落直
過桃花時蜀椒吳鹽落碯細寶刀香膩春葱絲雄者
白肪白於玉團臍剖出黃金脂主人有蟹不賣錢但
逢佳客留斟酌持螯豈慕尚方珍長對杜康呼郭索

雨後雜興

野水平谿橋波翻蓼花亂斫竹編青籃門前開蟹簾
鹽蟹數枚寄段攝中誼齋 宋諒

無賜公子舊知名風味非糟亦自清
低信海霜肥郭索須勞野火照橫行
兩螯白雪堆盤重一殼黃金上箸輕
公退避寒應買酒獻芹毋笑野人誠

蟹湯賓尹

蟹至秋冬之交丹膏流溢薦酒味佳譬之詞家蓋楚騷之體也

散髮青天下雙螯手自持金膏丹鼎溢玉骨海風吹只合娛南客寧忘寄島夷一壺清醕罷爲誦楚騷詩有客孫一元

草堂對湖水地僻有高情雨意開林色秋光泛菊英

晴川後蟹錄卷之二

无

到缸覓魚蟹有客過柴荆長日看山處相留几簞清

螃蟹朱爾邁

已酉瀘陽發舟從金子山東下經擦耳手爬

兩崖過此曰馬鬣磧曰藿木岩曰新磯子忽

見江心盤石之上群蟹怒搏戔戔然與江流

爭勢榜人口此螃蟹磧也

朝行清酒灘暮下螃蟹磧暮復朝朝風波永相隔我欲持螯把酒一問之其如水枯石爛不得充几席

食蟹懷晚邨吳之振

色畏初筵豈老饕狂歌痛飲儘蠡豪湖頭郭索盈筐

買恨不同兄把蟹湖中蟹味幾十錢可得數十

買得斗酒復獲巨螯急邀鄰舟燒燭共酌

平原督郵昨日到便喚無賜公子來擘臍旋露白玉

碎剖筐忽見黃金堆小戶拚作長虹飲深杯安用急

雨催離騷痛讀綠底事吳儂那得楚些哀

楚中家報李漁

自別金陵蟹羹空市味疎長齋幾繡佛纔食武昌魚

謝蟹歌爲歸安令君何紫震作

客邸晴明猶苦寂那堪簷溜終宵滴曉來風雨更猖狂倒傾峽水將詞敵無酒無錢避蟹螯街頭遇見無

晴川後蟹錄卷之二

子

顏色一年能有幾番持等得錢來君已螯正在捫胸

歎息時神明邑宰能先知堂高不隔閭閻苦簾遠如

聞客舍咨皂隸門前呼得得廩人氣喘庖人默齋來

栗肉兩盈肩到門各自圖休息更有一人曲兩肘左

挾無腸右攜酒胥吏曾經讀晉書持來妙合前人手

盡言使君儔爾窮囊空無物壯詞峰斗酒雙螯供晚

醉豚肩菰米備朝饗我借使乎卿命口代說歡欣意

難割惟將韻事付長歌汗竹與君圖不朽人去呼童

滌客塵蒸豚煮蟹開芳樽豪飲酣歌還大嚼貧兒今

日忽辭貧我才媿相如謬食臨邛食德慚閔仲叔稍

肝累安邑只因當地主人賢至使遊手隋農忘稼穡

宿遷岸見捕蟹者

張綱孫

下相城邊已夕暉高灘風起浪花飛土人結網橫流處八月黃河紫蟹肥

蟹仙

晴川

異識資譜云蟹黃中有小骨如猴俗呼蟹和尚兒子擘酒蟹說一僧兀坐胡床余觀之果相似近有上人作詩稱為蟹殼仙者豈佛法本出老莊禪家有觀白骨法卽莊子化臂求鴟炙之說今蟹肉剔去但留白骨和尚靜坐

晴川後蟹錄卷之三

三

此中澄慮存想自身要見浸漸假借化此身為異物則神與形離自然解脫矣因戲作偈語

暫現獼猴相兀坐叅孤禪魔劫流三度惑惱憂四纏六塵未曾息要自息諸般九想欲生天以茲酒海岸漠漠起愁煙仰願慧刃揮割此沉湎淵往乘菩薩車卽坐如來蓮清淨萬邪滅無爲大道全一心之謂道何必求神仙

醉蟹

自幼餒稻粱失脚墮酒池公子無他腸醉死尚不知

歎蟹

無腸爭似蝦蟆腹蝦蟆亦無腸畏露還同被凍蠅蠅亦畏露不向斯民存直道仄行江上入魚膾

議蟹

墓能呼子曰孔堂蝦蟇解讀書呼子曰蟹不解詩云有意效相如成都去賣文

雜言

水蟹誇黃甲山禽喚白頭貴者有時賤老死管糟丘我觀北垵路塚壘日悠悠所以君子心勿作壤蟲謀願言期百世聳身汗漫遊

晴川後蟹錄卷之二

三

沙上蟹

市道無知已往來多俗情不見沙上蟹群行似友生有時執一穗怒目揮兩兵只爲稻粱謀莫顧弟與兄

蘆中虎

今夕杯酒歡明日路傍土膠漆豈不堅怕過蘆中虎賣蟹口號

深溪漁父設簾大小蟹俱網羅不管螭蟬蟛蛄只憑錢少錢多

蟹詞

陸次雲

半藏半露窄穴容身穿淺淺如寂如喧吹沫成珠偶

個圓 不齊不正遙睇青空雙眼硬時疾時徐郭索
橫行何所須

摘句

人厭魚蟹五穀胥熟晉黎南海

水流雜鱸晉

炊粳蟹螯熟下筋鱸魚鮮李頎

籬落埭間寒蟹出莓苔石上晚蛩行賈島

郊雞喧暮柵寒蟹上燈窻馬臻

似魚甘去乙比蟹未成匡韋莊

盈盤紫蟹千卮酒羅隱

晴川後蟹錄卷之三

直至葭莩少敢言魚蟹肥陸龜蒙

橙蟹肥時霜滿天盧胤

家釀難禁蟹江鱸正得尊韓琦

酌以癭藤之紋樽薦以石盤之霜蟹東坡中山松隱賦

紫蟹鱸魚賤如土得錢相付何曾數

紫蟹應已肥白酒誰能勸

秋蠅已無聲霜蟹初有味

空煩左手持新蟹漫遶東籬嗅落英

詩成自一笑故疾逢蝦蟹

團臍紫蟹脂填腹

悲同秋照蟹汪餘杭風俗寒食雨後家家持燭尋蟹

海蟹江柱初脫泉

白魚紫蟹早霜前蘇轍

紫蟹三寸筐白鳧五尺童

吳中臘月百事使蟹煮黃金鱸鱠雪

飲食隨魚蟹封疆入斗牛

江邊魚蟹爲人肥

奉親魚蟹兼臨海

無限黃花簇短籬濁醪霜蟹正堪持

梅堯臣有諭鷗釣蟹詩

晴川後蟹錄卷之三

陸珍熊掌爛海味蟹蟹醢

野橘霜前熟江蟹露下肥

篙師知蟹窟取以助清樽

淮南到時何所逢秋葉蕭蕭蟹應老

姚江遺魚蟹稽山奉筍蕨

前日揚州去酒熟美蟹蚶

千蹠恣食雞二螯時把蟹蘇子美

淮湖江海上慣食蝦蟹蛤王安石

蕭寺吟雙竹秋醪薦二螯山谷題卷

松風轉蟹眼

供盤春筍楊妃指薦酒江螯西子唇西子唇蟹螯也

爲我辦酒肴羅列蛤與蚌蚌傷修

對酒把新蟹

霜蟹得橙同臭味梅花與菊作交承戴石屏

芙蓉媚日紅相對螃蟹着霜黃在中

沙上雁初到樽前蟹可持

稍倦持螯手猶殘藍尾觴宋景文

不美嵇叔夜左右持酒蟹張九成

常思老伊頰紫蟹嘉吳杭晁補之

蟹黃經雨潤野鳥從風奔秦觀

魚蟹常隨舴艋歸文同

溪中魚蟹易尋覓

爲問好彈處誰來聽蟹行

東閣何當呼侍兒蟹螯不妨左手持劉子羣

酒潑葡萄盤研雪定知此願不吾違王梅溪

蟹黃喚止酒雞白勒加飧唐庚

蟹螯常新左手執雞頭未老接玉粒

少日詩人餽鯨與莫年醉客持螯手陳造

蟹螯置把螯臥影

蟹肥與客爭先把稻熟催兒徹晚收

筆螯蠶蟹代新螯東傳良彈名蟹螯去吳

稻蟹三吳正得秋劉宰

小蟹有益友勁氣摩穹蒼又通明仙量哲云小蟹莊此來如何

團脐霜蟹四腮鱸陸游

吳蟹秦酥不容說

小聚鷗沙北橫林蟹舍東

讀書時亦掛牛角對酒正須持蟹螯

喜看縷餚映盤箸恨欠斫蟹加橙椒

此身幸已免虎口有手但能持蟹螯

白魚如玉紫蟹肥秋風欲老蘆花飛方岳

藥自不能專忌蟹酒吾甚愛未浮蛆

舴艋舟行容釣蟹

霜螯玉樹姚江上作意三年醉月華曾茶山

蟹眼已沒魚眼浮白玉蟾蔡襄本錄謂之蟹眼者過熟湯也

霜蟹香棧副所思

萬頃湖光綠正是蟹香橙熟

江頭風景日堪醉酒美蟹肥橙橘香山民

橙蟹醉斟知已重尊鱸鄉話益人多朱雪巖

來隨白舫三秋雨散入青樓一夕燈詩林

撲紙春蟲亂爬沙夜蟹行張翥

晴川後蟹錄卷之二

五

晴川後蟹錄卷之三

美

我欲讀爾雅不辨蟹蟹名郭邢

東海青童仙踞龜吹蟹螯陳季

街杯憶霜蟹沙尾莫停舟富陽縣秋

蟹僅供紫蟹庖吏進黃麋張翥

只憐郭璞註蟲魚或誤蔡謨唆螟螣吳澄

着句愁詩俗持蟹喜蟹肥楊公遠

持蟹把酒一生足食蛤踞龜干切非同倪雲林王伯

水母或潮捲蛸蚌乃泥蟠吳萊

潛游蟹斷島無人飽啖蝦蟇漢作國

晴川後蟹錄卷之二

毛

呂梁懸水無盤渦况肯遽數蟹與贏

稻蟹紛難數

挿竹侵沙魚短筍燈映草蟹確空

公往知我誼翻然採蠨蛸至杭開吳漢

水族紛異嗜魚蟹及蠨蛸

巨螯擊攢劍香飯流離胡劉基

新蟹斫金腴甘釀拍瓊液宋濂

晨淚鴈鴻多秋腥鱸蟹贈高啓

稻蟹燈前聚莎蟲機下喧

稻熟湖蟹賤

過湖就稻蟹靜處容不肖

烟生遠塢聞雞唱湖落平沙見蟹行

紫蟹凝霜香橙噴霧楊基

漸芳雉腴再三讀頂上之膾左手蟹舟入菜可

黃柑來野市紫蟹出溪潭徐賁

曉市多魚蟹村庄足稻梁方尚肥

江湖魚蟹總吟吟王登

鼎謝繆公仍饒肉蟹憐畢卓獨持螯

草梢縛蟹雙螯亂徐渭

紫蟹壯可持濁醪美堪掇李于麟

晴川後蟹錄卷之三

天

歸家得向錢郎醉分取吳江蟹半黃湯顯祖

水舍通魚鳥山田占蟹螺

見說臨川港江珧海月佳

蕉葉共聽窻下雨蟹螯分弄手中杯唐寅

白髮持螯能幾醉黃花在眼卽重陽文徵明

紫犂輸芒蟹黃烹啄黍雞

堆盤蝦蟹輸村樂匝屋雞豚驗歲登

野田初下披綿雀降籥能供啄雪蟹

金橙螃蟹銀瓊菊范梈

香橙螃蟹月新酒菊花天范梈

寄居之蟲委甲步內抱子

一鼎已煎紅蟹眼韻府

擁劍八帶甲鈔青鱗京賦

江山之勝稻蟹之美蘇舜欽答

稻蟹不遺王義豐

頭會箕歛杼軸其空災異相仍稻蟹不熟盧思道爲

蟹蟹鄙諺狸首淫哇苟可箴戒載于禮典文心

霧滄而蟹螯枯露下而蚊喙折外集

霸州邊塘潦霜蟹當時不論錢春渚

黃孽團臍蟹霜批巨口鮎吳偉業

晴川後蟹錄卷之三

地冷有霜飛入月客貧無蟹度重陽李潛

鯨鵬之大蝦蟹之細昌黎

賺蟻高士覬子禪師錄

無身之頭無首之體蟹無首海和尚無身抱朴子

鰥分體而合食竊奴環蛸異象而合食知此而何彼

何我筆洞子

襄里百哥蒙古蟹也白八蟹足黃大蟹殼事物紺珠

輸芒蟹曰葉蟹

沙狗一名沙裏勾

石蚬小蟹石蟾蚌小而黃肉硬

蝦蟇蟹鬼面蟹

丙黃舍人執銳郎

西施古生閩廣沙灣中有小蟹本名車蛤以美故稱

全

王珣海月三螻蝦江江賦

海水之陽一蟹盈車劉書

烏賊擁劍龜鼈鰐鰕吳郡

吳人呼蟾蚌曰黃甲永嘉人呼蟾蟻曰青哥

躬禹迹今窺踐宮民如蟹今誰能聰浙水府

笑我平生持蟹手未應咄咄左書空孫觀

晴川後蟹錄卷之三

三

晴川後蟹錄卷之二終

晴川後蟹錄卷之三

仁和孫之驥

食憲

巨源食譜

金銀夾花平截 別蟹細冷蟾兒羹冷蛤

鄭樵食譜

鄭樵食譜四卷物有形質變異者如獸有岐尾蟹有獨蟹羊一角雞四距之類是也有犯日辰所禁者如六甲日不食鱗甲之物丙午壬子日不食諸五臟父母及自身本命日不食本命所屬肉是也有犯時月

晴川後蟹錄卷之三

之忌者如螃蟹八月已前脯修四月以後聲鹿麋肉四月至七月皆不可食是也

物類相感志

井水蟹黃沙淋而清柿煮蟹不紅煮蟹用蜜塗之候乾煮之則青糟酒醬蟹入香白芷則黃不散喫蟹了以蟹鬚洗手則不腥蟹與蟾蜍被蚊子叮了即死

夜糟

稅瑛云蟹以夜糟則不沙

蜜釀蟾蜍

雲林遺事蟾蜍鹽水畧煮才色變便撈起劈開留全

殼整脚出肉股剝作小塊先將上件排在殼內以蜜少許入雞彈內攪勻澆遍次以膏腴鋪雞彈上蒸之雞彈才乾凝便喫不可蒸過橙薑醋供

煮蟹法

用生薑紫蘇橘皮鹽同煮才大沸透便翻再一大沸透便喫凡煮蟹旋煮旋喫則佳以一人爲率祇可煮二隻喫已再煮擣橙薑醋供 全上

炒彭越

杭城二月街市叫賣醃彭越或有賣活彭越者人家買歸用油醬炒食曰醬炒彭越可以下酒

勿食蟹鬚

晴川後蟹錄卷之三

二

吾鄉食蟹去鬚勿食以其性太凉食之腹痛吳下以鬚爲美名曰玉養衣言其鬆脆而美也

飲食好尚

酌中志八月宮中造新酒蟹始肥凡宮人喫蟹活洗淨用蒲包蒸熟五六成群攢坐共食先揭蟹臍細細用指甲挑剔蘸醋蒜以佐酒或剔蟹胸骨八路完整如蝴蝶式者以示巧焉食畢飲蘇葉湯即用蘇葉等件洗手爲盛會

誇食品

堅瓠集吳中一富翁自誇食品之妙人卽以其言作詩嘲之有云刺光黃蟹常吞蛋渴極團魚時飲醵蓋言雄蟹刺去螯毛以甜酒調蛋灌之則蟹黃滿腹凝結如膏置蟹魚於溫湯中渴極伸頭則以葱椒酒漿飲之味尤奇美

蟹生

高濂脯胙品用生蟹剝碎以麻油先熬熟冷并草果茴香砂仁花椒末水薑胡椒俱爲末再加葱鹽醋共十味入蟹內拌勻卽時可食

食蟹三昧

晴川後蟹錄卷之三

三

李笠翁曰食蟹只合全其故體蒸而熟之貯以冰盤列几上旋剝旋食爲得食蟹三昧若和以他味使蟹之色蟹之香與蟹之真味全失

製蟹

月令廣義凡鮮蟹烹食以尖臍者佳凡酒醬及糟只用團臍者切忌攪入尖臍恐易沙壞淮上糟蟹每以三十爲率要團臍者以臘糟一斤半鹽八兩醃醋半斤椒末量用仍以臘黃酒一斤半拌勻如法封藏可至來年夏月其味最美

糟蟹

李漁閒情偶寄饗中取醉蟹最忌用燈但初醉之時點燈一盞照之入甕則與燈光相習任憑照取永無變沙之患

居家必用已集糟蟹歌括云三十團臍不用尖水洗布拭精鹽十二斤鮮醋五斤好醋半斤并半酒水洗可殮七日到明年七日熟

晒蟹

白子蟹出寧波鎮海滿殼皆子而無肉子卽其肉也土人取生蟹晒乾以饋客名曰乾蟹子臨食用麻油好醋澆之鮮鹽有佳味但藏久則味變不中食

晴川後蟹錄卷之三

四

油沸蟹

杭人有蟹羹鎮江有蟹麵皆取蟹黃爲之諸蟹則有油沸蟹用生蟹劈開亟以椒末葱絲和麵裹之以油沸之入鹽花少許微酒畧烹一沸熟麵黃爲度其味甚美此蟹出五六月間諸蟹天花落稻熟時蟹羣出食稻肥美獨早於他處若杭州沙上六月亦有蟹然大者殼空而瘦不中食且惡其不時其小者時有人用此法製食謂之曰拖麵煎蟹

酒蟹

酒蟹於九月間揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩好

明白礬末一兩伍錢先將蟹洗淨用稀篋盞封貯懸之當風半日或一日以蟹乾爲度好醋酒五斤拌和鹽礬令蟹入酒內良久取出每蟹一隻花椒一顆幹開勝納入磁餅實捺收貯更用花椒搽其上丁包瓶紙花上用韶粉一粒如小豆大箸扎泥固取時不許見燈或用好酒破開膜槽拌鹽礬亦得糟用五斤

醬醋蟹

醬醋蟹團臍大者麻皮扎定于溫暖鍋內令吐出泛沫了每斤用鹽七錢半醋半斤酒半升香油二兩葱白五握炒作熟葱油搗仁醬半兩麪醬半兩茴香椒

晴川後蟹錄卷之三

五

末薑絲橘絲各一錢與酒醋同拌勻將蟹排在淨器內傾入酒醋浸之半月可食底下安皂角一寸許

法蟹

法蟹團臍大者十枚洗淨控乾經宿用鹽二兩半麥黃末二兩麪末一兩半仰疊蟹在瓶中以好酒二升物料傾入蟹半月熟用白芷末二錢其黃易結

醬蟹

醬蟹團臍百枚洗淨控乾逐箇臍內滿填鹽用線縛定仰疊入磁器中法醬二斤研辣椒一兩好酒一斗拌醬椒勻澆浸令過蟹一指酒少再添密封泥固冬

二十日可食

橙蟹

山家清供橙大者絕頂去穢留少液以蟹膏入其內仍以頂覆之用酒醋鹽水蒸熟既香而鮮使人有新酒菊花香橙螃蟹之興

論食水族

晴川子曰西洋教以水族肉爲素食夫等肉也水陸何分聞虎能食人矣人還有時而食虎弱之肉強之食相陵也而後相食訖則無人能陵之故人罕得食龍肉至於魚也蟹也螺蚌蝦蟹也其細已甚人從而

晴川後蟹錄卷之三

六

陵之則群從而食之於呼彼肉與此肉亂離荒札之歲人且相食耳食人肉與食自己肉何以異則陸生肉與水族肉又何以異哉是以庖廚不邇五祀是翼殷后改視孔鈞不綱所以明仁道也

人與物同

淮海秦氏勸善錄生蟹投糟欲其味入鯉魚造膾欲有經紋聚炭燒蚌環火逼羊開腹取胎刺喉瀝血作計烹煎巧意關釘食之既飽則揚揚自得少不如意則怒屬庖者染習成俗見聞久慣以爲飲食合當如此而不以爲怪不知貪生畏死人與物同愛戀親屬

殺人
本草蟹極動風有風疾者不可食妊婦食之令子橫

生

蟹腹中有骨者不可食
四時宜忌自霜降方可食蟹蓋中膏內有腦骨當去
勿食有毒
仲冬勿食

仲冬勿食

攝生月令是月也勿食螺蚌蟹鱉等物損人志氣長尸蟲勿食經夏黍米中脯腊食之成水癖疾

良方序 沈括

良方序 沙指

7

晴川後集卷之三

人

李石續博物志蟹闕精上有孔其中有子有泥食之

忌食

藥之單用爲易知複用爲難知世之處方者以一藥爲不足又以衆藥益之殊不知藥之有相使者有相反者有相合而性易者方書雖有使佐畏惡之性而古人所未言人情所不測者庸可盡哉如酒之於人飲之踰石而不亂者有濡咳則顛眩者漆之於人有終日搏澆而無害者有觸之則瘡爛者焉知他藥之於人無似之者此亶賦之異也南人食豬魚以生北人食豬魚以病此風氣之異也水銀得硫黃而赤如丹得礬石而白如雪人之欲酸者無過於醋矣以醋爲未足又益之以棗二酸相濟宜甚酸而反甘巴豆

善利也以巴豆之利爲未足而又益之以大黃則其利反折蟹與柿膏食之而無害也二物相遇不旋踵而嘔此色爲易見味爲易知嘔利爲大變故人不知之至於相合而之他藏致他疾者庸可易知耶如乳石之忌參朮觸者多死至于五石散則皆用參朮此古人處方之妙而世人或未論也

方

濕熱黃疸蟹燒存性研末酒餵丸如桐子大每服五十九白湯下日服二次

陳藏器續斷絕筋骨去殼同黃搗爛微炒納入瘡中

卽連也

唐川後蟹錄卷之三

九

唐瑤經驗方骨節離脫生蟹搗爛以熱酒傾入連飲數碗其瘡塗之半日內骨內谷谷有聲卽好乾蟹燒灰酒服亦好

董柄驗方中鱣魚毒食蟹卽解

日華子產後肚痛血不下者以酒食之

蟹螯

寇宗奭小兒解顱不合以蟹螯用白及末搗塗以合爲度

蟹爪

本草經疏蟹爪性迅利主破胞墮胎

千金神造湯治子死腹中并雙胎一死一生服之令死者出生者安神驗方也用蟹爪一升甘草二尺東流水一斗以葦薪煮至二升濾出滓入真阿膠三兩令烊頓服或分二服若人困不能服者灌入卽活下胎蟹爪散治妊婦有病欲去胎用蟹爪二合桂心瞿麥各一兩牛膝二兩爲末空心溫酒各一錢孕婦藥忌歌薤麥蘭茹蟹爪甲

蟹殼

胡洽方治孕婦僵仆胎上搶心有蟹爪湯

唐川後蟹錄卷之三

十

九月九日收藏蟹殼治產後兒枕痛

崩中腹痛毛蟹殼燒存性米飲服一錢蜂蠆螫傷蟹殼燒存性研末蜜調塗之熏辟壁虱蟹殼燒烟熏之蟹汁

鹽蟹汁主治喉瘋腫痛滿含細嚙卽消

黑鬚方用活蟹一隻啄蟹殼以生漆灌入取汁染鬚久不變色

夷貊志襄陽一盜被生漆塗兩目發配不能覩物有村叟令尋石蟹搗碎濾汁點之則漆隨汁出而瘡愈也用之果明如初

搗汁滴耳聾又治瘧

蟹毒

康熙甲午科餘杭舉人姚堅字克柔嗜蟹時九月初在親族家席上啖蟹十餘枚一時頓覺昏悶即延醫療治蟹已不知其病所由來投以人參諸藥不能治及榜發報者至家則克柔死矣世說蟹未被霜甚有毒云食水菰所致人中之不療多死今九月霜後輸芒正可食時胡致毒死或云克柔吃蟹又吃方頂柿故爾按本草蟹不可同柿及荊芥食發霍亂動風木香汁可解又解蟹毒不獨大黃紫蘇冬瓜汁凡蒜汁豉汁蘆根汁黑豆汁生藕汁皆可解之乃醫者不讀方書動以人參誤人真屬可恨此事余聞之餘杭吳君世衡

蟹性

李時珍曰諸蟹性皆冷亦無其毒為蟠最良鮮蟹和以薑醋侑以醇酒咀黃持螯畧賞風味何毒之有餐嗜者乃頓食十許枚兼以葷醢雜進飲食自倍腸胃乃傷腹痛吐利亦所必致而歸咎于蟹蟹亦何咎哉經疏云蟹外骨內肉陰包陽也入足陽明足厥陰經經曰熱注于內治以鹹寒故主肺中邪氣熱結痛也

晴川後蟹錄卷之三

上

喝僻者厥陰風熱也而肺者陽明熱壅也解二經之熱則筋得養而氣自益喝僻面腫俱除矣鹹走血而

軟堅故能解結散血

簡誤云蟹性冷能散血熱為病故跌撲損傷血熱瘀滯者宜之若血因寒凝結與夫脾胃寒滑腹痛喜熱惡寒之人咸不宜食

蟾蜍

解熱毒治小兒痞氣煮食

蠍蟹

本草蒙筌殼潤多黃兩螯最銳行大人風氣亦宜

晴川後蟹錄卷之三

上

蟾蜍

食多吐利損人取膏塗濕癬疽瘡石蟹搗傳久疔瘡無不瘳者

蟾蜍

膏塗濕癬殺毒不宜食之

擁劍

大螯待闕常伸小螯俱食每縮亦有毒不宜食

晴川後蟹錄卷之三

終

晴川後蟹錄卷之四

仁和孫之騷一字輯

拾遺

時媚鬼

治時媚鬼者須善識十二時三十六時歌如子有三
猶鼠伏翼丑有三牛蟹蟹知時喚名媚卽去也上聲

無長叟傳

無長叟其先占籍解梁以郡爲氏有名丹書改其姓
施氏因亡澤國子孫散處汙耶之鄉或曰有餘以不
足名長以短而形子風韻丰美無所短何長之足言

晴川後蟹錄卷之四

一

故以無長日之叟始生也母卜之得坤之剝卜者曰
是蓋坐於地而剛外黃中而剝膚捐軀以徇人其墨
者之徒歟爲人郭索嬰珊健武好勇介而戈若可畏
然人得近之無患也性喜霜而惡霧不隨俗爲生常
假穴以居如上古時越子方懷報吳待下之日連種
蠡問計策意殊不睦叟因虞人進見王薪臥膽茹累
然也因問王曰王富貴王食無欲矣而臞瘠乃爾非
以吳怨未報耶今所求非蠡則種二子外無得也豈
捨是絕無可使者子身則越而遙計吳能使越治
而不能使吳不彊臣之族大半居吳願爲內間潛耗

晴川後蟹錄卷之四

二

其國待其民貧食艱王起而乘之庶有功王曰善既
吳稍告成叟之族一昔戕之剪焉無存者吳人以爲
病越子乘之吳大敗後果滅吳叟之力居多越子既
并吳甚重叟亦不以功自多國中自王而下小夫
庶賤凡生齒之類咸與其求有味其風度而饜飲其
道交口稱之曰自叟之來吾食必飽飲必醉叟固無
不可蕭然領坐正復藉糟含飴時爾尤得幸於主雖
尚食或觴賜羣臣若內與后妃燕未始不侍左右近
侍尚醫之徒勸王疏之未能也思有以傾其愛乃進
東海薄氏虞句章江氏瑤石氏首王接之果大愛幸
叟爲性躁擾不能無望一日揖三子曰當越尚弱吳
主盟中夏舉宗爲死間衛行莫禦使吳民無秋而越
終以伯在子乎在我乎三子曰唯子不觀天道乎四
時迭更功成者退掉臂赴市者匿莫而朝是不留盼
也何也盛必有衰顯必有晦使子策勲之後悠然長
往隨波江湖蹈滄海而深潛五鼎厚味不足以浼子
身名俱全不其賢哉且夫三犧五牲奉以適廟祇以
綺繡薦以雕俎孰若徜徉於曠莽之野今子貪附一
寸之明而不思砭砭之可畏怙虎怒之氣而忘烏喙
之不可保也亦愚矣種留而誅蠡去而壽近事之驗

也子其何擇叟於是口呿沫湧不復措辭然終不能去而死今其子孫必以秋冬爲出處之候三子恭之亦懲其祖之失云贊曰吳起自伐其功屈於田文蔡澤開應侯之口而代之相位蓋長於此者或短於彼晉退盛衰之機者曉之以理未有不幡然悔也叟之於三子始焉憤如俄焉貽如抑亦物情然爾聞之長老有乞郡江淮間者首問監郡無有又聞叟之所居也欣然戒塗其籍甚衆口如此而竟不得保其天年昔人甘五鼎烹豕之謂歟

宋陳述

石蛭膳

晴川後齋錄卷之四

三

諸山記載行酒命食或云龍音卽水苔也或云網蕤卽符也或云石蛭膳卽小蟹也或云沙江鮮卽蝦也或云何祗膳卽乾魚也諸名亦異錄之諸山記載會糙類說中不著作者姓名

方棺蟹

遂兒往寧郡拾一小蟹歸背方狹隆然如棺形土人名曰方棺蟹一螯偏大類擁劍卽止觀輔行云舉螯等者蟹類也

中郎思溪女留

袁中郎詩云著關思蟹足陸游新秋詩溪女留新蟹

園公餉晚瓜

糟蟹餽子

軒渠錄載有人以糟蟹餽子同薦酒者或笑曰是則家中沒物事然此二味作一處怎生喫衆以爲笑近傳溆浦富家楊氏嘗宴客作蟬蜋餽餽眞可作對也又余侍先子觀潮見道人負一簍枯蟹多至百餘種如惠文冠如皮弁如箕如瓢如虎如龜如螳如蝟或赤或黑或紺或斑如玳瑁或紫如茜錦其上有金銀絲者皆平日目所未覩

癸辛雜識

糖蟹皆糟

晴川後齋錄卷之四

四

夢溪筆談云南人嗜鹹北人嗜甘魚蟹加糖蜜益便於北俗也又老學庵筆記唐以前書傳凡言及糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是

入虎

畫史錄本草著八月後解與虎鬪而虎敗骨入虎以此而死非力不勝知有所陷也

醫鹿

主制羣鹿鹿被射旋覓藥艸以出其箭中毒則食蟹以解之是蟹能醫鹿也晴川子曰拙哉蟹能醫人不

能以自醫

薛鏤

皮日休吳中苦雨蛟螭將入甌螭蟄已臨鏤

穿壁

沈石田漁村鵬起撐舟尾蟹行穿壁根

黃如蟹腹

黃帝內經五藏之氣黃如蟹腹者生

身似大蟹

董紅魚色黃頭尖身似大蟹口在領下眼有兩竅通

於腦尾長一尺三刺其毋

忌橘

晴川後蟹錄卷之四

五

日用本草橘實同螃蟹食令人患輭癰洪造脆橙詩

謂橘不盈握勝橙頗進皮香齏難共搗遮莫蟹螯持

醉糟

洪适以糟蟹送曾守太湖九月霜波寒郭索不幸逢

漁蟹誰令骨醉糟丘裏使我涎流書卷問黃堂丈人

思幼玉耳邊不復覩絲竹一杯聊使破愁顏要遣詩

情踵山谷山谷詩相憶
尊前把蟹螯

蟹蟹

方岳詩秋來何但食無魚老去寧須腹有書空洞略

容君幾輩草泥郭索一從渠

持蟹

徐渭詩正當菊雨堪持蟹無奈魚腸去割鷄

蟹災

某淮人也淮鄉之民情利害知之甚熟十餘年來若

水若旱若風與蟹之爲災率無豐歲陳唐卿論
救荒書

蟹厄

大德丁未吳中蟹厄如蝗平田皆滿稻穀蕩盡吳諺

蝦荒蟹亂正謂此也蟹之害稻自古爲然以五行占

之乃爲兵象是亦披堅執銳分甲之屬明年海賊宵

九六大肆剽掠殺人流血平江
記事

晴川後蟹錄卷之四

六

蟹鄉

或問蟹舍二字所出按說郭有蟹略四卷中蟹鄉一

則云蟹澤蟹洲蟹浪蟹穴蟹堞蟹窟蟹舍北征
張炎

白雲詞蟹舍燈深沈石田水邨圖魚庄蟹舍又魚羹

與蟹盤宋洪适詩霜風激水蟹舍寒長瀨黃昏張蟹

簪秀水朱見田和緯蕭州堂詩橋東橋西蟹火舍南

舍北漁磯豆葉黃聽蟲語蓑衣綠見人歸

北渚蟹

李東陽詩露熟南州釀霜甘北渚蟹

御製詩序

景龍三年九日中宗臨渭亭御製詩序陶潛把酒
浮九醞之歡畢卓持螯須盡一生之興文館記

爲晉公謝賜蟹狀

范成

右中使焦庭望奉宣恩旨賜生蟹一盤便令造食
臣自叨陪侍從累沐殊榮朝天賜浴於御湯退食每
霑於仙饌實隨恩積慶逐時新臣之何功偏承厚錫
游泳渥澤但懼踰涯徘徊寵私無階答効無任望外
荷戴之極

右內官趙承暉至奉宣聖旨賜臣車螯蛤蜊等一盤
仍令便造趙承忠至又賜生蟹一盤高如瓊至又賜

晴川後蟹錄卷之四

七

白魚兩箇伏以衙門之下頒降王人簞食之中累承
天饌適口之異無時不濡駭目之珍每日幸遇顧循
涯分何以克當徘徊寵私罔知攸答

與孟少傅

韓愈

久苦瘡痍百藥盡試如抱薪湯沸非徒亡益也衰病
惡寒不敢附火心驚嗜蝦蟹不敢下筋對酒不敢滿
辱危坐惺然殆不知有身世病起出省書硯凝塵滿
席正如房次律遇故物於破甕中也

與秀守方學士

蟾蚌珍烹出於暑中未嘗至晉陵境內遠蒙分餉小

舟晨夜兼馳二十枚皆無恙拜脫荷顧存之厚東坡
詩云一詩換得兩團尖公所餉十倍而無一語之酬
又以爲作也

與朱宰守道

全上

某病餘食禁已放行而領蟾蚌糖蟹鮮臨之貺拜喜
欣荷舟還輒以酒酢十斗將區區酒調停未盡善不
敢多致氣候稍寒別遣

書法蟹方後

陳造

放虎命號鳴易牛隣殺棘仁心誰獨無天機或待觸
悠悠寄字街往往徇口腹君子一飽適庖事不到目

晴川後蟹錄卷之四

八

寧知刀俎間宛轉無聲哭空黃與土穴暴殄無遺育
况此佳風味世肯貸爾族炳炬擒爬沙免介薦膏醃
向來橫戈怒不致搖牙略習浴酒泊浮方法忍抄錄
躁擾至絕命耳聞痛在肉淡茹吾能事晚食媚山賊

次韻程安撫蟹二首

橫前兩峰踞草泥恃勇寧復防吳兒倏隨主父死五
鼎豈止郭最遭庖皮凡物有用皆賈禍汝禍已酷孰
使之平生一窟不自辦敢美鯨鱣遊天池含飴茹酒
膏懷璧僅得士女稱珍奇不搖喉牙說雋永遠封甕
缶爭矜持爬沙躁擾良可念請續杜老觀魚詩

物生不學螭蟠泥禍及乃談造化見良材厚味庸自
保能斃以掌豹以皮雄雌合甲亦壯矣乘流未可聽
所之託身要是鵬鵬宅不然借穴習家池主人仁心
及蟲蟻一肉三韭不好奇每譏驪客寒蒲縛更笑狂
士左手持忍饒愛物良未失可愧於奴形聲詩

大韻程師

程分惠精蟹破戒
食之因詩來遂作

嗜慾割去土與泥調虞氣血等稚見拘拘謏謏世所
怪未免錫髮仍鷗皮甘適爲目不爲腹蠶繭自縛良
苦之兩蟹公子大於扇九室春色堪爲池九室春房
州酒名
開緘况讀萬選句快意領此一良奇自憐忍欲忍艾

贈用後錄卷之四

九

似涎流津饒不自持明知喘疾有時愈更寄研雪加
食詩

分糟蟹送沈守再次韻全

笑呼赤腳拆印泥歸姑歡喜舞兩見沅江似識九肋
驚伏雖祗慣五穀皮海蟹不落江蟠下郭索公子是
似之但聞淮浙詫此味豈意分派來江池今年二州
大蟹不之
門戶獨亨良多愧古以饕餮聯軀奇史君據案帶減
園一杯解頰情分持未用秉燭喚窮窈窕促軫且絃詩
老詩

景孫以婦病稍實柑嘗蟹之約景盧以詩詰之

洪适

鄭莊好客底虛聲葉裏開心與未清應恐被圍困魯
酒也防完壁奔秦城謂德興
二客雙蟹弗講連宵會千橘
誰教滿路榮見說高堂新斷手何如自索玉杯行

破子

漁父飲時花作蔭羹魚羹蟹無他品世代太平除酒
禁漁父飲綠養藉地勝如錦

鄭憲席上再賦滿江紅上全

累月愁霖知今席是何天色秋老矣芙蓉遮道黃花
留客長有霜蟹來左右誰言樞馬能煎迫脰高穹重

贈用後錄卷之四

十

登起頭雲星難摘

桂枝香 朱葵尊

新霜曉渡見燃葦鴻天落潮魚步盡掩青筐縛急腥
涎齊吐津門水市無人問曉輶輶小車鳴路攜來九
陌不知還有酒徒閑否又何况鄉園秋暮任空江
築舍斷沙名浦酥片金穰那管玉纖黏住橙陰菊外
登高宴捉銅陽響邊僑侶年年長擎燭斜畫舫水京
朱戶畢卓
陽人

又

綠蕭截水見半漾湖波半掉湖背此際菱歌漸少滿

陸香穗漁師拔飯新炊後任欹斜
櫂頭船機爬沙響
處連江露白一燈紅細
便入跪雙簪都利被寒蒲
束縛仄行無計試放閒塘
蓼軒描成秋意須愁解甲
隨潮去添瘦葦一枝扶起
履霜聽偏聲聲宛似玉琴
絲裏

前題 沈嘯日

菱塘風老正亂葦蕭蕭采香船
少露白星疎草舍烟
青燈小溪邊月黑初肥候濕
筠籠一天霜曉寒蒲縛
就漁童未去酒人先到
看林釀新菊熟早向松火
山厨寫舊親擣狼籍杯盤
那計悲秋懷抱天津趙北

晴川後蟹錄卷之四

十一

東西路也盈車軟塵吹道沉吟
鄉味汾朔一曲不如
歸好

前題 陳惟恭

萋萋淺渚有郭索爬沙攪亂村
杵溪斷霜紅織滿夕
陽鴉度漁人梯腰提筐喚小
門邊陟驚羈旅葵村誰
算子魚通印河脫雪乳
記昨歲秋聽鳴雨見小插
黃花濕蟬拖處笑說螯肥
雙陸佳堂會賭玉纖簾底
須親學况西風釀寒如許
沉吟此事何時還又暗聽
街鼓

海歸 朱彥亭

絲蒲包海蚌開小記蚌名蠃蚌味勝蟹膏滑皮甘蟹膏一
笑過江人嘔心為琪明雲雪錢蚌與石巨皆海錯之佳者

擁劍

陳子龍吳問文瑞觸網以空度擁劍護螯以奮趨顧
開雍武皇南巡賦亦有擁劍其利在腹

蚌螯

徐渭詩左盤持蚌螯右盤把蟹螯

蟹螯

陳繼儒詩一官滋味同雞肋半世功名付蟹螯

蟹

晴川後蟹錄卷之四

三

事物紺珠飲食類有醢蟹音蟹同鹽酒炙蟹酒煮蟹
蟹膾鮑肉同鮑糟丘郭索等名

沙蟹

譚元春詩沙蟹添杯事林禽習鉢聲

躁心

洪适謝景高兄惠魚蟹詩潯陽從事姿南金高山調
古誰知音寧同蝦調作蟹語生憎郭索多躁心昔人
言釣蟹掄元今富貴家散幣金百方千進幸焉詭
遇無異蝦調蟹語謂蟹蟹躁心耳而荆南雄曲
高音鮮和河西名驥滅沒誰賞可為長歎息者也夫

七無六跪二螯決榮辱於漁童三五大好則大笑之
小好則小笑之易足怪哉

仁術

程子指雞雛謂可以觀仁蓋仁者觸目皆仁偶見鷄雛倖啓不忍之心卽孟子所謂仁術也余輯後錄載食憲一卷張東亭問曰陶隱居著本草致傷物命子毋亦口腹故乖不忍耶

蟹黃

山谷詩蟹擘鵝子黃又蟹黃熊有白

雨雹蝦蟹

晴川後蟹錄卷之四

三

廣明庚子歲余在汝墳溫泉之別業夏四月朔旦雲物暴起於西北鷗鷺息聞巖雲四塞大風壞屋拔木雨且雹雹有如杯捲者鳥獸盡殪被於山澤中至午方霽行潦之內蝦蟹甚衆明日余抵洛城自長夏門之北夾道古槐十拔去五六門之鵲吻亦失矣余以爲非吉徵也至八月汝州召募軍李迪光等一千五百人自雁門回掠東郡南市焚長夏門而去入蜀自茲諸夏驟蕩上天垂戒豈虛也哉三水小牘

辟熱蟾蟹

南至火洲之南炎崑山之上其土人食蟾蟹髯蛇以

辟熱張說集四公記

蟹

狄遵度鑿三江賦蛟鼉鼈蟹訝以相濡今何允養而緣延又周光錡黃河賦八足之蛭三足之能潛者退泥而汎沫出者緣厓而曝曬

老筐

佛典引韓詩外傳有孔子曰老筐爲雀老蒲爲蒿二語今本無之按老筐蟹也有時化雀

白蟹

嘉定州凌雲寺出白蟹亦出祝融峯泉中

晴川後蟹錄卷之四

古

李白把螯

李白詩搖扇對酒樓持螯把蟹螯

陳亞螃蟹

倦游雜錄陳少常亞以滑稽著知貴南恩州到任作書與親友曰使君之五馬雙旌名目而已螃蟹之一文兩箇眞實不虛

晴川後蟹錄卷之四

錄

河清孫之驛晴川輯

四家五 曰四月十六日夜月上有黑雲主有蟹

五行紀歷云夏至前蟹上岸夏至後水到岸

太乙經是四月時蟹神主備其月

珠密語五行篇注曰蟹衆出主大風又云蟹四甲

主戰急

及人經曰狼丈薛吧薛音蟹

聖臺經曰若身命如得魚羊蝎蟹即多兄弟又云金

蟹磨有穢行

晴川續錄

不玄女青拔罪抄經云為有罪魂合為飛走萬類亦

為隨罪輕重分配生方或為蝦蟇蚤虱或為鰕鱸水

母或作蝎蟹蜘蛛或乾居濕居或巢居穴居如是種

種隨業改形隨福受報

緯舍文嘉曰龜蟹蝦蟹諸水族禽蟲忽見朝廷都

甲城邑宮室人家及軍營中皆主兵起大害

波即多經弱質而飲泉蟹壯容而寄穴驛鱖魚

六駕先之

即摩以汪中孚云四辰在丑丑為龍蟹龍蟹魚之微

有陰陽式法曰丑魚蟹蝦

纂文曰取蟹者曰蟹初學記蟹取蟹也

東坡云蟹入漆最善然以少蟹黃敗之乃可不爾即

堅頑不可用也

蟬史蘆邊蟹又名蘆區生水中形類蟬蛸而極小比

蟹似蟹四足大毒不可食

六書故青蟬故俗蟹設青海濱謂之蟬蟹

蟬角似車螯角蟬不正故名見臨海異物志

晴川曰寧之鎮海山交蟹焉其類純海無雜

褚稼軒續蟹譜蘇州嘉定縣近海產蟹大如薑味

甚佳

晴川續錄

蟹發蘆妨巨蟹也見駢雅

海多人言曰螃蟹最恠惶見玉照新志

莊子音義凡解字俱音蟹蓋取解散之義郭子玄注

天地篇所謂蟹解陸德明音為玄蟹也

徐文長水墨蟹云蟹蓋何處去輪與海中神

真臘風土記查南之蝦重一斤以上獨不見蟹想亦

有之而人不食耳

郁離子海島之夷人好醒得蝦蟹螺蛤皆生食之以

食客不食則嚇焉

東坡志林云嘗為我置酒蟹山藥桃李是時當復從

公飲也

名山記蛤湖中多蟹蛤在建昌府城西南三十里有石磴百丈瀑淙飛下入湖

明趙風物志蝓蚌並蟄十足在海邊地泥穴中潮退採取之四時常有蝓蚌重者踰數斤其小而黃者謂之石蝓蚌肉硬

五溪記敘州民多射生而鼻飲噉地鼠捕蝓蚌朝營夕用故無宿蛤

張敏頭責子羽文曰嗟乎子羽何異石間鐵螭三洞群仙錄高閑得養生術飲酒至數斗不亂申即

晴川詩錄

三

中為江東漕每按部必拉之同行嘗艤舟貴池亭有九華李山人者與高友舊因謁申延使飲各盡二斗餘殊無醉態高取釣竿曰各釣一魚以資語笑然不得取蟹乃釣餌投坐前覺簪中蛾頃李引一蟹出高笑曰始釣魚今得蟹可罰也

岳珂程史載廣雅樂亮曰蟹渡本謗語以為蟹其義則同

麟經猶蚌聞虎蜘蛛執矛

西嶺山名蟹鉗頭信洋又蟹鉗海洋見海防纂要神僧傳鑿其往日本風漂至蛇海魚海鳥海則蟹鉗洋

洵不誣也

千金翼方曰蟹味鹹寒有毒主胸中邪氣熱結痛喝辟面腫敗漆燒之致鼠解結散血愈漆瘡養筋益氣爪主破胞墮胎生伊洛池澤諸水中取無時

急就薦鯉鮒蟹鮒鮑鮑蟹

宋史沈遵以齊郎舉進士知杭州能以術刺閭巷中嘗禁捕西湖魚蟹有故人居湖上蟹夜入其廬會客至共烹食之旦詣府遵謂曰昨夜食蟹吳乎客笑而

謝嘉祐遺詔至遵次外舍不御酒肉者二十七日駢字馮霄云京洛白蟹極佳烹消乎有得法者周朝

晴川續錄

四

家僕楊承祿竟脫骨蟹獨為魁冠禁中時亦宣承祿進之文其名曰軟雪龍

田藝蘅西湖詩云紫蟹佐酒尖勝蟹紅繪飛刀巨口饌食蟹詩云左手持螯右酒卮江南風味稻黃時已

教高築糟丘待更乞張縣作畫師又雜記民謠曰一丈重三丈水雪蟹饒水漏漏蟹饒梁老虎死鳥鴉

吃飽謝白風時嘉靖四十年辛酉也五月五辰星入月北斗第四星無光主水吳分

西繼載李後主癡圖

全蜀藝文志云邈州郡得冊葉一本皆書画名筆蓋

正德間物也上有豫章李士實及范香溪題蟬詩士
實題云潮落灘高天色寒悄無人語到江千鏃鏃兵
甲鳴相應萬里橫行信不難觀此則士實佐濠為逆
之本態露矣香溪題云橫行蠹稻雄稱開虎貪林無
厭化作田鼠吾將斫爾螯折爾股以除歲殃今酣我
爾此語似逆知其無君而誅之也愚按潮落天寒言
時之威也悄無人語言謀之靜治也兵甲橫行言強
不可禦也然取象於蟬何由萬里乎卒之支解族滅
信如香溪斫螯折股之說可玩哉

仁孝皇后勸善書宋平陽邑爭明院有蘭梨有元者

靖川續錄

五

愛惜物命嘗作勸放生文鏤於板邑人高之戒殺一
夕元忽夢與百餘人俱立庭下皆云當就極刑元甚
恐念平生無惡何至是覺猶不果因出戶外見有蟻
籃粥小蟹者因買放之其數果百餘元乃悟後竟坐
化

宋書周朗傳今人知不以羊追狼蟹捕鼠而令重車
藉卒與肥馬悍胡相逐其不能濟固宜矣

閑廬括異志有張湘以乙卯魁亞薦揭曉兩夕夢人
持巨蟹撲賣湘一撲五錢皆黑一錢旋轉不已竟作
一字人曰幾乎渾純及榜發乃小薦第一

西湖志餘云紹興二年兩浙進士類試于臨安湖州
談詠與鄉友七人獨上天竺觀音祈夢詠夢人以二
標貯六茹為餽惡之蓋杭人以茹為落蘇而應詔者
以落蘇為下第也惟徐揚夢食巨蟹甚美迨旦同舍
聚坐一客語及海物黃甲者揚問其狀曰視蜻蛉差
小而比螃蟹為大揚竊喜乃以夢告人以為必中黃
甲之兆洎榜出六人皆不利揚獨登科

夏桂洲大江東去詞答李蒲汀惠蟹云水落蕪葭白
露冷長簪橫行之物夜雨疎燈照竭涎曉起枯黏滿
壁物色堪嗟人情可慨愁鬢添新雪飄然霞外神仙

靖川續錄

六

真是豪傑 故園酒熟雞肥相對青山有約黃花發
但得天恩容拂袖眼底風波自減寵辱閒驚是非妄
騰胸次無毫髮寸心皎皎爭光天上秋月此詞壬寅
六月十二日作時公待罪開門有更詭懷隱之慘
謝李蒲汀惠蟹詞云夜雨秋尊新烹蟹又見一年風
物秉燭西堂聊自酌時聽蛩吟四壁滿殼膏肥燙鉗
肉數味勝經霜雪迥嘗海錯還輸此種為傑 芳鮮
充溢雕盤真堪咀嚼清興修然發却笑持螯人去後
風韻到今難減更待黃橙也須紫菊取醉娛華髮中
秋在望小樓酌共看月

浣溪沙 荅序菴惠蟹云
流海波涵秋氣清
白沙如雪夜盈盈
月明紫嶼陣橫行
春蒐酒初浮綠蟻
小園景已到香橙
百枚遺贈謝高情

嚴州府志 樊家山下有蟹黃泉

胡柳堂詩 新洋江上蟹爭肥

柳堂字休復 萬曆時人

李泰伯長江賦云
龍蛇龜固執殺生之權
蝦蟇蝦蟇蝦蟇或賈勇而爭先

蔡君謨葛氏草堂記云
蟹魚果蔬僥倖仰搬拾登臨據
倚醉歡笑歎

劉基序章秀才觀海集云
今夫海之為物浮天地納

晴川續錄

七

日月汗漫入極人見其大也
曷致哉鯨龍蝦蟇無不有也
江河溝瀆無不收也

親書地形志陳留縣有蝦蟇谷

唐彦謙詩曰
湖田十月青霜墮
晚稻初香蝦蟇如虎振

得拖網取蟹多
獲筴挑將水邊貨
從橫連瓜一尺長

秀凝鐵色含湖光
蝦蟇石蟬已曾食
使我一見驚非常

常買之最厭黃
髯老儂價十錢
尚嫌少漫誇丰味過

蟬蟬尖麻猶勝
圓勝好充盤
煮熟堆琳琅橙膏醬滌

調堪嘗一斗擘
開紅玉滿雙螯
啣出瓊酥香洋頭沽

得泥封酒細嚼
頻斟弗停手
西風張翰苦思鱸如斯

手味能知否物之可愛尤可憎
嘗聞取刺于青蠅無腸公子固稱美
弗使當道禁橫行
彥謙字茂業并州人

坡仙集蘭陵胡世將家收東坡所畫
蝦蟇眉毛介屈曲
莊鑣無不備具
先生平日胸次宏放無所不可不獨寒林墨竹已入神品也

耳新集鄭起宗元熟於友人方無遠家
見金陵漢仲謙以竹製一蟹一蟬情態畢肖
置之几上蠕蠕欲動

蝦山有二一在湘鄉縣西一百二十里
山頂有泉名蝦泉一在湘潭縣治南其形似蝦

見一統志

晴川續錄

八

巨蝦泉在江津縣北石佛寺山下
邑人禱旱於此取水得黑蝦輒雨
黃蝦不雨

老翁井在墓順山一名老翁洞
洞中有泉常有白蝦出見又名四日老翁其府

瑞昌縣治內世傳郭璞相地形似蝦
因名蝦口其左右有二井名曰蝦眼

全上

登州縣志
萬山白龜泉有石蟬客問道士楊洞曰
蟬

旁行天性乎洞微以手指之即直行

四川嘉州八仙洞旁有金蟬池三字
蘇東坡書蜀藝文志凌雲寺金蟹池泉穴出蟹大如金錢有士人讀

文志凌雲寺金蟹池泉穴出蟹大如金錢有士人讀

書其側夜半汲水見一蟹如孟大急取而置之器中
蟹之明且開視已失所在

桐下听然云支硎山有細泉自石面罅中流出雖大
旱不竭俗呼馬婆瀾相傳支道人養馬蹟也萬曆庚
子忽見乾燥山中人云有賈胡每夜燭光凡半月取
一玉蟹而去

鄭明選癡賦曰粵惟旁蟹厥形環詭二螯如傲八足
如跪壯曰狼豕牝曰博帶氣辨其形錄臍圓貌體外
剛而內柔兮重離德于南方心躁急而含毒兮足郭
索而反行負玄甲以自衛兮持螯鉞以為兵流未噴

晴川續錄

九

而濤沸兮明眸盡而星光既隨潮而殼解兮亦應月
而腹實其氣足以致鼠兮其性足以已漆若乃沮洳
之場蛇蟠之窟或石竇銜銜或水穴汨汨乃就寂而
馮閑託茲地以為宅雖空洞之微細曠優游如廣室
或寄結蟻之腹紛相代以求食或遊號喻之殼伺開
合以出入惟秋冬之始交兮稻梁薨以油油循修阡
與廣陌兮未敢遽為身謀各執德以朝其魁兮然後
奔走於江流遂輸芒於海若兮若諸侯之宗周於時
也厥軀充盈厥味吉嘉乃有王孫公子豪俠之家置
酒華屋水陸交加薄膾鯉於魚蟹羞炙鴿於胎鰕泉

四顧而躊躇悵不餘而咨嗟有敵者肆蕭承流捕斤
獻之賓客大笑樂不可支乃命和以紫蘇醬以山薑
搗以金盞沃以瑤漿於是奉玉盤而出中厨發皓手
而剖圓巨銀絲縷解紫腋中藏膏含丹以若火肌散
素以如霜味窮蠱美息極芬芳宜乎君誤誤而致疾
畢卓持以忘生者也爾乃種族不一則有擁劍撥掉
蟾蜍龜鼈招潮望潮蜉蝣蟬蛸沙狗蘆虎蝦江鱉塗
石蠅竭撲黃甲蠃奴數九蜉蝣蟻望蜉蝣班形稍異
命名乃殊或乃長豆數丈螯如巨斧馮凌揚波力能
拒虎類赴赴之壯夫環介冑而奮武諒茲味之洵美

晴川續錄

十

非人力之可取若夫覽山海於圖經閱王會於周書
或身廣千里或殼大專車仰夏后之遐燬企成周之
元虞哲王邈以幽遠情感慨而愁予獨佗條而太息
忘好羞之足喻
海豈有赤蟬見嶺南雜記
蟬蝦出于蚊港見臺灣紀畧
高滯人危從西巡雜記詩曰野淀瀟瀟一望迷魚莊
辦舍接通堤遠天雲樹依微裏只少樓臺似浙西又
雨中過密雲縣城西行田間詩曰密雨陰濛白鳥飛
徑穿禾黍到柴扉鄉心忽記西疇事水稻花香蟹漸

肥

周櫟園閨小紀云閩中海錯雖蛤不四明螺不泰新
然種種咸脩使醃漬得宜亦足匹美三吳乃醃糟無
法腥鹹相角土人所珍愛醬土苗之類尤不堪下箸
也

曠園雜志桐城左園林有友方某過訪烹蟹十二觴
之前一夕左友胡與立夢十二人向胡求教曰我本
甲冑士馳名秋水鄉哀鳴來乞命急放十工堂且各
道姓名內一人則胡舊相識亦與左交者也胡驚寤
次日過左言及左驚曰甲冑者螺也十二者左也十

晴川續錄

土

二者數相合也中一人亦我知識也予不早告我悔
何及矣左由是戒蟹並及蟻蟹向人勸識之後至朴
樹村有友餽以十蟹左欲不受恐終不免鼎鑊之苦
因載小舟放之長流中左官南雄推官有政聲

歐陽文忠公歸田錄云處士林逋居於杭州西湖之
孤山通工筆畫善為詩知草泥行郭索雲木叫釣輒
頗為士大夫所稱惜不見全篇

朱葵尊西陂記挂澤云者埕以言關伯之丘澤雖水
也其地有蒲魚雀葦之利漁有村蟹有舍

普天樂詞云村村新蠲肥日日湖菱賤俗稱嘉興蠲

蟹是也

李日華曰吾郡風物極佳者汾湖紫蠲陶莊黃雀相
湖銀絲魚桃花里垂時軟壳蝦海鹽繭繭白蚬乍浦
驚鳥漱浦滄牛乳平湖馬鮫嘉善楓涇青口蚬崇德
石門子羊起山白楊梅四村筍竹筍鷹窠頂松花草
皆他方所無兩角而彎者為菱四角而芒者為芡吾
地小青菱破水而生味甘美熟之可代殮飯其花鮮
白與蘋蓼同時正所謂菱也春採時吾地入楚屈到
所嗜其即此耶此物東不至魏塘西不踰陡門南不
及半路北不過平望週遶止百里內耳

晴川續錄

土

武夷記武夷君食石蛭臘沙虹鮓河抵脯
鈞玄錄物多換骨如人之齒龍之骨象之牙虎之角
蛇之皮蝦蟹之殼皆終身一換惟鹿則每歲一換龍
象至六十年骨全而後換也

松雨齋運泉約云槐火一簣驚翻蟹眼

海中蝦蟹之壳堆垛拉瑳夜或有光余一日赴友人
湖舫之招既暮偶燭滅盤饌中有數器煜煜如熒火
燭來則滅燭去復然驗之乃猪胃也客皆駭然余曰
此必新鹽所煮海氣未盡耳出恭視軒又綴

十月霜葉耐黃沙柳畫脫蟹殼入掌笑傲無畦何懸

作漁子隊耶出竹嶺

此竹嶺

河朔雄霸與滄棣皆連滄深霜蟹膏時不論錢也每歲諸郡公厨糟滄分給郡僚與轉餉中醉貴人無慮殺十萬今余察督李公慎供奉侍其季父守雄州會客具飯始終一藏覓大蟹滿中皆已通熱可啖而上有巨蟬肌體為糟漿浸漬亦已透黃而蟹索麤面往來不可執衆客驚異徐出而縱之深中用以戒殺者甚衆出春渚紀聞

蕭頤詩云河橋雨霖寒潮急客路風清紫蟹肥公諱

重崖明大宗伯

泰和栗原里人

時川續錄

七

王世貞詩云蟹螯勝熊白又云歲月持螯手朝廷食肉身又得佳釀巨螯新某云臘乳行溫玉烹茗開碧綠蟹膏落吾手杯可竟何辭不作他鄉味翻深故國思醉來時自西張翰亦吳兒又云客顏迴把袂吾手任持螯又云持螯一醉星杓轉又訪子與長與道中云綠醕若下堪滿盞紫蟬湖頭不論錢又云何事蟹螯依右手手拍浮長在酒船間又云左手持杯右手螯又云任遠持螯右手忙又云試茶初動蟬眼又雙溪湖云一泓蟹眼吐沫雙調燕尾分流又云黃雞紫蟹任肥美又云故園吳落霜風軟紫蟹黃甘事事

豐又云紫蟬黃雞饒殺僕又冬日村居云緯蕭風急

蟬全肥黃雀頭飽不飛又水仙子詞云老龍呵睡

眼多日蟬蟬呵橫行幾時神龜呵曳尾塗泥子閨奔

州四部稿無全首咏蟹詩搜索碎句不過曰紫蟬曰

霜螯曰右手持而已可知咏物之難

與吳子充書云洞庭始波木葉微脫桂醕椒螯從一

二鄉老生饒子長之壯遊口津津聲臂助奇與徐子

言云兩手持蟹教拍浮酒船中此實語也與羅虞臣

云瀛莫之間饒魚蟹足啖濁醪洗磊塊無復可道者

大名一片讀書地以上公

時川續錄

十四

黃莘玉庭筠風樓梧詞云紫蟹黃柑真解事似倩西

風勸我歸與未

吳學士漱詩云蟹湯免盞開旗槍

又江南憶云平生把墩手遮日負垂竿浩渺渚田熟

青葵漁火寒憶看霜菊乾不放酒杯乾比老畫徒虞

糟膳簡簡圖

蔡丞相松年銀剛道中云小渡霜微暖如土重出野

菊大如錢此時最憶滄翁語無酒令人意缺然

劉內翰著詩云船頭魚蟹不論錢

以上中

郭邦彥詩云我欲請爾雅不辨蟹蟹名

宋王持蠡歌云今秋大滂平溝渠洛河水勢連直沽
魚鼈蝦乎張衡途輪同紫蟹常車作客經年誰歡
娛晨昏坐臥一卷書霞霞雲重愁未舒空齋僮仆時
歎歎口腹嗜慾難驅除百錢取蟹三十餘狼狽博帶
行危厨臍分長國北壯俱益叔系之風味殊形體
何堆盤孟六跪二螯皆肥腹巨郭豐滿妙不枯肪白
直欲同碑磬鼓紅更自燒珊瑚煎酒如牛酥酌
以大斗何達達老饕一醉憑人扶解衣脫帽誠與且
却憶設薪臨江湖燈光耿耿烟留菰蒲夜深水靜未漁
夫縱橫亂走供紛穿曉擔竹筐向賈區易薪換米得

晴川集錄

五

自如昨聞梁苑水所都四野汪洋傾茅廬此物應亦
生鄉閭村童爭取當日晡故園兄弟情非殊登高分
賦相招呼霜蟹在手酒累壺東阡西陌尋菜羹我獨
胡為夢形軀一年十月長安居急買扁舟歌與歸雙
槳南下隨飛鳥

汪鈍翁得蟹免湖蟹具僕詩云深秋風物好小婦職
砧刀肥脆蘿宜雕尖團薄蒂摘長腰供饌飯短水具
新醪醉人醺酒以未負便便腹摩挲老興豪
又張六子不食蟹詩以戲之蟹肥可羹江鱸鮮可
斫更取蟹講觀相勸烹郭索千郭罷亞如雲屯昨日

輪芒朝海神試評尖團誰最美二者風味皆可人小
著蟹醢計非左僂兒魚蝦珠璣瑣嗟君不食意若何
食指必搔顙必朶赤王之盤黃金脂酒酣吳但將蟹
持君不見過江僞父非書龐僅得彭蠡貯空腹
明程孟陽題王超畫蟹云斷草果潮裏菰蔣作稻梁
吳江楓落夜公子已無腸

宋范堯夫詩云盤堆白玉鱸肥美手擘黃金蟹壳肥
九域志定海六鄉蟹浦一鎮

晴川云蟹為無腸公子北方之國亦有無腸民也
元李雲陽賦蟹說曰客有惡蟹者得而束之以蒲坐

晴川集錄

六

於庭而訊之曰爾之生也微其為形也不類爾之臂
雖長而撮不加奮足雖多而走不加疾而徒欲恣睢
蹉跎雙螯戾契以橫行于世爾果何恃而為此吾將
加爾于熾炭之上投爾于鼎烹之中剗爾形剗爾腹
解爾支體以償爾橫行之罪爾有說則可無說則死
爾于是怒目突矐掣足露胸喘息既定乃逡巡而言
曰噫何子辱惑眩瞽而昧于天地之性乎子之于物
也何見其外而不察其內乎子何深于責物而不為
人之責乎吾之生也微吾之形也不類吾又長臂而
多足凡吾之所以為此者天也吾任吾性則吾行雖

橫亦何莫而非天哉吾任性而居吾循天而行而子欲以爲責我是不知天也然吾行雖橫而吾實無事無屬則無藏無藏則於物無傷也今子徒見吾外而不察乎吾之內是不知物也世之人固有外眼而中惡者此其内外交暴又非若吾之慳慳乎中也子何不是之責而惟我之求乎又有厚貌而深情者其容色君子也辭氣君子也衣服趨進折旋唯諾皆君子也而其中實然藏深曲不可窺測此又大可罪也而吾子之不之責也何居且吾之生也微故吾之欲也易足吾嚼噉葉枯適可而止飽則偃休蛇蟄之穴而

晴川續蠹錄

七

無替焉吾又何求哉吾之行雖橫不過延緣涉獵乎沙草之上於物無損也於類無競也而吾又何罪乎吾任吾性吾循吾天而子欲加我於職炭之上按我於鼎烹之中是亦天而已矣而吾又何辭焉容於是貌首先辭遞解其求而縱之江余讀易至離離為蠱故蠱之剛在外又離為火火炎上故蠱之性躁而急此其得於天有不可變者人為物之靈則難須臾凶辟無不可變彼不可變而不變徒欲以橫行之故猶足以取惡於人况乎可變而不變則於肆行而不悛者其取惡於人也亦甚矣嗚呼人固異於蠱也異於

蠱而不自異焉又反有不蟹若者此豈不深可愧也余嘗聞客訊蟹事又因讀易有感欲書之未能適友人持三蟹圖來觀故為述其說如此觀是圖者苟因予說而推之其亦少有警也夫公諱祁字希遠茶陵人登元統元年癸酉左榜進士第二人蓋元取士有左右榜其右榜第二則余闕也

黃田港記蘇子瞻廣唱大誇珠犀魚蟹之富建德府

峯寂

又云人近珠犀之山頗亦富饒郡居魚蟹之鄉未為

大澤荒陂足魚蟹浦蓮之利

安吉州

晴川續蠹錄

八

沃壤平疇稻蟹獨吳中之最澄湖別畝蓴鱸亦天下之稀平江府

李贄云鄞縣富於稻蟹之利地大物羣

試考州圖有蕉荔蟹蟹之美泉州以上

天井山上有五井歲旱祈之得蜥蜴蛇蟄之類輒雨

浙江通志

阮籍清思賦彭蠡微吟

杜子民詩人穿魚蟹市路入斗牛天萬花谷准東公陽州

龍筋鳳髓判云紙醃屬醃之類有代相同龍醬蟹醬之流千齡不易劉允鵬注曰醬醃也今海上多造蟹

蟹

蟹荒安放米內則經久不蛀古今秘苑

河清夏間小蟹以醬連殼炒之可下酒

廣川書跋孔戣志云當戎為華州刺史秦江淮進海

味道路擾人憲宗以其言忠詔除嶺南節度使嘗見

隋煬帝時貢貢四方而海錯出尤盡當時如鮑魚蝦

子含肚鱸魚乾膽蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹

珍物至江淮絕魚難欲不亡其可得耶

唐子畏墨竹題云嘈雜欲疑蟹上葉蕭森更比蟹爬

沙

晴川續蟹錄

九

網潤而味蝟蝦其適利以得魚出潛

張超謂青衣賦云三族無紀網繆不序蟹行索紀旁

行求偶辱無媒埋宗廟無主張超集引備吹錄作

莊子注俗人博帶城冠強為其服而無其實今蟹名

雄曰博帶

蠃螺之背微高原形似之即班固賦原照龍麟之喻

汪召符傳宋齊邱召符乘舟痛飲至石頭呵坡磯下

沉殺之南唐書

太平寰宇記蠃山在海中湖上半浸潮落方見其上

多蠃即螺蚌之類也

前漢書河東郡有解縣師古音蟹

宋孝宗食湖蟹多致患冷痢用新采藕節細研以熱

酒調服如其法數服即愈見焦氏筆乘

東京夢華錄云東華門外市井最盛蓋禁中買賣在

此凡飲食時新甘果魚蝦蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹

衣著無非天下之奇其品味若數十分客要一二十

味下酒隨索目下便有之其歲時果瓜蔬茹新上市

并茹茹之類新出每對可直三五十千諸閭分爭以

貴價取之

又云皇城東角樓街北每日平明市買羊頭肚肺赤

晴川續蟹錄

三

白腰子姊房肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚肚

州橋張家有生炒蛤蜊蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹蟹

托賣薑蝦酒蟹

馬行街冬月雖大風雪陰雨亦有夜市割子薑豉抹

臟紅綠水晶膽煎肝臟蛤蜊螃蟹胡桃澤州錫奇豆

楊梨石榴查子榴梓糕糕圓子鹽豉湯之類

中秋節前諸店皆賣新酒重新結綵門面是時整蟹

新出石榴榴榴梨栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗栗

是月立冬前五日西御園進冬菜於時車載馬馳充

塞道路時物薑豉割子紅絲末臟鴨梨榴梓蛤蜊螃

蟹

雲烟過眼錄表嘆蟹高宗題尤氏所藏

洞天清錄鎮紙云薄虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可為奇

絕

裁刀犯惟西蕃鴻鵠水最為難得其木一半紫褐色

內有蟹爪紋一半純黑色如烏木裁刀古刀筆古人

用以殺青為書令人入文共上

蜀人宋永錫畫花竹禽為魚蝦學梁廣善傳色有寫

生荷花二魚蟹圖二

文臣劉棻字道源善畫魚得戲廣浮深相忘江湖之

晴川鐘聲錄

三

意御府所藏三十一皆魚也內魚蟹一幅見宣和

雄州右跨白溝河前臨易水有魚蟹菰蒲之利厥中

秋登樓臺賞月華薦蟹觀鵲王齊嘉會記翔孤鶴於

萬雲薦巨蟹以新膠是也又季秋是月也作蟹釀菊

酒甲他處

博濟方婦人胸中腹痛蟹壳燒存性研細末飲每調

下一錢取効止

紫雲風用稀荳蔻耳雄前未十分之一以醇漆為丸

漆用蟹黃燒和化水入藥每日酒服三錢日二服愈

跌打重傷大活蟹一隻搗爛熱酒冲服之效

治周身打傷以大活蟹一隻小者二三隻搗爛熱老

酒冲服盡量過宿即愈

食蟹牙根腫以朴硝搽之自消

蟹及蟹從屋下出者食之殺人杭城一家見蟹從屋

下出取而食之父子俱斃

服葑蒂及食柿忌食蟹犯者能作瀉以木香磨汁服

之自解

張子韶心傳錄云予平生惡殺見活物必緘之嘗記

與高抑崇同舟入京師時淮上多蟹抑崇欲買食而

樊實相從亦在舟中且以先生戒殺為言抑崇不領

自買數十隻投釜煮之置一盞中箕坐大嚼又旁呼

樊子同食樊子畏避不敢頃刻獨盡時楊先生在舟

路到其所因以仁為問且說抑崇暴殄之事先生因

云抑崇安可如此子韶戒殺而子故殺何也少刻告

退先生獨見留徐云子韶以周公為仁人否曰安得

不謂之仁人公見他甚處是仁曰周公愛商民不忍

加刑叮嚀訓告欲化以德其後周家仁及草木皆公

之推也先生曰固是公不見他無夷狄狄獸獸滅國

者五十是甚手段此又不比殺蟹舊常與高子說恐

以此點激公耳公又不可執者自此漸覺于仁上無

晴川鐘聲錄

三

拘礙真良藥也深中此病

東坡謫居黃州與秦太虛書曰所居對岷武昌山水佳絕有蜀人王生在邑中往往爲風濤所隔不能即歸則王生能爲殺雞炊黍至數日不厭又有姓滿者作酒店樊口棹小舟徑至店下村酒亦自醇釀柑橘枰柿極多大竿長尺餘不減蜀中外縣米斗二十錢有水路可致羊肉如北方猪牛麋鹿如土魚蟹不論錢岐亭監酒胡定之載書萬卷隨行喜借人看黃州曹官數人其家善庖饌喜作會太虛視此數事吾事豈不濟矣乎讀至此想見掀髯一笑也予觀東坡所

晴川鐘鐺錄

三

言皆真情逸興隨寓而適予居南安所食止有白猪大竿土瓜酒雖佳予素不喜飲魚蟹絕無庖者亦難得予平生性又不喜游然終日閉戶倚柱著書度日見東坡所說樂極無涯予若在箇中亦塊然一物耳

上

又不如自達其所達也自顧怪僻良可大笑
明陳白陽題畫第七首云九月湖頭辦正秋兒童收林釀新菊明須急發扁舟去莫遺黃花爲我愁陳君諱淳字道復後以字行別字復甫蕪湖長洲之大姚村人也以詩名家而尤工於書畫有集若干卷曰白陽集蓋以先墓在白陽山故以爲號而當世亦稱

之曰白陽先生其書出入米蔡其雲山花鳥燕張長史郭恕先之奇片楮尺蠲人爭購之

吳子副送性之詩有老子只堪持蟹螯之句因寄之秋來殘暑猶頑頗推擠不去吁可怪哉君妙齒類清冰壺照人吐精彩絕如此公風味高想見尊前持蟹螯說禪不用朱藤杖看月却披宮錦袍大藩衣冠蔚城市君所過從天下士忘懷一笑饒年華醉裏千篇是生計相知何必蓋須傾此語荒唐却認真人生懷抱要磊落他年相逢笑故人
宋釋德洪書
和曾倅喜雨云獵勝恐及水中蟹不合郭索持蟹螯

晴川鐘鐺錄

三

史華平禁私征云夫並海熟海既裁佃蛤螯取租矣蠓蜷小利又取息矣大洋之魚何預人事而亦稅之乎

天啟中客氏喜食蟹宮女刺蟹肉疊成花鳥游魚蜩

蟪之形
沈案說

周易晉義云蟹天蟹人語亦新也

沈明臣鄔氏山齋食饒蟹歌淮霜蟹肥何堪強江沙黃甲深匿藏秋高郭索輸稻芒海客徒誇海味長鄔家廚頭生異香纖手出自閩中良想當臨鼎炊桂棗細剝青蔥雜椒薑玉盤高疊黃甲張觸鼻垂涎不待

將援臂恭辭恣大嚼臂開紅玉凝膏腸須臾盤空恨
積泉澆以黃流三百餘世間快事那如此何不封我
淮南王

天步真原世界篇云太陽入巨蟬初度火星先太陽
東出天氣極熱

高鵬飛次靜海令蓋晴之食蟹吳中郭索聲價高草
泥足上生青毛越中海市喧兒曹白蟹厭飲霜前蟹
新豐送旅酒濯足齊國相君飯脫粟當時珍味無所
需吳越土宜俱碌碌

高續古詩左杯右蟹一舟足早韭晚菰三敵強

晴川續蟹錄

三

三山雜言蟹蟬長辭紅甲螭黃復剖紫房不信西施
有古惟知公子無腸俞安期
夢參集

郭縣有范公差夜往餘姚半空天忽聲亮見火光從

蟹鉗出蟹鉗之大如海帆有龍咤於雲中不見其首

唯两眼如盤蓋蟹以火燒龍龍下水電敵之而火愈

熾不知蟹果勝龍否也張彥
芳說

王阮亭池北偶談載閩人林嶠著嘒蟬集十卷蓋以

蟹名其集

又阮亭詩云嚼齧黃羊滿玉盤菜雞紫蟹等閒看不
如隨分開茶飯春韭秋菰未是難居易
錄

集吳志晉武太康四年會稽縣化鼠食稻謂聽讒使
罷任賈充楊駿之應也秋雨彌旬稻田出蟹甚衆每
剪稻梗而食陸地草內亦多小蟹

齊民要術藏蟹法九月內取母蟹母蟹腹大寬腹得
下公蟹狹而長

則水中勿令傷損及死者一宿腹中淨黃則吐
黃則不好

先煮薄糖糖著著活蟹於冷糖甕中一宿著姜湯和

白鹽特須極鹹待令甕咸半汁取糖中蟹內著鹽麥

汁中便死死則少著泥封二十日出之舉蟹臍著薑

末還復臍如初內著坭甕中百箇各一器以前鹽麥

汁澆之令沒密封勿令漏氣便成矣特忌風裏則壞

晴川續蟹錄

五

而不異也

又法直煮鹽麥湯甕咸諸河所得蟹則內鹽汁裏滿

便泥封雖不及前味亦好值風如前法食時下薑末

調黃薑咸薑酢上全

朝鮮館夷語呼鯉魚曰板果言曰主我呼蝦蟇曰酒

必格以曰哈害琉球呼魚曰亦窩龜曰噓也而無蟹

稽古堂藏書冰距於蟹善負蟹績蟹呈筐祥山
集

自序篇齊起蚶蟹烹蛤蚶貧拘蟻蟻畏蟬蟬自注云
中用何

覬覬又云覬前郭索輸蛭蛭愈瘡蟬蟬注龍覬覬去
覬去

武功遊記武功為袁吉之岳以萬仙名永平前峯為

翠屏第三折為回頭尊尊之下屏石垂銷所泄為蟬
龜滙以上俱

天順時西溪周謨百咏舊題有蟬蛭蝦蟇按蝦蟇蛭
在西溪之西北古塘蝦口

子夏易傳為蟹為蟻為蚌為龜骨剛於外也唐
李鼎祚集解曰此五者皆取外剛內柔也按漢藝文
志無子夏易傳隋唐志始有卜商傳二卷云已殘缺
今書十一卷首尾完具晁景迂曰此唐張孤所作

劉渭陽桂枝香咏蟹云斷埭漁舍正落葉寒波折蘆
秋夜幾處篝燈映小晚潮初卸橫行細聽脫沙起任

晴川續蟹錄

五

延緣亂投簾舞青巨掩就紫繡搗米曉屋勝價 便
壁向翠樽綠竿記分湖渡口結綺亭下呼取酒徒品
板尖團黃緒蘋洲荇岸相逢處扶一葦宛成圖畫俊
水初肥瓦華消盡滿腔紅藕

麥林玄解夢黃甲蟹貞吉占曰黃色似金甲有科甲
甲兵二義士人夢之名登金榜武將夢之威著虜庭
若疾病詞訟夢之必主解散交易婚姻夢之必主難

成
蟹為甲冑橫行之象蟹滿田原者衆多之兆夢此主
兵戈擾攘寇盜縱橫有國家者當修城郭繕器械嚴

武備以預防之

蝦蟇一名蚰蟥似蟬而小凡夢之者甚非吉兆疾病
夢此主彭脹嘔吐詞訟夢此主越枉欺凌若有兵權
而作威福者夢此當思菹醢之戒

一士人赴省應試夢得蟹而去其足以問占者曰蟹
去足乃解字也當為解元及榜出果第一

海鹽張寧家藏石蟹一枚其體如玉以水磨之腥氣
如蟬病目者塗之能脫皆定痛

元李孝先大龍湫記西北立石作人俯勢更進百數
步如樹大屏風而其顛嵇斜猶蟹而螯時一動搖行

晴川續蟹錄

六

者兀兀不可入

渭南詞側船蓬使江風蟹合參差漁市東到時聞菖
鐘

冬日詩云山映已無梅可折江清猶有蟹堪持神山

歌云有手惟可持霜螯病酒云尚無千里蕞敢覓鏡
湖蟹又飯罷作燕鷄最知名莫不數魚蟹夜飲即事

蘇落金盤薦糖蟹纖柔玉指破霜柑又客談荆渚武
昌洞庭四萬八千頃蟹舍正對蘆花洲豐城村落云

菰正堪炊蟹正肥暮歸舟中蟹舍叢蘆外菱舟薄露
開舟中曉賦香醞炊菰白醇醪點蟹黃海錯有酒云

滿肝醉勝清黃甲密封小瓮餉紅丁又云兩螯何事
驚喪艇小酌云團勝磊落吳江蟹縮項輪因漢水鱖
秋郊云水宿休聲舍新秋感事半槁浮蛆初試釀兩
螯斫雪又雲新秋社云稻蟹雨中盡海氛秋後空立冬
後小飲傳芳郎解烹羊脚破戒猶慙劈蟹臍石洞餉
酒云魚長三尺催贈玉巨蟹兩螯仍斫雪醉中歌海
陽糖蟹徑尺餘又云蟹螯正可左手持霜夜云黃甘
磊落圓三寸赤蟹輪圓可一斤兩三日秋云輪圓新
蟹黃欲滿磊落香橙綠堪摘小飲云雙螯初斫雪珍
羞已披縣又云新橙宜蟹螯新秋云溪女留新蟹園

晴川續錄

元

公餉晚瓜村隣會飲云披縣黃雀羹蔘美所雲紫蟹
椒橙香次蘇叔黨北山詩云共團壁霜蟹丹漆釘山
果膏題季長歸菴云何由共杯酒把蟹擘黃甘近村
民舍小飲霜蟹初把螯絲專小添致秋日雜咏云菰
蒲風起算蕭蕭煙林疎見斷橋白蟹蟹魚坊上市
輕舟無數去寒潮悲歌行有口但可讀離騷有手但
可持蟹螯對食戲詠橙黃出白金盞吳菰脆供盤玉
片香客送輪囷霜後蟹僧分磊落社前薑示客云紫
蟹迎霜徑盈尺白魚脫水重蕪斤秋晚村舍潮壯知
多蟹霜還不損鰲村居云坐居每袖持蟹手吳想寧

沈見趨涎戒殺云既畜鷄鶩群復利魚蟹賤暴珍非
所安擊鮮况親見對酒云染丹紫半類斫雪蟹雙螯
又云黃甲如盤大紅丁似蜜甜親東臯歸小酌不負
物家蟹螯手床頭小瓮蒸新醅稽山行村村作蟹椒
處處起魚梁又醉中云披綿珍羞經旬熟斫雪雙螯
洗手供初秋即事蟹螯時須近酒饋讀近人詩君看
太羹玄酒味蟹螯蛤柱豈同科秋來雜賦咏黍黃鷄
嫩近霜紫蟹新酒熟書喜久厭蔬葷愁下筋眼明湖
上得雙螯

偶得長魚巨蟹命酒小飲蓋久無此舉也老生日日

晴川續錄

三

因鹽齏吳味獲魚與桶鷄敢望槎頭分縮項况當霜
後得團勝堪憐安出綠香餌尚想橫行向州泥東菴
夜來梅已動一搏芳醞經須携以上陸放翁
明僧大善長沈澗詩云澗蟹橫行翻下上藤花隨水
逐高低

天目中峰和尚二月旦示衆云偏還知命存呼吸塵
壯色不傳猶如奔馬麼或不赴此呼吸未斯之頃壯
色可玩之時拌性命提起話頭與之挨拶討箇分曉
其落湯螃蟹之喻答將誰歸

又云帶甲者潛於深淵負鱗者縱於巨壑無一衆生

題羅漢揭厲圖云諸佛海衆生海聞前輩已嘗置之

一毫腹中聲聞雖起越分段生死其瓊虎縛龍之力而不能與境況融區匪射形體與魚鼈蝦蟇浮沉於枯天鯨浪之間自謂神通不可及矣宜乎黃葉有所折其脛之怒雖然也是爲他閑事長無明

夢梁錄彭蠡產鹽官西湖舊多鈔田蠲蠶產之今湖

中官司開圻蕩地艱得矣

杭城沿街頭盤叫賣糟羊蹄糟餅又有挑擔盤盤架賣江魚石首鰐魚鰻魚鱖魚鱗魚鯽魚白鰻魚

白蠟河蠟河蝦田鰻等物

33

分茶酒店杭城食店多是效京師人開張亦效御
體式貴官家品物如赤蟹假炙薑糟赤蟹白蟹蒜
羹蜂蟻蜂蟻辣羹溪蟻奈香金蟬辣羹蝦羹鮑羹
蟹根醋洗手蠚根釀蟹五味酒醬蟹酒澄蟹

葷素食店有水晶包兒筍肉包兒蝦魚包兒江魚包兒

見蟹肉包兒
藕鴨包兒
又有羊肉饅頭
太學饅頭
糖肉饅頭
筍肉饅頭
魚肉饅頭
蟹肉饅頭

市肆謂之團行蓋因官衙回買而立此名不以物之大小皆置為團行如城西花園泥路青果團後市街柑子園渾水園養團又有名為行者如官巷方梳行

銷金行冠子行城北魚行城東蟹行薑行菱行州北

猪行北候潮門外南猪行南上北土門菜行壩子橋

鮮魚行橫湖頭布行鷄鵝行以上俱吳有牧夢梁錄自宋錢塘人

寄彭成文舊云白魚紫蟹秋初吳越馬飛鴻夢屢夢

慶湖遠

老集
余嘗入石包山間中焉見二頁一食解一食引見人

命字入石山溪。伯是二豎。一合與一八。豎

蠶起食枵者尚吐絲而飛枵食乃言饑王季羣女

鳥之使異也。獮俗賤之。不與媾娶。叢載

相堂岳珂肅之云九江霜蟹比他處墨膏凝溢名冠

食譜久擬遺高紫巖而家僮後期未至以詩道意垂

晴川續解錄

不見更夫聲
夢工舍几口白玉黃白金人不見兩

不與東來海嶺
陰朋奴自三
貴姓金元一
月

來游燭照江界王執金流不堪砂九江九月秋風高

霜前突兀瞻兩螯
昆吾欲割不受刀
頗有長碧流元

青平生尊前厭此味更看匡廬拂空翠今年此曹殊

未來使我對酒空悠哉舊傳騷人鍊奇句無癖無山

兩孤負不到廬山孤負人向不與老來政欠兩眼青那

復前籌虛措箸祇今鄉國已駭奔軍將日高廳打明

流延更作題事夢半席又疑鍾山分先生家主民

部吳文甫等乃大將樂朗蓋粹可目同式蓋太室等

脂厚放汗滋仰大令補其虛而作目所請全大

新索

郭索

味螯蟬云無腸公子郭索君橫行湖海劍戟群紫蟹
綠殼琥珀隨以不負腹誇將軍酒船拍浮老子慣咀
嚼兩螯仍把玩廬山對此暇倍青顏從公子醉復醒
謝趙季茂海錯云首樂朝日照蓬蒿消得長吟賦老
樂喜見監州有螯蟬未須學士議車螯以上俱王
螯希仲中吳紀開吳之山蟹舊矣吳越春秋云蟬稻
無遺種又陸魯望集有蟹志云漁者歸蕭承其流而
陳之曰蟹齋又曰稻之登也率執一穗以朝其魁然
後縱其所之今吳人謂之輸芒

宋尤紀云兵部侍郎五湖公諱樂性愛蟹秋風蟹肥

晴川錄

五

日把酒持螯與客笑傲山陰術士袁大輜者其術動
帝王孝宗時時召前席賜資不可勝計大輜挾人主
之寵往來三公九卿間而與兵部公最昵一日訪公
里第值公在華藏寺遂操扁舟擢湖而來公方與客
飲雲海亭上漁人網得八大蟹其內有二大幾一觔
昨復平日所見公甚喜捐錢數百文賞之而大輜遂
至喜而劇飲大輜曰某近遇一異術能知人食料兵
侍公曰今得八蟹一主六客就煮食者大輜嘿坐屈
指數十回算之面漸赤大叫曰異事異事七人俱不
得食蟹衆皆大笑大輜復嘿算者久之謂兵侍公曰

公五年以內未得食蟹公亦大笑未幾客有朱胡卿
與弟遂卿者偕至酒方數行權庖人治蟹甚急忽遂
卿奔來曰吾兄催蟹登客觀之嗜一落足甚巨取而
嘗之頃刻眩倒衆共奔視胡卿死矣二三客迎醫治
朱各司其事至暮遂不能救大輜手取諸蟹傾於湖
濱偶遺一二落足于岸左一大食之立斃而湖濱大
小魚之死者不可以數計湖中漁舟百十皆仰尤氏
為衣食者乃名進卿人間之曰得於湖岸大赤楊下
公命僕夫持掉掘之得赤首巨蛇數十蟹之大者以
久發毒氣也兵侍公甚憐胡卿厚葬之而恤其子弟

晴川錄

五

厚賜大輜數十金終身戒不食蟹萬卿漢
又玉楮詩彙以螯蟬寄高紫微殘約倩以雪酪時猶
在黃岡前朝無蟬惟有詩亦復無酒供一觀今朝有
蟬仍有酒極目征帆更極首古來樂事誇持螯亦瓊
醪饒玄玉膏菊花吹英好時節况是九日將登高旌
旗半江然鼓發不作詩人淡生活待君淨洗沙漠塵
歸越看燈更奇絕庸之有注云蟬至正月重出俗謂
之看燈蟬
趙孝茂遠于郭索倩之以詩予早上亦遠山肴兩介
盞相與駕肩也因和二首驛亭傳驛使江蟬出江涓

自早同銀蟾餐會典虎持紫髯鉞金甲赤縫映蟾肌
正是清霜月相從無厭時倚桂傍巖麓采芝行谷澗
偶因山雨駐何有荷雲持鼎烹朝欺腹忘寒夜切飢
閑查應一笑會有憶人時上

王魯齋造化論蟬螫而體凝

張氏臣詩濁膠初熟薦霜螫不礙寒山不廣騷

元方回通臨平詩蟬蛸非義卦漁柳即舜韶桐江續

達安惠糟蟹新酒云偉哉無腸公橫行占江湖几欲

肆其雄上山攫於荒無端四五輩懷故導酒壚枕藉

糟丘下醉現呼不野尚想橫戈勇胸次與世殊開懷

蕭山續集

三五

風味佳大丹液膏腴此寶君所儲何為貽老夫麴生

挾之前爛然陳座鵬當其左持螯不知竭此壺醅可

無何鄉軒冕不聞渠東望歌老饕前溪梅影疎南宋

陳起宋之
甚苦乙稿

得蟹無酒云水鄉秋晚得白蟹望新碧雲無酒家此

意凄涼何所以淵明醒眼對黃花南宋盧陵劉仙倫

元和志鉅鹿縣大陸澤一名鉅鹿澤在縣西北東西

二十里南北三十里葭蘆交遠魚蟹之類充牣其中

論衡云保蟲三百人為之長由此言之人亦蟲也人

食蟲所食蟲亦食人所食俱為蟲而相食物何為怪

之故蟲有知亦將非人夫蟲食穀猶有止期猶蠶食
桑自有足時也生出有日死極有月期盡變化不常
為蟲甘香渥味之物蟲生常多人適食之而迄無止
期此余作續蟹錄非徒博微蟹事亦欲人節飲食薄
滋味毋饕口所嗜而已故引商蟲篇終焉

清風集錄

三五

門人吳履泰校

晴川蟹錄四卷後錄四卷

浙江吳玉
璠家藏本

國朝孫之騄撰之騄所輯尚書大傳已著錄是編搜

採蟹之詩文故實分譜錄事錄文錄詩錄四門後

錄又分事典賦詠食憲拾遺四門領訂撮拾冗雜

無緒在晴川八識之中最爲下乘遠不逮傅肱高

似孫二家書也

蛇譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·蛇譜一卷》

提要

蛇譜題辭

物之最毒者莫甚于蛇子生平最畏之途中遇握蛇乞子則趨避遠引去之惟恐不速陳子定九忽以蛇譜屬子序子逡巡不敢展開定九笑謂子君畏蛇一至是耶吾請言其奇者因述一二事大都出乎意想之外余乃悟余之一生回嘗與蛇相遇歲必數遭其噬非不欲遠之奈睡在葦葭有不可得而遠者因思造物賦形之初既已蛇其腹心蛇其口齒則易不並蛇其軀體面目置之深山大澤之中其肆勢也或不至于極甚顧乃計不出此蛇其性而不蛇其形俾柔儒者流欲手而恣其咬噬則甚矣造物之不仁也予既屢遭蛇毒遂怒目而對斯譜循覽一過知定九蓋欲效大禹之圖神奸使魑魅魍魎世皆莫能逢之其功亦甚偉矣予幼時讀孟子至大禹驅蛇龍而放之蒲周公驅虎豹犀象而遠之以是知大聖人之于若輩亦處于無可如何既不忍殄滅之無俾遺種亦惟有驅之之法俾不致與斯人相值斯已耳然則定九此編其殆猶楚史之有毒机也夫歟縣張潮題

昭代叢書

蛇譜題辭

一

世楷堂藏板

昭代叢書別集

蘇縣 張潮 山來輯

吳江 沈祿惠 翠嶺校

蛇譜

江陰陳 鼎定九著

圓蛇

產貴州古洲八萬土司中圓如卵有五彩文或山水花鳥竹木狀同六合石子人見之無不愛拾而撫摩不忍遽舍去少頃得人氣於中心迸出一頭口目畢

昭代叢書

蛇譜

一

世楷堂藏板

其吐舌如火噴人即斃人斃處草木枯槁泥土焦裂人不改由此行皆迂道以避三年始復然其上猶毒苗人以竹矢插其處七日夜射人即斃

脆蛇

亦產貴州土司中長尺有二寸圍如錢嘴尖尾柔背黑腹白暗鱗點點可玩也或白如銀見人輒躍起數尺跌爲十二段須臾復合爲一不知者誤拾之即寸段兩端俱生頭嘴人即斃出入往來恒有度捕之者置竹筒于其徑側則不知而入其中急持之方可完

稍緩則碎矣故名曰脆暴斃能已風去腐視其身之上中下以治人之頂腹腰圍不効兼可接斷骨君子曰不爲毒而攻毒可謂能自新者矣

絲蛇

夔州府蛇倒退地方間有之長八尺圍一尺能吐絲作網大數畝蛇居其中如龍鼉然候物入其網即擒吞之人或觸其絲則躍出嚙斃其地出是蛇土人必榜於道使遠而避之

方蛇

昭代叢書

蛇譜

二

世楷堂藏板

形如牛皮囊高五寸縱橫各二尺其色黃黑其行如矢發吐氣如焚煙腥不堪聞見人近輒迸脊中黑水射之中者立斃粵西近楚山中有之

扁蛇

潤五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫縐五色相錯而方不知者以爲手巾也口大如斗其行如飛能逐狡兔得兔卽生吞之廣西及海南山中間有

橋蛇

長八九尺或六七尺色清如竹尾禿以首尾行如橋

然首先發而尾後躍又如弓狀疾如奔馬能掩捕飛鳥廣東雷州山中頗多不害人

雙身蛇

一頭兩身雌雄自具自爲合羣日糞從雄尾出雙日糞從雌尾出三月則交五月卵生如雞卵七月子育九月子成自覓食是蛇長五六尺亦有八九尺者不滿丈善捕鼠及狸出占城國緬甸滇西亦有則食魚鰕善泅水緬人以其善捕鼠嘗蓄于家然能爲貓害

雙頭蛇

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

四川烏蒙山中有之兩頭一尾得物左口嚙之右口咀嚼其色紫有鱗長八九尺

兩頭蛇

非孫叔敖所斬之兩頭蛇閭中將樂沙縣寧化城郭間俱有狀如蚯蚓長尺許四目斯張二舌並吐人往往見之亦不爲禍故曰非孫叔敖氏所斬之蛇也

喚人蛇

大頭小頸長丈餘至數仞廣西近交趾山中有之伏草莽間遇行旅過輒大呼曰何處來那袞去只此六

字甚清楚音同中州不知而悞應之者雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排闥而入吞應者去人莫能制也遇客旅宿主人必問道有呼汝者乎曾應否有則以木匣置飛蜈蚣爲枕聞腥風來揭蓋卽飛出一蟻蛇卽斃有重數百觔以至數千觔者刳其肉可作膾其味同鯉取其脂可燃燈大風吹不滅

人面蛇

雌蛇狀如美婦人項下有兩足如人手十指俱具雄蛇有鬚而色綠長數仞雌雄交則相鳴聲如吼善搏

昭代叢書

蛇譜

四

世楷堂藏板

虎畏狐見狐則潛伏不敢動狐從容嚙其尾血出則蛇死呼羣狐負之歸穴以爲飯緬甸阿哇占城交趾及八百媳婦國諸山俱有

鼓子蛇

蛇形如鼓圓而且扁大至合抱高一尺眼目鼻舌俱生平面四川天全土司中有之每風雨將至雌雄相應而鳴其聲如撻鼓大有漁陽三弄之韻或曰阿哇山中頗多孟良山中亦有不害人但食蝦蟆及百足蟲或曰其皮色蒼可爲鼓聲聞數里

百樂蛇

趙樊氏固有蛇蟄處穴中每至春日融和風光漸暖則出聚鳴草莽中或作絲竹聲或作金石聲或爲描鼓鳴鑼聲或爲喇叭長號作天鵝聲簫管瑟琶百樂畢備故曰百樂蛇國人聞其聲大喜多置酒相賀謂其年必豐人無疾厄蓋瑞蛇也好事者則攜樽往聽直作一部鼓吹矣然蛇畏人聞人聲輒避去皆默飲不敢譁揚升菴先生流寓滇中數十年通彝語識樊文乃譯黑新達西南列國誌八百餘卷載蛇狀甚詳昭代叢書

蛇譜

五

世楷堂藏板

子在大理浪穹何氏見其抄本惜匆匆北還不能盡錄其書入中原以爲恨

烏虎蛇

烏虎蛇出滇南廣西府土司中高五尺大二圍頭尾俱平如圓木一段然色蒼黑嘗直立草莽中俟飛鳥過噴唾彈之則應取以爲食土人呼爲烏子虎

飛蛇

大不過錢圍長七八尺不等去頭尺許有兩翅如伏翼狀棲于林木往來飛翔小鳥爲食見人輒飛來噴

一嘴卽斃斃則先取心食之然後呼羣蛇共享懼金持寸鐵擊之卽不敢來烏沙國人行道及入山樵採者俱佩小鐮一面隨行聞鳴蛇聞聲則頭腹痛輾轉於樹不敢動以毒弩射之則斃

一角蛇

黔東粵西山中多有一角蛇其色赤黑相間赤處如火焰黑處如光漆余友白子臥自新貴令致仕由鎮遠取水道歸家人王博有勇善彈舟行見蛇一角蜿蜒崖間卽引彈中蛇蛇卽躍來舟博亟抽刀揮之蛇兩段尾墜水中頭復逆至左岸觸牛羊斃

昭代叢書

蛇譜

六

世楷堂藏板

豹皮蛇

闊三尺長五尺厚三寸形長而方伏草莽如被然有毛斑獐若豹故名豺狼獐鹿踐之卽斃斃卽吞之畏鶴鶴踐之蛇卽斃浮泥國人呼刺奇鑲刺奇鑲者華言毒口蛇也

鵲不停蛇

長數丈大數圍山林中有是蛇鵲卽移巢他去厓且與鵲聞其氣卽不育故名廣西安南山中多有

環蛇

三佛齊有蛇如環大數圍至數十圍者逐獵則疾走如轉車輪於千仞之山獸入環中即斃其口眼俱生環之半與尻相對國人收其脂作藥服之刀劍不能傷

介蛇

長五六尺有黑白兩種尾繫殼如蚌俵則蟠殼中行則拖殼如飛專食草中蟲不害人出天方國

王蛇

昭代叢書

蛇譜

七

世楷堂藏板

滇南近緬山中有蛇長數里色如黃金蓋數千年矣常隱不常見不害人不害物以惡蛇爲飯每出小黃蛇從者以千數所止地凡蛇盡來朝有罪及傷人者輒命羣蛇噬斃之卽以爲食凡毒蛇傷人者是必禿所殺者皆禿尾人以是知其討有罪也過其地三年毒蛇絕跡每殺蛇必留尾以爲號令以其能討惡故曰王蛇蓋蛇之仁武者也嗟乎安得此蛇巡行天下盡殺害人之蛇耶士人曰父老相傳是蛇自萬曆庚午歲現後迄今六十餘年不出蓋已仙去云

神蛇

梧州三界廟有蛇神甚靈異每祈禱小青蛇從鬼吏冠袖中出身綠如苔柔擾依人倏忽不知所在有負於神蛇卽至其家離隔百里必至也或出其中舟或伏其被襖內人懼而祀之則去或曰有司疑案不能決輒令兩造詣廟探鬼吏冠中蛇理屈者卽嚙斃嗟乎此蛇之聰明正直者也爰稱爲神

點蛇

義子在粵東行東莞市中見有居民家結線作樂者

昭代叢書

蛇譜

八

世楷堂藏板

童叟男女擁繞於門入者咸有驚異非常之色出者如禮天帝而退不忘肅敬之狀心竊怪之因入以觀見庭中盛供幃帳設樽俎具香燈款樂兩列鼓吹迭奏几上陳一盞盞中小竹數株有青蛇長不滿尺大不踰指一身二頭項相並四目兩口二舌並吐綠質如苔蜿蜒升降於竹間主人肅衣冠端立案左入者以次膜拜荷越次不整主人必正色約束皆雅雅惟命子詢其故曰此蛇吾里雙忠祠雙忠神之使也爰空而飛忽然而至至其家必虔祀之則獲福否則獲

大咎然則人非事蛇也乃事神也蛇之去來惟神是使神之威靈不憑乎蛇不能取信乎人也惟蛇也柔巖依人故人相與事之而惟謹而卒無有若狄梁公者起而一正其妄假令是蛇蜿蜒千尺而有驟雷布霧之勢則人將震驚而鳥獸奔矣又安能幃帳樽俎之盛供而鞠躬膜拜之竭誠若是耶嗟乎蚩蚩之氓易惑而從而是蛇又取之甚巧不以威而以柔故能久肆其志享時祀而無驅之者可謂黠矣然則今之爲吏者巧取于民更有甚于此蛇者也咎孔子謂昭代叢書

蛇譜

九

世楷堂藏板

苛政猛于虎余則謂貪吏黠于蛇

蟒蛇

長十餘丈或數十丈莽甚吞人不厭粵東西及湖南深山中極多蟒踞處人不敢近至農耕桑明末蘇州洞庭山有葉羽者多力好武略聞南昌曾天成拳手天下無雙往師之既受業天成授羽革履一兩以精鐵嵌兩頭舉步飛揚較棍棒尤峻又令擊火炭徒手搏弄羽苦之天成曰學業須精敏能上截雉鴿下拾蛇鵲則臨陣可搏矢石矣吾道高妙然不離飛躍二

字莽難神會必高躍十丈橫躍十丈然後捷如振闢騰踴千仞雖責育不及也汝當先習高躍而後進之二年羽技大成與天成埒旣而天成死羽無所歸乃賈於湘潭客張氏及收值張欺羽孤旅推故不給指入深山自詣負家索皆幽谿巉巖蒙密峭遠忽大蟒張牙來約長十餘丈羽高躍空中舉武騰踴勢殊猛吐氣如霧羽便飛揚百變乘間亟取兩石飛中蟒要害須臾跳擲而死聲撼山谷及歸張大驚怖謂羽已死其畫現者魂魄也羽直前擒數共罪良久乃解時衆聚觀者已數百人往驗果然遂白令令餉之金待以賓禮衆復請曰自蟒殺處茲土採山漑畝棄去日久官缺正供百姓坐困者八載今受葉君賜當肖像勒石俾居人世祝令曰可旣竣題額曰姑蘇葉君生祠勒石山巔曰葉君除蟒處余乙亥冬過湘潭入其祠讀其碑如左云云

蟒蛇

蟒蛇聞廣黔滇楚南俱有福州廣州潮州及高州之茂名電白信空者取其膽能已風去厲安南者膽性

蛇譜

十

世楷堂藏板

微寒能療眼疾及諸惡瘡十年醫日可使復明蓋材之良者也廣西桂林柳州梧州者性淫長數丈或十餘丈見女子即馳來淫故梧州婦人行道衣外必裹故裳蛇來即解裳于地蛇即蟠連于裳而婦人得脫或曰取其所蟠裳掛于家可辟除不祥至千歲以上者則高數丈亘四五里或七八里恒宿遊遇豺虎諸獸則吸而吞之於人亦然余同年周諫者黔之黎平人也居於鄉近廣西界諸生時好佩刀未嘗須臾去康熙己酉年廿八夜飲姻家沉醉強而歸至半道醉

昭代叢書

蛇譜

土

世楷堂藏板

益甚倒臥于地少醒如坐丹爐中萬火齊逼謀疑爲客所戲若以棉被數層捆裹者大呼不應急抽佩刀剖之約厚尺許忽然撼天搶地騰躍數仞方知爲蛇所吞也急剖之經時乃出而蛇已死走歸通體殷紅即覓醫者以草藥搗汁進夜半肌膚迸流毒水半載乃愈然裂處色白矣白頂至踵斑斑然不能絕也曰是蛇約長五里村人競取其脂燃燈光最饒今其骨尙存大如白鱗大如笏藏于家余曾登其堂拜年伯母目覩者

山蝮
狀如蜥蜴而小長不過四五寸色蒼唇丹不嚙人隨處山中多有

火赤煉

毒蛇也渾身色如火而聞黑嘴人則腫脹煩悶不二日而死急搽半枝蓮草搗汁服之即愈

禿胞蛇

尾禿而色黑帶綠腹赤蛇中之最毒者也不畏人見人故遲遲行嚙人治少緩即斃

昭代叢書

蛇譜

土

世楷堂藏板

地扁蛇

形扁而色蒼亦蛇之最毒者也嚙人極難治治少緩即斃昔一屠者早起往屠豕行悞躪蛇蛇嚙其足小指屠即以刀除去所傷指及反見小指大如斗以刀剖之毒氣冲屠面屠即斃于道或曰是蛇盲不見人管吐絲於路人觸其絲即躍來嚙

慈曼蛇

是蛇不嚙人即嚙亦無大害與青簫蛇性狀相同青簫者色青而狀如簫也長四五尺三四尺不等二蛇

俱善捕鼠水蛇亦然江南蛇多不善浮水惟水蛇善浮水常在水畔捕蛙爲食

白花蛇

頂有方勝尾有指甲長尺許能治風疾產廬州爲道地良材河南南陽者次之

玉瑄蛇

產永州山中土人名異蛇以其異於衆蛇也取其皮磨骨作藥治風疾

鱗蛇

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

形如蛛有四足土人取其膽可解諸藥之毒產雲南隴川孟養山中安南長官司出者可治牙疼亦解藥毒黃鱗爲上黑次之

烏蛇

產梧州府藤縣其色如墨其行如風又名黑風蛇取以浸酒可療風服者入水不沾濡陝西隴州山中亦是蛇又名烏稍者則材之下矣

蛤蚧蛇

生枯樹中雌雄不相離相合則鳴十人呼爲淫蛇然

可治痠症廣西梧州有之

赤花蛇

赤碧相間三日見人輒奔來嚙嚙則不放雖殺之亦不舍中其毒者速以芫花和過山龍半枝逆湯汁服之可救遲三日骨肉俱化爲血廣西近安南境有之

七寸蛇

長七寸闊亦如之色綠如苔而頭赤如血嚙人行七步卽斃又名七步蛇被嚙急採黃花菜葉及松毛咀嚼之可救然傷處必腐脫一節方愈海南最多閩越

昭代叢書

蛇譜

齒

世楷堂藏板

吳楚間有之又名斷磨鑿如石工琢磨器故云

四足蛇

卽蜥蜴也朱唇青色微黃長五六寸圓如錢四足不足人或曰是蛇能化水螭或曰錢鏐王夢化蜥蜴蓋有龍象云

八足蛇

長八九尺無尾前後各四足疾如奔馬遇物卽噬善捕獐鹿占城交趾頗多

量人蛇

狀如烏蛇而色稍淡不啗人見人輒直豎與人較長短過者當以手高舉大呼曰我比汝長八尺則無咎而蛇即死矣否則人不病即死蛇既量人必棲高樹遙望其家掛白及有哭聲乃下嗟乎此蛇之最惡者也此之小人之尤尚以陰謀害人者一轍矣

域蛇

海上頗有臺灣淡水溝中最多專含沙射人影則人病且死狀如黑鰻長至數丈遇之當叩齒三十六下可辟其不祥此與小人不風鼓浪造言生謗害君昭代叢書

蛇譜

五

世楷堂藏板

子者相類吾當常叩齒三十六以辟之

夜裏叫

嘗至午夜忽大聲呼救命不止者蛇也當默隱之毋得輕啓戶倉卒出必爲所害蛇身無尾聲與人聲殊交趾邱蟾山中有此蛇

帝蛇

三足前二後一三角中短左右長色紫綠白三種長十餘丈善作小兒啼聲則無聲每日落後即啼至達旦出烏思藏山中大理府明經黃啓臣曾至藏山見

龍是蛇爲余言者

歌蛇

長五尺大一拱不食生物專食山間瓜果之類不啗人入以其不爲民物害亦不忍傷之也東印土及緬甸永昌界俱有是蛇每至秋風清秋月明之夜輒長歌如蚓然有節韻抑揚婉轉儼若刻羽流商嗟乎是蛇如可豢不妨畜十餘頭作一部歌吹

五頭蛇

一身五頭各有雙目各各吐舌海南山中頗多譬人昭代叢書

蛇譜

六

世楷堂藏板

水捕魚鰕爲食

火蛇

吐火如彈中雀爲食長七八尺八九尺不等從無滿丈者色赤有兩角

肚裏餓

色如竹葉長尺許不啗人亦不畏人前有兩足見人輒啼曰肚裏餓好事者投以瓜果食物彼即接而啖之可狎而玩也然有毒手近之即浮腫一二日方消無害也

富貴蛇

色微黃而間以青腹白舌赤齒黑長不過四五尺如穴人家倉因下米粟必多倍于所入其家必發故曰富貴蛇人家有是蛇主人至除夕必設樽俎香燈祀之嗟乎安得富貴蛇通穴寒士米糲下耶

人蛇

長七尺色如墨蛇頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行出則羣相聚遇人輒嘻嘻笑笑已卽轉噬然行甚遲人聞其笑則奔可脫遲則被害昭代叢書

蛇譜

七

世楷堂藏板

矣嗟乎是蛇也何殊昔之奸佞臣以諂笑固人主而包藏禍心以生靈爲魚肉者耶安得高皇三尺劍盡誅之

杖鼓蛇

首尾大而腰細形如杖鼓伏草莽其氣腥羣蟻遇蟻之皆斃卽以蟻爲食

黃蛇

色黃長丈許大錢闊有大毒行草上草逾宿卽枯牛馬俱食之必斃所止地草木不生川廣俱有

忠義蛇

山西洪洞縣西山最深向無大蛇康熙甲寅吳逆叛邑有無賴子張某者兄弟三人有膂力思爲亂於西山招集亡命千餘人計劫城叛午夜率衆出山有蛇長百尺大如斗張牙吐舌當前路張令衆引弓射之蛇曲踴距躍勢殊兇猛與鬪三日夜乃斃張遂烹以享衆然事因此洩邑令及城守先率師拒戰山下盡殲其衆若非此蛇與鬪三日則合城遭其害矣邑人德之呼曰忠義蛇嗟乎我

昭代叢書

蛇譜

太

世楷堂藏板

皇上以忠義柔四海故禽獸蛇蟲皆能効忠義保全一邑惜無有爲蛇請封於朝以旌之者

肥臚蛇

已下出山海經

太華之山削成而四方高五千仞廣十里鳥獸莫居有蛇焉名曰肥臚六足四翼見則天下大旱渾夕之山亦有是蛇見則其國大旱是二蛇皆有病於天下國家者也

白螭蛇

管子曰洞水之精名白螭一頭而兩身長八尺以其名呼之可使取龜魚

鳥蛇

景山有鳥其狀如蛇而四翼六目三足名曰酸與其鳴自設見則其邑有恐

長蛇

出大咸山其毛如毳毫說者曰長百尋今虺蛇色似艾緩文之間有毛如猪鬃卽此類也常山亦有蛇然與此形不同錦子母逢之山有大蛇赤首白身其音

昭代叢書

蛇譜

九

世楷堂藏板

如牛見則其邑大旱

蝮蛇

楸蠡山南二千九百里有獨山未塗之水出焉而東南流注於河其中多蝮蛇其狀如黃蛇而魚翼出入有光見則其邑大旱

鈎蛇

出永昌郡長數丈尾歧在水中鈎取岸上人牛馬咬之又呼馬絆蛇

巴蛇

長千尋食象三歲而出骨君子服之無心腹之疾其爲蛇青黃赤黑一曰黑蛇青首楚詞曰有蛇吞象厥大何如

元蛇

南海之外有榮山榮水出焉黑水之南有元蛇塵有巫山者西有黃鳥帝藥八齋黃鳥於巫山司此元蛇

化蛇

陽山伊水中多化蛇其狀如人面而豺身鳥翼而蛇行其音如叱呼見則其邑大水

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂藏板

并封蛇

兩頭如鼯兩頭有足行則曲身並肩夕日并封出巫咸山之南

蛇神

西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身是謂嫫龍貳負之神亦人面蛇身開明西有鳳凰鸞鳥皆跡蛇戴蛇膊有赤蛇相柳氏九首人而蛇身而青不敢北射畏共工之臺也女子國北有神人面蛇身尾交首上窮山在其北不敢西射畏軒轅之邱也罪

孤山神亦人面蛇身突窠之神亦然延維之神俱同
此神而蛇者也博物君子不可不知

昭代叢書

蛇譜

三

世楷堂
藏板

跋

蛇之毒夫人而知之矣至相其體則文彩粲然斑斕
可觀此殆猶小人能害人者其才類能肆應而曲當
吾願有民社之責者盡用孫叔敖之遺意則所造于
斯世誠不小也心齋張潮

昭代叢書

蛇譜跋

三

世楷堂
藏板

蛇譜一卷

安微巡撫
輯進本

國朝陳鼎撰此書記蛇之異者凡六十三則大抵皆
竇荒異怪之談不爲櫟信其五十三則以後皆錄
山海經之文尤爲勦說

禽蟲述一卷

〔明〕袁達撰

北京大學圖書館藏明萬曆新安汪氏刻山

居雜志本

附《四庫全書總目·禽蟲述一

卷》提要

禽蟲述

閩中袁達撰

新安汪士賢校

萬曆

蟲莫神於龍龍之鱗九九陽數也鱗爲魚之主鯉之

鱗六六陰數也有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬

龍無角曰螭龍龍春分而登天秋分而入凡鳳火精

也雌曰鳳燕喙龜頸龍形麟翼魚尾六像九苞行鳴

曰歸鳩止鳴曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世不食

生蟲不履生草麒麟木精也牝曰麟麋君身牛尾狼

禽蟲述

項馬蹄黃色一角狂鳴曰進聖花鳴曰歸和夏鳴曰

扶幼秋鳴曰養綏音中黃鍾行中規矩鸞一曰鸞越

體備五色聲中五音應頌聲而至集德輿而鳴首翼

赤曰丹鳳青曰羽翔曰曰化翼玄曰陰翥黃曰土符

十龜異名神靈攝寶文六龜異至天玄地黃東青西

室守著而咽食巢蓮而輕身騶虞視首虎軀白質黑

文食自死之肉不踐生藪有道則見非特不出羆象

鼻犀目牛尾虎足踐其皮辟瘟圖其形辟邪象肉兼

十牛目不踰豕鼻爲口伎望頭如尾馬一歲爲犢二

歲爲駒八歲爲駉性健蹄圓而喜逆風起先前足臥
先後足病則臥半二歲曰特三歲曰慘四歲曰狎性
順蹄圻而喜順風起先後足臥先前足病則立家牒
生三月縱生六月一歲曰狝貳三歲曰豨四歲曰豨
喜雨羊牝一歲曰牝牝三歲曰牝牝一歲曰牝牝三
歲曰牝牝毛而畏露鶴七年小變十六年大變六十
年變止千六百年形定舉則高至鳴則遠聞行必依
洲岫止必集林木鷹一歲曰黃二歲曰無三歲曰青
生於窟者好眠集於木者常變較長起遲六翻短

禽蟲述

二

飛急鸞爲龍精而負馬迹二眠曰鸞再生曰鸞自成
曰獨爾二以上曰同功蜂有若旋繞如衛垂芒而致
驚蟻有義方舉等身銜土而時銜鴉鳩均佳鳩孝雖
驚而別驚繁而序雖渠鳴有友倫之義鴻鴈有庠序
之儀雉性介交有時而別有倫然性仁生相序而死
相赴虎不食斑鷹不擊伏鴿有義嶺鳥而見釋畢有
準憫胎而不戮鷹爲鸞祭魚針龜祭獸禮也象埋
尚府扶臍狹斷尾智也羔狐三德羔有前而不用如
好仁者執之不寫
禮者依其色中和小前大後死則首丘蠅鷄五德蠅
頭

上有餘文也含氣飲露者也黍稷不享鹿也鹿不食
居儉也應候守節信也鶴平頭戴冠文也足傳便武
也鶴在前放開明也見食相 援之德靜以慎夜燭而
告仁也守夜不失時信也 風月肅然王孫之德躁以蹕所至而林木振響事
知天時鵠知風雲鵠知泉脉鵠知水渚運日知知晏
陰諧知知雨徑徑知往禱机知來鶴水鳥夜半水位
故知夜半鷄舉祭日將臨舉位故鳴五更犬警司夜
驢鳴應更蜂循應潮鵲巢背歲蛇盤向壬辰潛上伏
燕避戊巳蝠忌庚申貓見寅人而食子鷹逢申日而
過街狼識虛實虎奮衝破蛇曉方藥鳩善禁呪狡兔

禽蟲述

六

三窟而免龍鼠五技而瘠能龍不能上豈能綠不能
走不能先人言鵠行避草木恐觸其喙翟雉高避雨
雪而惜其尾山鷄服水而自溺矜其彩也鰕魚骨網
而不動護其鱗也鵠善相其地而累巢安則致其功
用否則不累也鵠善相其天而吐綬樂則見其文彩
否則不吐也鳳之所在爲必飛以從虎之所在鹿必
鳴以告鹿比其類而環角外嚮以自防半衛其犢而
環首外嚮以角虎羅避害而營曲穴鵠護雛而從低
巢鵠鳴夜飛而銜葉以覆背矜羊夜宿而懸用以掛

木虎食青泥而解前難推擦地黃以點鷹傷蝟丹蛇
自見金瘡明無膽也雄鷄自斷其尾憚為犧也鴈有
奴而伺夜羊有頭而率群野豕擦松脂曳沙泥以禦
矢狸得餉酒着木屐而推肥肘豺方獮祭圖鴈銜蘆
而桿網狙伐巧而搏矢四面網羅珠執矛而太巧
兩部鼓吹蛙聒子以何喧黃蜂綴巢於屋而銜漆以
固其蟄桃蟲巢於葦莖而繫髮紱之以麻鷄書印
開穴以出蠹而鼠竊之鵲步罡轉石以出蛇而鵲如
之鵲擇巖石繞卵以助暖管小池養魚以飼雛雀銜

禽蟲述

六

四

艾以爭燕巢燕擦茅以解蜂螫熊螫詆掌而經冬不
食其行也有鵲豹隱澤毛而十日不食其死也昔山
鵲吐絲而作室蜂釀密而成房燕主戴草而自愛紅
蠶結繭而自衣 鯉魚白而假鯉魚赤而俯體魚玄
而圓鯉魚青而方魴性沈鯉性浮鯽好獨行鮒好旅
行鱖似魴而弱鱖似鯽而無鱗鱖似鯽而鼻在
額上鱖似龍而口在頷下鯉不食類鯽不食釣鯽河
鰕能閉而無膽無腮鰕足而行而有鬚有粉鯉大
鯛小者鯉鯉大鰕小者跳吹沙望潮魚之細者跋

虎吞丹魚之巨者文魚八帶鰻魚四足龍魚一角鹿
魚二角鰐魚似鰐魚似鰐魚似鰐魚如鯉而鵠足鰐如鯉
而大首修辟如鰐而白喙鰐魚如豚而赤文鰐魚手
足人面而魚身鰐魚六足鯉身而馬尾丹遺蛇首而
六足目如馬耳鰐鰐鳥首而鰐狀如鰐鰐人魚滑
魚皆四足也此魚何羅計十身也諸魚欲產而鰐魚
輒舐其腹大魚應死而印魚先封之點額之鯉不可
以化龍也夫水之鯨鯢固將制於螻蟻也 鰐莫如
蛇與龜通氣與文魚孔雀交與雉交生鱗鱗莫如

禽蟲述

六

五

蛇磨食之鰐龜食之鵲鵲鵲鵲食之蜈蚣喜食其眼
巴蛇吞象蛇吞鹿青蛇食鷹蟻蛇食木蠹鹿一身
而兩口喙一而兩身 鼠畫伏而夜動避前四而
後五性好弄鬚頰或藏食 禮鼠拱而立鵲鼠拱而
舞行地中者鵲緣木上者鵲後鵲鼠約首而虎文大
於鵲隱鼠亦實而白毛大於牛 鵲頭如鵲鵲頭如
鵲雀頭如鵲目如鵲鵲鵲四趾齊分兩臉俱動
鵲能舉木而引氣投地而撲騰鵲鵲扇也成市於朝
其足絞戴人負金懷蛆而逐其景跡其巨者蛟白鳥

也成市於昏其聲雷長條細身豐膚而畏煙炳其細
者色如土小於蛇蝥根光如漆小於蜥蜴象六牙
龍蠟五彩蜉蝣之衣楚楚愈斯之羽詵詵蟪蛄在戶
伊威在室蠍虎寓於屋壁澤魚游於衣書王頤
岫居山漆水居蜺蜺穴居布網而有蓋壁蘭壁居
結基而如錢垂龍懼震常逃古木之中巧鳥娛人不
出樊籠之內春鋤鳥低昂於潒水土龍歌吟於地
中山鳥巖棲原鳥地處翳藏各據溪曲雉飛不越分
域猿不踐土接臂而下飲雉好懸樹岐尾而塞鼻

禽蟲記

六

六

螻蛄天蟬天鷄鵠天狗鵠天鵠鵠山鵠鵠
山鳥鵠山排鵠山牛比目之魚曰鰈比翼之鳥曰鵠
桑鵠鵠脂曰青雀曲背食肉好盜脂膏也鵠鵠割草
曰蘆虎青斑長尾好割草皮也鵠一名絡繹其鳴
如紡緯也促織一名投機其聲如急織也鵠背負
青天扶搖九萬里尺鴳下翔蓬蒿騰躍數似武陽之
魚一斤千頭比濱之魚身橫千里焦涇之蟲巢於蚊
睫蟪蛄之國戰於螭角蚋子之下有螻子螻子之下
有浮塵子螻蛇飽毒齧草木而盡死子規啼血灑

樹枝而皆紅鷺鳥下擊翅先左側翹翹布網絲從
右絛很馳之畫直龜鵠之溺石潒鳥雀之尾有脂
引脂塗翅毛而雨不濡鵠鵠之喙有鈎抱卵得人氣
而難易馴龍有欲而可泰蚋無心而可求率然之勢
擊而必應百足之蟲死而不僵胎生者眼胞自上
而卵卵生者眼胞自下而膠濕生者眼無胞化生者
眼無竅蟻無目蝶圓目鵲旋目鵠方目鵠以睛交蛇
以眼聽魚目不眠鵠好邪視龍不見石魚不見水雀
夕翳鵠畫眉猶睛當年欽縱如線鵠目過夜明察毫

禽蟲記

七

末馬夜行其目光所照三丈虎夜行一目放光一目
看物鵠以怨望鵠以貪顧鵠以嗔睨鵠以怒噴雀以
猜瞿鵠以狂眈鵠鵠四目其目下一竅為夜目屏三
角其鼻上一角為食角無角者膏而無前肥後前
無前有角者脂而無後肥從後起一長角謂之獬無
角謂之牝牛無角曰犢角一俯一仰曰犢羊無角曰
犢角一長一短曰犢郊社之牛角齒栗示願之牛角
握賓客之牛角尺角棘蒼色毛疎而浮水者曰水牛
角直黃色短項而有胡者曰黃牛天祿如鹿一角兩

角者辟邪驕如馬一角不角者驢如羊兩角一

角者滕蛭蝓二角蝸牛四角獬廌一角識罪而觸邪

角端一角能言而亞殺驛馬牛尾其角一、蠱雕豹狀

其角一牘䟽如馬而一角土螻如羊而四角驪如麀

四角而魚尾。閭如騏驎。蹄而麕。角狎如赤豹。五尾而

一、所獨作女牛自隻而四角 丑禾而多赤色者屬

鷄頭有影囊曰鷄珠有影牙曰鷄髭有影文曰鷄

錦鴛鴦之善博者曰鴛鴦鴛鴦曰鴛鴦鴛鴦

今同此

骨曰鵠。鵠曰鷓。鷓曰鷃。鷃曰鷄。鷄曰雞。鷄曰鷄。鷄曰鷄。

黃質黑章者虎竊毛者競毛白者魋黑

虎經食人其耳有鈇虎鬚爲人其足無踵純

黑而逆吁者黑也雅黑也白黑也白不自能逆吁

也。龜者四足曰象。象之足曰爪也。中得犬曰也。象

屈也。尋大曰賈在草澤者榮原斯場也。屋壁者懷廷

守宮長細五色者名蜥蜴短大者名蝥蟧蟧蟠蟠皮多

非磊腹大而跳行舒遲蝦蟆背有黑點身小而跳接

百蟲在水者龜俗在巖者石蛤蒼蠅之聲雄壯青蠅

之聲清貼越燕胷紫而聲小胡燕胷斑而聲大刺端

分兩岐者曰蠟如棘針者曰蜃虎類虎而角能行水

中蠅蛇而神龍興風雨喙桑蠶蜀葵蠶食苗心螟食

其如魚與食和蠶甲珍在豕可以飾刀者巨鯢鱣

魚青口

狸口方而身長尾曰鼯鼠尾曰鼯鼠大曰鼯鼠小曰鼯鼠

脩曰蠃孟圓曰螭貝陸曰賁水曰𧈧大曰𧈧小曰𧈧

會彙述
下
九

小者蛭蠃小者珧
鱉似鳳駟似鳬有鴈似雉

魚似鼻蛭似蟬蛭似龍州似犀猛似獐羆似獬廌金

仙方屋位彖象仙術女三兒女半狂民女

鳴鶴鳴
鳴鶴鳴
鳴鶴鳴
鳴鶴鳴
鳴鶴鳴
鳴鶴鳴
鳴鶴鳴

驚如驚屬主如晃思歸如鳴木客如鳴苛嵐如鳥帖

斯如螭猶如𪚩善登木𪚩如馬善陸𪚩
 羊駕赤身

五色皆備世樂赤首五色有冠騶虞曰虎而黑章澤

注文臂而牛尾鴈如翠而赤喙黃鳥如梟而白直象

蛇如鵠雉而五采翬如狀鼠而文題如羊而赤觥孟槐如狙而赤豪如豹而文盲天狗如狸而白首駢駢赤首鵠鵠白文皆類鳥也犀渠蒼身那父白尾皆類牛也豪如豚白毛而黑端蛇如龜白身而赤首編脂如鵠赤身而白首鵠鵠如鳥五采而赤文鵠如鳥青身朱目而尾赤鵠如雉文盲白翼而足黃鵠如鵠白首赤尾而六足往往如禺白耳伏行而人走鹿蜀如馬白首赤尾而豹文獨狙如狼其首赤鼠目而豚音魁雀如鷄其首白鼠足而虎爪

禽蟲述

十

黑文赤翁者黠黃身赤喙者肥遠皆類鵠也赤喙長尾者頰鵠黑身赤足者鵠渠皆類山鷄也蒼黑而大目者鰐鰋赤尾而賢頭者頰胡皆類牛也白首青身而足黃者鵠鵠文盲白喙而赤足者精衛皆類鳥也青身而目喙白者青耕白身而目喙皆赤者嬰白皆類鵠也獬狒如人灌灌如鵠臍臍如狸而有鬚猗猗如豚而有珠黑獸如熊口狹狹素獸如馬曰蚤蚤青獸如虎曰羅羅三青獸相并曰雙雙毗狸如犬而如小獸而黃毛背皮如鱗而如用暗瞳如黃景則無凡鷄如鵠而尾脚精精如

牛而馬尾晏胡如麋而魚目破貌如狸而虎眼庸渠如梟而雞足秦吉了如鵠鵠而人耳猛豹如熊而澤毛舐食銅鐵虎鷹如牛而廣翼飛捕虎豹鵠如鵠一首而三身謹如狙一目而三尾獸如鳥如梟三目而有耳跡跡如獸三首而有耳瞿如鵠一首而三面鵠逢之獸左右有首并封之競前後有首鱗如牛而競音鮮如鼈而羊音鵠鵠類競音角而音號居豎類鬣毛赤而音豚赤鱗魚形而人面音如鴛鴦旋龜鳥

禽蟲述

十一

首而鴈尾音如判木諸懷如牛人目競耳而四角音如鴻鴈變如牛蒼色一足而無角聲如霹靂長蛇百尋而錐毛聲如振鼓鬣鬣鼠身而鬣首擬虎狀而牛尾皆音如吠犬也鯨魚身而犬首馬腹人面而虎身皆音如嬰兒也獬如犬虎爪而善實山音如豚火色而善鳴當如出長臂而善投舉父如禺文臂而善按文文如蜂枝尾反舌而善呼孟極如豹白身文題而善伏幽鵠如禺文身善笑見人則臥天馬如大白牙黑頭見人則飛球斯人面見人則躍其狀如雌雉

也山獬人面見人則笑其形如犬也橈枕如虎長三尺

口牙大尺猩猩如狗皆人面也鵲鵲如鵲數斯如鵲皆

人足也水君人形衆魚導從之人馬皆鱗甲也厥火

獬形而色黑尖出口中行坐皆如人也傳神施

如羊九尾四耳而目在背上狍鵲即獬如羊人面

虎齒而目在腋下鵲如鵲十翼而鱗在羽端獬如羊

一角而一目在耳後獬如鹿白色四角前人足而後

馬蹄齒如牛白首一目行水涸而行草枯飲原如蜂

大如鷲鷲鷲鳥獸則死木則枯鷲鷲如鳥而人面

宵飛而晝伏晝也如梟而人面冬見而夏鷲鷲如

牛而蛇尾陵居而冬死猶裘懷如人而鷲鷲穴居而

冬鷲琴蟲蛇首而獸身黿父首而龜身見人龜奇牛狀馬尾

首而龍身海鱗師虎首而魚身見人鵲奇牛狀馬尾

而大鱗食也鱗之人鱗人面蛇身而龍首孰湖人

面馬身鳥翼而蛇尾獨浴虎形大首馬尾而鷲鷲飛

廉鹿身頭如雀而蛇尾豹文佻徐兎身喙如鳥而蛇

尾鵲目微如如鹿四角曰尾人手而馬足足譬如典

文臂有羆牛尾而馬蹄諸健如豹一目長尾人首而

牛耳援臂通肩鵲鵲屬首象口隱於鵲虎腎懸於

鵲鵲甲裹肉鵲肉裹甲虎頭高時鵲頭尖銳鹿頭

側長犀頭高廣狼腸五羊腸曲螺形銳蚌形刻蛟眉

連蛟鼻及長陽踵反鳥之中鵲無舌魚之中鵲有

舌鵲鵲人舌摩其背而瘡鵲鵲足交剪其舌而言

魚無耳鵲無口馬無腹鵲無髓羊無神鵲無筋泥無

骨猴无無脾鵲無胃鵲無尾鵲無腸鵲無唇鵲無

臟鵲無尾鵲無鼻鵲無胃鵲無肺鵲無小腸鵲無前

足牛羊之齒有下而無上鵲之指有前而無後牛目

有鵲腫而無橫鵲故見物輒長鵲股有鵲骨故不能

滋息大骨若曰而口小骨若材而鵲以喙鳴鵲以

脰鳴鵲以喙鳴鵲以喙鳴鵲以股鳴發皇如虎大

鵲以翼鳴龍以角鳴牛以鼻鳴蜂蝶之屬以鬚鳴鼻

蛇身之屬以腹鳴足蟬蛭訓勝鳴響於口蟬蟬行

駛於脚丹熏之山耳鼠以尾飛天池之山飛兎以背

飛中主有積首之蛇西方有共命之鳥康居之鷄

尾長五尺東夷之羊尾重十斤海鳧毛長三丈峽鵲

翅闊四尺雕陵之鵲翼七尺條支之雀卵如鵲鵲雉

鳥鼠之相爲雌雄塵蟻之相爲牝牡麋與鹿交魚與
塲交驢交馬而驢生馬交驢而驢生牛交驢而驢
驢生驢交牛而駝駒生馬感於龍而生驢牛感於龍
而生驢夏復生鳥桃蟲化鵲生三子一爲鵲鶴生
三子一爲鵲鶴生三子一爲鵲虎生三子一爲豹
驢駒作駒已汗血駢騄生三日而超其母虎豹之駒
雖未成文而氣已食牛鳳離出殼雖未能翔于千仞
竟是真鳳早鵬二卵殼成乃一鵬一狗僕則鵬戾天
而狗走陸 蟬蛭腹蟬不歸而蟬蛭敗水母目蝦

六

十

蝦蟇而水母沈距虛壓鼠相須以生草蟲旱螽相感
以化鳥鼠同穴鼠在內而鳥在外相爲牝牡鳥曰除
而鼠曰鸛鵲田吐蟲曰蟲母蟬蟬街草傳蛇之傷
曰蛇蟬周周街蟲之翼而飲河寄居爲蟬之奴而求
食魚出水而龍神守之蟻爲垤而鸛喜鳴之虎蛇遊
於林澤而鸛鳴號之以其驚異心也牛豕牧於田圃
而鳥鵲乘之以其無異心也 牛有黃大有寶龍有
尺木頭上有物如博山名尺木龍無尺木不能升天虎有威骨狝有媚殊鬼
有建毛足成孔孔雀尾端一寸名珠尾鶴左右脚裏第

有建毛

第

一指名丘爪粗螢之腹含火而目耀水聲之勝寒水
而自香 鶯有勝塘有冠蟬有匡范蟬有鑿鳴鶯有
憤吐綬有角肉泰吉了有黃肉冠 鳳肉味麟肉角
糜肉蹄縷肉翼鷹毛角月錦有鳩繡項蝶粉翅螳斧
臂蟬石眼鸞骨眼在背魚石腦在背蛟肉環在尾驢
肉鞍在背 龍馬翼在脰鯉翼在脾乘黃用在背蟬
蟬蛭蛻翅在甲下 悲 蛭四翼雄虺九其神龜六
目能鼈三足蟬八跪二教其行橫蟬蛭六足四翼其
飛停兩足之美有鸛四足之美有鹿鳥鵠八足懷板

六

七

而令皇射工三足用弩而氣矢商羊一足雨則舞遊
女九首夜則飛 犀三蹄麟五蹄駝足四節蝦尾七
節龍馬足有四節鳥蛇背有三脊蟬殼有深臙脂色
十二點玳瑁之甲十有三片 帶無足鵲一足係三
足如牛從從六足如大龍龜八足鱗十二足海月三十足
卿姐四十足馬蛇百足三足之蟾氣中人四足之蟬
毒中人 河豚以三爲部鰕鱗以三爲率鷄崇朝而
三唱羊一歲而三生虎之搏物勢止三躍鼠之易勝
月則三吐唐仙舊宅巫峽之援三聲而斷腸益州之蠶三

月則三吐

三

熟而无貢龍卵如鷄子一產三百數九龍取土作化

三百而潮至 龍善變龜善藏鸞善歌鳳善舞鷄善

浮鳬善沒鵠善步雉善翔雉善聽焉善抄鷹善揚鵠

善峙鸛善怒螳善鬪螭善負猱善緣驢善旋獬父

善顧獬貉善鳴狐善濡尾然善理鬣豺胡大善守兕

野牛善獸虎善擬其前狼善顧其後 羊性淫而很

豬性卑而率 鷄性頑而傲狗性險而出鴉性淳不越

橫草鳩性拙居鵲成巢鸞性驚而喜山麋性迷而喜

澤鹿性警而喜林鴛鴦野則義秦則博水鷺澤則群

棲則逐鴈鼠前而免後趨則頻走則顛蝸蟪蛄而螺

殼驚則縮行則出 驛馬喜前驚馬喜後鷹喜聲音

鷹喜文米鳥喜閒鴈喜稠鸛喜空青珠玉燒熟

肉鳳飲砥柱湍棲梧食竹實鴈食鴈鴈食草犀食荊

棘蛇食柴更鰻鱈綠樹食藤花神龜綠樹食鳴蟬蛟

食犀角鰐食魚子鰐鰐食銅鐵鰐食鴈食砂石

鐵味辛害目魚龍護目故畏鐵鰐早龍以生鐵萬葉有毒蛇

虺誤觸之而目瞶蠹辟於五蟻生於蒿即且畏海苔

蠹蠹畏長蔓蔓昌于去蚤虱而來蛉蟻蛟龍畏棟葉而

鳳皇食其實白兔食茵陳而仙駝驢食菰藿子而仙

鳩食桑甚則醉鵠食桑甚則變其音鸛食舉石則肥

鼠食舉石則死馬食粟則足重不能行鴈食粟則翼

重不能飛魚食已故則死鼠食已故三年重三十斤

咸蟄虞氣之所蒸而霜雪不積解別勝落慶香之

所觸而草木皆鮮魚塗樹立致焦枯而灌以犬膽

榮感如故鳥獸飲鵠之水皆死而醺以犀角可使無

毒斷絃折劍塗鸞血而復連涸海焦川投將波典而

即泚 孚乳者鼈以夏蚌以秋鷄二十日而化鷄三

十日而化胎生者鼠一月齡二月猿兔五月鹿六月

虎七月馬十二月象三歲行生咀齧者九竅而胎生

獨兔雌雄入竅而口吐 蜉蝣三日齡二十七且蟬

三十日蟪蛄不知春秋鼠壽三百後猴八百狐狸鹿

各千鶴二千龜三千六百燕千年生胡燕龜千年解

人言虎千年才蛻而角生螭蟠千年頭上有角額下

有丹書八字千歲樹精為青羊萬歲樹精為青牛百

歲狝精為美女百歲蝙蝠為仙鼠 卻行蟻屬又行

蟻屬連行魚屬紆行蛇屬鴻行有序進有漸鵠鵠飛

禽鳥記

子

鳥

一

主

則鳴行則提翼行先以鼻柱地鸚鵡行先以口啄地
 驚駘日行百里驚牛膝牛案馳馬三百里後祝野
 馬五百里風脚駝七百里鴛鴦八百里駢驪驪虞千
 里前端一萬八千里飛光神三萬里藥跡纒鹿跡
 速聲跡解光跡剛豕跡刻狐跡風鵲鳴醜其飛
 鵲上下鴛鴦醜其飛翔朝羽鷹隼醜其飛擊神鸞
 鳥鵲之飛其距企鳥鵲之飛其掌縮驚醜其足蹠精
 鸞雉醜其趾蹠無歲星散為麟王衡散為龜堙光
 散為象鹿斗星散為大彗樞精為虎地精為馬駘鳥

棲於日中顧兔居於月蜨蟻移輸入三十六禽皆至
 天龜入二十八宿自發八度至危十龜之肉十二少
 具螭之色十二時變象肉配十二辰膽不附肝隨月
 轉在諸肉鱗膽春及近下秋又近上能膽春在寅夏
 在辰秋在左足冬在右足蚺膽隨日轉上句近頭中
 句在心下句近尾玄鳥以春分來秋分去伯趙以
 夏至鳴冬至止倉庚以立春鳴立夏止鸞雉以立秋
 來立冬去青烏司夜行危主晝兔尾歲生一竅顧肝
 月生一葉科斗大盡生前兩足小盡生後兩足馬驢

之駒月初生者行先母月中生者行並母月後生者
 行隨母器鳴應更如初更一鳴而止鸛鵒鵒數隨月
 若正月一飛而止鸞伏隨日朝首東而暮西鴈性
 隨陽秋賓南而暮北鵲立順風而東向鵲乘逆氣而
 退鵲高翅重於將雨蚊喙破於既杳為朝鳴而大風
 鵲暮鳴而小雨凡虛而魚腦減雪盛而蝗平沈蟻步
 同日雀化應風神蚪躍而知將雨山獐見而占太風
 冷蛇却炎暑而不蟄冰鷺覆霜雪而成鹵鴻鴈愛力
 遇風迅舉孔雀愛尾遇雨高止犀皮度水則繁蜃灰

沃水則燃蛤蜊候風雨能以其殼飛鳥鵲遇風波能
 以其鱗行霜傳濕枝為以武生者少雪封枯原為以
 文死者多蟻蟻雨生布陽則死蝸牛濕生升高而枯
 鳥鳴春蠶鳴秋獨鳴曉驢鳴夜蟋蟀鳴於朝寒蟬
 鳴於夕林鳥朝嘲水鳥夜啁鸛仰鳴晴俯鳴陰鳩雄
 鳴晴雌鳴陰鸛見則類相異鳴禽是異類差翅鳴狼
 作聲而諸禽皆沸謂低鳴而後發應之鸞以其鳴鳥
 以悲啼為以鸛鳴鸛以絮暖為以黃耳鳴以愁鳴為
 鳴如鈴鸞鸞然能吟若戛銅錚牛之聲曰牟羊之聲

曰羊水駝之聲曰鴛鴦孔雀之聲曰都護鹿鳴呦呦
鳥鳴嚶嚶鴛鴦以咕咕堆鴿之聲也嚶嚶咕咕鴿
之聲也鴿鴿所以協鶯也咕咕所以協鴿也竹雞鳴
曰泥滑滑思歸鳴曰不如歸去鴿拙於安巢嘗呼曰
無屋住鴿轉石出蛇呼曰同力鴿鴿其雄之鳴行不
得哥其雌之鳴鉤輶格磔號寒蟲春鳴曰鳳皇不
如我冬鳴曰得過且過方作鴿於蟻候歸去樂
鳴於暮春劉麥度荒鳴於麥秋有言婆餅焦兒不
食者有言提葫蘆沽美酒者有言姑惡者皆我

鳥

人

主

鳥

鳥脫勝者喚起鳥催歸鳥見詠於韓退之斯州鬼
惡聞於丑元之狸畏虎畏龍蒲牢畏鯨鯢鯢
畏蛟獨一鳴而後散龍一鳴而驚伏鹿食龜麝食
鴿食雀鴿食鴿鴿食狼狼食鴿鴿食駃駃馬銛
牙食虎豹鴿鴿枕尾食短狐焚食食母猴螢食蚊
蚋獾食父景食母伯勞六月食父七月食母頭常掩
蟬度古掩蟬以拳擊鴿鴿而下承之鱣以尾擊人
魚而取之鴛偃絲而窺魚魚彈角而搏鳥蜩蜋執
葉自翳以捕蟬鳥鰓仰腹自浮而致鳥鰓虎匿形縊

股而搏蠅漫盡以筍蘸水而致魚穿山甲張甲致
蛭而浮食之水面信天緣開口待魚終疑立於一處
象伏於鼠牛死於懸臂攀援於海青海青撲於燕
蛭使虎甲蛇令豹止鴽鼠留狸群材窘虎蛭蟪攢救
而鬪虎伏雌奮翼而搏人鳥力勝日而服於驢後倪
猶食虎豹而伏於狸即且以氣禁蛇蝸牛以涎規
蝸蟹鳥中鴿糞而毛脫蛟蛇入鴿口而肉爛河河在
岸則魚沒沸河在岸則魚沸有三物相值而莫敢先
動者蛇蝦蟇蟻也也有三物相害而不顧其後者蟬
螳螂黃雀也有二物生死相報復者鷄者蜈蚣而鷄
死蜈蚣輒入腹噬之不置鼈被蚊咬喉無不立斃而螭
鼈甲以辟蚊蛟即避去不去無能生存者龍易骨
蛇易皮蟬易殼象退幽蟬退殼犀退角麝退香夏至
鹿角解而應陰冬至至鹿角解而應陽維公禽也感於
陽而有聲元鳴而後鼓翼鷄水畜也離於陽而後有
形先鼓翼而後鳴融風至而魚上冰涼風肅而蟲蟻
戶棲蟬鳴於孟夏蜻蛚鳴於立秋霜降五日而
鴻鴈來寒露五日而候鴈來小暑至而反舌無聲白

鳥

人

主

鳥

露降而鳴鶴相警仲春鷹化為鳩而之仁仲秋鳩化為鼠而反始猶鼻夏至而氣暖鵲頭七夕而毛落立夏黃口之尚穉而鷹隼不復施其猛處暑蟲蟻之既多而馬牛不能掉其尾倉庚鳴而蟄生鳩鳴而芳歇布穀鳴而農事舉促織鳴而懶婦驚龍乘雲鳳乘風鳩好霜鴛長露大喜雪聲寒濕純湧而江風虎嘯而谷風麒麟闕而日食鯨魚死而彗出鰩出鼈六日光眩其目鯉過河凍雷火燒其尾鰩有戴星夜嚮比斗狼首戴額夜禮北斗螻蟻以確齋為風雨魚龍以春秋為晝夜七月涼風至寒蟬感而能鳴十一月地雷動野雉聽而先雉貂皮之毛得風則暖象牙之文應雷而生醯鷄發覆而知天之太坎龜坐井而視天之小蚌胎之珠得月而盛牛魚之毛應潮而起神牛閭而海沸羣犀游而水開鸞再絳而商絃絕鯨入穴而海水潮吳牛喘月蜀犬吠日代馬思北風越鳥巢南枝鴈鵠飛先南翔謝豹杜鵑啼苦劍啼常北嚮背明鳥棲木性不向明龜蛇伏氣首皆何東夏蟲不可以語水鵲於時也蜩蟻不可以語琴拘於味也

鵲梁螳葉可以蔽形鷓尾赤鷺可以壞火總虎頭骨於龍湫可以致雨瘞龜板於棗根可以召雷口含螭螭之氣而生火背灑蚯蚓之土而起霧奎青蚨而還錢埋蜻蜓而變珠囊鴻之毛可浮江成燃犀之角可照水慎服翼之血滴眼見夜中物蒼鷹之精注眼見碧霄中物食象胃之積小骨能令善浮金足以丹魚之血可行水上土乾生蚤地濕生蚊積殺生蠹腐肉生蛆啗之蟲多蟻生也翹蛸之物多水蟲生也鳳死曰厲鷺死曰叱羽鳥曰降四足曰漬狐死正首丘虎死不什地熊死於鹽獾死於酒兎死於日光鼯死於隙光死蠅生於灰死狐生於風神蛇能斷而復續馬螭中斷而首尾各行鱗魚斬其頭而乾之去齒而更生如此者三屠遍解其肌肉惟腸連其頭而經日不死羽蟲之蟄者燕鷺也毛蟲之蟄者熊黃鼠也鱗蟲之蟄者龍蛇也介蟲之蟄者龜鼈也龍虎氣成雲蜃蜃氣成樓臺螳蜋噴水為雷海鱉吐沫為霖雷爛之劍化龍而躍於津陶侃之校化龍而起於鉾街壘之甌飯化螺蛸注之饅饅化蠅晉陽

之灶生蟄范萊蕪之釜生魚隋煬造舟之夫又立於水腰以下咸生蛆卒處靖難之軍又暴於外而鐵甲生蟣蠹伊洛而南素質五采皆備成章曰鸚南方曰鸚鸚東方曰鸚北方曰鸚鸚西方曰鸚鸚中央鸚雉之類也東方曰鸚發明南方曰鸚西方曰鸚鸚北方曰鸚鸚中央鸚鳳皇之類也北曰鸚南方曰鸚鸚以水言自北而南鸚以山言自南而北杜鸚江介曰子規蜀右曰杜鸚鸚鸚晉安曰懷南江左曰逐隱鳳生丹穴鸚生

手袋

女牀孔生南海鷺生景山鵠生鬱林鵠生關西鵠生
崇吾山比翼生三嵎鸛鵲生隴西秦吉了生秦中倒
掛生嶺南海東青生遼東鸞出出西秦象出交趾後
猓出西域猓猛氏出蜀中嘉魚出於丙穴越王鳥出
於擊慶三足鼈出於從山三足龜出於大菩流水
之魚背鱗白而味美止水之魚背鱗黑而味惡鹹產
者不入於江淡產者不入於海江南以東羊白而豕
黑江南以西羊黑而豕白蠨產於齊鄆者紺紫產於
江浙者青白蠨產於廣者蹄輕產於蜀者蹄重貉

不踰汶狐不渡江鶴鵠不踰洛蜀無兒鴿江南無狼
馬朱提以南無鴿鵠江壩至潯陽則少鰱魚至鴨欄
磯則少條魚惟城陵磯多至則有之 鴿辨鵠故曰
班班次序也哺下上朝班從上下春從下上鳥及哺故曰慈焉如練布故曰
匹省低簷隙故曰瓦廬總衆鳥者也故曰凡鴨呼其
名者也故曰用鴿以音名焉以已名鵠以音名玄以
色名鵠黑白錯鵠黑白間鳥或曰白頭狸或曰王面
肩白曰鵠黃白曰鵠 鳳骨黑蛟骨青鷹膽白鵠膽
甘黨血碧鰈血玄魚勞則尾赤鶴立則尾黑龍肉漬

注

醯而生文章蠋凝書壁而成銀迹守宮赤點入體偶
則落飛頭紅痕匝項夜則飛龍血玄黃戰於乾坤蛇
色青蒼辨於風雅螢曰丹鳥鶴曰白鳥鳥曰玄鳥
鴈曰朱鳥科斗曰玄鳥蟾蜍曰浴駟鷹曰鴈樹蠋色
隨紫不兔必赤桂蠹自香風處頭而黑鵠食虺而毒
食水者耐寒而苦浮食土者無心而不慧食木者
多慧而不食石者肥澤而不老食草者善走而愚
食桑者有緒而蛾食肉者勇而悍食氣者神明而壽
龍食於清游於清龜食於清游於濁魚食於濁游於

清蟬飲而不食蟬食而不飲游不飲不食蟬不食不飲鵲不啜水鵲飲水數斗而不足鵲不啜水鰾鮪入口若露而死鰾鮪飲水數斗而不足鰾鮪入口若露而不過滿腹鵲鵲息不過一枝鳥何啼而肯棲燕肯飛而何宿鵲必匹飛鵲必單棲鵲臥地而腹不帖驚步水而足常蹙螢火耀於宵龍火熾於水畢方一足銜火燒屋狐尾九節擊石出火象畏燄而奔蛾赴燈而斃鼠先火而從燄望光而趨火龜游燄飛麝食煙風生積薪而不燃鵲鳥啄樹而出火禍斗如大

人

夫

食火而遊燄火如雀燄火而散燄如印帶如帶燄如便回今燄龍龜如笠海扇如扇比目如輶底鳥如算囊草舉如銷如海螺蛸如通草野曰獸家曰萬野曰鴈家曰鶩野曰鳧家曰鶩聚蟲於罌食衆蟲而獨存者曰鸞鸞為作媒諺謂鳥而就獲者曰鴈馬曰園牛曰牧豕之寢曰櫛鷄之栖曰株兔之息曰窟鹿之息曰場木曰巢穴曰窠陸曰棲水曰宿出谷曰遷在桑曰降獨曰止衆曰集高飛曰翔布翼不動曰翔牛曰特處士猪曰長喙參軍羊曰羶

聾主海鵲曰長喙都尉鵲曰元地從使留曰橫行介士鵲曰河伯健兒燕曰天女鵲曰神女蛸曰歌女蟻蛸曰戎女蟻曰香娘子鵲曰巧婦蟻曰射工鳥曰嘯公鵲曰飛奴鵲曰翠奴鵲曰功曹龜曰長史雀曰佳賓於兔曰山君綠蟬曰王孫龍龜曰社公蝦蟇曰田父鵲曰風伯雞鵲曰雪姑蛸曰蚊曰黍氏蟻曰圻父鴛曰鴛母蟻曰子鴛曰金衣公子蟬曰赤矢丈人鵲曰公哥鳥鵲曰海若曰事小吏山中辰日稱兩師者龍也山中申日稱人君者猴也山中未日

人

元

稱赤吏者螻也山中卯日稱丈人者兔也鵲屋壁者曰守宮鳥在川澤者曰澤虺或名虎為空父或呼鳩為郭公蟲或名為王薄或名為秦皇杜伯以尾而螫人縊女懸絲而自斃鳥應泰山役者或名曰催工雀自塞北來者或名曰突厥蟬蟬蟬入肉短狐含沙射影則齋球蛸遺溺中影則疾鵲鼠口甘所醫不痛鵲鳥聲惡所鳴不祥鵲獲人而笑鵲見人而慙迅頭舉石以摘人墮弄銜矢而返射鵲能直眼而惡人之橫目孔雀文尾而妬人之美

衣天門山之封蟻以氣而喻人先提山之鈎蛇以尾而鈎人蜀山之獵掠婦人而結室西方之綱要路人而求合 龍珠在領鮫珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹孕環之兔懷於左腋文毛間色百五十年轉腦而隱形環珠之蛇喜投暗見人張口而吐氣如燭鹿戴玉而用斑魚懷珠而鱗紫通天之用戴於犀首明月之珠出於鯨目鵲喙槐實而結玉於腦嚼啖柏葉而結香於臍燕識寶而群鵲龍取珠而擊鼈狀金如雀而吐金藏珠如鳳而吐珠易定之

鼈脂得火可以燃鐵鷄羽製扇以辟蚊鷄羽為裘以辟寒冬取毛於狐類而裘成夏取毛於蛇類而褐成鷄羽可以為箭雕犀角可錯石鷄糞化石鷄石歸酒蜈蚣之脊骨可為硯海魚之腮毛可織屏風鷄子可作琥珀文具可充貨泉火鼠之毛三十為布而火浣不焚水蠶之絲五色為衣而入水不濡豹齒至堅可假佛牙以誑俗羚羊角多感可碎金剛以破幻倭蚌之淚作畫畫隱而夜見鳥鵲之墨偽秦誓存而久滅蜃脂和蠟為燭其煙土成樓臺之狀香聞百步麋皮冒鼓而擊以雷獸之骨聲聞五百里 鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑犀膠黃魚膠餌麟趾鳳筋煎膠續絃奇日見善死名之鱗百足四散其為膠也擬之鸞 獅子糞為蘇合香服翼糞為夜明砂蘇方木自然蟲糞為紫粉號寒蟲糞為五靈芝 人氣粉犀戎鹽累卵翡翠屑金鷄血骨金雉雀枯銀蟬脇合玉鷄腦化石猓溺消鐵蟹性解添獬廌分厄鰐骨之煙燻蚊蚋為水竹鷄之糞化白蠟為水雄黃去蛇水銀去虱犀角駭鷄腦胸臍海狗駭大人生玳瑁甲辟蠱毒

取而鷺毛辟水毒猴皮辟馬疫麀尾辟塵蠹而留紅
犀角辟寒暑而解鴿蒸人懸蟬以辟瘡南人帶蠟龜
之尾以辟蛇 龍骨着古而黏蚶膽浮水而走魚鼈
螺蛸治濕氣而生於水腐香鈴羊治石毒而生於山
虎鬚治齒痛皮治胃裡頭食鼠頭已瘕蟲散積血
斷木愈鱗鼈網落贅疣為膏肉諧反目獺爪去魚哽
飛生爪治產難鷺肉為羹可以去妬癩網縫領可辟
健忘蛞蝓影目而出塵沙鼠膽滴耳而愈聾疾紙鷺
洩小兒之內熱鴿粉明童子之疳目鳩鳩之骨佩之
宜夫婦偕勞所踏枝輒小兒令速語鳩羽瀝酒飲之
死蛇影侵厄見之燒食鼠淚所滴之物生黃疾踏鷄
子所遺之殼生白癩 鴉豕食之珍也龍白味之美
也瓦屋鵲房海物惟錯駝鞍轡豬肉食惟嘉麀鹿無
魂道家所食河豚有毒子服死人眼 酸人油麻人 吳儂所珍視肉
如牛肝而兩目食之旋生珠鼈如肺而六足食之已
瘕 鷺鷥鷺鷥噪客鴉鳴蟲蟻識喜蛇吼不祥泉鵲
必死信鳥兆喜鸞鳥知來鴉盜啼而有赦 兩
而過耳而勝客至 吏墨起鳩鵲起蜚 政猛於

虎賦毒於蛇蒼鷹以况酷吏青蛇以刺說人君側有
讒反舌過時而發口天下將亂杜鵑得氣而先鳴鵲
年多魚蝗子化而致稔衰世無鳳羽孽官而兆災
早疫之感發明夷之風焦 合祿之獸見而其疹為水
如濕人面黃身赤是皆如 索釣之鳥見而其屬為疫
嬰兒食人見則天下大水 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
如鬼而鼠耳舌登 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
水見則國多疫 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
蛇見人則其鳴 狢徐之獸見而其災為蝗如死鳥
黃蛇鳥翼出入有飲鴿之鳥見而其後為兵飲鴿化
先見則其邑大旱 飲鴿之鳥見而其後為兵飲鴿化
孤濱如晨鵲見則有大兵 移 卽之獸 赤而白星見
則邑有 畢方之鳥見 章義之山有鳥如鶴一足而其
妖為火先獲而見魚曰鯢 鯢身鳥翼黃文白首赤喙
獺曰狡如犬豹文角 曰常庚 如豚 先水而見蟲曰
化蛇 音如吟見則邑有大水 鳥曰肚 遇 赤食而獸
曰鈴鈴如牛虎文音如吟其鳴 曰長右 長右之山有
耳其名長 曰夫諸如白虎 魚曰鱗 鱗身音
石音如吟 曰夫諸如白虎 魚曰鱗 鱗身音
蟲曰鳴蛇 山出如蛇四翼 曰大蛇 赤骨白身 曰
肥遺之蛇 翼見則天下大水 鳥曰蚩 蚩身音
人面犬尾 曰鴞 如鴞赤足直喙 獸曰徹徹 徹身音

積二首而海內分土虎闕死而守臣災鼠夜去而邑
有兵野鳥入室而主人亡野獸入第而國君廢雄鷄
化雌公室卑而私室尊巨魚數見邪人進而賢人疎
鳥變爲鵲民從賊之象鵲變爲鳥賊復爲民之象
黃龍負舟而禹色不變黑龍負舟而宋文帝與劉裕
微時行止常有二小龍翼之及貴而龍形更大陳武
討侯景龍見水濱高五丈而三軍聚觀魏爲晉制蘭
陵之龍屢見於井中宋以道神茅山之龍或騰于帽
上黃龍見蕤單賜知其國後嘗有王者興其魏文之

禪乎二龍升自南城故老知復有建康之亂其梁陳
之際乎黃山有死龍葬誅而漢興野王山有死龍獻
廢而魏代齊稱木德伐枯桑而得死黃龍于孔中其
武成之亡也周色尚黑黑龍墜於亳州而死其周武
之殞乎北鷄爲雄而不鳴不將無距者漢元妃將
立爲后貴始明而尊未成也北鷄爲雄而冠距鳴將
者后父王禁爲侯成帝爲太子而尊已成也雄鷄有
角者明視作威自玉鳳始也北鷄爲雄不冠不將者
晉三后並以人臣終之象也北鷄爲雄八十日而冠

葵者種玄墓晉八十日而敗也馬三足者黃賢不
勝乎司馬也馬生角者新莽之成於司馬也牛二首
者晉東而天下爲二也牛一足三尾者王敦亂政之
妖也五鳳紀元五侯僭漢之始二龍見井二胡墓晉
之萌雄鷄生角知時者死司馬房自以己當皇小雀生
鷹賊臣在國其司馬懿之將繫瓠高牛衡戎將之
首的盧脫檀溪之厄黃耳繫長洛之書群燕填丁姬
之墳爲龍犬喉沸然之奴鸚鵡告楊崇之賊符堅急
難馬垂繩而出并郝經拘宋鴈繫書以通元鸛窺獄

門報舅迺詔赦之下龜浮邾水濟毛寶孤軍之沉天
寶馴象勞目祿山之使舞昭宗弄假奮擊未溫之篡
唐毛大噬狄靈虞以報哀黎之孤群蟻穴獄地以脫
董昭之繫龍識帝真朝禁祖於江亭之戰虎知正
氣乘鳥散於晦冥之歸見章馬或負賊而返陳鶴或
銜珠而酬恩熊母負人而出坎秦吉了戀漢而背胡
大濡水渴草以斷醉主之火路龍銜藻統體以解對
婢之熱疾天下之大獸五曰脂牛羊豕豕屬羆虎豹
爲獸成毛羽屬龍蛇三物曰狼犬鷄四靈曰麟鳳
者之屬羽屬龍蛇

龍龍五牝曰麋鹿麋狼兔六畜曰馬牛羊雞犬豕六獸曰麋鹿狼麋野兔六畜曰羔豚犢麋雉鴈六摯
曰羔羊鴈大雁雉雞驚鳥鵝鴨工人龍生九子蒲牢好鳴
今蓬鍾之獸因牛好音樂器蚩吻好吞蛟黿風好
險威之獸睚眦好殺刀頭肩膊好文碑旁狴犴好訟獄
之獸後狴好生佛座霸下好負重碑座又曰狴犴好虎
門獸水獺好戰時時於水獺門前靈龜好負負龜好
攀好水獺好戰時時於水獺門前靈龜好負負龜好
辟疾食之種鼠見之伏不能動威風謂去故曰
辟縮身迅奮如獵臂百中無脫遠故曰疾盜金啓
藏饒口饒饒貪獸吐叶百中無脫詞與鼠相忌故曰食龜

有木蜚鹿之種蛭有石草泥之種蜻蛉有青赤黃之
種鷄有蜀魯荆越之種蛇有水旱土木之種燈有黃
白赤黑之種蜂有蜜土蒲盧之種鹵有檇棘樂蕭之
種螺有溪海田池之種鳩之種五日鴉鵲鴝鵒雉羊
之種五日獺麋獾驢封牛之種七日摩床猓色擺悲
犂危獵獵犢狹兎免蟬之種八日蝻螳堂蠶蛭蛸蛇水
蹊鹿蹊之種八日坑蚡蟪一月柘初繭繭蛻四月愛珍五月
續愛六月寒珍七月末續四出九月繭十月寒十一月繭十二月鳳之種九日
春夏秋冬棘桑行宵老雉之種十有二日鵠鵙鵙

庚大為狼音大時彭蜺羽麟為鼠宋詔厲為鴛角中

淮通水為黃龍與時君為龍望帝為杜宇四年

馬勞牛哀為虎花繁戴文為牛鼓為鵠鳥角

鴛為大鵠齊女為鵲東郭妻為規樂浪尉為鵠鵠婦

為奔鵠音竊肉為河雷公採藥更為斷木齊曹氏

之丁為蟾蜍韓朋夫婦之覓為鴛鴦宋士宗之母為

盤抵稱阿紫婦紫紫之化也呼鷄曰未未米氏有

化為之女娃溺死化為精衛懷王客死化為楚龜楊

王東征君子為鵠小人為沙蟲肝榆之尸化為奢

比越祝之祖化為冶鳥五次仲化為大鳥落翻山中

丁令威化鶴來歸華表蜀女化猿掛於桑上黃母化

鵠簪珥尚存竇武之母產蛇劉聰之妻產猛獸抱罕

羌妓產一龍一鸞始皇遺筆袋於海上化為墨魚點

和覆彭越於江中化為彭越孫權棄殘繪於中流化

為王餘銀越王弩弦化為根馬文精靈魚化為

野鵠靈食仙字化為豚望馬鵠食牛血化為率然

中天之虎目光落地化為白石戰亡之廢人馬積血

着地為燐 狐尾所乘也鵠帖上鬼所使也并寶記

禽蟲述 八

四

之鵠鵠塞耳曰鬼車白鵠鳥不祥曰鬼雀媼在地食

死人腦鬣象在地食死人肝鬼導虎食人其名曰倮

鵠通人夢自稱曰長卿郭素執穗以輸海神鳥

鵠填河而渡織女三青鳥亦首黑目為西王母取食

一名曰大鵠一名曰少鵠一名曰青鳥三尸蟲處

人腹中籍記失誤出讒于帝上尸曰彭瑁中尸曰彭

質下尸曰彭嬌白龍魚服而困於豫且龜為清江使

者而通夢於宋元龍獻昆明之方免胡僧之縮水蜃

逃呂湖之逼祈靈銑之變言獬豸害人為貳貲臣所

殺黃帝囚之疏屬之山至支祈狀類獼猴禹命展申

刑之鎖之龜山之足蛟逃謂邇之劍化美少年以惑

人蛇纏符堅之筆化黑衣童子而報救白帝子化於

澤中斷於漢高之三入鳥將軍妖於野廟殲於郭元

振之佩刀衆童子搗藥以傳蛇傷劉寄奴叱之而散

一小兒自言休留鳥翳趙王倫問之而亡峽山之援

化為孫恪之婦閩江之螺化為謝綽之妹神蛇近人

擊以笏而妖息孔道黑衣援擲瓦射以弧而崇陰謝

鯢夜宿野亭斷黃衣鹿之一臂張翅曉發石龜悟洞

禽蟲述

四

玄亮之真形。嬾變女子而乘船。呂球射之。聲聞變。老
人而赴。供居民射之。災豕人立而嘯。從者曰。公子彭
生也。見物如蒼大猱。高后掖卜曰。趙王如射。爲祟也。
昌邑王視大熊于宮室。而左右莫見。應璩見曰。夫於
直廬而衆曰無之。桓玄之鶴。穴路途。老人牽青牛而
易。以所乘牛至零陵。而牛入於江水。岑林甫晨起。書
囊有物如鼠。躍地而化爲大雉。目張牙視。林甫射之
而沒。羖如羊而無口。不可殺赤獸如馬而無首。名戎宣王
嶠四足人面而獸身。神陸九育人面而虎身。相柳

氏九首人面而虎身九鳳九首人面而鳥身開明九
首人面而虎身天吳八首十尾人面而虎身罔象四
蹄長肘人身而虎背飛盧天上神獸麋首而龍身布
有昆侖大鳥左翼覆東王公右翼覆西王母渾敦狀如黃
囊赤如丹火六足四翼無面目而識歌舞黑膏金睛
脩尾狀如大狸負黑氣而來雖密室亦至羽民之
國生羽卵民之國生卵大國之人生男爲大生女爲
人鰕人織績而泣珠女子櫛櫛而歌絲桑之有沃之
民鳳卵是食鰕民之國射鰕是食君子之國其人使

虎搏父之國其人操蛇玄股之國衣魚皮而食黿甬師之國珥蛇而操龜鳥獸之文春曰犂尾夏曰希革秋曰毛毳冬曰毼毛土地之宜山林宜毛川澤宜鱗丘陵宜羽墳衍宜介原隰宜羸楊荊宜鳥獸豫宜宣六擾馬中羊大豕鷄青宜鷄狗雍宜牛馬幽宜四擾馬牛羊豕箕宜牛羊并宜五擾馬牛羊豕犬豕騂剛用牛赤綬用羊墳壤用麋洿澤用鹿鬴瀉用獐勃壤用低垣壇用豕輕農用犬一種之犬魚禁鯢鰪獸長麋麋爲異穀穀蟲舍坻塚昆蟲未墊不以火則鷹隼既擊始設罝羅魚不滿尺市不鬻麋不期年人不食禁原隰者爲害馬禁戈鴟者爲食蝗迎徭迎虎食鼠豕以興農取獸取之獵大獸獸而小禽私周獵祭獮漢祭獮周廟用羸漢用黿犬無故不殺而磔以祭風鷺不入贊而用於祈雨古於春始用破瓿以祠黃帝漢於午日作梟羹以賜百官二者皆飲春獻王鮪鼈鱉及獻麋秋獻龜魚冬獻狼禁菹羶醢脾析麋醢麇豚拍魚醢片道光醢菹菹鴈醢首道魚醢牛宜稌羊宜黍豕

宜稷犬宜狼鴈宜麥魚宜鹿水狼去腸向去腎狸去
正脊兔去尻苦狐去背豚去腦魚去乙鼯去醜 夷
貊掌鳥言貉貊掌獸言危人井牲物斃人取互物獸
醫瘡獸之病瘍牛人收畜之角齒羅氏掌鳥鳥服不
氏援猛獸宜氏爲阱獲敵猛獸庶民以嘉草攻毒蟲
穴氏以其物攻蟄獸斃氏以其物捕猛鳥剪氏以斧
草蒿蠹物蠹氏焚壯鞠去毒龜耿赤友被氏以蜃灰
酒裡蠹雲泳氏以焚石飲水蠹庭氏以救日月之弓
矢射天鳥若族氏以歲日月星辰之號去天巢 易

禽蟲考

下

四

取諸蟪交取諸龍象取諸象取諸豕尺取諸蟻引
取諸蜎觀鵠制施獸制制帙改捲整而結網法螺蚌
而閉穴牛耳聾聾執牛耳戒不聽也鵠健鬪虎夫冠
鵠示死鬪也射中鵠以爲萬博成案而致贏冠蟬以
清高表珍冠鵠以不表賈禍爵以名爵即飲之淫咒
以爲魘防飲之觸犴食虎豹畫於獄門餐明餐貼食
人鑄於鼎足畫鵠於船以辟水怖刻鳩於杖以祝不
噎斷蛇之劒火於武庫音武火化鳧之舄出於尚方
舞絳衣而麋鹿注視忘機心而鵠鳥不飛照明鏡而

狐營自舞感其影也擅洪鐘而野雉皆鳴聚乎雷也
許狙之術朝四而暮三馳驅之法負一而勝二游目
無全祥牛而悟養生觸類而長即鬼可以起卦 倉
頡之書法昉於鳥跡右軍之筆法運於鸞頸科斗名
篆隸尾名隸蚺脚名書鵠尾名草鵠從鵠 貊從豕
狄從犬走從羊牛羊之字以形犬之字如畫燕尾同
手魚尾鴈尾文不具鳳文鹿揚土上而成慶大遂州
中而作禁羽白曰習瓜子曰孚羊大曰美羔美曰羹
尤大子爲母猴爲鳥名黃鳳名又鳥黃角獸名羊詳

禽蟲考

下

四

也犬叩也龜久也猴候也材才也很良也能能也馬
武也雞佳也燕燕也鵠安也鵠木也危吐也鵠偃也
禽擒也獸守也鳳三文成字首文曰順德晉文曰信
義唐文曰仁智魚三物成象魚枕謂之丁魚腸謂之
乙魚尾謂之丁三家渡河已亥之說五馬渡江典午
之語舒鳧舒鴈言其舒遲也恙噬蟲食人心蛇它也
上古草居故相問曰無恙無他也 猛獸不如羣狐
鷺爲累百不如一鵠鴈鵠不若鷺鴈之仁鷺雀安知
鴻鵠之志鷺鷥 審乎遠近鷺鷥何爲乎公私鷺鷥口

牛後所爲則黑馬矣雞子所出則白羊亨龜烹斬之而國士怨怒避之而勇七歸鷸蚌相持而兩屬漁人大免相遇而兩歸田父食肉不食馬肝未爲不知味問牛喘而不問死人是曰知大體 武王嗜鮑魚吳王儵嗜魚炙公儀休嗜魚玉齊嗜鯪魚齊王肅嗜鯽魚炙王右軍嗜鵝炙牛心宋明帝嗜蜜漬鯪鯪齊宣王嗜鴨膳後主嗜臘肉後魏辛紹先嗜羊肝畢卓嗜蟹螯馬周嗜鷄 漢宣帝好闔鷄走狗靈帝好栗臠唐元宗好闔鷄僖宗好闔鷄懿宗好闔鷄

哭

闔好闔鷄齊王祐好畜鴨宋高宗好畜鵠玄邈好養名馬曹景宗好逐鹿姚元宗好呼鷹遂獸趙清獻之一鵝程伯子之盆魚李曰宋徽宗之白鷗王粲張子母之驢鳴 倚頰以牧牛名曰式以牧羊名張萬歲王毛仲以牧馬名黃直陳君夫以相馬名留長孺以相競名榮陽褚氏以相牛名 古人以惡獸號凶人如擒虎教養發以奇禽狡獸稱名馬如飛鳥鸛鶴六駿驕駟之類以奇禽狡獸稱名馬如飛鳥鸛鶴六駿驕駟之類類鄭人以璞名死鼠充人以名馬稱鯉魚注兖州人以赤鯉爲赤鰭青鯉爲青馬黑鯉爲黑馬漢許呂后名改排爲黑鰭白鯉爲白鰭黃鰭爲黃鰭

曰野鷄唐諱國姓號鯉曰赤鯉公 龍馬負圖出於河而羲蓋立神龜載書出於洛而禹疇叙女媧斷鼈足而立四極黃帝聽鳳鳴而制六律鳥至而少皞名官麟獲而孔聖修史天馬生渥洼水武帝作樂以薦廟黃鵠下太液池昭帝作歌以紀祥 羊古氏族駸馬號國於菟天子以命兒赤鵠爲傷而紀縣金吾名官鳥群不祥虎賁名郎回鵠名虎駢蹄名死屬王鳩鵲名觀濯龍飛兔名門驪虞曰虎名殿天祿麒麟名閭神雀黃龍赤鳥以紀元白雉赤鴈朱鷺以協律 鸞入

哭

夜而歌鳳入朝而舞天勝之也乾臯斷舌則坐歌孔雀拍尾則立舞人勝之也有其角者去其齒附之翼者兩其足天制之也穿牛鼻而使之耕絡馬首而使之乘人制之也龍虎可馴豚魚可感德之孚也猓可使舞蟻可使戰食之教也 騎虎者勢不得下牽羊者縱之使前獸禽者拂其首盜牛者鈎其舌蹄人者絆其足鬻人者截其耳 黃帝阪泉之戰虎豹龍熊爲前驅鳴鵠鷹爲爲旗幟充使鸞與樂而百獸率舞鳳皇來儀禹濟巨海而龜鼈爲梁劉累秦龍而中其

嗜欲下其刺虎而乘其死傷伯樂相馬而出於牝牡
驪黃之外溺鷄食虎而達其饑飽喜怒之情祝翁養
鷄呼名字而至唐玄宗教舞馬銜盃上壽經與鶴仙
人之駢驥也琴高果之於涿水王喬跨之於緱山虎
與驪循吏之所化也劉昆渡之於弘農韓愈徙之於
南海陳君佐命主而縛黎民之驪陳祖移祿而斷吞
民之蛇成湯解祝鳥之網而天下歸仁無忌罪殺
鳩之鷄而烈士嚮義秦惠食蛇而愈疾太宗吞蝗而
弭災粟鍾易牛仁術運於掌上編竹渡蟻陰德占乎
會集述

辛

狀頭漢代放鳩感榮陽之厄井明道愛鳥析道旁之
粘竿鷄雛可以觀仁生魚喜其得所忍食燒羊恐夜
厨之爲例憫傷蟲蟻戒冬月之輯居身爲犧牲者至
誠罪已麋爲犧牲者小忍亂謀斬半瘠蝗聲聞於
十里楊寶收雀陰報延于四公葛介繡聞牛鳴曰
是生三犧周祐識鯨鯢曰是出三兔說黃熊于羽淵
僞也博物射蠅蜓于履鼎鼎也詎謂符朗食鷄知蒼
白之虞蔡衡識鸛辨青赤之文竊彼識鸛鼠之豹文
孫亮辨蜜中之鼠矢鷄鷄爲鷄探鷄爲先教以啄其

足而免駭馬死郭景純取類繡獲者吸其鼻而甦龜
名元緒諸葛恪意之以老桑始無言而熟狐化美少
年雷煥照以燕昭基千年華表柱莫遁其形雉出庫
中張華知其爲蛇化蝶蛟橋上隨龜蒙賦其爲蠹化
婦以天而誣鄉管輅占鵲聲於縣閭粟覆車而載道
楊宣知雀語於部行游將有爰爰居避之而先至柳
下惠之所以誦臧孫也遂方常來歸義而驕牙先見
其齒前後若一齊等無牙東方生所以爲習事也朱
泚之軍猶乳鼠捕祐甫議其爲失性董生之家鷄乳

壬

狗韓昌黎美之爲嘉祥漢五色鳥集駭庭賈逵以爲
胡降之徵宋野家自來京師朝臣以爲廣南平之應
蠅鼠出於延陵郭璞家爲妖人稱制不久而滅大蛇
出於山胡僧無幾知其欲決水瀦洛城呪以天竺法
數日而裂會孝秀而聲見孫盛以爲吉祥其四科之
興乎漢章本鳳皇百四十九見何顓以爲羽翼其帝
崩之祥乎嵐州獻壯獸徐鉉據圖史以爲麟契丹產
異獸劉敞證形聲以爲駭雉集漢署而不止王育疏
成聽之不聽馬入鄴宮而無見備圖澄漢石災之將

及李東陽述龍生九子以對 孝廟之問張鼎名曰
蟻虎而著異物之論 鵠倪咏而允益高滑稽之隱
語也 鵠鵠胎生而口吐雛記述之承訛也 鵠鵠以反
舌為蝦蟇詩義以蟲蛇為蟻蟻蟻食蟻蛆而吐讀
爾雅不熟淵材誣鵠胎生為劉禹錫嘉話所誤杜預
註春秋不知渾敦窮奇橋枕饕餮之為獸而以已意
疏解註本草者以牡蠣為有牝牡不知亦牡丹之云
爾鳥鼠共為雌雄孔穎達之註禹貢毋正嘗親見之
矣 鵠仲默以為誕者不知天下亦有理外之事也

會稽述

至

蘇軾幕上子思諷衛之君臣蘇處傳中阮籍嘲世之
禮法功人功犬帝也知言養虎養鷹也善譬張華
賦鵠鵠自喻甚小李白賦大鵬寓詞何宏鵠有鵠眉
况姓姜之令色鵠目對聲識商臣之忍人 紫貝如
渠一物以釋西伯玄蜂若壺九歌以招靈均葉公好
畫龍見真龍而色沮 况其不紀潛子養鬪鵠如木鷄
其德全孫叔敖埋兩頭蛇恐後人之復見韓昭侯求
亡蚤察左右之不誠張湯傲肉之鼠而文過老吏
黃霸察搜肉之鳥而治稱神明僕力句 龍不余欺臧

會稽徵於潛兆翰音 通人語宋宗長進於玄修

夏后食卵蒼舒去之秦人失鹿劉季倚之哇驚充飢
井上咽蟾蜍之殘夢蝶榆鵬濠梁知儵魚之樂祖龍
既死鮑魚亂臭於沙丘抵乳不歸白鴈託音於塞北
鬻殺者霸秦旋魔者傳子釣魚渭水鷹揚兆卜於井
能探虎穴中燕領功成於汗馬東門黃犬甚償坑焚
南陽臥龍終辨漢賊貼水飛鳶豈知鄉里之款段華
亭鶴唳何如江東之鱸魚魏虎斬蛟徒義何勇羅雀
掘鼠子死何忠冠鵠服猓仗仁義而無侮飯牛扣角
歌弄舜以興齊視鴈可行漫下楚狂之歌鳳喪馬勿
逐何辭楊貨之蒸豚羔豚不飾實譽也至道之功豚
肩不掩豆嬰也相齊之儉葵丘之會牲而不軟告朔
之禮羊也而存執堆者牛叔孫豹其饒美食槽者馬
當室高其治諸探鳥穀以瘠飢食熊蹯而緩死屍
出尸窮不謀身老驥伏櫪志存慕漢狼顧者視諸
息者相唐靈契喉盾自北桃園之丘梁犬吠竟擇
淮陰之慨鴻溝既割虎患自遺商山可招鴻飛何處
屠狗者咽鴻門之甌肩騎牛者走昆陽之虎豹困

猶聞敵斃而喜可知飛鳥依人臣忠而主不悟鳥書
兔死失時者悲樂龍附鳳勸進者真牽羊示辱抵憐
鄭國之君臣們尋談奇誰識三秦之豪傑鼠竊狗偷
諛詞而脫虎口長頸鳥緊高舉不懼鴟夷秤象以船
者暫放鶴持籠者辯收老馬懷舊之仁買死馬致賢
之譽蟪蛄不遺種謀國者卜馬堆時方難廉俗者異之
呼我者應以爲馬愛人者必及其馬屠龍技成彈子
金於無用盡蛇添足失益酒於多方刻鵠不成驚形
尚鄭續貂不足尙尾何爲蛟龍得雲雨非池中之物

卷之六

青

鷹隼開風鷹有凌霄之志塞翁之馬禍與福之伏采
莊生之鴈鳴不鳴之間也 越裳來庭獻黑雉一白
雉二穆王南征得白狼四白鹿四明主在漢部千里
馬者二逐臣在僑蘇來五色雀者再避蛇富道晉文
之啓鵠射蛟江水漢武之雄才食鳧以秬鄒穆節儉
蒸豚以孔玉濟奢豪車胤囊螢夜讀而光照書經隋
煬聚螢夜放而光御巖谷秦王下朱芻於虎園寶后
下輓固於豕園莊生之鮒取活於升斗之水陶朱之
魚游息以九鼎之池白頭翁不解張昭之疑雪衣女

鷄偏重王真之愛 夫射雉而妻始笑叔射牛而兄
不聞母假蜂進讒而逐子女當闡明節而露筋殺鹿
母而舍鹿子甯散託以感父得後魚而棄前魚龍陽
泣以要君夏統奉親拾蜉蝣以資養阮籍居喪食蒸
豚而忘衣膳酒炙車整強義真之棄禮下笱惜蛤蚧
嘉宋宗之謚仁 堯斷修蛇於洞庚禽封稀於桑林
禹驅龍蛇而放之菰周公驅虎豹犀象而遠之 大
壩螭姑徵軒轅之瑞赤鳥白魚表周武之興象耕島
耘重華德威龍繞麟紱宣聖文徵鸞驚鳴岐昭舊邦

卷之六

重

之新命胸臆蛭出土符江東之合王非子封而牛馬
凍死呂后生而野雉皆雉秦以水衰而白蛇斷漢以
土勝而黃龍見雉雉與高宗豐昵之妖鼠舞門漢昭
掖簾之變光甚惟索驥自爲祥慶徇逐而華臣奔鵠
鷄巢而曾昭出陳倉寶鷄秦穆獲之而霸韋山石鵠
張顓得之而侯雀生鷄兆宋康之亡雀銜鱸兆楊震
之相野雉爾而東漢昌海見出而西晉亂 蛇闕鄭
門而厲公以入龍闕消淵而子產不祭爲鳥鵲闕於
宮中而黑者死燕王旦卒伏其妻黑白鳥闕於野外

而白者死楚王戊自殄其國赤黑蛇聞而赤者死後
齊滅而周興黑亦龍聞而黑者死後周亡而隋興牛
鬪於陽武赤者勝而黑者傷楊堅之篡也龍鬪於黎
州白者走而黑者隨臺城之難平秋肅與蝦蟆鬪
漢武有南越之師黃蠧與白蟻鬪東魏有宇文之這
牛足出背上應梁孝之亡羊閭墮雲中啓楊勇之弑
蟲成文曰病已立孝宣嗣漢之符蟲作聲曰韓尸韓
謚夷族之讖天狗下梁而吳楚攻梁大生角於齊而
三國圍齊角集武庫屋上魏丘紫甲於東關龍孔長

卷一

安人家狎皓銜壁於西晉鴝鵒集也魏文下料曹之
詔一足畫城救質成獨行之占鴝鵒非惡聲祖遜聞之
而起舞驪兮不利項羽感之而悲歌反古入殿沛丸
爲護野狐升座宋徽亡國鼠鷺馬鞍倉野添憂其見
殺鵬止座隅質誼偏傷於短齡牛糞金而鷺見失國
鹿銜花而聚應覆座商運啓而白狼遊疏勒庭而村
猓至蛇妖見屢不厭梁武之錢龍龜首示雙徒伎蔡
崩之問象鶴清禽也衛懿棄軒而失國鷄聞死也耶
伯金距而亡家魚腹帛書陳涉以王牛牛腹帛書樂大

以誅遼索海青而傲賽於女直宋蘭螭蟀而玩冠於
胡元黃帝南巡而白澤能言文王西伯而驕虞不
殺漢宣幸河東而神龜舞唐昭幸岐陽而神鴝鵒兩
鹿隨車鄭弘太尉之應鴝鵒立灘牛偃犢中臺之徵
飛蟬集冠朱昂蟬珥之拜飛蜂集銜芻明發起之誅
戴焚其巢而漢成絕雀閭斷頭而靈帝殂亮驚
集而魏國喪鴝鵒鳴而侯景敗九頭如止而蕭瑄廢
萬春聚而周師入鴝鵒帆檣而孫和死雉集相風而
海西廢鴝鵒果砲機而角君素敗烏鴝果悵而楊廣弑

卷二

桓公封楚而大使其拜席侯爵受錫而鳥集其冊書
鴝鵒聲與鶯聲相和宣和有青城之難鴝鵒聲與鶯聲
相亂陳府有失守之虞豕冠連賢而劉聰死禽止朝
冠而江伯彥貶大冠幘絳衣登於臺而公孫淵以云
鼠冠幘阜衣語於庭而周南不死魏元忠之援執火
不忘則不惟諸葛恪之犬銜衣不出則不誅曷鳴牙
中張重華之赴敵鳥集庭樹柳仲郢之遷官師曠
鼓琴而玄鶴來下蘇巴鼓瑟而游魚出聽曹僂公思
無邪有馬斯俱百里奚爵祿不入於心飯牛而肥膏

恭爲政而蝗不入境黃霸治郡而神雀來翔廬墓而

馴白兔者魯哀公居喪而巢白鳩者滄憲王介甫託音

於鬼車同聲相應尹吉甫動心於伯勞同氣相求射

訓狐有蝮蛇韓柳之趙亦異兼猛獸肺神龍周程之

治同歸山龍五色如蜥蜴明道補而補之韓輦斷手指以祭蝗君子

之過於愛也姚母貢死蝗以爲瑞小人之過於忍也

騶虞見壁山而二鹿隨之尉王建三年五色大鳥見新

城而衆鳥隨之漢書麟見龍州一鹿引之而羣鹿隨

之唐元和七年吉祥鳥見代州四黃鳥導之四鵲食之唐

六白鵲集於盛樂舊都而玄鳥隨之以千數魏大興元年

鳳皇集於梁州楓樹而衆鳥列侍以萬數周元帝大

宋州有異鳥色青類鳩鵲羣鳥翼衛喉稻梁哺之唐貞

元十鳳凰將九雛見于豐城而羣鳥隨之晉穆鳳凰

集于陳州衆鳥數萬前後翅從行列整齊色別爲羣

唐長壽鳳凰集于清遠縣之合權樹高六尺衆鳥隨

之而東止去宋瑞拱元年白州有三鳳自南來入城中群

禽周繞身長九尺冠如金杯宋景德元年衆鳥性見非常

班駁好聚觀之至於小爵希見最者競見猶聚武功

獲大鳥狐首肉翅毛赤如蝙蝠四足有爪長四尺餘

羣鳥隨而噪之唐大曆八年陝州有雉二首何肯而連頸

羣雉數百來鬪殺之唐元稹元年羣鳥銜木爲城於魏

之境高三尺方十里唐貞元四年羣鳥噪柴爲城於滕縣

中有白鳥一碧鳥一唐貞元十八年兩鳥銜鵲墮于東館孫

權使相來據燦鵲以祭二大鳥高丈餘鵲身不足見

于大頻隋煬命工圖形立銘頌焉洛陽地陷而二

鷺出蒼者飛而白者止晉懷濟源水碾之柱中有鮎魚長

者死而雉者活唐元時濟源水碾之柱中有鮎魚長

餘唐如淮陽女垣之下中有鯉魚長七尺唐武

戴甥游於江西之溪澗唐德宗時龍或捧嬰戲於熙州之

深塘金廣八年蛇蝦蟆闢於朝堂蛇長踰丈而蝦蟆如盤

先天玄武見於雒州龜大如錢而蛇若朱漆助四年

舒州之甘蟲人面綠毛紺爪嘴其聲曰甘宋真宗時吳

越之大鳥四目三足其聲曰羅平唐懿宗時羣鳥鳴於陳

後主之蔣山曰奈何羣鳥鳴於劉渚之內鹿曰休也

張林之夫人言曰天下人餓死晉懷宗時張驕之牛人言

曰天下亂棄我何之唐惠死牛頭言于幽州時武

言于陳州宋時二季早渭南之民舍避歲水止之

姊家隋文感赤龍之精而孕弄吞玄鳥之卵而誕

契鳥翼后稷虎乳子文玄龍感女而生褒姒鴛鴦銜

卵而生偃王南詔生於龍南蠻生於繁縠突厥狼生

之鳥孫狼乳之伏義人首而蛇身神農人身而牛

首女媧共工皆蛇身也伯禹勾踐皆鳥喙也漢高醉

臥酒家其上常有龍帷隋文幼在母懷忽見其鱗用

杜預醉臥郡齋而嘔小吏窺見大蛇垂頭于床蔡君

謨臥抱夢憑鼓而睡謀卒夜見大蛇懸于鼓上周詢

醉而假寐園吏見大蛇垂于欄植祿山醉臥化為異

猪而龍首韓世忠宿直梁夫人見一黑虎蹲踞楊大

年初生遍身羽毛宛然一鶴岳武穆生有大鳥飛入

于室因名曰飛射牛以不中為奇驚鴈以鳴弦而

落楚子射虎於石一發而飲羽紀昌視蚤如輪百步

而貫心任公釣鼈一掣而連六長孫晟射鵬一發而

貫雙為政雄姿射大魚於海水越王老手釣白龍於

臺江養由基矯矢先號抱樹之後桓榮祖探先生取

穿雲之鵠鳥起者伏鳥巢者虞舜虞盤陳師或與

尸蜂蟻繞軍戎伏于秦司馬兵機布於魚麗田單制

勝突以火牛幕上有鳥知楚師之遁井上有鳩脫沛

公之厄蒙馬臯皮荀臣啓霸懸哨家鴿羈雷連奇齊

桓伐戎取道於老馬山道伐羗繁火於家鷄聞風鶴

聲褫敗秦之士氣驚驚鳴池渾襲蔡之軍聲 蚬蚬

什柱蚊蟲失牛鐵以嘯鼓水以蝟敗樹以蜩枯稼以

蜂殘入斃於蠱國於於蠶河潰於蟻孔山崩於猿穴

小能害大以蠶蠶微 城狐不燠社縣不灌狐假虎威而走百

獸繩附驥尾而致千里役鼠忌器君側之惡難除

鹿為馬履霜之漸可辯高唐儒指野鳥而為鸞為秦

檜進青魚以亂子魚雞頭焚後終羊車以導淫置鴉

懷中管縱鴟於野外龍有逆鱗而懷讓者披之虎有

威鬚而獻諛者將馬立仗馬設霍蔽之端殿上虎倡

彈幼之勇楚莊好畋而樊姬不食禽獸之肉釋之妨

賢而漢文不拜禽獸之對一姬死復一姬進郢都不

援野燕之入厠猛獸得人而止馮健仲所以獨勇於

當能犬捕鼠為大官不言而小官言之刺金負山為

智小謀大力小任重之譏不獵猛獸而獵田蔬諷流

涕而建策豺狼當道安問狐狸網抗直而埋輪外作禽荒五子興歌矢魚于棠傳伯以諫召公誥旅獒當慎德於四夷唐僉對射豕豈快心於一獸滑潛諫射雉而孫權爲之微駭辛毗諫射雉而魏文爲之稀出密表求鷹太宗嘉忠平李亮諫牧官豕盧杞微寵於德宗諫進海蚶菜詞甚中正孔戮物色於憲宗請貢魚鼈蝦蚱謂爲獻替虞瞞父貽哂於晉武魚頭參政憲宗道骨鯉之褒鳳鳴朝陽李壽感曠時之疏貢馬達秋膽落於溫御史養狗備虞號醜於宋補羅江

禽蟲考

犬

三

桓氏一聰行行且止臺中三狗哩噪作蛆馬瘦而行步工貴戚爲之歛手御廄未嘗識字胡雛敗爾憑威畜大所以防奸不以無奸而畜不吠之大養猶所以捕鼠不以無鼠而養不捕之猶物食長喙穀食短喙則利質鳴則引吭山禽尾長喙銳而善啄水禽尾短喙圓而善啜長脚者多立短脚者多伏尾近脚者好步脚近臆者好蹶陽鳥之飛頭伸而足縮陰鳥之飛頭縮而足伸飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼左顧則怒作右盼則喜生食之已久復出嚙之牛

曰鼯十曰鼯聚鹿曰鼯鳥曰鼯鼠似鼠曰鼯氣倦體罷所須獸曰鼯魚曰須鳥曰臭絕有力者焉曰駝牛曰狄猴加狗曰狄豕曰貌熊虎曰麋最麋曰狄鹿曰麋麋曰獬狼曰迅兔曰欣魚曰微獸二爲友貝二爲朋魚多爲豐鳥多爲冠佳者鳥之短尾奮者禽之有力小而驚者皆曰隼大而驚者皆曰鳩蟲之有翼者或亦謂之鳥獸之未成者或亦謂之狗有足謂之蟲無足謂之豸飛曰雄雌走曰牝牡對言之也詩云雄狐綏綏走亦曰雄書云牝雞無晨飛亦曰牝矣

禽蟲考

三

三

三

三

三

三

三

三足如狗謂之會四足而毛謂之獸對言之也凡鳥獸未孕曰禽通言之也易云即鹿無虞以從禽也鹿亦可以言禽禮云鸚鵡能言不離飛鳥狸狸能言不離禽獸善鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而狸狸則通曰禽也嗚呼胎卵濕化窮萬類之生有無色想盡萬物之情識以言乎天地之間則備矣

禽蟲考

三

三

三

三

三

三

三

禽蟲述一卷

浙江巡撫
採進本

舊本題閩中袁達德撰徐勛筆精云山居雜卷中

禽蟲述一卷乃閩中袁達撰達字德修程榮署曰
袁達德傳之後世誰復辨其姓名乎案千頃堂書
目載此書亦云袁達字德修閩縣人正德癸酉舉
人官貴溪縣知縣降補湖廣都司經歷與勛語相
合然則此書實出袁達刊本誤衍德字也其書述
禽蟲名義典故兼仿禽經埤雅之體聯絡成文亦
或間以排偶但有章段不分門目亦無註釋不免
爲鉅釘之學

蟲天志十卷

〔明〕沈弘正撰

中國科學院圖書館藏明暢閣刻本

附《四庫全書總目·蟲天志十

卷》提要

蟲天志序

蓬不佞與二三兄弟結社暢
閨人各自詣而新異獨標名理
殊勝者必沈公陸氏也乃偃蹇
名場近復善病壯心俠骨每
託之撰述以寫其牢騷不平
序一
之氣於此一編屬余為引命
曰蟲天志余受而讀之上極典
墳旁及裨官野史凡夫蚺飛
蠕動之屬說非涉於荒唐言
可資文風雅者靡不綜而輯
之且為原始敘事仿之以詩賦

亂之以微言風乎富矣美矣
卓且說矣其天壤間一種奇書
而爾雅博物不得專稱於前矣
抑余猶有說焉夫泰古雖子之
世人而天也降而道術相尚意
智相矜粗詐巧力相凌相競天

序二

惟

之牖人之不能違天也唯正人
者不以人物利害相撓倜然往
來而休乎天鈞故曰正乎天而
俟乎人公殆是編殆從靜觀
以希透斯旨而為是寓言也耶
雖然出世入世總一靈關彼真鮮

解牛之說至今為理者拱壁奉
之特河上漆園非其時耳方今
聖明在上羅網畢張起煙霞之
疾而遭蓬風雲自有旂常竹
帛在公路將無忽然汗出霍然
病已而攘袂以從事乎則余言

序三

惟

聊當七菰矣

友弟楊萬里題



蟲天志叙

甄賈錢希言簡拙氏誤

蟲天志何繇而作也余友曝城沈君公路揀據古今鳥獸蟲魚事以纂組成書不得志於時而作也獨稱蟲者何人與鳥獸蟲魚共游於大化中一燕而已人且為保蟲長矣則凡

叙一錢

補闕

鳥獸蟲魚皆可謂之蟲也何以稱蟲天一切蠢動含靈之屬有生則有性鳥有性則有慧焉性即天也慧則能天也故曰惟蟲能蟲惟蟲能天蓋竊取夫漆園之書之義也何以稱志者史之流也志與史雖小大詳略之不同倫要其義悉祖於經焉何也史不過棠記時

事志則無所不備錄也然古者鳥獸蟲魚之

書率稱經不必稱史故相鶴有經辨焉有經

養魚有經禽有經牛駝雞鴨有經其書皆能

以人之天參羽毛鱗介之天而其人各各用

技能立名天下太史公所謂高世絕人者也

今志蟲天者則合衆家該諸子兼總條貫臚

叙二錢

補闕

列品分不取於諸經而自為書者也微直爾

也詩之始關雎也易之首潛龍也山海經之

防狴也莊生之權與鵬鷄也率是道也然

則志之於蟲天也何居而聞而舞而能言而

傳書而識字而奏技其為部有六莫非志也

乃所取必畜於家而恒見於天下者義他舍

梅懼夫世之人少所見多所怪也是以鷄徽
賜錦馬紀登床凡善鬪舞者志矣而鄭門蛇
聞錫京免舞之說見為說而弗載也唐宮雪
永平原黃耳凡能言與傳書者志矣而龜山
青鳥虎閣鳳皇之說見謂誣而弗收也崔有
知更蟲能叩頭凡識字與奏技者志矣而咏

叙三錄

補闕

本寓符蜈蚣列翠之說見謂龐而弗錄也首
之以原始者何居次之以叙事者何居爰
蓋崇無非窮諸源而探厥委也又假之以詩
賦而系夫贊者何居詠歌之不足則贊美之
義專屬事格雖盡合宋元而下繁積兼收
無非舍其舊而新是謀也則又何以名曰非

磊落氏也注爾雅蟲魚非磊落人有感於韓
子之言而命以自嘲也甚哉乎公路之愛奇
也公路少好為詩、多清婉秀逸有所婉結
一託之詩以自見而中年善病、且苦猶不
能忘著書及蟲天志成問序於錢子錢子讀
而歎曰若沈君可謂善言蟲天者歟其原始

叙四錄

補闕

草創之也其叙事討論之也其綴詩賦與贊
則潤色之也一志而三善具焉其誰曰弗古
若也即毋被名徑康災象史奚啻其志之
哉奚啻其志、哉是編出鳥獸之名燦然大
備多識君子將盡爭之于言耳管窺耳豈勝
蟲天脰翼而令走且飛姑述所聞為叙

蟲天志小序

余於素園草堂藏書數百函花
午香晴鍵開靜讀朱黃比儺綜
討殆徧然自經史外佐以僊滕
楚笈而於鄉媛稗野幽諧誌豔
之奇不能盡摻即摻之不能盡

序一

編開

雅而吾友沈公路先生以蟲天
志示予、讀之則排纘精玄頌
讚綺遠以綃囊錦帙襲而秘之
可謂幽通之殊致塵座之瑋觀
矣公路少挺淵姿長蜚鴻藻以
耕寶清神兼生文之茂彩歷落

嶽崎弱冠已名如尊宿盟交四

方材儻多識異人見異書所探
咀上自墳汲下逮 朝家掌故
及百家二氏之微皆貫穿并畫
洞見顛杪為制舉若詩歌古文
詞澄汰空靈並垂不朽茲志其

序二

編開

副史之一班爾然而庀材富故
比類弘剪鍊工故部置雅風雅
備故托興深以是藏名山而班
於碎金臚玉之林亦足以傳矣
余嘗謂蠕喙之蟲感草木之芽
茁其恒者如雲霞現前谷響相

啓耳目慣經不復著登而其微
者可以測緯象之精識陰陽之
變故聖神鑄鼎述爾雅作山經
地誌若箭成之儀舞載在典謨
即其他詰人之所吟賦神仙佛
慧之所度脫皆蘊：譜牒非駕

序三

暢開

虛鏤影也或疑其語言伎解似
有夙回事出意表夫盡晴之龍
悟經之石飛木之鳧精誠所勒
牆壁瓦礫具有靈知而況血氣
之倫乎昔子瞻讀史謂當次第
作數通可得其事物條貫而吾

鄉先達著述其志記馴雅無踰
陸文裕子淵今公路觸隱連類
寥蒼亡遺深得端明讀史之法
而撰造之精凡與文裕雁行雖
使孝標徵事柯古注豪無以過
矣余懶不復事蒐獮第手是編

序四

暢開

當日進履宗之玄而悟白公之
劍哉

社弟林有麟叙



沈氏蟲天志

凡例

一是書為卷十為部六曰闕曰舞曰能言
曰傳書曰識字曰奏技蓋凡有血氣皆
有爭心天也百獸率舞亦天也能言傳
書識字奏技又即爭心舞態之所質而
呈岐而化一任天之便也莊生云惟蟲
能蟲惟蟲能天故以名編輯生云注爾

蟲天志凡例

一

楊開

雅蟲魚非磊落人遂自命以自嘲焉

一是書之成固于嘗談聞龜之法乃在表
氏集中坐客殊恠焉予悲其少所見也
遂自聞之類而廣之以鳥獸蟲魚為次
必見於往冊故牒者始將而入以昭實
錄曰原始曰叙事又綴詩賦以侈之揚
之而括以一贊竊同閨雅之亂不辭紀
狗之羞

詩賦繁者不能盡載如龜與雞
鴨是也

一記事提要纂言鈎玄如雞取賜錦則長

鳴者黜矣馬取登床則長駕者黜矣故

黃耳傳書雪衣持咒有所取材若李黃

臂蒼蒼龍則虎則姑舍是

一作書之意不辭固陋以廣夏蟲豈務荒

唐而作野狐故所取必富於家恒有於

天下者辟如博奕猶賢乎已如闕有麟

關獺闕蛇闕龍闕虎闕以至石門水闕

蟲天志凡例

二

楊開

舞有鸞舞鳳舞蛟舞鼠舞能言如狸

角端又馬言魚言傳書如青鳥傳信鳥

皆所謂不畜不恒有也

一凡引書率錄全文間有斷取不為損益

即稗野之言務存其舊如傳玄闕鷄賦

謝莊舞馬賦已失全文今於三書中摭

撫之心不遽為聯合又如初學記載宋

書大明五年吐谷渾拾寅遣使獻舞馬

今考休文宋書後不載此必注明於下以示有據

一先賢之作止載其書之名時彥所著必標其人之名蓋先使同人賞其實以俟後死者謹其諱焉

一家無二面愧惠施之臧病有三彭歎侯巴之問日以銳而刺不深心以乏而記不強自知訛漏既多雅馴不足所冀

鼎天志凡例

三

楊開

大人先生志在爾雅恕其稱在教之誨之不敢請耳

吳淞沈弘正識

男穀似校

沈氏蟲天志目錄

卷之一

鬪部

鬪雞

卷之二

鬪部

鬪鴛

鬪鴨

蟲天志目錄

十一

楊開

鬪鷓鴣

鬪鷓鴣

鬪百舌

鬪雀

鬪黃頭

鬪畫眉

卷之三

鬪部

鬪橐駝

鬪羊

鬪牛

鬪刺蝟

鬪蟋蟀

鬪蠅虎

鬪蠶

鬪鼃

蟲天志目錄

二

楊開

鬪兔

卷之四

舞部

舞鶴

舞孔雀

舞山雞

舞馬

卷之五

舞部

舞象

舞猴

舞龍

卷之六

能言部

鸚鵡能言

卷之七

蟲天志目錄

三

楊開

能言部

鸚鵡能言

秦吉了能言

特樂鳥能言

朱來鳥能言

雞能言

龜能言

卷之八

傳書部

鴈傳書

鷺傳書

鴿傳書

鷄傳書

秦吉了傳書

犬傳書

卷之九

蟲天志目錄

四

識字部

鶴識字

雀識字

蠟嘴識字

卷之十

奏技部

烏鳳唱樂府

虎守門

犬銜瓢

紡線娘

蝦蟇說法

叩頭蟲

金魚列陣

烏龜疊塔

蟲天志目錄

五

沈氏蟲天志目錄終

蟲天志卷之一

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鬪雞

原始

爾雅曰雞大者蜀蜀子雞未成雞健絕有力奮疏此別雞屬也按春秋說題辭曰雞爲積陽南方之象火陽精物炎上故陽出雞鳴以類感也雞者知時畜其大者名蜀

蟲天志卷一

一 鬪雞

鬪雞

郭云今蜀雞蜀之雛子名雞雛之稍長未成雞者名健郭云江東呼雞少者曰健壯大絕有力者名奮郭云諸物有氣力多者無不健自奮迅故皆以名云

又曰雞三尺爲鷄註陽溝巨鷄古之名雞江適曰雞木畜也木與木相摩則然故雞爲善鬪之畜

清異錄曰郝輪陳別墅畜鷄數百丁權伯

勸諭輪畜一雞日殺小蟲無數

瑣碎錄曰鷄子皆雄者必有喜事

宋詔樹畜部曰雞忌柳柴煙能損目有病灌以清油愈瘟之傳者磨鐵漿染米與食愈水眼以白礬傳之愈

敘事

列子曰紀渚子爲周宣王養鬪雞十日而問鷄可鬪已乎曰未也方虛憍而恃氣十

蟲天志卷一

二 鬪雞

鬪雞

日又問曰未也猶應景響十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣鷄雞有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異鷄無敢應者反走耳

莊子謂惠子曰牟溝之鷄三歲爲株相者視之則非良鷄也然而時勝人者以狸膏塗其頭也注牟溝鬪雞處株魁帥也雞與狸膏

狸膏

左傳曰季郕之鷄鬪季氏介其雞郕氏爲之金距杜預註曰擣芥子播其羽也或曰以膠沙播之賈逵疏曰擣芥子爲末播其雞翼可以全郕氏鷄目鄭衆疏曰介甲也爲雞著甲高誘注呂氏春秋云鎧著鷄頭或曰以膠沙播之亦不可解蓋以膠塗雞之足爪然後以沙揅之令其澁得傷彼鷄也以郕氏爲金距言之則著甲是也

畢天志卷一

三 鬪鷄

暢開

水經註曰汶水自桃鄉四分當其派別之處謂之四汶口其左二水雙流西南至無鹽縣之郕鄉城南魯叔孫昭伯之故邑也禍及鬪雞矣

吳時外國傳曰扶南王范尋以鐵爲鬪鷄假距與諸將賭戲

西京雜記曰太上皇徙長安居深宮懷愴不樂高祖竊因左右問其故以平生所好

皆屠販少年酤酒賣餅鬪雞蹴鞠以此爲懼今皆無此以故不樂高祖乃作新豐移諸故人實之太上皇乃悅

又曰魯恭王好鬪鷄鴨及鷺鴈養孔雀鷄鵲俸穀一年費二千石

漢書東方朔傳曰董偃與母以賣珠爲事出入主家左右言其姣好因畱第中號曰董君常從上游戲北宮馳逐平樂觀鷄鞠之會角狗馬之足

畢天志卷一

四 鬪鷄

暢開

漢書宣帝紀曰曾孫因依倚廣漢兄弟及祖母家史氏受詩於東海潁中翁高材好學然所喜游俠鬪雞走狗

漢書外戚傳曰王奉光少時好鬪鷄宣帝在民間數與奉光會相識奉光有女季十餘歲每當適人所當適輒歔故久不行及宣帝卽位召入後宮稍進爲婕妤封父奉

光爲印成侯

鄴都故事曰魏明帝大和中築鬪雞臺趙王石虎亦以芥羽漆砂鬪雞于此

劉昫唐書王勃傳曰勃爲沛府修撰甚愛重之諸王鬪雞互有勝負勃戲爲檄英王雞文高宗覽之怒曰據此是交構之漸卽日斥勃不令入府

又唐宗諸子傳曰玄宗於興慶宮西南置

小
蟲天志卷一
鬪雞
賜閣

樓西面題曰花萼相輝之樓南面題曰勤政務本之樓玄宗時登樓聞諸王音樂之聲咸召登樓同榻宴謔或便幸其第賜金分帛厚其歡賞諸王每日於側門朝見歸宅之後卽奏樂縱飲擊毬鬪雞或近郊從禽或別墅追賞不絕於歲月矣遊踐之所中使相望以爲天子友悌近古無比
唐書五行志曰玄宗好鬪雞貴臣外戚皆

尚之貧者或弄木雞識者以爲雞西屬帝生之歲也鬪者兵象近鷄禍也

因話錄曰文宗將有事南郊祀前本司進相撲人上曰我方清齋豈合觀此事左右曰舊例皆有已在外祇候上曰此應是要賞物可向外撲了卽與賞物今去又嘗觀鬪雞優人稱歎大好雞上曰雞旣好便賜汝

小
蟲天志卷一
鬪雞
賜閣

馮燕傳曰馮燕者少以意氣任專爲擊毬鬪雞戲魏市有爭財鬪者燕聞之往搏殺不平遂亡滑益與滑軍中少季雞毬相得傳

陳鴻祖東城老父傳曰老父姓賈名昌長安宣陽里人開元元年癸丑生元和庚寅歲九十八年矣視聽不衰言甚安徐心且不耗語太平事歷歷可聽父忠長九尺力

能拽倒牛以材官爲中官幕士景龍四季
持幕竿隨玄宗入大明宮誅韋氏奉睿宗
朝羣后遂爲景雲功臣以長刀備親衛詔
從家東雲龍門昌生七歲捷過人能搏
柱乘梁善應對解鳥語音玄宗在藩邸時
樂民間清明節鬪雞戲及卽位治雞坊於
兩宮間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾
千數養於雞坊選六軍小兒五百人使馴

小
蟲
天
志
卷
一

七

鬪雞

暢
閣

擾教飼上之好之民風尤甚諸王世家外
戚家貴主家侯家傾帑破產市雞以饋雞
直都中男女以弄雞爲事貧者弄假雞帝
出遊見昌弄木雞於雲龍門道傍召入爲
雞坊小兒衣食右龍武軍三尺童子入雞
群如狎群小壯者弱者勇者怯者水穀之
時疾病之候悉能知之舉二雞雞畏而馴
使令如人護雞坊中謁者王承恩言於玄

宗召試殿庭皆中玄宗意卽日爲五百小
兒長加之以忠厚謹密天子甚愛幸之金
帛之賜日至其家開元十三年雞籠三百
從封東嶽父忠獻太山下得子禮奉尸歸
葬雍州縣官爲葬器喪車乘傳洛陽道十
四年三月衣鬪雞服會玄宗於溫泉當時
天下號爲神鷄童時人爲之語曰生兒不
用識文字鬪雞走馬勝讀書賈家小兒季

小
蟲
天
志
卷
一

八

鬪雞

暢
閣

十三富貴榮華代不如能令金鉅期勝負
白羅繡衫隨軟輦父死長安千里外差夫
特道挽喪車昭成皇后之在相王府誕聖
於八月五日中興之後制爲千秋節賜天
下民牛酒樂三日命之曰酺以爲常也大
合樂於宮中歲或酺於洛元會於清明節
率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢
從昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦袴執鐸拂

尋群雞叙立於廣場顧盼如神指揮風生
樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期
隨鞭指低昂不失昌度勝負既決疆者前
弱者後隨昌鴈行歸於雞坊角觝萬夫跳
劍尋撞蹴球踏繩舞於竿頭者索氣沮色
逡巡不敢入豈教孫擾龍之徒歟二十三
年玄宗爲娶梨園弟子潘大同女男服珮
玉女服繡襦皆出御府昌男至信至德天
寶中妻潘氏以歌舞重幸於楊貴妃夫婦
席寵四十季恩澤不渝豈不敏於伎謹於
心乎上生於乙酉雞辰使人朝服鬪鷄兆
亂於太平矣上心不悟十四載胡羯陷洛
潼關不守大駕幸成都奔衛乘輿夜出便
門馬蹕道窮傷足不能進伏入南山每進
鷄之日則向西南大哭祿山往年朝於京
師識昌於橫門外及亂二京以千金購昌

蟲天志卷一

九 鷄

陽關

長安洛陽市昌變姓名依佛舍除地於擊
鐘施力於佛泊太上皇歸興慶宮肅宗受
命於別殿昌還舊里居室爲兵掠家無遺
物布衣顯頸不復得入禁門矣明日復出
長安南門道見妻兒於招國里某邑黠焉
兒荷薪妻負故絮昌聚哭訣於道遂長逝
息長安佛寺學大師佛旨大曆元季依資
聖寺大德僧運平住東市海池立陀羅尼
石幢書能紀姓名讀釋氏經亦能了其深
義至道以善心化市井人建僧房佛舍植
美艸井水晝把土擁根汲水灌竹夜正觀
於禪室建中三季僧運平人壽盡服禮畢
奉舍利塔於長安東門外鎮國寺東偏手
植松栢百株構小舍居於塔下朝夕焚香
灑掃事師如生順宗在東宮捨錢三十萬
爲昌立大師影堂及齋舍又立外屋居游

蟲天志卷一

十一 鷄

陽關

民取傭給昌因日食粥一杯漿水一升臥艸席絮衣過是悉歸於佛妻潘氏後亦不知所往真元中長子至信衣并州甲隨大司徒燧入覲省昌於長壽里昌如已不生絕之使去次子至德歸敗繪洛陽市來往長安間歲以金帛奉昌皆絕之遂俱去不復來元和中潁川陳鴻祖攜友人出春明門見竹栢森然香煙聞於道下馬覲昌於塔下聽其言忘日之暮宿鴻祖於齋舍話身之出處皆有條貫遂及王制鴻祖問開元之理亂昌曰老人少年以鬪難求媚於上上倡優蓄之家於外官安足以知朝廷之事也然有以爲吾子言者老人見黃門侍郎杜暹出爲磧西節度攝御史大夫始假風憲以威遠見哥舒翰之鎮涼州也下石堡戍青海城出白龍逾慈嶺界鐵關愬

管河左道七命始攝御史大夫見張說之領幽州也每歲入關輒長轅輓輻車輦河間薊州傭調繪布駕轡連軌全入關門輸于王府江淮綺縠巴蜀錦繡後宮玩好而已河州燉煌道歲屯田實邊倉餘粟轉輸靈州漕下黃河入太原倉備關中凶年關中粟麥藏于百姓天子幸五嶽從官千乘萬騎不食于民老人歲時伏臘得歸休行都市間見有賣白衫白疊布行隣比鄰開有人禳病法用皂布一匹持重價不克致竟以幞頭羅代之近者老人扶杖出門閱街衢中東西南北視之見白衫者不滿百豈天下之人皆執兵乎開元十二年詔三省侍郎有缺先求曾任刺史者郎官缺先求曾任縣令者及老人見四十三省郎吏有理刑才名大者出刺郡小者鎮縣自老

人居大道傍往往有郡太守休馬于此皆
慘然不樂朝廷沙汰使治郡開元取士孝
悌治人而已不聞進士宏詞拔萃之爲其
得人也大畧如此因泣下復言曰上皇壯
臣穹廬東臣鷄林南臣濱池西臣昆夷三
歲一來朝會視之禮容服之恩澤衣之錦
絮飫之酒食使展事而去都中無畱外國
賓今北胡與京師雜處娶妻生于長安中
少年有胡心矣吾子視首飾華服之制不
與向同得非物妖乎鴻祖默不敢應而罷
去

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

記

袁宏道山居鷄雞記曰余向在山居南隣
一姓金氏隱於掾愛畜美鷄一姓蔣氏隱
於商從燕地歸得一巨鷄燕地種原巨而
此巨特甚足高尺許羸毛厲嘴行遲遲有

野鶴狀婆娑可人群雞見之輒避去獨掾
隱家一鷄縱步飲啄如常玉羽金冠娟然
更又可人然其體狀較之巨鷄止可五之
一巨鷄遇之侮其小隨意加啗美雞體狀
雖小氣不肯下便躍然起鬪巨雞張翅雄
視皆欲卽下美雞惟凝意抵防不敢輕發
於是各張忮勇且前且後兩兩相持每費
余刻巨鷄或逞雄一下美雞自分不能當
卽乘來勢從匿巨雞跨下避其衝甚巧巨
雞一時不知美雞置身何所美雞從巨鷄
尾後騰起乘其不意亦得一加于巨雞巨
鷄纔一受毒便怒張撲來美雞巧不及避
乃大受荼毒余自初觀鬪至此大抵見美
雞或得一捷則大生歡喜且睜睜盼美雞
或再捷而卒不可得而亦終不想及爲之
所美雞將不堪余政在煩惱間有童子從

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

東來停足凝眸既而抱不平乃手搏巨鷄容美雞恣意數啗復大揮巨鷄幾掌巨鷄失勢遁去美鷄乘勢躡其後直抵其家須臾巨雞復還追美鷄至鬪所童子仍前如是如是再四適兩書生過見童子諄諄用意爲此乃笑曰我未見人而乃與畜類相搏以爲事也童子曰較之讀書帶烏紗帽與豪家橫族共搏小民不猶愈耶兩書生

蟲天志卷一

五 鷄

楊開

愧去余久病未嘗出里許世間鋤強扶弱豪行快舉了不得見見此以爲奇逢人便說說而人笑余亦笑人不笑余亦笑說而笑笑而跳竟以此了一日也

說

羅隱說天鷄曰狙氏子不得父術而得鷄之性焉其畜養者冠距不舉毛羽不彰兀然若無飲啄意洎見敵則他雞之雄也伺

晨則他雞之先也故謂之天鷄狙氏效傳其術於子焉且及先人之道非毛羽彩錯觜距銛利者不與其棲無復向時伺晨之儔見敵之勇峨冠高步飲啄而已吁道之壞矣有是夫

賦

傳休奔鬪鷄賦

玄羽黠而含曜兮素已

穎而揚精紅縹廁於微黃兮翠彩蔚而流

蟲天志卷一

六 鷄

楊開

青五色錯而成文兮質光麗而豐盈前看如倒傍視如傾目象規作觜似削成高騰峭峙雙翅齊平躍身竦體怒勢橫生爪似鍊鋼目如奔星揚翅因風撫翮長鳴猛志橫逸勢凌天庭 又曰或躑躅踟躕或蹀躞容與或爬地俯仰或撫翼未舉或狼顧鵠視或鸞翔鳳舞或倅背而引敵或畢命於強禦於是紛紜翕赫雷合電擊爭奮身

而相戰兮竟隼鷺而鵬睨得勢者凌九天
失據者淪九地徒觀其戰也則距不虛挂
翻不徒拊意如饑鷹勢如逸虎

浩虛舟木鷄賦 惟管有人心至術精得
雞之情情可馴而無小無大術既盡而不
飛不鳴對敵以自持堅如挺植登廣場
而莫顧混若削成初其教以自然誘之不
懼希漸染而能化將枯槁而是喻質殊樸

蟲天志卷一

七 關雎

楊閩

斷用明不競之由狀匪雕鏤蓋取無情之
故然則飲喙必異嬉遊每殊竚柄心而自
若期顧敵而如無日就月將功盡而稍同
顛拚不震不悚性成而漸若朽株已而芥
羽距設一作玄 雕籠莫開卓然之至全變
兀若之姿已致首圓脰直輪櫓之狀具呈
嘴利距鉅枳枸之芒竝利是以縱逸情經
端良氣全臆離披而踵附眸眩曜而節穿

驚被文而錦翼蔚矣迷塞木而花冠爛然
虛驕者懷不才之虞安能自恃賈勇者有
攻堅之懼莫敢爭先故能進異激昂處同
處寂郢工誤起乎心匠邱氏徒驚乎目擊
澹然無撓于綦之質方儔確爾不回周勃
之強未敵之一其一作 喻斯狂其由可徵馴致
已忘一作 乎力制積習潛通乎性能是則
語南國者未足與議關東郊者無德而稱
士有特力自持端然不倚塊其形而與木
無二灰其心而顧雞若是彼靜勝之深誠
冀一鳴而在此

詩

蟲天志卷一

八 關雎

楊閩

曹植鬪鷄篇 遊目極妙伎清聽馱官商
主人寂無爲眾賓進樂方長筵坐戲客鬪
雞閒觀樂府作 房群雄正翕赫雙翅自飛
揚揮羽激樂府作 清風博樂府作 目發朱光紫

落輕毛檄嚴距往往傷長鳴入青雲扇翼
獨翔翔願蒙狸膏助常得擅此場

劉慎鬪鷄篇 丹鷄被華采雙距如鋒芒
願一揚炎威會戰此中唐利爪探玉除瞋
目含火光長翹驚風起勁翻正數張輕舉
奮勾喙電擊復還翔

應場鬪雞篇 戚戚懷不樂無以釋勞動

兄弟遊戲場命駕迎眾賓二部分曹伍群

蟲天志卷一

五 鬪雞

鬪雞

雞煥以陳雙距解長練飛踊超敵倫芥羽

張金距連戰何續紛從朝至日夕勝負尚

未分專場駢眾敵剛捷逸等群四坐同休

贊賓主懷悅欣博奕非不樂此戲世所珍

梁簡文帝鬪雞篇 歡樂良無已東郊春

可遊百花非一色新田多異流龍尾橫津

漢車箱起戍樓玉冠初警敵芥羽忽猜儔

十日驕旣滿九勝勢恒邁脫使田饒見堪

能說魯侯

劉孝威鬪雞篇 丹雞翠翼張妬敵復專

場翅中含芥粉距外耀金芒氣踰上黨烈

者貴下韓良祭橋愁魏后食距忌齊王願

賜淮南藥一使雲間翔

徐陵鬪雞詩 季子聊爲戲陳王欲騁才

花冠已衝力芥爪復驚媒鬪鳳羞示錦雙

鸞趾鏡臺陳倉若有信爲覓寶鷄來

蟲天志卷一

五 鬪雞

鬪雞

周貼正詠老敗鬪雞詩 少壯摧雄敵眇

視生猜忌一隨年月衰摧頽落毛駛閒觀

春光滿東郊艸色異無復先鳴力空餘擅

場意

褚玠鬪雞東郊道 春郊鬪鷄侶捧敵兩

逢迎妬一作群排袖出帶勇向場驚錦毛

侵距散芥羽雜塵生還同戰勝罷耿介寄

前鳴

庾信鬪雞詩 開軒望平子驟馬看陳王
狸膏燼鬪敵芥粉塋春塲解翅蓮花動猜
群錦臆張

王褒看鬪雞詩 蹀躞始橫行意氣欲相

傾妬敵金芒起猜群芥粉生入塲疑挑戰

逐退似追兵誰知函谷下人去獨開城

杜淹詠寒食鬪雞應秦王教詩 寒食東

郊道揚韉唐世說揚韉作陽溝競出籠花冠初一作

照日芥羽正生風顧敵知心勇先鳴覺氣

雄長翹頻掃陣利爪一作屢通中飛毛逼

綠塗灑血漬芳葉雖然一作言百戰勝會自

不論功

杜甫鬪雞詩 鬪雞初賜錦舞馬既登牀

簾下官人出樓前御柳長僊遊終一闕女

樂久無香寂寞驪山道清秋艸木黃

韓愈集鬪雞聯句 大鷄昂然來小雞竦

而待愈崢嶸顛盛氣洗刷凝鮮彩郊高行

若矜豪側睨如伺殆愈精光目相射劍戟

心獨在郊既取冠爲胃復以距爲鋌天時

得清寒地利挾爽塏愈磔毛各噤痒怒癢

爭礪磊俄膺忽爾低植立督而改郊隔音

膊音戰聲喧續翻落羽雖中休事未決小

挫勢益倍愈妬腸務生敵賊性專相醢裂

血失鳴聲啄烏關切甚饑餒郊對起何急

驚隨旋誠巧給毒手飽李陽神槌曰朱亥

愈惻心我以行碎首爾何罪獨勝事有然

傍驚汗流浹郊知雄欣動顏怯負愁看賄

爭觀雲填道助叫波翻海愈事爪深難解

瞋睛時未忘一噴一醒然再接再礪乃郊

頭垂碎丹砂翼榻拖錦綵連軒尚賈餘清

厲比歸凱愈選俊感收毛受恩慚始隗英

心耳鬪郊義肉耻庖宰君看鬪雞篇短韻

有可採郊

李商隱鷄 稻梁猶足活諸鵠妒敵專場

好自娛可要五更驚穩夢不辭風雪爲陽
鳥

王建春日五門西望詩 百官朝下五門

西塵起春風過玉堤黃帕蓋鞍呈了馬紅
羅繁頂關回鷄館松枝重牆頭出御柳條
長水面齊唯有教坊南艸綠古苔陰地冷

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

凄凄

黃庭堅養鷄 崢嶸已介季氏甲更以

黃金飾兩戈雖有英心甘鬪死其如紀渚

木鷄何

梅堯臣鬪雞 舟子抱鷄來雄雞待高岸

側行初取勢俯啄示元憚光鳴氣益振奮

擊心非慊勇頸毛逆張怒目背飛汗血流

何所爭死鬪欲充玩應當激猛殺豈獨專

晨旦勝酒人自私粒食誰爾喚綈懷彼興

魏傍睨當衰漢徒然驅國衆曾摩救時難

群雄自苦戰九鈎邀平亂寶玉歸大姦干

戈託奇筭從來小資大聊用一長嘆

王珪宮詞 寒食清明小殿傍綵樓雙夾

鬪鷄場內人對御分明看先賭紅羅十檐

牀

李觀盱江集咏雞 嗟爾羽蟲類昂然冠

蟲天志卷一

三 鷄

鷄

距羸徒爲識昏曉猶未免庖厨年少苦令

鬪主人頻見呼寧思避弋者天外去鴻孤

屠隆由拳集鬪雞 東郊春日曉擾擾鬪

鷄人百戰圍仍合千場賭未貪長鳴動紫

陌奮距蹙紅塵遮莫論金芥雌雄未足陳

徐渭綠鞵綵鷄 有人持縑兩束黃云欲

換藥爛人腸山中老翁一槐子聞之不語

股粟豎人命豈止千黃金一七入口言者

嗜卻買綠簪付其手充爲野葛其心此
夫持向饗家飯朝食暮食腸不爛半年始
覺毒無功一掬不知翁所換人來問翁翁
說與其人低頭淚交雨魍魎陰崖白日光
水霜枝上春風縷春風縷白日光能令殺
人劍鞘匣戢其鉞翁子邈然豈望報由來
福善天之道籠雛一隻小於拳鬪場翻作
翻波叫翻波叫不足奇雙翰一日五采衣

蟲天志卷一

五
編

楊

非磊落氏贊曰

有勃公子 寡人之雄 峙棲桀立
索敵不逢 引望如木 反走如風
何來賈兒 號神雞童 無乃健化

與鷄意通

人禽未分

吾思鴻蒙

蟲天志卷之一終

蟲天志卷一

五
編

楊

蟲天志卷之二

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鬪鵝

原始

爾雅曰舒鴈鵝註云禮記日出如舒鴈今

江東呼鳴鵝音加

禽經曰鵝臚月註云伏月卯則向月取其

氣助卵也

蟲天志卷之二

一 鬪鵝

暢開

禽獸錄曰鵝性頑而傲迫之而愈前抑之

而愈印

格物總論曰鵝有蒼白二色綠眼黃喙紅

掌善鬪好啖蛇多溪毒處養此以辟之或

者又云鵝不食生蟲今本艸言鵝子亦噉

蚯蚓輩可知已

物類相感志曰喜日鵝漢武帝得之於御

池苑中其鵝至日出時則自嘶翹而舞一

名舞鵝

叙事

世說新語曰桓南郡小兒時與諸從兄弟

各養鵝共鬪南郡鵝每不如甚以爲忿適

夜往鵝欄間取諸兄弟鵝悉殺之既曉家

人咸以驚駭云是變怪以白車騎車騎曰

無所致怪當是南郡戲耳問果如之

唐書田令孜傳曰僖宗卽位擢令孜左神

蟲天志卷之二

二 鬪鵝

暢開

策軍中尉是時西門匡範位右中尉世號

東軍西軍帝冲駿喜鬪鵝走馬數幸六王

宅興慶池與諸王鬪鵝一鵝至五十萬錢

非磊落氏贊曰

綠水清淵

曲項向天

既項既傲

迫而愈前

亦白其羽

紅掌堪憐

顰顰賈勇

什伯萬錢

南郡欄下

興慶池邊

曷若山陰

換得如椽

鬪鳴

原始

禽經曰水驚澤則群擾則逐註曰驚於鳴也飛止大澤之中群處既衆擾之惡其族類而相逼逐也

又曰鳴以怒睨

王楙野客叢談曰世爲戲語嘲姓奚者以謂鴨姓奚呼奚必來因觀應劭風俗通謂

蟲天志卷二

三鬪鳴

鬪鳴

雞本朱氏翁所化故呼朱必來不覺發笑又觀施肩吾詩曰遺郢白雞呼粥粥音祝得非朱與祝聲相近邪此語已見於古今呼犬爲盧則戰國策有韓盧齊詩有盧令而盧之聲亦久矣

叙事

吳志孫權傳注引江表傳曰魏文帝遣使求雀頭香大貝明珠象牙犀角瑇瑁孔雀

翡翠鬪鳴長鳴雞群臣奏曰荆揚二州貢有常典魏所求珍玩之物非禮也宜勿與權曰管惠施尊齊爲王客難之曰公之學去尊今王齊何其倒也惠子曰有人於此欲擊其愛子之頭而石可以代之子頭所重而石所輕也以輕代重何爲不可乎方有事於西北江表元元恃主爲命非我愛子邪彼所求者於我瓦石耳孤何惜焉彼在諒闇之中而所求若此寧可與言禮哉皆具以與之

蟲天志卷二

四鬪鳴

鬪鳴

吳志陸遜傳曰建昌侯慮於堂前作鬪鳴欄頗施小巧遜正色曰君侯宜勤覽經典以自新益用此何爲慮卽時毀撤之岳陽風土記曰鴨欄磯建昌侯孫慮鬪鳴之所陸遜嘗諫止之與白螺山相望南史王僧達傳曰僧達少好學善屬文爲

太子舍人坐屬疾而於揚列橋觀鬪鴨爲
有司所糾原不問

新唐書齊王祐傳曰祐喜養鬪鴨方未及
狸齡鴨四十餘絕其頭去及敗牽連誅歾
者九四十餘人

中吳紀聞曰陸魯望有鬪鴨極馴養一日
驛使過而挾彈斃其善鳴者魯望曰此鴨
善人言見欲上進使者奈何斃之盡以囊

蟲天志卷二

五 鬪鴨

楊開

金償之徐問人語之狀魯望曰能自呼其
名爾使者憤且笑拂袖上馬復召之還其
金

賦

蔡洪鬪鳧賦 嘉乾黃之敝授何氣化之
有靈產羽蟲之麗鳥惟鬪鴨之最精稟離
午之淑氣體鸞鳳之妙形服文藻之華羽
備豔采之翠英冠葩綠以曜晉綴素色以

點纓性浮捷以輕躁聲清響而好鳴感
商之肅烈從金氣以出征招爽敵於戲門

交武勢於川庭爾乃振勁羽竦六翮抗嚴
趾望雄敵忽雷起而電發赴洪波以奮擊
李邕鬪鴨賦 東吳王孫笑傲閭門魚橫

玉劍蟻沸金樽賓僚霧進遊俠星奔挂舟
今錦纜碧澗今花源爾乃輟輕棹登水閣
絲管通進獻酌交錯雲欲起而中雷塵將

蟲天志卷二

六 鬪鴨

楊開

飛而遂落旣而酣歌徒座取物爲娛徵羽
毛之好鳥得渤澥之仙鳧出籠而振少步
而趨啜喋爭食離徙帶雜隨綠波而澹淡
向紅藻而傲愉鳧之爲物也說類殊種遷
延遲重其聚則同而不和其鬪則仁而有
勇參差聲軋疑作軋飄疑作飄杏疑作杏續紛其
擊蔽水其旋如雲共洽波而弄吭各求足
菰蒲而相逐隔洲渚而相聞於

是乎會合紛泊崩奔鼓作集如更雷之一
盟鼓若諸侯之背約迭爲擒縱更相譴
或雜披以折衝或奮振以前卻始戮力今
決勝終追飛今襲弱鋒謂驚鴻迴疑返鶴
逼仄今掣裔聯翩今踴躍忽驚迸以差池
條浮沈而閃爍號噪今沸亂傾耳爲之無
聞超騰今往來澄潭爲之潰沒排錦石蹴
瓊沙披羽翰缺煙霞避參差之荇菜隨齒
舊之荷花駐江妃之往棹留海客之歸槎
而乃擁津塞浦辨觀如堵空里廓旬厲天
蛙鼃今失穴龜魚今透泉專場之雞沮氣
傾市之鶴慙妍其爲狀也不一其爲態也
且千豈筆精之所擬非意匠之能傳良戒
之於在關俾聞義而忘筌

詩

張說巴陵早春
同趙侍御作江上春來早可觀

巧將春物一作妬餘寒水一作苔共繞罍
鳥石花鳥爭開鬪鴨欄佩勝芳辰日漸暖
然燈美夜月初團意隨北鴈雲飛去直待
南州蕙艸殘

高啟集鬪鴨篇 春波漾群鳬戲鬪每堪
詭宛轉迴翠吭襍振文翰聲兼江雨喧
影逐浦雲亂唼喋隊初交紛披勢將散持
敵忽同沈呼儔更相喚時陳水檻側或聚

蟲天志卷二

八鬪鴨

鬪鴨

湖亭畔長鳴若賈勇遠奮如追竄荷葉觸
俱翻菱絲胃齊斷魚駭沒中流鷗鷺起前
岸心踰隴雉驕氣壓場雞悍海客朝自驅
溪娃晚猶看稍欲凝行舟渾忘避流彈苦
爭應爲食幸勝非因筭微鳥昧全軀臨川
獨成嘆

方應選衆甫集過白蓮寺尋陸龜蒙放鴨
池時芍藥盛開寂寂邨墟一徑斜偶然

扶屐到僧家白蓮清淨雨珠蕊紅藥葳蕤
上碧紗古壁苔深封繡佛枯藤鼠鬪落空
花總輸居士池頭鴨日伴妖狐狎晚沙

詞

馮延巳春閨謁金門 風乍起吹皺一池
春水閒引鴛鴦芳徑裏手接紅杏藥
鴨欄干獨倚碧玉搔頭斜墜終日望君
不至舉頭聞鶉喜

非磊落氏贊曰

蟲天志卷二

九 關鴨

楊勝

有鴨有鴨 生與水狎 奮擊逞雄
紛披合法 挾子襍穢 攘粒唆喋
怒睨孔威 剛性不乏 惟爾水戰
颯雪吸呷 揚列橋邊 白螺山峽

關鴨鵝

原始

爾雅曰鵝鵝其雄鵠牝痺注鵝鵝屬
疏卽上云鵝鵝母田鼠所化者

又云鵝子鵝鵝子鵝注別鵝鵝鵝之名

素問曰鵝卽鵝也是鵝也鵝也鵝也三名
而一物初生曰羅鵝初種時名曰蚤種中
秋以後名曰白唐夏出秋藏飛則附艸迺

蟲天志卷二

十一

關鴨鵝

火類也無常居有常匹性醇不越橫艸恐
觸其喙也如遇橫草則旋行轉避亦性醇
之故也

禽經曰鵝鵝野則義綦則搏註曰月令曰
田鼠化爲鵝鵝關東謂之鵝蜀隴謂之循在
田得食鳴相呼夜則群飛晝則艸伏馴養
之久見食相搏關也

類其子曰南方朱鳥蓋未爲鵝首午爲鵝

火已爲鶉尾天道左旋二十八宿右轉而
朱鳥之首在西故先曰未次曰午卒曰巳
也然南方七宿之中四宿爲朱鳥之象漢
天文志柳爲鳥喙星爲鳥頸張爲鳥啄翼
爲鳥翼或問朱鳥而獨取於鶉何也僕對
曰朱鳥之象止於翼宿而不言尾有似於
鶉故以名之然謂之鶉尾者常問元城先
生先生曰蓋以翼爲尾云故井氏星經云
鳥之闕竦其尾鶉之闕竦其翼以此知之
清異錄曰鶉之爲性聞同類之聲則至獲
其性必求鶉之善鳴者誘致則無不獲自
號引鶉爲長生網
太和正音譜曰名同音律不同者中呂闕
鶉鶉越調闕鶉鶉
東軒筆錄曰王荆公糾察刑役駁開封府
斷爭鶉鶉公事而韓魏公以開封爲直

叙事

爾雅翼曰鶉性雖淳然特好鬪今人以平
底綿囊養之懷袖間樂觀其鬪大率食粟
者不過再鬪食稬者尤耿介一鬪而已物
之小而健無若此者

詩

祝允明鶉鶉 利口如錐豈利身名題越
調耳常新莫教輕與人將去又遺金陵枉

殺人

非磊落氏贊曰

朱鳥南方 化爲白唐 有翼無尾
鶉之疆疆 名懸越調 身幽錦囊
在楚何義 今爭糗糧 長生網口
曷不審將 出入懷袖 食如鳳凰

鸛鵒

原始

崔豹古今注曰鸛鵒出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希出有時夜飛則以樹葉覆其背上

桂海虞衡志曰鸛鵒大如竹鷄而差長頭如鶉身文亦然惟臆前白點正圓如珠

清賞錄曰鸛鵒一名內史一名花豸

蟲天志卷二

三

鸛鵒

宋永亨異聞錄曰鸛鵒性好潔獵人於茂林間淨揮掃地稍散穀於上禽往來行遊且步且啄則以精竿取之

敘事

夢溪筆譚曰莊子曰畜虎者不與全物生物此爲誠言嘗有人善調山鵒使之鬪莫可與敵人有得其術者每食則以山鵒皮裹肉哺之久之望見其鵒則欲搏而食之

此以所養移其性也

詩

李太白山鵒鵒 苦竹嶺頭秋月輝苦竹南枝鵒鵒飛嫁得燕山胡鴈婿欲嘶我向鴈門歸山雞翟雉來相勸南禽多被北禽欺紫塞嚴霜如劒戟蒼梧故巢難背違我心誓死不能去哀鳴驚叫淚沾衣

白居易山鵒鵒 山鵒鵒朝朝暮暮啼復

蟲天志卷二

古

鸛鵒

啼啼時白露風淒淒黃茅岡頭秋日晚苦竹嶺下寒月低畝田有粟何不啄石楠有枝何不棲迢迢不緩復不急樓上舟中聲暗入夢鄉僮客展轉臥抱兒寡婦彷徨立山鵒鵒爾本北鄉鳥生不辭巢不別群何苦聲聲啼到曉啼到曉唯能愁壯人南人南聞如不聞

李太白山鵒鵒 落葉蒼茫鵒艸明鵒鵒

啼處遠人行正穿屈曲崎嶇路更聽鉤輅
磔格聲曾泊桂江溪岸雨亦於松嶺阻歸
程此時爲爾腸千斷乞放今宵白髮生

韋莊山鷓鴣南禽無侶似相依錦翅雙

雙傷馬飛孤竹廟前啼暮雨汨羅祠畔吊
殘輝秦人只解歌爲曲越女空能畫作衣
懊惱澤家非有恨年年長憶鳳城歸

黃庭堅戲詠零陵李宗古居士家鷓鴣

三首

李唯一妻一女垂老病足山鷓鴣之弟

竹鷓鴣兄乍入雕籠便不驚此鳥爲公行不

得報晴報雨總同聲真人夢出大槐官

萬里蒼梧一洗空終日憂兄行不得鷓鴣

當是鼻亭公

鄭谷山鷓鴣暖戲煙蕪錦翼齊品流應

是近山雞雨昏青艸湖邊過花落黃陵廟

裏啼游子乍聞征袖濕佳人纔唱翠睂低

相呼相應湘江濶苦竹叢深春日西

楊廷秀山鷓鴣山行三日厭泥行幸自

今朝得一晴又聽數聲泥滑滑情知浪語

也心驚

非磊落氏贊曰

山雌之弟竹鷓鴣之哥鉤輅格磔

鷓鴣可羅時平夜飛覆葉在背

泥滑泥滑客心欲碎攫食爭雄

三首

出山入籠爲行不得愛心忡忡

關百舌

原始

月令注曰變易其聲倣百鳥之鳴

朝野僉載曰百舌春轉夏止惟食蚯蚓正
月後凍開蚓出而來十月後蚓藏而往蓋
物之相感也

敘事

宋祁益部方物畧記曰百舌鳥出中獨山

蟲天志卷二

七

關百舌
楊閣

谷間毛采翠碧蜀人多畜之一云翠碧鳥
善效他禽語凡數十種非東方所謂反舌
無聲者往往亦矜鬬至死不解然捕者告
罕故惜之不使極其擊云

贊

宋祁贊曰綠衣紺尾一啼百轉可樊而畜
爲世嘉玩

非磊落氏贊曰

惟此百舌 非彼百舌 翠碧軒軒

羽衣翹傑 亦賣其音 百戰不折

中蜀產之 鳥類稱絕 載於畧記

與荏雀埒 蒼毛尖嘴 難乎爲列

蟲天志卷二

八

關百舌
楊閣

鬪荏雀

叙事

宋祁益部方物畧記荏雀曰每歲荏且熟是則群至食其實性好鬪人捕之哀錢使決勝負間里嘈觀至一雀直數千錢官司惡民贅聚每下符禁叱之

贊

宋祁贊曰緇綠厠采喜荏充脰奮頸陪顯

蟲天志卷二

一元

鬪荏雀
楊開

矜健於味里人哀貲以佐其鬪

非磊落氏贊曰

益州風物 荏鶩雀來 荏多致醉

自罹羅災 矜鬪不止 厥亦忒哉

爲世所玩 姿也實才 一摘百萬

借以爲媒 子京標贊 名走埏垓

鬪黃頭

原如

嘉定志曰黃頭善鬪

叙事

李昌齡樂善錄曰張道甫好養鵪鶉及青師姑以其鬪而不勝則怒折其足 又有孫師韓者亦好養弄其鬪而不勝亦復如張怒折其足

蟲天志卷二

三

鬪黃頭
楊開

又曰夫養弄之人若積其生平所殺之數已自不可勝紀況捕之與販之者其所殺可勝言哉

賦

徐文長十白賦曰鳥曰黃頭猛以善鬪白秉金精儼爾介冑虞人網以奏功如扶猛士於千夫幕府喜而錫金似擲杯土於一覆

詩

徐文長集題風鳶圖 新生犢子鼻如油

有索難穿百自由 纔見春郊鳶事歇 又搓彈子打黃頭

非磊落氏贊曰

艸有白頭 鳥有白頭 白頭罔鬪

盛氣黃頭 金籠翠幄 雙眼如油

味類矢觸 鋒鋒不休 時乎失勢

鐵足奮鉤 世有懦夫 視爾良羞

龜天志卷二

三

關黃頭
楊開

關畫眉

原始

李夢陽貢禽賦曰 駭人哉則畫眉秦吉子
山鵲五色鸚鵡番鷄孔雀綠鳩火鳩白鷓
紅鳩

陶望齡歌菴集曰 過日鑄嶺稀見餘鳥惟
聞畫眉而已 山人言此鳥各占一山頭其
侶過之必苦關自來無共棲者予異其質

似嫵媚而志甚貞果

龜天志卷二

三

關畫眉
楊開

周暉金陵瑣事曰 畫眉鳥一友人名之曰
京兆鳥乃取張敞故事

叙事

夷堅志曰 黟縣黃祝紹先爲鄱陽主簿慶
元二年四月有偷兒入其室收拾衣衾分
寘兩囊臨欲去黃氏育畫眉一禽頗馴黠
解人語是夜一家熟睡禽忽躑踖雕籠中

嗚呼不輟聞者以爲遭猶搏噬起視之盜
望見驚懼急走出遺其一囊黃亦覺遭僕
追躡已失之矣

賦

唐汝詢編逢集鬪畫眉賦 茂樹之陰重
岩之曲土鬱雄風僊禽是育睂擬畫而稱
奇氣極豪而善拚絕巧婦之毀芳鄙嘉賓
之穿屋音雜鷓鴣而催花鬪奔雞而成木若

蟲天志卷二

三

鬪畫眉
鬪畫眉

乃陽和起兔蝦肥青林如繡綠墊揚非舌
以調而巧弄翮始健而驕飛歷昆明以求
啄慈鄭圃而振衣於是虞人獵客張羅設
機貪餌偶下觸絲安歸低睂就桎歛翅損
威處鏤金之斂檻懸結綺之軒屏遐心莫
轉勃怒詎息嘯儔侶而思閑隔牖戶而矯
翼羽數刷而上指距將逞而下激象魚貫
以布陣訪蛇形而抗敵兵一鳴而驟交戰

九接而未克進若舉旗退未敗跡乘利長
驅追奔逐北卻既再而更前銳已甚而猶
飭縱兩雄之莫並庶一志之不易嗟爾微
禽綠衣翩翩畜之孔馴依之可憐何快心
於一勝遂見玩於四筵雖人情之好異亦
物性之固然恐翰音之擅技續陳思以成
篇

詩

蟲天志卷二

三

鬪畫眉
鬪畫眉

歐陽修畫眉鳥 百轉千聲隨意移山花
紅紫樹高低始知鎖向金籠聽不及林間
自在啼
解縉畫眉鳥 釀酒修睂最好音日長看
畫稱開心來禽果發頻啼處遙憶東風轉
上林

王世貞弇州稿畫眉 驕飛初飭上林春
百舌黃鸝鬪巧頻白雪似侵風裏調青山

仍隱畫中顰爭誇京兆雙鸞嬋別以成都
十樣新豪興未除吾計得平陽歌舞不須
人

陶望齡口鑄嶺聞畫眉 屯雲飛不去百
羽何由住畫眉豈凡禽獨叫山頭樹一山
占一鳥餘鳥不得覩賈勇日求敵似恐奪
其處煙霞剖同域疆土成異據遠黛媚纖
妍嚶鳴寫淒慄畱侯氣雄特姣好疑婦女

蟲天志卷二

三

關書眉
楊開

羨爾嫵媚姿猛志紛難禦豈同尹與邢專
房巧忌妬將如巢共許牽犢遠辭汗田仲
離母兄避地并堅瓠謝諛絕儔黨風月纔
到戶考槃獨寐笑孤竹鄉人惡有目視霄
漢肯爲俗物顧有耳貯清虛每怕人聲遇
此鳥是其鬼孤貞亦遺廻爾爲高道物予
少人閒務逝將從爾居畫眉慎勿怒

非磊落氏贊曰

嫵哉春管 脩矣春山 十樣不數
萬籟等閑 獨叫獨跳 一鳥一山
罵如詛楚 奮似入關 寧爲俊健
不作怯頑 麻姑爪曲 京兆眉彎

蟲天志卷二

三

關書眉
楊開

蟲天志卷之二 終

蟲天志卷之三

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鬪索馳

原始

爾雅翼曰地背有兩峯如鞍其足三節色蒼褐凡欲春載輒先屈足受之所載未盡量終不起

明皇雜錄曰交趾進龍腦香波斯言老龍

蟲天志卷之三

鬪索馳

楊開

腦妃私發明馳使持三枚遺安祿山

又曰天寶中承平歲久自開遠門至蕃界

一萬二千里居人滿塋桑麻如織哥舒翰

鎮青海路遠遣使常乘白駱馳奏事日馳

五百里

冀越集曰馳涉沙漠雖歷季餘能記其所

涉之途大元後官有喪葬沙漠不封不樹

以萬馬平其地春艸生雖守衛者莫知原

葬時例殺一馳駒登墓馳母叫號不已下

季墓祭乘馳往彼直至其所兼地高少水

馳以前足蹙沙長號掘之卽有泉出獸之

稟性各有能也

陳繼儒書蕉曰木蘭詞願借明馳千里足

送兒還故鄉或改明作鳴謬也按馳臥腹

不帖地屈足漏明則走千里故曰明馳唐

制驛有馳使非邊塞軍機不得擅發

蟲天志卷之三

楊開

叙事

東觀漢記曰河西太守竇融遣使獻索馳

南單于上書獻索馳單于歲于龍祠走馬

鬪索馳以爲樂事

白孔六帖曰西域龜茲歲朔鬪索馳七日

觀勝負以下歲盈虛

非磊落氏贊曰

索馳性羞乃易相讐龜茲觀鬪

以卜歲收 微智若馬 盛氣若牛

龍祠歲朔 忿不自由 泉因意測

鞍以肉柔 奇畜呼圓 負載如舟

蟲天志卷三

三 斷 勇 駭 暢 閣

鬬羊

原始

黃省曾獸經曰獬羊善鬬爾雅曰獬如羊
郭璞注曰獬羊似吳羊而大角角橈出西
方晉呂忱字林曰野羊有角者也宋陸佃
埤雅曰善鬬至死廣志曰獬羊角重於肉
鷄林子曰凡新羊入群爲羣羊所觸不相
親耐火燒其尾則定夫羊義獸也見猛虎
耳惟不輕合故能相許以死

蟲天志卷三

四

鬬羊

暢 閣

不避羣羊爭死乃觸新附者何耶不輕合
曰孔六帖曰西舍利凡曲名十有二五曰
鬬羊勝驃云來乃昔有人見二羊鬬海岸
強者則見弱者入山時人謂之來乃來乃
者勝勢也

叙事

唐書張說傳曰王君奭破吐蕃於青海西

說策其且敗因上雋州鬪牟於帝以申訊
諭帝識其意納之賜綵千匹

表

張說進鬪牟表曰臣某言臣聞勇士冠鷄
武夫戴鶡推情舉類獲此鬪牟遠生越樹
蓄情剛決敵不避強戰不顧死雖爲微物
志不可挫伏惟陛下選良家於六郡求猛
士於四方鳥無遁材獸不藏伎如蒙効奇
靈囿角力天塲却鼓怒以作氣前躑躅以
奮擊跌若奔雲之交觸碎如轉石之相叩
裂骨賭勝濺血爭雄敢殺見而衝冠驚狠
聞而擊節冀將少助明主市駿骨揖怒蛙
之意也若使羊能言必將曰苦鬪不解立
有死者所賴至仁無殘量力取勸焉臣緣
損足未堪履地謹遣男駙馬都尉垺謹詣
金闕門陳進輕冒宸嚴伏深戰越

肅天志卷三

五 鬪牟

楊開

非磊落氏贊曰

來乃來乃 主簿鬪采 蓄情剛決
成而無悔 靈囿爭奇 天塲奏凱
皓鬚觸斷 素衣血改 合群不輕
遇虎不餒 多士鶡冠 感之勇倍

肅天志卷三

六 鬪牟

楊開

鬪牛

原始

說文曰天地之數起於牽牛

述異記曰周成王時東夷送六角牛

異物志曰九真狸牛乃生谿上狸時時怒

共鬪卽海沸湧或出鬪岸上家牛皆怖人

或遮捕卽霹靂號曰神牛

酉陽雜俎曰勾漏縣大江中有潛牛形似

蟲天志卷三

七鬪牛

楊閩

水牛每上岸鬪角軟還入江水角堅復出

叙事

酉陽雜俎曰龜茲國元日鬪牛馬駝爲戲

七日觀勝負以占一年羊馬減耗繁息也

宋祈辛讜傳曰讜之少耕于埜有牛鬪衆

畏奔踐讜直前兩持其角牛不能動久而

引觸竟折其角里人駭異屠牛以飯讜

東坡志林曰蜀中有杜處士好書畫所寶

以百數有戴嵩牛一軸尤所愛餘牛工

一日曝書畫有一牧童見之拊掌大笑曰

此畫鬪牛也牛鬪力在角尾搐入兩股間

今乃掉尾而鬪謬矣處士笑而然之古語

云耕當問奴織當問婢不可改也

葉夢得避暑錄話曰晉史言王逸少性愛

鷺世皆然之人之好尚固各有所僻未易

以一槩論如崔鉉喜看水牛鬪之類此有

蟲天志卷三

人鬪牛

楊閩

何好然而亦必與性相近類

詩

曹植咏灰牛詩

奉詔咏兩牛鬪於墻間一

父鬪死墻井等字限交

兩畜齊道行頭上

戴橫角行至凶土頭肆起相唐突二敵不

俱剛一畜臥土窟非是力不如盛意不得

說

非磊落氏贊曰

六角九真 霹靂有神 菩薩黃韓
丞相瘠身 龜茲元日 盛氣欲伸
如灼田火 似逢甯噀 兒書既亂
栢笛難陳 拔山動地 唐突駭人

蟲天志卷三

九關牛
楊開

鬬刺蝟

原始

爾雅曰彙毛刺邢昺疏曰彙卽蝟也其毛
如鍼埤雅曰蝟狀似鼠性極獐鈍物小犯
近則毛刺攢起如矢見鵲便仰腹受啄其
矢輒爛淮南子曰鵲矢中蝟此理之不可
推也是謂鈍而斃

蝟狀如鼠而大棘端分兩岐者曰蝟如棘

蟲天志卷三

十關刺蝟
楊開

針者曰蛭性極畏鵲能制虎其胆耳
續博物志曰蝟能跳入虎耳中

叙事

李綽尚書故實曰京國頃歲街陌中有聚
戲場者詢之乃云二刺蝟對打既合節
奏又中章程時座中有前將作李少監韞
亦云曾見

非磊落氏贊曰

蝟形似鼠 蝟毛似鍼 易不制虎

井爲鶴擒 物或小犯 柴棘林林

同類對打 莫肯相下 觀者如牆

笑言啞啞 反蝟之皮 以狀豪者

蟲天志卷三

十一 鬪刺蝟
楊閣

鬪蟋蟀

原始

爾雅曰翰天雞樊光曰小蟲黑身赤頭李
巡曰一名酸雞郭璞曰一名莎雞一名樗
雞

方言曰蛭孫

爾雅翼曰蟋蟀有生埜中及生人家者好
吟於土石輒覺之下尤好鬪勝輒矜鳴其

蟲天志卷三

十二 鬪蟋蟀
楊閣

聲如急織故幽州謂之促織

王達蠡海集曰蟬近陽依於木以陰而爲
聲蟬則腹板鳴蛩近陰依於土以陽而爲
聲蛩則背翅鳴蟬陽性和此息而彼作蛩
陰性妬相遇必爭鬪

叙事

開天遺事曰蟋蟀每至秋時宮中妃妾輩
皆以小金籠捉蟋蟀閉於籠中置之枕函

晝夜聽其聲庶民之家皆效之也

宋史曰賈似道日坐葛領起樓閣亭榭取
宮人媚尼有美色者爲妾日淫樂其中惟
故博徒日至縱博人無敢窺其第者嘗與
群妾踞地鬪蟋蟀所狎客入戲之曰此軍
國重事耶

賈似道促織歌曰新蟲調理要相當殘暑
盆窩須近涼漸到種深畏風冷不宜頻浴

蟲天志卷三

三

關蟋蟀

楊關

恐防傷養時盆確須寬濶下食依時要審
許水食調勻蚤必旺看時切莫對陽光水
時併盡方堪鬪不可傷饑患飽怙盆內土
須蚯蚓糞相宜蓋爲按陰陽如此宿蟲無
妬色仍將宿水換新漿假如艸葉供蟲嚙
齒軟仍知牙更僵過籠窩確安排固行動
提攜總不妨酒後切忌將來看壯氣冲傷
走跳狂誤放橘橙克食物食之蟲腹反爲

殃安頓必須清淨處油煙熏損不剛強過
期未鬪頻頻看仍復收拾用意藏倘或打
食口齒設必須醫損按前方不察強弱當
場鬪必是遭輸笑不良蓋益謹慎休畱隙
免使奔逃意下慌看取調養依斯譜蟲體
無傷齒更剛堪憐一種清幽物歲歲三秋
聲韻長

袁宏道瓶花齋集曰京師人至七八月家

蟲天志卷三

三

關蟋蟀

楊關

家皆養促織余每至郊埜見健夫小兒群
聚艸間側耳往來面貌兀兀若有所失者
至於溷厠污垣之中一聞其聲躡身疾趨
如饒猶見鼠瓦盆泥罐遍市井皆是不論
老幼男女皆引鬪以爲樂嘗觀賈秋壑促
織經其畧謂蟲生於艸土者其身軟生於
磚石者其體剛生於淺艸瘠土磚石溪坑
回陽之地者其性劣其色白不如黑黑不

如赤赤不如黃黃不如青白麻頭青項金

翅金銀絲額上也黃麻頭次也紫金黑色

又其次也其形以頭項肥腳腿長身背潤

者爲上頭尖項緊腳瘦腿薄者爲下蟲病

有四一仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若犯

其一皆不可用其名色有白牙青拖肚黃

紅頭紫狗蠅黃錦簑衣肉鋤頭金束帶齊

齊翅梅花翅琵琶翅青金翅紫金翅烏頭

金翅油紙燈三段錦紅鈴月額頭香色朋

鈴之類甚多不可盡載養蠶用鰕魚茭肉

蘆根蟲斷節蟲扁担蟲煮漿栗子黃米飯

醫治之法嚼牙喫帶血蚊蟲內焚用荳芽

尖葉落胎糞結用蝦婆頭昏川芎茶浴咬

傷用童便蚯蚓糞調和點其瘡口凡促織

之態貌情性纖悉必具嗟乎一蟲之微妙

曲折如此由此推之雖蟣蟲蠅蠓吾知其

蟲天志卷三

五

關蟋蟀

情狀與人不殊矣

王穉登虎苑曰吳俗好鬪蟋蟀用黃金花

馬爲注里人張生爲之屢負禱于玄壇玄

壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾在北

寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀甚大每鬪

輒勝獲利甚豐久之乃灰

陳繼儒妮古錄曰宣廟嘗鑄器及蟋蟀澄

泥盆最爲精絕兩宮火藏金流入銅中鑄

而爲鑪故後世僞造者迴不能及

潘之恒亘史曰今燕都上元食黃瓜賞壯

丹鬪蟋蟀皆取諸地壙中火炙真足奪造

化之權然其本必壞物亦早斃

周暉金陵瑣事曰促織獨金陵者鬪謂之

秋興鬪之有塲盛之有器掌之有人必大

小相配兩家方賭傍猜者甚多此其大畧

也馬南溟有鬪促織賦

蟲天志卷三

六

關蟋蟀

王臨亨粵劍編曰廣城多砌螻蛄爲牆垣
園亭間用之亦頗雅 蟋蟀三月間已滿
砌長鳴矣廣城人至六七月間亦多取以
鬪戲賭金錢

促織經曰先比頭次比腿再比渾身無後
悔 顏色兩停方可相合 鬪經三二十
口者可歇六七日 百口贏者不爲奇一
口贏者勝百口用力反倍尤當調息 有
鬪口者有鬪間者鬪間者改爲鬪口必來
蟲之弱鬪口者改爲鬪間必來蟲之狠
教

弇州史料宣德正德二狎教 教蘇州府
知府况鍾比者內官安兒吉祥採取促織
今他所進促織數少又多有細小不堪的
已教他末後運自要一千箇教至爾可協
同他幹辦不要誤了故教 宣德九年七月

賦

王叔齋籟紀蟋蟀賦 虛白月於秋除兮
避零露于宵徑既升堂以入室兮復同聲
而相應此云息而彼興兮寐欲成而還聽
歎杼柚之多空兮雖懶婦其何病

馬玉麟靜觀堂稿蟋蟀賦 惟蜻蛚之微
眇含秋氣之淑清豈比鱗而並介恒迎陽
而隨陰色黝黑而光澤才毅武以標輕伏

蟲天志卷三

七 鬪蟋蟀

幽砌之聞閨吸湛露之泠泠雜鳴雞之晨
警幾哀蟬之夕吟响嘒嘒之未已噫啾啾
之益深其始聽也凜淒切其如訴其既進
也厲激嗽其若轟驚閨婦之殘夢傷旅客
之游魂亦有豪俠王孫貴介公子厭翕荒
之已疲思蟲戲之可喜戒童僕以蒐獮獲
瑰偉于叢壘沐以華池之泉食以百花之
藥傳金籠以栖形依琉璃室而振宇于是駕

集賓朋細載金帛較強弱于一鬪視勝負
以爲獲爾乃設艸挑戰開籠縱敵爭攫
以奔趨共趨捷而躡躡聲砰噓以振庭足
騰驤而陷石或鼓怒以憑凌或縮瑟而辟
易此何異于勇士之揚拳而壯夫之交戰
也葦爾小蟲升乎艸莽乍相值之何心惟
矜力以突攘壯睨視之斷斷肆躑躑之搶
搶奮猛志以橫行飽老拳而必往既無惜
于折肱亦何憂于血額蛙怒目以向蛇螳
掉臂而傷軼鴟捐驅而騁奇雞角距而爭
長宛取類于蝸枝庶性情之鬬鬬歟相玩
以娛情曾無取于上賞亂曰日月逾邁嗟
歲暮兮蟋蟀在墊忽在戶兮露飲無求既
清貞兮逞志一鬪何好勝兮矯矯君子尚
介果兮

詩

馬玉麟蟋蟀詩 唧唧復唧唧秋來不斷
鳴小兒休掘取我愛助書聲

詞

促織經題促織二首 玉繩低轉過南樓
人在冰壺夜色幽湛湛露華涼似洗啾啾
蛩韻巧如謳絮叨高下恣情訴斷續悠揚
不肖休叫徹五更尋隱處自封門戶共雌
儔

蟲天志卷三

九閏蟋蟀

玉確金籠喂養頻王孫珍愛日相親爭雄
肯負東君意決勝寧辭一芥身鼓翼有聲
如唱凱洗鉗重搦似生嗔大哉天地生群
物羨爾區區志不倫

促織經拜星月慢 海燕東歸金風西起
湛湛濃露於漸蟋蟀秋興識敗壁荒苑笑
相尋須將玉罐金籠拚謾聽清音轉赤黃
蛩殼總平生稀見 畫堂中曲卷情何厭

惓惓奕好把情波泛展轉輕盈迨徒有磨
揚對敵無雙戰經百場誰聞敗北嘆怎奈
他三秋氣老英雄事方斷

離附人所不及凡變陣數十乃行入箇中
曾觀之大駭方言于于公王已潛去于悔
恨令物色求之不獲

杜陽雜編曰飛龍衛士韓志和本倭國人
也善雕木作鸞鶴鷓鴣之狀吹啄動靜與
真無異以關戾置干腹內發之則凌雲奮
飛可高百尺至一二百步外方始卻下兼
刻木作貓兒以捕鼠雀飛龍使異其機巧

蟲天志卷三

三 蠅虎 楊開

遂以事奏上觀而悅之志和更彫踏牀高
數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀
置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出
及始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨
上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚
昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍娛至
尊耳目以贖死罪上笑曰所解伎何試爲
我作之志和遂于懷中出一桐木合子方

數寸中有物名蠅虎于數不啻一二百焉
其形皆赤云以丹砂啗之故也乃分爲五
隊令舞涼州上令召樂以舉其曲而虎于
盤廻宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱
如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級
志和臂虎于今於上前獵蠅於數步之內
卽賜以雜綵銀梳志和出官門悉轉施於
他人不逾季竟不知志和之所在

蟲天志卷三

三 蠅虎 楊開

詩

韓愈城南聯句 得雋蠅虎健相殘雀豹
趙

陳師道蠅虎 物微趣下世不數隨力捕
生得稱虎匿形注目搔兩股卒然一擊勢
莫禦十中失一八九耶吻間流血腹如鼓
卻行奮臂吾甚武明日淮南作端午

非磊落氏贊曰

凡物搏生 厥名曰虎 鴟鳥魚虎

守官蠍虎 土附蝦虎 鴟鵂蘆虎

競虎何知 善鬪孔武 魚腹鶴列

一聽於鼓 曷以犒之 蠅頭如雨

蟲天志卷三

言
楊關

鬪蟻

原始

大戴禮曰十二月玄駒賁玄駒者蟻也賁者交於地下也

抱朴子曰蟻有兼弱之知

廣志曰有飛蟻有木蟻又有黑黃大小數種

埤雅曰蟻有君臣之義故字从義喜群鬪

蟲天志卷三

三
鬪蟻

楊關

鬪輒酣戰不解有行五隊列元微之曰巴

蟻衆而善敵

齊丘子曰螻蟻之有君也一拳之官與眾

處之一塊之臺與眾臨之一粒之食與眾

養之一蟲之內與眾師之一罪無疑與眾

戮之

酉陽雜俎曰秦中多巨黑蟻好鬪俗呼爲

馬蟻次有色竊赤者細蟻中有黑者遲鈍

力舉等身鐵有竊黃者最有用兼弱之智成式兒戲皆嘗以棘刺標蠅實其來路此蠅觸之而返或去穴一尺或數寸繞入穴中者如索而出疑有聲而相召也其行每六七有大首者間之整若隊伍至徙蠅時大首者或翼或殿如備異蟻狀也元和中假屋在長興里庭有一穴蟻形狀大如次竊赤者而色正黑腰節微赤皆銳足高走最

蟲天志卷三

主 蠅

楊開

輕迅每生致蟻及小魚蟲一日入穴輒壞埋

穴蓋防其逸也自後徙居數處更不復見

此 山人程宗又文一日云程執恭在易定

野中蟻樓高三尺餘

夷堅志曰淳熙元年浙江石岸頽圯數百丈壞居民甚多詔殿前軫轉運司臨安府修築工役迫急畚耒不停朝暮殿司偏校湯公輔取土於橋馬嶺正搬運之際土忽

陷其下正空有蟻穴焉廣幾半畝衆蟻數斛皆赤腰與常異一最大者可數寸中間官室樓閣花木池臺行列可愛又有小橋長二三尺兩旁細艸蔚然公輔取數亭獻于轉運司判官呂摺細視之皆壘土搏成其椽瓦牕牖如斲削然即命掩覆之而徙工徒於他處亭至今藏呂家乃知唐人記南柯太守事雖爲寓言亦固有之也

蟲天志卷三

主 蠅

楊開

叙事

孟元老夢華錄曰正月十五日元宵大內前自歲前冬至後開封府絞縛山棚立木正對宣德樓游人已集御街兩廊下奇術異能歌舞百戲鱗鱗相切樂聲嘈雜十餘里擊九蹴踘踏索上竿翹堊人倒啖冷淘張九哥吞鐵劍李外寧藥法傀儡小健兒三三色水旋澆泥九子大特落灰藥梢柁

兒雜劇溫大頭小曹嵇琴党千簫管孫四
燒煉藥方王十二作劇術鄒遇田地廣雜
扮蘇十孟宜築毬尹常賣五代史劉百禽
蟲蟻楊文秀鼓笛更有猴呈百戲魚跳刀
門使喚蜂蝶追呼螻蛄

袁達德禽蟲述曰蟻可使戰食教之也

田汝成西湖志餘曰余近見杭州禽戲有
曰螞蟻角蚱者其麤練細蟻黃黑二種各

蟲天志卷三

三 關蟻

楊閣

有大者爲之將領挿旗爲號一鼓對壘再
鼓交戰分兵四鼓偃旗歸穴矣

袁宏道瓶花齋集曰嘗過西山見兒童取
松間大蟻剪去頭上雙鬚彼此齧咬至死
不休問之則曰蟻以鬚爲眼凡行動之時
先以鬚左右審視然後疾趨一決其鬚即
不能行既憤不見因以爪鬪試之良然余
謂蟻以鬚視古未前聞且蟻未嘗無目必

待鬚而行亦異事也識之以俟博物者
詩

鄭內翰詩 嘗聞鬻觸氏殺人血漂杵不
知爾何事勇鬪劇虓虎世言螳之戰日中
當大雨苟能驗天時殺身亦何補

非磊落氏贊曰

玄駒善格 樓高三尺 有君有臣

侯亞侯伯 兼弱紛馳 會同有驛

蟲天志卷三

三 關蟻

楊閣

致螻及魚 聿返其宅 教之匪難

鑒於脂澤 日中戰勝 厥勲可策

鬬鼃

原始

詩曰蟪蛄在戶

爾雅曰蟪蛄長跖註小鼃鼃長脚者俗呼爲喜子陸機疏云一名長脚荊州河內人謂之喜母此蟲來著人衣富有親客至有喜也幽州人謂之親客

陶隱居曰鼃鼃類數十種爾雅止載七八

種

蟲天志卷三

三 鬬鼃

楊開

叙事

袁宏道餅花齋集曰鬬蛛之法古未聞有
余友龔散木創爲此戲散木少與余同館
每春和時覓小鼃脚稍長者人各數枚養
之牕間較勝負爲樂鼃多在壁陰及案板
下網止數經無緯捕之勿急急則怯一怯
卽終身不能鬬宜雖不宜雄雄遇敵則走

足短而腹薄辨之極易養之之法先取別

鼃子未出者粘牕間紙上雌鼃見之認爲

已子愛護甚至見他鼃來以爲奪已極力

禦之唯腹中有子及已出子者不宜用登

場之時初以足相搏數交之後猛氣愈厲

怒爪獐獐不復見身勝者以絲縛敵至死

方止亦有怯弱中道敗走者有勢均力敵

數交卽罷者散木皆能先機決其勝敗捕

捉之時卽云某善鬬某不善鬬某與某相

當後皆如其言其色黧者爲上灰者爲次

雜色爲下名目亦多曰玄虎鷹爪玳瑁肚

黑張經夜叉頭喜孃小鐵嘴各因其形似

以爲字飼之以蠅及大蟻凡饑飽喜嗔皆

洞悉其情狀其事瑣屑不能悉載散木甚

聰慧能詩人間技巧事一見卽知之然學

業亦因之廢

蟲天志卷三

三 鬬鼃

楊開

非磊落氏贊曰

喜母社公 角勝爭雄 護兒極力

禦侮奮躬 怒爪獬獬 憂心忡忡

亦抽厥絲 縛敵獻功 絡幕艸上

布網地中 鬪因夢子 慈母念通

蟲天志卷三

三

鬪魚

楊開

鬪魚

原始

爾雅曰魚枕謂之丁魚鴈謂之乙魚尾謂之丙

禮記曰魚去乙

左傳曰原繁高渠彌以中軍奉公爲魚腹之陳先偏後伍伍承彌縫戰於濡葛

杜光庭錄異記曰南海中有山高數千尺

蟲天志卷三

三

鬪魚

楊開

兩山相去十餘里有巨兔相鬪鬚鬣挂山半山爲之摧折

叙事

張世南游宦紀聞曰三山溪中產小魚班紋赤黑相間里中兒秦之角勝負爲博戲皆有鬪禽未見有鬪魚亦可觀也聞永嘉亦有之

宋濂潛溪集云予客建業見有畜波斯魚

者俗訛爲師婆魚其大如指鬚鬣具五采

兩頤有小點如黛

閩人呼爲花魚

性矯悍善鬪人

以二缶畜之折藕葉覆水面飼以蚓若蠅

及蚊伺魚吐泡葉畔知其勇可用乃貯水

大缶合之各揚鬚鬣相鼓視怒氣所乘體

拳曲如弓鱗甲變黑久之忽作秋隼擊水

泅然鳴濺珠上人衣連數合復分當合如

矢激弦絕不可遏已而相糾纏盤旋弗解

· 鼎天志卷三

三鬪魚

楊閩

其或負則勝者奮威逐之負者懼自擲缶

外視其身純白云予聞有血氣者必有爭

心然則斯炙者其亦有爭心否歟抑冥頑

不靈而至於斯歟哀哉然予所哀者豈獨

魚也歟

潘之恒巨史曰寒山趙凡夫語予閩人有

鬪渠鬪魚六尾者質玄而文斑然時當秋

不鬪尋且斃矣蟋蟀善鬪亦以時鳴物

固不能違時信哉

又巨史曰閩人洪仲韋林敬甫陳臯父乙

巳夏過余臯阜從吏閩游言閩中此時搢

褻童坐榕樹下啖荔枝觀鬪魚足以忘暑

余笑曰魚果以夏鬪耶三君曰然惟夏鼓

氣秋則靡矣其勁而驍者張鬣掉尾一擊

或令抉目潰腹而歾異哉時汪二魯在座

應之曰金陵春月有可敵此者余曰如何

· 鼎天志卷三

三鬪魚

楊閩

二魯曰攜妖妓坐新榜下啜啖茶聽黃鳥

嚶鳴余笑曰宜仲韋之不歸也

賦

費元祿甲秀園集鬪魚賦序曰閩中之產

有文魚焉五色可愛其性寔善鬪仲夏曰

長育之益沼作九州朱公製亭午風清每

以講習之餘開關會戰魚麗陳雲波湧激

日頗快寓目焉遂樂而賦之其辭曰酌璣

衡之南陸閱鵝火之戡臨相物華以烈荷
涉青林以繁陰崿風軒而結想對池沼之
浮沈何水族之媚艷負江湖之遠心若乃
廣儲亭午絺葛體輕琴書乍罷櫛沐屢更
巡楹馮沼於物有聲形抱奇於丹乙色微
耀於長庚冠盛浪而濯錦目吐璣而垂英
守純氣而候飽咽元神而納清縱細鱗之
綺靡露頭角之崢嶸運容多姿挫曳生態

蟲天志卷三

美鱗魚

楊閣

曝腮若霞鼓鬣若霧蕩若朝雲煦若紅沫
燦若鬱金灼若袞背叱結綠之迎流驚渥
丹之逐隊爛爛兮旭日初曦鄰鄰兮翠微
迎露精參差以相射意長逞而旁睒揭驕
欲起凌勁欲趨鬱有餘怒厭有餘拘橫絕
迅出陪鯁翰數紛其布瑟縱橫踟躕於是
睨變態審勁懦濯素手通四隅揚翹出塞
其迅極殊眾金作埒比目前驅且遠且近

疑囁疑喘四觸暑而背騰少掀身而欲
蹇跟踉以長跳節疎紆以亢爽條吸屑以
迸流忽決背而盤潏已連躍而急投更聖
尾而過顙喬桀雄心擅場挾兩破隊度河
絕倫自賞或既離而復合或豐息而寓威
或反顧而颺舉或遮道而突圍或釋恨而
竝逝或潛身而藏輝參必拊背夾必扼吭
勇雖自標敵則能量鬪非常期勝有餘讓

蟲天志卷三

三

楊閣

杳驚電之掣目爛殘虹之落嶂靜若鉤月
之澹窪舒若寸錦之在榜退若形隱而泝
淺進若波紋而蘿長畏凌風之悽霏娛映
日之若朗狀文人之裏藻倖俠徒之豪爽
匹少年之精英擬劍客之神王若乃清哲
文明之性沈雄破浪之才邁從龍之好耳
詰額之哀就唼喋之淤羈盆沼之限雖彬
彬公君子準圍圍今無媒豈河漢之縱鱗

任舒卷之自在想南溟之巨魚狎天地之
多泰苟變化之肯至亦岳窮之贅戴遜六
月於一息撫微軀以自愛哀芹翫之多慚
許處危之不殆恃惠子之知我侈波臣於
善貸牽鮒轍之既離庶雲雷之有待噲洪
淪於天津長相忘於湖海

詩

沈弘正枕中艸咏鬪魚 數魚來三山孤

蟲天志卷三

鬪魚

楊閣

客檐千里合貯傾闔泉分畜渴吳水妍顯
黛不如絢背錦難擬獨伏恣浮沈竝泗競
彼此妬腸暗相糾悍目赤對眦甲翅各開
張首尾互進止揚鬣旗插波噴沫珠落几
雙穿浪裏梭單射潮頭矢口銳類銜枚鬻
傷等缺鎡鱗與鱗相拳頰與頰共掎突出
若驕兒倖奔似云子點額破有痕頰尾勞
不已憑藻暫結營擊汰俄散壘盤旋欲回

潮撥刺思挽畧同波誰請臣無山豈呼癸
悠然乍沈戈於物忽漾綺龍劍魚腸名象
弭魚服比魚樂惠子知魚麗孫子喜微細
匹妾魚激昂效牡鯉鼓氣不免爭失水安
足恃益益角懦強升斗較奇詭不知南溟
寬相忘何涯涘

非磊落氏贊曰

北溟有鯢 擊水天池 鬪而山折

蟲天志卷三

鬪魚

楊閣

亦其類與 茫茫造物 乃有波斯
吾觀鬪鳥 不若鬪魚 鳥也野戰
水陣整齊 揚鬻撥尾 進止合離

蟲天志卷之三 終

蟲天志卷之四

吳淞非磊落氏沈弘正譔

舞鶴

原始

相鶴經曰鶴陽鳥也因金氣依火精火數七金數九故十六季小變六十年大變千六百季形定而色白

又曰七年飛薄雲漢又七季學舞復七年

蟲天志卷四

一舞鶴

陽關

應節

又曰瘦頭朱頂則冲霄露眼黑睛則視遠隆臯短喙則少暝牕頰牕耳則知時長頸竦身則能鳴鴻翅鶴膺則體輕鳳翼雀尾則善飛龜背鼈腹則伏產軒前垂後則會舞高脰麤節則足力洪脾纖指則好翹相鶴訣曰養以屋必近水竹給以料必備魚稻蓄以籠飼以藜之食則塵濁而乏精

采

又曰欲教以舞候其餒實食於濶遠處拊掌誘之則奮翼而唳若舞狀久則聞拊掌而必起

雲嶠類要曰鶴胎生者形體堅小惟倉稻梁雖甚馴熟久須飛去鶴合而卵生其體大食魚蝦啄蛇鼠不能去耳

續博物志曰師曠奏清角有鶴集廊門延

蟲天志卷四

二舞鶴

陽關

頸而鳴飾翼而舞今世有馴養之鶴聞歌曲拊掌而舞者習之也

叙事

穆天子傳曰仲秋丁巳天子射麋于林中乃飲于孟氏爰舞白鶴二八注曰今之畜鶴孔雀馴者亦能應節鼓舞

杜氏通典雜舞曰鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時

而有非樂府所統

吳越春秋曰吳王有女滕玉因謀伐楚與夫人及女會蒸魚王前嘗半而與女女怒曰王食魚辱我不忘久生乃自殺閭閻痛之葬於國西閭門外鑿池積土文石爲梓題湊爲中金甌玉杯銀樽珠襦之寶皆以送女乃舞白鶴於吳市中令萬民隨而觀之還使男女與鶴俱入羨門因發機以掩之

龜天志卷四

三舞鶴

楊開

世說曰劉遵祖少爲殷中軍所知稱之於庾公庾公甚忻然便取爲佐既見坐之獨榻上與語劉爾日殊不稱庾小失望遂名之爲牟公鶴晉羊叔子有鶴善舞嘗向客稱之客試使驅來氈氍而不肯舞故稱比之

方輿記曰晉羊祐鎮荊州江陵澤中多有

鶴常取之教舞以娛賓客因名鶴澤

天中記曰渚宮故事湘東王修竹林堂新陽太守鄭裒送雌鶴於堂留其雄者尚在裒宅霜天月夜無日不鳴商旅江津聞者墮淚時有墊鶴飛赴堂中驅之不去卽裒之雄也交頸頡頏撫翼聞奏鐘磬翻然共舞婉轉低昂妙契絃節

書

龜天志卷四

四舞鶴

楊開

鈕滔母孫氏瓊與從弟孝徵書曰省爾議我以養鶴鶴鶴古同乃戒以衛懿滅斃之禍斯言惑矣吾未之取彼衛懿之好民無後車之載鶴有乘軒之飾禍敗之由由乎失所若乃開園匹於靈囿沃池矩乎神沼文魚躍於白水素鳥翔乎神州豈非周文之德大雅所修哉夫嘉肴旨酒非不美也夏禹盛以陶豆殷紂貯以王杯而此聖以興彼

愚以臧蓋置之失所如其無失來難可施乎

賦

西京雜記路喬如鶴賦 白鳥朱冠鼓翼
池千舉修距而躍躍奮皓翅之戢戢宛修
頸而顧步啄沙磧而相懽豈忘赤霄之上
忽池築而盤桓飲清流而不舉食稻梁而
未安故知野禽墊性未脫籠樊賴吾王之
廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驤而鳴舞憑朱
檻而爲歡

蟲天志卷四

五舞鶴

楊閣

鮑昭舞鶴賦 散幽經以驗物偉胎化之
僊禽鍾浮曠之藻質抱清迥之明心指蓬
壺而翻翰望崑閬而揚音帀日域以迴鶻
窮天步而高尋踐神區其旣遠積靈祀而
方多精含丹而星曜頂凝紫而烟華引員
吭之纖婉頓修趾之洪姁疊霜毛而弄影

振玉羽而臨霞朝戲於芝田夕飲乎瑤池
厭江海而遊澤掩雲羅而見羈去帝鄉之
岑寂歸人寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆
悵而哀離於是窮陰殺節急景凋季涼沙
振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎悲泉冰塞
長河雪滿群山旣而氛昏夜歇景物澄廓
星翻漢迴曉月將落感寒雞之早晨憐霜
鴻之違漠臨驚風之蕭條對流光之熒灼
吸清響於丹墀舞飛容於金闕始連軒以
鳳踰終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧
驚身遽集矯翅雪飛離綱別赴合緒相依
將與中止若往而歸颯沓矜顧遷延遲暮
逸翮後塵翺翥先路指會規翔臨歧矩步
態有遺妍貌無停趣奔機逗節角眇分形
長揚綏驚竝翼連聲輕迹凌亂浮影交橫
衆變繁姿參差海密烟交霧凝若無毛質

蟲天志卷四

六舞鶴

楊閣

風去雨還不可談
悉既散翬而盪目迷不知其所之
忽星離而雲罷整神容而自持
仰天屈之崇絕更惆悵以驚思
當是時也燕姬色沮巴童心耻
巾拂兩停九劍雙止雖耶鄆其
敢倫豈陽阿之能擬入衛國而
乘軒出吳都而傾市守馴養於
千齡結長悲於萬里

詩

龜天志卷四

七舞鶴

陽關

齊高帝群鶴詠 八風舞遙翻九野弄清

音一摧雲間志爲君苑中禽

梁簡文帝賦得舞鶴 來自芝田遠飛度

武溪深振迅依吳市差池逐晉琴奇一作

聲傳迴澗動翅拂花林欲知情外物伊洛

有清潯

陰鏗詠鶴 依池屢獨舞對影或孤鳴乍

動軒墀步時轉入琴聲

計軍詠鶴 碧天飛舞下晴莎金闕瑤池

絕網羅巖響數聲風滿樹岸移孤影雪凌

波緱山去遠雲霄迥遼海歸遲歲月多雙

翅展開千萬里祇應棲隱戀喬柯

白居易鶴 人各有所好物固無常宜誰

謂爾能舞不如閒立時

儲光羲池邊鶴 舞鶴傍池邊水清毛羽

鮮立如依岸雪飛似向池泉江海雖言曠

龜天志卷四

八舞鶴

陽關

無如君子前

歐陽修鶴聯句

范仲淹

上霄降靈氣鍾

此千年禽 范幽閒靖節性孤高伯夷心 歐

頤頰紫霄垠飄飄滄浪潯 歐岳湛有僊姿

鈞韶無俗音 范毛滋月華淡頂粹霞光潏

歐目流泉客淚翅垂羽人襟 滕騰漢雪千

丈點溪霜半尋 范纖喙礪青修修頸雕碧

琳 歐巖棲千溪樹澤飲卑朱泠 滕鸞皇白

損篋燕雀徒商參范獨超聳瓊枝群舞傾

瑤林歐病餘霞雲段夢回松吹吟滕靜嫌

鸚鵡言莫笑鴛鴦淫范金清冷澄澈玉格

寒蕭森歐潔白不我恃脰羶非所任滕稻

梁不得已蟻蝨胡爲侵范天池憶鵬遊雲

羅傷鳳沈滕風流超綺一作起素雅淡絕規

箴歐相將長道情偶見銷煩襟范西漢惜

馮唐華皓欲投簪歐南朝仰衛玠清羸疑

蟲天志卷四

九舞鶴

暢閣

不禁滕端如方直臣處群良足欽范介如

廉退士驚秋猶在陰范幾謂鷹隼驚羈鞅

俄見臨歐還嗤鳬鷺貪弋繳終就擒歐乘

軒乃一芥空籠仍萬金滕片雲伴暈影冥

冥越煙岑范長颺送逸響亭亭一作出一作

霜砧歐蓬瀛忽往來桑田成古今歐願下

八份庭披舞薰風琴滕

曾鞏舞鶴 蓬瀛歸未得偃翼清谿陰忽

聞瑤琴奏遂舞玉山岑舞罷復嘹唳誰知
天外心

趙孟頫來鶴亭詩序曰在杭州開元宮吾

往年遊官中而適有鶴來因爲書二字以

名亭 客遊真館日鶴來玄圃時援筆二

大字欣然千載期長鳴松月照屢舞竹風

吹天路何寥廓吾與爾同之

皇明風雅袁華放鶴亭 一鶴寥寥度碧

蟲天志卷四

十舞鶴

暢閣

空朝辭華表暮遼東託身每寓雲林外啄

食時鳴艸澤中毛骨久知神所化壽齡還

與世相終曾觀夜舞瑤臺月兩翅翩跹入

極風

皇明風雅王偁懷仙寄上清何尊師 雲

母屏風月影孤碧雲琪樹兩三株道童慣

識釣天舞偷向堦前教鶴雛

孫一元太白山人稿贈鶴并引殷近夫養

二鶴每予至輒相對舞愛而作詩贈之

爲愛使君雙舞鶴杖藜相過水雲鄉入門
瘦影當牕見隔樹開行共我長碧海青天
憐昨夢朱琴璫月闌圓吮他年結屋羅浮
上萬樹梅花待汝翔

又失鶴 只在秋江上連宵信不通忽看
雲外影漫擬頂間紅樂府音猶是山家籠
已空此時還憶汝學舞小庭中

蟲天忘卷四

十一

舞鶴

楊開

張羽靜居集吊鶴 鶴壽可千季傷身竟
莫全羽衣埋石室儼夢返芝田妙舞何因
見清音詎可傳山人空蕙帳夜月照孤眠
茅簷見滄集白鶴吟應制 白鶴霜衣本
帝禽秋風翔舞碧雲深慣知紫府三山路
來締蓬壺萬里心

陸溪儼山集詠鶴并引予畜二鶴於山屋
標格異凡寔華亭種云修吭高足鳳臆龜

文鳴聲清亮真儼人之騏驥也往歲爲衆

夫傷其一孤雄匹處若怨若慕益深孤潔
之趣每加眷恤日益馴擾時望見予輒鳴
舞不已若迎若導予益憐之丁亥之秋予
渡自水東爲旬月之留是鶴忽飛止寓樓
之八人共異之 翩翩一鶴下雲中正倚
高樓落日東憶得羽毛如昨夢不教心力
破長空呼童護足防秋雨看汝梳翎颺晚

蟲天忘卷四

十二

舞鶴

楊開

風赤壁青田是何處忘機聊與海鷗同
何景明大復集孤鶴篇 我家孤鶴李侯
贈霜儀皎潔三尺高向人似矜短羽翼失
侶豈免長呼號赤霄青雲暮延佇天長路
遠飛不去日來秋塘啄苦蓼時向空牆倚
修樹憶筓初在山人家雌雄和鳴閒且嘉
夜寒對舞庭中月日暮雙棲嶺上霞李侯
平生重幽德致此遠自東吳國金櫪玉檻

脫相送異種奇毛惜不得一自天涯失舊
行垂頭戢羽空傍徨朝聞橫笛音相和夕
對鳴絃影自傷荒堦雨濕多泥滓毛翮摧
頽風不起奮迅邗推一鶚先昂藏且在群
雞裏吁嗟人世是還非華表千年更一歸
蓬萊宮內青瑤樹會接文鵷比翼飛

吳國倫甌甌洞集陳大叅玉叔以雙鶴見
遺志感 白鳥一雙天上來美人千里意

蟲天志卷四

三舞鶴

楊開

徘徊路經崑閬風雲變影息林亭燕雀猜
回盼似能思舊主刷翎終擬駕僊才雌雄
唱和蹁蹁舞對爾何時可放杯

莫是龍買鶴 一庭蒼潤夜氤氲雪羽蹁

蹁舞鶴薛仙署定知增雅事月明清淚洗

松雲

湯顯祖玉茗堂集部中鶴 曲臺雙白鶴

日賦十餐錢良爲升合資畱滯江海季傳

呼卿出入引吭飛舞前軒墀看鶴人時與
小翩翾鳳凰猶可飼安得羽中仙

墨莊選詩范應官題雪中舞鶴 仙禽愛
學驚鴻態試展清儀迴素瀾顧影自疑覓
欲斷掉頭忽訝羽非完玲瓏矯翅冰花亂
婉轉翻空玉佩寒舒翮凜然成獨唳臥中
高士夢應殘

鄒迪光愚公谷棄園中兩鶴見余至輒舞

蟲天志卷四

十四舞鶴

楊開

似爾蹁蹁質由來具舞裳頡頏雲片落分
竄玉塵揚未必能鴻度還疑學鳳翔將何
消受汝柴几一爐香

張汝霖郊居卽事同陳清長 山山春色

入湖邊幽事關情此際偏半畝蘚莎調鶴

地一簾風雨釣魚天竭來掃石披丹笈自

起煎茶取襍泉吾愛於陵陳處士坐談今

古落花前

詞

陳繼儒岩棲幽事臨江仙 婉孌北山松
樹下石根結箇岩阿巧藏精舍恰無多尚
餘簷隙地種竹與栽梧不須愁客至客來
埜笋山蔬一瓢濁酒儘能沽倦時呼鶴舞
醉後倩僧扶

非磊落氏贊曰

強吟僧俗 愛舞鶴卑 既有凌霄

蟲天志卷四

圭

舞鶴

楊閣

充玩豈宜 何乃牟公 怪爾氈毼

教以綴旒 雙翅轉蓬 吳市衛軒

並鷺班鵷 不如支道 放還崑崙

舞孔雀

原始

天中記曰孔雀有九德一顏貌端正二音
聲清徹三行步庠序四知時而行五飲食
知節六常念知足七不分散八少雉九知
反覆佛以此喻比丘之行儀也

周書曰成王時西方人獻孔雀

漢書曰尉佗獻文帝孔雀二雙

蟲天志卷四

六

舞孔雀

楊閣

西域傳曰罽賓國出孔雀

續漢書西南夷曰滇池出孔雀又曰西域

條支國出孔雀

述異記曰宋武帝大明五年廣郡獻白孔

雀以爲中瑞

白孔六帖曰宋孝武大明五年新昌軍獻

孔雀白色者

白帖曰西舍利樂鉦棲孔雀

孔帖曰西舍利曲名白孔雀

叙事

晉公卿贊曰世祖時西域獻孔雀解人語
馴相應節起舞

紀聞曰羅州山中多孔雀群飛者數十爲
偶雌者尾短無金翠雄者生三年有小尾
五季成大尾始春而生三四月後復凋與
花萼相榮衰然自喜其尾而甚如凡欲山

龜天志卷四

七

舞孔雀
鸞閣

棲必先擇有置尾之地然後止焉南人生
捕者候甚雨往尾霑而重不能高翔人雖
至且愛其尾恐人所傷不復養翔也雖馴
養頗久見美婦人好衣裳與童子緣服者
必逐而啄之芳時媚景聞管絃笙歌必舒
張翅尾盼睞而舞若有意焉山谷夷民烹
而食之味如鶩解百毒人食其肉飲藥不
能愈病其血與其首解大毒南人得其卵

使鷄伏之卽成其腳稍屈其鳴若曰都護
土人取其尾者持刀於叢篁可隱之處自
蔽伺過急斷其尾若不卽斷迴首一顧金
翠無復光彩

交州異物志曰孔雀人拍其尾則舞

唐名畫錄曰邊鸞工丹青最長於花鳥貞
元中新羅國獻孔雀解舞德宗詔於玄芷
門寫貌一正一背翠彩生動金鈿遺妍若

龜天志卷四

太

舞孔雀
鸞閣

運清聲宛應繁節

異苑曰檀道濟元嘉中鎮潯陽十二季入
朝與家分別顧瞻城闕嗟歎涕零所養孔
雀來嘶其衣驅去復至如此數焉

蟬史曰孔雀雄者毛尾金翠性故如雖馴
久見童男女着錦綺必趁啄之山棲時先
擇處貯尾然後置身天雨尾濕羅者且至
猶珍顧不復養舉卒爲所擒又山鷲亦愛

重其尾終日映水目眩輒溺

嶺物志曰交趾郡人多養孔雀或遣人以充口腹或殺之以爲脯腊人又養其雛爲媒傍施網罟捕野孔雀伺其飛下則牽網橫掩之採其金翠毛裝爲扇拂或全株生截其尾以爲方物云生取則金翠之色不減

桂海虞衡志曰孔雀生高山喬木之上人

蟲天志卷四

孔雀

轉關

探其雛育之喜臥沙中以沙自浴拘拘甚適雄者尾長數尺生三季尾始長歲一脫尾夏秋復生羽不可近目損人飼以猪腸及生菜惟不食松

墨庄謾錄曰孔雀毛着龍腦則相綴禁中以翠毛作帚每幸諸閣擲龍腦以避穢過則以翠尾帚之皆聚無有遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感然也

宋詔竹輿山房雜記曰孔雀殺食立宿須高則不殺敵其尾畜之亦能較雛如雞之群生也

賦

鍾會孔雀賦 有炎方之偉鳥感靈和而來儀稟麗精以挺質生丹穴之南垂戴翠旄以表弁垂綠綈之森纒裁修尾之翹翹若順風而揚麾五色點注華羽參差鱗交綺錯文藻陸離丹口金輔玄目素規或舒翼軒時奮迅洪姿或蹀足踟躕鳴嘯郁嘖揚修孔雀賦曰魏王園中有孔雀久在池沼與衆鳥同列其初至也甚見奇偉而今行者莫眡臨淄侯感世人之待士亦成如此故興志而作賦并兄命及遂作賦曰有南夏之孔雀同稱號於火精寓鶉虛以挺體合正陽之淑靈首戴冠以飾貌爰龜背

蟲天志卷四

孔雀

轉關

而驚頭徐軒者以俛仰動止步而有程

詩

李郢孔雀 越鳥青春好顏色晴軒入戶
看咕忝一身金翠盡不得萬里山川來者
稀絲竹慣聽時獨舞樓臺初上欲孤飛刺
桐花謝芳艸歇南國同巢應望歸

皮日休病中孔雀 煙花雖媚思沈冥猶

自擡頭護翠翎強聽紫簫如欲舞困眠紅

龜天志卷四

主

舞孔雀

樹似依屏因思桂蠹傷肌骨爲憶松鵝損
性靈盡日春風吹不起鈿毫金縷一星星

非磊落氏贊曰

孔雀中瑞 出于條支 抑首振尾

偏其反而 既妒女子 亦識歌兒

照水媚燦 霑雨葳蕤 丹口金輔

玄目素規 綴帶香聚 編扇風披

舞山鷄

原始

山海經曰鷩雉一名山鷄養之禳火災
南越志曰會城縣多鷩鷄鷩鷄山鷄也利
距善鬪世以家鷩鷄之則可擒也光色鮮
明五采炫燿

敘事

異苑曰山雞愛其毛羽映水則舞魏正皆

龜天志卷四

主

舞山鷄

南方獻之帝欲其鳴舞而無由公子蒼舒
令置大鏡其前雞鑒形而舞不知止遂乏
死韋仲將爲之賦其事

賦

傅玄山鷄賦 惟南州之今鳥兼坤離而
體珍被黃中之正色敷文象以飾身翳景
山之竹林超遊集乎水濱鑒中流以顧影
睇雲表之清塵

宋臨川康王山鷄賦 形鳳婉而鵠峙羽
袞蔚而緇暉臨淥湍而映藻俯清崖而妍
飛不隱耀而胎累條見屈於虞機

詩

溫庭筠山鷄 石壑動晴景山禽陵翠微
繡翎翻艸去紅嘴啄花歸巢暖碧雲色影
孤青鏡輝不知春樹畔何處又分飛

歐陽修山鷄 蠻荆鮮人秀厥美爲物怪

蟲天志卷四

三

海山鷄
楊開

禽鳥得之多山鷄稟其粹氣彩爛成文真
色不可繪僊衣霓紛披女錦花綵縈輝光
日華亂眩轉目晴億高田啄秋粟下澗飲
泉瀨清唳或相呼舞影還自愛豈知文章
累遂使網羅挂及禍誠其媒求交友遭賣
有身乃吾患斷尾亦前戒不群世所驚甚
美衆之害稍梁雖云厚樊繫豈爲泰山林
歸無期羽翮日已鍛用晦有前言書之可

爲誠

非磊落氏贊曰

繡翎紅嘴 金冠綠衣 臨波躍精
對鏡飛輝 胡弗自愛 而戰家鷄
魏庭一入 不還越谿 朱鳥星精
幻爲傾城 霓裳綴旒 目眩心驚

蟲天志卷四

三

海山鷄
楊開

舞馬

原始

詩曰吉日庚午既差我馬

爾雅曰差擇也宗廟齊毫戎事齊力田臘

齊足

說文曰馬怒也正也馬一歲曰駒

三歲曰騊

兆八歲曰馱

八高六尺曰驕七

尺曰騊八尺曰龍驚駿馬也以壬申日死

蟲天志卷四

五

舞馬

楊開

乘馬忌之

呂覽曰伊尹說湯曰天子不得至味故須

青龍之疋遺風之乘師古曰馬行疾每在

風前故遺風于後也

呂觀表曰古之善相馬者寒風氏相口齒

麻朝相頰子女厲相目衛忌相髭許鄙相

脫投伐褐相宵脇管青相臍胸陳悲相股

鄒秦牙相前贊君相後

石氏星經云伯樂天星名主典天馬注云
孫陽善馭故以爲名

段安節樂府雜錄曰舞者樂之容也有大
垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞

態也曼延舞綬也古之能者不可勝記即

有健舞軟舞字舞花舞馬舞

馬舞者機馬人著絲衣執

鞭於牀上舞之

宋廣異物志曰大宛馬有肉角數寸或有

蟲天志卷四

五

舞馬

楊開

解人語及知音舞與鼓節相應

叙事

山海經海外西經曰大樂之埜夏后啟于

此儻九代

九代馬名儻謂盤作之令舞也

乘兩雲龍蓋三

層左手操翳右手操環佩玉璜在大運山

北一曰大遺之野

又曰天帝之山有艸焉狀如葵臭如薜蘿

名曰杜衡可以走馬

帶香令使馬或曰馬得之健能走

宋書曰宋大明五年吐谷渾矜寅遣使獻

舞馬

按宋書不載此事乃唐書耳
記中想唐世宋書非一家耳

南史曰天監四年袞飲華光殿其日河南
國獻赤龍駒能拜伏善舞詔率與到溉周
興嗣爲賦武帝以率及興嗣爲工

杜氏通典雜舞曰今翔麟鳳苑廐有踰馬
俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

唐書樂志曰玄宗嘗以馬百匹盛飾分左

蟲天志卷四

主舞馬

楊開

右施三重榻舞傾杯數十曲壯士舉榻馬

不動樂工少年姿秀者十數人衣黃衫文
玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下

明皇雜錄曰玄宗嘗命教舞馬四百蹄各
爲左右分爲部目爲某寵某家驕時塞外

亦有善馬來貢者上使之教習無不曲盡

其妙因命衣以文繡絡以金銀飾其鬃鬣
間以珠玉其曲謂之傾盤樂者數十回嘗

首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而

上旋轉如飛或命壯士舉一榻馬舞于榻

上樂工數人立左右前後皆衣澹黃衫文

玉帶必求少年而姿貌美秀者每千秋節

命舞於勤政樓下其後上旣幸蜀舞馬亦

敝在人間祿山嘗觀其舞而心愛之自是

因以數匹賣于范陽其後轉爲田承嗣所

得不之知也雜之戰馬置之外棧忽一日

蟲天志卷四

主舞馬

楊開

軍中享士樂作馬舞不能已廝養皆謂其

爲妖擁篲以擊之馬謂其舞不中節抑揚

頓挫猶存故態廐吏據以馬怪白承嗣命

箠之甚酷馬舞甚整而鞭撻愈加竟斃于

檻下時人亦有知其舞馬者懼暴而終不

敢言

珊瑚鈎詩話曰唐開元中教舞馬四百蹄
衣以文繡飾以珠玉和鸞金勒星繁霧駁

俯仰赴節曲盡其妙每舞藉以巨榻杜詩
云鬪鷄初賜錦舞馬既登牀初明皇命五
方小兒分曹鬪雞勝者纏以錦段舞馬則
藉之以榻耳祿山之亂散徙四方魏博田
承嗣一日享軍樂作而馬舞不休以爲妖
而殺之後人嗟其不遇顏太初曰引重致
遠馬之職也變其性而爲倡優其謂之妖
而妖也宜矣

龜天志卷四

五

舞馬

楊開

景龍文館記曰中宗時殿中奏蹀馬之戲
宛轉中律遇作飲酒樂者以口啣杯臥而
復起吐蕃大驚

表

曹植獻文帝馬表 臣於先帝皇帝世得
大宛紫騮一疋形法應圖善持頭尾教令
習拜今輒已能又能行與鼓節相應謹以
表奉獻

賦

謝莊蔡輿舞馬賦 天子叙三光惣萬寓

挹雲經之畱憲裁河書之遺矩是以德澤
上昭天而下漏泉符瑞之慶咸屬榮懷之
應必躔月畧呈祥乾維効氣賦景河房承
靈天駟凌原郊而漸景曜 泉而泳質辭
水空而南徠去輪臺而東暨登壁門而歸
實掩芝庭而獻轡及其養安騏校進駕龍
涓暉大馭於國皂賁二襄於帝閑超益埜
而踰綠地軼蘭池而轡紫燕五王晦其願
缺氏情其玄東門豈或狀西河不能傳既
秣芑以均性又佩蘅以崇躅養雄神於綺
文蓄奔容於帷燭蘊 雲之銳影畏追電
之逸足方疊錄於丹縞亦連規於朱駁觀
其雙壁應範三封中圖玄骨滿燕室虛陽
理競潛策紆汗飛赭沫流珠至於肆夏已

升采齊既薦始徘徊而龍俛終沃若而鸞
吟迎調露於飛鐘起承雲於驚箭寫秦垺
之弭塵狀吳門之曳練窮虞庭之踐踈究
遺野之埋缺夫蹠蹠之態未卷凌遠之氣
方攄歷岱墊而過碣石跨滄流而軼姑餘
朝送日於鹵阪夕歸風於北都尋瓊宮於
倏瞬望銀臺於須臾

張率舞馬賦序臣聞天用莫如龍地用莫

蟲天志卷四

舞馬

楊騁

如馬故禮稱驪駟詩誦駟騶先景遺風之
美世所得聞吐圖騰光之異有肯而出洎
我大梁光有區夏廣運自中員嬰無外日
入之所浮琛委贄風被之域越險効珍軫
服鳥號之駿駒駢參龍之名而河南又獻
赤龍駒有奇貌絕足能拜善舞天子異之
使臣作賦曰維梁受命四載元符既臻
協律之事具舉膠庠之教必陳檀輿之用

已偃玉輅之御方巡考帝文而率通披皇
圖以大觀慶惟道而必先靈匪聖其誰贊
見河龍之瑞唐矚天馬之禎漢既叶符而
比德且同條而共貫詢國美於斯今邁皇
王於曩替敷大明以燭幽揚義聲而遠斥
固施之於不窮諒無所乎朝夕竝承流以
請吏咸向風而率職納奇貢於絕區致龍
媒於殊域伊況古而赤文爰在茲而朱翼

蟲天志卷四

舞馬

楊騁

既効德於炎運亦表祥於尚色資皎月而
載生祖河房而挺授種北唐之絕類嗣西
宛之鴻胥稟妙足而逸倫有殊姿而特茂
善環旋於齊夏知蹈躡於金奏超六種於
周閑踰八品於漢厩伊自然之有質寧改
觀於肥瘦豈徒服阜而養安與進駕以馳
驟爾其挾尺縣鑿之辨附蟬伏兔之別十
形五觀之姿三毛八肉之勢臣何得而稱

焉固已詳於前製徒觀其神爽視其豪異
軼跨野而忽踰輪齊秀驥而並未駟貶代
盤而陋小華越定單而少天驥信無等於
漏面孰有取於決鼻可以迹章亥之所未
遊踰禹益之所未至將不得而屈指亦何
暇以理轡若跡遍而忘反非我皇之所事
方潤色於前古邈深文而儲思既而機事
多暇青春未移時惟上巳美景在斯遵鎬
飲之故實陳洛讌之舊儀漕伊川而分派
引激水以回池集國良於民儔列樹茂於
皇枝紛高冠以連袵鏘鳴玉而肩隨清輦
道於上林肅華臺之金座望發色於綠苞
佇流芬於紫裏聽磬鏘之畢舉聆韶夏之
咸播承六奏之既闋及九變之已成均儀
禽於唐序同舞獸於虞庭懷夏后之九代
想陳王之紫驊乃命涓人効良駿經周衛

入鉤陳言右牽之已來寧執朴而後進旣
傾首於律同又蹀足於鼓振擢龍首回鹿
軀睨兩鏡蹙雙鳬旣就場而雅拜時赴曲
而徐趨敏躁中於促節捷繁外於驚桴騏
行驥動獸發龍驤雀躍鸞集鵠引鳬翔妍
七盤之綽約陵九劍之抑揚豈僭儀於禴
欲寧假器於髦皇婉春投頌僂膺合雅露
沐飲紅沾汗流赭乃却走於集靈馴惠養
於豐夏鬱風雷之壯心思展足於南埜若
彼符瑞之富可以臻介丘而昭卒業搢紳
群后誠希末光天子深穆爲度未之訪也
何則進讓殊事豈非帝者之彌文哉今四
衛外封五岳內郡宜弘下禪之規增上封
之訓背清都而日行指云郊而玄運將絕
塵而弭轍類飛鳥與駟驢總三才而驅驚
按五御而超摠翳卿雲於華蓋翼條風於

屬車無逸御於玉軫不泛駕於金輿飾中
岳之絕軌營奉高之舊墟訓厚况於人神
弘施育於黎獻垂景炎於長世集繁祉於
斯萬在庸臣之方剛有從軍之大願必自
茲而展采將同昇於庖輝悼長卿之遺書
憫周南之留恨

鄭錫舞馬賦序曰書曰擊石拊石百獸率
舞是知時貞而物應德博則化光故九有

蟲天志卷四

舞馬

楊閣

宅心萬方惟允我開元聖文神武皇帝陛
下懋建皇極丕承寶命揚五聖之耿光安
兆民於反側功成道備作樂崇德上以殷
薦祖宗下以導達情性則有天馬絕足來
從東道出天庭而屢舞仰皇心而載悅豈
止綠錯開圖分九疇於夏后汗溝走血服
四夷於漢皇而已哉埜人沐浴聖造與觀
盛德敢述蹈舞之事而賦之 皇帝叶天

行乘春候張廣樂而化通鬼神徵舞馬而
懷柔奔走爾其聆音却立赴節騰湊顧遲
影而傾心效長鳴而引脰徘徊振迅類威
鳳之來儀指顧倏忽若騰援之驚透駉鐘
鼓而載止暢簫韶之九奏泊宛跡遲遲汗
血生姿順指不動因心所之日照金羈而
晴光交映風飄錦覆而淑氣相資顧以遐
而未卽將欲進而復疑絕節交衢而大人
相慶赴曲齊列而皇心則怡豈若檀溪水
上章臺路前塵埋玉勒汗濕金鞭竟空疲
於力用固無取於當季孰若矯足騰摧婉
柔姿而近日驚身聳躍嬌逸態於鈞天別
有假象天星因時降靈雙瞳夾鏡而異質
兩權夾月而殊形出渥洼兮道已恭歷具
坂兮心匪寧願因百獸之相率舞聖德於
天庭

蟲天志卷四

舞馬

楊閣

第二

渥洼之駿今逸群特秀簡偉之來今稀代
是覲豈憚夫行地無疆是美其承天之祐
彌雄心以順軌習率舞而初就因大樂以
逞狀隨伶官而入奏樂彼皇道上委折於
一人狎節廣場下觀心於百獸飾金鏤頓
紅綏類卻畧以鳳態終宛轉而龍姿或進
寸而退尺時左之而右之至如鼙鼓歷考

蟲天志卷四

主舞馬

楊閩

龍笛昭宣知執轡之有節乃蹀足而爭先
隨曲變而貌無停趣因矜固而態有遺妍
既習之於規矩或奉之以周旋迫而觀焉
若桃花動而順吹遠而察之類電影條而
橫天固絕倫之妙有豈衆伎之齊焉我皇
端拱無事垂意至寧惜情正聲以久變而
合樂逐逐良馬終萬舞而在庭豈比夫漢
皇取樂而同轡魯侯空牧而在垆以今古

而匹敵何長短之相形

錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌

無停趣

曰惟大唐之握乾符聲諧六律化

廣三無能使乘黃服阜龍馬負圖必將登

高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之

生千秋之首舉天慶丹陵之會率土獻南

山之壽上乃御層軒臨九有張葛天氏之

樂醉陶唐氏之酒感百獸之來儀卽八駿

蟲天志卷四

主舞馬

楊閩

之孔阜於是陳金石儼簪裾廣場天近彩
仗晴初有馭有驕有驕有驕有魚雲聚日下花
明露餘帝曰司僕舞我騏驎馬可以敷張皇
樂可以啟迪歡趣須臾金鼓奏玉管傳忽
今龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落珠鬣驤首
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能
於意外期一顧於君前噴玉生風呈奇變
態雖燕王市駿骨二師馳絕塞豈比大舞

皇衛娛聖代表吾君之善貨向使垂耳長
坂翹足遠坳天驥之才莫用鹽車之役不
停安得播天樂輝皇靈服御惟允簫韶是
聽則知絕群稱德妹藝逸貌足之舞之莫
匪聖人之教則陳力者願驅策而是效

詩

薛曜舞馬篇曰星精龍種競騰驤雙眼黃
金紫豔光一朝逢遇昇平代伏阜銜圖事

龜天志卷四

舞馬

楊開

帝王我皇盛德苞六羽俗泰時和虞石拊
昔聞九代有餘名今日百獸先來舞鈞陳
周衛儼旌旄鍾鎛陶瓠聲殷地承雲嘈噴
駭日靈調露鏗鉉動天駟奔塵飛箭若麟
螭躡景追風忽見知咀銜拉鐵竝權奇被
服雕章何陸離紫玉鳴珂臨寶鑑青絲綵
絡帶金羈隨歌鼓而電驚逐九劍而飈馳
態聚蹕還急驕疑驟不移光獻白日下氣

擁綠煙垂婉轉盤跚殊未已懸空步驟紅
塵起驚鳬翔鸞不堪儔矯鳳迴鸞卽足擬
衛垂桂梟香氣氤長鳴汗血盡浮雲不辭
辛苦來東道祇爲簫韶朝夕聞聞闔閭王
臺側承恩煦兮生光邑鸞鏘鏘車翼翼備
國容兮爲戎飾充雲翹兮天子庭荷日用
今情無極吉良乘兮一千歲神是得今天
地期大易占云南山壽趯趯共樂聖明時

龜天志卷四

舞馬

楊開

張說舞馬千秋萬歲樂府詞三首 金天
誕聖千穗節玉醴還分萬壽觴試聽紫駟
歌樂府何如駿驥舞華岡一作連連竊勢出
魚龍變蹀躞騎生鳥獸行歲歲相傳指樹
日翩翩來伴慶雲翔
聖皇至德與天齊天馬來儀自海西曉足
徐行拜兩膝繁驕不進踏千蹄紫髯奮颯
時蹲踏鼓怒驤身忽上躋更有銜杯終宴

曲垂頭掉尾醉如泥

遠聽明君愛逸才玉鞭金翅引龍媒不因
茲白人間有定是飛黃天上來影弄日華
相照耀噴含雲色且襄何莫言闕下桃花
舞別有河中蘭葉開

張說舞馬詞六首 萬玉朝宗鳳展千金

率舞龍媒眊鼓凝驕蹀躞聽歌弄影徘徊
天鹿遙徵衛叔日龍上借義和將共兩騄

龜天志卷四

聖舞馬

續開

爭舞來隨八駿齊歌

綵旄八佾成行時龍五色因方屈勝銜杯

赴節傾心獻壽無疆

帝阜龍駒沛艾星蘭驥子權奇騰倚驤洋

應節繁驕接迹不移

二聖先天合德群靈率土可封擊石騄驪

紫燕縱金顧步蒼龍

聖君出震應籙神馬浮河獻圖足踏天庭

鼓舞心將帝樂踟躕

陸龜蒙舞馬 月窟龍孫四百蹄驕驥輕

步應金鞵曲終似要君王寵回望紅樓不
敢嘶

唐寅伯虎集馬 天上飛龍旣關西犢鼻

騄承恩披玉鬐弄影浴金沙舞獻甘泉酒

驕嘶內苑花丹青流落處驚馬尚堪誇

非磊落氏贊曰

龜天志卷四

聖舞馬

續開

驪驪駢駢 垺垺躑躑 簪儼游龍

今隨舞鶴 紫繡作衣 黃金爲絡

曼延入殼 婆娑就約 牀當羣盤

杯當文簫 夏后始創 明皇乃擴

龜天志卷之四 終

蟲天志卷之五

舞象

吳淞非磊落氏沈弘正譔

原始

韓子曰人希見生象也而得死象之骨按其圖以想其生也故諸人之所以意想者也皆謂之象也

酉陽雜俎曰釋氏書言象七九柱地六牙

牙生理必因雷穀

酉京雜記曰漢制天子以象牙爲火籠

孔平仲談苑曰象耳中有油出謂之山性

發狂奔傷人牧者視象耳有油出則多以

索縻之

壯戶錄曰凡象白者西天有之又供御陀

國有青象皆中夏所無也

熊太古冀越集曰象能言有人知其言故

蟲天志卷五

一舞象

楊開

通南方之語者名曰象余在南寧左江黃

安撫出獵得四十餘象一象死羣象哭之

餘象後中傷皆望西而斃亦有背丘之義

焉人掘坑坎艸木覆之或象陷於坑中餓

數日人以草飼之與之曰我能飼汝象不

應又越一二日餓倦不勝又以艸飼之且

曰若從我我能掘坑作平地使汝出求食

象若應之卽登其身拊摩之不動得出坑

終身不敢傷此人

蟲天志卷五

二舞象

楊開

叙事

白孔六帖曰成帝六年林邑王獻馴象而

能拜跪

吳志曰賀齊爲新都郡守孫權出祖道作

樂舞象權謂齊曰今定天下都中國使殊

俗貢珍百獸率舞非君而誰

江表傳曰孫權遣使詣獻馴象二頭魏太

祖欲知其斤重咸莫能出其理鄧王冲尚
幼乃曰置象大船上刻其所至秤物以載
之校可知也

唐書曰自永徽以來文單國累獻馴象凡
三十有二皆參於禁中頗有善舞者以備
元會克庭之飾

明皇雜錄曰上每賜酺御樓引大象犀牛
或拜或舞動中音律

蟲天志卷五

三 海象

楊開

與物傳曰唐明皇所教舞象祿山亂大宴
胡酋出舞象給曰此自南海奔至以吾有
天命雖異類必拜舞令之象皆怒目不動
祿山盡殺之

嶺表錄異曰蠻王設漢使於百花樓前設
舞象曲動樂即倡優引入一象以金羈絡
首錦檐垂身隨拍膝踏動掉頭搖尾皆合
節奏即舞馬之類

與物傳曰元順帝有一象每宴必拜舞爲
儀王師破燕徙象至南京一日上設宴
令象舞象伏不起殺之次日作木牌一書
危不如象一書素不如象挂危素左右肩

贊

郭璞山海經圖讚曰象實魁梧體巨貌詭
肉兼十牛目不踰豕望頭如尾動若丘徙
南州異物志贊曰馴良承教聽言則跪素

蟲天志卷五

四 海象

楊開

牙玉潔載籍所美

鄒緝素菴集白象贊曰永樂十七季四月
己丑征夷將軍豐城侯李彬自交趾遣使
獻白象素質霜毛膚體皓白蓋南方之奇
產也惟南郊絕域之地象故其所有而以
白產者爲奇然罕常得也 聖明在上萬
國咸寧雨暘以時物無疵厲凡四夷外國
之君長無有遠邇莫不冠帶右袵內向來

朝况茲交趾居國之南徼其地歸于職方漸被 聖化已十有餘季固非殊方外域之可比矣山川降靈產此奇獸豈偶然哉

欽惟 皇帝陛下臨御以來深仁厚澤遍被寰宇嘉祥異瑞駢臻胥至不可勝數騶虞麒麟皆常再至玄兔白鳥又嘗並見而白象之來亦嘗一貢于占城矣今茲復來于交趾茲非 聖上德化之所及者深

蟲天志卷五

五 寶象

麟

安能若是哉是宜有所贊詠以彰 盛治於無窮 謹拜手稽首而爲贊曰搖光降精下生奇物惟此巨獸產自南越有麗其軀有特其狀身負萬鈞其名曰象三歲一乳稟質異常霜毛皎白雪毳凝光屹如高丘皓若積素修牙雙潔長鼻如柱進退馴伏步行安舒玉瑩冰妍粲其瓊膚惟我聖皇德被遐裔致此嘉祥爲時之瑞舍

靈胤秀有偉其形被之纓絡進于 大廷馴習承教宜駕 玉輦聽言服義負重致遠惟象之潔爲物之奇微臣不佞敢述贊

賦

杜甫越人獻馴象賦曰俾彼馴象毛群所推特稟靈於荒徼思入貢於昌期豈不以獻我令辰自林邑而來者稽諸舊史在成

蟲天志卷五

六 寶象

麟

康而紀之一則識王者之無外一則見遐方之不遺苟形瓌之足偉孰路遠之云辭於是出豐艸去長林殊狉狉之彼格異猩猩之就擒厲其容也故獸伏我力和其性也故物知我心作蠻方之貢爲上國之琛萬國標奇名已馳於魏闕千季表慶價實越於南金况乘之便習或訛或立動高足以觀衆引修鼻而噓吸塵隨蹤而忽起木

將飲而廻入牙櫛比而慘慘眼星翻而熠
熠中黃雖勇力不能加蒼舒信奇知之莫
及服我后之阜棧光我唐之域邑驅之則
百獸風馳翫之則萬夫雲集故其威容足
尚筋力殊壯輪困而重若旄丘鼎引而高
如巨防執燧奔戰牽鈞委貺遇之者或驚
駭而反行覘之者或披靡而遙望何斯象
之剛克兼美義之不忒懼有齒而焚軀故

蟲天志卷五

七 舞象

陽關

全身而利國縱使牛能任重馬有報德徒
久困於輪轅又每傷於銜勒豈如我遜自
遠藩來朝至尊辭桂林之小郡入閭闔之
通門負名聞之籍籍守馴擾以存誠幸授
之於芻蕘豈敢昧於君恩

杜洩越人獻馴象賦曰惟彼馴象產乎南
夷其形大也因地而受氣其性順也從心
之所資食豐艸於幽巖之麓飲清流於長

江之濱不忌於人如得其時推誠於物任
以繫維此吾王之化被也故遠人符而獻
之中心搖搖其道遲遲左顧右盼知出群
之已達廣思遐想與艸澤而長辭修途是
尋疊嶂嶠嶽或行於陸但隨山而上下或
載於舟距涉江之淺濶既濟水以次水復
出林而入林所過之邦徒觀其飭辦之貌
所寓之衆豈識其謙柔之心荒微已達王

蟲天志卷五

八 舞象

陽關

畿斯入聞之者遐邇必至觀之者士女咸
集與疑人不知其故皆愕然而立或告之
曰所馭之者越人所出處者林邑近之可
仰遠之可望銓衡不能舉其體丹青足以
圖其狀揣輕重者我有蒼舒之智高思柔
服也我有周公之德王以之馳三軍比矛
戟而齊鋒以之和六氣與蕭韶而俱唱稽
其來也自南徂北嘉彼所獻克我王國食

以筐管牽以微纆將致貢於昆夷亦率職
於邛僰斯之爲義可得而論性之馴良表
邊夷之向化體之固實揣中夏之所尊以
君好生之故我身必壽以君賤貨之故我
齒斯存豈克耕於埜輸衆人之力曷如我
人貢需萬乘之恩雖自慙於陋質永願在
乎王門

詩

蟲天志卷五

九
象
暢
開

李嶠象 鬱林開郡畢維揚作貢初萬推
方演楚惠子正焚書執燧奔吳戰量舟入
魏墟六牙行致遠千葉奉高居

陸龜蒙雜伎 拜象馴犀角觝豪星丸霜
劍出花高六宮爭近乘輿望珠翠三千擁
赭袍

非磊落氏贊曰

彼鈍公子 一身十牛 細目如豕

修鼻如鉤 鉤端有鍼 拾芥弗愁
貌詭性義 遇奴而柔 拜也覆車
秤也刻舟 賴爾率舞 麒麟不遊

蟲天志卷五

十

象

暢
開

舞猴

原始

田藝蘅留青日札曰樂記猥雜子女注舞者如猴戲詩云母教猥升木陸機云獼猴也一曰母猴一名王孫卽胡孫或作猥猥師古曰善技拭故謂善塗者爲猥人蓋猥本食獸也詩疏曰猥獨猥也楚人謂之沐猴故今之娼婦謂之曰猥兒又古有沐猴

蟲天志卷五

十二 舞猴

楊閣

鬪狗之戲今教坊司能舞猴

羅願爾雅翼曰猴之性躁動今教擾之者皆先植棧地中使其坐上大抵旬月而後性定既易定技藝乃復易成

崇安志曰武夷山多獼猴其小者僅如拳

叙事

幕府燕閒錄曰唐昭宗播遷隨駕有弄猴能隨班起居昭宗賜以緋袍號供奉又謂

之猴部頭朱梁篡位貶猴令殿下起居猴望見全忠徑趨而前跳躍奮擊遂令殺之唐臣愧此猴多矣

清異錄曰郭休隱居泰山畜一胡孫謹恪不踰規矩呼曰尾君子

避暑錄話曰太宗敦獎儒術初除張叅政洎錢樞密若水爲翰林學士喜以爲得人喻輔臣云學士清切之職朕恨不得爲之

蟲天志卷五

十三 舞猴

楊閣

唐故事學士禮上例弄獼猴戲不知何意國初久廢不講至是乃使勅設日舉行而易以教坊雜手伎後遂以爲例

東坡志林曰昨日見泗倅陳敦固道言胡孫作人狀折旋俯仰中度細觀之其相侮慢也甚矣人言弄胡孫不知爲胡孫所弄其言頗有理故記之

野人閑話曰蜀中有楊于度者善弄胡孫

于闐闐中乞丐于人常飼養胡獒大小十餘頭會人語或令騎犬作叅軍行李則呵殿前後其執鞭驅策戴帽穿靴亦可貶笑一肯如弄醉人則必倒之臥于地上扶之久而不起于度唱曰街使來輒不起御史中丞來亦不起或微言候侍中來胡獒即便起覩眼目張惶伴作懼怕人皆笑之侍中弘實巡檢內外主器一日內廐胡獒重人皆懼之故弄此戲

蟲天志卷五

主 獒

楊閣

維絕走上殿閣蜀主令人射之以其蹻捷皆不之中竟不能捉獲者三日內豎奏楊于度善弄胡獒試令捉之遂以十餘頭入望殿上拜拱手作一行立內廐胡獒亦在舍上窺覷于度高聲唱言奉敕捉舍上胡獒來手下胡獒一肯上舍齊手把捉內廐胡獒立在殿上蜀主大悅因賜楊于度緋衫錢帛收係教坊有內臣因問楊于度胡

獒何以教之而會人言語對曰胡獒乃獸寔不會人語于度緣飼之靈砂變其獸心然後可教內臣深訝其說則有好事者知之多以靈砂飼胡獒鸚鵡犬鼠等以教之故知禽獸食靈砂尚變人心人食靈砂足變凡質

夷堅志曰長老知策住持山陰能仁寺畜一猴甚馴名之曰孫犬嘗以遺總管夏侯

蟲天志卷五

主 猴

楊閣

恪寔諸馬廐策每訪恪孫犬認轡乘僮奴則跳躑躑頗不已恪憐之復以歸策策住山六季辭去不得一日拂早爲遁計時淳熙十一年八月中秋日也孫犬覺境象不類常時卽泣下絕食未午而死刻人唐大時寓寺中親見其事嗟異之

輟耕錄曰夏雪簑云嘗見優人杜生彥明說向自江西回至韶州寓宿旅邸即先有

客曰相公者居焉刺繡衣服琢玉帽頂而僅皮履生感具酒肴延款問以姓名履歷客具答甚悉初不知其爲盜也次日客爾譙邀至其室見柱上鎖一小猴形神精狡既縱使周旋席間忽番語遣之俄捧一檮至復番語詈之卽易一碗至生驚異詢其故客曰某有婢得子彌月而亡時此猴生旬有五日其母斃於獵犬終日叫號可憐

蟲天志卷五

五

舞猴

楊開

因令此婢就乳之及長成遂能隨人指使兼解番語耳生別後至清州畱吳同知處忽報客有攜一猴入城者吳語生云此人乃江湖巨盜凡至人家窺見房室路徑并藏蓄所在至夜使猴入內偷竊彼則在外應接吾必奪此猴爲人除害也明日客謁吳吳欸以飯需其猴初甚拒吳曰否則就此斷其首客不得已允許吳爾白金十兩

臨去番語囑猴適譯史聞得來告吳曰客教猴云汝若不飲不食彼必解爾縛可亟逃來我只在十里外小寺中伺也吳未老信至晚試與之果核水食之類皆不食蓋使人覘之此客果未行歸報引猴搗殺之古今詩話曰京師優人以雜物數十種布地使人暗記物色然後遣沐猴認之每沐猴得之優人卽曰道着也馬畱馬畱蓋優

蟲天志卷五

六

舞猴

楊開

人呼沐猴之名

詩

羅隱感弄猴人賜朱紱 十二三季就試期五湖煙月奈相違何如買取糊孫弄一笑君王便著緋

杜甫從人覓小胡孫許寄 人說南州路山猿樹樹懸舉家聞若欸爲寄小如拳預晒愁胡面初調見馬鞭許求聰慧者童稚

捧應癲

梅堯臣詠湯高品馬廐胡猓 嘗聞簪麒麟
辟意繫獼猴供奉新教藝將軍舊病偷
聊看綠柱杪尚想傷崖頭更祝南州使如
拳試爲求

黃庭堅韓駒謝人寄小猓猿 真宜少陵
覓未解柳州憎婢喜常儲菓奴顛屢掣繩
非磊落氏贊曰

蟲天志卷五

七 猓猿

楊開

衣裳楚楚 沐猴而冠 著緋供奉
受號設官 舍作優孟 學士諦觀
人被爾弄 反以爲歡 一擊全忠
胡面義肝 山中之君 可以游盤

舞鼈

原始

文子曰鼈無耳而不可蔽精於明也
埤雅曰鼈以眼聽
物類相感志曰人之多遺忘者凡鼈爪着
衣帶中則已

叙事

陳繼儒珍珠船曰教舞鼈者燒地置鼈其
上忽抵掌使其跳梁既慣習雖冷地聞拊
掌亦跳梁教龜鶴舞亦用此術

賦

陸機鼈賦 并序 皇太子幸於釣臺漁人獻
鼈命侍臣作賦 其狀也穹脊連脇玄甲
四周通方圓於規矩徒廣狹以妨循盈尺
而腳寸又貳具於指掌鼻嘗氣而忌脂耳
無聽而受響是以栖居多逼出處寡便尾

不副首足不運身於是從容澤畔肆志汪洋朝戲蘭渚夕息中塘越高波以燕逸竄洪流而潛藏咀蘭蕙之芳芬翳華藕之垂房

潘尼鼈賦序曰皇太子遊於玄圃遂命釣魚有得鼈而戲之者令侍臣賦之 翻銜釣以振掉吁駭人而可惡既顛墜於巖岬方盤踞而雅步或延晉以鶴顧或頓足而薦距或曳尾於塗中或縮頭於殼裏若乃種水暴駭百川沸流有東海之巨鼈乃負山而吞舟

非磊落氏贊曰

匪盤匪孟 裙襴大夫 無耳受響
拊掌而趨 跳梁敎地 曳尾泥塗
管在蘭渚 隨鴛伴鳬 一入玄圃
繫若亡俘 性不遺忘 佩爪則符

終五卷

蟲天志卷之六

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鸚鵡能言

原始

山海經曰黃山及數歷之山有鳥焉其狀如鴉赤喙人舌能言名曰鸚鵡
禽經曰鸚鵡摩背而啼

酉陽雜俎曰鸚鵡能飛衆鳥趾前三後一

蟲天志卷六

一 鸚鵡能言

唯鸚鵡四趾齊分凡鳥下脰上獨此鳥

兩脰俱動如人目

北戶錄曰廣之南勤春十州呼爲新南道多鸚鵡凡養之俗忌以手頻觸其背犯者卽多病顛而卒土人謂爲鸚鵡瘡

桂海虞衡志曰南人養鸚鵡者云此物出炎方稍北中冷則發瘡瘵戰如人患寒熱以枳子飼之則愈不然必死

又曰白鸚鵡大如小鵝亦能言羽毛玉雪以手撫之有粉黏著指掌如蛺蝶翅

海外三珠曰南禽中如鸚鵡八哥白鸚鵡錦雞孔雀之屬或發風不食上有一肉珠圓如豈大以針挑破之則立愈在尾尖之上卽所謂壺也

敘事

異苑曰張華有白鸚鵡華每出行還輒說

蟲天志卷六

二

鸚鵡能言

僮僕善惡後寂無言華問其故荅曰見藏甕中何由得知公後在外令喚鸚鵡鸚鵡曰昨夜夢惡不宜出戶公猶強之至庭爲鸚鵡所搏教其啄鸚鵡腳僅而獲免

明皇雜錄曰開元中嶺南獻白鸚鵡養之宮中歲久頗聰慧洞曉言辭上及貴妃皆呼雪衣女性既馴擾常縱其飲啄飛鳴然亦不離屏幃間上令以近代詞臣詩篇授

之數遍便可諷誦上每與貴妃及諸王博戲上稍不勝左右呼雪衣娘必飛入局中鼓舞以亂其行列或啄嬪御及諸王手使不能爭道忽一日飛上貴妃鏡臺語曰雪衣娘昨夜夢爲鷺鳥所搏將盡於此乎上使貴妃授以多心經記誦頗精數日夜不息若懼禍難有所禳者上與貴妃出於別殿貴妃置雪衣娘於步輦竿上與之同出

蟲天志卷六

三

鸚鵡能言

既至上命從官校獵於殿下鸚鵡方戲於殿上瞥有鷹搏之而斃上與貴妃歎息久之遂命瘞於苑中爲之冢呼爲鸚鵡冢開元遺事曰長安富民楊崇義妻劉氏有邑與隣人李弁通共殺崇義遂謀葬日將葬客集家有鸚鵡語人曰殺主者劉氏李弁也遂敗明皇聞之封鸚鵡爲綠衣使者天寶遺事曰唐玄宗宮中養鸚鵡數百一

日問之曰思鄉否對曰思鄉遂遣中貴送還山中後數年有使臣過隴山鸚鵡問曰上皇安否使臣曰上皇崩矣鸚鵡聞之皆悲鳴不已使臣賦詩曰隴口山深艸木荒行人到此斷肝腸耳邊不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇

大唐奇事曰隴右百姓劉潛家大富唯有一女初笄美姿質繼有求聘者其父未許

蟲天志卷六 四 鸚鵡能言

家養一鸚鵡能言無比此女每日與之言話後得佛經一卷鸚鵡念之或有差謬女必証之每念此經女必焚香忽一日鸚鵡謂女曰開我籠爾自居之我當飛去女怪而問之何此言邪鸚鵡曰爾本與我身同偶託化劉潛之家今須却復本族無怪我言人不識爾我固識爾其女驚白其父母父母遂開籠放鸚鵡飛去曉夕監守其女

後三日女無故而歿父母驚哭不已方欲葬之其屍忽爲一白鸚鵡飛去不知所之獨異志曰東都有人養鸚鵡以其慧甚施於僧僧教之能誦經往往架上不言不動問其故對曰身心俱不動爲求無上道及其死焚之有舍利

王保定撫言曰元相公在浙東嘗有薛書記酒後爭令以酒器擲傷公猶子遂出

蟲天志卷六 五 鸚鵡能言

幕既去作十離詩以獻犬離主筆離手馬離廐燕離巢珠離掌灸離池鷹離主竹離亭鏡離臺鸚鵡離籠詩 隴西獨自一孤身飛去飛來上錦裯都緣出語無方便不得籠中更喚人

李昌齡樂善錄曰富商有段姓者養一鸚鵡甚慧能誦隴客詩及梵本心經段剪其兩翅閑以雕籠加意養熙寧六年段忽

繫獄及歸問鸚鵡曰我半年在獄極用愁苦汝在家餵飼以時否鸚鵡曰君半年在獄早已不堪鸚哥幾時籠閑豈亦不生愁恨乎段大感悟卽口放之

幽怪錄曰吳興柳歸舜隋開皇末嘗自江南抵巴陵爲大風吹至君山下維舟登岸忽見鸚鵡數千相呼姓字音言清越有名戴蟬兒者唱歌曰吾此曲是漢武鉤弋夫

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
楊閣

人常所唱其詞云戴蟬兒分明傳與君王語建章殿裏未得歸朱箔金釭雙鳳舞有名阿蘇兒者唱曰我憶阿嬌深宮下淚有歌云晉請馬相如爲作長門賦徒使費百金君王終不顧有名孟遊郎者言昔見漢武乘轡金轂汎積翠池自吹紫玉笛令李夫人唱歌云顧鄮賤奉恩私願吾君萬歲期有名鳳花臺者言昨過蓬萊五樓爲詩

一章云露接朝陽生海波翻水晶玉樓瞰寥廓天地相昭明此時下棲止投跡依舊楹顧余復何忝日侍群儂行歸舜比還舟所舟人云已失歸舜三日矣後再至尋訪不復見也

侯鯖錄曰蔡持正謫新州侍兒從焉嘗琵琶常養一鸚鵡甚慧丞相呼琵琶卽扣一響板鸚鵡傳呼之琵琶逝後誤扣響板鸚鵡猶傳言丞相大慟感疾不起嘗爲詩曰鸚鵡言猶狂琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸

蟲天志卷六

七

鸚鵡能言
楊閣

夷堅志曰荆南居客麻成忠淳熙十五年四月有外寺長老壽晉來相見良久麻入書室取圓覺經一鸚鵡在雕籠中忽鳴曰告禪師望賜慈悲救拔晉曰爾有何事曰因閉樊籠三年無緣解脫晉曰小畜誰教

爾能言鸚鵡頓悟自後不復作聲類爲物
所梗者若是數月麻嫌其不語放使自如
徑走赴普老坐傍啾啾致謝普戒之曰宜
高飛深林免再墮羅網之厄又求指教普
令誦阿彌陀佛少頃卽去經八年餘慶元
年十一月普遊行至桃源縣爲王家住庵
一小兒來詢問爲誰曰昔是麻成忠鸚鵡
荷師方便遂得爲人今在四巷蕭二家作
男子矣曰以何爲驗我將往視汝曰弟子
左脇下尚有翅毫存明日普訪蕭氏審訂
盡得其說

記

章阜西川鸚鵡舍利塔記 元精以五氣
授萬類雖鱗介羽毛必有感清英淳一作純
粹者矣或炳耀南火或稟奇蒼精皆應乎
人文以奉若時政則有華彼禽類習乎能

龜天志卷六

八

鸚鵡能言
轉聞

言丁空相於不念留真骨於已斃殆非元
聖示現感於人心同夫異緣用一真化前
歲有獻鸚鵡鳥者曰此鳥聲容可觀音中
華夏有河東裴氏者志樂金仙之道聞西
方有珍禽群嬉和鳴演暢法音以此鳥名
戴梵經智殊常類意佛身所化常狎而敬
之始告以大齋之禁比及辰後非時之食
終夕不視固可以矯激流俗端嚴梵倫或

龜天志卷六

九

鸚鵡能言
轉聞

教以持佛名號者一有日字當由有念以至無
念則仰首奮翼若承若一作善聽其後或俾
之念佛則默然而不荅或謂之不念卽唱
言阿彌陀佛佛字無歷試如一曾無爽異余
謂其以有念爲緣生以無念爲真際緣生
不荅一有字爲緣起也真際雖言言本空也
每虛室或一作戒曙發和雅音穆如笙竽靜
鼓天風下上其音一本有其音或文四字念念相續

聞之者莫不洗然而嘉善矣於戲生有辰
乎緣有一作其盡乎以今年七月悴爾不憚

已日而甚馴養者知其一無此字將盡乃鳴磬

告曰將西歸乎爲爾擊磬爾其存念每一

擊磬一稱彌陀佛泊十擊磬而十念成歛

羽一作翼委足不震不仆奄然而絕按釋典

十念成往在西方又云得佛慧者歿有舍

利知其說者固不隔殊類哉或遂命火以

蟲天志卷六十鵲鵲能言

闇維之慶焚之餘爐之末果舍利十餘粒

烟爾耀日瑩然在掌識者驚視聞者駭聽

咸曰苟可以誘迷利世安往而非菩薩之

化歟時有高僧慧觀常詣三學山巡禮聖

迹聞說此鳥一作身非涕淚悲泣請以舍利於

靈山用陶甕建塔旌其異也余謂此禽存

而由道沒而有徵古之所以通聖賢一作金聖

階至化者女媧蛇軀以嗣帝中行鳥身而

建侯紀乎策書其誰曰語怪而況此鳥有
弘於道流聖證昭昭胡可默已是用不愧
直書於辭

贊

郭璞贊曰鸚鵡慧鳥青羽赤喙四指中分
行則以背自貽伊籠見幽坐趾

賦

爾衡鸚鵡賦 時黃祖太子射賓客大會

有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰爾處士今日

無用娛賓竊以此鳥自遠而至明慧聰善

羽族之可貴願先生爲之賦使四坐咸共

榮觀不亦可乎衡因爲賦筆不停綴文不

加點其辭曰惟西域之靈鳥兮挺自然之

奇姿體金精之妙質兮合火德之明輝性

辯慧而能言兮才聰明以識機故其嬉遊

高峻栖峙幽深飛不妄集翔必擇林緝趾

丹雘綠衣翠衿采采麗容咬咬好音雖同族於羽毛固殊志而異心配鸞皇而等美焉比德於衆禽於是羨芳聲之遠暢偉靈表之可嘉命虞人於隴抵詔伯益於流沙跨崑崙而播弋冠雲霓而張羅雖網維之備設終一日之所加且其容止閒暇守植安停逼之不懼撫之不驚寧順從以達害不違忤以喪生故獻全者受賞而傷肌者

蟲天志卷六

三

楊閩

被刑爾迺歸窮委命離群喪侶閉以雕籠翦其翅羽流飄萬里崎嶇重阻踰岷越障載罹寒暑女辭家而適人臣出身而事主彼賢哲之逢患猶棲遲以羈旅矧禽鳥之微物能馴擾以安處眷西路而長懷望故鄉而延佇付陋體之腥臊亦何勞於鼎俎嗟祿命之衰薄奚遭肯之險巖豈言語以階亂將不密以致危痛母子之永隔哀仇

僂之生離匪餘年之足惜慙歟雛之無知背變夷之下國侍君子之光儀懼名實之不副耻才能之無奇羨西都之沃壤識苦樂之異宜懷代越之悠思故每言而稱斯若迺少昊司辰蓐收整轡嚴霜初降涼風蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類音聲懷以激揚容貌慘以顛顚聞之者悲傷見之者隕淚放臣爲之屢歎棄妻爲之歔歔感平生之

蟲天志卷六

三

楊閩

游處若壘笮之相須何今日之兩絕若胡越之異區順籠檻以俯仰闕戶牖以踟躕想崑山之高嶽思鄧林之扶疏顧六關之殘毀雖奮迅其焉如心懷歸而弗果徒怨毒於一隅苟竭心於所事敢背惠而忘初託輕鄙之微命委陋賤之薄軀期守死以報德耳盡辭以效愚恃隆恩於既往庶彌久而不渝

顏延之白鸚鵡賦 余具職崇賢預觀神

祕有白鸚鵡焉被素履玄性溫言達九譯

絕區作玩天府同事多士賢奇思賦其辭

曰稟儀素域繼體寒門貌履玄而被潔性

既養而示溫雖言禽之末品妙六氣而尅

生往祕奇於鬼服來充美於華京恨儀鳳

之無辨惜晨驚之徒喧思受命於黃髮獨

舍辭而採言起交河之榮薄出天山之無

蟲天志卷六

鹵

鸚鵡能言

垠既達美於天屋亦儷景於雲阿漸惠和

之方渥綴風土而未訛服璵翻於短衿仰

捐雲之層柯覲天綱之一布漏微翰於山

阿

謝莊赤鸚鵡賦 徒觀其柔儀所踐潁藻

所挺華景夕映容光晦鮮惠性生昭和機

自曉審國音於寰中達方聲於喬表及其

雲移霞峙霞委雪翻陸離翬漸容喬鴻軒

躍林飛岫溢烟門煥若輕電集塲圃曄若

天桃被玉園至於氣淳渚淨霧下崖沈月

圖光於綠水雲寫影於青林邈還風而聳

翻露清露而調音

王維白鸚鵡賦 若夫名依西域族本南

海同朱喙之清音變綠衣於一作素彩惟

茲鳥禽一作之可貴諒其美之斯在夫其入

翫於人見珍奇質狎蘭房之妖女去桂林

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言

之雲日易喬枝以一作羅袖代危巢以一作

於璵室慕侶方遠依人永畢託言語而雖

通顧形影而非匹經過珠網出入金鋪單

鳴無應隻影長孤偶白鵲於池側對皓鶴

於庭偶愁混色而難辨願知名而自呼明

心有識懷思無極芳樹絕想雕梁撫翼時

喻花而不言每投人以方息慧性孤稟雅

容非飾舍火德之明輝被金方之正色至

如海燕呈瑞有玉筐之可依山鵲學舞向
寶鏡而知歸皆羽毛之偉麗奉日月之光
輝豈憐茲鳥地遠形微色凌紈質綵奪繪
衣深籠久閉喬木長違儻見借其羽翼與
遷鶯而共飛

歐陽修紅鸚鵡賦

并序

聖俞作紅鸚鵡賦

以謂禽鳥之性宜適於山林今茲鸚鵡徒事
言語文章以招累見囚樊中曾鳥鳶雞雛

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
楊開

之不若也謝公學士復多鸚之才故能去
昆夷之賤有金閨玉堂之安飲泉啄實自
足爲樂作賦以反之夫適物理窮天真則
聖俞之說勝負才賢一作賢才以取貴於世而
能自將所適皆安不知籠檻之於山林則
謝公之說勝某始得二賦讀之釋然知世
之賢愚出處各有理也然猶疑夫茲禽之
腹一作賦中或有未盡者因拾二賦之餘棄

也以代鸚鵡畢其說 后皇之載今殊方異

類肖翹蠢息今厥生成遂錄埏賦予今有

物司之洎然後化今默運其機陶形播氣

今小大取足紛不可狀今千名萬族異物

玆怪兮託產遐陬來海裔兮貴中州邈丹

山於荒極越鳳皇之所宅臬南山之正氣

孕赤精於火德蓋以氣而召類兮故感生

而同域播爲我形特殊其質不綠以文而

蟲天志卷六

七

鸚鵡能言
楊開

丹其色物既賤多而貴少今世亦安常而
駭異豈負美以有求今適遭時之我貴客
方黜我以文采弔我於樊籠謂夫飛鳴而
飲啄不若鸚鵡與鳥鳶噫不知物有貴賤
殊乎所得工一作天初造我甚難而膏千毛
億羽曾無其一忽然成形可異而珍慧言
美質仰貴於人籠軒寶翫翔集安馴彼衆
禽之擾擾兮蓋迹殊而趣乖既心昏而質

陋兮乃自穢而安卑樂以鐘鼓宜其眩悲
蓋貴我之異稟何槩我於群飛若夫生以
才天養以性違客之所悼我亦悼之我視
乎世猶有甚兮刻犧牢豕龜文象齒蚌蛤
之胎犛牛之尾既殘厥形又奪其生是猶
天爲非以自營人又不然謂爲最靈淳和
質靜本湛而寧不守爾初自爲巧智鑿發
泄和漓淳雜僞衣羔染夏強華其體輒朴

蟲天志卷六

六

鸚鵡能言
暢閣

走趨自相械繫天不汝文而自文之天不
汝勞而自勞之役聰與明反爲物使用精
既多速老招累侵生盤性豈毛之皐又聞
古初人禽雜處機萌乃心物則遁去溪今
則網高兮則弋爲之職誰而反予是責

詩

杜甫鸚鵡 鸚鵡含愁思聰明憶別離翠
衿渾短盡紅背謾多知未有開籠日空殘

宿舊校世人憐復損何用羽毛奇

白居易紅鸚鵡 安南遠進紅鸚鵡色似

桃花語似人文章辯慧皆如此籠檻何年

出得身

元稹樂府有鳥 有鳥有鳥名鸚鵡養在

雕籠解人語主人會問私所聞因說妖姬

暗欺主主人方惑翻見疑赴歸隴底雙翅

垂山鸚鵡野雀怪鸚語競噪爭窺無已時君

蟲天志卷六

九

鸚鵡能言
暢閣

不見隋朝隴頭姥嬌養雙鸚鵡新婦一鸚

鵡會說婦無儀悍婦殺鸚鵡欺主母一鸚閉口

不復言母問不言何太久鸚言悍婦殺鸚

由母爲逐之鄉里醜當時主母信爾言顧

爾微禽命何有今之主人翻爾疑何事籠

中漫開口

陸龜蒙開元雜題雪衣女 嫩紅鉤曲雪

花攢月殿棲時片影殘自說夜來春夢惡

學持金僞玉欄干

皮日休哀隴民 隴山千萬仞，仍鸚鵡巢其巔。窮危又極嶮，其山猶不全。蚩蚩隴之民，懸度如登天。空中覘其巢，墜有爭紛然。百禽不得一，十人九死焉。隴川有戍卒，戍卒亦不開。將命提雕籠，直到金臺前。彼毛不自珍，彼舌不自言。胡爲輕人命，奉此玩好端。吾聞古聖王，珍禽皆捨旃。今此隴民屬，無歲啼漣漣。

蟲天志卷六

主

鸚鵡

能言
楊開

羅隱鸚鵡 莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。勸君不用分明語，語得分明出轉難。

閭朝隱鸚鵡貓兒篇序曰：鸚鵡慧鳥也，貓不仁獸也。飛翔其背焉，攀之緣之，蹈之履之，弄之藉之，踰蹌然此爲自得。彼亦以爲自得，畏者無所起，其畏忍者無所行，其忍

抑血屬舊故之不若臣叨踐太子舍人朝幕侍從預見其事。聖上方以禮樂文章爲功業，朝堂歡娛強梁充斥之輩，願爲臣妾，稱願闕下者日萬計。尋而天下一統實以爲惠，可以伏不惠，仁可以伏不仁，亦太平非常之明證。事恐久遠風雅所缺，再拜稽首爲之篇。 霹靂引豐隆鳴，猛獸噫氣蛇吼，殼鸚鵡鳥同資造化，今殊粹精，鸚鵡毛

蟲天志卷六

主

鸚鵡

能言
楊開

翡翠翼，鸚鵡雛，延頸鵬雛，弄色鸚鵡鳥，同稟陰陽，今異埏埴，彼何爲兮，隱隱振振，此何爲兮。綠衣翠衿，彼何爲兮，窘窘蠢蠢，此何爲兮。好貌好音，彷彿兮，倖倖似妖，嬾嬾步兮。動羅裳，趨趨兮，踰蹌若處于迴，眸兮。登玉堂，爰有獸也，安其忍，驚其脇，距其胸，與之放曠，浪浪兮，從從容容，鈎爪鋸牙也，宵行晝伏，無以當遇之兮。忘味搏擊，騰擲也。

朝飛暮噪無以拒逢之兮屏氣由是言之

貪殘薄則智慧作貪殘臨之兮不復矍由

是言之智慧周則貪殘囚智慧犯之兮不

復憂非形陋質雖賤微皇王顧遇長光輝

離宮別館臨朝市妙舞繁絃雜宮微嘉喜

堂前景福內合一作歡殿上明光裏雲母

屏風文彩合流蘇斗帳香煙起承恩宴盼

接宴喜高視七頭金駱馳平懷五尺銅獅

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言
楊閣

子國有君兮國有臣君爲主兮臣爲賓朝

有賢兮朝有德賢爲君兮德爲飾千年萬

歲兮心轉憶

朱慶餘官詞 寂寂花時閉院門美人相

並立瓊軒合情欲說宮中事鸚鵡前頭不

敢言

羅鄴官中一首 芳艸長含玉輦塵君王

遊幸此中頻今朝別有承恩處鸚鵡飛來

說似人

歐陽修答聖俞白鸚鵡雜言 憶昨滁山

之人贈我玉兔子粵明年春玉兔一有子

日陽晝出月夜明世言兔子望月生謂此

瑩然而白者譬夫水之爲雪而爲冰皆得

一陰凝結之純精常恨處非大荒窮北極

寒之曠野養違其性天厭齡豈知火維地

荒絕漲海連天沸天一作火焚黃冠黑距

蟲天志卷六

五

鸚鵡能言
楊閣

人語言有烏玉衣九皎潔乃知物生天地

中萬殊難以一理通海中洲一作島窮人

迹來市廣州纔八國其間注輦來晁稀一

作此鳥何年隨海舶誰能徧歷海上峯萬

怪千奇安可極兔生明月月在天玉兔不

能久人間况爾來從炎瘴地豈識中州霜

雪寒渴雖有飲饑有啄踞終知非爾樂

天高海濶路一作終茫茫嗟爾身微羽毛翳

爾能識路知所歸吾欲開籠縱爾飛俾爾
歸詫死陵詩此老詩名聞四夷

來鵲鵲鵲 色白還應及雪衣紫紅毛綠

語仍奇年年鎖在金籠裏何似隴山閉處

飛

蘇郁鵲鵲詞 莫把金籠閉鵲鵲箇箇分

明解人語忽然更向君前言二十六宮愁

幾許

蟲天志卷六

音鵲鵲能言

于蘭鵲鵲 翠毛丹紫乍教時終日無慘

似憶歸近來偷解人言語亂向金籠說是

非

花蕊夫人宮詞 禁裏春濃蝶自飛御蠶

眠處弄新絲碧牕盡日教鵲鵲念得君王

數晉詩

鵲鵲誰教轉舌關內人手裏養來好語多

近更承恩澤數對君王憶隴山

胡奎太真教鵲鵲念心經 春寒卯酒睡

初醒笑倚東風小玉屏不悟眼前空是色

錯教鵲鵲念心經

李夢陽鵲鵲 鵲鵲吾鄉物何肯來此方

綠衣輕雪短紅背歷年長學語疑矜媚垂

頭知自傷他季吾倘遂歸爾隴山陽

王世貞鵲鵲 翠領丹黔情復殷空庭風

脉自成閒高懷春艸洲邊賦歸思穗風隴

蟲天志卷六

音鵲鵲能言

外山金鑲欲飛愁掣擲碧紗無伴訴閒關

君恩約畧知多少還似長門閉玉顏

袁尊尼詠赤鵲鵲 曾傳謝賦誇文采今

見珍禽覽德輝帶日遙從炎海度浴波新

向火洲啼啄殘紅粟含香語蹴破桃花弄

影飛自是來儀同率舞豈綠馴養不知歸

皇甫汈司勳集二鵲鵲詩

并序

長兄得白

鵲鵲一枚鵲身鵲尾有冠如纓而色黃志

曰鸚鵡也客自南海歸者持紅鸚鵡一枚
體差小而翅綠翠羽並奇產焉咎朱顏延
之賦白謝莊賦赤恨未能兼也余欲操筆
後辭方抱稱生之誠然終不能嘿嘿也爲
占二絕付司鳥者歌之云爾 慧性能言
冰雪姿玉階曾亦待光儀年來翠袖爭承
寵詠是霓裳進舞時

身向炎方萬里歸
窺賓誰不訝朱衣
漢廷

蟲天志卷六

美鸚鵡

能言
楊閣

白首爲郎者猶未銜恩得借緋

徐渭文長集五色鸚鵡並是 聖母所馴

各賦二首 白燕往時呈翰苑錦鸚今日

貢宸居萬季枝上栖偏麗百鳥圖中態未

如參奪個知天意在語言長得聖顏舒何

因五色鮮成染自是嬌皇煉石餘 合殿

風和碧柳絲嘉禽色占錦紋奇兼呈五德

靈雞綬倒挂孤桐小鳳儀無數天機臨譜

繡有時人語出花枝侍兒不用拋紅豈自
有佳音慰聖慈 西隴靈禽翡翠粧稀聞

正色染黃裳自談玉殿非開學却嬰金籠

別有光飲啄定應歌帝力生成何幸稟中

央千秋萬歲歡無極土德坤輿本肇祚

鸚鵡由來只翠衿中央正色見於今將懸

半映初生柳欲繡金宜細縷金教言一一

聞清禁銜果時時摘上林不是黃筌能盡

蟲天志卷六

美鸚鵡

能言
楊閣

取誰知殿角有祥禽

沈明臣豐對樓集萬曆五年春日有獻五

色鸚鵡者詔入之恭賦二首 日南遙憶

龍天長丹啄能言五色裳玉殿雕籠新詔

入西宮愁殺雪衣娘 日御文華說五經

鳥言雖巧未曾聽長膺上苑東風裏寂寂

無聲對畫屏

非磊落氏贊曰

鸚鵡鸚父 多言禍買 既識法音
梵僧爲伍 一聲一念 一念一教
念念所歸 心心所主 有念是緣
無念是祖 相彼慧禽 聿超西土

蟲天志卷之六終

蟲天志卷六

鸚鵡能言

蟲天志卷之七

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鸚鵡能言

原始

崔豹古今注曰鸚鵡一名鵙鳩

格物總論曰鸚鵡似鵙而有幘色純黑金
眼穴厖一名寒臯斷舌可使言語鸚字亦
作鵙

蟲天志卷二

鸚鵡能言

負暄雜錄曰八哥南唐李主諱煜改鸚鵡
爲八哥

禽經曰鸚鵡剔舌而語註曰山海經謂之
鸚鵡今人育其雛以竹刀剔舌本教之言
語謝尚能作鸚鵡舞之

異苑曰五月五日剪鵙鵡舌教令學人語
九清越雖鸚鵡不能過也

酉陽雜俎曰鵙鵡舊言可使取火效人言

勝鸚鵡取其日晴和人乳研滴眼中能見煙霄外物也

又曰鸚鵡交時以足相勾促鳴鼓翼如鬬狀往往墜地俗取其勾足爲媚藥

物類相感志曰鸚鵡五月五日得此鳥以養撤去舌端則能學人言語或教之語名花鵒

田藝衡畱青日札曰鵒鵒食豕肉而瘋

蟲天志卷七

二 鸚鵡能言

周履靖海外三珠曰凡畜百舌八哥切不可以螺螄肉飼之若啖之卽死亦不可以羊肉飼之蓋發風之物

叙事

幽明錄曰晉司空桓豁在荆有叅軍剪五月五日鸚鵡舌教令學語遂無所不名顧叅軍彈琵琶每立聽移時善教人語聲司空大會吏佐令悉效四坐語無不絕似有

生鼻語難學學之不似因向頭囊中以效焉遂與鸚者語聲不異主典人於鸚鵡

前盜物叅軍如廁鸚鵡伺無人密白主典人盜某物叅軍銜之而未發後盜牛肉鸚

鵡復白叅軍曰汝盜肉應有驗鸚鵡曰以新荷果著屏風後檢之果獲痛加法後盜者患鸚鵡白盜肉以熱湯灌殺之叅軍爲

之悲傷累日遂請殺此人以報其怨司空

蟲天志卷七

三 鸚鵡能言

教曰原殺鸚鵡之痛誠合論殺不可以禽鳥故極之於法令止五歲刑也

華夷考曰宋天台黃巖正等寺觀師畜一

鸚鵡常隨人念阿彌陀佛一旦立死籠中

乃穴土而葬之舌端生紫蓮花大智律師

爲之頌曰立正籠閉渾閑事化紫蓮花也

式奇

之恒巨史曰噉鎮余小史號南塘家傍

半兄田常讀書東嶽廟側養八哥甚有靈性語了了可愛每客過館令回家取茶并治具無一言遺誤忽一日遣之歸八哥不行云吾夜夢不祥問何夢云夜夢虎虎能傷人故畏之小史笑曰無懼吾爲汝禳矣飛至中衢鷄子從空攫之去大呼曰救人救人吾小史官人家的速報官人救我余生聞而大慟挾弩伺之遇鷄子一發而中

蟲天志卷七

四

鷄能言

剖視之羽槍在腹因祭之夫夢虎遭鷄從人言也人以虎名虎鳥以鷄名虎金光明經亦稱夢鷹而遭虎可證莊子云吾夢爲鳥而戾於天人夢鳥鳥獨不夢爲人耶嘻鳥能言而言及夢又可異矣故紀之歐陽永叔自云嘗夢爲鸛鶴飛在樹上意甚快活聞榆莢香特異

賦

權德輿傷馴鳥賦曰紛羽族之多端今同翔飛而類殊有鴛谷之微禽亦播質於洪鑑因憚子之嬉遊得中園之墜雛恣飲啄以馴擾來目前與坐偶爾乃棲以籠檻銀其羽翼冀留軒一作番以爲娛俾遐翫之無力作踉蹌而將舉顧離襪而復息雖主人之見容終使喪天和於自得或親賓至此微軫徐觸每聞絃而鼓翼亦追一作節而翹足貌一作宛轉以成態聲聞闕而助曲乍寂寞以閒暇若凝情於相矚理輕羣以自潔類山立之珮玉每翔集以安卑同君子之自牧思謝尚之起舞邁風流之逸躡荷魯昭之不君固乾侯之出辱方渡濟以申敬伊涼德之自覆徵故老之相傳驗曩記之或存在端五之司晨剪其舌而能言巧喉轉一作轉以達情順人心而不謬方

蟲天志卷七

五

鸛能言

竭日以呈材願朱明之駿奔忽愀慘以顛
顛響哀音於簾箔竟啁啾而不去若徊翔
之有託悅心訝而未辨歟狸狎之攫搏俄
斃踣而不勝紛血灑以毛落彼葛盧與冶
長通鳥獸之音聲闕君子之周防無古人
之至精既不能縱爾於遼廓又不能遂爾
之生成使異類之得志曾未極其飛鳴則
本夫養之之惠適所以害其生生又憶夫
清江之使者東海之波臣苟其時之不來
則剝腸而瀾鱗黥鐘鼓而反悲馬阜棧而
多死雖爲遇之已甚固又天其天理嘗聞
乎賢聖之理物也愚智殊方薰蕕異藏善
用無棄今互見其長各有攸處今兩不相
傷官天地而府萬物緣此道而爲常吾既
悟斯理之不早因失之而後防收視聽以
冥觀今遂群性之茫茫

蟲天志卷七

六

鵲能言

詩

韓愈南城聯句 貨至貊戎市呼傳

令

王珪宮詞 小院珠簾着地垂院中排比
不相知羨他鸚鵡能言語聽裏偷教鸚鵡
兒

王世貞弇州稿八哥詩 屈戌春寒楊柳
煙雕籠愁閉自年年曾教府掾吳兒舞好

蟲天志卷七

七

鵲能言

聽叅軍蜀國絃欲語畏人還刺促多才翻
受恨羊綿煙霄極目空惆悵笑殺韓生感
遇篇

非磊落氏贊曰

師已有言 鵲之鵲之 逢濟迴翻

遇鵲爭枝 語清鸚鵡 剔舌乃奇

叅軍絃下 一立多時 風流仁祖

渺矣莫追 煙陂牛背 是八哥兒

秦吉了能言

原始

唐會要曰林邑國有結遼鳥謂之吉了鳥能人語

舊唐樂志曰嶺南有鳥似鸚鵡而稍大乍視之不相分辨籠養久則能言無不通南人謂之吉了亦云料開元初廣州獻之言音雄重如丈夫委曲識人情惠于鸚鵡遠

矣

蟲天志卷七

八 秦吉了能言
楊開

嶺表錄異曰秦吉了容管簾白州產此鳥大約似鸚鵡嘴腳皆紅兩眼後夾腦有黃肉冠善效人言語音雄大分明於鸚鵡以熟鷄子和飯如棗飼之或云容州有純赤純白色者俱未之見也

桂海虞衡志曰秦吉了如鸚鵡紺黑色丹黃距目下連頂有深黃文頂毛有縱如

人分髮能人言比鸚鵡尤慧大抵鸚鵡如兒女吉了聲則如丈夫出邕州溪洞中唐書林邑出結遼鳥林邑今占城去邕欽州但隔交趾疑卽吉了也

北戶錄曰管寧有廉州民獲赤白吉了各一頭獻於刺史者其赤者尋卒白者久而能言凡笑語悉皆效人斯珍禽也

叙事

蟲天志卷七

九 秦吉了能言
楊開

萬花谷曰瀘南有畜秦吉了者亦能人言有夷首欲以錢五十萬買之其人告以貧將賣爾秦吉了曰我漢禽不願入夷中遂不食而死

書

趙德麟侯鯖錄曰東坡云劉十五孟父論李十八公擇艸書謂之鸚哥嬌意謂鸚鵡能言不過數句大率雜以鳥語十八其後

進以書問僕近日書如何僕答之可作秦
吉了矣然僕此書自有公在乾侯之態也

詩

白居易秦吉了 秦吉了出南中彩毛青

黑花頸紅耳聰心慧舌端巧鳥語人言無
不通昨日長爪鷯今朝大紫鳥鷯梢乳燕

一巢覆鳥啄母雞雙眼枯雞號墮地燕鷯

去然後食卵攫其雛豈無雕與鷲噉中食

蟲天志卷七

十一 秦吉了

飽不肯搏亦有鸞鶴羣聞立颺高如不聞

秦吉了人言爾是能言鳥豈不見鷄燕之

冤苦吾聞鳳凰百鳥王爾竟不爲鳳凰之

前致一言安用噪噪聞言語

湯顯祖海上襍詠 菁絕瓊西路能言是

了哥不教呼萬歲只爲隴禽多

非磊落氏贊曰

鸚鵡婦女 吉了丈夫 漢禽漢語

肯向夷奴 不食而死 壯哉鳥乎

黃腦紅臂 慧心聰耳 吳興小兒

語態相似 洛誦之孫 副墨之子

蟲天志卷七

十二 秦吉了

時樂鳥能言

叙事

張說時樂鳥篇序曰伏見天恩以靈異鸚鵡及熊延京所述篇出示朝列臣按南海異物志有時樂鳥鳴云太平天下有道則見驗其圖丹晉紅臆朱冠綠翼鶯領文背糝以五色今此鳥本南海貢來與鸚鵡狀同而毛尾全異其心聰性辨護主報恩固非凡禽實瑞經所謂時樂鳥延京雖叙其事未正其名望編國史以彰聖瑞臣竊同延京獻詩一首

蟲天志卷七

三

時樂鳥能言

詩

張說時樂鳥詩 舊傳南海出靈禽時樂

名聞不可尋形貌乍同鸚鵡類精神別頭鳳凰心十年待聖方輕舉萬里呈才無伴侶紅茸糝繡好毛衣清冷謳鴝好言語內人試取御衣牽啄手嗅聲不許前心願陽鳥恒保日志嫌陰鶴欲凌天天情玩訝良無已察圖果見祥經裏本持符瑞驗明王還用文章比君子白憐弱羽詎堪珍告共華篇來示人一見嚶嚶報恩鳥多慙碌碌具官臣

蟲天志卷七

三

時樂鳥能言

非磊落氏贊曰

時樂時樂 其領瓔珞 毛乖鸚鵡
語則相若 丞相按圖 文學獻作
段生云何 詆爲穿鑿 曾諷關雎
賀鳥非作 想望太平 此禽不惡

朱來鳥能言

叙事

杜陽雜編曰代宗朝異國所獻奇禽馴獸
自上卽位多放棄之建中二年南方貢朱
來鳥形有類於戴勝而紅嘴紺尾尾長於
身巧解人語善別人意其音清響聞于庭
外數百步宮中多所憐愛常爲玉屑和香
稻以啗之則其聲益加寥亮夜則棲於金

蟲天志卷七

齒

朱來鳥能言

龍畫則飛翔于庭廡而俊鷹大鷲不敢近
一日爲巨鵬所搏而斃宮中無不歎歛或
遇其籠自開內人有善書者於金華紙上
寫朱來鳥寫多心經及朱泚犯禁聞朱來
鳥之兆明矣

非磊落氏贊曰

南方朱鳥 超群拔類 巧解人語
籀別人意 紺尾赤喙 音清狀媚

玉屑金籠

祛鷹避鷲

何來

碎首裂背

微命如絲

又綠泚

蟲天志卷七

齒

朱來鳥能言

雞能言

原始

玄中記曰東南桃都山上有大樹曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞皆隨之

神異經曰大荒之東極至鬼府山臂沃椒

山腳巨洋海中昇載海日蓋扶桑山有五

雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞鳴石

蟲天志卷七

十六

雞能言

雞鳴則天下之雞鳴悉鳴則潮水應之矣

西京雜記曰成帝時交趾越雉獻長鳴雞

伺雞晨即下漏驗之晷刻無差雞長鳴則

一食頃不絕長距善鬪

列仙傳曰祝雞翁者洛人也居尸鄉止山

下養雞百餘年鷄有千餘頭皆立名字暮

棲樹上晝放散之欲引呼名即依呼而至

賣雞及子得千餘萬輒置錢去之吳作養

魚池後升吳山白鶴孔雀數百常止其仁

云

釋贊寧曰司晨雞漢武帝鳴禽苑養之其雞隨鼓音節而鳴從夜至曉一更一聲五更五聲亦曰五時鷄也

輟耕錄曰嘗至松江鍾山淨行菴見籠一

雄雞置於殿之東簷請問其故寺僧云舊

此以司晨蓋十有餘年矣昔刻不爽余竊

蟲天志卷七

十七

雞能言

記張公文潛明道雜志云雞能司晨見於

經傳以爲至論而未必然也或天寒雞嬾

至將旦而未鳴或夜月出時隣雞悉鳴大

抵有情之物自不能有常而或變也若然

則張公之言非歟因舉似以詢其所以僧

云司晨之雞必以童若壞其天真豈能有

常哉蓋張公特未知此理故耳

叙事

幽冥錄曰晉兗州刺史沛國宋處宗嘗買一長鳴雞愛養甚至棲籠置牕間雞遂作人語與宗論極有玄致終日不輟處宗因此功業大進

拾遺記曰合塗國去王都七萬里人善服鳥獸雞犬皆使能言

白澤圖曰老雞能呼人姓名殺之則止

袁達德禽蟲述曰宋高宗時鷄言於陳州

蟲天志卷七

一八雞能言

夷堅志曰紹興初河南之地陷虜以封劉豫州郡猶爲朝廷固守會稽馮長寧知陳州豫攻之不能下遣招山東劇賊王爪角起宿毫之民併力進攻踰年城中糧盡而降爪角建三幟於通達下令二州之民欲從軍者立赤幟欲爲官立黃幟欲還鄉者立黑幟民畏死盡趨赤幟下獨毫人王魏自顧季老不能官從軍必死而立黑

幟則拂其意均之一死乃相與詣黑幟下衆皆愕然爪角重失信謝遣之於是得歸王翁入陳城取瘞埋物不復來聲跡亦絕魏以十年後營產日遂成爲大家素畜二雞皆充膳一日邑尉出別村遇其里捕雞者烹食之他日尉還又欲殺其英雄已覺竄伏黍地擲之以竿始就獲魏嘻笑曰爾害走如此胡不冲天雞忽作人言仰首太息曰噫何毒害至此畧無故舊情邪魏駭曰爾爲誰曰我王翁也豈不記宛丘從軍時事乎魏曰爾前捨我去竟何之且死於何所曰向者結伴時實利君之財貨別貯蓄以待事平後來入城索得之負以兩布囊是夜宿道次野店燈下開囊算計數目不料爲主人所窺明日見畱飲我以酒既醉遭殺焉掩有裝金孤竟無依念鄉里親

蟲天志卷七

九雞能言

戚不一存獨君在耳故決意相從及到老
家妹不相領攝更成大閼適鄰人賈四娘
子亦來值君家雞乳共投胎爲雞前日所
戕一雌則賈家娘子也茲復害我一何忍
心如是尉悉聆其說深悔昨非立釋之歸
白於郡守守命呼魏翁與鷄俱至民從以
入庭戶駢肩如織雞對守不怖誦言如初
已而曰我禽畜輒泄陰事當死引頸神在

嘉興志卷七

雞能言

翅下卽僵縮而斃守嗟異移時使葬之於

老子廟後揭之曰人雞之墓

祝允明志怪錄曰蘇城湯家巷有人畜一
雞久矣偶欲烹之忽人言曰勿得殺我其
人雖怪訝然竟食之亦無恙

上海縣志曰世廟壬子高橋鎮民家雞作

人言雞云燒香望和尚一事兩句當

詩

劉原父養鷄詩 耆舊漂流漢汝南長鳴
獨與古無慙蕭蕭風雨思君子欲倚空聽
聽爾談

非磊落氏贊曰

鸚鵡禪機 雞亦玄理 以指喻指

未知孰是 笑彼祝公 乃逐糠粃

畱心埒堦 不離塵滓 何如處宗

因之悟旨 人禽倏忽 別有妙理

嘉興志卷七

雞能言

龜能言

原始

逸禮曰龜者陰蟲之老三千歲遊於卷耳之上老者先知故君子居事必攷焉

龜筮傳曰龜千歲游於蓮葉之上

抱朴子曰龜千年具五色額兩骨起如角

解人言

孔子曰玄龜食螾千歲龜龜能與人語

百篇志卷七

主龜能言

龜經曰欲知龜有神視骨白如銀

玄中記曰千歲之龜能與人語

叙事

洞冥記曰元封三年數過國獻能言龜

頭長一尺二寸益以青玉匣廣一尺九寸

匣上鑿一孔以通氣東方朔曰唯承桂露

以飲之置於通風之臺上欲往卜命朔而

問焉言無不中

述異記曰東陽郡永康縣吳時有人入山

逢大龜擔之未至家遇夜攪舟於岸見老

桑呼龜曰元緒汝當死矣龜呼桑樹曰子

明無苦也雖然盡南山之樵不能潰我對

曰諸葛恪明敏爾必及於子明日其人將

龜獻吳主命煮之三日三夜不死遂問諸

葛恪恪曰此龜有精須得多載老桑為薪

煮之立爛遂令以老桑所之為薪既燃即

志卷七

主龜能言

爛

傳燈錄曰廣真禪師菴側有一龜問一切

衆生皮裹骨這衆生為甚骨裹皮師拈艸

履覆龜背僧無語

田藝衡留青日札曰說苑曰龜千歲能與

人言此或解人言也如今之吳下婦女教

龜算命者小龜皆能曉人言語令行即行

令止即止不必千歲也

祝允明志怪錄曰四明儒者章文仲晝夜坐書寮庭中庭有假山花木忽聞呼曰章文仲文仲應之四顧無人又呼如初連數十不止諦聽之似在樹下章曰必怪物也執火燭之乃一大鼯長近二尺章令僕子致之曠遠之地後亦不復來

陳繼儒太平清話曰白鼯子曾見之徵賈汪生持來大不能尺揚嘗履置之樓上夜聞鳥鳥有聲

非磊落氏贊曰

有靈壽子 曰平福公 爲國家寶
與鬼神通 青泥字畫 實顯鴻蒙
況乎語言 豈其弗工 遇朔長露
逢格道窮 有智矣避 生必轉蓬

蟲天志卷之七

蟲天志卷之八

吳淞非磊落氏沈弘正誤

鴈傳書

原始

爾雅曰鳬鴈之醜其足蹠郭璞註曰蹠間蹠蹠相連也

法言曰能往能來朱鳥之謂與

廣雅曰鳴鵠倉鴈也

鳥

卷八

一鳥傳書

淮南子曰夫鴈從風而飛以愛氣力銜蘆而翔以避弋繳

玉堂閒話曰鴈宿於江湖之岸沙渚之中
動計千百大者居其中令鴈奴圍而驚察
南人有採捕者俟其天色陰暗或無月時
於瓦罐中藏燭持棒者數人屏氣潛行將
欲及之則畧舉燭便藏之鴈奴驚叫大者
亦驚頃之復定又如前舉燭鴈奴又驚如

是數四大者怒啄鴈奴秉燭者徐徐逼之更舉燭則鴈奴懼啄不復動矣乃高舉其燭持棒者齊入羣中亂擊之所獲甚多管有淮南人張凝評事話之此人親曾採捕

叙事

漢書曰昭帝卽位數年匈奴與漢和親漢求正等匈奴詭言武死後漢使復至匈奴常惠請其守者與俱待夜見漢使其自陳

或

卷八

二

鴈傳

書

綱

目

道教使者謂單于言天子射上林中得鴈足有係帛書言正等在某澤中使者大喜如惠語以讓單于單于視左右而驚謝漢使曰武等實在

輟耕錄曰零落風高恣所如歸期回管是春初上林天子援弓繳窮海蒙臣有帛書中統十五年九月一日放鴈獲者勿殺圖信大使郝經書于真州忠勇軍營新館右

五十九字郝公書也公字伯常澤州陟川人世皇召居潛邸歲已未扈從濟江授江淮宣慰司副使中統元年拜翰林侍讀學士充國信使宋館於真州凡十有六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕但知紀元爲中統也先是有以鴈獻命畜之鴈見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜昇鴈至前手書尺帛親繫鴈足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南會無一人鴈北乎遂進師南伐越二年宋亡至今秘監帛書尚存

或

志卷八

三

鴈傳

書

綱

目

又元史曰元嬖祖卽位遣學士郝經使宋告卽位且定和議賈似道恐奸謀畢露乃拘留郝經於真州忠勇軍驛吏防守嚴於獄奸介作或不能堪經語之曰將命至此

灰生進退聽其在彼守節不屈聽其在
豈能不忠不義以辱中州士大夫乎每夕
稽顙告天忽一日有一鴈落經帳下經用
帛書託鴈傳之係於頸下祝曰好向北
獻吾天子詩云霜落風高縱所如歸期回
首是春初上林天子援弓矢窮海孤臣有
帛書次年春虞人獲鴈以奏元主遂使永
相伯顏領兵伐宋宋懼遣經還求和不允

皇元志卷八

四 鴈傳書
楊開

遂貶賈似道灰綿州

詩

虞世南秋鴈詩 日暮霜風急羽翮轉難
任爲有傳書意聯翩入上林

非磊落氏贊曰

其羽肅肅 哀鳴磬磬 自南北
不憚劬勞 途修侶廣 風壯翼高
傳書上林 金玉爾音 疊臣以歸

誠哉異禽 勿因羅網 而有遐心

皇元志卷八

五 鴈傳書
楊開

鸛傳書

原始

古今注曰鸛一名天女

莊子曰鳥莫知於鸛鵒

廣韻曰鸛玄鳥也鸛也齊魯謂之鸛取其

鳴自呼

陶隱居曰燕有二種紫胸輕小者是越燕

宵班黑聲大者是胡燕俗呼胡燕爲夏侯

燕燕天志卷八

六

鸛傳書

其作窠喜長人言有容一疋絹者令家富

窠戶有北向及尾偃而色白者是數百歲

燕也

物類相感志曰舊云燕子不入人室作巢

是井之靈也但瓦桐木刻爲男女形狀各

投井中其燕卽來

南史曰襄陽霸城王整之姊嫁爲衛敬瑜

妻年十六而敬瑜亡父母舅姑咸欲嫁之

誓而不許乃截耳置中爲誓乃止所住

戶有燕窠常雙飛來去後忽孤飛女感其

偏栖乃以縷繫足爲記後歲此燕果復更

來猶帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今

春猶獨歸故人恩既重不忍復雙飛

唐李公佐燕女墳記曰宋末有女姚玉京

室有雙燕一爲鸛鳥所獲其一孤不離庭

戶秋風起獨啾啾翔集玉京之臂如似告

燕燕天志卷八

七

鸛傳書

別玉京以紅縷繫足明年紅縷如舊凡六

七歲玉京遇疾終明年燕來窺室間訝其

無人周回累夕姚氏族泣語墳在南郭可

往燕遂悲鳴至墳所亦死

叙事

開元天寶遺事曰長安民郭行先有女紹

蘭適巨商任宗爲賈於湘中數年音信不

達紹蘭見雙燕戲於梁間長吁淚下語燕

欲憑附書於壻斐子飛鳴上下似有所諾
遂飛泊膝上蘭乃吟詩云我壻去重湖臨
牕泣血書殷勤憑鸞翼寄與薄情夫小書
其字繫於足上燕遂飛鳴而去任宗肯在
荊州忽見一燕飛鳴泊於肩上有書繫
足上解而視之乃妻所寄也宗感而泣下
遂歸首出詩示蘭後張說傳其事

詩

孟天志卷八

八

鸞傳書

楊閣

古詩云袖中有短書欲寄雙飛燕

梅聖俞依許待制送行詩韻咏燕以寄

雙燕銜泥日深堂拂玉琴不教開閣戶乃

見主人心掠水飛銖捷迎風去已禁短書

猶可寄聊爾託微吟

宋景文燕詩 翬簷文杏暖蘭橈舊巢空

石冷休翻雨簾開且待風飾釵聊伴鳳傳

信肯饒鴻欲問張公子蒼琅掩漢宮

非磊落氏贊曰

驚以狂盼 度水穿花 天命天女

皆降商家 語喧簾幕 影亂牕紗

短書繫足 差池湘涯 義感任宗

丞相傳誇 社來社往 一縷風斜

孟天志卷八

九

鸞傳書

楊閣

鴿傳書

原始

格物總論曰鴿亦鳩類數種有白鴿黑鴿或白與黑二色相雜亦間有紫色者有青灰色者皆兩兩相匹不雜交人家多畜之翔集屋間越絕書曰蜀有蒼鴿狀如春花

叙事

蟲天志卷八

十一 鴿傳書

段成式酉陽雜俎曰大理丞鄭復禮言波斯舶上多養鴿鴿能飛行數千里輒放一隻至家以爲平安信

開元遺事曰張九齡少年時家養群鴿每與親知書信往來只以書繫鴿足上俟所教之處飛往投之九齡目之爲飛奴時人無不愛訝

古杭雜記曰高宗紹興間官中養鴿每日

群飛于外太學士人作詩以諷其詩流於大內高宗惻然自是宮中不復畜鴿

癸辛雜識曰張魏公嘗按視曲端軍端執過以軍禮是傍無一人公知之謂欲點視端以所部五軍籍進公命點其一則於庭開籠縱一鴿以往而所點之軍隨至張爲愕然既而欲盡觀於是悉縱五鴿則五軍頃刻而集戈甲煥燦旗幟精明魏公雖面獎而心實忌之

蟲天志卷八

十一 鴿傳書

轍耕錄曰顏清甫曲阜人顏于四十八代孫嘗臥病其幼子偶彈得一鴿鴿歸以供膳於梢翎間得書一緘書上題云家書付男部禹開拆禹乃曲阜縣尹郭仲賢也蓋其父自真定寄至者時仲賢改授遠平縣尹去鴿未及知盤桓尋見遂遇害清甫見之責其子便取木匣函鴿候病稍愈直抵

仲賢官所獻書與鵠且語其故仲賢戚然曰畜此鵠已十七年矣凡有家書雖隔數千里亦能傳致誠異禽也命左右瘞之以清甫長厚君子畱之累日商及子弟出處仲賢告言長子國祥頗習儒業及仲賢知霍州召補州史貢山東廉訪秦差陞書吏後官至漢中廉訪使

鄭文寶南唐近事曰陳誨嗜鵠馴養千餘

蟲天志卷八

主

鵠傳書

楊閣

隻誨自南劍牧拜建州觀察使去郡前一月群鵠先之富沙舊所無予遺矣又嘗因早衙有一鵠投誨之懷袖中爲鷹鷂所擊故也

清異錄曰豪少年尚畜鵠號半天橋人以其蠱惑過於嬌女艷妖呼爲挿羽佳人陳繼儒偃曝談餘曰胡人以鵠鵠貯葫蘆中懸之柳上弩弓射之矢中葫蘆鵠輒飛

出以飛之高下爲勝負往往會于清明端午日名曰射柳

宋詔竹與山房雜記曰鵠穀食飼以硝水能取食而復嘔之積其餘可以再飼易伏卵穀雖凡病用古牆中螺螄朽殼并續隨子銀杏搗爲丸每飼十九愈

疏

金州史料弘治烏獸供應 光祿寺卿胡

蟲天志卷八

主

鵠傳書

楊閣

恭等奏本寺供應瑣屑費出無經乾明門貓十一隻日支猪肉四斤七兩肝一副刺蝟五箇日支猪十斤羊二百四十六隻日支菜荳二石四斗三升黃荳三升二合西華門狗五十三隻御馬監狗二百十二隻日共支猪肉并皮骨三十四斤虎三隻日支羊肉十八斤狐狸三隻日支羊肉六斤虎豹一隻支羊肉三斤豹房土豹七隻日

支羊肉十四斤西華門等處鴿子房日支
菜荳粟穀等項料食十石一日所用如此
若以一年計之共用豬羊肉并皮骨三萬
五千九百餘斤肝三百六十副菜荳粟穀
等項四千四百八十餘石有 旨御馬監
二異狗并羣狗七十隻俱令退出反食牲
口房雞雞八十六隻鷄四十一隻鴨九十
六隻花豬二十一口俱送光祿寺供應餘
皆仍舊

龜夫志卷八

古

楊傳書
楊開

賦

皇甫汈司勳集義鴿賦余客居陪京嘗養
鴿十餘尋被流言將圖歸計乃命童子悉
放之一鴿夜去晨來徘徊瞻顧意若戀戀
因感而作賦焉 詞曰何斯禽之靈哲兮
乃戀主而踟躕若含意兮未展猶弔影以
相於遼空梁以託宿兮慨故棲之在除方

其馴擾晨軒和鳴夕砌飲啄閒暇毛羽鮮
麗或命侶以將雛奉清光以娛釋願以烏
而養鳥胡觀仁而取義逮其主人不樂羣
鴿已辭翼將翔而復止聲暫背而仍依豈
無匹而守獨舍寥廓而安卑似楚姬之怨
別類田客之相隨痛鷄鷄之驚舞今俾鷄
鳳爲之摧頽乏冥鴻之遐舉今悼鸚鵡之
罹災衆方嫉余之修能今鳥何意而憐才
若夫雀處堂而孔懼今鵬止舍而賈悲翳
鴿非野鳥兮奚昭隱而示危又若海鷗不
驚庭爵斯集愧未盡乎塵機亦何徵於報
德若其張仲之廬乍經翟公之門尚開朱
生絕調以謝往敬通却掃而杜來世之喪
道人亦何心昔時結駟今日遺簪請息交
於良友恐負誚於微禽

皇明文範侯一元讀鴿賦賦有序司勳皇

龜夫志卷八

古

楊傳書
楊開

甫大夫舍中馴鵠十餘既被言欲行則放
鵠于埜鵠有去而復還者大夫感之作鵠
賦讀之悽愴決絕余以大夫往忤中貴承
譴江湖既狎於憂患且君子焉往而不三
黜將廣大夫之意故復賦焉 何浮雲之
黯黯兮哲人罹其青災欽承沐而往唁兮
遵庭除而徘徊覩遺鵠於坐隅兮羌欲飛
而未忍流惠音以盈庭兮情鬱結而紆軫

蟲天志卷八

去 鵠傳書 楊閣

感夫君之昌辭兮怛臨軒而太息張羅聞
其在門兮夫何斯禽之獨見睚亡稻粱以
與女兮故棲溘焉不存鴈鳥告余以將去
兮雄雉鳴而翩翻羣深林以出雉兮弋高
天而下鳶覽機單之恢恢兮孰羽族之能
安禽將犧而斷尾兮獸將繫而決蹄乏彼
鶴之惠姿兮孰云屈乎華軒奠東門之食
飲兮發賈生之休問羌聆音而鼓翼兮俛

抽思而若愠何主人之夙知兮猶感激乎
茲辭歷險難而密若兮顧微禽而怛之扼
怒虎之咆然兮會不忍乎蛆之啞膚登太
行而不慄兮迺彷徨乎陂陲管攬槍之干
紀兮弗揚光于帝側執法貽而相睨兮勾
陳弗求其賊君乃挺夫刺墓之鋸刃兮巖
植立于中流終被椒蘭之唆倭兮亦浮湘
而遠投猥偷之牙森其相向兮世共嗟其

蟲天志卷八

去 鵠傳書 楊閣

濩落陷危亡而不反顧兮豈彼愜夫好爵
悲荆棘之既芟兮芳蕪蔓而不揚鴛既違
夫鴟鴞兮百鳥喧啾而踉蹌彼螳螂之執
葉兮黃雀睨而在後閱傳舍之流人兮孰
棲遲而能久循疇昔之顧養兮儻草啣其
相鳴倏澶漫於中野兮渺不知其所征慨
衰榮兮各一時子特立兮有所思江未春
而鴈壯社方秋而燕辭釋山中之隱禍兮

遠幕上之至危智寧二蟲之不若今固義
結而不可離隘廷尉之題門兮晰馮公之
過市鳥獸不可與同群兮余非襲人而焉
處昔靈均之遐征兮晚故都而躊躇顧微
羽其猶若茲兮又焉詫乎吾累亂曰嫵媚
飛柳故所息兮確確自潔物無慙兮儔侶
既遠形影隻兮夷猶躑躅感今替兮永葆
孤貞矢無極兮

蟲天志卷八

十二 鴿傳書
暢閣

詩

韓愈城南聯句 瘳頸闌鳩鴿蛇垣亂蛭
螭
花蕊夫人宮詞 安排竹柵與巴籬養得
新生鴿鴿兒宣受內家專餽飼花毛間看
總皆知
紹興間士人詩 萬鴿飛翔繞帝都朝昏
收放費工大何如養取雲邊鴈沙漠能傳

二聖書

王世貞鴿詩 綺質霜毛種種殊飛鳴元
只戀庭除籬邊尺鴿聊同適韓上饑鷹故
不如怖後長依阿育塔馴來還寄曲江書
相看總是銜恩侶翹首雲霄思有餘

詞

張子野滿江紅詞 晴鴿試鈴風力軟縱
鶯弄舌春寒薄

蟲天志卷八

元 鴿傳書
暢閣

非磊落氏贊曰

竹柵巴籬 棲鴿鴿兒 春花瘳項
間色取奇 傳信飛奴 渺渺修途
坐牆立屋 不胃於斂 既使鴈伎
亦使鶯忌 自浮自沈 洪喬何意

鷓鴣傳書

原始

爾雅曰鷓鴣負雀註鷓鴣也江東呼之爲鷓

善捉雀因名云鷓鴣鷓鴣音疏鷓一名負雀

莊子曰鷓鴣爲鷓鴣爲布穀布穀復爲鷓

酉陽雜俎曰鷓鴣即鷓鴣字相傳鷓生三子一爲

鷓鴣宗張皇后專權每進酒常寘鷓鴣酒

令人久醉健忘

蟲天忘卷八

二

鷓鴣傳書
暢閣

又曰取鷓鴣網日方二寸縱三十目橫十八

目凡鷓鴣雛生而有患出殼之後卽於窠

外放巢大驚恐其墮墜及爲日所曝焚燬

致損乃取帶葉樹枝插其巢畔防其墜墜

及作陰涼也欲驗雛之大小以所插之葉

爲候若一日二日其葉雖萎而尚帶青色

至六七日其葉微黃十日後枯瘁此皆雛

漸大可取

宣室志曰薛嵩鎮魏時鄴郡中有好育鷹

隼者一日有人持鷹來告於鄴人遂市之

其鷹甚神俊鄴人家所育鷹隼極多皆莫

能及常臂以玩不去手後有東夷人見請

以繪百餘段爲直曰吾方念此不知其用

其人曰此海鷓也若辟蛟螭患君直於鄴

城南放之可以見其用矣先是鄴城南陂

蛟常爲人患郡民苦之有季矣鄴人遂持

蟲天忘卷八

三

鷓鴣傳書
暢閣

往其海鷓忽投陂水中頃之乃出得一小

蛇旣出舍之且盡自是鄴再無其患有告

於嵩乃命鄴人記其事鄴人遂以海鷓獻

焉

叙事

朝野僉載曰唐太宗養一白鷓號白將軍

取鳥常驅至於殿前然後擊殺故名落鷹

殿上恒令送書從京至東都與魏王仍取

報日往返數迴亦陸機黃耳之徒耳

說

柳宗元說鵲 有鷺曰鵲者巢于長安

福浮圖有年矣浮圖之人室于其下者伺之甚僂爲余說之曰冬日之夕是鵲也必又鳥之盈握者完而致之以煥其爪掌左右易之旦則執而上浮圖之鼓焉者縱之延其首以望極其所如往必背而去之焉

蟲天志卷八

三 鷺 傳 鵲 關

有東矣則是日也不東逐南北亦然嗚呼孰謂爪吻毛翮之物而不爲仁義器邪是故無號位爵祿之欲里閭親戚朋友之愛也出乎穀卵而知撻食决裂之事爾不爲其他凡食類之饑唯且爲甚今忍而擇之以有報也是不亦卓絕有立者乎用其力而愛其灰以忘其饑又遠而違之非仁義之道邪恒其道一其志不欺其心斯固世

之所難得也余又疾夫今之說日以煦煦而默徐徐而俯者善之徒以翹翹而厲炳炳而白者暴之徒今夫臬鵲晦於晝而神於夜鼠不穴寢廟循牆而走是不近於煦煦者邪今夫鵲其立翹然其動肅然其視的然其鳴革然是不近於翹翹者邪由是而觀其所爲則今之說爲未得也孰若鵲者吾願從之毛邪翮邪胡不我施寂寥太

蟲天志卷八

三 鷺 傳 鵲 關

清樂以忘饑

非磊落氏贊曰

陸家黃耳 傳書到吳 躡實而蹈

不如飛奴 排空一舉 燕往鴈徂

肯亦弋獲 萬金信孤 惟白將軍

鳥中於菟 如鳳嘶詔 如馬負圖

秦吉了傳書

原始

物志曰天后時左衛兵曹劉景陽使
南得秦吉了二隻能解人語至都進之
其雌者雄煩怨不食則天問曰何乃無聊
也鳥曰其配爲使者所得頗思之乃呼景
陽曰卿何故藏一鳥不進景陽叩頭謝罪
乃進之則天不罪也

龜天志卷八

言

秦吉了傳書
楊開

叙事

謝氏詩源曰昔有丈夫與女子相愛自季
夏二十六日以書札相通來年是日篋中
始滿皆憑一鳥往來此鳥殊解人意至是
日忽對女子喚曰情急了女子因書繫其
足曰鴛期若再不果有如白日惟其所爲
各此鳥爲情急了沈如筠詩曰好因秦
吉了一爲寄深情後人又呼吉了

非磊落氏贊曰

曰情急了 說秦吉了 媒妁之言

口中了了 靡不有初 彼自匹鳥

雌失無聊 則天心曉 所以傳書

終歲相賜 深官賜賜 是非多少

龜天志卷八

言

秦吉了傳書
楊開

犬傳書

原始

晉書曰犬黑頭畜之令人得財白犬黑尾世世乘車黑犬白耳富貴黑犬白前兩足宜子孫黃犬白耳世世衣冠

水經註曰孤獨母有犬名曰鵠倉

古犬名烏龍

李呈曰宮中有犬桃花名

蟲天志卷八

辛

犬傳書

楊開

敘事

述異記曰陸機少好獵在吳日有家客獻快犬曰黃耳後仕洛將以自隨犬慧黠解人語機嘗戲語曰家久無書汝能馳往否犬搖尾作聲似應之機爲書盛以竹筒繫犬頸犬走向吳經水輒依渡者掉尾向之得渡則騰上速去到家得書還馳向洛後畝還葬其家村南二百步呼爲黃耳冢

陳繼儒僊曝談餘曰何宇新惠之博羅人

母歿廬墓家無三尺之童畜一黃犬三五

日輒候墓所每有所需卽書片紙繫其頸

家人見之具備繫使負還趙澤民爲山西

廉使時畜一大名桃花善獵有客至卽呼

名嗾之語家人先具酒果良久桃花必致

一物如麀旌雉兔之類無虛往陸機寄書

黃耳劉貢父云陸氏有奴名黃耳觀此吾

蟲天志卷八

辛

犬傳書

楊開

鄉黃耳犬冢不妄也

詩

蘇軾子來僮耳得吠狗名烏觜甚猛而馴隨予遷合浦過澄邁泗而濟路人皆驚戲作此詩 烏喙本海獒幸我爲之主食餘已飢肥終不憂鼎俎畫馴識賓客夜悍爲門戶知我當北還掉尾喜欲舞跳踉踉僮僕吐舌喘汗雨長橋不肖躡徑度清溪浦

和浮似鵝鴨登岸劇號虎盜肉亦小疵
簞當貫汝再拜謝恩厚天不遺言語何常
寄家書黃耳定乃祖

陸績睡犬圖 青毛乳狗乞來生愛小勤
呼未認名風颭角門花影顫睡中閒吠兩
三聲

墨莊選詩陸弼題黃犬圖 花落閒庭倦
繡餘獨持團扇立躊躇吾家六月憐黃耳

蟲天志卷八 三六 犬傳書 楊開
寄得春閨昨日書

非磊落氏贊曰

烏喙黃奴 今令者盧 續貂尾斷

顧兔眼枯 惟獫狁僑 志如丈夫

不忘報主 垂首聽呼 忽效青鳥

傳信還吳 雲間抔土 使乎使乎

蟲天志卷之八 終

蟲天志卷之九

吳淞非磊落氏沈弘正譔

鶴識字

原始

爾雅翼曰鵠卽是鶴音之轉後人以鵠名
頗著謂鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有
鶴又有鵠蓋古之言鵠不曰浴而白白卽
鶴也鵠名喈喈喈鵠也以龜龍鴻鵠爲

蟲天志卷九

二 鶴識字 楊開

壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太
液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鶴
其餘諸書文或爲鶴或爲鵠者甚多以此
知鶴之外無別有所謂鵠也

高濂養鶴要畧曰鶴糞可以化石成灰鶴
有長水石自隨故能蓄魚於溝潰不涸且
能千年一變蒼色再變黃玄百年之後則
脫硬羽而生柔毛色白鮮潔真異類也

輟耕錄曰道家者流爲人典行醮事曰高功其有行業精白者則必移檄南嶽魏夫人請借僊鶴或二隻或四隻青鸞導衛翔鶯澄空昭揚道妙往往親見之偶讀本草有之降真香出黔南伴和諸雜香燒煙直上天召鶴得盤旋於上注按仙傳云燒之或引鶴降醮星辰燒之甚爲第一度籙燒之功力極驗若然則鶴之來香所致也非歟

蟲天志卷九

二 鶴識字 楊閣

沈周石田雜記曰道士召鶴於端午日尋小鵝鳩養之遇行法則刺其血書符鶴立至
逸史曰李衛公遊嵩山見鶴鳴吟曰我爲仙爲樵者傷腳得人血則愈李公解衣卽刺血鶴曰世間人至少公且未是乃令拔眼睫毛持往來都下但映眼照之卽知矣

李公中路自視乃馬頭也至東洛所遇非少悉非全人皆犬彘驢馬之類惟一老翁是人李公言病鶴之意老翁笑下驢和臂刺血李公得之以塗鶴卽愈鶴謝曰公卽爲明時宰相復當上昇相見非遙慎無懈惰李公謝鶴遂冲天而去

蟲天志卷九

三 鶴識字 楊閣

周履靖海外三珠曰鶴脰至脆易折若犯此者以青竹比脰畧大者截長三四寸手劈兩片地上掘取白頸蚯蚓數條剗去泥土編鋪青竹管中用線扎定仍取數條啖之候飯頃卽如舊

周暉金陵瑣事曰李克齋公在兵部正坐堂忽空中飛下一鶴馴嬖不去對醫人劉春齋云家曾有鶴飛來第二小兒舉進士今又有鶴飛來大小兒定中進士矣未幾而鶴折其脰私心殊不喜因問有能接其

脛骨者乎一人對曰家藏接骨秘方想人
禽一理或可接也急命修製之方用土龍
新瓦焙乾半兩錢醋淬七次自然銅乳香
沒藥萊瓜子仁各等分爲細末每服一分
半酒調嚙之鶴脛如故但人上體傷食後
服之下體傷空心服之李公乃以其方傳
之于劉春齋

叙事

蟲天志卷九

四

鶴識字

金城記曰衛濟川養六鶴日以粥飯啖之
三年識字濟川檢書悉令鶴啣取之無差
非磊落氏贊曰

九皋處士 春彼軒郎 仙人騎驥
衛家舊藏 啣書檢字 入室登堂
儼如童子 素衣似霜 往往火食
文不療腸 昔爲舞袖 今作書囊

雀識字

原始

方言曰桑飛

即鷦鷯也又各鷦鷯

自關而東謂之工

爵或謂之過羸

音或謂之

女鷦今亦名爲巧婦江東

乎布

自關而西謂之鷽鷽

按爾雅云鷽鷽非此

小雀明矣

自關而西謂之桑飛或謂之懷

爵言懷

論語疏公冶長辨鳥雀語云喈喈噴噴白

蟲天志卷九

五

雀識字

蓮水邊有車覆粟車腳淪泥犢牛折角收
之不盡相呼共啄

海錄曰鳥雀尾上有肉高有亢者名脂餅

鳥雀每引齒取脂以塗翅毛則悅澤雨露

不能濡

周蒙續古今注曰九月雀不入水則多淫

沃

酉陽雜俎曰釋氏書言雀沙生因浴沙塵

受卵

白氏帖曰周芷王皆有赤雀銜書之瑞

述異記曰周成王元年貝多國人戲舞雀

周公命反之

開元遺事曰裴耀卿勤於政事夜閱案牘

書決獄訟常餐一雀每夕自更初有聲至

漏盡則急鳴裴呼爲知更雀

叙事

蟲天志卷九

六

雀識字
暢聞

江盈科雪濤小說曰黃雀可教以認字

周履靖海外三珠曰凡新捕到金雀兒必

欲以水洗其足令十分乾淨卻以舌於其

頂上順舔之數十舔然後置籠中如此永

不死如其不然必致於死

非磊落氏贊曰

惟彼鵲鷄 啾啾楚條

頭規顙蒜

目仿擘椒

銜書既異

識字難料

嘉賓女鵲

名亦孔嬌

璫光星徽

其態也妖

允彼桃蟲

爲鶚爲鵲

蟲天志卷九

七

雀識字
暢聞

蠟鬚識字

原始

田藝蘅留青日札曰鳥有蠟鬚畫眉之戲
獸有胡猯狗馬之戲蟲有螻蟻蝦蟆烏龜
之戲余幼時皆及見之蓋宸濠倡亂招致
姦徒後敗而流落逃食山林故也

叙事

田汝成西湖志餘曰有曰靈禽演劇者其

蟲天志卷九

人

蠟鬚識字

法以螭鬚鳥作傀儡唱戲曲以導之拜跪
起立儼若人狀或使之銜旗而舞或寫八
卦名帖指使銜之縱橫不差或拋彈空中
飛騰逐耳

非磊落氏贊曰

有美厥味 黃如蒸栗 紺領綠衣
竊稟奇質 八卦聖畫 通于飛禽
匪直也人 物各有心 霓裳之舞

聽命於鼓 不效而馴 何須鸚鵡

蟲天志卷之九終

蟲天志卷九

九

蠟鬚識字

蟲天志卷之十

吳淞非磊落氏沈弘正譔

烏鳳唱樂府

叙事

冀越集曰烏鳳形若喜鵲有二毛最長能
唱小樂府如笙簫之聲鸚鵡秦吉了雖能
言不能及也秦吉了如男子之聲鸚鵡如
婦人之音亦不同也

蟲天志卷十

一 烏鳳唱樂府

王穉登客越志曰自五月十二壬寅迄六
月既望甲戌爲日三十有三自姑蘇閭門
迄寧波東錢湖爲程九百里有奇所歷分
埜二邑十六江六湖四谿一關一關一磯
一壩五堰三名山登者十其無名與名而
不及登者不可數舊刹遺祠洞天名蹟古
人墓隧過而題者十四其過而無題者不
可數所遇賢士大夫名流淨侶之屬廿有

二 湓先一人期而不至一人往來皆不值
者一人所見神物三 蒼龍 青鸞

烏鳳

又曰青鸞大如鶴群翔碧藻間烏鳳鵲身
黃味黑光如漆皆吳中所無余心異之不
爲問以待客自名始得識蓋恐孺穀擲掄
我也諸君知之則又大笑

非磊落氏贊曰

蟲天志卷十

二 烏鳳唱樂府

桐鳥以色 厥名桐鳳 烏鳥以聲
厥名烏鳳 鳳兮鳳兮 定是幾鳳
子晉笙翻 桓野笛弄 非竹非絲
音諧律中 平陽耻歌 隴西羞貢

虎守門

原始

述異記曰漢中有虎生角道家云虎千載則生牙蛻而生角

梁騫曰且一言我餐虎之恣夫食虎者不敢以全物與之爲其碎之之怒也不敢以生物與之爲其殺之之怒也虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數耳

叙事

湯顯祖玉茗堂集曰于郡巴丘南百拆山中有道士善檻虎兩函桁之以鐵中不通也左關竿而開右以入虎懸機下焉餓之抽其桁出其爪牙楔而鏹之絙其舌已重

蟲天志卷十

三

虎守門

楊關

餓之飼以十銖之肉而已久則羸然弭然

始飼以飯一杯菜一盂未嘗不食也亦不復有一銖之肉矣以至童子皆得飼之已而出諸囚都無雄心道士時與撲跌爲戲因而賣與人守門以爲常率虎千錢大者千五百錢初猶驚動馬牛後反見大牛而驚矣或時伸腰振首輒受呵叱已不復爾常置庭中以娛賓月須請道士診其口爪鏹剔擾洗各有期道士歿其業廢于獨嗤夫虎雄蟲也食竿而窮以至於斯辱也嗟之

蟲天志卷十

四

虎守門

楊關

王穉登虎苑曰孔公文韶爲廣西按察使艤舟江口鄰舟有古城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中畧無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名即

長吼孔駭然而退

陳繼儒偃曝談餘曰榜葛刺國有衣黑白
花彩紫悅佩珊瑚琥珀纓絡繫臂硝子鐲
鉤歌舞侑酒者曰根肖速魯素素蓋優人
也能作百戲以鐵索繫虎行步中入人家
解索坐虎于庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎
數回乃已或手沒入虎喉虎亦不傷戲已
仍繫之人家爭以肉啖虎勞戲者錢

賦

蟲天志卷一

五

虎守門

楊園

湯顯祖嗤彪賦 夫何山中之一獸兮受
猛質於西旻貌低團而項廷鼻黝隆而齒
齧目斜匡而電燦聲倨頤以雷殷舌理轟
而莖樹鬚鋒橫而獵人爪含銛而卷曲尾
拂彗而組伸咤形模其足怖矧精威之絕
塵靜肅而陰颯罕起坦步則稠林自分凜
氣候之相制隱形勢而見尊况百拆之深

山常此窟之成群黃班屬而臥隴白類連
而飲津初涉味於牛馬遂祇及於人民戶
震躬而屏徙或重遷而遠藩獨無生之道
士故有心而與隣力不加於子路術不詭
於黃神布石關之宛轉交鐵葉以續綸界
鳴竿於接檻誘聞羶而見循進客歷以窮
路遐躋躅而下門遂乃聊浪擲跌偏仄輪
困始僇斃而怒湧久牢騷而意煩氣屈而
獸力瘁而跋躅局拘而勢改積威約而理
均於是道士欣焉待旦及晨舉之於懸處
餓之以兼旬待威神之委頓任處置之紛
紜未陷頭而拔鬚先冒爪而剔蹠拔權牙
於巨斧磨刺舌以疏巾香泔變其腸胃清
水洗其喉唇欲次第而施食已隨宜而致
馴初猶啖以礎肉次則習以盤餐或設以
糗粒之餘或投以松芥之根既苦饑而伏

蟲天志卷一

六

虎守門

楊園

檻敢擇食以慰恩遂乃改山林之性氣狎
鷄犬之見聞遇夫人之下視卽弭耳而意
親諒厓柴之已去放野牧以逡巡非止柔
性兼弱其肋圓腰纖而脇息豔班摧而嬖
皴撫之而亦喜揉之而不嗔似巨狸之擾
足若卑犬之纏身偶循閭而吐音輒蒙呵
而恰寬昔有大蟲之號今有小畜之云悞
撐距之無時委降敗於非倫雖山君之短

蟲天志卷一

之虎守門
謝開

智亦梁鷲之淺仁見其弱而可弄牽以售
而論斤有守犬其未足借虛名而守關既
爪牙之久折亦何威而見奔第周旋於苑
薄得混迹於龔磨學婆娑而耽主戲嬰縛
以娛賓感知音之君子被嘆涕之殷勤偉
靈之巨猛鬱有芷而有文偶唇吻之所
交皆性命之相因論雄心與剛力固決乾
坤時畧網絀而風飛觸燥燎以雷噴

怒則千人自廢憤蹶而萬瓦猶震非奇
其有欲何牢檻之敢陳偶孕願於跛半落
一髮於千鈞饑窘來而餌施利器往而性
泯足人間之玩擾何氣決之可存諒如此
而久生固不如卽死之麒麟

非磊落氏贊曰

李父虢真 擇肉於人 奇哉道士
餓以兼旬 垂晉氣索 守戶迎客

蟲天志卷一

人虎守門
謝開

盜不憎主 鬼不矚宅 反類其狗
循牆而走 雞犬閒閒 大蟲陽九

犬銜瓢

原始

沈周石田雜記曰狗之肝如泥土色臭味亦然傳其驚夜人在土上走則其肝動氣所感也

叙事

周暉金陵瑣事曰余與程孺文汪子寧同行見乞兒牽狗銜瓢化錢孺文云此狗亦知瓢乎蓋戲子寧也子寧曰此狗只解口

瓢耳

江盈科雪濤小說曰或問人之不能者可教而能否余曰安在其爲不可且無論人卽禽獸異類然亦可教而況人乎鸚鵡可教以言語獼猴可教以演戲黃雀可教以認字馬可教以啣盃犬可教以舂碓苟未至爲鸚鵡爲獼猴爲黃雀爲馬爲犬則何

不可教而能也彼自謂不可教者是自

非磊落氏贊曰

雞鳴狗吠 下坐之客 帶犬而乞
其間咫尺 龐也代庖 丐粟盈匏
賴以免死 賴以解嘲 惟李丞相
臨刑自愴 安得牽黃 與子同狀

蟲天志卷一

十一 犬銜瓢

紡線娘

原始

詩正義曰絡緯鳴鵲婦驚

埤雅曰俗云絡緯雄鳴于上風雌鳴于下

風而風化

雅翼曰莎雞頭小而羽大有青褐兩種一

名絡緯今人謂之絡絲娘莎雞與絡緯爲

一物蟋蟀與促織是一物崔豹不當合而

蟲天志卷十

十一紡線娘

言之名物疏云按斯螽股鳴莎雞翼鳴蟋

蟀注鳴迥然三物也

本草圖經曰莎雞六月後出飛而振羽作

聲人或畜之樊中

叙事

袁宏道瓶花齋集曰蟋蟀又有一種似蚱

蜋而身肥大京師人謂之聒聒亦捕養之

南人之謂紡線娘食絲瓜花及瓜穰音聲

與促織相似而清越過之余嘗畜二籠掛

之簷間露下淒聲徹夜酸楚異常俗耳爲

之一清少時讀書杜莊晞髮松林景象如

目前自以蛙吹鶴唳不能及也

詩

宋祁秋夜詩 西風已飄上林葉北斗直

掛建章城人間底事最堪恨絡緯啼時無

婦驚

蟲天志卷十

十一紡線娘

皇明風雅張弼絡緯詞 絡緯不停聲從

昏直到明不成一絲縷徒負織作名蜘蛛

聲宋宗吐絲復自織織網網飛蟲足充食

事在力爲不在聲思之令人三歎息

朱家聲春艸篇詠絡緯 風引淒涼聽欲

酸物情辛苦淚珠團圞中機杼聲和切雨

外悲吟夢亦寒促似怨深添弱線斷疑力

盡倚闌干可知天上長年弄散作秋商永

夜難

朱長芬燕社詩詠絡緯 種聲卻易動人
酸况復淒淒感露團引似翠梭臨月弄停
如鴛杆泣綃寒羈人念遠頻相望婆娑憂
深漫不干何事辛勤空暮暮便教織就向
人難

沈弘正枕中草詠絡緯 風下淒音徹夜
酸豆棚瓜架露珠團線線頭緒千條亂杆

蟲天志卷十

主

紡線娘

軸烟緣一水寒苦調如絃驕竹肉愁懷似
線繞欄干不須枕上梧桐雨聒聒聲中待
旦難 入耳隼繁入夢酸秋風瑟瑟月團
團卻同思婦憂邊早絕似孤交念叔寒織
借蛛絲依樹杪光偷螢火點欄干客心聽
爾琴如緒雙鬢明朝對鏡難 種意蕭森
物意酸暫依青蔓與黃團暗教機杆家家
動總爲繅絲夜夜寒織女無章雲爛熳綃

人有淚露欄干亦知絳婦由來苦訴出千

經萬緯難 哀吟隼殺動人酸卻似素絲

怨白團裳比蜉蝣連夜楚韻先蠅蟀早秋

寒迴來錦字文何在添去邊衣線若干豈

少窮檐絲婦聽機空無奈和君難 吟來

雨苦又風酸秋蔓如絲捲作團貧女製裳

非自嫁故人織素爲誰寒纊從蜩婦還稿

壤機向牛星付水干物候驚心牽不斷絲

蟲天志卷十

主

紡線娘

袍何處綌衣難 啼處忘悽聽處酸樓邊
燈下淚珠團商絃入奏皆知苦周教求衣
不待寒音送帛書來塞北聲拖綃影出江
干同袍寂寞憑君話久矣人間挾纊難
縱使無情聽亦酸披衣重試小龍團平林
似染機仍急亂葉如梭擲更寒幾片流黃
隨月落一聲裂帛與霄干琵琶馬上秋風
裏聽雨吟時下指難 幻音一種倍辛酸

萬緒千絲打作團夜織暗中停晚織絮寒
聲裏到所寒高低原向天孫學斷續非關
謝客千絳緯曉寒雞報曉人思起著天
難 蟲腸一線苦含酸兔覓三秋缺又團
青女裙捎瓜蔓短黃姑練惹豆花寒若教
抱布堪相買寧使無裨不用千自在枝頭
勤締造林邊宇下傍人難 切切嘈嘈總
是酸數迴煩碎數迴團臂如釵股纒偏亂
是酸數迴煩碎數迴團臂如釵股纒偏亂

蟲天志卷十

三

絲線娘

機關

聲似機頭轉更寒合調齊鳴寧有辨分枝
各織不相干春鶯春柳嬌千態何似秋蟲
此際難

非磊落氏贊曰

惟彼線娘 亦嗜絲瓜 豈其作慢
荻莖作筴 夜林簫管 秋枕琵琶
星前月下 海角天涯 驚心入耳
有淚如麻 寒蟬愁和 羞殺閑蛙

蝦蟆說法

原始

本草圖經曰蝦蟆生江湖今處處有之腹
大形小皮上多黑斑點能跳接百蟲食之
時作唧唧聲在陂澤間舉動極急

風俗通曰蝦蟆一跳八尺再跳丈六從春

至夏裸袒相逐無他所作掉尾肅肅

按蝦

尾當言夏馬考風俗通無此
殆非全書今見藝文類聚

蟲天志卷一

六

蝦蟆

禽蟲述曰蝦蟆聲抱

誠齋雜記曰荆軻之燕太子東宮臨池而
觀軻拾瓦投擲太子令人奉盤金軻用抵
抵盡復進軻曰非爲太子愛金但臂痛耳
梁沈僧照別名法朗少事天師道士後爲
山陰令時忒陸王紀爲會稽宴集池亭蛙
鳴聒耳王曰殊廢絲竹之聽僧照呪厭便
曰晚王欲其復鳴僧照曰王歡已闌今

汝恣鳴卽喧聒

南齊書曰孔稚珪字德璋風韻清疎不慕世務門庭之內艸萊不剪南有山池春日蛙鳴或問之曰欲爲陳蕃乎稚珪笑曰我以此當兩部鼓吹何必期效仲舉僕射王宴嘗鳴笳鼓造之聞群蛙鳴晏曰此殊聒人耳答曰我聽君鼓吹殆不及此宴有愧色

蟲天志卷十

上

蟬鳴說法

輟耕錄曰宋季城信州掘土處爲濠百畝許在郡南曰南池池之旁可居舊爲里人屋歸附後達魯花赤滅徹據有其地每春夏之交群蠅聒耳寢食不安會三十八代天師張廣微與林朝京回因以告天師朱書符篆新瓦上使人投池中戒之曰汝蠅母再喧自是至今宋然

耕錄曰大德間

仁宗在潛邸日奉茶

吉太后駐輦懷孟特苦群蠅亂喧終夕無寐翼旦太后命近侍傳旨諭之曰吾母子方憤憤蠅忍惱人耶自後其母再鳴故至今此地雖有蠅而不作聲後 仁宗入京誅安西王阿難答等迎 武宗卽位時大德十一年也越四季而 仁宗繼登大寶則知元后者天命攸歸豈行在之所雖未踐祚而山川鬼神以陰來相之不然則蟲魚微物耳又能聽令者乎但迄今不鳴尤可異矣

蟲天志卷十

上

蟬鳴說法

沈周石田雜記曰蛙鳴聒人以芝蔴稽磨碎順風撒去則禁之

叙事

輟耕錄曰余在杭州日嘗見一弄百禽者蓄蝦蟇九枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對列大者作

一聲衆亦作一聲大者作數聲衆亦作數聲既而小者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法

詩

韓愈荅柳宗元食蝦蟆詩 蝦蟆水中居

水特變形貌強號爲蛙蛤於實無所校雖然兩股長其柰背脊跳跳躑雖云高意不離潭潭鳴聲相呼和無理祇取鬧周公所

蟲天志卷十

五 蝦蟆說法

不堪灑灰墮典教我棄愁海濱常願眠不覺巨堪朋類多沸耳作驚爆端能敗笙磬仍工亂學校雖蒙勾踐禮竟不聞報効大戰元鼎季孰強孰敗撓居然當鼎味豈不辱鈞罩余初不下喉近亦能稍稍常懼染變夷平生性不樂而君復何爲其食比參豹獵較務同俗全身斯爲孝哀哉思慮深未見許回擢

文徵明甫田集聞蛙詩 春燈照壁隱微

茫閣閣群蛙正繞堂細雨黃昏貧鼓吹誰

家青艸舊池塘年來水旱真難卜我已公

私付兩忘爲謝繁聲休強聒吳城明日是

端陽

非磊落氏贊曰

青草池塘 黃昏鼓吹 爲公爲私

語勞詞費 躁性既馴 說法說因

蟲天志卷十

五 蝦蟆說法

登壇稽首 教習惟人 抵爾金多

拊爾士多 麥風梅雨 一跳如梭

叩頭蟲

原始

續博物志曰人家有小蟲至微而響甚尋之卒不可見號竊蟲大如半胡麻形似鼠婦有兩角白色振其頭則有殷孟康朝作賦比之鬼魅

物類相感志曰叩頭蟲俗云害之不祥今小兒捉弄之

蟲天志卷一

圭叩頭蟲

楊開

彭乘墨客揮犀曰蟲之類能入耳者不獨蚰蜒如壁虱螢火叩頭蟲皂莢蟲皆能入耳爲害余有外親曾爲蟲入耳自謂必死乃極其家所有恣情耗蕩凡數年家業遂破蟲出疾愈驗之乃叩頭蟲也

叙事

異苑曰有小蟲形色如大豆呪令叩頭又呪令吐血皆從所敎如似請放稽顙輒七

十而有聲故俗呼爲叩頭蟲也

賦

晉傅咸叩頭蟲賦曰蓋齒以剛克而盡舌存以其能柔強梁者不得其死執雖者物莫之譬無咎生於惕厲悔悛來亦有由仲尼唯諾於陽虎所以解紛而免尤韓信非爲懦兒出胯下而不羞何茲蟲之多與人纔觸而叩頭犯而不校誰與爲仇人不

蟲天志卷十

三叩頭蟲

楊開

我害我亦無憂彼螳螂之舉斧豈患禍之能禦此謙卑以自牧乃無害之可賈將斯支之焉貴貴不遠而取譬雖不能觸類是長且書紳以自示肯一日而三省恒踴躍以祗畏然後可以蒙自天祐之吉無不利張之象叩頭蟲賦并序叩頭蟲賦者晉傅咸之所作也以其謙卑自牧無往不利余乃謂士之進退必由禮義而得之不得

有命也彼之抑首脇息情態可嗤殆類夫
奔諂媚執者枉已辱身頗傷志操雖時或
有遇非君子砥節之訓矣故反其意述此
賦以諷當今之士并以白鑒焉賦曰 伊
介性之不回本生理之至直曾子勵士以
執毅孔公亟美於剛德高則抗首卑乃席
膝體貌多端從義所即或送使於他邦或
承王之賜食或感恩而必拜或引咎而自
責或升堂以覲母或陳經於誕聖之日仲
回鄒之而克當祖征受之而兩得說大人
勿視其巍巍爲弟子不懈於翼翼近禮之
恭免辱達耻無禮之慎其敝也慈彼奮身
而絕脰信忠臣之不二雖喪元而其心又
何惡於勇士惟在邦而知天則史籀之可
希若枉尺而直尋亦軻氏之所非以此齊
餓者揚目而不食鍾離意得珠而固辭周

龜天志卷十

三

叩頭

謝

侯持法於細柳蘇武建節於外夷若乃王
丹之餞陳司馬特不拜以爲贈汲黯之遇
衛將軍但長揖以致敬兄甄后而不伏固
劉禪之守正向小兒而折腰斯陶令之解
印馬援藐帝壻而不答顏含謁丞相而無
佞庾袞重施禮而人親盧鴻以磬折爲忠
信王祥欲以德而愛人何點雖箕踞而奚
病至於孟嘉之不知落帽下彬之不恡投
憤孫楚參軍而稱命鄭衆奉使而威敵井
丹被褐以凌坐嚴遵矯手以應辟上交不
諂威儀是力總諸賢而共然盖有作而枉
咎何茲蟲之細瑣乃逢人而委靡鮮英豪
之骨鯁多婦寺之詭隨將無患而致感或
望塵而下之詎覲抗司徒之趙壹焉聞動
高祖之鄙其擎跽曲拳樂辟伯儼阿匱遂
巡樞僕骹跛每低眉以趨承肯稽首而祇

龜天志卷十

三

叩頭

謝

畏似此物之候緒抑維何而比類仰常地
馬之高潔俯謝螳螂之勇銳足不能前目
不敢視委蛇蒲服覆面掩地莫是周粟之
昨誤同魯繆之餽乖矯皓之哀誠甚鄧通
之恐悸何關高鳳之解爭乃欲謝鯤之拜
勢豈夏禹之樂其昌言實蘇嫂之攝於高
位等撻尾而不殊與崩角今何異匪飲酒
而多儀猶乞墻之可愧吁嗟爾頭辛苦無

蟲天志卷十

重刊頭

楊閣

益千醜萬辱同彼施威羨祇瘳之得車忘
吮癰之遇厄徒自病於領頤又誰愍其爛
頤如枕蘇則之膝必忿恨而弗憚借有朱
雲之劍雖斬斫以何惜况窮通之有定信
運命之難更千人者未必果獲屈膝者安
可復申是以非義之錢而趙勤弗屑關人
之勢則高允所輕不有簡介之熙載將無
東望之曜卿仲孫感言而甚切子高抗手

而遂行王無功久厭於繁禮向玄季自處
以素情田子方驕人以貧賤宋使者正對
於會盟韋仁約獨立以司憲江休映無屈
於延明願與璧而俱碎慕蘭如之敢於抗
秦觸屏風而就睡感陳咸之篤於諷親若
夫獸耶獬豸昨邪是任艸稱屈軼指佞于
庭視正氣之猶在徵直道之可循懦夫聞
風而立志壯士怒髮而挺身與其曲鈞之

蟲天志卷十

重刊頭

楊閣

耶貴孰若如弦之守貞寧同此強項之賢
令母似彼黃頭之小人亂曰污泥自黜物
猶恥憎衣冠掃蕩又何足云竊顧慘受書
之孝假二王下席之誠曾蔡澤之不如抑
鄧都之可倫意氣既殊於謝覽雅正曷有
於王彬固已忘楊政之把臂亦奚取晉宣
之事尊雖伏謁如李良而非怒趙王綽之
不下特拜謁如袁盎而未爲申屠嘉之所

寶厥咎頗深於子羽是宜反責以斯文知
微言之廣喻請三復而書紳

詩

唐廬延遜詩 樹上諺訛批頰鳥牕間壁
剝叩頭蟲

詞

屠隆曇花詞尾聲 叩頭蟲體疲毒蟒蛇
腹餒跳蚤兒幾豈出得人襯褶內蛆蟲兒

蟲天志卷十

三叩頭蟲

怎當惡滋味黑蟆兒受用些土氣息燈蛾
兒戀火坑蠅螂把糞丸兒當做了寶貝水
牯牛拖犁負重無休息只有鸚哥兒毛羽
美杜鵑兒說曾爲蜀望帝可也沒箇憑據
勸世人及早回頭策厲莫待失了人身呵
那里去還尋你

非磊落氏贊曰

有形如豆 厥角稽首 朝謁如來

暮叅北斗 誰作之孽 爾任其咎
亦又何求 千扣萬叩 口血淋漓
煩惱生受 自苦自卑 循牆而走

蟲天志卷十

三叩頭蟲

金魚列陣

原始

程史曰今中都有豢魚者能變魚以金色
鯽爲上鯽次之貴游多鑿石爲池寘之簷
牖間以供玩問其術祕不肯言或云以關
市洿渠之小紅蟲飼凡魚百日皆然初白
如銀次漸黃久則金矣未暇驗其信否也
又別有雪質而黑章的皜若漆曰玳瑁魚

墨天志卷十

元

金魚列陣

文米尤可觀逆曦之歸蜀汲湖水浮載凡
三巨艘以從詭狀瑰麗不止二種惟杭人
能餌蓄之亦挾以自隨余考蘇子美詩曰
松橋扣金鯽竟日獨遲留東坡詩亦曰我
識南屏金鯽魚則承平時蓋已有之特不
若今之盛多耳

東坡志林曰舊讀子美六和寺詩云松橋
金鯽竟日獨遲留初不喻此語及俸錢

塘乃知寺後池中有此魚如金色昨日復
遊池上投餅餌久之乃畧出不食復入不
可復見自子美作詩至今四百餘年已有
遲留之語則此魚自珍貴蓋久矣苟非難
進易退而不妄食安得如此壽耶

周履靖群物奇制曰金魚生蠶者

魚瘦而生白點

若名用新磚入糞桶中浸一日取出令乾

投水中金魚浮水面上者則雨必至蓋

墨天志卷十

三

金魚列陣

其水底如沸湯也 橄欖粗金魚食之卽

死 肥皂水能死金魚

叙事

潘之恒亘史曰維揚人畜金魚初以紅白
鮮瑩爭雄後取雜色白身紅片者有金鞍
鶴珠七星八卦諸名分缶投餌擊水波鳴
則奔呶驚至或合缶用紅白旗招之各分
馳如列陣然其金銀目雙環九尾徒美觀

爾蓋蝦種也此與駢枝贅疣者等曷足珍焉

周暉金陵瑣事曰鄭仕與金魚交而好戲鄭之庭前蓄金魚一缸中有綠毛小龜兩人偶凭欄玩之鄭忽戲呼云金魚烏龜金魚烏龜金云金魚不過是烏龜朋友耳

詩

皇明詩選薛瑄盆池魚 浮游南北與西

皇天志卷十

主

金魚

詩

東不出區區斗水中何似巨鱗居大海波
涵天地浪搖風

桑悅思玄集盆池 盆池清見底養得小

神魚夜月明如水听星遡太虛噓氣向盆
池云云起微浪道眼看分明颼風翻海狀
日出照扶桑羽流三萬里誰知盆池中一
勺同名水

徐中行天目集舊有火魚寄養於德華齋

中歸後見還繁行數倍色態異常喜而
謝 斗水君如惜群生得至今朱鱗赤射
日火鬣走黃金雷電肯寧測江湖歲自溪
隣居無惠子誰解漆園心

歸有光火魚 水畜非昔種火魚自新
僅以數寸奇忽見五色鰓勺水停淵澄方
池恣迴繞春雨生綠萍秋風夢紅蓼真於
盆盎中獨覺江湖森每看銀鬣起時觀寶

皇天志卷十

主

金魚

詩

尾掉濡沫蹄涔寬吞舟堂坳小少年共咄
叱窮日相戲賜飼蟲疲憊童汲泉困王矩
海上家盡然吳中時倣倣誰思聞鶴吸直
比參龍擾此物多變幻爲狀異昏曉鮮妍
駭羽化僕倅悵色鱗物理呈怪象天宇信
奔鳥何者爲妖祥何者爲吉兆天子今萬
年皇圖日綿藐滄海竟清晏小夷悉剋剋
周山進白鹿霜毛何皎皎會當長此魚真

之躍靈沼

王世貞弇州稿朱魚詩 咫尺清冷一鏡

收明霞點點在中流驚鱗忽捲桃花片

尾徐牽赤玉鉤萬里江湖寬出入半庭煙

雨足沈浮藩波茵茵時相傍窺沼鷄鵲迴

自愁

馮琦北海集第以朱魚見惠走筆答之

豈無成龍姿限此一勺水一釣連六鰲願

龜天志卷十

龜金魚列傳

學任公子

王稗登乞金魚詩 簾櫳寂寂雨斜斜一

寸金鱗似赤砂我有白盆青荇藻待他朱

蟹戲吹花

馬玉麟靜觀堂稿木盎養朱魚數頭喜賦

誰謂江湖縱巨鱗條然斗盎亦滄溟見

人不駭池邊釣吸水偏移石上萍出入微

波霞作片吐吞細雨錦爲形此中自有濠

梁意漁父何須論獨醒

非磊落氏贊曰

流霞墜波 灼爍孔多 水中銀箭

盎裏金梭 無人垂餌 小心惴惴

游泳遲留 進難退易 以旗招之

列陣分馳 法在玩飼 魚樂我知

龜天志卷十

龜金魚列傳

烏龜疊塔

原始

酉陽雜俎曰福州貞元末有人買一籠龜其數十三徐仲以五鐙獲之村人云此聖龜不可殺徐置庭中一龜籍四龜而行八龜爲導悉大六寸一夕而失

釋贊寧曰榮陽謝沐山有巨龜可長八尺甲下有文字其龜行則前後左右各踏一

蟲天志卷一

龜

大龜如三尺許而行動相合今越暨陽山中有時有沙門遇見各奪足下龜置遠處他日再見舊小龜依前承足奇哉

游宦紀聞曰唐莊宗時有進六目龜者敬新磨獻口號云不要鬧不要鬧聽取龜兒口號六隻眼兒睡一覺抵別人三覺

叙事

陶宗儀輟耕錄曰余在杭州日嘗見一弄

百禽者蓄龜七枚大小凡七等置龜几上擊鼓以使之則第一等大者先至凡心伏定第二等者從而登其背直至第七等小者登第六等之背乃豎身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之烏龜疊塔

非磊落氏贊曰

相承相籍 惟平福公 以小乘大 浮屠事崇 不愁尾曳 而逞背穹

蟲天志卷十

龜

皆名神屋 今號梵宮 笑彼屠紉 不如龜工 十朋易錫 七級難逢

蟲天志卷之十

終

蟲天志十卷

安敬巡撫
採進本

明沈宏正撰宏正嘉定人昆書集鳥獸蟲魚異事

分爲六部莊子云惟蟲能蟲惟蟲能天書之命名

蓋取於此

烏衣香牒四卷春駒小譜二

卷

〔清〕陳邦彥撰

北京圖書館藏清乾隆刻養和堂叢書

本

附《四庫全書總目·烏衣香牒

四卷春駒小譜二卷》提要

烏衣香牒序

陸鴻漸之清雅閑著茶經范石湖之蕭疎漫徵梅譜
益闢僊花鳥雖壯夫所羞稱而箋釋鱗魚亦大雅所
不廢鵬翼何能懸擬且說微禽苞輝未易輕描聊題
凡鳥翩如意意巧啁若歌宛爾游波輕身能舞觀眼
前之佳致悟物外之化機彥也廿載直廬十年鄉井
社邊風景會度暖而諳京戌日心情覺倦飛而向蟄
坐陶潛之隱室臨庾信之紙窓彼彼烏衣製成香牒
夫紹蘭紅線能通兩地書郵田家蠟丸竟驗十年詩
識好事者託諸子虛之口觀理者指爲烏有之談不
過扶詞客之青衫佐驕人之紅豆然而欲資嘲謔難
廢叢殘况乎智可知時信能踐素春來秋去如尋息
壤之盟並宿雙飛大有河洲之擊珠簾繡閣年年因
春舊重來陌巷茅檐歲歲不嫌貧拋去彼雖小物頗
擅數端我撮大凡已堪三復亟宜壽之梨棗方將藉
以縹緲爰定八門兼分三卷如循環于文手麗同掌
上之人倘藏弃于巾箱珍比銀頭之王乾隆三年孟
春穀旦匏廬道人陳邦彥書

鳥衣香牒目錄

第一卷

紀原

故實

徵驗

神異

寄托

別錄

第二卷

藝文

第三卷

散藻

第四卷

散藻

鳥衣香牒 目錄

鳥衣香牒卷之一

抱廬道人述

紀原

璫光星

春秋緯運斗樞璫光星散爲燕

燕燕

詩邶風燕燕于飛差池其羽又燕燕于飛頤

之頤之又燕燕于飛下上其音差池其羽謂張舒

其尾翼傳飛而上曰頤飛而下曰頤

正鳥詩商頌天命元鳥降而生商禮記月令仲

春之月元鳥至又仲春之月元鳥歸

殷

爾雅爾雅周燕燕注詩云燕燕于飛一

鳥衣香牒卷一 紀原

名元鳥齊人呼燕孫炎舍人云楊周燕燕一物三

名通雅爾雅本文楊周燕燕陸璣云楊周子規也

燕燕則說文失爾雅之句讀誤以周燕釋楊按

孫炎云爾雅別三名也曰燕燕者古人重言之如詩

燕燕于飛漢成帝時童謠燕燕尾涎涎是也楊周亦

燕名也不知陸璣何據而以爲子規又按呂氏春秋

曰肉之美者有鶯燕之翠凡鳥之尾皆曰翠俗曰翠

鶯燕始所謂胡燕蛇燕之類合鶯燕二字益信鶯周

乃燕之一名

乙爾雅翼燕古皆謂之元鳥齊魯謂之乙取其鳴

白呼其字乙印首下屈與甲乙乙字少異而音不同其尾岐分故物或取象

司分

左傳昭公十七年鄭子來朝公與之宴昭子問焉曰少皞氏鳥名官何謂也鄭子對曰我高祖少昊摯之立也鳳鳥適至故紀于鳥爲鳥師而鳥名鳳

鳥氏歷正也元鳥氏司分者也

天女

鸞鳥 崔豹古今注燕一名天女一名鸞鳥

鄉環記昔有燕飛入人家化爲一小女子長僅三寸自言天女能先知吉凶故至今名燕爲天女

本草綱目李時珍曰京房云人見白燕至生貴女故燕

名天女

晏春集卷一 紀原

二

神女

中華古今注燕一名神女齊人呼爲妃

越燕

胡燕 爾雅翼燕有兩種越燕小而多聲頡

紫巢于門楣上謂之紫燕亦謂之漢燕胡燕比越燕

大臆前白質黑章亦大巢懸大屋兩椽間其長有容

疋素者謂之蛇燕 酉陽雜俎胸斑黑聲大者名胡

燕其巢有容疋素練者世說尊泥爲巢聲多稍小者

謂漢燕陶勝力注本草云紫胸輕小者是越燕胸斑

黑聲大者是胡燕其作巢喜長越燕巢不入藥用越

與漢亦小差耳

鸛鵒

廣雅燕一名鸛鵒齊曰燕梁曰鵒大如雀而長

社燕

音 口布翅岐尾巢于梁間春社來社去故謂之

意怠

庶物異名疏意怠元鳥也莊子東海有鳥名

意怠進不敢爲前退不敢爲後食不敢先嘗必取其

緒行列不斥而人不害以免于患淮南亦云其爲鳥

也紛紛狹狹而似無能引援而飛迫脅而栖

游波 物類相感志游波燕也雷效云海竭江枯投

游波而立泛言江海乾投燕于其中水立漲

篆文象形

本草綱目李時珍曰燕字篆文象形乙

晏春集卷一 紀原

三

者其鳴自呼也元其色也鷹鵒食之則死能制海東

青鵲故有鸞鳥之稱能興波所雨故有游波之號雷

效云海竭江枯投游波而立汎是矣

赤黑色

夢溪筆談世以元爲淺黑色不然也元乃

赤黑色燕羽是也故爲之元鳥

燕鵒

燕鵒大戴禮記夏小正一月來降燕乃勝燕

乙也降者下也言來者何也莫能見其始出也故曰

來降言乃勝何也勝者勝也勝者視可爲室者也百

鳥皆曰巢窠穴取與之室何也慘泥而就家人入內

也又九月陟元鳥蟄陟升也元鳥者鸞也先言陟而

後言蟄何也陟而後蟄也又文昌雜錄世言燕子至秋社乃去仲春復來昔年因京東開河岸崩見蟄燕無數乃知燕亦蟄爾蟄後中氣乃出非渡海也狂飭補禽經燕以狂飭斯胡剛切音航翔也來去避社作巢避戊已爾雅翼燕之來去皆避社日又戊己日不取土以戊己書其巢上則去之豈社至于土戊己又上位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊己又遜齊閑覽燕戊己日不斷泥塗巢此非才智自然得之又珍珠船燕泥避戊己日故巢固而不傾又物類相感志燕子戊己不歸家

鳥書卷一 說原

四

象水行禽經色合五方元鳥以象北方水行生孚乳易林燕雀嚙菽以生孚乳爾雅翼燕以春分來而秋分去開生之候其來至爲孚乳蕃滋故古者以其至之日祀高禘以祈子契因是而生故詩曰天命元鳥降而生商或曰契母吞乙卵而生契故契號元王賜姓子氏成湯紹其祖而字天乙後代以子加乙爲孔氏乙至得子則名加而字孔子又人及鳥生子謂之乳亦从乙从孚荆楚之俗燕始來睇有入室者以雙著擲之令人有子皆燕爲生子之驗愛類禽經元鳥愛其類注朝奇而慕偶愛其類也

背飛向宿禽類鳥向啼背棲燕背飛向宿背飛頤頤是也

惡艾珍珠船燕惡艾雀欲奪其巢即斷艾置其巢中燕見艾避之

衙爲鵲虛爲燕元官太仙書夏小正曰元鳥至至者入入室屋也一日衙爲鵲虛爲燕

雁孤燕雙清波雜志世謂雁爲孤而不日雙燕曰雙而不日孤以雁屬乎陽燕屬乎陰陽數奇陰數偶故也然常言雁序雁行蓋亦有雁而不孤燕雖有子燕之語古今賦咏何嘗必及于雙曰孤曰雙豈止以

耦言之耶五

親人六畏譚子化書黃雀之爲物也日逝于庭日親于人而常畏人而人常撓之元鳥之爲物也時遊于戶時親于人而不畏人而人不撓之彼行促促此行洋洋彼鳴啾啾此鳴鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心戚戚此心堂堂

五雀六燕集衙衙平九章算術五雀六燕飛集于衙衙適平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕

舍鵲見黃腹燕王田家雜占紫燕來巢至其家益富此燕與鳥燕同類而異凡各曰舍鵲兒又名黃

子 82-804

腰燕子營巢却與鳥燕絕不相似余所居村巷有此燕巢者僅二家一巷之最溫潤者亦僅此二家

赤燕 田隸子少隲之時赤燕一雙飛集少隲之戶遺其丹書

千歲燕 肉芝 抱朴子仙藥篇千歲燕其巢戶北向其色多白而尾黑獨取陰乾末之服一頭得五百

歲此肉芝也

詳見靈驗錄卷一

燕生胡髯

逐異記燕之千年生胡髯

一作燕有胡髯者百歲燕

酉陽雜俎元中記云千歲之燕戶北向述異要云

五百歲燕生胡髯

靈驗錄卷一

六

土燕 石燕

廣雅栖于巖崖者爲土燕

本草集

解石燕似蝙蝠口方食石乳汁燕有三種此則土燕

巢于巖穴者是已又孟詵曰燕在乳穴石洞中者冬

月采之堪食餘月止可治病

入水爲蜃蛤 爾雅翼燕之去也多藏深山大空木

中無毛羽或蟄藏抵岸中亦云入水爲蜃蛤淮南子

燕之爲蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣爲蜃樓伺燕

栖集則食之

燒燕致龍

張華博物志燒燕肉而致龍

物類相

感志龍之爲性粗猛而畏鐵愛玉及空青而嗜燒燕

肉故食燕肉之人不可渡江海 爾雅翼龍食燒燕水枯竭者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可以適河然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來蓋亦類也

燕肉不可食 本草綱目陶弘景曰燕肉不可食損

人神氣入水爲蛟龍所吞亦不宜殺之時珍曰淮南

子言燕入水爲蜃蛤故高誘注謂蛟龍嗜燕人食燕

者不可入水而祈禱家用燕名龍勿謂燕乃蟄而不

化者化洽之說未知然否但燕肉有毒自不必食之

日出爲旦日入爲夕

鳥書詩案燕以日出爲旦日

七

人爲父蝙蝠以日入爲旦日出爲夕

海青逢燕怕 藝苑雌黃海東青鷹之鷙猛者也燕

子之弱能剪之歐陽元詞曰鷹房馳獵回車駕却道

海青逢燕怕 駁耕錄白湛淵先生續演雅十詩發

揮云海青羽中虎燕燕能制之海青俊禽也而羣燕

緣撲之即墜物受于所制者無小大也

燕能識寶 天元玉物簿載玉之鵲巢于竹與燕同

群蓋燕能識寶

見燕毛脫

酉陽雜俎凡狐白貉鼠之類見燕則毛

井虛燕不入〔酉陽雜俎〕燕蟄于水底舊說燕不入室是井之虛也取桐爲男女各一投井中燕必來燕安〔碑雅〕鳥莫知于鷦鷯目之所不宜處不給視雖落其實棄之而走其畏人也而襲諸人間社稷存焉爾此燕安之道也故其字又爲燕安之燕詩曰鳬鷺在涇公尸來燕來寧燕與鳬鷺皆有安樂之義故其序以爲太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也〔爾雅〕燕之居甚安古以爲燕居燕享之燕然安不可懷故又有燕安鳩毒之戒

故實

鳥書卷一 說原

八

祠高禩〔禮記〕月令元鳥至至之日以太牢祠于高禩天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓獨授以弓矢于高禩之前陳注燕以施生時衆人堂宇而生乳故以其至爲祠禩祈嗣之儀佚女作歌〔呂氏春秋〕有娥氏有二佚女爲之九層之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若嗔嗔二女愛而爭搏之覆以玉篴少選發而視之燕遭二卵北飛不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音燕降除道〔淮南子〕至術訓先王之世暮鳴燕降而達路除道

照燕失火〔越絕書〕東宮周一里二百七十步西宮在長秋周一里二十六步秦始皇帝十一年守宮者照燕失火燒之

嶧山掘蟄燕〔晉中興書〕中原喪亂鄉人遂共推郗鑒爲主與千餘家俱避難于魯國嶧山山有重險野無生草時或掘野鼠蟄燕而食之

燕巢林木〔通鑑〕元嘉二十八年魏人破南兗徐豫青冀殺掠不可勝紀所過郡縣赤地無餘春燕歸來巢于林木

拍牀燕舞

〔神仙傳〕葛元手怕牀燕雀魚鱉之屬使

鳥書卷二 說實

九

之舞皆應絃節如人

燕卵射覆〔魏志〕管輅傳館陶令諸葛原遷新興太守輅往祖饌之賓客並會原自起取燕卵蜂象龍龜著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒懸門戶衆多藏精育毒得秋乃化此蜂窠也第三物殼鯨長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此龜鼈也舉座驚喜

以縷繫頸〔南史〕張景仁傳霸城王整之姊嫁爲衛敬瑜妻年十六而敬瑜亡父母舅始咸欲嫁之載耳

爲誓乃止所住戶有燕巢常雙飛來去後忽孤飛女
感其偏栖乃以縷繫脚爲誌後歲此燕果復更來猶
帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今春猶獨歸故人
恩既重不忍復雙飛 賢奕宋末姚玉京嫁襄州小
吏衛敬瑜衛溺水死玉京孀居有雙燕巢梁間一爲
驚鳥擊死一孤飛徘徊至秋止玉京臂如告別玉京
以紅縷繫足曰新春復來爲吾侶也明年果至因贈
詩曰昔時無偶去今春還獨歸故人恩義重不忍更
雙飛自爾秋歸春來凡六七年玉京死明年燕來周
章哀鳴家人語曰玉京墳在東郭燕遂飛至墳所亦

烏衣香牋卷一

十

死每風清月明襲人見玉京與燕同遊漢水之濱此

條與前史同一事但南史載敬瑜妻爲蜀妓

蠟丸繫足 中州集金宣撫使田琢字器之從軍塞

外舍中有燕來巢土人不識屢欲捕之琢曲爲全護

一日飛至坐隅巧語移時不去琢悟明日秋社燕當

歸此殆爲留別語也因作詩贈云幾年塞外歷奇危

誰爲烏衣亦北飛朝向蘆陂知有爲暮投第舍重相

依君憐我處頻迎語我憶君時不掩扉明日西風悲

鼓角君應先去我何歸遂爲蠟丸繫其足上又數年

爲潞州觀察判官一日坐廨舍之合翠堂忽雙燕至

一飛檐戶間一上硯屏諦視卽前燕也其蠟丸尚在

求諸公賦詩詳見藝文

憑燕寄夫 開元天寶遺事長安豪民郭行先有女

子紹蘭適巨商任宗爲買于湘中數年不歸復音書

不達紹蘭目覩堂中有雙燕戲于梁間蘭長呼而語

于燕曰吾聞燕子自海東來往復必由于湘中我嘗

離家不歸數載有音耗生死存亡勿可知也欲憑

爾附書投于我婿言訖淚下燕子飛鳴上下似有所

諾蘭復問曰爾若相允當泊我懷中燕遂飛于膝上

蘭遂吟詩一首云我婿去重湖臨窻泣血書殷勤憑

燕翼寄與薄情夫蘭遂小書其字繫于足上燕遂飛

鳴而去任宗時在荊州忽見一燕飛鳴于頭上宗訝

視之燕遂泊于肩上有封書繫在足上宗解

而視之乃妻所寄之詩宗感而泣下燕復飛鳴而去

宗次年歸首出詩示蘭後文士張說傳其事好事者

寫之

弱竹彈燕 魏書李惠傳惠轉雍州刺史征南大將

軍加長安鎮大將軍 長於 思察雍州廳事有燕爭巢

蘭已累日惠令人掩獲試令網紀斷之並辭曰此乃

上智所測非下愚所知惠乃使卒以弱竹彈兩燕既

而一去一留，惠笑謂吏屬曰：「此留者自計爲巢功重，彼去者既經楚痛，理無固心。」群下服其深察。

燕肉爲餌 珍珠船有漁者得魚甚易，云：「燕肉爲餌，

箇中白鷺。」陳書馬樞傳：「目精洞黃能視箇中物，常

有白鷺一雙，巢其庭樹，馴狎欄廡，時集几案，春來秋

去幾三十年。

對泥墮杯 珍珠船：肅宗召祿山飲教宮人進鴛杯，

祿山將飲，會燕對泥墮杯中，祿山疑乃不飲。

禽孝鄉 奉化縣志：昔董氏女未笄，刺繡南牕，二燕

巢其上，女日飯之，編竹以護其巢，乳子羽翼成而去。

鳥彙奇談卷一 故實

主

明年來字之如初，歷三歲，燕去，女死。又明年，燕復來，

飛繞悲鳴，不已。女父母告之曰：「女已死，塚在屋側。」

燕去三日，不歸。翁媼往視，女墓則二燕伏死塚上，邑

人異之，名其鄉曰禽孝鄉。

雙燕碑 於江府志：胥浦鄉周氏有女，名喜姑，嘗救

活二雛燕，于蛇蟄。明年，女卒，春燕來，周章哀鳴如欲

致報，家人告以墓所在，燕卽往，飛死于墓前。時惟正

禪師寓普照，爲作雙燕碑，留寺中。

燕藜在嚙 滿筐卷耳 太平廣記：漢戶部侍郎范

質言嘗有燕巢于舍下，育數雛，已哺食矣。其雌者爲

猶所搏食之，雄者喞喞久之，方去。卽時又與一燕爲

匹而至，哺雛如故。不數日，諸雛相次墮地，宛轉而殞。

兒童剖腹視之，則有燕藜子在，嚙中蕊爲繼，偶者所

害。靈莊漫錄：廣陵牛氏家堂燕，方育雛，而雌爲貓

所斃，雄喞喞久之，翻然而逝。少選，一雌偕來，共哺其

子。明日，有雛墮地，至晚，群雛畢死，取視之，滿筐皆卷

耳實，蓋爲雌所毒也。嗟乎禽鳥嫉其前雛，一至于此。

舊次與食 搜神後記：沛國有士人姓周，同生三子，

年將弱冠，皆有聲，無言忽有一客從門過，因乞食，聞

其兒聲，問之曰：「此是何聲？」答曰：「是僕之子，皆不能言。」

鳥彙奇談卷一 故實

主

客曰：「君可還內省，過何以致此？」至人異其言，知非常

人，良久出云：「都不憶有罪，週客曰：『試更思幼時事。』」

內食，頃出語客曰：「記小兒時，當牀上有燕巢，中有三

子，其母從外得食哺三子，皆出口受之，積口如此，試

以指內巢中，燕雛亦出口承受，因取三蒿茨各與食，

之旣而皆死，母還不見子，悲鳴而去。昔有此事，今實

悔之。客聞言，遂變爲道人之容，曰：「君旣自知悔，罪今

除矣。」言訖，便聞其子言語，周正喜，忽不見。此道士

燕云有送食者 高僧傳：安清字世高，安息國太子

也。漢桓帝時，人聰敏博學，鳥獸之聲無不諳達，常行

見羣燕忽謂伴曰燕云應有送食者頃之果有致焉衆咸奇之

陶土置塚 漢書臨江王榮傳榮爲皇太子四歲廢爲臨江王坐侵廟壙地爲宮上徵榮榮行祖于江陵北門既上車軸折車廢父老流涕竊言曰吾王不反矣榮詣中尉府中尉郢都傳責訊王王恐自殺整藍田燕數萬陶土置塚上百姓憐之 東昌府志燕子塚在縣南五里漢吳王濞構七國反齊王不同謀被殺既殺燕子斷泥塚上因名 五行志開成元年閏五月丙戌燕集蕭望之塚 曹州志漢丁太后定陶

皇宋香牒卷一

古

共王妃哀帝母也帝卽位後迎居京師以建平二年崩帝爲起陵共皇之園送葬定陶貴震山東及王莽秉政貶號丁姬遣公卿子弟及諸生四錢十餘萬人操持作具助將作掘其陵二旬皆平時有群燕數千陶土投于竈中復令墳塚巍然

大航燕壘 詳別錄燕雀湖一條

更巢共乳 孔帖崔文獻居父喪廬有燕更巢共乳

宋史成象傳淳化中李順盜據邵縣象父母驚悸死盡骨寄浮圖舍象號泣營葬賊平鄉里率錢三百萬贈之象廬于墓側以衰服襟袂篩土于墳上日三

斗每慟聞者戚愴未嘗食肉衣帛或贈之亦不受虎豹環廬而臥象無畏色燕百餘集廬中

兩起一雙飛 天唐新語張文成有咏燕詩其末章云變石身猶重銜泥力尚微從來赴甲第兩起一雙

飛時人無不諷咏 又人寄托

得旨賦阮郎歸 乾淳起居注太上倚闌閒看適有

雙燕掠水飛過得旨令會觀作詞遂賦進阮郎歸云

柳陰庭院占風光呢喃春盡長碧波新漲小池塘雙

雙蹴水忙 萍散漫絮飛揚輕盈體態狂爲憐流水

落花香銜將歸畫梁

皇宋香牒卷一

五

袁白燕 鹽珠雜錄時大本賦白燕詩呈楊鐵崖鐵

崖極稱珠簾玉剪之句袁景文在座曰詩雖佳未盡

體物之妙廉夫不以爲然景文歸作詩翌日呈之鐵

崖擊節歎賞連書數紙盡散座客一時呼爲袁白燕

以此得名 此條并入別錄

徵驗

得貴女 易占入山見白燕其君宜得貴女 酉陽

雜俎妾媵有制則白燕來巢

婦人不勤 汲冢周書時訓解春分之日元鳥至元

鳥不至婦人不勤又白露又五日元鳥歸元鳥不歸

室家離散

燕雀處帷幄韓子喻老蠶天下無道攻擊不休相守數年不已甲冑生蟻蝨燕雀處帷幄而兵不歸

衰老悲鳴易林燕雀衰老悲鳴入海憂在不釋差池其羽頰頰上下寡位獨處又山沒邱浮陸爲水魚

燕雀無巢民無室廬

驚生雀雀生藍京房易傳賊臣在國驚生雀雀生

驚

鳥肚兩白肚風田家雜占海燕忽成群而來至風

雨諺云鳥肚兩白肚風又燕巢倣不乾淨主田內草

鳥家香牀卷一

去

多

窠容匹絹窠戶北回本草綱目別錄胡燕作窠

長能容二疋絹者今人家富也若窠戶北向而尾屈

色白者是數百歲燕仙經謂之肉芝食之延年田

家雜占凡燕巢長及大者主吉祥北向者今人家道

興旺更利田蠶也頭碎錄俗傳燕巢人家戶向內

及長過尺者吉祥也集賢張公每歲燕巢正寢其長

可容匹練戶悉內向數年遂登庸

巢燕不歸宋錢惟質澹山雜議余自少年愛惟揚

欲卜居自堯守罷遂築室于揚亦既五年忽春深巢

燕不歸竟以疑之默訪之諸寺觀州宅皆不至不二

年一城邱墟矣

吐大豆漢書丞相薛宣對曰茂陵寢上食日元鳥

來集吐所含大豆紫色黑翅翹翹殿上此陛下永與天

無極天下幸甚

銜天璽西京雜記元后在家嘗有白燕銜白石大

如指墜后續篋中后取之石自剖爲二中有文曰母

天地后乃合之遂復還合乃寶錄焉後爲皇后并置

璽箭中謂之天璽也

金德之瑞拾遺記魏禪晉之歲北闕下有白光如

鳥家香牀卷一

七

鳥雀之狀時飛翔來去有司聞奏帝乃羅之得一白

燕以爲神物于是以金爲樊置于宮中旬日不知所

在論者云金德之瑞昔節璽時有白燕來巢檢瑞應

圖果如所論白色叶于金德師曠晉事古今之議相

符矣

燕生巨蠶搜神記魏景初元年有燕生巨蠶于衛

國李蓋家形似鷹吻似燕高堂隆曰此魏室之大異

宜以鷹楊之臣于蕭牆之內其後宣帝起詠曹爽遂

有魏室

燕巢西楹晉書慕容儁載記儁攻鄴是時燕巢于

偽正陽殿之西椒生三雛頂上有豎毛凡城獻異鳥五色成章偽謂群僚曰是何祥也咸稱燕者燕鳥也首有毛冠者言大燕隆興冠通天章甫之象也巢正陽西板者言至尊臨軒朝萬國之徵也三子者數應三統之驗也神鳥五色言聖朝將繼五行之錄以御四海者也偽覽之大悅

燕銜繡像 廣弘明集宋劉義隆時天竺僧求那跋摩將詣揚州路過靈鷲寺謂寺僧曰此間尋有異瑞兼值王者登臨其年果有群燕共銜繡像委之堂中及齋王肅道成初爲始興太守遊于此寺而起白塔

鳥香集卷二 徵驗

木

王燕接懷 開元天寶遺事張說母夢有一玉燕自東南飛來投入懷中而有孕生說果爲宰相真至貴之祥也

燕圖野錢 冊府元龜晉張錢初任後唐始在雍州于衙院晝臥見二燕相鬪鬪畢各斫一錢落于錢首錢嘗秘于巾箱識者以爲大富之徵

歷朝白燕 吳志孫休傳注永安六年白燕見于慈湖 京州記 呂光太安三年白燕遊酒泉郡黑燕列從 晉元帝元康元年七月白燕二見酒泉太守索靖以聞又宋書符瑞志宋文帝元嘉元年七月壬戌

白燕集齊郡城遊翔庭宇經九日乃去衆燕隨從無數又元嘉十四年白燕集荊州府門刺史臨川王義慶以聞又元嘉十八年六月白燕集丹徒縣南徐州刺史南譙王義宣以聞又元嘉二十年五月白燕集南平鄉府內史臧綽以聞又元嘉二十一年白燕見廣陵南兖州刺史廣陵王誕以獻又元嘉二十四年五月辛未白燕集司徒府西園太尉江夏王義恭以聞又元嘉二十五年八月壬子白燕見廣陵城南兖州刺史徐湛之以聞又元嘉二十六年五月戊寅白燕產衡陽王墓亭郎中令朱曠之獲以聞又元嘉二

鳥香集卷二 徵驗

九

十七年五月甲戌白燕產京口南徐州刺史始興王濬以聞又元嘉二十七年六月壬辰白燕見秣陵丹陽尹徐湛之以獻又孝武帝大明二年五月乙巳白燕產南郡江陵民家荊州刺史朱修之以獻甲子白燕二產山陽縣舍南兖州刺史竟陵王誕以獻六月甲戌白燕產吳郡城內太守王翼之以獻又三年五月甲申白燕產武陵臨沅民家鄧州刺史孔靈符以聞又四年六月乙卯白燕見平昌青州刺史劉道隆以獻 魏書靈徵志太祖天興五年八月上曜軍覽谷見白燕一太宗永興三年六月京師獲白燕又四

年閏月京師又獲白燕又泰常三年六月京師獲白

燕又大武太延元年白燕集于盛樂舊都元鳥隨之

以千數又高祖太和二年三月白燕見于并州又八

年四月白燕集于京師是月代郡獻白燕又二十三

年八月荊州獻白燕閏月正平郡獻白燕又世宗景

明三年六月涇州獻白燕又肅宗熙平元年七月京

師獲白燕又孝靜元象元年八月西中府獻白燕又

興和二年三月京師獲白燕又武定三年六月北豫

州獻白燕冊府元龜開元七年十二月岐州獲白

燕進之又大曆九年十一月癸亥福州獲白燕二獻

之太平清話太原王光祿家有白燕一雙其眼如

丹比尋常紫燕更雋宣城記侍中紀昌睦初生有

白燕一雙出屋既表素質宦途亦通王威別傳時

有白燕來翔被令爲賦唐書殷踐猷傳踐猷少子

寅舉宏詞爲太子校書出爲永寧尉吏侮慢甚寅怒

殺之貶澄城丞病且死以母肅老不忍決及殮其子

亮斷指剪髮置棺中自誓事祖母如賓在其後侍蕭

疾不脫衣者數年有白燕巢其棺

雨雪燕死漢書五行志元帝建昭四年三月雨雪

燕多死又陽朔四年四月雨雪燕多死

神異

簡狄吞卵史記殷本紀殷契母曰簡狄有娀氏之

女爲帝嚳次妃三人行浴見元鳥墜其卵簡狄取吞

之因孕生契竹書紀年初高辛氏之世妃曰簡狄以

春分元鳥至之日從帝祀郊禘與其妹浴于元邱之

水有元鳥墜卵而墜之五色甚好二人競取覆以二

簋簡狄先得而吞之遂孕胸剖而生契拾遺記商之

始也有神女簡狄遊于桑野見黑鳥遺卵于地有五

色文作八百字簡狄拾之貯以玉簋覆以朱紱夜夢

神女謂之曰爾懷此卵卽生聖子以纁金德狄乃懷

卵一年而有娠經十四月而生契祥以八百叶卵之

文也列仙傳簡狄帝嚳次妃有娀之女也姊妹浴于

元邱之水有元鳥墜卵而墜五色甚好相與競取簡

狄得而吞之生高詩傳春分元鳥降湯之先祖

有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝與之祈于高禘而生

契故本其天所命以元鳥至而生焉箋謂妃遺卵娀

氏之女簡狄吞之而生契爲堯司徒有功封商正義

毛氏不信讖緯以天無命鳥生人之理而月令仲春

云是月也元鳥至之日以太牢祠于高禘天子親往

后妃率九嬪御元鳥降之日有祀郊禘之禮也鄭以

中候氣握云元鳥翔水遺卵流城簡狄吞之生契封
商殷本紀云簡狄行浴見元鳥墜其卵簡狄取吞之
以孕生契此二文及諸緯候言吞卵生契者多矣故
鄭據之以易傳也爾雅翼古稱簡狄之吞卵似乎不
然子按帝少皞以元鳥爲司分之官或者簡狄之家
有城氏之先在少皞時常爲定尊其先故曰降契以
元鳥氏之出故宅殷土芒芒廣大如春秋傳所謂爽
鳩氏始有齊地云耳何必吞乙卵而後爲俞元鳥也
哉本草綱目李時珍曰元鳥至時祈高禱可以求嗣或以爲吞燕卵而生子者怪說也

皇朝典章一 禮典

三

女修吞卵

史記秦本紀秦之先帝顓頊之苗裔曰

女修女修織

元鳥隕卵女修吞之而生大業

白燕飛昇

郭子橫洞冥記元鼎元年起招仙閣于

甘泉宮神女留玉釵

以贈帝帝以賜趙婕妤至昭帝

元鳳中宮人猶見此釵黃謙欲之明日示之既發匣

有白燕飛昇天後宮人學作此釵因名玉燕釵言吉

祥也玉燕釵又入別錄

燕入馬口

漂粟手牖昌后時冬十二月見未央宮

前有紫燕后以爲不祥使侍中陳當時逐之飛入廡

內不得出值壯馬方仰首而嘶遂飛入其口中便有

紫雲覆于馬首頃之而滅當時奏狀后異之詔有司

專視此馬後生駒日馳數百里因號曰紫燕紫燕又入別錄

息國燕言黃鸝外史徵君遊古息國寄慨而吟有

燕憩于枯榆而言曰息國無君吾子奚爲此遊也徵

君聞而怪之乃叩曰汝燕也何以能言對曰吾乃桓

靈之魄也是爲幽厲炎炎之室其將頽乎汝其輔諸

侯言畢而泣遂飛于冀州之墟徵君語弟子曰其怪

也若是此亡國之象也小子其識之哉乃以杯酒酌

地而誓曰漢室不靖奈蒼黔何燕言息國粉榆之柯

負君之靈曰吾乃幽厲炎炎者傾汝其輔之靈也得

皇朝典章一 禮典

三

介不敢以微天道悠悠物有信然其怪也耶其靈也

耶若天假于言靈假于物憲敢不唯命竭股肱之力

以報所天

鮑靚雙履

香案牘鮑靚與葛稚川善每來門無車

馬獨雙燕往還或怪而網之則雙履也

淮郡文獻

志遺履軒在惠州冲虛觀即南海太守鮑靚夜訪葛

洪遺履處

燕呼景怡

太平廣記後魏元道康字景怡居林慮

山雲棲幽谷靜掩衡茅不下人間踰十二載服餌芝

朮以娛其志高歡爲丞相前後三辟不就道康以時

方亂不欲應之至高洋又徵亦不起道康書齋常有雙燕爲巢歲歲未嘗不至道康以連徵不去有懼見抑不覺嗟嘆是夕秋月朗然清風颯至道康向月微思忽聞燕呼康字云景怡卿本潯然爲樂今何愁思之深耶道康驚異乃知是燕又曰景怡景怡樂以終身康曰爾爲禽而語何果我屋燕曰我爲上帝所罪暫爲禽耳以卿盛德故來相依道康曰我忘利不售人間所以開關學道寧昌其德爲卿所謂燕曰海內栖隱盡名譽耳卿當知道卓然驚外所以神祇敬屬萬靈歸德我來曰白晝時往前溪相報道康乃策杖南溪以俟其至及晝見二燕自北嶺飛來而投澗下一化爲青衣童子一化爲青衣女子門人謂道康曰今我便歸以卿相命故來此然無以留別卿有隱志幽陰見嘉卿之壽更四十歲以此相報言訖復化爲雙燕飛去不知所往道康以年四十壽果終八十一爲衣園劉斧據遺唐王榭居金陵以航海爲業過風舟破附一板抵一洲見翁姬皆皂服引至官室見王坐大殿左右皆婦人王皂袍烏冠金花閃閃翁以女妻榭榭問女曰此國何名曰烏衣園也後榭思歸王命取飛雲車乃烏龜兕子耳令榭入其中閉目少

息已至其家見梁上雙燕呢喃下視榭乃悟所止燕子園也至秋二燕將去悲鳴庭戶榭書一絕繫燕尾曰誤到華胥夢裏來玉人終日苦憐才雲軒飄去無消息淚洒東風幾百回燕寄詩去來春復至尾有小柬乃女所寄詩曰昔日相逢與數合如今睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無燕飛來歲燕竟不至

玉真好娘子 駸車志程迥者伊川之後紹興八年來居臨安之津洋衛門臨通衢垂簾爲蔽一日有物如燕瞥然自外飛入徑著于堂家人竊就視乃一美婦僅長五六寸而形體皆具容服甚靚麗見人殊不驚小聲歷歷可辨自言我玉真好娘子也偶至此非爲禍祟苟能事我我亦甚善其家乃就壁爲小龕至于香火奉之頗能預言休咎能驗好事者爭往求觀人輸百錢乃爲啟龕至者絡繹期年忽復飛去不知所在

彈化雙燕 雲仙雜記有術士于脫間出彈子二丸皆五色叱令變化卽化雙燕飛騰名燕奴又令變卽變二小劍交擊須臾復爲丸入腕中燕奴又

童子躍雲 續異記孫氏妻黃見一童子當前以叙

擲之躍入雲去夜聞戶外歌曰昔填夏家塚華泥頭
欲充今寄黃氏居非意傷我目及尋覓巢中得一白
燕其目果傷

鳳雛冲天金華子雜編楊塚膏活在淄青日有一
百姓家燕巢累年添接僅踰三尺其燕哺雛既飛忽
一旦有諸野禽飛入庭除俄而漸聚棟之上栖息無
空隙不復畏人厨人饋食于堂手中盤饌皆被衆禽
搏撮不可驅逐其家老人罔測灾祥顧之甚悶忽以
杖擊破燕巢隨手有一白鳳雛長三寸許自巢而墜
未及于地卽掀然出戶望西南冲天而去諸禽亦應

《烏衣巷》卷一

美

時散逝須臾而盡子往歲宰于晉陵琢時爲縣丞云
皆目之所睹耳

小赤龍子金華子雜編一家燕巢中忽然赤色光

芒而隱隱有聲若鳴鼓地中日夜不絕夜後廂處呼
嗚于外責其不戢燈燭既入其舍視之不見有火纔

出門外望則有火燄亘天居旬日間人聲漸傳日或
聚衆其家老父懼偶以拄杖探燕巢中卽有一小赤

龍子長尺餘墮下麟甲炳煥老父驚惶速以裙襖藉
之焚香禱謝未畢旣而見一大龍長丈餘自簷屋而

入光如列炬燦人瞻視一家震駭竄伏稽顙龍徐徐

擁其子入自寢室穴屋騰空而去亦不損物然其家
不三四年皆舉敗焉

精衛偶海燕延異記精衛偶海燕而生子生雌狀

如精衛生雄如海燕

燕生質漢書五行志成帝綏和一年三月天水平

襄有燕生質哺食至大俱飛去京房易傳曰賊臣在

國厥咎燕生質諸侯銷一日生非其類子不嗣世

鷹生燕巢搜神記魏黃初元年宋央宮有鷹生燕

巢中口爪俱赤晉書黃初元年宋央宮中有燕生

雁口爪俱赤此與商紂宋隱同象李本同一作鷹一

雀生燕唐書五行志咸通七年涇州靈臺百里成

有雀生燕至大俱飛去

齊燒燕獻龍女梁四公記燕公使羅子春費燒燕

五百枚入洞穴至龍宮以獻龍女龍女食之大嘉子

春乘龍載珠還國

寄托

巢幕左傳吳公子札自衛如晉將宿于戚聞鐘聲

曰異哉夫子獲罪于君以在此懼猶不足而又何樂

夫子之在此也猶燕之巢于幕上藝苑雌黃燕非

巢燕之所言其至危也故潘岳西征賦云危素卵之

累鼓甚元燕之巢蔀邱希範與陳伯之書云將軍魚遊鼎沸之中燕巢飛蔀之上不亦惑乎蓋用此意後人因此言燕事多使巢蔀似乎無謂謝宣遠九日從宋公集戲馬臺詩巢蔀無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩露雷翻幕燕驟雨落河魚

窺突棟焚呂氏春秋務大篇孔子曰燕雀處于一屋之下母子相哺也區區焉相樂也自以爲安矣窺突決上棟焚燕雀顏色不變是何也不知禍之將及之也不亦愚乎爲人臣而免于燕雀之智者寡矣夫爲人臣者進其爵祿富貴父兄子弟相與比周于一

晏春燕登一寄北

天

國區區焉相樂也而以危其社稷其爲窺突近矣而終不知也其與燕雀之智不異

間隙翳蔚呂氏春秋長利篇今使燕雀爲黃鵠鳳皇慮則必不得矣其所求者瓦之間隙屋之翳蔚也燕賀淮南子說林訓湯沐具而蟻虱相弔大厦成而燕雀相賀

與燕服翼新序黃鵠白鶴一舉千里使之與燕服翼試之堂廡之下室廬之間其便未必能過燕服翼也

向日吳越春秋伍子胥曰越燕向日而嬉誰不愛

所近悲其所思者乎

燕巢鳳卵抱朴子釋滯篇探燕巢而求鳳卵雖加至勤非其所得也

燕啄皇孫漢書五行志成帝時童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢其後帝爲微行出遊常與富平侯張放俱稱富平侯家人過河陽至作樂見舞者趙飛燕而幸之故曰燕燕尾涎涎美好貌也張公子謂富平侯也木門倉琅根謂宮門銅鑲言將尊貴也後遂立爲皇后弟昭儀賊害後宮王子卒皆伏辜所謂燕飛來啄

晏春燕登一寄北

无

皇孫皇孫死燕啄矢者也

乘春暫來全唐詩話張九齡在相位有蹇謬匪躬之誠明皇旣在位久稍怠庶政每見帝極言得失林甫時方同列陰欲中之屢陳九齡頗懷誹謗于時方秋帝命高力士持白羽扇以賜將寄意焉九齡惶恐因作賦以獻爲燕詩以貽林甫曰海燕何微渺乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開繡戶時雙入華軒日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫覽之知其必退悲怒稍解

傍門戶雲溪友議章正字孝標元和十三年下第

時多爲詩以刺王司獨章君爲燕歸詩留獻庾侍郎
承宣小宗伯得詩展轉吟諷誠恨遺才乃候秋期必
當引薦庾果重秉禮曹孝標來年擢第群議以爲二
十八字而致大科則名路可邁通相權礪也其詩曰
舊壘危巢今已落今年故向社前歸連雲大廈無栖
處更傍誰家門戶飛

送古迎今 雲溪友議閩川歐陽渢者四名詹之孫
渢娶婦經旬而辭赴舉抗節不還詩云黃菊離家十
四年又云離家已是夢松年又云落日望鄉處何人
知客情自憐十八年之帝鄉未遇知己也亦爲燕詩

雲溪友議卷二 寄托

辛

以獻王司鄭愚侍郎其詞雖爲朝貴稱羨尚未第焉
其詩曰翩翩雙燕畫堂開送古迎今幾萬回長向春
秋社前後爲誰歸去爲誰來

新泥汗筆 據言元相公在浙東廣府有薛書記酒
後爭令以酒器擲傷公猶子遂出幕旣去作十離詩
以獻內燕離巢云出入朱門未肯拋至人常愛語交
交新泥汗穢珊瑚簾不得梁中更疊巢

尋常百姓 王直方雜記楊德逢號湖陰先生丹陽
陳端每歲清明過金陵上塚事畢則至蔣山過湖陰
先生之居清談終日歲以爲常元豐間連歲訪之不

遇題一絕于門云北山松粉未飄花白下風輕麥柳
斜身是舊時王謝燕一年一度到君家湖陰歸見其
詩吟賞久之曾稱于王荆公荆公笑曰此正戲君爲
尋常百姓耳湖陰亦大笑

乳燕飛 辛棄疾詞序嚴和之好古博雅以嚴本莊
姓取蒙莊子陵四事曰漢上曰濠梁曰齊澤曰嚴瀨
爲四圖屬余賦詞余謂蜀君平之高楊子雲所謂雖
隋和何以加諸者班孟堅獨取于雲所稱述謂王貢
諸傳序引不敢以其姓名列諸傳尊之也故余謂和
之當併圖君平象置之四圖之間庶幾嚴氏之高節

雲溪友議卷二 寄托

辛

備焉作乳燕飛詞使歌之又入別錄

兩起雙飛 詳故

別錄

石燕 湘中記零陵郡有石燕遇風雨則飛翔如真
燕風雨止則還爲石江旁沙灘上有之形似蚶而小
其實石也或云生山洞中因雷雨則飛出墮于沙上
而化爲石今人以催生令產婦兩手各握一枚甚效
按此石燕與紀原所別石燕不同紀原石燕本草以
爲燕有三種石燕其一也采之可食終是燕類此則
爲石則其不可食明矣故入別錄
燕窩菜 王世懋閩部疏燕窩菜竟不辨是何物漳

海邊已有之燕飛渡海中翻力倦則擲置海面浮之若杯身坐其中久之復甦以飛陳懋仁泉南雜記閩之遠海近番處有燕名金絲者首尾似燕而甚小毛如金絲臨卵育子時群飛近沙泥有石處啄蠶螺食有訓海商聞之土番云蠶螺背上肉有兩肋如楓蠶絲堅潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食之內化而肋不化并津液嘔出結爲小窩附石上久之與小雞鼓翼而飛海人依時拾之故曰燕窩而予近聞之漳人殊爲不然燕窩園大海中有高山冬月群燕來巢其上燕矢之厚沒人兩膝春取小魚鱗之窩

烏衣香燐卷一 別錄

重

中燕窩貧夷領我中國貧人取之林中窩毀子墜顛覆闌干燕之雌雄群然悲鳴傷物特甚嗚呼誰爲燕窩疏房哉生命之苦過火轉刀割矣藉長公謂雖八珍之美投著而不忍食此物此志耶書傳燕窩俗以爲海味之素食誤也燕窩係銀魚之初生者燕窠以結窩故名燕窩按諸說燕窩有云燕窠以海魚者小魚鱗成者皆可入紀原故實門然海外有云燕窠所未經而燕窩之列藏房久矣故竟入別錄石譜石板上磊塊如燕形者名曰燕窩

海燕 南齊書永明九年鹽官石浦有海魚鰾乘潮來水退不得去長三十餘丈黑色無鱗其聲如牛土

人呼爲海燕取肉食之此京房所謂魚鰾也

燕子魚 金陵續瑣事燕子魚與燕無異每八月或網得之其味甚美不能多得

燕雀湖 金陵選勝燕雀湖一名前湖一名白蕩今爲大內梁昭明在東宮時寶一琉璃盞紫玉杯遂藏梓宮後更墓日閩人竊入大航有燕雀數萬擊之爲有司擒獲帝聞驚惋以賜太孫封墓之際燕雀仍群集野土因以名湖又大航燕擊

燕巢巖 閩書吳家灘上有巖洞如燕壘號燕巢巖燕子家 詳故實 燕土 詳故實 燕土 詳故實

烏衣香燐卷一 別錄

重

琥珀燕 拾遺記漢時西方貢琥珀燕置之靜室自子室中鳴翔 香案廣寶鼎元年貢琥珀燕置靜室之中時一鳴翔二條同

玉燕釵 詳神異白燕 飛昇一條 司分一條

燕領 後漢書班超傳超詣相者相者曰祭酒布衣書生耳而當封侯萬里之外超問其狀相者曰生燕領飛而食肉此萬里侯相也

趙飛燕 詳寄托燕飛 袁白燕 詳故

紫燕馬名詳神異志

香燕宋史燕英傳字仁叔以蔭爲取郎尉累遷太

府丞開封少尹歷廣東轉運判官在嶺嶠七年括南

南海犀珠香藥奉宰相內侍人目之爲香燕

紫燕島宋史錢觀傳觀奉使高麗歸次紫燕島

燕歸來詞譜起于

燕歸梁詞見珠

雙燕子一名雙

雙雙燕雁兒

鳥衣香牒卷一 別錄

五

鳥衣香牒卷之二

鮑廬道人述

藝文一 賦

晉盧諶燕賦爰集崇寓偃于其榮布窠巢之列列孕
子敬之嚶嚶銓先後而均哺邁尸鳩之能爭于是族
類偕長雌雄俱逝頡頏水滑下上雲際嘲晰間關條
忽劇激來如隼擊去若鳬跼斗建午而子指日在戌
而後憩傳咸燕賦并序有言燕今年巢在此明歲
故復來者其將逝剪爪識之其後果至焉燕燕于
飛差池其羽何詩人之是興信進之有序秋首陰以

鳥衣香牒卷一 藝文賦

一

龍潛春晞陽而鳳舉隨時宜以行藏似君子之出處
惡焚巢之凶醜悉林野之多阻諒鳥獸之難群非斯
人而誰與惟里仁之爲美託君子之堂宇逮來春而
復旋意眷眷而懷舊一委身乃無餘豈改適而再賦
夏侯湛賦鳥觀羽族之群類美鳥鳥之翔集順
陰陽以出處隨寒暑而遊陟攢翺翹之麗容揮連翩
之玄翼挺參差之修尾發縑素之鮮色及至大火西
景商風吹衣遂匿形于深穴歛六翮而不飛含靜泊
以亢飢驗至和之精粹潛恬心以去欲故保生而不
圖虞衆物之爲害獨棄林而憑人不驚畏以自疏永

歸馴而附親有愛祥而皇祇故遺卵而生殷惟帝王
之嘉美置高巢以表神類鸞鳳之知德象君子之安
仁爾迺銜泥構巢營居傳柳積一喙而不已終累泥
而成屋拾柔草以自藉採儒毛以爲蔭吐清惠之冷
音永吟鳴而自足

附郭璞贊燕燕于飛瑞娥以

附傳

卯元至桓撥聖敬日遠商人是頌詠之管絃
統妻辛氏燕頤翩翩鳥載飛載揚鳴鵲庭宇遂集
我堂斷泥啄草造作室房避彼淋隘處此高涼孕育
五子靡天靡傷羽翼既就縱心翺翔顧影逸像其樂
難忘

唐樊晦燕巢賦鳳皇集于梧桐鵲巢于枳

二

棘俱順時以適理盡攝生以自得豈如雕梁猗燕葺
高巢以安息既開桃戶逐仙羽以長生或在玉簫馴
至人而含識質有稟于玄造妙無方今何極顏頤金
屋差池翠宮啣泥繞棟度勢巡空憐綰窻之華影愛
羅幌之春風得地相賀分飛就功廣狹殊軌規模不
同散彩彬班攢文渌渚疊輕葦而冷暖布重泥而訝
濕跡似連珠形如紫粒霽光分曉出虛竇以雙飛微
陰合蟬舞低簷而並人我室既眞虛白白生逼之不
懼撫之不驚故鳥謂可循而窺也龜鱗協瑞于太平
余所以觸物而作興惟燕雀之一鳴

侯喜秋燕辭

巢賦漢落葉今火星西流白露降今萬物知秋嘉此
燕之有感將辭巢兮命儔命儔兮爲求應節兮周遊
去此集彼正爲良謀經北戶以一息度南軒而久留
久留伊何我翼新整離華屋之可戀怯高巢之夜冷
得不上下其形翩翩其影射白日之掩留侯令辰之
光景乘秋而發且有便于風高養羽既成亦可知其
路示況夫將適之所必能安據縱春乎此巢可居固
難以久而不去克有攸往足觀來譽殺氣澄秋晴光
滿瞻當是美景此焉驚翫遂乃橫絕壑墀遠謀原闔
事必謀始翔而不集空長而矯翼彌高日暮而連飛

唐樊晦燕巢賦

三

轉急同發者或有不進後來者莫能相及巢今徒有
思其所葺

明徐守銘燕賦懿彼元鳥淪精瑤光賦之者莊妻送
妾吞之者簡狄生商遺其丹書覆之玉簫或因輦泥
而頭禿或爲擲釵而目傷燕燕于飛差池其羽吳宮
既怨于被焚衛婦亦聞于繫纆嘉管輅之善占美王
威之能賦若其視有娥之女培曲阜之坡巢幕已危
集衡蓋輕乘震雷而忽起賀大厦之方成若乃守分
尾翅性知戍已翔景素之烟雲集馬樞之案几爲少
皞而司分以高襟而見祀亦聞食之而不宜入水掘

之而可以療飢有志詎知千鴻鵠見殺常因干羨藜
京房衛精既言于天女茅居仙去曾食于神芝顧
麟誦沙燕賦并序河朔之野川厓壁起有鳥曰沙燕
穴居斂化以陋見全厥類日夥人舟過則飛噪憑怒
余與八厓子惡其驕也並作賦請焉蛩彼沙燕翺
翺川涓不巢而穴託體何卑族類冗瑣毛羽離縱大
不盈握羽靡自持象惡玉釵棲端華棲祥爭元卿貴
失鳥衣堞堞墮戶鼠壤資飢閉日弗照清風鮮吹童
稚伎害蹂躪橫施莫假增繳別手網置嗚呼是活蔭
而難處惡濕而居下者耶是懶以爲魚鳶以爲鼠者

鳥家香齋卷二 藝文賦

四

耶是泥啄而風舉者耶是旅獫羊以爲厲斂者耶羽
不飾旌旄肉不登鼎俎役伏而惡寒蹙動而附暑管
之人倫穿窬是伍請付之鬻金區大相感去燕賦
并序孟郁韓子旅寓京邸爲去燕賦以見志韓子曰
始吾見斯燕之來也見其巢且育也而吾久困羈旅
欲歸未得于是重感而賦何羽族之微細類發跡
平海湄懼陵潔之易汙常守黑以爲儀顧離梁而並
下繞夏室以棲遲其出入也逢鷹隼而不避其近狎
也若鷗鳥之忘機且夫暑見爽伏春來秋去候時節
而不愆豈改玉而改度垤衆鳥之行藏視哲人之出

處華托身于華屋曾不陋乎茅舍採芳沫于芹津含
春泥于蕙圃俯拾墮莢仰粘搏絮將側葉以墮簷乃
欲翮而窺戶旣拮据以成巢亦雌雄之共哺若乃大
火移陸盲風動塵蒼鷹始擊白雁來賓逝返故國羣
飛別人若落葉之辭枝似枯蓬之絕根覺處堂之爲
累審巢幕之未安翮將舒而婀娜飛漸遠而盤桓潛
暗穴以匿影遵海濱而樂饑俟春和而景明復翔集
以來斯于是金河遠戍幽閨怨女翼傳短書足纏紅
縷途幽逕以難將情憑結而不敘而況京國遊人風
塵逆旅懷公子之未歸盼空巢而延佇

鳥家香齋卷二 藝文賦

五

藝文二 詩

魏明帝短行歌翩翩春燕端集余堂陰匿陽顯節運
自常厥貌淑美鳥衣素裝歸仁服德雌雄頡頏執志
精專潔行循良銜土繕巢有式官房不規自圓無矩
而方

晉陶潛擬古仲春遘時雨始雷發東隅衆賢各潛駭
草木縱橫舒翩翩新來燕雙雙入我廬先巢故尚在
相將還舊居自從分別來門庭日荒蕪我心固非石
君情定何如

宋鮑昭詠雙燕雙燕戲雲崖羽翰始差池出入南閨

裏經過北堂陲意欲巢君幕層楹不可窺沈吟芳歲
晚徘徊韶景移悲歌辭舊愛銜淚覓新知又可憐雲
中燕旦去暮來歸自知羽翅弱不與鵲爭飛寄聲謝
飛鴛往事子毛衣瑣心誠貧薄巨奈節榮衰陰山繞
苦霧危節多勁威豈但避霜雪當傲野人機

梁簡文帝雙燕離雙燕有雌雄照日雨差池對花落
北戶逐蝶上南枝桂棟本會宿虹梁早日窺願得長
如此無令雙燕離又新燕新禽應節歸俱向吹樓飛
人嫌驚鉤響來恣礙舞衣 庾肩吾和晉安王咏雙
燕可憐幕上燕差池弄羽衣夜夜同巢宿朝朝相對

鳥衣香集卷二 藝文詩

六

飛銜泥瞻樂善相賀奉英徽秋蟬行寂莫戀此未辭
歸又詠簷燕雙燕集蘭閣雙飛高復低向戶疑新宿
登巢識故泥依欄本相賀近幕願同栖 吳均贈杜
容成一燕海上來一燕高堂息一朝相逢遇依然舊
相識問余來何遲山川幾紆直答言海路長風駛飛
無力昔別縫羅衣春風初入帷今來夏欲晚桑扈薄
樹飛 沈君攸雙燕離雙燕飛雙情相思容色已
改故情不衰雙入幕雙出帷秋風去春風歸幕上危
雙燕離銜羽一別涕泗垂夜夜孤飛誰相知左聞右
顧還相慕翩翩佳水不忍渡懸目挂心思越路縈鬱

摧折意不泄願作鏡鸞相對絕

陳江總咏燕燕于飛應詔二月春蟬離雙燕理毛衣
銜花弄繩靡拂葉隱芳菲或在堂前戲多從幕上飛
若作仙人屐終向日南歸 蕭銓詠銜泥雙燕銜泥
金屋外表瑞玉筐中學飛疑漢妾巢燕憚吳宮爪截
還猶短窠成新尚空詎並零陵石飛舞逐春風
隋虞世基賦得嚴燕俱宿大厦初構與雲齊歸燕雙
入正銜泥欲繞歌梁向舞閣偶爲仙履往蘭閨千里
爭飛會難並聊向吳宮比翼栖

鳥衣香集卷二 藝文詩

七

呈燕領報道欲封侯 李嶠詠燕天女同辰至元友
澹碧空差池沐時雨頽顏舞春風相賀離欄側雙飛
翠幕中忽驚留爪去猶記識吳宮 沈佺期同獄者
嘆獄中無燕何許乘春燕多知辨夏臺三時欲併盡
雙影未嘗來食誰嫌叢棘銜泥怯死灰不如黃雀語
能雪治長猜 李白雙燕離雙燕復雙燕雙燕令人
羨玉樓珠閣不獨栖金窓繡戶長相見柏梁失火去
因入吳王宮吳宮又焚蕩燼盡巢亦空憔悴一身在
難離憶故雄雙飛難得再傷我寸心中 韋應物燕
銜泥銜泥燕聲嘒嘒尾涎涎秋去何所歸春來復相

見豈不解決絕高飛碧雲裏何爲地上銜泥滓銜泥
雖賤意有營杏梁朝日巢欲成不見百鳥畏人林野
宿翻遭網羅俎其肉未若銜泥入草屋燕銜泥百鳥
之智莫與齊馬著燕銜泥雙燕像飛入屋屋中
老人喜燕歸裏裏繞我牀頭飛去年爲爾逐黃雀雨
多屋漏泥土落爾莫厭老翁茅屋低梁頭作窠梁下
栖爾不見東家黃鸝鳴嘖嘖地盤瓦搗鼠穿壁豪家
大屋爾莫居驕兒少婦採爾雛并旁瀉水泥自足銜
泥上屋隨爾欲杜甫雙燕旅食驚雙燕銜泥入此
堂應同避燥濕日復過炎宗養子風塵際來時道路

馬衣香集卷一 藝文詩

八

長今秋天地在吾亦離殊方又不獨避霜雪其如僞
侶稀四時無失序八月自知歸春色豈相訪衆難還
識機故巢倘未毀會僞主人飛又燕子來舟中作湖
南爲客動經春燕子銜泥兩度新舊人故園嘗識主
如今社日遠看人可憐處處巢君室何異飄飄托此
身暫語船櫓還起去穿花貼水益霑巾錢起賦得
巢燕送客能棲杏梁際不與黃雀羣夜影前紅燭朝
飛高碧雲含情別故侶花月惜春分張繼長相思
遼陽望河縣白首長相見海上珊瑚枝年年寄春燕
皇甫冉賦得簷燕拂衣競何忙傍簷如有意翻風

去每遶帶雨歸偏駛今君裁杏梁更欲年年去碩
況燕千巢燕千巢綬緯維戊甲今乙今不宜有謬
飛龍在天雲掩于斗曷日于雨乃日庚午彼日之差
亦孔斯醜昔在義和涵濡不修我筮我龜莫我告辭
循乃征之樊倫九疇君子授律是禡是禴三五不備
罔克攸遂惠此蒸人毋廢尔事尔莫我從維來者是
冀又空梁落燕泥卷幕差池燕常銜濁水泥爲粘朱
履跡未等畫梁齊舊點痕猶淺新巢繯尚低不緣頻
上落那得此樓栖李益賦得早燕送別碧草纓如
線去來雙飛燕長門未有春先入班姬殿梁空繞復

馬衣香集卷一 藝文詩

九

息簷寒窺欲徧今至隨紅萼昔還悲素扇一別無秋
鴻差池詎相見又隋宮燕語如傷舊國春宮花一
落已成塵自從一閉風光後幾度飛來不見人王
建春燕詞新燕新燕何不定東家綠也西家并飛鳴
當戶影悠揚一繞簷頭一繞梁黃姑說向新婦女去
年墮子污衣箱已能辭山復過海幸我堂前故巢在
求食慎勿愛高飛空中飢爲爾害辛勤作巢在畫
梁願得年年主人愛武元衡歸燕春色徧芳菲開
簷雙燕歸還同舊侶至來繞故巢飛敢望烟得達多
慚羽翮微銜泥傷金砌拾盡到荆扉雲海絕時別雕

梁長日依至人能一顧轉盼自光輝 楊巨源宮燕
詞毛衣似錦語如絃日暖爭高綺陌天幾處野花留
不得雙雙飛向御爐前 劉禹錫淮陰行何物令儂
羨羨郎船尾燕銜泥趁檣竿宿食長相見 白居易
燕詩示劉叟梁上有雙燕翩翩雄與雌銜泥兩椽間
一巢生四兒四兒日夜長索食聲孜孜青蟲不易哺
黃口無飽期背爪雖欲斂心力不知疲須臾千來往
猶恐巢中餓辛勤三十日母瘦雛漸肥喃喃教言語
一一刷毛衣一旦羽翼成引上庭樹枝舉翅不回顧
隨風四散飛雌雄空中鳴聲盡呼不歸却入空巢裏

《晏春賦卷二》藝文詩

十

啾啾終夜悲燕爾勿悲爾當返自思思爾爲雛日
高飛背母時當時父母念今日爾應知又晚燕自鳥
乳雛畢秋燕獨蹉跎去社日已近銜泥意如何不悟
時節晚徒施工用多人間事亦爾不獨燕營巢 張
祐洞房燕清曉洞房開佳人喜燕來乍疑釵上動輕
似掌中迴暗語臨窓戶深窺俯鏡臺粧成正含思莫
拂畫梁埃 杜牧歸燕畫堂歌舞喧喧地社去社來
人不看長是江樓使君伴黃昏猶待依闌干又村舍
燕漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏
將半茅簷烟裏語雙雙 李商隱越燕上國社方見

《晏春賦卷二》藝文詩

十一

此鄉秋不歸爲矜皇后舞猶若羽人衣拂水斜紋亂
銜花片影微盧家文杏好試近莫愁飛又將泥紅蓼
岸得草綠楊村命侶添新意安巢復舊痕去應逢阿
母來莫害皇孫記取丹山鳳今爲百鳥尊 趙嘏空
梁落燕泥春至今朝燕花時伴獨啼飛斜珠箔隔語
近畫梁低帷卷閑窺戶林空晴落泥誰能長對此雙
去復雙栖 司空圖秋燕從樸香塵拂面飛憐渠只
爲解相依經冬好近深爐暖何必千巖萬水歸 李
山甫燕每歲同辛苦看人似有情亂飛春得意幽語
夜聞聲整羽莊妻恨迴身漢后輕豪家足金彈不許
污雕楹 羅隱燕不必嫌漂露何妨養羽毛漢妃金
屋遠盧女杏梁高野迴雙飛急烟晴對語勞猶勝黃
雀在棲息是蓬蒿 秦韜玉燕不知大廈許棲無頻
已銜泥到座間曾與佳人並頭語幾回拋却繡工夫
鄭谷燕年去年來來去忙春寒烟曉渡瀟湘低飛
綠岸和梅雨亂入紅樓棟杏梁間几研中窺水淺落
花迴裏得泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短牆
吳融燕雛掠水身猶重畏風力尚微死苦難定立
簷雨忽喧歸未識重溟遠先愁一葉飛銜泥在他日
兩兩占春暉 杜佑鶴春來燕我屋汝嫌低不任雕

梁畫閣也知寬大須穩擇安巢處莫道巢成却不安
王穀燕海燕雙飛意若何曲梁檐暖語聲多茅簷
不必嫌卑陋猶勝吳宮燕爾巢

五代韋莊燕來去歲辭巢別近隣今年空討草堂新
花間對語應相問可是村中舊主人徐寅燕從待
衛泥濺客衣百禽靈性比他稀何嫌何恨秋須去無
約無期春自歸鵬鴞不容因自怪棟梁堪庇願相依
吳王宮女嬌相襲合璧雙毛預奮飛李建勳歸燕
詞羽翼勢雖微雲霄亦可期飛翻自有路鴻鵠莫相
嗤待侶歸書幌尋泥傍藻池衛人空柳徑惜蝶繞花

晏長春蝶卷二

士

枝廣厦來應徧深宮去不疑雕梁聲上下烟浦影參
差舊地人潛換新巢雀漫窺雙雙暮歸處疎雨滿江
湄滕白燕短羽新來別海陽朱簾高卷語雕梁佳
人未必全聽爾正把金絨繡鳳皇李中燕豪家五
色泥香銜得當巢燕忙喧覺佳人畫夢雙雙猶在雕
梁成珍雉新燕纔離海島宿江濱應夢笙歌作近
隣減省雕梁並頭語畫堂中有未歸人劉兼春燕
多時窓外語呢喃只要佳人卷繡簾大厦已成須度
賀高門頻入莫憎嫌花間舞蝶和香趁江畔春泥帶
雨銜栖息數年情已厚營巢爭官傍他檐徐璧春

燕雙燕今朝至何時發海濱窺人向簷語如道故鄉
春

宋張維歸燕社燕秋歸何處鄉羣雛齊老稻青黃猶
能時暫棲庭樹漸覺稀疎度苑墻已任風簷下簾幙
却隨烟艇過瀟湘前春認得安巢所應免差池揀杏
梁韓琦來鳳詩來鳳趨社期翻若天外至徘徊兩
厦間汲汲營巢意中心有所托自謂得其地銜泥兩
吻瘡旦暮不少憩至人愛高堂病爾如疣贅爾巢累
膚寸長挺輒摧墜胡爲不識嫌又續前功葉何處無
蓬茅自足爲生計不爾卵而覆其禍愈非細余旣傷

晏長春蝶卷二

士

爾愚竊復探爾志孜孜不忍去欲動主人義萬一憐
其勤庶或息我類巨棟旣不捷出處安且貴其能無
報乎惟守信無二年年應候來馴狎如兒稚雙雙軒
戶前爲君作嘉致不學君家客去就惟勢利微羽一
知歸至死不他詣宋祁燕翠檐文杏暖蘭橈舊巢
空石冷休翻雨簾開且待風飾叙聊伴風傳信宵曉
鴻欲問張公子倉琅掩漢宮夏竦燕雀燕雀紛紛
出亂麻漢江西畔使君家空堂自恨無金彈任爾啾
啾到日斜梅堯臣雜詩燕立茅檐脊燕銜芹岸泥
巢成同養子薄暮亦同棲又擬張九齡咏燕眇眇雙

來燕長年與社違任從新曆改只向舊巢歸永日當
人語輕寒逆雨飛自親梁棟憤不識海鷗機又燕前
村春社畢今日燕來飛將補舊巢不嫌貧屋歸衙
泥和草梗倒翅過柴扉豈比鷺尤鳥迎人欲拂衣又
雙燕銜泥日深堂拂玉琴不教閑閉戶乃見主人心
掠水飛殊捷迎風去已禁短書猶可寄聊爾托微吟
王安石燕處處定知秋後別年年長向社前逢行
藏似欲追時節豈是人間不見容又馬上逢歸燕知
從何處來食尋舊巢去不帶錦書回 竊轍次韻王
適新燕好雨纖纖潤客衣新來雙燕力猶微似嫌春

烏衣巷 卷一 藝文詩

古

早無人見故待簾開掠地飛南園花期知不遠中原
寒劇未應歸養雛不怕巢成早記取朝朝爲破扉
賀鑄和田錄事新燕新巢故國兩依依似與春花秋
葉期雨過池塘得泥近日高臺榭卷簾遲秋千節後
初相見菰糗人歸有所思雙侶多情擬憑仗小箋封
就碧雲詩 劉子翬燕子營巢得所依衙泥辛
苦傍人飛秋風一夜驚桐葉不戀雕梁萬里歸 范
成大雙燕底處雙飛燕銜泥上藥欄莫教驚得去留
取隔簾看 陸游燕春晝花明映柳纖燕歸勝事始
能兼爭梁諄語驚幽夢掠地斜飛避畫簾雛食得虫

應自喜巢泥經雨更頻添去來要自知時節嘗怪人
朝作附炎又初見梁間牖戶新衙泥已復哺雛頻只
愁去遠歸來晚不怕低飛打着人 至十朋元鳥至
昆蟲方啟戶元鳥亦知辰去自盲風候來逢化日春
深條烟雨濕廣廈羽毛新故壘尋遺跡雕梁拂舊塵
早鶯宜結友秋雁不同賓嘉爾能知義無忘舊主人
葛天民迎燕咫尺春三月尋常百姓家爲迎新燕
入不下舊簾遮翅沾微雨泥香帶落花巢成雖長
大相伴過年華 方岳燕來巢吾貧自無家客戶寄
村墮槿籬月三間荒寒天不管燕亦何所聞乃于我

烏衣巷 卷一 藝文詩

五

乎館豈以菊未莎而有竹可欵不叩富兒門寧爲老
夫伴此意殊可人然亦似吾嬾所須半先泥不費一
秉稗云胡及風薰相宅無乃緩勉哉爾翁姥坐席寧
暇暖至人當賀成落以晴雲溫 宋伯仁朝燕年來
乳燕亦堪羞不學楊花得自由飛過幾家門戶去而
須尋見最高樓又寓目暖風輕撥繡簾開放入雙雙
紫燕來燕子似于人有舊細銜花片片落粧臺 李曾
伯永燕瞥見誰家燕纔爲社日臨洛花移種否喚起
故園心 戴復古詒燕去年汝來巢我屋梁間汗泥
高一尺啄腥拋穢不汝嫌生長羣雛我護惜家貧惠

愛不及人自謂于汝獨有力不望汝如靈蛇銜寶珠
雀獻金環來報德春風期汝一相顧對語茅簷慰岑
寂如何今年來于我絕踪跡一食簾幙畫堂間便視
我廬爲棄物 嚴羽燕巢破春雛半不存銜泥空倚
主人門一生巧計輸黃雀飲啄官倉長子孫 武行
別燕賣墨烟雲迴金風庭戶秋有誰堪作伴無計若
爲留謹勿沿鯨浪應須避層樓裁詩聊寄遠煩慰玉
人愁 趙希櫟燕子燕子攬風入畫楹不知人傍綠
窓行香泥驚落忽飛去却向桐花頂上鳴 爲起耕
贈燕鎮日雙栖向畫梁有時飛去爲誰忙得泥趁暖

烏衣香櫟卷二 藝文詩

去

葵芹墜掠水因風貼柳塘語重喚回芳草夢舞輕時
骨落花香五陵年少傷春恨書繫紅絲擬寄將 又
天祥燕子樓自別張公子嬋娟不下樓送令樓上燕
百歲稱風流又君爲湘水燕我作衡陽雁雁去燕方
留白雲草迷岸 林景熙春風燕子來秋風燕子去
去來常影雙孤鸞抱頸頰

金籠鑄田器之燕子圖田君才畧燕雲客少年累有
安邊策悔從筆研取功名直要橫馳沙漠北塞垣春
雪白皚皚東風未放元陰開鳥衣之國定何許一雙
燕子能飛來三年驛舍安西道眼底鶯花無夢到忽

見低飛入短簷此身似向邯鄲覺君居海東我中原
相逢乃在穹廬前天涯流落俱爲客感時念遠空潛
然長安何限高高閣晝夜風閑開翠幙底事猜嫌不
往依甘從此地風沙惡土人嗜肉無人心一生弋獵
誇從禽有巢幸穩勿浪出汝身未必輕千金朝來暮
去益狎昵物我相忘情意一但怪重裘積漸添元是
西風催社日須知音巧唯鷓鴣忽來坐隅如告辭我
方留寓未歸得爲君忍賦傷心詩詩成自述聊爲戲
繫足封之亦無意燕已歸飛我未歸刁斗聲中忽驚
歲旄頭夜落妖氣收嫖姚凱凱歸神州玉關早起班

烏衣香櫟卷二 藝文詩

去

趙入北海不聞燕武留君才經世寧終枉幕府須賢
來上黨別後歸期兩及瓜人間秋燕十來往沉沉官
舍紅芳稀葛衣燕唇澹忘機忽聞巧語入簷戶大似
相識來相依一飛簷外窺庭樹一上屏山驚不去解
足分明得帛書真是當年留別句天生萬物禽最微
固耶偶耶吾不知古道益遠交情漸離朝恩暮怨雲遷
移當時握手悲別離一旦富貴棄如遺聞子燕歌應
自疑慎無示之嗔我譏 楊之美燕子圖危巢客舍
久相依常記西風社日歸海國傳心千驛隔塞垣回
首十年非新詩尚在人空老舊夢無憑鳥自飛寄語

齊諧休志怪沙鷗相款久忘機

張巨濟燕子圖沙鷗

塞相逢命已輕翠堂重見眼增明

小詩繫足初無意

巧語迎人獨有情陰德自招黃雀報機心能致白鷗

盟社前秋後風光好須賀他年大厦成

李之純燕

子圖一別天涯十見春重來白髮一番新

心知話盡

春愁處相對依依如故人

此詩一作

王大用燕子

圖相別相尋積歲年人心不及鳥心堅

莫償恩義三

生債分付平安七字篇

王謝鳥兜疑誕說紹蘭紅線

定虛傳何如此段人親見舊話從今不直錢

李欽

叔燕子圖塞上風光已十霜

仁心覆護獨難忘當時

相送詩仍在此日重來話

更長客舍花開新信息雲

兜香冷舊昏黃主人得報君知否

千古珠璣在錦囊

趙秉文燕子圖二首

祝爾區區萬里身錦書回寄

莫辭頻而今塞北看雙翼

多少中原失意人交親消

息兩何如滿眼兵戈不得書

爲問南來新燕子銜泥

會復到吾廬又燕宦遊憐我食官倉

贏得青袍兩鬢

霜不會無情雙燕子南來北去爲誰忙

李晏贈燕

王謝堂前燕秋風又送歸

向人如惜別人戶更低飛

海澗迷烟島樓高近落暉

不知從此去幾日到鳥衣

李俊民籌堂燕并序

籌堂梁上巢燕將雛幾墮鼠

計飛鳴哀訴者久之主人得其情而護焉卒無所害

夫祇憤之愛物物皆爾感而爲之賦且以戲克紹

陰陰池館落花泥出入道家獨見知曾遭江上淘河

嚇又被巢邊野雀欺且欺且嚇亦不惡奈有鼠輩窺

其兒兒方在卵卵何危哀鳴若訴矣勝悲至人能得

腹中事百計護持彼毒無所施羽毛養就刀剪齊離

離相隨引雛飛尋常百姓家汝果非汝宜春今來秋

今去莫忘鳥衣巷裏時又燕社後來何暮梁間話頗

多巢泥愁未穩無面見淘河

王庭筠獄中見燕笑

我迂疎獨禍機曉君底事入關軍落毛吹燕東風雨

何處茅簷不可飛

元好問貞燕杏梁雙宿復雙飛

海國爭教隻影歸想得秋風還涼冷謝家兒女亦依

依

元迺賢京城燕三月京城寒悄悄燕子初來怯清曉

河堤柳弱冰未消牆角杏花紅夢小王家簾幙重重

垂窗芹却向簷間飛託巢未穩井桐墜翩翩又向天

南歸君不見舊時王謝多樓閣青瑣無塵卷珠箔海

棠花外春雨晴芙蓉葉上秋霜薄

張弘範離燕羽

毛香潤態含癡睡足雲兜力尚微喚母但能吹唧語

戀巢猶倦往來飛燕風庭院簾初卷落日池臺入午

歸白鳳赤龍渾異事爭如隴分著鳥衣又新燕海棠
開後月黃昏王謝樓臺寂寂春柳外東風花外雨香
泥高壘畫堂新劉熏燕萬里來從游外村定巢時
聽語頻頻簾風半捲重門曉社雨初晴二月春尾上
繫詩成往事掌中學舞是前身華堂新屋依然坐幾
處相逢舊主人謝宗可睡燕補巢銜落花泥困
頻東風倦翼低金屋畫長隨蝶化雕梁春盡怕鶯啼
魂飛漢殿人應老夢入鳥衣路轉迷却怪卷簾人喚
醒小橋深巷夕陽西宋无燕銜得香泥去花間日
午時玉人方睡起莫待卷簾遲尹廷高庚子營又

烏衣巷唐劉禹錫

二

青衫紫燕子重尋舊主人曉南語別幾經春足問紅
幾猶無恙巷口斜陽記不真劉秉忠留燕銜泥備
燕壘新巢來往如辭曲折勞螭舍雖微足容爾畫梁
爭得幾多高馬祖常請燕風雨池塘闕頭顏春來
秋去一生忙世間多少寬閑境辛苦營巢傍屋梁
虞集臘日偶題舊時燕子尾參穆重覓新巢冷未堪
爲報道人歸去也杏花春雨在江南傅若金雙燕
圖贈王惟中元鳥飛時綠樹春潮南烟際往來頻明
年社日君何處逢著新巢憶故人楊維禎燕子詞
二首燕子來時春雨香燕子去時秋雨涼鴛鴦一生

不作客夜夜不離雙井塘燕子樓頭入妾家燕來燕
去惜容華祇應轉重相思骨化作湖中並蒂花又題
邊魯生梨花春燕圖燕燕兩于飛琉璃樓暮雨微春風
歌白雪夜月夢鳥衣對語寄宮樹營巢接禁闌江南
春事晚疑是苦思歸吳師道燕子行清江朱樓相
對開去年燕子雙歸來東風吹高社雨歇一日條忽
飛千迴翻身初向烟中沒掠地復穿花底出花飛烟
散江真冥城郭參差滿斜日無情燕子去不還短書
寄汝秋風前繡簾不卷春色斷空梁泥墮琵琶絃飛
橋冉冉滿湘浦春盡天涯路修阻一夜相思柳色深

烏衣巷唐劉禹錫

三

獨上樓頭淚如雨鄧韶雙燕吟雙燕雙燕復雙燕
年去年來幾相見東風花裏杏梁深不比朝飛雉帶
箭主人長年不知還夢隨胡蝶千萬山人生那得似
雙燕去王逢無家燕詩嗟嗟無家
燕飛上商人舟商人南北心舟影東西流芹漂春雨
外花落暮雲頭豈不懷故栖烽暗黃鸝樓樓有十二
簾一一誰見收衆雛破袂蕩雙翅亦欲飲含情吟鬼
蝶失意依訓猴茅茨固低小理勢難久留肯本鳥衣
君今學南冠囚燕燕何足道重貽子孫憂又讀貞燕
記有懷魯道原提學天涯老孤臣想象賦貞燕空梁

泥屢落故渚水自泮影託明鏡驚夢棲長門雁飛雲
軒不歸自語清商怨 成廷珪題清塘雙燕圖爲劉
小齋作昭陽池館晚風微花落巢空去未歸却是蒲
塘春水潤年年還傍小齋飛

明寧獻王權官詞杏雨紛紛滿逕迷穿簾燕荷落花
泥銜將春色歸巢去辜負鶯兒枝上啼 劉基雙燕
離雙燕營巢時雙飛復雙語輕盈柳陌風振迅芹塘
雨巢成近繡幃雙宿更雙飛爲蒙主人愛不信有睽
違四月溫風起榴花發紅蕊拾蟲還哺雛出入無停
嘴五月欽雛飛繞巢舞烏衣側避蛛絲過斜紫柳線

晏安齋集卷三 詩

主

歸六月雛翼老分飛各自保脈脈傍珠簾依依集蘭
楹世事有轉旋陵谷一朝遷昆明延劫火甲第化歌
烟帶睡驚飛出塵沙兩無失死生不得知嫵婉從茲
舉回首舊主人粉黛成灰塵天高雲渺渺海闊波鱗
鱗在再朝還暮悵悵向何處毛周半夜霜淚滴三春
露露寒霜又濃憔悴不成客同心諒難隔魂魄終相
從又賦得燕燕于飛小院百花香輕簾雙燕翔影隨
春陌近聲入午風長趁蝶迴離砌銜花赴綠梁空閨
朝復暮徒切畫眉傷 此詩一作 高啓燕燕于飛燕燕
何處飛相見江南路賸鄉細雨春柳色芳烟暮纔從

箔外歸復向舟前渡莫入未央官身輕有人姬又燕
至初來如報社前春好宿茅檐伴客身莫入江南舊
庭院杏花風雨總無人 楊慎雙燕圖有鳥名飛燕
雌雄自相將飲君玉池水巢君文杏梁美人當軒坐
恐泥羅衣裳請君驅除之君憐不忍傷雛生八九子
嬌愛比鳳皇鳴聲何啾啾聞我庭東廂習飛還不遠
墮墜雙扉旁主人戒廬兒毛羽無摧戕不啄五株桃
不噉五畝粟秋風從西起翩翩向南翔昔爲黃口兒
今爲烏衣郎辭巢謝主人華屋恩難忘願主壽千歲
歲歲巢君堂 楊基雪中燕燕雪兩差池相兼拂繡

晏安齋集卷三 詩

主

幃玉樓迷故壘珠箔見烏衣斜訝銜花落輕疑掠絮
飛曉寒人未起還認畫梁歸又柳塘春燕落燕飛
交春風在梅梢玉樓皆繡幕高處莫安巢又水邊見
新燕昔別秋風後今來社雨前巢非金屋舊人是玉
堂仙願領公侯似腰肢妓女憐花明金殿雪柳暗御
樓烟羅幕栖長並銀屏過每聯尾寒鶯共濕衣暖蝶
爭妍忽見青帘外俄聞綠水邊莫與茅舍小臺榭總
蕭然 王褒題綠柳紫燕圖綠柳夏依依差池元鳥
飛蹴花隨別騎銜絮點征衣隋浦晴烟曉章臺夕照
微衙門相託久應傍主人歸 施叔歸燕已知秋社

近更繞畫梁飛主人豈不念天時難獨違雙歸遶海
遠對語夕陽稀花雨重來日故巢還是非 晉之恒
春燕海燕空留疊逢春幾度歸引雛將啗暗識主故
依依解語欺黃鳥謀身尚黑衣其嫌泥滓污曾向玉
樓飛 羅佑燕泥水溢芹塘過晚潮土膏滋潤長蘭
苔綠楊影裏和烟合紅杏香中帶雨調舊壘綢繆惟
恨晚空梁零落可憐宵食高笑爾雙鳥弱粘得危巢
已動搖 朱訥燕二月巢乾雛未成茅堂水往日營
營說殘午夢千聲巧剪破春愁兩尾輕宮柳陰裏金
鎖合水香芹細綠波晴藍欄十二無人倚一半裂花

東坡全集卷三 雜詩

一半驚 申時行應制題扇羣芳爛熳吐春輝雙燕
差池雪羽飛玳瑁梁間寒色瑩水晶簾外曙光微輕
翻玉剪穿花過試舞霓裳帶月歸一自銜恩金屋裏
年年送喜傍慈闈 趙南星燕子漸見年來燕子稀
香泥何處戀忘歸竹亭草閣簾虛卷樹杪雲邊影乍
飛社日屢看時節爽舊巢忽與主人違蕭條景物殊
嗚昔難息林中事已非 李夢陽春曲翻翻誰家燕
銜泥向何所避人花叢裏忽復梁間語 宋應登社
燕吟不忍輕飛去低徊繞井欄情知歸計決祇爲別
巢難 李萊題畫春水流何遠春雲暖故饒柳邊雙

東坡全集卷三 雜詩

燕子時觸最長條 李東陽燕繡戶朱簾有路岐別
時兼早到嫌遲王家只解憐毛羽宛盡離梁不自知
葉權燕何幸棲君玳瑁梁蓄薇花下趁餘香願敘
春色年年在不惜雙飛日日忙 王伯稠青樓曲日
長深院小榴開懶闌紅粧傍鏡臺偏愛雙飛雙燕語
自開珠箔放歸來 陳价夫燕暫逐東風別海涯去
年營壘是誰家春光浪信江南好到得江南又落花
徐貞卿燕風暖池塘得意春水芹烟草一聞新傍
花掠羽差差影衝雨歸巢照眼底興衰王謝宅
樓中思怨綺羅人問追往事如相話只有儂家似舊
貧 袁宏燕最愛堂前燕高飛忽復低趁風穿柳絮
冒雨掠花泥簾影朝雙舞梁塵晚並棲綠窓離思切
腸斷各東西 時大本白燕春社年年帶雪歸海棠
庭院月爭輝珠簾十二中間卷玉剪一雙高下飛天
下公侯誇紫領國中僑侶尚烏衣江湖多少閒鷗鷺
宜與同盟伴釣磯 顧清白燕海國年年傍社歸春
來爭訝羽毛非不經乳穴移仙骨似剪齊紈作舞衣
已化玉釵空悵望未消紅縷故依稀月明昨夜風簾
動驚起還隨白練飛 儒曜白燕次希大韻歸來海
國幾陰晴顧影翻疑夢未明暮渚掠迴宜月淡秋林

辭去著霜輕却愁太濶還多忌所幸同羣不異聲十
載長安衣化盡爲渠搖曳轉關情陳繼儒白燕粉
紛白水滿春塘淡雨微烟更渺茫新壘落花紅粉薄
隔樓芳草雪衣涼舞翻掌上明珠色零落銀頭片玉
香正是懷人大無賴五更殘月照空梁又歸遠圓杜
宇一聲春盡楊花千里人歸半卷東風羅幕任教雙
燕飛飛袁凱白燕次國飄零事已非舊時王謝見
應稀月明渙水初無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘
香入夢梨花庭院冷皎衣趙家姊妹多相忌莫向昭
陽殿裏飛又新燕乍拂芳池遠還窺繡幕重莫將花

鳥衣春燕卷三 燕詩

美

片蹴飛舞滿途中朱之蕃玉燕露莊秋空送衛歸

是鳥衣園裏身玉樓瓊榭換丰神雙飛剪出機中素
獨立粧成掌上人月下步搖花有態水邊飄動穠生
塵梁園詞客難賦洛浦相逢總未真一作注道見
許國杏花春燕應制常隨春社至每向上林飛亂掠
輕紅過頻穿積翠圍芹泥堪采掇花雨正霏微幸得
巢金屋毋令點玉衣雕梁時自語綺戶靜相依披對
思瓊花當年賜宴歸李應台詠燕書閣深深簾額
低雙飛雙語復雙栖綠楊門巷春風晚青草池塘細
雨迷趁蝶有時穿竹塢壘巢終日啄芹泥託身得所
誰相侮養子年年羽翼齊王叔承宮詞紫燕雙飛

鳥衣春燕卷三 燕詩

美

花雨香青泥春老墮雕梁不知天外鳥衣園可以官
中別恨長王錫爵杏花雙燕圖上苑丹葩照五雲
乘風紫燕自爲羣乾坤不限陽和色花鳥同娛化日
臨對語瓊林頻送喜銜泥瑤圃競尋芳他時還應高
謀代百子枝頭祝聖君趙用賢來題上賜白燕梨
杏畫扇春光驗若日初長白燕雙飛度院墻千樹曉
霞迷杏艷一簾晴雪泛梨香迴風舞共花爲雨帶月
看來羽作裳莫向昭陽營舊壘君王原薄漢官粧
何景明燕子次杜工部韻燕子飛時江柳春眼看節
序幾回新亦知社日歸鄉國忍對秋風別主人舒卷

不殊羣物理往來寧有百年身空簾寂莫山堂夕惆
悵花枝淚滿巾又雙燕雙燕何翩翩飛去仍回翔
依俛止晝閣縹緲鳴東廊昔來屆陽節今去易寒涼
祇恐秋風高海路多烟霜雙飛入君戶雙栖在君梁
被蒙君仁惠彈射不相妨養雛毛羽成送雛還故鄉
雖無黃雀報歲願果君堂金鑾感燕故園門卷近
烏衣但見花開燕子飛自天涯與相別可憐春盡
未知歸綠楊庭院傳聲香芳草池塘顧影稀何處修
梁更堪寄日斜江上倍依依吳鼎芳雙燕離雙燕
飛雙飛不隻栖野介歸柳巷弄水出花溪驚風起雙
燕離一雄復一雌一東復一西含啼悲宛轉顧影復
差池青天一萬里遙繫長相思岩巖桂嶺不可度雲
斂日暮迷烟霧秋去春來如可逢寧辭萬水千山路
采謀璋燕至芳草無數綠雜花相間紅誰將雙燕
求一一舞春風王廷相雙燕篇雙飛燕尾涎涎
人閣穿簾每相見誰家繡幕黃金牀對此躊躇空斷
腸春花秋月一回改別去人間復相待遙天遠海不
作難年年社日卷簾看燕子出門如泛梗悵孤鶩
鏡中影張若義燕銜泥登君堂仍故巢豈無新居
實憚勞高棟綠楊雙燕圖三月白門道垂楊千樹

鳥衣春燕卷二 雙燕詩

天

花君看雙燕子飛去入誰家門巷失故壘時來拂枝
斜春風更相惜莫與亂栖鴉皇甫空梁落燕泥
金闔春色早玉關芳信賒人歸翻後燕淚盡每先花
戶暗香泥積梁低舞影斜不作雙飛去東鄰王謝家
王恭客中見新燕可憐江上燕幾日到烏衣欲向
誰家去多應舊至非落花深巷小喬木盡梁低自笑
天涯別秋風想未歸賈竇土燕利啗穿虛襲里棲
足自支晚歸先認穴春喃亦知時避隼栖林莽隨蟲
掠水湄畫梁原不愛于世更何疑吳子孝燕數見
沙頭燕翩翩故傍人定知果已就偏愛語相親碧樹
江波濶鳥衣故國春卷簾誰爲女飄泊數沾巾陳
子龍見新燕春風吹蕙草送汝出瑤臺來往常相並
飛鳴何所哀香泥新歲浸綺戶隔年開况有高樓婦
交河戍未迴郭金臺詠新燕舊侶格何處蕭湘路
不迷停雲思傍主惜羽欲封泥厦屋栖難定空梁語
暫低健飛先就暖早晚到應齊葉之芳春閨黃鶯
不隻啼紫燕還雙栖栖在妾梁上啼向妾窓西僧
實訪送燕晚稻花香處西風送爾歸路長誰是主社
遠漸無依故壘殘烟斷虛檐落葉稀春來芳草遍莫
忘舊柴扉名媛王氏錄燕二首方寸明光錦閣中

鳥衣春燕卷二 雙燕詩

元

剪綬工不須春社到安坐粉香叢視得鳥衣族春纖
點艷粧時隨步搖影行坐共韶光 趙彩姬燕來獨
坐掩羅幃愁看雙燕飛思君不如燕一歲一來歸

藝文三詞

五代毛文錫紗窓恨新春燕子還來至一隻飛墨巢
泥濕時時墮泥人衣 後園裏看百花發香風拂繡
戶金屏月照紗窓恨夜依

宋趙長卿鷓鴣天詠燕梁上雙雙海燕歸故人應不
寄新詩柳梧陰裏高還下簾幙中間去復回 追盛
事憶烏衣王家巷陌日沉西興亡無限驚心語說向

鳥衣香牋卷二 藝文詞

辛

時人總不知 曾覩阮郎歸 見故 辛棄疾如夢令

賦令燕燕子幾曾歸去只在翠巖深處重到畫梁間
誰與舊巢爲主深許深許聞道鳳皇來住 沈端節
虞美人去年寒食初相見花上雙飛燕今年寒食又
花開垂下重簾不許燕歸來 隔簾聽燕呢喃語似
說相思苦東君都不管閑愁一任落花飛絮兩悠悠
楊无咎垂絲釣燕將舊侶呢喃終日相語似惜別
離情知幾許誰與度爲向人代訴空朝暮漫千言百
句 怎生會得爭如作箇青羽又聞院宇不在當時
住飛去無尋處腸萬縷奇暴風橫雨 史邦卿雙雙

鳥衣香牋卷二 藝文詞

辛

紅樓低飛綠岸書梁輕拂歌塵轉爲誰歸去爲誰來
玉人恩重珠簾卷 無名氏踏莎行春燕花徑爭穿
珠簾屢認正逢梅雨片泥潤畫梁無處可安巢玉纖
爲把花枝襯 社日纔來端陽已近尋巢爲甚偏遲
鈍算來一似鳳鸞期蹉跎漸覺無真信
明王錫爵玉樓春簷鈴忽報新賓拜千里鳥衣知已
憶書簾抵掠語聲輕一種風流還自賣 依舊香巢
無敢壞花底迎遲君莫怪清明時節雨風多珍重梁
間休出外

烏衣香牒卷之三

鮑廬道人述

散藻一賦

魏文帝寒婦賦微霜隕兮集庭燕雀飛兮我前

晉夏侯湛秋可哀賦雁掉翼于太清燕蟠形乎榛墟

湛方生懷春賦鴻飄翻于歸風燕銜泥而來征

庾闡閒居賦鳥棲庭林燕巢于幕傳玄陽春賦鵲

營巢于高樹燕銜泥于廣庭

南宋謝靈運山居賦鴻鵠翔而莫及何但燕雀之

翩翾劉義恭感春賦悲陽鴻之赴朔憐春燕之入

楹

南齊蕭子良梧桐賦必鸞鳳而後集何燕雀之能臨

梁元帝玄覽賦留吳宮之宿燕響平林之夜鐘陸

倕思田賦聽啁嘶之寒雞弄差池之春燕張率舞

馬賦雀躍燕集鵲引鳬翔何遜窮鳥賦豈能瑞周

德而丹羽感燕悲而素暉蕭子範家園三日賦飛

玄翮之土燕奮丹胸之山雉江淹賦雜鶯以稻梁

致憂燕雀以宣構胎愁

北周庾信鏡賦燕噪吳王鳥驚御史又三月三日華

林園馬射賦兵革無會非有待于丹鳥宮觀不移故

無勞于白燕又春賦下飛燕之蘭宮

唐王勃思春賦銀鬚吐絲猶未暖金燕銜泥試學飛

楊炯蘭蘭賦鴻歸燕去紫草歇高鄧沙洲獨鳥

賦亦猶鴻志非燕鶴群豈雞李嶠楚望賦漢塞鴻

度吳宮燕還王榮瑤瑞窓賦幾快梁燕遽分駒隙

又燕蟬巢蛟睫賦常笑鵲鶴立彼華苔之上寧同玄

燕集于危幕之時又江南春賦鶴嶽雁過吳宮燕至

趙良器履賦出郡標奇則簷前燕落入朝表異則

雲際鳬驚李綽客雨如散絲賦秦臺燠行豈惟珠

曲乃穿湘浦燕飛不獨鳥方驚觸廬肇湖南觀雙

二

柘枝舞賦來復來今飛燕去復去今驚鴻又鸛鶴舞

賦領若燕而感頤德如毛而豐饗司空圖春愁賦

燕泥滴滴而簷壞蛛網迷迷而帳空李邕石賦翕

湘川之飛燕伏昆池之駭禽崔根浮瀝賦石燕初化

而迎雨銅鳥振而驚風鄭太昊浮瀝賦石燕初化

泥牛未失劉知幾思慎賦俄投跡于羊豕豈得飛

于燕雀鄭惟忠泥賦帶晴牛而暫落逐春燕而還

飛王起蟄虫始振賦青雲之表期蛻蛻以龍升繡

戶之前佇翩翾而燕入謝偃觀舞賦乍差池以燕

接又颯香而鳬連賈泉述書賦似漸陸之遵鴻等

窺巢之乳燕 王維白鸚鵡賦至如海燕呈瑞有玉

箭之可依山雞學舞向瑤鏡而知歸 彭殷賢大厦

賦仰鵬鵬之不逮豈燕雀之能擬 郝名遠大厦賦

燕雀聞而相賀鸞鳳來而應律 李百葉笙賦始覺

華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾 馬吉甫蟬賦豈比

飛燕之巢幕流螢之聚囊 許敬宗歌器賦燕迎秋

今通跡鶯移春兮息喧 高無際漢武帝鞞賦初

度燕謀之辰未屆親蚕之日 敬括觀內人馬伎賦

洛神遇而恥乘流飛燕逢而慚在掌 宋桃椎茅茨

賦時逢雙燕來屢值遊蜂入

鳥香集卷三 敬啟

三

宋李綱迷樓賦燕語鶯啼吉笙簧也 李曾伯避暑

賦免沒令鳥升燕去今鴻賓 文彥博鴻漸于陸賦

將候雁以同賓羽翮既就與時龍而共起燕雀焉知

薛士隆坊情賦燕呢喃以並語今梭對擲其鵲黃

晏殊中園賦燕溢溢以交賀鵲脩脩而吉語 葛

長耕麻姑賦啼鶯語燕不可聽矣

元張養浩白雲樓賦空聞燕雀鳴幽扁 陳櫟春先

亭賦玉質今盼情遠違今鶯燕日繞樹今千回朝巡

檐今百徧 陳樵迴華觀瑞運賦豈比夫東伯勞而

西燕背面傷春而獨宿者哉 馮子振十八公賦儘

海榴之煥燕從宛杏之媒蝶

明太祖畫眉賦華爛漫似錦惟正鶯燕之高低 宋

謙崆峒雪樵賦孰不化為胡燕今依華棖之飛文

倪謙聽鶴軒賦憐燕雁之來往歎梟隼之不可與居

唐寅南園賦蝶蝶遽而飛燕喃喃而對 陸深南

征賦燕雀安于焚棟今斯物智之不畏 張鳳翼中

解山亭賦燕呢喃而弄語鶯睨睨以流聲 楊守陞

閨貞賦燕飛飛而歸梁今雞登時而相呼 烏斯道

春草賦想舞燕之頻催聽啼鶯之互換 田藝蘅條

鷹賦豈燕雀之能伍又何有于鵲鸛又釋鴛鴦賦在

鳥香集卷三 敬啟

四

鳥爲而竄伏何燕雀之爭衡 鄧雲霄綠槐賦泥融

飛燕沙暖眠鶯 周用鵬鳥賦燕雀今爲之紛紜鳥

爲今爲之馳逐 陳衍玻瓈鳥賦似燕無領似雀無

角 程涓百雀賦作鳳皇之儔匹曾鸞燕之紛紜

陳子龍倉庚賦與春燕而同蟄背霜雁而相違 徐

渭畫鶴賦數丈輕綃方掛瀑一雙語燕忽驚行 貢

瓊大節賦妖倡爲妍兮嘯鸞鳴與燕鶯

附雜著

魏曹植鰕鰒篇燕雀咸藩采安藏鴻鵠遊又辨道論

夫雉入海爲蜃燕入海爲蛤當夫徘徊其翼差池其

羽猶自識也忽然自投神化體變乃更與鼃龜爲群
豈復自識翔林薄巢垣屋之娛乎又姜嫄簡狄贊元
鳥大跡殷周美祥 筆欲勸進表虎豹鹿兔皆素其
色雉鳩燕雀亦白其羽

宋鮑照與妹書石蟹土蚌燕箕雀蛤之儔

梁昭明三月登魚遊碧沼疑是遠道之書燕語離梁
狀對幽閨之語又九月啟三千年之獨鶴暫逐雞羣
九萬里之孤鵬權潛燕侶 元帝啟雀文始化燕羽
猶在又序周王白雉之筵殷人飛燕之下 何遜文

燕飛蓮井初日照杏梁 徐陵玉臺新詠序驚鸞冶

袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之佩

陳江總玄圃石室銘祥梨吐秀瑞燕流響

北周庾信連珠起壘既與遊魚無托吳宮已火歸燕

何巢

北齊朱瑒書孤墳既築或畫街土之燕豐碑式樹時

留墮淚之人

隋李延壽鮑照傳大丈夫豈可遂羶智能使茂女不

辨終日碌碌與燕雀相隨乎

魏文帝燕歌行羣燕辭歸雁南翔念君客遊思斷腸

曹植言志詩神鸞失其儔還從燕雀居

晉阮籍咏懷不見南飛燕羽翼正差池 傅休奕後
戲于雲表燕躍于輕機 陶潛春燕應節起高飛拂
塵梁

宋謝莊燕起知風舞礎潤識雲流 鮑照乳燕逐草

蟲巢蜂拾花等又春燕參差風散梅又猶勝吳宮燕

無罪待焚空又尋奪衛女迅體絕飛燕先 謝朓巢

燕聲上下黃鳥弄僞匹又花叢亂數蝶風簾入雙燕

又逢君後園燕相隨巧笑歸

齊劉繪差池若燕羽前以似龍鱗 虞炎差池燕始

飛棘歷草初暉 卞邵嘗喧巢燕池躍般蓮魚

梁武帝東飛伯勞西飛燕 簡文帝春燕雙雙舞春

心處處揚又燕泥含復落過吟飲更揚又摘梅多繞

樹覓燕好窺簷又落花隨燕入游絲帶蝶驚又枝間

留紫燕葉裏發輕香又蝶颺紫空舞燕作同心飛又

日移孤影動羞對燕雙飛又燕來枝益軟風飄花轉

光又蝶黃花紫燕相追又翻背映蝶戀花情容華飛

燕相逢迎又佩玉燕帖金驪又漢后辭名燕周王重

姓申 元帝帆隨迎雨燕鼓逐伺潮雞又新鶯隱葉

鳴新燕向窓飛又誰能對雙燕填隍守空牀 一作劉

又晨鳥移去舸飛燕動歸曉 庾肩吾不及銜泥燕

從來相逐飛又荷低芝蓋出浪湧燕舟輕又蜂歸嶺
 蜜熟燕入重巢乾又宋地鵲飛初湘川燕起餘吳
 均燕至他人鄉雁去還誰國又垂手忽迢迢飛燕草
 中嬌又羈縻蠶餌蜜差池燕吐泥又春蠶方曳緒新
 燕正銜泥鮑泉燕去欄恒靜連寒池不香王訓
 學舞勝飛燕染粉薄南陽江淹袖中有短書願寄
 雙飛燕劉孝綽出洲分去燕向浦逐歸鴻又對此
 歸飛燕銜泥繞曲房差池入新窠上下傍雕梁何
 遜遊魚亂水葉輕燕逐風花又早雁出雲歸故燕辭
 檐別又岸花歸水發江燕繞橋飛蕭子顯翻鸞度
 燕雙比翼楊柳千條共一色沈約遙寄發海鴻運
 翻出簷燕又綠幘文照耀紫燕光陸離又燕至葉木
 抽鴻來枝已素
 陳徐陵平生燕領相會自得封侯又燕拾還蓮井風
 吹上鏡臺又徑狹橫枝度簾搖驚燕飛江總別燕
 差池自有返離蟬寂莫詎含情又春風送燕入簷窺
 暗開脂粉弄花枝又欲並迎春比翼燕常作照日同
 心花又吾生無意早燕入有言遲張正見詎得零
 陵燕隨風時共舞
 北周庾信已歎無石燕猶欲棄泥龍又綠珠歌扇薄

飛燕晚風長又洞浦落還鴻長飛避巢燕又洞房花
 燭明蝶餘雙燕輕又燕燥還爲石龍殘更是泥又燕
 送歸菱井峰樹上窰房又自從昔別春燕分經年一
 去不相聞
 隋楊帝窺簷燕爭入穿林鳥亂飛又洛陽城邊朝日
 暉天淵池前春燕歸又簷喧猶有燕阪靜未來鴻又
 官木陰濃燕子飛薛道衡雁書終立效燕相果封
 侯
 唐太宗欲知京氣早巢空燕不歸又舞樓花梁燕歌
 迎鳥路塵昭宗登樓遙望秦官殿茫茫祇見雙飛
 燕許敬宗舞商初赴節湘燕遠迎秋又翠翼搏禽
 萃飛燕燕雀遊又祥鸞歌裏轉春燕舞前歸爾偃
 紫燕欲飛先繞棟黃鸝始弄即嬌人上官儀瑞笙
 燕始歸金堂路初稀又洞浦落邊鴻長處送巢燕
 盧照鄰生憎帳額繡孤鸞好取門前貼雙燕雙燕雙
 飛繞畫梁羅幃翠被鬱金香又欲隨石燕沉湘水又
 空梁無燕雀古壁有丹青崔日用瑤室影燕先呈
 瑞金縷晨雞未學鳴張九齡燕雀感昏旦簷樞呼
 正倚宋之問地形龜食墨墳土燕銜來又飛梁翻
 賀燕金罍倚晴虹崔液寂寂春花烟色暮簷燕雙

雙落花度 季嶠清風時人燕紫殿幾含秋 杜審
言海燕巢書閣山雞舞畫樓 閻朝隱鵲人巢中言
改歲燕銜書上道宜新 劉憲開水池內魚初躍剪
綵花間燕始飛 蘇頌花間燕子棲鳩鵲竹下鷦鷯
繞鳳皇又息燕歸簷靜飛花落院閑 徐彥伯暗梁
聞語燕夜燭見飛蛾 駱賓王簷前歸燕並頭棲又
分念嬌鶯一種啼生憎燕子千般語 武三思燕雀
終迷橫海志 喬知之悠悠洪水曲綠燕入桑枝又
見燕將子遊鶯燕從雙棲 張均擇木豫知去尋泥
燕衝過 沈佺期盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁

張絃春風吹盡燕初至此時自謂稱君意 趙

九

梁 張絃春風吹盡燕初至此時自謂稱君意 趙
彥昭剪綵花嫩色驚銜燕輕香誤採人 徐堅鮮燕
依空繞賓鴻入聽哀 丁仙芝曉幕紅巾燕春城白
頭鳥只來梁上語不向府中趨 殷道野花垂子落
江燕引雛飛 賀朝鴻歸燕相續池邊芳草綠 張
若虛燕入窺羅幕蜂來上畫衣 盧仝履溫燕厦欣
成托鵲行監所如 王維山中燕子籠路劇羊腸惡
又每候山梅發時同海燕歸又雙燕初命子五桃新
作花又不及紅簷燕雙棲綠草時 崔顥棠梨宮中
燕初至葡萄館裏花正開 劉長卿隔窗春猶在無

人燕亦來又鶯啼燕語報新年馬邑龍堆路幾千又
家空歸海燕人老發江梅又黃鶴翅垂同燕雀青松
心在任風霜又獨立雖輕燕雀羣孤飛還懼鷹鷂搏
賀蘭進明君不見梁上泥秋風始高燕不棲 孟
浩然燕覓巢處蜂來造蜜房 李自越燕喜海日
燕好鴻思朔空又胡燕別主人雙雙語前簷又翔騰
別海裔越燕歸江樓又寄言燕雀莫相嘲自有雲霄
萬里高 二句一本又忽逢江上春歸燕御得雲中尺
數書又萬里交河水北流願爲雙燕泛中洲又遊莫
逐炎州翠樓莫近吳宮燕又紫燕黃金腫啾啾搖綠

韋應物春雷一聲發驚燕亦驚蛇又冥冥花正

十

開颺颺燕新乳 岑參借問使乎何時來莫作東飛
伯勞西飛燕又京師故人不可見寄將兩眼看飛燕
梁銓曉燕喧喉裏春鶯囀古邊 高適逸氣舊來
交燕雀高才何得混妍媸又燕雀何翩翩余亦慙所
從 杜甫江中淘河柳飛燕銜泥却落羞華屋又巢
燕養雛渾去盡紅花結子已無多又泥融飛燕子沙
暖睡鶯鶯又遠隔浮水靜輕燕受風斜又君不見鶻
上鷹一飽則飛掣焉能作堂上燕銜泥附炎熱又玄
蟬無停號秋燕已如客又簾戶每宜通乳燕兒童切

莫打慈鴦又信宿漁人還汎汎清秋燕子故飛飛又
梁間燕子休驚怕亦未搏空上九天又自去自來堂
上燕相親相近水中鷗又芹泥隨燕嘴花蕊上蜂頻
又風鴛藏近渚雨燕集深條又落花游絲白日靜鳴
鳩乳燕青春深又春隔雞人書秋明燕子涼又巢邊
野雀牽欺燕花底山蜂遠趁人又暫止飛鳥將數子
頻來語燕定新巢又鳴蜩隨風輕別燕赴秋秋又蟲
書玉佩驚燕舞翠帷塵又雁兒爭水馬燕子逐橋鳥
又片花飛送客情燕語留人又魚吹細浪搖歌扇燕
蹴飛花落舞筵錢起仙雞引敵穿紅藥宮燕銜泥
鳥衣香襟卷三散漢詩
落綺疏又分與玄豹隱不爲湘燕飛又秋雲久無雨
江燕社猶飛張繼海土珊瑚枝年年寄春燕韓
翃楚雲朝下石頭城江燕雙飛瓦棺寺秦系入定
幾時將出定不知巢燕污袈裟顧況紫燕西飛欲
寄書白雲何處逢來客又引燭踏仙泥時時亂乳燕
又大弦似秋雁聯聯度關隴小弦似春燕喃喃向人
語賈至望幸宮嬪老迎春海燕初賈至望幸宮嬪老迎春海燕初
畫屋春識舊花叢戴叔倫玉戶看早梅雕梁數歸
燕又林花落處頻中酒海燕飛時獨倚樓又燕子不
歸春色晚一汀烟雨杏花寒又乳燕入巢笋成竹誰

家二女種新穀李益爲謝虹梁燕年年妾獨棲
楊凝綠窓孤寢難成寐紫燕雙飛似弄人司空曙
草靜多翻燕波澄乍露魚一種德興簷前雙燕飛落
妾相思淚又乳燕雙飛鶯亂啼百花如繡照深園又
青鳥靈兆久白燕瑞書來又簷前曉色驚雙燕戶外
春風舞百花韓愈雙燕無機還拂掠遊蜂多思正
經營柳宗元奄忽雙燕栖虹梁劉禹錫街泥燕
子爭歸舍獨自狂夫不憶家又草堂無主燕飛回又
舊時王謝堂前燕飛入尋常有姓家又雨餘人吏散
燕語簾櫳靜又簷燕歸心動羈鷹俊氣生又寂寞蟬
鳥衣香襟卷三散漢詩
聲靜差池燕羽回又岡頭花草齊燕子東西飛又山
雞臨清鏡石燕赴遙津又江南春色何處好燕子雙
飛故官道又笙簧百轉音韻多黃鸝吞聲燕無語
張仲素春風淡宕景悠悠鶯囀高枝燕入樓又北叩
松柏鎖愁烟燕子樓人思悄然孟郊千里無人旋
風起鶯啼燕語荒城裏張籍試問漁舟看雪浪幾
多江燕荷花開又黃雀銜草入燕窩噴噴啾啾白
晚又晴沙鳴乳燕芳樹醉遊人李賀刺香滿地菖
蒲草雨梁燕語悲身老又脉脉花滿樹謝燕舞雲
又燕語踏簾鉤日虹屏中落又王幕迎神燕飛絲送

百勞又蒲如交劍風如薰勞勞胡燕怨耐春又檀郎
謝女眠何處樓臺月明燕夜語又重圍如燕尾寶劍
似魚腸元稹燕巢纔點綴鶯舌最惶惶又高屋童
稚少春來歸燕多又鶯聲愛嬌小燕翼能逐逐又
有鳥有鳥名燕子口中未省無泥滓又庭柳有垂實燕
巢無宿雛我亦辭巢燕茫茫焉所如又鶯風一已顧
燕雀禾不過又寂寂空堂天欲曙拂簾雙燕引新雛
又畫靜簾疎燕語頻雙雙關雀動街塵又燕巢官舍
內我爾俱爲客又真珠簾斷蝙蝠飛燕子巢空螢火
入又蜂窠宿路微芳久燕得新泥拂戶忙又前事風
隨扇歸心燕在梁又雙燕營巢始西別百花成子又
東還又啣甲暗枯秋葉墜燕雛新去夜巢空又急揮
舞袖催花燕慢逐歌詞弄小娘白居易祥纔降伴
趨庭鯉賀燕飛和出谷鶯又拳簾放果燕投食施池
魚又官鶯白轉愁厭聞梁燕雙棲老休妬又薄泥新
燕影忙密燕蜂聲又慶傳媒氏燕先賀喜報談家烏
預知又畫堂三月初三日絮撲窓紗燕拂簾又繞壁
暗蛩無限思戀巢寒燕未能歸又探果吞燕卵入簇
啄蠶蟲又社近燕影稀雨餘蟬聲歇又豆苗鹿嚼解
烏毒又葉雀銜奪燕巢又麝香卷幕坐風燕雙雙飛

又林晴有殘蟬巢冷無留燕又臥龍雲到須先起
燕雷驚尚未飛又幾處早鶯爭暖樹誰家新燕啄春
泥又將歸梁燕還重宿欲滅窓燈却復明又燕子樓
中霜夜月秋來只爲一人長劉言史芝草迎飛燕
桃花笑俗人雍裕之應有春現化爲燕年來飛入
未央栖李廓歌人踏月起語燕簾飛李紳酒
魚思雨潤偶燕望雷燕又燕子不藏雷不豈屬烟昏
霧暗騰騰又伯勞飛遲燕飛疾垂楊綻金花笑日
鮑溶雙燕不巢樹浮萍不出山周匡物水國寒消
春日長燕鶯催促花枝忙嚴堯藩石頭城下春生
水燕子堂前雨長苦施肩吾古人漫歌西飛燕十
年不見狂夫面姚合樹暗蟬吟咽巢傾燕語愁又
簷燕酬鶯語鄰花雜絮飄章孝標燕掠平蕪去人
衝細雨來張祐雨燕銜泥近風魚晒網遲又清曉
洞房開佳人喜燕來又葉門官樹月痕過媚眼唯看
宿燕巢又玉釵斜白燕羅帶弄青蟲杜牧空堂病
怯階前月燕子噴垂一竹簾又簾前白艾鶯春燕離
上青桑待晚鶯作詩二句一本又野水差新燕芳郊啼夏
鶯又燕任隨秋葉人空巢早翻又還有玉樓輕薄女
笑他寒燕一雙雙又初語燕雛知社日習飛鷹隼識

秋風又江樓今日送歸燕正是去年題葉時又信已
憑鴻去歸唯與燕期許渾不及營巢燕西風相伴
歸又帶暖山蜂巢畫閣欲陰溪燕集書堂又青雲豈
有窺巢燕濁水應無避釣魚又石燕拂雲晴亦雨江
花吹浪夜還風又紅花半落燕于飛同客長安今獨
歸又宮盡燕聲少臺荒塵迹多又雨晴巢燕急波暖
浴鷗閑李商隱魚兒懸寶劍燕子合金甌又歸來
展轉到五更梁間燕子聞長歎又海燕參差清水流
同君身世屬離憂又鏡好鸞空舞簾疎燕漫飛又回
廊簷斷燕飛去小閣塵凝人語空又自喜蠅牛含兼

烏衣香蝶卷三 散葉詩

五

客燕子巢又睥睨江鴉集堂皇海燕過又不知人萬
里時有燕雙高薛逢桂殿江鳥對雕屏海燕重又
鶯戀蝶深啼綠樹燕窺巢穩坐雕梁又鸞腰怕束金
蟬斷髮髮宜簪白燕高趙嘏路繞秋塘首獨搔背
羣燕雁正呼號又明日便隨江燕去依依俱是故巢
空又語風雙燕立衰樹百勞飛又正憐佳月夜深坐
池上暖聞燕雁聲又自恨身輕不如燕春來長繞御
簾飛項斯景遍歸簷燕歌喧已醉身韓琬仙鼠
猶驚燕莎雞欲變蛋鄭嵎八姨新起合歡堂羽鵲
賀燕無由窺李羣玉江行好風日燕舞輕波時又

沅水羅紋海燕回柳條牽恨到荆臺溫庭筠幽軌
鳴機雙燕窺又短簷喧語燕高木墮饑鷹又鵲歸燕
去兩悠悠青鎮西南月似鉤又香燭有花妨宿燕畫
屏無睡待牽牛又窓中草色妬雞卵盤上芹泥憎燕
巢又試逐漁舟看雪浪幾多江燕荇花開又白蘋風
起樓船暮江燕雙雙五兩斜又微紅奈蒂惹粉淩
白芹芽穿燕泥又一雙青瑣燕千萬綠楊絲又畫閣
不開梁燕去朱門罷掃乳鴉歸又穀果江燕初生蒿
十二金人霜炯炯李頻異果因僧摘幽窓爲燕開
又朱宮晚樹侵鶯語畫閣香簾奪燕巢李頻復洞

烏衣香蝶卷三 散葉詩

六

簾棲燕疎楊半翳蟬又乳燕拾泥依古井鳴鳩拂羽
歷花林李郢蜀客帆檣背歸燕楚山花木怨啼鴉
又薄雪燕翁紫燕燕釵釵垂籠簾抱香懷曹鄴乳燕
不歸宿雙飛向林又江邊野花不須採梁頭野燕
不用親又何當生燕羽時得近雕梁儲嗣宗空憶
去年春雨後燕泥時汚太元經子遺惟有舊巢燕
主人貪亦歸又當年樂貞獨巢燕時爲友歐陽玘
桃花飄岫幌燕子語松關許棠重聲秋不動燕別
思仍閑皮日休壞塹生魚沫頽簷落燕兒又梁間
燕不睡應怪夜明簾又濃似猩猩初染素輕如燕燕

欲凌空又堂局洞裏千秋燕廚蓋殿根數斗泉
陸龜蒙望盡南飛燕佳人斷消息又燕輕梢墜葉蜂嬾
臥蕉花又斷簾從燕出啟弁請人簪又逆風障燕尋
常事不學人前當妓衣又紫燕長巢砌又斜排巢燕
燕屏畫醉猩猩鄭璧燕雨似翻瑤清浪雁風疑卷
玉綃紋司空圖草堂琴書已判燒猶托鄰僧護燕
巢又山田漸廣後時到村舍新添燕亦多又舊前滅
燕菊添芳燕盡庭前菊又荒又燕語曾來客花催欲
別人又梁間客燕正相欺屋上鳴鳩空白圓又燕拙
營巢苦魚貪觸網鷺又只應巢燕惜未必主人留又

白雲香集卷三 散藻詩

七

昨舫後偷上靖蜓燕競飛又燕辭旅舍人空在鶯出
疎籬菊正芳張喬雲離僧榻踏燕遠鳳樓春李
山甫驛裏似龍隨日換輕盈如燕逐年新又石澗新
蟬蛻茅簷舊燕窠李成用鶯點平林燕別軒相逢
相笑話生前又飛燕有情依舊閣垂楊無力受東風
又石燕翻空重疊羅縵滴稠又草穗翅祥燕陂椿吐
白蓮羅鄴白玉尊前紫桂香迎春閣上燕雙雙又
乘時得路何須貴燕雀鸛鳳各有機又深鎖笙歌巢
燕聽遙瞻金碧路人愁方干八月蕭條九月時沙
蟬海燕各分飛又掠草並飛憐燕子停機獨飲學漁

人又滿目亭臺嘉木繁燕蟬吟語不爲喧又常開大
厦堪棲息燕雀心知不敢言又梁燕窺春醉嚴微學
夜吟又一鷗難成燕雀伍非熊本是帝王師又若見
故交皆散去卽應新燕不歸來羅隱欲憑尺素邊
鴻嬾未定雕梁海燕愁又犀簾水府渾非怪燕說吳
宮未是災又燕鷗永日音聲好柳舞空城意緒多
唐彥謙野花紅滴江燕語喃喃又自嫌暫作仙城
守不逐鶯來共燕飛又遠客迎燕戲亂響隔鶯啼
鄭谷鶯燕拂簾閑睡覺又歌塵更有分明處照得歌
塵下燕梁韓偓果樹陰成燕翅齊西園永日閑高

白雲香集卷三 散藻詩

六

閨又卷簾燕子穿人去洗硯魚兒觸手來吳融紫
燕黃鸝離別離一舉千里何難追又有蟬隨柳樣無
燕著釵行黃滔冰鋪梁燕嚙霜覆瓦松傾徐寅
年年燕是雕梁主處處花隨落月塵僧齊已含桃
花謝杏花開杜宇新啼燕子來賈休面如玉盤身
八尺燕語清俦戲袍窄
五代南唐嗣王李璟風壓輕雲貼水飛乍晴池館燕
爭泥和凝天籟迎風社燕歸渚蓮香老碧苔肥又
幾處按歌齊人破雙雙離燕出宮牆韋莊纔見早
春鶯出谷已驚新夏燕巢梁又龍翻瀚海波濤壯鶴

出金籠燕雀驚又百口似萍依廣岸一身如燕戀高
簷又風鶯移樹晴雨燕入樓飛 李建勳細柳綠堤
少過人平燕隔水時飛燕又暖艷動隨鶯翅落冷香
愁雜燕泥乾 採飭燕入晴梁語鶯從暖谷選 陳
陶不隨海燕柏梁去應無玉環銜報恩 李中曲澗
泉承去危簷燕帶歸又虛窓從燕入聚展任苦封
運用之暖掠紅香燕燕飛五雲仙佩曉相攜 劉兼
舞袖逐風翻繡浪歌塵隨燕下雕梁 周岳秀風濤
澎湃魚龍舞棟宇崢嶸燕雀還 名媛花葉夫人王
宇無人雙燕去一雙新月上金樞又漏永禁宮三十
六燕回爭踏月輪蹄 梁瓊舞時飛燕列夢哀片雲
來 張竊窺雙燕不知腸欲斷銜泥故故傷人飛又
滿院化飛人不道含情欲語燕雙雙 薛逢何事碧
溪深處十伯勞東去雁西飛 明女龍渾女簷上簷
前燕語新花開柳發自傷神 廣利王女燕語春泥
墮錦筵情愁無意整花鈿 吳越失姓名人黃鸝歷
歷啼紅樹紫燕開關語畫梁 無名氏三月江南花
滿枝風輕簾幙燕爭泥
宋徽宗小雨飛輕助燕泥 李昉樹頭百轉鶯鶯語
梁上新來燕燕飛 田錫樓閣集寒聞燕語又滄波

燕又歸尺書胡斷絕又 可堪更是黃昏景燕冷鶯寒
恨想同 寇準日暮長廊聞燕語輕寒微雨麥秋時
楊億燕重銜泥遠鴻驚避弋高 錢惟演賀正翻
飛地靈芳茂遂時 李宗諤舟輕飛燕袂堂迴楚王
襟 林逋晚燕果猶濕新篁簾未披又烟合晚樹人
家遠雨濕春蒲燕子低又濃吐雜芳薰嘯嘯飛雙
燕破連漪 魏野曉簷果燕少積雨禽啼多 夏竦
燕雀紛紛出亂麻漢江西畔使君家 范仲淹樓閣
春深來海燕池塘人靜下仙兒 文彥博巧嘴鶯還
木驚飛燕入簾又紫燕休巢暮蒼鷹已下縛 歐陽
修辛勤營一室有類燕歸梁又燕下翻池草鳥驚傍
井桐又晚鳥藏柳栖殘照遠燕傷風失故樓又萍匝
汀洲魚自躍日長欄檻燕交飛又枉將飛羽離爲抑
遮掩春堂礙燕飛又不驚樹裏禽初變共喜釵頭燕
已來 蘇舜欽不慣東風促行棹羨他雙燕逆風飛
又得泥初燕喜避弋去鴻驚又雨外傷飄燕樓頭羨
去鴻 梅堯臣江燕入朱閣海棠繁錦條又廢基臺
殿不可識玉燕舊棲王謝堂 余靖語燕啼鶯自掠
亂驚人殘夢是春朝 張公庠宮娥不放珠簾下待
得東風送燕來 蔡襄曾乘春飲繞花畦花底餘香

入燕泥司馬光高燕翻飛驚紫綬餘花點綴託朱輪又巖靜聞冰坼巢空喜燕來王安石鶯猶求舊

友燕不負貧家又雜樹繞花鶯引去壞簷無幕燕歸來王安石苦憐燕子寒相並生怕梨花晚不禁又

春風池沼魚兒戲暮雨樓臺燕子閑范純仁深沆神物潛擁護顯敞燕雀如矜驕韋維燕語聞多日

蠶眠過幾宵又金花鏤勝隨春燕綵仗紫絲逐土牛王令長鴻抱寒去輕燕逐春來又同燕泊簾鈎

語聲尋筆架鳴又花間聲去抱黃粉苔上燕來銜綠泥又燕尾歸艍正穩鴨頭春水方深蘇軾有如社

燕與秋鴻相逢未穩還相送又鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間又詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙又朱門有遺啄千里來燕雀又不用游從誇燕子

直將氣破壓波神又不作相隨燕空吟久在鶯又爾館乍欣蠶浴後裊裊猶記燕來時又蛾翠斂時聞燕語淚珠彈處見鴻歸又多情好與風流伴不到雙雙

燕語時又燕子入亡三百秋卷簾那復似揚州又美人睡起薄梳洗燕舞鶯啼空斷腸又佳人自駐玉花

聽翩如驚燕踏飛龍又鉤簾歸乳燕穴窓出癡蠅又江令蒼苔圍故宅謝家語燕集華堂又新巢語燕還

窺硯舊雨來人不到門又燕尾稱呼理未便剪裁雲葉却天然又短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎

藕轂燕子里無取勝王遠可撫又夜看飛燕勝朝日月暗還須明月珠秦觀妾願身為梁上燕又百尺樓高燕子飛又將軍一去音容遠只有年年舊燕歸

賀鑄燕子西飛書可待訪君少明安好在又聊彈別燕弄寄湖陽臺雲又鳴龍雨細生梅柳颺燕風高

報麥秋陳襄春陰漠漠燕飛飛可惜春光與子違郭祥正燕子有情歸舊柳柳條常恨拂征衣又最

惜去年梁上燕會隨春色到貧家又黃鸝出谷鳴聲軟紫燕營巢意思知王仲修雨來雙燕歸應早先

上珠簾十二行又珠網簾深壓不到爭聞燕子引維聲黃庭堅柳條榆莢弄顏色便恐入簾雙燕來又

青春白日無公事紫燕黃鸝俱好音又屢成燕雀賀水滿鳬雁翥晁補之雨園鳩與婦風徑燕將兒

晁說之韻頗鶯銜逐呢喃燕聚謀又游絲飛空日停午乳燕巢成寂無語張來日暖風簷翻乳燕曉寒

露柳嚙流鶯又蝸角已枯粘粉壁燕泥時落汗書牋又人間簾幙燕相語風暖園林柳半黃又看鳩呼雨

屋東啼麥穗初長燕子飛又簾卷似迎輕燕入柳深

時有暗蟬斷又屋冷深藏燕槐柳濕抱蟬陳師道
畫梁初著燕廢沼已鳴蛙又卷簾通燕子織竹護雛
孫彭汝礪偶隨鷗獨往却與燕俱還又蛺蝶能飛
燕能舞鳳凰在雲鴻在渚蘇軾又疑花燈九光爛
蜂蝶不敢來窺爭李昭玘小雨廉纖春欲歸桃花
吹盡燕來遲李之儀空被梁間偷眼燕黃蜂原是
竊香人洪炎影歸巢暮燕聲散宿林鴉劉夙雅
燕掠翩翹疎蟬弄雲斷毛滂屋寒無燕雀豈獨少
賓客楊時獨坐移牀臥深屋細看新燕巧經營
何大圭蕭問乳燕未成語庭下石榴爭放花傅察

豐春集卷三 散詞

乳燕飛還隆鳴蟬咽復調趙鼎崎嶇石路燕尾分
喻汝礪雁奴到日人初別燕子來時我亦還歐陽
陽澈包藏惟恐泄真香尋常嬌怯羞鶯燕葉夢得
巢成輕棄去我豈秋社燕廖剛曉戶玉樓迷舊燕
晚村瓊樹點寒鴉李爾遜細草養泥留燕子好花
藏蜜待蜂兒周紫芝燕來不礙著簾遮要聽雙飛
語日斜又桃花落後燕雙飛三度清明換客衣又燕
子飛來人不來鹿葱花在雨中開又掃地花狼籍開
門燕往來又船從几席過燕掠水波飛又等閑飛燕
子容易落梨花又千里歸心秋後燕一年春事雨前

三

茶又催歸燕子春何限打盡桃花雨未休呂本中
簷影已飛新社燕水痕初沒去年沙陳與義桃花
明薄暮燕子開微陰沈與求道與鶉兒酒銷魂燕
子棲又草滿池塘春漲淺燕歸簾幙午風輕曹勛
合歡帶緩新粧薄燕子樓深晚色鮮又巢燕高低尋
畫棟宿雲濃淡作輕陰又燕尾溪頭曉色分峰腰山
斷日斜照又漢陽樹遠江烟起黃鸝樓空燕子歸又
明語學流鶯巧身同飛燕鄭剛中天晴風日溫時
有燕雀過又寒在蜂來少風斜燕不遲趙鼎絕色
夏無脂粉態真香寧許燕鶯知朱松泥卻無人皮

豐春集卷三 散詞

三

風簾爲燕開范成大春晚軒窗人獨困日長離落
燕雙飛又基林棲鳥各深枝燕子知巢慢飛又伯
勞東去燕西飛同寄春風二月時又莫放珠簾選洞
戶從教燕子作雙飛又燕踏花枝語聲繁柳絮歸又
老翁歌枕聽鶯囀童子開門放燕飛又晴絲千尺挽
韶光百舌無聲燕子忙又影觥鐵柱扶殘碑樓燕驚
又春深燕有燕消飛蝶日暮無人掃落花又曉寒燕雀
噪春陰又堂燕幾番炎熱水蠶一繭綢繆又伶俚愁
孤鶯底閃亂飢燕又困來如醉復如愁不管低鬟叙
燕留范浚雙胡燕微叢外銜得芹泥來補窠又

語燕勞勞上簾額又燕落雨知節鳩鳴天欲晴 陸
游空庭日暖花自舞簾卷巢乾燕新乳又沾泥花半
落掠水燕交飛又新泥添燕戶細雨濕鶯衣又新蟬
落庭樹凝燕集屏風又輸與新來雙燕子街泥猶得
帶殘紅又夢到畫堂人不見一雙輕燕蹴爭絃又釀
成新蜜聲兒靜分盡殘泥燕子歸又風和海燕分泥
處日永吳蠶上簇時又聲脾蜜滿花初過燕嘴泥新
雨未乾又鳴鳩日暖遙相應雛燕風柔漸獨飛又多
事林鳩管情雨依人海燕度炎京又密葉成陰花寂
寂舊巢添土燕匆匆又小魚出水圓紋見輕燕穿簾

烏衣巷 卷一 散集詩

重

折勢成又花貪結子無遺夢燕接飛蟲正哺雛又題
詩想見初削爪寄到茅堂已歸燕 朱子梁燕起高
飛雲雁亦南翔 姜夔 吳漢江南燕語于飛似報初
春 王十朋 龍孫初進日燕子却來時又明年高堂
來燕子想見繁紅映林樾 陳造 佳筆訊傳燕把盞
屬江山又垂楊院宇斜陽裏還是鈞簾待燕歸 陳
傅良 寄身同燕社明月又秋砧 楊備 舊時簾幙無
由覓祇有年年新燕飛 劉翰 去年君去燕歸時今
日燕來君未歸又烏鵲數聲傳喜語梁間燕子亦能
歌 趙子覺 迎風乳燕忽雙去隔雨黃鸝又一聲

王應麟 花明柳暗白日靜鶯穿燕巖青春遲 張良
臣 睡起畫簾雙語燕梨花留得夜來雲又傷心燕子
重來地無復人吹紫玉簫又燕子邇來巢戟門 徐
幾 開門驚燕子汲水得魚兒 高翥 燕子飛官驛
羣引客船又花下笑聲人共語柳邊嬌影燕初飛
芻天民 新泉惟有燕生子小悲已無人賣花又盡船
已載先生去燕子無人自入簾又楊柳梢頭鶯割據
蒹葭敢望燕商量 葉紹翁 篆香盡留字街泥燕理
家 裴萬頃 層閣新燕幾時來簾外園花正茂栽又
無所用心魚在沼居然生于燕成窠 吳文 樹暗鴉

烏衣巷 卷一 散集詩

天

巢隱簷空燕語稀又年來如旅燕秋至即移居 劉
學箕 畫橋貼水輕飛燕綠隴依山靜轉鶯 吳淵 綠
深夜雨龜魚遠紅塵春風鶯燕遲 沈說 燕巢初乾
綠滿池桑陰收盡麥黃時 莊範 一年春事逐飛蓬
燕語千愁未許通 戴復古 憶開春燕語雕梁又聽
秋鴻叫斷腸又閉門不管花開落避俗惟追燕往來
又鶯啼花雨歇燕立柳風微 嚴衆隨 分山中好低
簾燕有巢 姚鑄 梨花欲墜風更寒燕子不歸春自
老 方岳 燕子未歸花落盡一簾香雪晚風寒又池
塘水滿蛙成市門巷春深燕作家又啼鶯幾處垂垂

柳乳燕雙飛片片花又沙頭漠漠杏花雨依舊年時
 檐燕語又情知社近迎新燕盡卷湘簾不下鈞又正
 欠蹇驢相就語其如征燕欲歸忙又燕子今年捎社
 來翠瓶猶有去年梅又長沙烟草幾今古春去春來
 燕子忙又檐竿兩燕子也帶笑聲飛又花落無聲春
 取去社寒有信燕將來又往來肩肩無家燕去任匆
 匆且過僧又丁不爲春燕許那年猶放佛狸還又
 綠燕雙簪翡翠翅巧裁銀勝試春部 趙汝鐸日月
 忙烏兔春秋通燕鴻又雙尾蝶度牆雙飛燕歸梁
 利登寒山此去無飛燕白水初傳有遠鷗 鄭震門
 外數枝楊柳薄一春鶯燕不會來 周獨年年歸燕
 相看覷空摘春泥損畫衣又傷心城上燕飛入館娃
 宮 許斐恨君得似梁間燕社日辭家社日歸又自
 憐不及春江燕一路相陪伴好吟 施樞東風漸屬
 新桃李簾幙深深燕子飛又芳草迢迢客路長柳邊
 吹絮燕泥香 李曾伯短樹巢歸燕荒城宿亂鴉又
 身猶尋壘燕聲雜宿林鴉 宋伯仁雨航雲脚重風
 約燕身輕 王同祖百花時節燕鶯忙又無情梁上
 雙雙燕帶取秋光一半歸 鄒登龍飛燕不歸香蒲
 地百花叢裏聽啼鵲 羅與之蟬聲燕語細相和池

雨纔浮點點荷 俞桂認得主人雙燕子香泥銜去
 理新巢又春歸鶯囀風急燕飛斜 武衍暮忽帶
 歸梁上燕等閑惹住柳邊峰 趙希盤春心驚游燕
 曉夢入溪鷗 何應龍歸來頗費支撐力羞見春風
 燕子巢又春風燕子樓前過飄落梨花雪一枝又過
 了燒燈望燕歸 吳惟信燕子何曾細說愁又春風
 燕子虛簷外夜雨蛩聲小徑中 黃文雷尋常百姓
 幾番換那有當年燕子飛又陂湖諺諺初侵路略燕
 紛紛各理家 葛起耕燕子不歸花落盡等閑飛過
 柳邊樓 陳允平重重簾幙歸燕歸朱樓十二
 絃又一雙燕子歸來後十二紅樓卷繡簾又燕子不
 歸春漸老東風開盡刺桐花 陳鑒之蛙跳蒲細細
 燕沒絮濛濛 張至龍燕不傳家猶教子又雀食野
 人田燕棲公子堂 何基輕陰薄薄籠朝曦小雨斑
 斑濕燕泥 羅椅古人相逢未易得紫燕西飛東伯
 勞 魏新之笛聲牛出後酒味燕來初 邵桂子
 枕尋春夢初覺柳花風暖燕新來 錢大椿燕子銜
 泥已下簾深深庭院薄寒天 趙若槐燕子不來花
 滿地一痕新月又西樓又林外一鳴雨柳邊雙燕風
 苑孝錫迎風雙燕斜 梁棟巷陌幾家無主燕池

塘一種爲官蛙又鵲樹枝空愁見月燕巢泥冷不宜秋
劉辰翁新燕池塘綠雨肥初晴水暖日光微
吳錫嘯釀蜜山蜂初割戶銜泥梁燕已成家又不嫌
貧有雙飛燕依舊舊泥自住還又天祥兩雨漁舟
搖下雙雙紫燕飛回又雁樓新月江湖滿燕別斜陽
巷陌空林景熙斜陽巷陌語初燕新水池塘生細
魚一花楊年年如燕一還家又訪南居過水重謝
朝蜀雨何人在吳宮紫燕歸又無家借燕住離別又
經年又朝元閣下歸來燕不見前頭鵲鳴言趙
之拂牀倚枕盡初長好夢驚回燕語忙林子明雞

東坡全集卷三 散策詩

元

豚視罷成長席驚燕聽來隔短牆胡蛄草青隨意
牛羊臥門靜無人燕雀多黃景昌未多桑葉蠶初
浴更小茅茨燕亦飛姜霖麥隴風微牛睡穩芹塘
泥滑燕歸忙戴東老拂去梁塵招燕乳撥開簾網
看蜂營羅公叔所愛燕雀雜坐更鴻鵠藏王鉉
夾泥花上燕雀邊簫笛桑空蠶又眠呂人龍欲憑
鶯燕留春住無奈東風信杜鵑九山人君看浣花
堂上燕芹泥雖好亦知還方外道士黃希旦殘蟬
空自怨歸燕爲誰忙葛長庚燕方尋故壘蜂已算
華房又燕雛告訴花都落鳩婦叮嚀雨速晴釋惠

洪王纖拾礫抵翠羽鸞燕笑語殊不忙又明年過此
還相見應及春風社燕前居簡蠶酣停掃砌燕乳
記鈞簾斯植無風山自雨有主燕還來宋頤風
晚低輕燕川明媚浴鷺了慧此處農桑雖是僻多
情鶯燕不嫌村名媛恭聖楊皇后迎春燕子尾纖
纖拂柳穿花掠翠簷李清昭梁燕語多終日在舊
薇風細一簾香宋淑真柳垂新綠賦烟光紫燕慳
鬆語畫梁又燕舞鶯歌盡暑永簾幙無人門宇靜又
寂寂珠簾歸燕未子規啼處一春愁又燕隨狂絮入
簾飛高氏楊花日日長無定海燕年年却有歸

東坡全集卷三 散策詩

辛

溫婉小花靜院東風起燕燕鶯鶯拂桃李女仙燕
子未來春寂寞小窓和雨夢梨花

東坡全集卷三 散策詩

金密國公璫陂水荷凋晚茅簷燕去涼宇文虛中
翻然南飛燕却背北歸鴻吳激天氣乍晴花滿樹
人家久住燕雙飛高士談鳴鳩逐婦婦欲去燕子
引雛雛不來馬定國燕泥半落烏衣巷柳色全添
綠綺窗又數家燕雀新雛出是處園林綠顆成又金
彈不徒驚燕雀春雷終待起龍蛇祝簡多情却愛
僧堂燕才得春風却再來宋之才春光三月濃于
酒燕燕雙飛鶯鳴友劉著燕巢幕上終非計雛禽

樊中政可憐〔寬懷〕燕泥庭草爭工拙何似當年
陌上花〔趙秉文〕梁間有雙柯果傾覆其子又補新
巢泥〔又〕留得紫威花上露幾招渴燕下雕梁〔又〕燕脫
簷花墮茵席魚橋波日動欄杆〔又〕祇恐東風易零落
兔葵燕麥又青青〔寒〕珪灼灼向來花又笑翻翻幾
處燕〔又〕飛〔周昂〕不藉蛟龍便虛成燕雀忙〔宋〕自
牧疎疎細雨槐花落寂寂虛堂燕子來〔馮延巳〕仙
舟倒影涵魚藻畫棟消香落燕泥〔張翥〕飽肉豺狼
喜傾巢燕雀驚〔雷〕豈爲語雕梁雙燕子春來秋去
傷誰飛〔郭邦彥〕東花初落路塵香燕掠麻池乍語
主
旗〔王元粹〕片雲送雨山頭黑傍水低飛燕子忙〔又〕
水邊人去燕爭泥風動綠荷香滿溪〔狂〕仝垂柳陰
陰水拍堤春晴茅屋燕爭飛〔鮮于溥〕閑身健在須
行樂燕語鶯啼春又殘〔辛愿〕困室何妨似燕巢暮
年終得返漁簑〔又〕鶯銜晚色啼深樹燕掠春陰入短
牆〔元格〕簾間飛燕時窺影鑑裏驚鶯易斷腸〔李〕
俊民〔華〕表鶴來猶是客烏衣燕去不知還〔又〕雨中燕
子還留客風裏楊花欲送行〔又〕慙慙畫梁雙燕子笑
人今日又天涯〔又〕尚憐相賀巢邊燕知爲誰耐花底
蜂〔王〕子可凭欄山色春風裏喚得鶯兒燕子飛

陳庚峰枯落絮飛還墜燕認新巢去復來〔元〕好問
金谷樓臺悄無王燕子不來花著雨〔又〕殷勤雙燕語
應自謝家來〔又〕笑殺畫簾雙燕子秋千紅索海棠風
又飛黃老去空寄骨拙燕歸來只舊巢〔又〕鷓鴣何嘗
厭喧聒燕鴻無計得遲留〔又〕燕子銜將春色去錯教
人恨五更風〔女冠元氏〕寄語新來雙燕子移巢別
處覓雕梁
元劉因獨倚危闌數鬣毛一簾輕燕晚涼高〔方〕回
幾家蠶落紙比屋燕分巢〔牟〕嶺歸來燕子原相識
落盡桃花尚未知〔黃庚〕燕子不歸人寂寞深深宮
主
殿鎖春寒〔又〕背倚欄杆聽燕語一簾風雨卷春寒
方靈飛飛燕子依風席漠漠楊花照客袍〔袁〕易飛
燕驚鴻擬未真飄飄直欲似行雲〔尹〕廷高春風故
巢燕夜雨廢池蛙〔劉〕秉忠燕子雙雙銜不偏鳳凰
城裏落花泥〔郝〕經夢游故國人仍獨春到空梁燕
自雙〔又〕燕呀樓不疊驚站墮難翔〔許〕衡入簾花氣
重落地燕泥香〔王〕惺惺庭綠鮮泥融過燕子飛來
補舊巢〔又〕似嫌燕語鶯吟碎暖噴官音遏夢雲〔元〕
淮杏花零落燕泥香閑立東風看夕陽〔又〕試問深陽
新燕子今年寒食又無家〔又〕不香架畔薔薇落簾幙

無風燕子飛 趙孟頫 雕梁留戲蝶 藻井語嬌燕 又輕燕受風迎 落絮老魚吹浪動 新荷又舊外 白雲來託宿 梁間紫燕語 關情 袁柳 梨花 的的疑蝴蝶 燕子深深似杜鵑 又門靜 秋千歸燕逐沙寒 冬省過魚鰾 又梨花亂逐沙鷗起 燕子深隨野馬來 又東岑粘暖草 乳燕啄冰絮 又香几 峰喧密花房 清真 又經皮燕新穿 馬祖常 燕泥齊兩風 京華 簾箔 微稀有歌笑 又渡水 楊花逐飛燕 燕中草 送春迴 又吞園三月換銀袍 燕子西飛 背伯勞 又香泥滿地 脂膩只許新來燕子飛 又輕薄 顛狂風 上下燕子 鶯兒各

馬香齋卷三 散漢詩

新嫁又千兩金盤浴小兒 玉釵雙墮燕差池 又二十五絃彈鳳凰 玉釵小燕飛春山 段克己 幽香一點無尋處 燕蹴飛紅染客衣 沈遠 如今王謝堂前燕飛入人家更不回 吾丘衍 參差海羽 雙燕來依微石舞瀟湘回 劉清叟 重對門牆 簾定卷春風 賀夏燕依栖 張弘範 醉窓睡足 碧紗涼簾 卷薰風 燕子忙又年少 將軍耀武威人如輕燕 馬如飛 楊奐 燕子迎風掠水飛 樓前楊柳綠依依 楊奐 草堂有燕賀新成 沙渚無鷗續舊盟 陳孚 燕子穿烟水 荇開故家舊有讀書堆 又 臺空鳳去無人問 只說尋常燕

子飛又幽人豈無兒女情 懶聽畫樓鶯燕語 鄧文原 東風江上柳初圓 海燕飛飛杏雨寒 郭天錫 石磴雲昏 荀蕝香江城 花落燕鶯忙 李村 鶯啼燕語花漸稀 天明游碧涵晴暉 何中 紅英酒地燕將乳綠樹深陰鶯未老 任士林 平生慣有水霜翼却笑東風燕雀高 何失如今蹤跡無尋處 谷前綿山燕子飛 傅若金 雲窗度影翻玄燕 日映圓紋散白魚 宋 裴路陽二月河冰解 定買吳儂燕尾歸 王士熙 畫棟塵空 巢燕去 蒼崖雲掩 路碑橫 李孝光 寄語歸來雙燕子 烏衣巷口又斜陽 又白麗裝填埋珠

馬香齋卷三 散漢詩

柳玉燕釵飛墜藻翹 黃清老 醉飲欲吹新燕舞 腰初軟 落花輕又無人共語 乾坤外燕子南來雁北飛 劉詵 燕子輕寒生院落 佳人自卷猩紅幕 丁 復綬燕棲寒夜不飛 洞天霜盡月流輝 耳 立草雕孤振凌雲 翻紫燕雙翻語雪啼 伯顏 畫橋盡日無人過 楊柳青青燕子飛 王冕 紅墮香愁燕子飛 風流王謝今安在 又江山無人隔塵土 丹鳳不來孤燕語 吳景奎 翠鬟梳罷玉纖寒 綠燕銜銜上金鳳 曹文應 願如花紅語如燕氣 態直如春爭新 郭真 伶立作傳追飛燕 李白歌詞忤太真 舒頔 燕子銜

將春色去盡閑寬處樹旌旗又玉驄行疾渡春雨紫
燕街遲帶夕暉 〔郊〕詔白翻飛燕空中見又飛花半
入長洲苑歸燕空思王謝家又書發頗怪燕泥濕井
屋忽看春草生 〔劉〕永之過橋柳暗鳥爭樹當戶花
開燕入簾又烏絲細寫蠶頭篆白紵新裁燕尾衫
貢性之燕落香泥露紙重又檐燕留人雙上下岸花
迎客半低垂 〔謝〕應芳多情舊時燕還繞畫梁飛
金湓玉簫聲杳人何處惟有東風燕子來 〔鄭〕洪又
見海棠飛燕子不堪芳草怨王孫 吳志淳紫燕却
歸尋舊主黃鸝到處喚游人 〔祖〕銘林銜有穴山精

鳥香蝶卷三

重

出巖谷無人石燕飛 〔賈〕奎風輕鶯語滑泥重燕飛
低 〔張〕養浩花柳巧爲鶯燕地管絃遙通綺羅風又
坐看赤脚澆新園臥看烏衣葺舊巢 〔曹〕伯敬廣雁
來時燕又東三年薄宦竟何功 〔許〕有玉魚驚知永
躍驚飛 〔馮〕餘香 馬鳳省事山翁知鶴閣燕驚奔命
爲誰疲 〔虞〕集魚龍喜新波燕雀集虛樓又白鵝翻
墨沼紫燕入書林又燕泥書帙晚魚浪釣絲贖又花
近飛鴈魚駭近柳低步障燕隨穿又湘筠簾冷魚波
合海柏梁深燕雨通 〔楊〕載與作栖梁燕寧爲呼轍
魚 〔范〕梈燕拂承塵去蜂隨杖杖行又多謝有情雙

燕子暫時飛去又飛來 〔揭〕傒斯鸞鵲有時鏡反愧
燕雀翔 〔黃〕澄受風燕子輕相逐著雨楊花濕更飛
〔柳〕貫飲釐夢惜紅螺小露賜心驚綠燕飛 〔薩〕天
錫君不見舊日輕盈舞紫燕驚鶯鎖老昭陽殿又殷
勤莫遣燕子知會向人間報風月又夜涼一片城頭
月曾照張家燕子樓又霞飛海燕拂簾過風卷魚鱗
剪綠波又垂柳陰陰蘓小滿湖飛燕趁楊花又釀
蜜筒香蜂報衙杏梁泥軟燕成窠又簾垂綬帶鰈蟾
細燭剪金釵燕尾分又玉奴剪燭落燕尾 〔陳〕旅京
風吹動釵頭燕一曲琵琶寫幽怨 〔張〕翥最是令人

鳥香蝶卷三

重

愁絕處夕陽雙燕白歸來又樛蒲偶共眞妃博賭得
雙頭白燕釵又白玉雕釵燕黃金鑿步蓮 〔賈〕師泰
簫笛九奏南風起沙燕高低撲繡簾又燕舞盤中嫌
露重鶯歌扇底避風輕 〔迺〕賢野橋日落行人倦茅
屋春深燕子飛又隔岸誰家好樓閣燕子一雙飛過
牆又繡幕無端風卷起一雙燕子傍人飛 〔陳〕德雪
中花老花未知我起開簾納江燕又誰來樹下看雲
坐半入人間作燕飛 〔吳〕師道不知開到何花樹今
日才聞燕子聲 〔周〕權鳩雨欲晴桑葉晚燕泥新濕
杏花餘 〔朱〕德潤燕子社前春雨歇又百里奉親官

署近萱堂春早燕呢喃 万 闌泥香燕嘴草路暖馬
 蹄塵 評議低幕風生翻宿燕小簷雨歇落輕花
 洪希文哺雛衝雨燕與婦出林鳩 袁士元鶴因無
 恙老猶健燕若有情貧亦來 張端銀塘水滿鷗先
 下翠幙春寒燕未還 泰不華簾底燕驚花雨亂樹
 頭峰繞樓鹿香 余闕此心懸知燕堪託故書繁集
 左邊脚 陳高花洛名園芳草滿燕歸華屋故巢空
 盧綺綠窓美人閉深院燕語鶯啼春事半 又竹林
 生笥長過母巢燕撲蝶歸哺雛 胡天遶百屋堆錢
 等夢回春風多誤燕歸來 周伯琦龍迴秋歇雨燕
 落書翻沙 陳基蔓草拂衣人不剪畫梁無主燕空
 歸又衝泥不及三春燕兩兩巢君翡翠樓 又爾鵲莫
 逐營巢燕吳官失火難相見 又燕歸王謝江邊宅犬
 吠朱陳柳外村 張憲誰家燕燕倦春風戢翼畫梁
 春睡熟 又燕泥侵玉塵蛛網挂牙籤 又座上綵鸞珠
 插髮草中飛燕玉圍腰 又春風壓城紫燕飛繡鞍
 勒生光輝 楊允孚燕舞巧防鴉鵲落馬嘶驚起駱
 駝眠 又東風亦肯到天涯燕子飛來相箇家 楊維
 禎仙人掌上初承露燕子腰輕欲受風 又燕子繞林
 紅雨亂鳬雛衝岸浪花圓 又蟠龍髻重未勝綰燕釵

半落星梳恨 張昱白日高堂欲暮難鳴鳩乳燕靜
 相干 又鶯燕情懷千語少魚龍波浪幾回新 又牡丹
 開後春無力燕子歸來事可憐 倪瓚紫燕低飛不
 動塵黃鸝嬌小未勝春 又學成飛燕春風舞嫁與燕
 山遊冶郎 王逢几杖琴尊共一丘燕歸巢近午香
 簾 又社酒吹香新燕飛游人裙幘占鸞幃 又燕子飛
 來又飛去游絲挂在玉簾鉤 又吳王臺對越王城歲
 歲春風燕麥生 鄭鈺舊來歌舞今誰在燕子茅簷
 只自憐 錢惟善珠簾不被東風卷只有空梁燕子
 知 丁鶴年兩德風傳花亂落泥融沙暖燕交飛
 復燕桃花柳葉元無限燕子鶯兒各有雙 馬臻傷
 人冷笑營巢燕求友翻憐出谷鶯 又合杏樓臺形勢
 壯風流鶯燕語言新 又艷滋曉露鶯搖落香漬春泥
 燕掠歸 張伯雨故山破屋誰來補辛苦營巢拾燕
 泥 僧善位紅藥花開春欲歸綠楊陰暗燕爭飛 又
 石治水乾魚逝久杏梁巢覆燕來稀 又花露懸珠網
 片泥落燕巢 安南國王陳益稷仙蹤縹緲鸞聲遠
 客路崎嶇燕尾分

烏衣香牒卷之四

鮑廬道人述

散藻三詩

明太祖玄猿嘯月丹崖側紫燕摩天碧漢中宣宗
穿簾小燕雙雙好泛水閒鷗箇箇輕周定王撫怕
見雙雙語鶯燕楊花滿院不鈎簾周憲王有戲池
上紅鷺並簾前紫燕忙又喜看池內魚生子驚退簾
前燕逐蟲寧獻王權鶯朋燕友時相得似識東風
帝子家蜀成王讓柳簾幙飄搖風動處有情雙燕
自歸家宗室謀璽江雷乍殷龍兒長社日初晴燕

烏衣香牒卷四 散藻詩

子飛劉基池上芹泥印新乾梁間燕子拾蟲難又
鴻雁不來巢燕去草蟲辛苦獨知秋又燕子來何晚
春歸寒未歸又日暖水禽鳴哺子風輕沙燕語尋巢
楊基東家蝴蝶飛無數西鄰燕子歸兩箇又黃鸝
紫燕太匆忙不道花間有閑客又燕遲雙壘破峰早
一房通又池塘空澗蟬喜儼然閒燕子愁又鵲
臨沙清鷗俱浴花落江泥燕與爭又前度劉郎非故
物當時燕子總西鄰又燕子綠蕉三月雨杏花春水
一羣鴉又不須銀管催鶯出便好珠簾爲燕開又
舟傍荷花宿人先燕子歸又東家西家燕飛明日後

日春歸劉松翻雲飛燕銜書寄我頻留戀書中
意展轉道深情但恨相思不相見春燕飛來秋復歸
報書不遺壯心違又杯花落處頻中酒海燕飛時獨
倚樓又依人慙野燕燕于劇飢意又池南軟柳燕將
雛門巷新晴轉綠蕪楊慎金明綠暗留烟霧舊燕
新鶯換朝暮又海燕先春至沙禽恒夜驚左章却
笑梁園事已非梁王去後燕空歸孫一元燕尾剪
空寒花苞繞小吐又燕掠春陰薄鳩鳴桑葉新又楊
花燕子弄春柔醉倚筵簾笑未休張以寧馬嘶芳
草去燕語落花間二句一作唐詞蘇伯衡清溪繞郭穿魚

烏衣香牒卷四 散藻詩

市瘦馬尋芳踏燕泥高啟蘿蕪青渚燕楊柳白門
鴉又細雨魚生子斜陽燕哺兒又閑園細雨梨花落
廢苑平蕪燕子飛又水滿乳鷗翻藕葉風疎飛燕拂
桐花又他時若有相思字只寄春江燕子歸又燕子
自憐花落地殷勤長帶軟泥銜袁凱紫燕飛燕態
花如綠珠裙張羽燕子歸時却離家洪州迢遞隔
天涯宋濂滿地園林柳隱居燕泥汚我讀殘書
陶安燕尊曾到屋魚候未來朝徐寅野燕將新子
墮柔發舊苞綦約燕蹴初晴雨烏栖欲曉烟張
適去住梁間燕公私水際蛙又牛聲栖燕子鳶爪帶

雞雛又蠅篆登牀延筆格燕泥上壁汗琴微又學人
渚燕頻來往似客汀雲任去留又燕蹴落紅沾几席
日移嫩綠去琴書 繡奩相領原非燕圍腰底用犀
管 野燕衝簾入汀花度水香又梨花門巷清明
近春水池塘燕子飛 韓奕風雨空城花落後池塘
芳草燕來時 陶宗儀雨社來巢燕晴衙散蜜蜂又
雜花晴簌簌輕燕晚飛飛又紫燕將雛花上語錦鴉
呼婦樹頭鳴 揭軌臨水佳人拾翠羽隔簾嬌燕逐
飛花又鳳凰臺閣初含雨燕子人家又禁烟 袁宗
金窓畫靜燕初開火養沉烟一絲綠又窓下修書寄

豐香牒卷四 散集詩

三

遠人燕泥時復浣衣巾 沐昂隔岸人家紅樹稀
巢燕子故飛飛 沈夢麟故宅東風歸燕靜孤村夜
雨落花多又春城飛絮日顛狂簾幙風微燕子忙
陳道雨餘石燕暗歸穴市近山峰午報衙 陳子寧
穿花燕子羽毛濕隔水人家門巷幽 曾啟鸞啼燕
語畫樓東麗日輕雲護綺籠又人情同社燕休戀異
鄉樓 子謙簷前燕子掠飛蝶池內魚兒吹柳花又
暖吹花底鶯聲滑輕拂簷前燕翅忙 吳文泰吳山
青青江水綠燕語鶯啼空斷腸 孫蕓鯉魚風起燕
飛斜夢歌聲入鴛鴦渚 湯僧勣秋風茉莉吹香雨

簾外燕嬌肆輕嫵 陳裕征雁已還巢燕至歸期何
事又空傳 胡儼綠陰門下垂青子庭院深沉雙燕
語又鶯梢穿樹蝶燕拾落花泥 霍佑杏雨調泥隨
燕嘴烟重柳條扶不起又歸來燕子已知社開到海
棠方是春又樹林深處峰王國簾幙陰中燕子家又
烟柳霽荷搖動處岸花橋燕送留間 謝纘新社未
來先有燕一春將盡始聞鶯 謝肅東風桃李非無
主歸燕樓臺不見人 林弼春事又隨紅紫老人生
每似燕鴻分 張恕飛燕曾爲掌上舞崔微不及卷
中真 童軒妖紅軟綠含朝陽鶯吟燕語愁人腸又

豐香牒卷四 散集詩

四

山村細雨梨花發茅屋東風燕子飛又湖北湖南燕
尾分又燕子歸來詩夢覺滿池新水草依依 張含
春鳥啼不歇春燕語更切 陳亮微風花自落細雨
燕雙飛 甘瑾雞豚上戊家家酒鶯燕東風處處花
又芹香墮几初歸燕泉脉通池欲上魚 魏時敏嫩
葉柔條拂短簷鶯啼燕語曉風恬又柳風乍起燕雛
軟梅雨初晴荔子肥又東風似欲添離恨故引雙雙
燕子來 藍智雲鴻每獨往梁燕當啼依 許鑑藩
籬自云虞燕雀方啾啾 虞謙蜜熟黃蜂靜泥融紫
燕忙 李昌祺乍到尋巢燕初眠上箔鸞 朱顯野

釵成蘭盡江燕引雛回錢選滿地綠陰飛燕子一
 簾晴雪卷楊花朱純好夢每嫌驚與醒傷心況對
 燕飛雙周德行沙鷗睡熟原相並梁燕飛來偶自
 雙葉盛去燕來鴻千古事閑花野草一春愁郭
 登一年寒食梨花近二月春晴燕子來又老樹藏鴉
 添嫩葉舊巢歸燕補新泥又舊巢雙燕子今歲不會
 來虞堪華屋燕飛今在否市橋官柳不勝題錢
 望綠波煙草渺天涯燕子將來未到家袁華乳燕
 初飛藕作花秋娘二八髻雙丫又燕語銅樓淑景移
 鏡臺香冷玉蟠踞盧昭燕帶殘香飛又落魚吹小
 點吐還吞又蘭橈一道微風人却逐金塘燕燕歸
 桂衡晚白菜肥蠶出火冬青花落燕成家鄭瑗東
 飛伯勞西飛燕我所思今獨不見劉英鸞諸急管
 催歌板燕蹴飛花墮舞裯蔣至孝繞堤江燕對人
 語千樹野桃當午開陳完千村紅亂桃花雨一夜
 香生燕子泥又三竿紅日曉輝輝流水平蕪燕子飛
 又泉如燕尾清流折草似裙腰白路斜劉丞直點
 泥登燕壘添蜜入蜂房申屠衡隔簾誰撼金鈴響
 知是花間燕子歸李應期江南祇是歸耕好水繞
 孤村燕子飛顧協綠陰庭戶無人到惟有一雙新

烏髮香牋卷四 散漢詩

五

燕飛魏驥楊柳人家燕子飛綠濃綠徑覓紅稀又
 棟花風起燕飛飛步出溪橋一徑微王道年年三
 月梨花雨門掩東風燕子雙馬中錫燕子不來猶
 臥病半簾紅雨送春歸又風軟林鶯當路啼日高檣
 燕領湖圓又書憎燕入銜泥泥花喜嚙來帶雪香
 文徵明翠屏自度春寒曲簾宿重重燕雙宿又燕子
 衝春欲飛去海棠猶自勒輕寒又東風吹彩燕曉色
 動簾旌又花殘鶯獨囀草長燕交飛又青春語燕窺
 游舫白日流雲漾淺沙又庭陰寂歷梧桐轉簾影差
 池燕子斜又茅屋泥香燕子飛東風日暖谷鶯啼
 文林絕灘魚逆上掠草燕低飛又不知滿地梅花落
 又是東風燕子來劉泰江燕低翻三寸黑海棠微
 褪一分紅李夢豐舞每低輕燕歌先起白鷗又紫
 燕銜泥入室黃虞薑草登臺李東陽秋風燕子人
 家細雨漁翁釣槎又落盡仙桃春不管更教雙燕舞
 西風又卷盡簾櫳無燕雀閑殘冰雪但松筠又聞外
 青山猶可送簾前紫燕莫愁妨石瑋海棠庭院燕
 雙語惱亂無人知妾心又盧家語燕燕畫梁美人夜
 半宴蘭房又江南燕欲歸來向簾前語又燕子未來
 花不語綠蕪寒雀共斜暈又日暮山樓凝望江南燕

烏髮香牋卷四 散漢詩

六

子歸來 何景明 繁歌急調相迫促紫燕雙入虛簾
梳又金星盤流長信階綺籠燕入昭陽殿又獨樹桃
花自發高樓燕子誰家 陸深 滿船簫鼓載春晴燕
子銜泥掠岸飛又臨水草堂春事晚燈香驚置燕銜
泥 徐禎卿 青門墮鴈開乳燕游絲相逐來又
佳入路處弓鞋薄燕子銜來別院幽 顧璘 家雞各
有時海燕各有巢 遷真 蓬蒿頭燕雙語楊柳蕭
疎酒飛雨又旅跡江花笑歸心海燕知 王韋 小院
門閉鶯自語畫梁泥香燕初乳又小園風暖櫻桃熟
曲岸泥融燕子飛 徐渭 伯勞打始開燕子留不住
又燕語調花氣狼啼帶講心又搆成燕雀猶知賀報
取瓊瑤未可償 沈周 檐頭故壘雌雄燕籬脚秋蟲
子母雛又五侯賓客鯖全少百姓人家燕已多又蠅
壁雨深留篆看燕巢春暖意童孫又暮雨桃花衝燕
落受風楊柳信鶯啼 張野 秋霜未降蓮房老社日
初臨燕子歸 方太古 樹樹梨花相關發家家燕子
欲偷飛 高岱 海燕去何之秋風辭故壘又翩翩海
燕羣相趁簾幙風高得意飛 王連年 橫塘柳初齊
梁燕築巢栖雙雙飛不去莫蹴柳花迷又瑤琴奏還
歇燕掠樓中月又君歸江國正鳴鳩草綠空磯燕子

愁 陳憲章 初晴樓上燕飛飛樓下歌人白紵衣又
社屋新成燕子來山丹未落野棠開又行藏非社燕
飲啄混家雞 蘇祐 燕泥香墜地知是杏花殘又梁
間紫燕猶私語樹裏黃鸝却暫飛又到簾花片依昔
墮隔巷鶯聲接燕飛 劉棻 含情聽燕語泣淚惜花
嬌 王九思 社期來燕子春色到梨花又垂楊風外
燕芳草雨中蛙 皇甫汈 別有閒情處梁間雙燕飛
岳岱 東飛伯勞西飛燕玉關巫峽難相見又紫燕
銜青泥湖南事東作 朱應登 庭酒黃梅雨簾鉤紫
燕風 朱應辰 支笻步屐踏莓苔小院無人燕子來
又 史遷 誰道衙門無過客春深還有燕飛來 凌雲
翰 燕子來時花滿城海棠絲雨半籠晴 簡霄 岸蘆
迎棹舞橋燕掠人飛 賈察 清秋飛燕子白日下槐
花 謝榛 零落鉛華君不見畫樓春雨燕雙鳴又三
月梨花風又雨小樓燕子怯春寒 李同 芳花下停
車驚語亂疑邊拾翠燕泥香 李奎 流鶯乍轉千金
堰紫燕雙棲又杏梁 沈璣 錦令刺有雙飛燕明鏡
惟餘一尺塵 王建 極細蝶夢寒雙睡燕杜鵑枝老
獨啼鶯又燕拂林霞分嫩綠蝶翻草露濕嬌紅 勒
貴 燕銜零玉遺書几聲帶餘香過酒船 顧清 蜜房

分子蜂初靜書閣垂簾燕自飛又高臥野人滋嬾散
欲飛燕子自逡巡黃鳳翔枝喧對語鶯堂巢雙飛
燕王巡相野桃齊發迎春早社燕初回度水斜又
燕子來時水繞臺尋芳欲試探春杯千慎行金星
燕初飛長隄草已綠韓上桂飛燕翩翩上畫梁遊
絲雜沓卷垂楊陳薦夫綠楊窓外鶯啼後青草池
邊燕語時又雨明蟲線網風絲燕巢泥吳正志含
露愁看出塞人香風吹送西飛燕柳應芳斜月窺
河升半嶺照見雙棲梁燕影許宗魯海燕歸遲春
色暮谷鶯愁劇雨聲寒浦瑾長日如年雙燕睡晴
風似酒百花釀又乳燕出時吹麥熟蘭蛾飛後曝絲
香吳鼎芳燕燕正飛來鶯鶯啼未歇又嬌嬌東風
蝶試衣綿綿芳草燕爭飛吳兆鳳鳳臺上舊時基
燕雀湖邊當日路又上牛官鼓近彩燕內人傳蔡
羽朝雨似迎新燕子江村稀見野人家又郎官宅裏
舊簾櫳鶯燕頻來認玉翁汪廣洋春風小店梨花
發宿雨疎林燕子飛錢元善林鳩逐婦晴還雨沙
燕將雛去復來謝鐔春眠正值雨初酣奈可采問
燕二三戚龍江晴燕子故飛飛江上春帆何處歸
張翥故園遙在三江外綠遍蘼蕪燕子飛方鳳

葉暗新枝花盡落泥添故壘燕初還至濂開簾悔
入雙雙燕伏枕愁看六六峰又矮屋燕來燕去小園
花發花飛薛蕙竹裏雄鳩喚獨語池邊乳燕喜羣
飛又蒲芽短短桃花水燕子飛飛楊柳春又日長燕
子叮嚀語風靜楊花自在飛陶允嘉飛飛雙燕子
何處覓迷樓宗泐別懷空與水東流海燕江鴻斷
消息趙金桃花水泛魚吹浪芹草泥香燕補巢
徐緄乳燕不堪臨別酒落花偏自送離人王元逢
即看乳燕雙雙入無那飛花片片殘樊皇燕子歸
遲春欲盡落花催雨小樓寒周軫爲愛多情雙燕
子暫時飛去又飛來金鑾雨香飛燕促風暖落花
輕張時徹清溪落日靜輕燕蹴花頻又花枝初綴
蝶燕語故招人林恕燕尋舊壘穿重幕竹引新簷
過別家康太和洪濤撼岸金鶯動絕雲穿雲石燕
飛許筠西飛燕東流水人生倏忽春夢裏
玉芙蓉帶結紅鴛蒂楊柳絲牽紫燕飛喻時倚欄
畫慘巢燕語隔簾晴對海棠枝申時行驚鴻洛浦
遊魂遠飛燕昭陽舞態輕袁尊泥乳燕流鶯相和
鳴曉風吹滿送春聲田汝成鼃吹浪轉燕雀愛
風迴范言地偏亭榭古春老燕鶯稀
題時春庭

暖初直燕簷風欲度花雷鏗細路小橋人獨往落花流水燕飛忙袁仁花老辛夸萬綠肥草香江岸燕低飛康阜燕子樓中人去時落花飛絮緊相思梁亨遇桃花開後杏花稀客子來時燕子飛雷
 明遇憑人說盡安危事江上春風燕幾行林應亮珠綴泥翻元燕紺圍樹帶殘花呂時臣隔岸雨晴飛燕渡過江風暖散楊花沈明臣江鄉無盡燕雛飛越水仙舟歸未歸又花藏數蝶驚人散燕領雙雛傍客歸又微風荷葉上乳燕杖蓀前又一雙燕子翻花出始覺人家住隔林宋長春社燕避人舞樓童
 領客行謝承舉燕雀隨風翻蛟龍逆潮上趙南星年來燕子稀少不見紅襟可憐康從理楚樹吳雲春寂寞塞紅江燕歲迢遙吳攬雙燕掠波分晝葉片霞生雨酒春衣周復俊草長飛平燕槐疎落暗凋又紫蘇飛雛燕荒苔墮小蟬張祥鸞屋角丹藤繞梁間紫燕馴張鳳翹社燕花梢翠尾分玉樓斜度語朝暉湯珍掠燕藏鶯覆碧潭絲牽縷結弱難堪李光芳秋風吹桂樹雙燕語雕梁焦茲何似草堂梅燕同人先採春回王穉登村過杏花春酒綠磯登燕子暮江寒徐完日長門徑無車馬燕

子楊花自在飛李肇龍漠漠雨如沙翩翩燕子斜黃省曾燕回花淡淡蝶泛草纖纖陳芹花倚新枝笑人隨舊燕歸葉權花暗重門燕繞梁珠簾高卷鬱金堂沈一貫花間香霧峰猶讓雨後閒雲燕欲回蕭濟梨花寂寂燕飄飄零菜籃蘭吐嫩葉生嚴怡王瑞茅屋竹籬笆楊柳風高燕子斜居節開門飛燕子吹面落花風又花動淺寒迎燕子雨將新綠入陂蕪又不通燕子重門閉憔悴花枝病酒心徐章燕子不來花落盡夕陽偏傍斷橋明盧涇小窓睡起支頤坐閑看營巢燕子飛又睡嫌雛燕語吟
 惜藕花開又燕銜花片來知是春歸去張鑑遊蜂先得路乳燕正歸樓又乳燕自來花不語沙鷗尋伴水常閑又鴈啼深樹燕還棲晴日花香滿院浮謝兆制雛燕倚蟲跌燕泥凝佛背王寅我亦驚秋同海燕故鄉端在社前歸王翹不爲無家悲落莫他鄉燕子早知秋王士性雙雙燕子逢人語引得新雛掠水邊申光漢去年三月初三日燕已歸巢花已開又風前燕語聞初顰雨後花枝看亦稀陳第洲迴蘆芽莽橋動燕翩翩林章楊子江南燕子磯楊花燕子一時飛周獻臣謝豹啼殘麥燕飛山花

伴客送春歸

唐時升新成燕麥欲相扶風急高陽

落乳鳥又宿燕驚棋去遊擊趁酒忙

啓元無事恐有梁間燕子飛

巢在社雨蕭蕭燕不來

鳴鳩乳燕往來頻

東風燕子來又野燕隨風側溪魚得雨肥

飭花落後新泉烹燕來時

乳燕疎簾不卷駐游絲又門前細雨新桃漲陌上和

風舊燕鮮又不禁雙燕子飛出落花前

烟曩翠參差永晝窺簾燕語遲

人意隊隊停歌燕子箋

是江南又海燕掠猶拂江鳥靜不飛

魚翻靜渚戲蘭房又燕子飛來枕上荷花開到橋西

彭年燕拂柳絲弱鶯啼花氣香

欲遠帆逐燕同飛

依依舊宅邊

項邇遇雨春泥白斜飛燕尾鮮

客燕平林抱葉未歸蟬

何壁南北飄零逐燕飛營

巢今復傍鳥衣又歸客趁新燕遊人歎落花

元野岸綠蕪飛燕子汀洲紅雨落桃花

不使疎櫺閉巢濕紅泥乳燕還

招新燕更鑿荷池浴乳鶯

依臺榭荒丘燕子飛

燕春深亦認巢

水慣煎裙

正肥

梁辰魚風椅歌聽燕浪機遠衝花

翔飛燕青箋賦木蘭

鶯和

春風看社燕依舊到庭除

風燕子愁又受兩魚兒集消波燕子忙

簾邀乳燕草楹赴還鶯

守一枝

數江落鰲人室磯傳燕子名

難鴻失放洲

宋登春海燕餅鄉社山猿傍酒樓

雨江燕飛來似識人

繁鶯

唐詩

主

唐詩

十

蜂去巢危促燕飛 汪元英不如將子燕華屋託新

巢 吳夢陽燕子鄰家去僧離別院居 商家樞蛾

眉過柳色燕語掠江聲 周運酒醒雙燕語病起亂

花飛 李克壯墻頭輕燕舞有意惱人歸 朴厚亭

素鱗時發潑輕燕已飛飛 徐居正春愁春興誰深

淺燕子不來花木開 伊垂銀塘泛水魚吹萍華屋

泥香燕補巢 金淨鶯燕不來春又去落花微雨下

重簾 申從復燕子不來鶯又去滿庭紅雨落無聲

方外德祥燕子歸來春已去燕花落盡水繁迴又

自愛黃鸝春後至多愁燕子雨中還又燕來猶舊戶

花落自空庭又草生橋斷處花落燕來初 妙聲歸

水桃花還有浪衝泥燕子不生塵又候蟲依井徑歸

燕拂簷陰 薄洽權籬日薄雞豚散花塢春深燕雀

知又卷幔蹣魚搖倒影攤書桌落暗泥 明秀江

岸鷓鴣悲暮雨柴門燕子惜春泥又燕子歸來寒食

雨春風開遍野棠花 傅慧草色連雲暗水陂掠羣

乳燕影差池 天遂柔舞難容鶯坐穩輕搖易惹燕

飛還 良琦重重樓戶燕穿風曲曲紅橋綠水通

如曉春陰何處栖雙燕寂寞梨花小院中 通日

出如初醒春深燕不知 道敷生憎風底急猶賴燕

衝歸 福教寺僧燕子不知身是客秋風還戀舊巢

泥 名媛沈瓊蓮窠柳青青燕子愁萬條齊水弄春

柔 孟淑卿潑潑眼韶光日正長蝦蟇聲卷燕飛忙

朱妙端華屋沉沉乳燕飛綠楊深處曉黃鸝又金屋

曉寒鶯語澀畫樓春晚燕歸遲 鄧氏何處香泥忙

社燕誰家晴檻噪時禽 董少玉芙蓉江上燕飛飛

燕子磯邊人未歸 王鳳嫺燕子樓頭燕子回何年

鶴去見歸來又頻銜草深歸燕繞故官月冷野狐埋

沈憲英樓上春深乳燕來半簾花影自徘徊 袁

九叔還笛兼鶯語飛花趁燕歸 屈氏安人梁間新

燕去牆外老槐疎 楊宛燕子差連箔魚兒長釣磯

朱德容沙棠舟近江鷗起玳瑁梁空海燕歸 趙

燕如少小秦樓學燕飛楚雲湘水見應稀 馬珪沙

暖燕歸春閑早醉餘人別暮橋孤 羽儒儘教拂掠

庭鴉陣怪道顛狂伴燕泥 王秋英歲月無情催去

燕關河有信寄來鴻 謝五娘乳燕銜泥春晝長倚

闌無語立斜陽 黃媛貞春山春水碧依依草屋風

輕燕子飛 沙宛在白燕雙雙入幕頻梨花香遍雪

爲茵 趙媛妾李氏花落後庭春睡美呢喃燕子要

開簾 呼父如寒窓一開春簾月惹得人呼燕子樓

臺城妓惟有虹梁春燕雛猶傍珠簾玉鈎立〔陳墅里人〕細雨冥冥濕燕泥棟花香暖鴉鵲啼〔野亭父老〕枝頭綠軟梅初熟口角黃乾燕學飛〔無名氏〕春深古寺燕飛飛深院重門客到稀〔又〕簾前雙燕語林外數鶯聲〔又〕門巷清明燕子來綠楊如霧掩樓臺散藻四詞

唐張說擊石驂驪紫燕〔李白〕宮鶯嬌欲醉簾燕語還飛〔又〕可憐飛燕倚新粧〔崔液〕寂寂春花烟色暮簾燕雙雙落花度〔王建〕紅樹紅樹燕語鶯啼日暮〔劉禹錫〕吳苑燕隨人去汾州雁帶書來〔杜牧〕人

烏衣香牒卷四 散藻詩

七

遠淚闌干燕飛春又殘〔又〕薄草初齊花又落燕雙飛〔又〕海燕欲飛調羽翼草綠杏花紅隔簾櫳〔又〕一雙嬌燕語雕梁還是去年時節〔又〕萬枝香雪開已徧細雨雙燕〔按杜詩詞一本溫庭筠家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟草〕簾櫳初黃燕新乳曉碧芊綿過微雨〔又〕柳岸杏花稀梅梁燕乳飛〔又〕流鶯隱圓樹乳燕喧餘哺〔又〕音信不歸來社前雙燕回〔又〕青麥燕飛落落卷簾愁對珠閣〔書生〕海燕銜泥欲下來屋裏無人却飛去〔無名氏〕雙雙燕子歸來應解笑人幽獨五代和凝春態淺來雙燕紅日漸長一線〔馮延巳〕

玉堂香暖珠簾卷雙燕來歸〔又〕日暮疎鐘雙燕歸棲畫閣中〔又〕林間戲蝶梁間燕各自雙雙〔又〕燕子歸來幾處香風綠戶開〔又〕穿簾海燕雙飛去〔又〕淚眼倚樓頻獨語雙燕飛來陌上相逢否〔又〕春色融融飛燕乍來鶯未語〔又〕長烟遠恨重重消息燕鴻歸去〔又〕三願如同梁上燕歲歲長相見〔又〕燕初飛鶯已老拂面春風長好〔又〕深院空幃廊下風簾驚宿燕〔又〕秋千慵困解羅衣畫梁雙燕歸〔張泌〕舊巢中新燕子語雙雙〔章莊〕細雨飛飛梨花白燕拂畫簾金鎖〔又〕紫燕黃鸝獨自恨何窮〔牛僧〕風簾燕舞鶯啼〔又〕小玉窓前

烏衣香牒卷四 散藻詩

六

真燕語紅淚滴穿金線縷〔又〕舞裙香暖金泥鳳畫簾語燕驚殘夢〔又〕新泥燕飛到畫堂前占得杏梁安穩處體輕惟有玉人憐最美好因緣〔毛文錫〕綠樹春深燕語鶯聲斷續〔薛昭蘊〕錦繡無處傳幽意海燕蘭堂春又去〔又〕簾外有情雙燕颺檻前無力綠楊斜〔又〕燕颺晴景小窓屏暖〔又〕睡覺水晶簾未卷簾前雙語燕〔魏承班〕難話此時心梁燕雙來去〔又〕早是潘郎長不見忍聽雙語燕〔又〕寂寂畫堂梁上燕〔李〕珣又見辭巢燕子歸〔阮〕何事絕音微〔又〕隔簾微雨雙飛燕〔歐陽炯〕恨不如雙燕飛舞簾櫳〔又〕雙雙梁

燕語蝶舞相隨去又羨春來雙燕飛到玉樓朝暮相見又人不在燕空歸負佳期又春來階砌春雨如絲細春地滿飄紅杏帶春燕舞隨風勢顧覓拂水雙飛來去燕又金蟲玉燕鎖香奩恨悵悵毛熙震
啼燕語芳菲節又深院空聞燕語滿園閒落花輕又小窓燈影背燕語驚愁態又鶯啼芳樹暖燕拂回塘轉又裏釵金燕軟孫光憲
燕歸紅杏又畫梁幽語燕初還又輕打銀筆墜燕泥又燕成雙鶯對影偶新知又燕雙鶯偶不勝情

宋徽宗這雙燕何曾會人言語

寇準定巢新燕濕

烏衣巷舊燕巢

九

雨穿花轉晏殊無可奈何花落去似曾相識燕歸來又燕子欲歸時節高樓昨夜西風又海燕辭巢翅羽輕年年歲歲情又送舊巢歸燕拂高簾見梧桐葉墜又雙燕歸飛繞畫堂似留戀虹梁又芙蓉花發去年年雙燕欲歸飛又被鶯鶯語催清曉正好夢頻驚覺又否梁歸燕雙回首黃蜀葵花開應候又日高深院靜無人時時海燕雙飛去又綠樹啼鶯離梁別燕春光一去如流水又翠葉藏鶯朱簾隔燕爐香靜逐游絲轉又誰把鈿箏移玉柱穿窬海燕雙飛去宋祁燕子呢喃景色乍長春畫又燕子來時繡陌漸

蕙芳草又厭雲斜溜釵頭燕王安石東歸燕從海上去年來雁向沙頭落晏幾道
雕梁燕去裁詩寄遠庭院舊風流又別來雙燕又西飛無端不寄相思字又不如雙燕得到蘭房又落花人獨立微雨燕雙飛又雙燕來時還念遠珠簾繡戶楊花盡又遠信還因歸燕誤小屏風上西江路又玉笙聲裏鶯空怨羅幕香中燕未還又箇人輕似低飛燕春來綺陌時相見又人去日燕西飛燕歸人未歸張先
雙燕同棲還並翅我合着你難分離又燕子雙高蝶對飛又燕子占巢花脫樹柳永此際海燕偏饒都把韶光

烏衣巷舊燕巢

千

與又惟有畫梁新來雙燕微曙聞長歎又況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵一一皆妙選又舞婆娑歌宛轉仿佛鸞嬌燕姁又密憑歸燕寄芳音恐冷落舊時心又綺燕流鶯關雙語蘇軾恰似嫦娥憐飛燕分明照向畫梁斜又趁拍鸞飛鏡回身燕漾空又爲說相思目斷西樓燕又花褪殘紅青杏子燕子飛時綠水人家繞又燕子雙飛來又去紗窗幾度春光暮又但莫追新燕却來時音書絕又燕子樓空佳人在何處空鎖樓中燕又見乳燕掠蝶過繁枝黃庭堅
鳴鳩乳燕春閑暇化作綠陰槐夏又年年有金籠鎖

定鶯雛燕友不被雞欺又莫將社燕等秋鴻處處春
山翠重又濁酒黃花畫簾十日無秋燕 歐陽修梁
燕語多驚曉睡銀屏一半堆香被又思抱芳期隨塞
雁悔無深意傳雙燕又乳雞酒燕落星沉月統統城
頭鼓又鶯愁燕苦春歸去寂寂花飄紅雨又雙燕飛
來垂柳院小閣畫簾高卷又燕拂風簷蝶翻露草兩
兩長相逐又畫梁新燕一雙雙玉龍鸚鵡愁孤睡又
留春不住燕老鶯慵無覓處又枕簟乍涼銅漏微誰
教社燕輕離別 秦觀戀戀樓中燕燕子樓空春日
晚又杏花撩亂燕泥香睡損紅粧又曉日窺軒雙燕

烏衣香牒卷四 散策詩

王

語似與佳入共惜春將暮又燕子未歸惻惻輕寒如
秋又高臺芳樹飛燕蹴紅英又正蘭皋泥潤誰家燕
喜蜜脾香 晁補之燕來鶯又到入無進又章臺休
詠舊青青燕離情恨難平又還同子美江村長夏閑
對燕飛鷗舞又一年春正好助人狂飛燕游蜂 陳
師道關鎖玉樓巢燕子又未算流光團扇墜驚起雙
棲燕子 李之儀草平天一色風暖燕雙高又春意
已無多斜日滿簾飛燕又睡起繞回塘不見銜泥燕
子忙又果燕引雛渾去盡銷魂空向梁間覓宿痕又
綠水滿池塘點水蜻蜓避燕忙 賀鑄幾回憑雙燕

丁寧深意又不解寄一字相思幸有歸來雙燕又羨
金屋如來舊時巢燕又訪烏衣成白社舊時王謝堂
前雙燕過誰家又悔分釵燕又低鬟舞按迎春偏似
飛動釵頭燕 毛滂和風輕拂燕泥乾又誰送一懷
春思玉臺燕拂菱花又翠簾繡暖燕歸來寶鴨花香
峰上下又慣了雙來燕燕鶯散離闌晚又素頸圓吭
鶯燕語不妨緩緩歌金縷又杏梁塵拂面牙板歌鶯
燕又簷前飛燕看人立却被落花飛入又雙絲燕飛
傍雲堆又燕釵橫玉雲堆髮 杜安世夜雨朝晴
東風微冷離梁燕子閑相並又繡簾半卷招新燕

烏衣香牒卷四 散策詩

王

高堂雙燕對翩翩又綠柳紅杏香遲舞燕流鶯又小
樓歸燕又黃昏寂寞鎖高門又當晴畫燕子聲聞又
新翻歸翅雲間燕又暮春天氣鶯兒燕子忙如織
李元膺燕驚午夢周遊語鶯困春游落拓風 章棊
燕忙鶯嬾芳殘正堤上柳花飄墜輕飛亂舞 舒亶
背飛雙燕貼雲寒又燕外青樓已禁烟小寒猶自薄
勝綿 李清臣楊花落燕子橫穿朱閣 王詵雛鶯
未遷燕燕乍歸時節戲弄晴陰又海棠開後燕子來
時黃昏庭院 趙令時不似珠簾新燕早歸來又飛
燕又將歸信誤 王安禮閒晝永更時時燕雛鶯友

相過曾聲不似畫梁雙燕有重來時節晁冲之
深院閉斜陽燕入陰陰簾裏又簾外新來雙燕珠閣
瓊樓穿過又小院重簾燕飛礙又薰風飈飛燕子時
下輕鷗王觀燕子歸來人去也此時無奈黃昏
藕序波連春渚暮天垂燕歸人未歸劉涇泛水新
荷舞風輕燕園林夏月初長又殿閣風微簾外燕喧
鶯舞又莫把珠簾隨下妨他雙燕歸來潘元質對
濃綠中庭院燕語鶯啼李與歸燕殷勤辭巷陌鳴
蛩安楚來窓隔葛勝仲畫棟朝飛雙語燕端似知
人若意窺金盞又年年梁燕雙雙在竹爲人愁使不
來又燕領從來骨貴周紫芝池塘雨細雙雙睡楊
柳風輕小燕飛又相對語春愁只有春歸燕又簾幙
卷東風燕子雙雙語又燕子風高小桃枝上花無數
又燕子不來花不語滿庭芳草空無數又小桃零落
春將半雙燕恰來池館謝逸紅日三竿簾幙卷盡
樓影裏雙飛燕周邦彥惜情芳陌人家定巢燕子
歸來舊處又看兩兩相依燕新乳又蟬咽哀柯燕飛
塵幕漏閣鐵聲時度又燕子不知何世向尋常巷陌
人家相對如說興亡斜陽裏又癡喚一團嬌自折長
條撥燕巢又落花都上燕巢泥又雙燕子守朱門

又梁燕語問那人在否又更禁燕麥向斜陽影與人
齊又年年如社燕飄流辭海來寄修椽又梁間燕社
前客似笑我閉門愁絕又有箇人人海棠風韻飛燕
輕盈晁端禮峰蓋花香燕泥破門管寒天氣清新
又卷簾風入雙雙燕燕雙雙入風簾卷曹勣桃蕊
初謝雙燕來後枝上嫩苞時節曹勣芳草綠楊人
去住短牆山徑燕西來萬俟雅言夜來小雨初霽
雙燕舞風斜又舞妙歌妍空如得鶯嬌燕忙陳克
簾幙好風低燕子又玉鈎雙語燕寶釵花轉呂
渭老燕拂危檣斜日外數峰凝碧又強繞井欄簾入
燕荷香蘭氣供搖筆又花花葉葉盡成雙渾似我梁
間燕又燕子又語斜簷行雲自沒消息又向寶妃栽
書憑燕翼又西池舊約燕語柳梢桃萼又燕拂簾旌
風窺窓網寂寂飛螢來去又石城臺上雙雙燕又燕
銜柳絮春山遠又又霽迷空燕趁門又新燕又雙蘭
心漸吐佳期趁取花開李甲向尊前擬問雙燕來
時會過秦樓沈會宗輕暖時聞雙燕語沈公述
燕子千般爭解說些子伊家消息曾過仲燕燕將
雛惆悵睡殘春曉王安中促歸期燕飛蝶舞特地
熙熙又燕尾道冠兒蠅翼生衫子蔡伸燕子樓中

歌吹那忍首重回又紫燕雙雙掠水飛簾纖小雨未
成泥又並頭雙燕語似訴橫塘雨又鶯鶯燕燕本是
子飛伴王之道初霽卷簾時巷陌泥融燕子飛
趙師俠燕語鶯啼小院幽春色二分休又檣燕已知
添別意驪駒誰爲歌新曲又紫燕黃鸝爭巧語催老
芬芳花柳又海棠零亂梨花淡佇初聽閣空鶯燕又
舞風游漾燕交飛又雛燕語乳鶯聲暑風輕又舞風
輕燕掠鏡深深院又紫燕飛忙黃鸝聲嫩日長烟暖
游峯困又只恐明朝風雨惡燕嘴泥融又見燕喃喃
蜂簇簇蝶飛飛趙長卿紫紅釵白嬌鶯妬燕爭喚

烏衣巷懷古 散漢詞

五

何郎又雙燕通片泥燕歸人未歸又燕子歸來深院
悄柳綿鋪迥無人播又欲將心事巧憑來燕說與人
惟悴又海燕歸來未久向雕梁初成對偶又小立凭
闌羞燕燕又鶯啼燕恨西窓下問何事潘鬢先華又
不比鶯鶯不關燕燕不似章臺柳又睡起風簾一派
垂失果燕子傷人飛又一夢十年夢記憶社燕賓鴻
來去陳濟翁燕來時鶯啼處年年憔悴葉夢得
濕烟不隔柳條青小雨池塘初有燕李邕無情燕
子怕春寒輕失花期李彌遜欲憑桃葉傳春怨莫
不似斜風倩雙燕又燕蹴巢泥鶯喧庭柳好夢無蹤

跡張元幹花臉柳腰勾引芳菲鬧鶯燕又目送處
飛鴻滅沒誰問蓬蒿爭燕雀又歸夢等閑歸燕去斷
腸分付斷雲行又燕掠風檣欵欵飛又還知否燕將
雛去又是流年度又枕霞紅釵燕墜花露帶雲髻
朱敦儒雨濕清明烟火殘碧溪橋外燕泥寒又書情
燕夢借蝶重相見再把歸期說又等他燕子傳音耗
紅杏開還未到又歡少愁多因甚燕子渾難問康
與之正金風西起海燕東歸又畫梁紫燕對對銜泥
飛來又去又不管離腸欲斷聽畫梁間雙燕曾觀
休論社燕與秋鴻時節太匆匆又年年社燕新歸怎

烏衣巷懷古 散漢詞

五

奈向黃昏倦時又萬歲千秋流寵此身欲備昭陽燕
左譽一雙燕子兩行歸雁畫角聲殘一作趙長卿
无咎燕將舊侶呢喃終日相語又看看飛燕銜將春
去又是欲黃時候侯真柳幄飛綿風池烟泛新萍
燕壘泥香又鶯喧燕宿又未見海棠開卷簾雙燕來
又風簾不碍尋巢燕雨葉偏禁闌草人又無端燕子
怯寒歸晚損簾鈞辛棄疾問當年魚鳥無存者堂
上燕又長夏又更長門翠蠶辭金闕看燕送歸妾
又樓空人去舊游飛燕能說又華屋金盤人未醒燕
子飛來春盡又乳燕引雛飛力弱流鶯喚友嬌聲怯

又三十六宮花濺淚春聲何處說興亡燕雙雙又莫
待燕飛泥污問花花訴又花絮飄零驚燕丁寧怕妨
儂湖上開行又試問春歸誰得見飛燕來時相遇夕
陽中又君如梁上燕妾如手中扇團圓青影雙雙伴
又茶蘼付與薰風管燕子忙時鶯嬾又婉婉燕子引
愁來眉心那得開又張孝祥紫簫吹散後恨燕子只
空樓又橋燕低飛人去後依舊湘城簾櫳又離鴻過
盡百勞飛都不似燕來歸又范成大楊柳行間燕子
輕又驚怪釵頭玉燕乾又程垓不是慣却春心奈新
燕傳情舊鶯饒舌又峰兒不解知人苦燕兒不解說

烏衣巷舊名

王

人愁又燕麥春風更幾人驚覺又獨木小舟烟雨濕
燕兒亂點春江碧又梁間燕子且教知道人也雙飛
又日下船篷人未起一個燕兒說盡傷春意又鎖深
不奈鶯無語巢穩爭如燕有家又滿簾燕子日偏長
靜看新雛來往又雙燕不知幽夢好驚起碧窗春曉
又燕子不來天欲暮說愁無處所又韓元吉舊日堂
前燕和烟雨又雙飛又邱密鳴鳩乳燕春在梨花院
又吳徵水滿池塘鶯啼楊柳燕忙知爲泥融又袁去
華問燕子來時綠水橋邊路曾畫樓見箇人人否又
關草踏青閑過却乳燕鳴鳩自樂又燕鴻曾寄去年

書漢臯不記來時路又問畫雙飛歸來燕東風漫漫
吹桃李又試細聽鶯啼燕語分明共人愁緒又劉克
莊燕子猶知社後歸君行無定期又趙彥端催處處
燕巧鶯慵幾聲鉤輻叫雲木又記河梁折柳問畫堂
樂事燕鴻難偶又非郭還非野問鶯燕時倚笑語清
佳又莫教紫燕歸來彩雲開後空恨望主人輕去又
雛鶯乳燕愁悲語道留君不住又燕子還來簾幙畔
閒愁天不管又燕語似知懷舊主又衛元卿燕子歸
來愁不語故巢無覓處又李石雙鶯兒雙燕兒橋北
橋南相對啼又程秘燕子春寒渾未到誰說江南消

烏衣巷舊名

王

息又去年玉燕記曾期今歲瑞光入度又王千秋彩
雲初散燕空樓又姜夔窓戶新成青紅猶潤雙燕爲
君胥宇又朱戶粘雞金盤簇燕空歎時序侵尋又歎
杏梁雙燕如客又信馬青樓去重簾下娉婷人妙飛
燕又張元祥半擁鶯被怯餘寒燕子時來窺繡戶
又陸游鳩雨催成新綠燕泥收盡殘紅又憑肩攜手當
時曾效畫梁棲燕又燕子空歸幾會傳玉關邊信又
掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定又朝雲夢斷知
何處倩雙燕說與相思又飛花如趁燕子直度簾櫳
裏又簾外蹴花雙燕簾下有人同見又小阮顰眠春

欲老新巢燕乳花如掃陳亮懷芳非世界游人未
賞都付與鶯和燕又水邊臺榭燕新歸一口香泥濕
帶落花飛劉過恨楚城春晚岸花橋燕還將客送
不是人留又金鴨香爐寶篆驚起雕梁語燕
楊炎東風臺榭知何處問燕鶯如今尚有春光幾許
滿地亂紅風掃聚只教燕子銜將去又征燕盡塞鴻
翔歸風檣張翥把千種舊愁付與杏梁語燕
謝憺燕子不歸花有恨小院春寒黃機兒殷勤鶯燕
能歌更舞又但丁寧雙燕明年還解寄平安否
又雙燕乍歸寄與綠箋紅豆又燕子雙雙來未久庶知人
意否又百尺游絲青鶯留燕判與南園一醉
又秋鴻春燕往還時莫忘了錦箋分付
又鳳剪鶯飛空燕子寶香猶惹流蕙又岸花橋燕低飛款語滿面殷勤
劉錕丁寧鶯燕莫匆匆又喜見燕子巧說千般如人
道又柳陰庭院廉約風前燕又弄晴臺榭收烟候時
有燕泥香墜吳禮之飛盡落花春不管
又忙鶯與燕馬壯父青門道乳燕引雛又歸去爭先欲取倚
寶釵雙燕重賴恨不如巢燕自由歸
鄭域各是一
釵雙燕却成兩鏡孤鶯許斐鳩雨細燕風斜春
情謝娘家又知心惟有雕梁燕自來相伴
戴復古

鶯啼帝不盡燕語語難通易致雙燕幾時來並飛
入東風院宇毛幵春當時消息黃姑織女又成王
謝堂前燕又長是相趁佳期有尋舊流鶯貪新雙燕
又燕去鴻歸無事了又小尾黃峰隨早燕又簾幙燕
雙飛春共人歸洪谷夢徘徊處看鳴鳩與婦乳燕
將兒又簾影動歸來雙燕以悲還笑
又乳燕雛鶯簇撥人又記初度謝他紫燕黃鸝爭先送好語
又簾卷陳風燕子歸依舊廬公屋陸松堂深畫水燕交飛
風簾露井盧祖泉柳邊深院燕語明如剪
又一雨林塘新綠淨含梁歸燕并又燕掠晴絲裊又簾幙輕
迴舞燕風又香泥壘燕密葉果鶯春晴寒淺高觀
國纖柔緩揭簷然飛去不似春風燕又恨燕鶯不識
閑情却隔亂紅飛去又野泉春吐芽泥濕隨飛燕
又歸燕不如竿上柱一行常見相思苦
又芳郊外鶯恨燕愁不管秋千冷紅索
更達祖如今故里消息頑海燕平時相識又粘雞貼燕想立斷東風來處
又明朝雙燕定歸來叮囑重簾休放下
又燕子春愁未醒誤幾處芳音遶絕又如今但一鶯通消息
雙燕說相思又光風外除是鶯鶯頭燕漫通消息
又鶯盼隔東風無人會鶯燕暗中心姓又柳戶清明燕簾寒食
又

桑麻外乳鳩雅燕別樣芳情又〔實〕刀窓下夢誰
剪秋裳又當年飛燕從今不數又叙燕重誓荷偏兩
山斜插翠聯娟〔霞〕流柳嬌花妬燕鶯啼又社寒梁
燕呢喃舞又池塘春草燕飛人醉牡丹時又歌拂
燕梁牽客恨又燕子鶯兒情脉脉又重梁雙燕語沉
沉〔汪〕華怎強作鶯聲燕語〔吳〕清燕社鴻秋人不
問儘管吳王越鼓又鳥兔裏光陰鶯燕選情緒又鳥
衣巷今猶昔鳥衣事今難覓但年年燕子晚煙斜日
又誰道燕燕鶯鶯多情猶自認得年時客〔李〕晁英
燕忙鶯嬾春無賴肯爲好花遮護〔趙〕以大一江綠

鳥衣香牒卷四

圭

淨算閑盡燕鴻來去〔陳〕經國正燕泥日暖草綿別
路鶯朝烟淡柳拂征鞍〔方〕岳燕子來時天氣儘韶
風與詩爲地又立盡碧雲寒江欲暮怕過清明燕子
時又知是誰家燕子直恁惺忪言語〔張〕架王謝宅
記前度斜陽燕子曾相識又小樓燕子話春寒又爭
似湧金樓燕燕歸來鈎轉暮簾揭對語畫梁消息香
泥砌花屑〔洪〕璫况是風柔夜暖正燕子新來海棠
微綻又燕子又歸來但惹得滿身花雨〔鍾〕過水邊
珠翠香成陣也消得燕窺鶯認〔方〕千里燕子池塘
黃鸝院落海棠庭戶又燕壘初營蜂衙乍散池面烟

光縹緲又護巢占泥翩翩飛燕翼又燕子西飛去爲
人試道相思悶緒又惱人是燕飛盤軟舞鶯語咽輕
簧又峯鬢霧濕燕嘴泥融陌上細風頻扇〔楊〕澤民
念燕輕鶯怯媚容百斛明珠須費又短書封了憑金
線繫雙燕又日烘晴風却暑簾幙中間紫燕呢喃語
盧炳德夜來成夢處記分明渾似瑤臺宿人語靜
燕雙逐〔沈〕端節門巷陰陰飛絮舞斷腸雙燕語又
閑趁鶯來日下却隨燕入鳥衣〔潘〕牝雲窓霧閣事
茫茫試與問畫梁雙燕〔黃〕一作馮艾子被梁間雙燕
話盡春愁又雨重柳腰嬌困燕子欲扶扶不得〔黃〕

鳥衣香牒卷四

圭

昇定巢新燕覓香泥又鶯宛轉燕子寧晴波不動晚
山青又曉燕傳情午鶯喧夢起來檢校芳事又蛾眉
入宮見却奈昭陽飛燕亦成塵又銀蟾綵勝參差剪
東風吹上欵頭燕〔李〕芸子遺恨清商易改多倚紫
燕難留〔吳〕文英舊雨江湖遠問桐陰門巷燕曾相
識又暮橋留話江燕又燕子不留春住空寄離橋語
又路轉羊腸人管燕壘霜滿蓬蓬又雨簾不卷空礙
調雛燕又簾底事憑燕說又燈前倦客老貂裘燕去
柳邊樓又迅羽颺空梁燕子誤驚起又燕無言風定
紅簾畫又宿燕夜歸銀燭外啼昔聲在綠陰中又紫

燕離飛簾額靜又花空烟水流燕辭歸客尚淹留又問離巢歸燕飛過誰家又燕釵塵濕鏡華昏又探春到見絲花釵頭玉燕來早又釵股籠寒絲燕沾雲膩又釵燕攏雲未起時隔牆偷折杏花枝又紫燕紅樓歌斷錦瑟年華一箭又弄影闌干玉燕重抽攏墜簪蔣捷除了雕梁肯容紫燕誰管門前長者車又燕卷晴絲峰粘落絮天教結住閑愁又穩深深謝家庭館東風對語雙燕又燕憐晴鶯愛暖一窻芳哄又侍女迎鸞燕嬌鶯詫炫珠翠陳允平多愁却妬燕于飛又還遙想曲度嬌鶯舞低輕燕二十四釵芳畫又長安路還是燕乳鶯嬌度簾邊樹又烏衣巷陌幾斜陽燕銜舊壘又塞南歸雁樓西飛燕去來慣認炎涼又繡窓一縷香絨線繫雙燕又有約不來梁上燕十二繡簾高卷又關鴨欄邊燕飛又湘桃紅淺柳褪黃燕初來宮漏漸長又鶯嬾畫長燕間人倦乍親花簾慵引壺觴又秋風燕送鴻迎最憐堤柳白露先零又亂蟬嘶夏木雙燕別春泥又釵分玉燕寸寸過腸折張樞壘潤栖新燕又卷簾人睡起放燕子歸來商量春事周密一樣春風燕燕鶯鶯戶那處得春多又餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信未端的又燕風庭宇

正清和又人間午遲漏永看雙燕將雛穿藻井又燕燕歸遲鶯鶯聲嬌開骨秋千紅素又芳草天涯負華堂雙燕又剪燕心情呼盧音語景物總成懷舊又燕約鶯期惱芳情偏在翠深紅隙又花不定燕尾剪開紅影又網桃花褪燕調雛又是一番春暮又不下珠簾怕燕噴又漸午陰簾影移香燕語又晴絲紫燕么弦彈鳳文君更苦又燕泥沾粉魚浪吹香芳堤十里新晴又但覓英燕來倩誰訪畫欄紅藥又燕歸時海棠嘶勾王沂孫只愁春燕銜春去拂破藍光千頃又疎簾樂粉幽徑燕泥花間小雨初足又正拍拍輕鷗翻小燕簾影燕樓陰張炎怕依然舊時歸燕定應未識江南冷又輕舟幾度新堤曉想如今燕鶯猶說又舊家池沼尋芳處從教飛燕頻繞又波暖綠繡繡燕飛來好是藕堤纔曉又社燕臨鵬詩酒共未足游情剛把斜陽送又卷簾休問海棠開相傳燕子歸來近又橋邊燕子似軟語斜日江蘼又無端暗惱又幾度留連燕骨鶯塵又正私語晴蛙于飛晚燕閑掩紋疏又看燕巢深無漁樓暗竹濕影浮烟又古木迷鴉虛堂起燕歡游轉眼驚心又想當飛燕皺裙時舞盤微墮珠粉歐良游絲外不堪燕掠無奈蜂粘

又先自離懷百不堪
檣燕呢喃梁燕呢喃
又燕飛飛
柳依依有箇人人倚翠屏
又燕成雙蝶成雙飛去飛
來楊柳傷
石孝友
鶯鶯燕燕
搖蕩春光懶
孫惟
信杳梢空閒相思眼
燕翎難繫斷腸箋
劉夔
正雨
後風粘落絮燕撲晴香
又燕子芹乾龍孫舊老綠陰
深鎖林塘
張鑑
度柳早鶯分曉
鏡過花小
燕帶春香
張景臣
別後釵分燕尾
病餘鏡減鶯腰
湯恢
燕子銜來相思字
道玉瘦不禁春病
韓偓
燕子不知春去也
飛認蘭干
翁元龍
無奈燕喚鶯簾輕圓
嬌後又鶯思重
燕愁輕如人離別情
鄭惜庵
玉燕
奎金蟬負華年
李肩吾
舊夢鶯鶯沁水新愁燕燕
長干
又好似烏衣春社
燕軟語東風庭院
又雙燕立
虹梁東風外
烟雨濕流光
陳策
雪粘飛燕帶芹穿
懷
李振祖
鶯鶯並浴燕交飛
薛夢桂
燕子呢喃
似念人憔悴
往來朱戶
又燕子說來千古恨
海棠開
到二三
分又燕銜不去
雁飛不到
愁滿天涯
周端
臣
翩跹舞態燕還驚
趙君舉
新夢不知人去處
卷
簾還有燕來時
江開
素約未傳雙燕語
新愁還入
賣花聲
汪元量
燕子留君君欲去
又念舊巢燕子
飛傍誰家
王鼎翁
且不知門外桃花何代不知江

左燕子誰家
何夢桂
問重來
海燕鳥衣安在
乍歸
還鶴華表空存
梁棟
暮春
畫溪山紅錦帳舞燕歌鶯
臺閣
吳崑
聽春
教燕
聲鶯訴
朝朝花困風雨
劉
辰翁
但箭雁
沉邊
梁燕無至
李彭
老彩扇
舊題烟
雨外
玉簫新譜
燕鶯中
又畫舫
載花花解語
綰綰吟
鶯又圍處
傷香杏暖
燕飛斜
驪秋千
李萊
老寶押
繡簾斜
鶯燕誰家
又漁烟
闌雨燕香鶯曉
總入
昭陽
譜又佩環
何許縱
無情鶯燕猶鶯
宋鼎孫
海燕已
尋踪到
畫溪沙
除趙崇
霄卷
簾看燕
初歸
步履爲
花早起
譚宣子
怕春
燕掠天疎
鼓桴春聲碎
趙
開應
奇樓
臨遠
水樓上
東風飛
燕子又五更樓
外月
雙燕門前柳
方外
于真人
燕子銜泥
飛入垂楊處
僧揮
建康宮殿
燕子來時
多少閒愁
又燕別離
梁
鴻歸
紫塞
音信憑誰託
道士葛長庚
燕似談
禪鶯
如演史
猶有海棠
連夜開
又見海棠
花下飛來
雙燕
垂楊深處
啼斷孤鶯
召優
李清照
海棠未來
人關
草江梅已過
柳生棉
又新筍已成
堂下竹落花都入
燕巢泥
又流水飄香
乳燕啼
宋淑真
風和烟暖
燕巢成
鄭意娘
夢回聽
乳鶯調舌
紫燕競穿
簾幙
蟾英
紫燕呢喃
黃鶯恰恰
對影脂消
香泥
平江妓

算燕雀眼前無數無名氏鵲促歸期鶯啼依舌燕
作留人語又傷人飛燕子又有情燕子不同歸呢喃
獨伴春愁住又燕子依依曉來總爲誰歸去又關山
隔晚雲碧燕兒來也又無消息又燕子無情斜語闌
干曲又燕子不來春寂寂小窓和雨夢梨花又九十
光陰有幾早鳴鳩呼婦乳燕攜雛高麗無名氏紫
燕飛繞池閣石媛無名氏紫燕風顛黃梅雨後柳
條亂拂長江口

金吳激鳳城外燕隨青步障絲愁紫荷艸劉仲尹
簾幙風柔飛燕燕池塘花暖語鶯鶯王康節只有

烏衣香燕卷四散漢詩

五

一雙橋燕肯相留王予可簾月樓空燕子家
成已怎得丁寧雙燕子說與春知李俊民多少話
暫都分付畫梁雙燕元好問多情惟有畫梁雙燕
知道春歸處又乳燕雛鶯弄語對高柳鳴蟬相和又
飛去飛來雙乳燕消息知郎近遠又丁寧雙燕話心

期

元張弘範鶯鶯燕爭春紅塵馬足車輪趙孟頫
歸來算能幾日又青回柳葉燕重來梁曾西樓半
簾斜日怪銜泥燕子却飛來姚雲文燕認杏梁栖
未穩牡丹忽報清明近又匆匆燕語似近得春來且

留春住白樸試把芳菲點檢鶯燕渾無語
羅志

仁來鴻又去燕看罷江湖收畫扇又恨別後屏掩吳
山便樓燕月寒蟬蟬雲委又坡仙吟魄鶯燕長堤
李琳新晴畫簾閑卷燕外寒猶力趙文時見雙燕
飛來斜陽滿地應法孫思前事鶯期燕約寂寞向
誰說危復之悄無言春歸無覓卷簾見雙飛燕
顏奎春風拂拂簷花雙燕入吳元可燕子歸遲剪
剪輕寒不滿衣又高處鶯啼低蝶舞何況日長燕子
能言語李裕翁凝望久問燕燕鶯鶯識此年華石
曾允元枕落敘聲簾開燕語風流雲散尹濟翁

烏衣香燕卷四散漢詩

五

畫簾空龍媒獨倚午陰靜燕子雙飛又記燕外鶯邊
柳深竹嫩度密穿青彭泰翁鶯鶯無情庭院悄愁
滿闌干苔積又奈燕子情多斜飛輕觸淚酒差容
趙功可時見雙燕飛來斜陽滿地馮子振夢回時
不見犀梳燕子又街春去虞集御溝冰泮水拖藍
飛燕語呢喃薩都刺花外琵琶柳邊鶯燕玉珮搖
金鑲張翥怕見樓香燕晚又怕聽啼花鶯曉又是
乳鴉聲聲綠樹是語燕兩兩珠簾又鳳聲啼玉碎燕
尾點波圓又鶯嬌燕婉任在客無腸王孫有恨莫放
酒杯淺又桐花社喜酒邊鶯燕詩外雲嵐又燕子乍

來宿雨繞晴滿樹海棠如雪又負佳約鵲還誤報燕
應羞說 袁易落紅填徑東風惡貪飛燕離歸晚
張望雲落雨零燕愁恨質叙留股鸞鏡無光又笑
款君房癡到底燕雀焉知鴻鵠 倪瓚舊前燕語嬌
柔驚回幽夢難尋舊遊又一壺濁酒一聲清唱簾幙
燕雙飛 黃水村游絲落花滿院料當時錯怪杏梁
歸燕 張可久桃花結子乳燕將雛 孟昶勞勞紫
燕酣春透 張雨說與定巢新燕杏花開了重來
明 劉基沙燕沙燕別去幾時重見又語燕鳴鳩白晝
長黃蜂紫蝶草花香又形影自相憐不及銜泥燕又

鳥衣香襟卷四散漢詞

元

水如藍山如黛柳如絲正去年雙燕來時又悄空梁
燕難自語王謝亭臺杳不知何處又何處燕子飛來
入幕穿簾似曾相見 高啟雙燕雙燕去歲今年相
見又辭鶯謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈惹
楊基閒愁無那看補巢燕子銜將細雨香泥重做又
江張魚鱗溪沉燕尾贏得沙鷗宿鷺猶又鶯燕休嘆
鳬鷗莫笑行止非人力又昭陽殿玉環飛燕各自東
西面 馬洪雙飛燕嬾白鸞鶯嬌 徐有貞新來燕
子語何多老去鶯花飛未歇 周用重重樓幙羅幃
風輕燕子交飛 湯公讓燕壘離空日已長 文徵

鳥衣香襟卷四散漢詞

明

明雨過綠陰稠燕子飛來特地遊又燕子梨花都過
也小樓無奈傷春別 邊貢小柵鳴雛古梁巢燕柴
門不鎖蓬蒿偏 楊慎花停柳翼鶯鶯燕燕標格又
叙梁小燕雙雙頸疑是玉人頭上來 張綬檀板歌
鶯霓裳舞燕當年娛樂 吳子孝撲面楊花不斷剛
復見燕子差池又燕仍歸畫棟兩翩翩又龍池柳色
碧于藍金屋燕呢喃又畫閣黃昏燕語池上風來京
度芭蕉樹又柳條點水燕語撩人睡起不禁醉耐
王世貞乳燕雙雙簾幙透又燕揚華絃鶯調清管細
譜新詞杜鵑喝 王錫爵燕子一隻低尊前墜濕泥
林章為誰拋撇似海燕初分林鶯乍別 王德燕
子銜花坐淺巢 陳繼儒燕燕于飛補草舊巢堪宿
施紹莘燕悲春盡亦呢喃 陳子龍閒看燕泥欲
墮柳絲吹滿輕羅又蓮葉小杏花齊雨餘雙燕歸又
一雙舞燕萬點飛花滿地斜陽又燕子又來春漸老
亂紅相對愁眉掃又玉燕風斜雲髻上金猊香盡畫
屏中 季叔房新燕一雙雙問歸來冒雨直為花忙
馮鼎位却見新來燕子道今朝海上爭認羅裙
張草獨立在簾櫳雙燕新扶柳岸風 顧孔昭蟬鳴
高樹蔭燕蹴晴波皺 張大烈燕雛似惜落花香雙

街歸畫梁又呢喃燕語歷亂鶯聲紅褪花殘又千條
弱柳拖金線應期剛到呢喃燕又翡翠重門掩燕子
哺雛畫檻李伊玉釵斜爲逐雙飛燕唐世瀚趁
風燕子掠浮萍閨媛王鳳嫺人在景中憐日永燕
翻波面舞春長張引元病起南樓愁覩將雛燕
陸卿子杏花零落燕空歸門外鴉啼沈宜修芳草
留春燕語新葉小鶯誤他雙燕未歸梁又空梁燕
子不歸來梨花零落如殘雪又燕子歸來花香都向
綠琴添妓王微畫梁歸燕更雙穿簾幙

春駒小譜序

時乎不再大地無非參鶴之塲生兮若浮小住卽是
華胥之國詢三生于石畔未免有情博一覺于枕邊
差堪作達蠅頭蝸角枉勞跼踖于人寰蟲辟鼠肝儘
合逍遙乎物外彥也秦蕭初罷頻傷秦倩之神莊岳
久彈漸改安仁之髻偕鹿門以高隱誰更挽車伴杜
老以行棋孰爲畫紙然而畫眉窻下曾磨樛木于生
前因之傅粉房中長接桃根于身後乃青天易老不
留曼倩之細君而碧月難圓屢悼謝家之少婦賃春
算雄自此關心臘粉零統那堪入目于是感蒙叟之
寓言成春駒之小譜聊以送日庶可移情夫其形細
身輕神閑意適絕非半閑之蟋蟀并殊壯武之鷄鶩
蟻爭陣以空酣啗其善鬪鋒排衙而趁鬧訝彼長喧
爾始癡人何妨說夢我亦靜者擬與談玄脉脉春情
聊爾托化生以寄興匆匆駒隙不勝驚時序之推移
云爾

時

乾隆三年歲次戊午四月吉旦匏廬道人陳邦彥書

春駒小譜目錄

卷上

名類

故實

神異

藝文

卷下

散藻

春駒小譜目錄

春駒小譜卷

名類

· 鮑廬道人述

春駒 採蘭雜志 蛺蝶一名春駒

野蛾 風蝶 蠶木 鳳子 鳳車 鬼車

崔豹古今注 蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東謂之蠶

未色白背青者是也其有大如蠅者或黑色或青

斑名曰鳳子一名鬼車生江南柑橘園中

胡蝶 琿雅蛺蝶粉翅有鬚一名胡蝶

翠紺縷 金眼 丁香眼 紫斑眼 黑花 黃白

春駒小譜卷上 名類

緋豚 天如蠅 小如榆莢 唐段公路北戶錄

公路南行歷懸藤峽維舟飲水觀巖側有一木五綵

初謂丹青之樹因命僮僕采之頃獲一枝尚綴軟蝶

凡二十餘箇有翠紺縷者金眼者丁香眼者紫斑眼

者黑花者黃白者緋豚者大如蠅者小如榆莢者

因登岸視乃知木葉化焉

梁山伯祝英臺 寧波志吳中有花蝴蝶橘蠹所化

也婦孺以梁山伯祝英臺呼之今土人呼黑而有形

者曰梁山伯純黃色者曰祝英臺

韓憑夫婦之魂 山堂肆考大蝶必成雙乃韓憑夫

婦之現

黃色感金氣 丹鉛總錄蝴蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也

大曰蝶小曰蛺 氣化風化 草蝶水蝶 本草蝶

蛾類也大曰蝶小曰蛺其種甚繁皆四翅有粉好嗅花香以鬚代鼻其交以鼻交則粉退古今注謂楠蠹

化蝶爾雅翼謂菜蟲化蝶列子謂鳥足之葉化蝶婢

雅謂蔬菜化蝶酉陽雜俎謂百合花化蝶北戶錄謂

樹葉化蝶如丹青野史謂綵裙化蝶皆各據其所見

者而言爾蓋不知蠹蠅諸蟲至老俱各蛻而為蝶為

蛾如蠶之必羽化也朽衣物亦必生蟲而化草木花

葉之化者乃氣化風化也其色亦各隨其蟲所食花

葉及所化之物色而然楊慎丹鉛錄云有草蝶水蝶

在水中

江夏斑 天海眼 小海眼 村裏來 採花王

酉陽雜俎劉魯封云滕王蛺蝶圖有各江夏斑大海

眼小海眼村裏來採花子

玉腰奴 清異錄溫庭筠句云花賊玉腰奴謂蛺也

鬼蛺蝶 真武蟬 桂海蟲魚志見蛺蝶大如扇四

翅好飛荔枝上黑蛺蝶大如蝙蝠橘蠹所化北人云

真武蟬

媚蝶 唐段公路北戶錄廣表有鶴子草蔓花也當

夏時開形如飛鶴翅羽嘴距皆全云是媚草蔓上春

生雙蟲食葉收入粉奩以葉飼之老蛻為蝶赤黃色

女子收佩之如細鳥皮令人媚悅號為媚蝶 南方

草木狀南海有鶴草上有蟲老蛻為蝶赤黃色女子

藏之謂之媚蝶能致其夫憐愛

翅上金眼 酉陽雜俎衛公得峽中異蝶翅闊四寸

餘深褐色每翅上有二金眼

胥一莊子至樂為陵陽得鬱棲則為鳥足注此和合而用注也

鳥足之根為蟬蟬其葉為蝴蝶胡蝶胥也注蝶一嘗名胥

見園蔬其葉有為蝶者三分二已蝶矣其一尚葉也

朽麥為蝴蝶 蠹蟲羽化為蝶 搜神記朽葦為葦

麥為蝴蝶又麥之為蝴蝶也翼羽生焉眼目成焉心

智存焉此自無知而化為有知而氣易也又木蠹生

蟲羽化為蝶

蠹蛻為蝴蝶 陸龜蒙蠹化橘之蠹大如小指齒葉

如飢蠹之速蛻為蝴蝶登空翅輕瞥然而去須臾化

登網而膠之引絲還纏牢若琴絃

壞綠裙幅為蝶 百合花化大蝶 酉陽雜俎白蛺

蝶尺蠖繭所化也秀才顧非熊少時見構樓中環繞裙幅旋爲蝶張周封言百合花合之泥其隙經宿化爲大蝴蝶

蜂蝶無雌鬚嗅鬚交交以鼻續古今注龜

龜之類無雄蜂蝶之類無雌說蜂蝶醜皆以鬚嗅鬚益其鼻也太平清話胡蝶絡繹蜂蟻以鬚交

正字通其交以鼻化生者眼無竅草木子化生者眼無竅惟有黑點而不能見蠶蝶之類是也

蝶交粉退鶴林玉露道藏經云蝶交則粉退

唾津抹翅春明小語卷上名種四

物類相感志唾津抹蝴蝶翅則當空高

背千金逐蛺蝶抱朴子醫備背千金而逐蛺蝶散

風蝶令蝴蝶兒玉蝴蝶慢蝶戀花見詩餘

粉蝶兒見毛詩東宜詞

粉蝶兒慢北粉蝶兒見詩

撲蝴蝶周密癸辛雜志吳有小妓善舞撲蝴蝶又詔叔齊詞名撲蝴蝶近

故實

栩栩然莊子齊物論昔莊周夢爲蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻適志與不知周也俄然覺則遽遽然周也

不知周之夢爲蝴蝶與蝴蝶之夢爲周與周與蝴蝶則必有分矣此之謂物化

夢蝶坊漢梁志夢蝶坊在開元寺西莊于云周爲蝴蝶周嘗寓此故以名坊

蝶所止者幸焉開元遺事明皇春宴使宮中妃嬪各插麗花帝親捉粉蝶放之蝶所止者幸焉後太真專寵遂罷此戲

蛺蝶慕香開元天寶遺事都中名姬楚蓮香者國色無雙時貴門子弟爭相詣之蓮香每出則蛺蝶相隨蓋慕其香也

里蝶賦南史沈麟士傳麟士年過八十耳目猶聰

明以鈔寫火下細書復成三三千卷滿數十篋時人以爲養身靜然所致製黑蝶賦以寄意

魏收爲蝶魏收傳收嘗在京洛輕薄尤甚人號曰魏收爲蝶魏收傳收嘗在京洛輕薄尤甚人號曰魏收爲蝶

等宴文襄曰魏收恃才使氣卿須出其短往復數番收急大唱曰楊遵彥理屈已倒情從容曰我綽有餘

暇山立不動若遇賞坐恐翩翩遂逝當塗者魏嗣

者蛺蝶也文襄先知之大笑稱善

剪春蝶 夢華錄立春日自郎官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅爲之宰執親王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第又士大夫家剪綵爲小幡或懸于家人之頭或綴于花枝之下或剪爲春蝶春錢春勝以爲戲

花朝撲蝶會 誠齋詩話東京二月十二日曰花朝爲撲蝶會 熙朝樂事二月十五日爲花朝節宋時有撲蝶之戲

春詞小譜卷上 故實

六

滕王蛺蝶 潛確類書滕王元嬰高祖子工于蛺蝶

王建宮詞曰禁中數日無呼喚得滕王蛺蝶圖

謝蛺蝶 潛確類書宋謝逸有蝶詩三百首極佳有

云江南日暖午風細頻逐賣花人過橋時呼謝蛺蝶

圖蛺蝶 事物紺珠宋雍熙中京師人破竹爲細縷

以五色紙爲蛺蝶綴其杪兩兩相對手撚之相飛觸

曰圖蛺蝶後河朔類歲用兵

醉中天小令 輟耕錄大名王和卿滑稽挑達傳播

四方中統初燕市有一蛺蝶其大異常王賦醉中天

小令云拚破莊周夢兩翅鴛鴦東風三百處名園一采

一箇空難道風流種說狡尋芳蜜蜂輕輕的飛動賣

花人揚過橋東由是其名益著

三春應作探花郎 縣簡瑄撰正統三年六月一日子始入吳縣學增廣生是年開科取士而爲吳學之得舉者三人周郁爲春秋魁第四名張繼第十一施繁第十五既而赴會試繁作詩詠胡蝶云莫怪風前多落薄三春應作探花郎已未科狀元及第

胡蝶入袖 太平清話雅宜病于壬辰卒于癸巳臨終夢胡蝶入袖曰吾其已矣

春詞小譜卷上 故實

七

水簾洞其下有流杯池相傳八仙會飲于此又羅浮

山志洞在水簾內雲峰巖側多蝴蝶故名蝶依花樹

間見人不爲動動亦不遠人折樹枝攜出洞輒飛復

故處相傳葛仙遺衣所化

春駒小譜

神異

大樹結實化紅蝶 隋書隋末長安禁苑內一大樹冬月雪中忽花葉茂盛及周謝結實其子光明燦爛如火之明數日皆化爲紅蛺蝶飛去

黃白蛺蝶皆金玉 杜陽雜編穆宗皇帝殿前種千葉牡丹花始開香氣襲人自是宮中每夜卽有黃白

蛺蝶萬數集于花間輝光照耀達曉方去宮人就以

羅巾撲之無有獲者帝令張樂于空中遂得數百于

殿內縱嬪御追捉以爲娛樂遲明視之則皆金玉也

其狀工巧無以爲比內人爭用絳纒絆其脚以爲首

飾夜則光起粧奩中其後開寶樹觀金錢玉屑之內

有蠕蠕者有爲蝶者

穀中蛺蝶 太平清詒崇禎庚辰秋析城山樹頭遍

掛蟲穀如人形長三寸綠色衣冠襟袖宛然兩腋下

穿異絨線如傀儡繩繫山中取贈人懸室內至春

時落穀間裂中飛出一蛺蝶絕可觀

如兩手大 唐段公路北戶錄盧肇嘗說捉得一粉

蝶如兩手大上有散綠點丁香眼前超頭兩畫胭脂

色後翅爲燕尾分亦蝶之異也

春駒小譜卷上 神異

八

葛仙遺衣所化 羅浮舊志羅浮山有蛺蝶洞在雲

峯巖下古木叢生四時出綠蝶世傳葛仙遺衣所化

蛺蝶享食 廣博物志梁山有漢武帝廟至今有祭

者往往有一二百蛺蝶降祠所享其食近之不驚徹

饌然後羣去時謂武帝侍從捉之者病

麥悉飛去 桐鄉縣志宋淳熙十五年張氏家麥化

爲蝶時用麥作飯久而怨天人語之曰麥可療飢何

怨爲明晨取麥炊食悉飛去

如蒲帆 兩八十觔 嶺南異物志常有人遊南海

泊于孤呀有物如蒲帆飛過海將到舟舟人競以物

擊之如帆者盡被碎墮地視之乃蛺蝶也海人去其

翅足稱之得肉八十觔噉之極肥美

石函素晝 酉陽雜俎韓休在桂州有妖賊封盈能

爲數里霧先是常行野外見黃蛺蝶數十因逐之至

一大樹下忽滅擲之得石函素晝大如臂遂成怪道

紙剪蛺蝶成列而飛 桂苑叢談咸通初有進士張

綽者下第後多遊江淮間有道術或人名飲合意則

索紙剪蛺蝶二三十枚以氣噓之成列而飛累刻以

指收之俄皆在手見者求之卽以他事爲阻

緣化蝶 漢書錄石監門衛大將軍許還言臣奉命

春駒小譜卷上 神異

九

博州至博平戴村有蝶彌亘數里一夕並化蝶飛去
繪化蝴蝶 合璧事類進士段碩常識南孝廉者善
斫膽穀絲綫輕可吹起操刀響捷若合節奏因會客
銜技先起魚架之忽暴風雨雷震一聲繪悉化為蝴蝶
蝶飛去南驚懼遂折刀誓不復作

絹蝶 蘇詩施注小說一道人為戲術剪絹作蝴蝶
蝶而飛少選後如故或藏其一蝶絹亦戲如蝶之大
雙蝶如燕 天朝錄劉子卿居廬山有五絲雙蝶來
遊花上其大如燕夜間有二女子曰感君愛花間之
物故來相諧君子豈有意乎子卿曰願伸繾綣自是

每旬一至者數年

春駒小譜卷二 雜異

花月之神 春渚紀聞建安章國老之室宜興潘氏
女既歸國老不數歲而卒其終之日室中飛蝶散滿
不知其數問其始生亦復如此既設靈席每展遺像
則一蝶停立久之而去後遇遠諱之日與像像之次
必有一蝶隨至不論冬夏也其家疑其為花月之神
帳中徘徊 癸辛雜志楊大芳娶謝氏謝亡未殮有
蝶大如扇其色紫綉翩翩白帳中徘徊飛集窓戶間
終日乃去

明之化蝶 宋周密癸辛雜志楊昊字明之娶江氏

少艾連歲得子明之客死之明日有蝴蝶大如掌徘徊
于江氏之傍竟日乃去及聞訃其蝶復來繞江氏
飲食起居不置也蓋明之不能割戀于少艾稚子故
化蝶以歸耳李商嘗作詩記之曰碧梧翠竹各家兒
今作栩栩蝴蝶飛山川阻深細羅香君從何處化飛
歸

踐踏成泥 癸辛雜志李鐸畫史錄諫議知縣尉既
卒有蝴蝶萬數自顧所以至府宇蔽映無下足處府
官弔祭接武不相辨揮之不開踐踏成泥其大者如
扇逾月方散

藝文一 賦文

春駒小譜卷二 雜異

唐賈餗莊周夢為蝴蝶賦窮萬化之指歸得七篇于
往昔何真人之形氣以異類而遷易將以明道之樞
喻心之適徐徐在寐忽羽化于他方栩栩既遊忘魂
交于此夕是知溥天之下萬物一焉雖飛走之或殊
何生成之為假形隨夢改豈必大人占之心與物違
孰云夫子聖者澹然休息悅爾飛揚聞出蟪蛄之戶
潛辭蟋蟀之堂風景熙熙但娛情于蝴蝶是非草草
已委蛻于蒙莊既而忽忽悠悠東西浮動皆造適
止必忘憂草上翩翩與百花而共媚林間搖曳似一

葉之先秋彼賢愚波注禍福環周信乃人間之累非同域外之遊且夫浩浩陰陽茫茫羣衆紛冒襟之憂患勞日夜而迎送是以至人因茲託諷爲魚而江湖可入爲鳥而風雲可控飄然而往安知棄我如遺條爾復來又疑與爾俱夢故得弔詭之理明懸解之規方形神之寂真有變化之云爲夢也者不期而會飛也者以息相吹豈對髮之能診蓋忘蹄之可知至乎往復須臾以化爲徒寤與覺而未辨蝶將周而已殊是以大同而言萬物爲肝爲膽小異而說一身爲越爲胡苟愚智而自得實聖靈之規模客有志業未如

春駒小譜卷上藝文

士

居多不愜六夢紛其夜動七情忘于晝接乃陳古以況今賦莊周之夢蝶 張隨莊周夢蝴蝶賦伊漆園之傲吏談玄默以和光表人生之自得繁萬化之可量萬靈齊乎一指異術脗乎通莊忘言息躬輒逍遙之境靜寐成夢旋臻罔象之鄉于以遷神于以化蝶樂彼形之蠶類忘我目之交睫于是飄粉羽揚翠鬢始飛飛而稍進俄栩栩而自愜烟中蕩漾媚谷景之殘花林際徘徊舞秋風之一葉於戲變化悠悠人生若浮希微今其狀方異悅惚今其神遂收雖遽遠而復體尚悄悄以在眸我豈彼類彼寧我儔有夢非

而覺是誠虛往而寔留且玄蹤莫覲真理難求莊周之夢蝶而蝴蝶之夢周歟週知元氣混然感通斯衆爲生死之異分量寤寐而適中形因靜息符大辨之不言神以化遷異至人之無夢若夫氣爲質本夢與道俱以我之有化彼之無固假寐而倏忽越百齡以須臾其在周也不知蝶之于彼矣其在蝶也不知周之于此乎若然者萬物各得其性一體或殊其途有徐徐而龜曳其尾有察察而狼跋其胡智者所以自智愚者周以自愚則孰能間其巨細孰能別其榮枯欲窮莊生夢蝶之理走將一問于洪爐 陸龜蒙化

春駒小譜卷上藝文

三

書橘之蟲大如小指首員特角身履蹙然類蝥蟧人或振觸之輒奮角而怒氣色桀驁一旦視之凝然弗食弗動明日視之則蛻爲蝴蝶矣禱黑繡蒼分朱間黃腹填而櫛綫纖且長又明日往視則倚薄風露攀緣草本聳空翅輕瞥然而去噫旁其外類有文也嘿其中類有爲也不明而遊類潔也無嗜而食類廉也向使不知其爲橘之蠹人謂從鈞天帝居而來矣明錢文薦蝶賦梁簡文帝與劉孝綽庚肩吾同遊後園見從風蛺蝶雙飛花上徘徊忘憂遙寄况聊輟芳蘭願聞高唱誰爲宋玉作賦無讓孝綽乃避席而

起受簡而對曰何朽腐之變化乃體質之輕揚既倚
風以含媚仍映日其流光每依草而依葉時尋艷而
尋香始乍遊夫樂境終漸入于醉香察鳥足之共類
審鳳子之同翔車飄飄其訝鬼夢栩栩以疑莊乘微
烟乎遠出遇細雨矣深藏雖無補于天地亦自適夫
莽蒼亮野蛾之堪賞惟閨秀之可方衣編隨而舞雪
粉逸落而成霜躡游翳其撲袂窺歌隊以採妝已諧
合于素侶况道際乎青陽念嘉辰之貽蕩識賸唇之
斜長對流鶯而口哨逐乳燕其翅忙指柳色以導徑
認花心以爲房羌雙飛乎淑景勝獨處于空林感蕩

春駒小譜卷上

古

子之易忽知思婦之難忘則有北里朱顏東隣皓齒
芳圃獨立雕闌斜倚莫解情性難窺嘆喜發爲歌聲
意有所指歌曰蛺蝶今春園依砌今繞垣盼佳期今
掩長門心惆悵今無言歌罷日薄啼嚔月升井幹物
色漸欽花陰將散卷簾影寂挑燈光粲爰命肩吾起
而爲亂亂曰南園春暖盛芳菲今戲舞從風暮忘歸
今常與花氣無際違今幸得美人繡羅衣今

藝文二詩

梁簡文帝咏蛺蝶空園暮烟起迢遙獨未歸翠鬢藏
高柳紅蓮拂水衣復此從風蝶雙花上飛寄與相

知者同心終莫違 劉孝綽詠素蝶隨蜂繞翠蕙避
雀隱青微映日忽爭起因風乍共歸出沒花中見參
差葉際飛芳華幸勿謝嘉樹欲相依 徐防賦得蝶
依草應令秋園花落盡芳菊數來歸那知不夢作眠
覺也恒飛 李鏡遠蛺蝶行青年已布澤微蟲應節
歡朝出南園裏暮依華葉端菱舟追或易風池渡更
難羣飛終不遠還向玉指蘭

北魏溫子昇咏花蝶素蝶向林飛紅花逐風散花蝶
俱不息紅素還相亂芬分共襲予葳蕤徒可翫不慰
行客心遽動難居歎

春駒小譜卷上

五

唐白居易秋蝶秋花紫蒙蒙秋蝶黃茸茸花低蝶新
小飛戲黃西東日暮涼風來紛紛花落叢夜深白露
冷蝶已死叢中朝生夕俱死氣類各相從不見千年
鶴多棲百尺松 李商隱咏蝶飛來繡戶陰穿過畫
樓深重傳秦臺粉輕塗漢殿金相兼雅柳絮所得是
花心可要凌孤客遊爲子夜遊又孤蝶小徘徊翩翩
粉翅開併應傷皎潔頻近雪中來又葉二復翩翩斜
橋對側門蘆花惟有白柳絮可能溫西子尋遺殿照
君寬故村年年芳物盡來別敗蘭蓀又初來小院中
梢與琅閣通遙恁芳塵斷輕愛艷雪融只知防浩露

不覺逆尖風迴首雙飛燕乘時入綺櫳又長眉畫了
繡簾開碧玉行收白玉臺爲問翠釵釵上鳳不知香
頸爲誰迴又壽陽公主嫁時敕八字官眉捧額黃見
我佯羞頻照影不知身屬冶遊郎又廣陵臺畔日光
斜萬古貞魂倚暮霞莫許韓憑爲蛺蝶等閒飛上別
枝花王建蛺蝶粉翅嫩如水繞砌乍依風日高山
露解飛入菊花中李賀諡俗上林蛺蝶小試伴漢
家君飛向南城去誤落石榴裙鄭谷趙林郎中席
上賦蛺蝶尋艷復尋香似閑還似忙暖烟沉蕙煙微
雨宿花房書曉輕隨夢歌樓誤採粧王孫深屬意繡

春詞小譜卷一

六

入舞衣裳吳融蛺蝶兩兩相依依南園烟露微住
時須並住飛處要交飛草淺憂驚吹花殘惜晚輝長
教擷芳女夜夢逐人歸羅隱蝶漢王刀筆精寫爾
逼人生舞巧何妨急飛高所恨輕野田黃雀應山館
王人情此物那堪作莊周夢不成盧頻蛺蝶行東
閨官草綠上下飛相逐君思不禁春昨夜花中宿
徐夤蛺蝶繚繚青蟲脫殼微不堪烟重雨霏霏一枝
穠艷留教住幾處春風借與飛防患每憂雞雀口憐
香偏繞綺羅衣無情豈解開魂夢莫信莊周說是非
又拂綠穿紅麗日長一生心事住春光最嫌神女來

行雨愛伴西施去採香風定只應攢葦粉夜寒長是
宿花房鳴蟬宿分殊爲潮空解三穗噪夕陽又不並
難飛爾裏蛾有花芳處定經過天風相送輕飄去却
笑蜘蛛漫織羅又冉冉雙雙拂畫闌佳人偷眼再三
看莫言短翼飛長近試向花間捉也難又附相無因
繫得他野園荒徑一何多不開絲竹誰教舞夜仗流
鶯又唱歌李建勳蛺蝶翩翩若有期南園長是
到春歸閑依柳帶參差起困傍桃花獨自飛潛被燕
驚還散亂偶因人迷入簾幃曉來欲向東風急迴看
池塘影漸稀

春詞小譜卷一

七

宋孔平仲蛺蝶行蛺蝶飛渡河來河北花已落河南
花正開盈盈採花女撲打還家去推身飛入粉條中
芳草綿綿舊時路晏殊蛺蝶欲綿蠻柳欲陰露
叢烟萼蕊搜尋那將兩翅輕塗粉繞過千花百卉心
宋和蝶撲粉曾過宋玉牆一生身計託羣芳不須
長結東風願秋菊春蘭各有香王安石蝶翅輕干
粉薄千繒長被花牽不自勝若信莊周尚非夢豈能
投死爲韓憑黃庭堅蛺蝶雙飛得意偶然畢命
網羅羣蟻爭收墜翼策動歸去南柯蘇軾鬼蝶雙
眉卷鐵絲兩翅量金碧初來花爭妍忽去鬼無跡

范成大秋日田園橘蠹如蠶入化機枝間垂繭似蓑
衣忽然蛻作多花蝶翅粉纔乾便學飛 陸游春日
絕句故園蛺蝶最多種百草長時花亂開窮巷春風
不到一雙誰遣過牆來又卽事烟雨凄迷晚不收
疎簾曲几寄悠悠一雙蛺蝶來何許點盡青青百草
頭又意下戲詠何處青黃雙小蝶翩翩與我共徘徊
綠陰芳草佳風月不是花時也解來 張至龍甲蝶
數日假紅氣力慵化成長夢別東風却憐蟻爲埋香
王昇入殘花土穴中 葛天民玩蝶粉翅來何許春
風卒未休衆芳皆舊識微雨是新愁 謝翱園角食

春駒小譜卷上

大

香綴蕊頭與花俱不語相可自風流 楊萬里觀物
化蝴蝶新生未解飛鬚拳粉濕睡花枝後來借得風
光力不記如癡似醉時 李方叔秋蝶粉蝶爾何知
秋深尚戲飛憐渠迷節物猶若弄春暉露葉今非昔
霜叢嚙可依籬邊菊無幾薄命寄餘非 汪莘籬陰
籬陰雙蝶趁春暉輕展新黃試舞衣點草撲花如得
意因何相迷背人飛 蔡襄書事和韓子華舍人見
黑蝴蝶過牆飛却夢翩然入綺幃欲撲翅輕縈不住
覺時疑有粉沾衣 林逋蝶細眉雙聲敵秋毫冉冉
芳園日幾遭清宿露花應自得暖爭風絮欲相高情

春駒小譜卷下

九

人沒後魂猶在傲吏齊來夢亦勞開掩遺編如有恨
不并香草入離騷 張維玉蝴蝶花雪朵中間倍蕾
齊驟開猶覺繡工遲品高多說瓊花似曲妙誰將玉
笛吹散舞不休零晚樹圍飛無定擬風枝漆園如在
須爲夢若在藍田種更宜 何應龍粉蝶宿粉栖香
巢最深暫依芳草避春禽晚來風起還無定舞入梨
花何處尋 張方平蝶遲景融暖氣滑中園曲密
小庭幽春風故引顛狂甚芳樹相容爛熳遊不慣風
流輸楚女懶將身世問莊周有時潛見多情處每遇
王孫盡日留 賈逢萊咏蝶詩翅疑香粉新衣染媚

却傷菜花飛

金季俊民蝶元從生處樂肯向死前休花底人間世
如何不夢周又轉有一場夢驚心三月春揚揚枝上
蝶不見惜花人 朱瀾黃筌雀蝶飢雀喧爭蛺蝶孤
錦官城闕見丘墟老筌妙意誰知解丹粉圖中有諫

書

元謝宗可睡蝶不趁遊蜂上下狂閒舒倦翅怯尋芳
花房舞罷春酣重惹悵悵遲曉夢長貪困有誰憐褪

粉返魂無力去偷香漆園傲吏忘形久莫到遽遜枕
上忙又蝶使頻紅降紫繞芳菲催就東風錦萬機採
訪有心香外舞指揮無計日邊飛曉穿竹徑應持節
暖住花房欲繡衣可解黃花驚別夢折梅休恨寄難
歸貢師奏新蝶香樹生香蠹化成向人飛下不勝
情寒辭薄翅猶粘粉粉暖溢柔鬚始弄晴燕舞盤中嫌
露重鶯歌扇底避風輕春困未解南華夢乞與滕王
爲寫生陳樵蝶禁鎖各園信所之深紅膩紫共春
暉人疑落葉有生色我道飛花上故枝翠上艷姬垂
袖舞屋頭故吏竊香歸花中只許秦宮活未必莊生

春詞小譜卷上

三

蝶

入夢思（鄭元祐）花蝶歸花魂迷春招不歸夢隨蝴蝶
蝶江南飛碧翅粉香酣不起臥帖芳茵睡錯水凝娥
眼嬌錯驚顧解裙戲撲沾零露折釵搔首笑相語阿
誰芳心同栩栩類雲流光空影寒波波緩恨啼關于
趙孟頫萱草蛺蝶圖叢竹無端綠幽花特地妍飛
來雙蝶蝶相對意悠然（戴表元）蝴蝶春山處處客
思家淡日村烟酒旆斜蝴蝶不知人事別繞牆間弄
紫藤花（張翥）題吳性存所藏趙仲穆竹枝雙蝶圖
與玉山同賦滿叢鮮碧露園香院落春紅過野芳蛺
蝶一生花裏活飛來還戀竹風涼（顧瑛）題吳性存

所藏趙仲穆竹枝雙蝶圖閣道春風度湘簾夜月初
多情雙蛺蝶也解逐羊車（張翥）竹蝶圖落盡春紅
春夢熟平沙小苑應中綠美人睡起背東風蛺蝶飛
來上修竹（虞集）畫雙蝶舞罷庭花落池邊看睡兒
無端雙蛺蝶飛上繡羅襦（劉因）百蝶圖芳草具百
種幽花散紅翠道人觀物心一一見春意（王惲）黃
翠蜂蝶圖翅粉翻香卷鐵鬚亭在影小華胥黃生
筆底留深思似與齊邱釋化書又風簾隨東即幸臨
隔花望斷翠鎖心春風上下誤不得飛過畫閣情更
深又滕王蝶圖槐花紛紛重醉飲花中栩栩伴周

春詞小譜卷上

三

蝶

閑丹青欲識滕王意須著人間比夢閒又粉香金翠
夢能甜細寫春標入草尖却恐尋春飛便去六宮爭
下水精簾（潘純）題趙子固蕙花蛺蝶圖江上青山
日欲哺幽花小紙墨模欄華清宮殿生秋草零落滕
王蛺蝶圖（呂誠題）萱草蝶圖空前萱草散滿地采采
幽花也可憐絕愛負當相映帶生憎蛺蝶舞留連
方外馬臻蝶曾隨秦女踏青陽殘被鶯梢出建章芳
草夢寒迷碧色杏花雨細宿紅香粉疑薄翅飛無力
恨入修眉晚斷腸寄語莫尋歌舞處五侯門第有高
牆

明高啟美人撲蝶圖花枝揚揚蝶宛宛風多力薄飛
難遠美人一見空傷情舞衣春來繡不成乍過簾前
尋不見却入深叢避鶯燕一雙撲得和落花金粉香
痕滿羅扇笑看獨向園中歸東家西家休亂飛楊
基秋日舟中見蝶趁暖戲晴川依人上畫船粉銷烟
翅薄香冷露鬢拳野菜疎籬外山花小徑邊夜深桃
李夢猶在綺羅筵留伯黃蝶誤入蜂房不待嫌巧
傳顏色換凡胎繞籬野菜留連住何處金錢變化來
傅粉已知前事錯偷香未信此心灰上林驚過頻回
首一色毛衣莫用猜又殘蝶飛鳥曾聞載見車粉香

春駒小譜卷一

何事亦隨邪傷生不惜身投火抵死猶將命乞花望
帝精靈枝上血韓憑魂魄慕前沙一般有恨難消滅
夢裏相逢更可嗟沈天孫睡蝶一夜和風遍海棠
家團蝴蝶拂柔桑飛隨芳樹霞衣好倦宿琪花粉夢
香似與名粧分艷色不塘秋露濕衣裳因風又度雕
闌去却伴游絲過石梁劉渙秋蝶欲歇還休却又
飛芙蓉葉底懸秋暉自知翅粉渾銷盡羞近尊前舞
女衣袁凱新蝶怯露依芳蕙驚風入繡緯莫將羅
裏撲更待滿園飛李東陽畫蝶度竹穿花處處心
暖風晴浪影浮沉亦知春去無多日猶在花叢與竹

陰張鳳翼題映蝶花上映蝶蝶解傳花魂花能引
蝶來蝶疑雙宿影花作並頭開徐渭扇中雙蝶春
至百花繁名園映蝶翻美人將扇撲得得一雙痕

春駒小譜卷一

梁辰魚鮑扇朝來兩映蝶分宿花房兩繞扇亦多情
拂爾雙飛去沈周自題莊周夢蝶圖莊生苦未化
托此夢中蝶我畫夢中夢浮世寓一霎蔡羽映蝶
篇西園蝶叢叢映花葉十五佳人二八姿鴛鴦帶長
芳草貼妾面如花步輕捷粉蝶紛紛上眉頰長安踏
青天氣和千叢萬叢情緒多蹴得遊絲落釵翠牽來
草露濕衣羅遊絲亂草露長美人欲行空斷腸綠潭
紫澗迴花房銀錢鎖碎雜柘黃飛入桃李花落地亦
成香花落留胭脂蝶香無斷時相邀入羅扇起舞聲
蛾眉眉轉低草轉碧日暮江天欲何適梁園應有未
歸人章臺豈少思家客思家未歸春已殘悠悠映蝶
空合歡芳草年年成永歎王衍題美人撲蝶圖爲
惜韶華去春深出繡幃撲將花底蝶祇爲如雙飛
外道衍秋蝶粉態凋殘抱恨長此心應是快凄凉如
何不管身憔悴猶戀黃花雨後香朱妙端秋日
見蝶江空木落雁聲悲霜染丹楓百草萎蝴蝶不知
春是夢又隨秋色上寒枝

五代唐毛文錫紗窓恨雙雙蝶翅塗鉛粉
嘔花心綉鵲繡戶飛來穩畫堂陰
二三月愛隨風絮伴落花來拂衣襟
更剪輕羅片傳黃金

宋歐陽修望江南南蝶斜日一雙雙
身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香
天賦與輕狂一微雨後薄翅膩
綉光纔伴遊蜂來小苑又隨飛絮過
東牆長是爲花忙又玉樓春南園粉
蝶能無數度翠穿紅來復去倡條冶
葉念留連飄蕩輕于花上絮
朱詞以風兼露宿粉凌香無定所多
情細細似無情應得自無限始
張泌蝴蝶兒蝴蝶兒晚春時阿嬌初
着淡

春駒小譜卷二

詞

蝶翅

黃衣倚牕學畫伊還似花間見雙雙對對飛無端
和淚拭胭脂惹教雙翅垂劉基傳言玉女爲問韓
憑何事化爲蝴蝶妬風羞雨一身輕似葉因苑苔未
麗口脂烟相接舞回柳眼拍翻花頻粉粉迷香困
猶猶自未悵錦雲深處更愁濃露濕何況素秋枝上
曉霜披最抵因無奈翠銷紅壓楊慎玉蝴蝶詞賦
楊生園有蘭名玉蝴蝶蝴蝶不隨春去玉瑛瑤蕊猶
自娟娟灑灑水邊林下洗淨朱鉛婦娥來梁園月下
青女降楚晚霜前更山陰婆娑一老觴詠羣賢當
年紫莖綠葉細華擁佩故事陳篇何似今宵長歌石

登鴻紅泉醉歸去香攜滿袖似相逢解佩江仙散塵
綠綺倚一曲瓊軫冰絃

春駒小譜卷上

春駒小譜卷上

詞

春駒小譜卷下

苑廬道人述

散藻一

晉郭璞客傲羣壤爲悲欣之府蝴蝶爲物化之器

梁簡文帝筆賦苦夫釣竿復發缺蝶初揮吳均

賦不見春荷夏種惟聞秋蟬冬蝶

周庚信行雨山銘天絲割藕蝶粉多塵

隋蕭大圖竹花賦游蜂集而銜蕊蝶飛而帶英

唐太宗小山賦纔有力以勝蝶本無心而引鶯徐

充容奉和御製小山賦蝶留粉于巖端蜂尋香于嶺

際王勃春思賦春蝶參差命儔侶春鶯綿蠻思羽

翼駱括蜘蛛賦彼蒼蠅今則營營而見繁此粉蝶

今亦栩栩而就拘李邕春賦蝶栩栩兮夢感鳥嚶

嚶兮思存王延齡夢遊仙庭賦登莊周夢爲蝴蝶

蝴蝶夢爲莊周歟盧肇湖南觀雙和枝舞賦帽堂

隨蛇媚媚芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風高

無際漢武帝後庭歌賦一去一來關舞空之花蝶

雙上雙下亂晴野之虹蜺盧照隣作雙植樹賦遊

蜂戲蝶封其尊輕烟弱霧結其條康子玉瓜賦細

雨流風每飄飄分葉上遊蜂戲蝶時歷亂于花前

張何蜀江春日文君濯錦賦戲蝶時遇嬌鶯欲弄

鐘伯庸幽蘭賦空牽戲蝶拂花蕊之翩翾未過來人

尋芳春而採折李君房海人獻文錦賦蝶翩翩而

誤起鳥盼睞以驚迴皮日休桃花賦又若嬌娥欲

奔明月蝶散蜂寂當閨脉脉陸龜蒙柳李花賦蝶

善舞而相掠鶯能言而見欺又中酒賦笑莊周于化

爲蝴蝶實是憑虛又書帶草賦粉蝶留連真謂羽陵

之靈闕名駕辛芙蓉園賦繁禁形連今二月春戲

蝶流鶯兮百處新又述聖賦舞蝶遊絲帶清颺而散

影分花交柳映碧浪而成文又蒲蘆賦化形如蝶既

以忘于神遷委蛻若蟬信難窮于天理

宋歐陽修僧蒼蠅賦孔子何由見周公于髮髯莊生

安得與胡蝶而飛揚黃庭堅煎茶賦不游軒后之

華行則化莊周之蝴蝶晏殊中園賦護臺香而蝶

亂索蜂窠以蜂喧李綱梅花賦鶯語方繁蜂蝶未

喧田錫菊花枕賦漆園吏徹空懷化蝶之鄉張

問瓊花賦聚八仙之殊種玉蝴蝶之別族方葛長

庚紫元賦蝴蝶栩栩兮剖藩籬而大通

元陳樵迎華觀瑞蓮賦朱鷺將飛而目成媚蝶接影

而相逐又瑞蓮賦繞蝶圍蜂量花以谷任士林鳳

花賦 吾亦蝶我之俱化歌楚詩之商聲 〔郝經〕瓊花賦噴盡蝶子花心引輕絲而不狂

明楊慎雁來紅賦殘蝶留連而驚豔胡蜂踴躍而疑香 〔葉憲祖〕

似禁中之蝶翅分彫傷而執護 〔翁正春〕讀秘閣藏書賦鶯聲昵昵蝶影徜徉蘭荷倚其逞秀蓮冉冉以

台香 胡儼滕王閣賦聚采采之黃花空銀蝶分相惜 〔穆文熙〕

徐世溥懷芳草賦紛迷蝶夢逞誘蜂咬 〔邵雲〕宵綠槐賦紅雨殘胡蝶之夢綠陰老鷓鴣之天又懽玉齋

賦傲義皇對紫莊遊于枕簟化蝶同翔 〔桑悅〕鳳賦墮中不迷難尋劉子之鹿園內未經奚化莊周之蝶

陳子龍幽草賦鸚鵡空啄蝴蝶頻移 〔張鳳翼〕菊賦於歲晏紫桃黃牽聳引蝶 〔楊憲祖〕池上四時

圖賦草香蝶舞花鳴鳥歌 〔唐寅〕嬌女賦口輔良而蝶翅輕暈鼻端中而恒月沐波又金粉福地賦蝴蝶

以脂脂作隊玉樹以芙蓉為蕊 〔吳綺〕聞蟋蟀賦于是此謁蜘蛛彼誇蝴蝶 〔顧大韶〕又後發賦絳緯促

織蜻蛚蟋蟀螢飛蝶舞助人為娛 〔黎遂球〕素馨賦譬游蜂之出房若舞蝶之鑽叢 〔賀裳〕蠟梅花賦梅

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

春駒小譜卷下 散漫

林樾之蕭條更裁蝶幔怨芳菲之銷歇獨愧螳螂烏斯道春草賦飛采芳之蛺蝶集點水之蜻蛚 〔張明弼〕別淚賦似蝶影之索絲恍鶯聲之雜雨 〔袁尊尼〕夢遊春賦綺羅灼燦分分桃李之韶顏金粉續紛今逐蜂蝶之飛影

春駒小譜卷下 散漫

四

散藻二詩

宋謝朓花叢亂數蝶風簾人雙燕

梁武帝花塢蝶雙飛柳堤鳥百舌又飛飛雙蛺蝶低

低兩差池又飛蝶雙復雙此心人真知 簡文帝叢

臺可憐妾宮腮望飛蝶又翻階蛺蝶戀花情又未驗

周爲蝶安知人作魚又竹水俱盡豈花蝶雨飛翅又

花留蛺蝶粉竹歸蜻蜓珠又落花隨燕入游絲帶蝶

驚又影前花照露香聚蝶徘徊又蝶隨空舞燕作

同心飛又蝶亂蝶舞花落飄紛登又蝶黃花紫燕

相追 元帝七彩蘭珠九華玉枝蝶爲賦明呈曲又

戲蝶時飄粉風花乍落香 王僧綽劇賦蛺蝶粉泣

望蜘蛛絲 王筠蘭已飛蝶楊柳半藏鴉 劉孝

威蝶驚飛不揚花沾色更紅 何遜黃鸝隱葉飛蛺

蝶紫空戲

陳張正見艷粉驚飛蝶紅粧映落花又錦蠻弄清綺

蛺蝶遠承華

溫子昇花蝶俱不息紅素還相亂

周庾信雖言夢蝴蝶定自非莊周

唐楊休之蝴蝶映花飛楚雀綠條響

唐太宗爲啼密葉外蝶戲晚花心 高宗蝶舞袖香

新歌分落素塵又綠蝶黃鶯未歌舞梅香柳也已珍

誇 昭室蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟 楊師道蘭叢

有意飛雙蝶 上官儀花蝶來未已山光曉將夕又

殘紅艷粉映簾中戲蝶流鶯聚曉外又花輕蝶亂仙

人杏葉寄鶯啼帝女桑 盧照隣蝶戲綠苔前鶯歌

白雲上又啼花戲蝶千門側碧樹銀臺萬種色 宋

之問飛花墮蝶舞艷曲伴鶯嬌 王勃疎蝶舞成行

李膺蝶影將花亂虹文向水低又蝶遊芳徑礙鶯

嚀弱枝新 劉憲晴新看蛺蝶夏早摘芙蓉 崔知

賢花點粉蝶藻躍文魚 韋仲宣歌宮響樹舞蝶驚

花 駱賓王蝶影亂芳蕙又舞蝶臨階祇自舞又有

蝶堪成夢無羊可觸藩 武三思鳥吟千戶竹蝶舞

百花叢 郭震艷拂衣襟遊拂袖繞枝闌共蝶徘徊

平適舞蝶飛行飄御席歌鶯度曲繞仙杯 劉希

夷花際徘徊雙蛺蝶池邊顧步兩鴛鴦 陳子昂蛺

蝶憐紅藥蜻蜓愛碧荷 沈佺期花蝶飛殊懶宮鶯

嚀不疎 蕭至忠新晴看蛺蝶早夏摘美菜 鄭惟

百草香心初冒蝶千秋嬾葉始藏鶯又風吹數蝶亂

露洗百花鮮 徐延壽坐堂牕中蝶起攀枝上葉

萬齊融素影沉沉對蝶飛金沙磔磔鰕魚泳 祖詠

葉暗朱櫻熟絲長粉蝶飛 （李欣蝶繞西枝露風披東幹陰） 秦母潛魂交仙室蝶隨飛羽人雞 （儲光義淺瀨寒魚少藁蘭秋蝶多） 常建石榴裙裾蝶飛見人不語聲蛾眉 （孟浩然花落草齊生驚飛蝶雙戲） 李白春風爾來爲阿誰蝴蝶忽然滿芳草又八月蝴蝶來雙飛西園草又莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周又南園綠草飛蝴蝶 韋應物紫叢蝶尚亂依閣鳥猶喧又叢疎露始滴芳餘蝶尚留 （張翥蝶噪洲上飛黃蝶） 李嘉祐夢蝶留清簾垂箔坐絳紗 （包何幾處折花驚蝶夢數家留葉待蠶眠） 富適蝶舞園更閑雞鳴日云夕 （杜甫風輕粉蝶喜花暖密聲喧） 又燕外晴絲卷陽邊水葉開又沙晚低風蝶天晴喜浴鳥又野畦連蛺蝶江檻俯荷香又露藹花藥亂飛飛蜂蝶多又花羅封映蝶瑞錦送麒麟又風蝶勤依棹春闌嫩遊船又花安鶯惜蝶溪喧獵趁魚又娟娟戲蝶過閑幔片片輕鷗下急湍又俱飛蝶蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙又穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓欵欵飛又留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼 （賈至舞蝶繁愁緒繁花對靚妝） 錢起蝴蝶晴遠舞黃鸝晚暫吟又羨君花下酒蝴蝶夢中飛又寄言莊叟

蝶與爾得天真又蝴蝶弄和風飛花不知晚又蝴蝶舞留我仙雛閑傍籬又往往幽人尋水見時時仙蝶隔雲來又雲棟絲紅宿藥圃蝴蝶飛又舞衫招戲蝶歌扇隔啼鶯又蝴蝶晴遊池岸草黃鸝晚出柳圍花 （耿漳終慙異蝴蝶不與夢魂通） 我豈鮮紅未許佳人見蝴蝶爭知早到來又得出塞垣飛不如彼蝴蝶 （賈常璩繞時紫蝶圍開乍引禽） 戴叔倫夢遠愁蝴蝶情深愧鴛鴦 （盧綸絲蝶戲方圍瑞雲凝翠屏） 王表晴光來戲蝶夕景動棲禽 （李端臥龍每乍疎栖蝶腹何便） 又莫遣佳期過看看蝴蝶飛又遊蜂高更下驚蝶坐還起又且聞童子是蒼蠅誰謂莊生異蝴蝶 （元友直斷續遊蜂聚飄飄戲蝶輕） 楊凝鶯街蝶弄紅芳盡此日深閨那得知 （司空曙暗入蟬鳴樹微侵蝶繞蘭） 又野蝶難爭白庭榴暗讓紅又寒龜登故葉秋蝶戀疎莖又傍簷蟲挂靜出樹蝶飛高又綠芹草深蟲入徧青葉花盡蝶來稀又黃花寒後難逢蝶紅葉晴來忽有蟬 （王烈雪飛當夢蝶風度幾驚人） 王建幽花宿含彩早蝶寒弄翅又每度暗來還暗去今年須遣蝶遲留又丙中數日無呼喚榻得勝王蛺蝶圖又舞蝶落花相覓著春風共語

亦應難又鴛鴦比翼人初帖蛺蝶重飛樣未傳又杏花壇上授書時不廢中庭趁蝶飛又蝴蝶蝴蝶飛上金枝玉葉又鴛鴦焦蜂自散蒂折蝶還移又秦女窺人不解羞攀花趁蝶出牆頭又武元衡空餘蝴蝶夢追遙故山歸又權德輿日抱漢陰甕或成蝴蝶夢又鳳前蕩颺雙飛蝶花裏問關百轉鶯又鶯藏密葉宜新蝶繞低枝愛晚暉又龐眉倚杖禪僧起輕翅繁枝舞蝶來又鴻飛滅處目猶送蝶舞閑時夢忽成又羊士諤無心惟有白雲知閑臥高齋夢蝶時又楊巨源暮色無在蝶秋華有數疏又深處最憐鶯跡踐

飛又蝶樓石竹銀交關水凝綠鴨琉璃錢又晚樹迷新蝶殘蛺蝶斷紅又上林蝴蝶小試伴漢家君又東家蝴蝶西家飛白騎少年今日盡又弄蝶和輕狂風光怯腰身又蝶飛紅粉臺柳掃吹笙道又元稹晚花狂蛺蝶殘帶宿來更又有夢多爲蝶因蒐定作燕又晴蛺蝶曉露蛺蝶戀秋花又邱成雙翅蝶還繞庫花又蕭又新荷踴岸株落梅翻蝶翅又空際颺高蝶風中吟素琴又蝶舞香暫飄牽蕊難正又燕狂捎蛺蝶蛺蝶挂集蒲盧又白居易林幽不逢人笑蝶飛翻翻又繞家秋花少顏色細蟲小蝶飛翻翻又夢遊信意寧

鮑溶雙鶯銜野蝶枝上教雛飛 姚合後花兼蝶至
買石得雲饒又驚蝶遺花葉游蜂帶蜜香又鳥啼三
月雨蝶舞百花風又桂花風畔落烟草蝶雙飛又舞
愛雙飛蝶歌聞百轉鶯又酒醒鶯啼裏詩成蝶舞前
又迎風鶯語溫帶雨蝶飛難又弄日鶯狂語迎風蝶
倒飛又嬌鶯語足方離樹戲蝶飛高始過墻 殷堯
落蝶飛秦地草鶯入漢宮花 沈亞之爲報東園蝶
南枝日已曛 張祐舞爲蝴蝶夢歌謝伯勞飛又杜
鵑魂厭蜀蝴蝶夢悲莊又月隱仙娥艷風殘夢蝶揚
杜牧小叢初散蝶高柳卽聞蟬又蘭徑飛蝴蝶筠

春詞小譜卷下 蝶

上

龍語翠露又憂麻幾回迷蛺蝶文章應解伴牢愁又
風吹棉帶描晴綠蝶連花枝戀暖香 呂羣願爲蝴
蝶夢飛去覓關中 蔣防化蝶誠知幻微蘭匪碧真
顏非能近霜顏苦惜帶蝶更宜看 朱慶餘蝶散
組蘭外螢飛白露聞又蝶飛逢車住魚戲見人沉又
粉著蜂鬚膩光疑蝶翅明 許渾蝶影下紅藥鳥聲
喧綠蘿又燕飛爲蛺蝶魚躍動驚鷺又露重螢依草
風高蝶委蘭又林晚鳥爭樹園春蝶護花 李商隱
燕來從及社蝶舞大侵晨又影轉輪雙蝶偏過舊曉
蘭又欲爭蛺蝶輕未謝柳絮疾又絮飛藏時蝶帶弱

露黃鸝又秋蝶無端麗與花只暫香又屏綠蝶留粉
腮油蜂印黃又空餘雙蝶舞舞絕一人來又但覺游
蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離鸞又舞蝶殷勤收落葉佳
人惆悵臥遙帷又真訝韓憑爲蛺蝶等閒飛上別枝
花又稍稍落蝶粉班班黏燕泥又小蘭花盡蝶靜院
醉醒留又流鶯舞蝶兩相欺不取花芳正結時又露
花絡哀濕風蝶強嬌饒又鶯能歌子夜蝶解舞宮城
又孤蝶小徘徊翩翩粉翅開又浦冷鴛鴦去園空蛺
蝶尋又青陵粉蝶休離恨長定相逢二月中又紅露
花房白蜜脾黃蜂紫蝶兩參差又何處拂胸資蝶粉

春詞小譜卷下 蝶

上

幾時塗額藉蜂黃又枕寒莊蝶去窺冷飢螢銷又花
房與蜜脾蜂雄蛺蝶雌又天桃惟是笑舞蝶不空飛
又斜門穿戲蝶小閣鎖飛蛾又花鬢柳眼各無類紫
蝶黃蜂俱有情又蝶街紅葉蜂銜粉共助青樓一日
忙又莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑又戰功高
後數文章憐我秋齋夢蝴蝶又憶得蛟絲裁小卓蛺
蝶飛迴木綿薄 李商隱王孫草上悠揚蝶少女風前
漫爛花 雍陶荒簷數蝶懸蛛網空屋孤螢入燕巢
又澹蕩春風滿眼來落花飛蝶共裴回 喻鳬迴低
飛蝶翅寒滴語禽身 趙嘏杜鵑魂厭蜀蝴蝶夢悲

莊 荆布逸 蟾吟裏 破蛺蝶夢中 殘 黃 庭 林 間
鶯欲啼花下 蝶微飄 馬戴 魏官歌舞地 蝶戲鳥還
鳴 李羣玉 水蝶巖蜂俱不知 露紅凝豔數千枝
賈島 霜蹤猶舒 寒蝶斷來踪 又 相思蟬幾處 偶坐
蝶成羣 又 楚城花未發 上苑蝶來新 溫庭筠 門靜
人歸 晚牆高 蝶過遲 又 院裏鶯歌 歌 歌 頭 蝶 舞 孤 又
蝶高飛 有伴鶯早語 無雙 又 葉多勞 蝶翅香 臨 隆 峰
鬚 又 靜應留得 蝶繁欲不勝 鶯 又 蝶翎朝粉 盡 鴉 背
夕陽多 又 花房透露 紅珠落 蛺蝶雙飛 護粉塵 又 春
來多少 傷心事 碧草侵階 粉蝶飛 又 小苑有門 紅扇

春詞小譜卷下 蝶 三

開天絲舞蝶 共徘徊 又 殘芳在 再雙飛 蝶曉睡 朦朧
百囀鶯 又 雲鬢幾迷芳 草蝶額黃無限 夕陽由 又 粉
蝶團飛 花轉影 彩鸞雙 永水生紋 又 蜂喧 蜂 駐 俱 悠
揚柳拂 赤欄纖草長 又 蜂爭粉 蝶分香 不似垂楊
惜金縷 溫庭皓 雪繁鶯不識 風亂蝶空迴 霞成
式 擲履仙 鳬起 捲衣蝴蝶飄 又 翠蝶密 偎金 又 首青
蟲危 泊玉釵梁 平武陵 桂花風半落 烟草蝶雙飛
又 記得花開 雪滿枝 和蜂和蝶 帶花移 李鄴青 蛇
上竹 一種色 黃蝶隔 無限情 曹鄴 蛺蝶空中飛
天桃庭下春 干瀆 寒蝶戀衰草 軫我離鄉心 又 花

開蝶滿枝 花落蝶還稀 公乘僊 葉逐峰 頻亂英 隨
蝶翅斜 林寬 葉底遲 歸蝶林中 滯出鶯 皮日休
蝶欲試飛 猶護粉 鶯初學囀 尚羞簪 又 黑蛺蝶 粘蓮
葉 紅蜻蛚 裏 凌花 又 紅芳掩 欲將 迷蝶 翠蔓 飄 飄 欲
挂人 又 異蝶時 似錦 幽禽 或如 鈿 又 舞蝶 傍 應 酣 啼
鶯 聞亦醉 又 惜春 狂似 蝶 養病 躁于 孫 又 秋花 如有
恨 寒蝶 似無 慘 又 金鳳 欲爲 鶯 引去 鈿 蛺蝶 疑被 蝶 勾
將 陸龜蒙 花飛蝶駭 不愁人 水殿雲廊 別置春 又
願此作 幽蝶 得隨花 下宿 又 人間 縱道 錦華 少 蝶翅
新 算未肯 無 又 暗得 蝴蝶 身 幽期 盡相 識 詞 空 圖

春詞小譜卷下 蝶 四

蜂蝶繞來忙 繞袖似知 敝折送 鄰家 又 菊開 猶阻 雨
照意 切于人 又 小蝶 爾何 競追 飛 不憚 勞 又 夕陽 似
動 陶家 菊 黃蝶 無窮 壓故 枝 又 菊殘 深處 迴 幽蝶 陵
御 晴光 下 旦 鴻 又 開却 一枝 開却 盡 且 隨 幽蝶 更 徘徊
本 又 離頭 應是 蝶相 報 已 被 鄰家 攜酒 來 張 賁 百
水 敗荷 魚不 動 一枝 寒菊 蝶空 迷 李 弘茂 甜于 泉
凝 茶須 信 狂似 楊花 蝶未 知 李 山甫 怪來 鶯蝶 似
沈 愁不 覺看 花 蹙 濕頭 李 咸用 魚殘 沙岸 草 蝶 寄
支 流槎 又 困纔 成蝶 夢行 不待 雞鳴 又 嘗來 縱使 重
聯 枕 蝴蝶 寂寥 空掩 關 又 橫空 絡繹 雲 遺 屑 撲浪 翻

蝶蝶寄格 万王舞蝶似隨歌拍轉游人只怕酒杯乾又舞袖低徊真映蝶朱唇深淺假櫻桃又蝶舞搖風葉驚啼含露枝又因花半落猶迷蝶白鳥雙飛不避人羅郭時逢舞蝶尋香至少有人報權攀羅隱草濃延蝶舞花客教管啼又蝴蝶有情牽晚夢杜鵑無賴伴春愁章魚魚卸嫩草淨池面蝶飛花到酒邊唐彥謙亂蝶寒猶舞驚鳥驚不語又下園花盡蝶靜院消暝蝶又雪菊金英兩斷腸蝶卻峰鼻帶清香又晚蝶風寒宿雨暮鴉亂報秋寒又天風颭颭葉栩栩蝴蝶蝶乾作晴雨多情驚起雙

春駒小詩卷下

三

蝴蝶飛入巫山夢裏來周朴多情舞蝶穿花去解詔泥營防水間黃巢風颭西風滿院栽寒香冷蝶難來香風香扇登龍客烟籠宿蝶枝又蠶和蜂蝶動香帶管絃聞又道暢應爲蝶時來必問牛又節去路愁蝶不知曉庭還繞折殘枝又一枝低帶流鶯駐數片狂和舞蝶飛又時態嬾隨人上下花心甘被蝶分張崔塗蜂蝶無情極殘香更不尋又蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更楊發從今北牕蝶長是夢中身韓偓碧玉眼睛雲母翅輕于粉蝶瘦于蜂又蜂黃蝶粉兩依依仰客臨春日正遲吳融願

作南華蝶翩翩繞此條又嚼齏正向清夜流映蝶須紋隱絲骨又映蝶狂飛掠芳草鴛鴦穩睡翹暖沙吳仁璧香紅嫩綠正開時冷蝶飢蜂兩不知翁承贊蝴蝶流鶯莫先去滿城春色屬羣仙楊乘愁夢全無蝶離憂每愧萱名媛文德皇后花中來去看舞蝶魚玄機應爲價高人不問却緣香甚蝶難親李治深處最宜香惹蝶摘時兼恐船燒香方外寒山隈墻弄蝴蝶臨水擲蝦蟆皎然蝶舞驚歌喜歲芳柳絲裏裏蕙帶長常逢禪心清石室蝶翅覆花英懷楚常聽倉庚思舊友又因蝴蝶夢生涯

春駒小詩卷下

三

實休蠶娥爲蝶飛僞葉空滿枝又蘇合書飢飢天花似飛蝶齊己啄去蜂聲遠尋來蝶路長吳越夫姓名人蝶下粉墻梅乍折蟻浮金半酒難乾又看時人步遊展處蝶爭來又拂戶初疑粉蝶飛看山又訝白鷗歸又紅能柔絨能軟濃淡參差相宛轉舞蝶雙雙誰喚來輕綃片片何人剪又蜂蝶續粉抱香藥錦鱗跳擲紅雲尾五代韋莊春欲晚戲蝶游蜂花爛漫又巡街趁蝶衣裳破上屋探雛手脚輕又記得初生雪滿枝和蜂和蝶帶花移又幽蘭報暖紫芽折天花愁艷蝶飛迴又

旅夢亂隨蝴蝶散離魂漸逐杜鵑飛王貞白自乘
 雪霜操任他蜂蝶嫌李建勳拂簷拖地對前墀蝶
 影聲聲爛漫時徐夤鍾儀冠帶歸心阻蝴蝶飛園
 萬草芳又青蟲也學莊周夢化作南園蛺蝶飛殷
 文圭出山三見月如眉蝶夢終宵繞戰枝劉象幽
 意人先賞疎叢蝶未過路德延傷枝結舞蝶隈樹
 促鳴蟬馮延巳林間戲蝶驚聞燕毛熙震紫燕
 一雙嬌語碎翠屏十二晚峯齊張翥香迷蛺蝶投
 紅燭舞拂兼葭倚翠帷張泌蝶散驚啼向數枝日
 斜風定更離披又幽窗護結相思夢欲化西園蝶未
春詞小譜卷下 散寄
 成又浮生已悟莊周蝶壯志仍輸祖述輕又香清粉
 澹怨殘春蝶翅蜂鬚戀葉塵錢珝身輕願比蘭增
 蝶萬里還尋塞草飛裴說遊蜂與蝴蝶來往自多
 情王駕蛺蝶飛來過墻去却疑春色在鄰家孫
 魴蝶死難離檻鶯狂不避人又尋芳蝶已棲丹檻視
 綠苔先染石渠又赫日迸光飛蝶去紫微聲豔出林
 來又舊恨綺羅猶眷眷薄情蜂蝶去飄飄陳圓三
 清羽童來何遲十二玉樓蝴蝶飛劉昭禹夢涼無
 戲蝶零落在蒼苔李中漆園化蝶名空在往史猶
 龍去不歸又南陌風和舞蝶狂惜春公子戀斜陽又

翠幄密籠鶯未識好音難拚蝶先知又偷摘蟠桃思
 曼倩化成蝴蝶學蒙莊劉兼譚雞寂默紗牕靜夢
 蝶蕭條玉漏長又低傍繡簾人易折密藏香藥蝶難
 尋又將同玉蝶侵肌冷也遺金鵬過體飛又恐情枕
 上飛莊蝶在爾雲間驛陸龍又去年曾看牡丹花蛺
 蝶近人傍彩霞裴延花寒未聚蝶色艷已驚人
 名媛蜀太妃徐氏蝶嬌頻採臉邊脂花藥夫人蕊
 裏春濃蝶自飛御蠶眠處弄新絲
 宋王禹偁隨風蝴蝶顛狂甚當路花枝採折多又依
 稀驚宿蝶冷落動晨鷄又稚子就花拈蛺蝶人家依
春詞小譜卷下 散寄
 樹繫秋千又舞亭無蝶思歌亦有鶯官李虛已閒
 從莊蝶親兒鳥得安期九轉丹楊億鶯禽時格
 蝶戲蝶自翩翻又蝶隨游伎穿花徑犬吠行人隔堦
 籬又書裁尺素鴻難託夢繞重湖蝶自狂蘇軾草
 長園粉蝶林暖墜青蟲又霜禽欲下先偷眼粉蝶如
 知亦斷魂魏野雞似殘鶯嚀娥如宿蝶狂宋祁
 可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房歐陽修春事
 已爛慢落英漸飄揚蛺蝶無所爲飛飛助其忙又綠
 萍合處蜻蜓立紅蓼開時蛺蝶飛蘇軾欽花間情
 脉脉蝶暖喜罪罪梅堯臣正宜醉夢輕爲蝶苦怕

酬詩密似蠶又胡粉未生輕蝶白燕脂先綻野櫻紅
蔡襄游魚知小樂戲蝶見春晴 王安石蝴蝶豈
能知夢事遠逐飛墮晚花前又草頭映蝶黃花晚菱
角蜻蜓翠蔓深又公能覺如夢自喻一蝴蝶又東坡
數儻魚西施追映蝶又忘情塞上馬適志夢中蝶又
況復邱樊滿秋色蛩蝶摧藏花草腴又可憐蜂蝶飄
零後始有閑人把一枝 韓維花深不辨蝶柳暗欲
迷橋 文同雨後雙禽來占竹秋深一蝶下尋花又
衫盤蜂蝶裙驚鶯 蘇軾夢蝶猶飛旅枕竹魚已寄
枯桐又陌上花開蝴蝶飛又素絲斷續不忍看已作

春吟小詩卷下散錄

十九

蝴蝶飛聯翩又相逢不用忙歸去明日黃花蝶也愁
又芳心未飽兩蛺蝶寒意知鳴幾曉蛺又伶俚寒蝶
抱秋花又未知筆下鶻鴒語何似夢中蝴蝶飛又風
葉落殘驚夢蝶又夜寒那得穿花蝶知是風流楚客
魂 蘇軾簾竹風霜曾不到盆花蜂蝶未全語又菊
細初藏蝶桐疎不庇鴉 孔平仲東蝶依殘菊幽禽
立臥槎 何耕王孫隨蝶遠姦女隱雲深 王仲修
翠幙重重圍繞定料應蜂蝶不曾來 蔡襄蜻蜓映
蝶無情思隨劍頭忙過一春 晁補之深村芳物無
由覓蝴蝶雙尋麥隴飛又閑官廳事令蝴蝶上堦飛

高吟小詩卷下散錄

二十

蝶却傍疎籬野菜飛 李邕遲緩行照水知魚樂隨
衣 呂本中舍東蕪菁滿眼黃蝴蝶飛去殿斜陽
青邊飢鴉時立極野蝶自尋花 鄭剛中春淺酒寒
人客坐花深雨細蝶枝枝又花少蝶蜂瘦水清鷗鷺
閒 劉子驥暮春醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯
王銍野草幽花閒自媚黃蜂白蝶靜相尋 周必大
飛飛粉蝶須相映皎皎銀蟾色共誇 范成大微風
盡日吹芳草蝴蝶雙雙貼地飛又花梢蝴蝶作團去
竹裏鶉鳩相對鳴又金雀釵頭金映蝶春風傳得舊

又映葉無蝴蝶曾依叢有蝶歸 晁說之藻寒魚不食
花暖蝶先知又摩蝶低窺酒鳬鷗狎近船 張來花
間蝴蝶雙飛舞感觸傷心心更苦又蝶衣晒粉花枝
午蛛網添絲屋角晴 陳師道飛來雙蛺蝶自畫一
浮鷗 彭汝礪映蝶能飛燕能舞鳳皇在雲鴻在渚
倪儔馬蹄歲月去蝶夢東南飛 楊時庭外幽花
自開落可憐蜂蝶漫多情 傅察鴉鳴藏柳暗蝶舞
映花明 歐陽澈蝶慕縞香爭趁暖鶯思求友鶯啼
春又羞泄異香招舞蝶獨施繁艷伴漁舟 廖剛龍
金不礙鶯穿柳覆錦猶妨蝶戀花又舊時錦繡叢中

春詞小譜卷下

五

官粧又林鶯尚嬌花晚蝶成飄泊又夢魂舞蝶隨春
 草時節負消點暮汀又風日等閒猶不到外邊蜂蝶
 莫紛紛又水上晴雲綠蝶橫許多蜂蝶趁船行又蝴蝶
 蝶雙雙入菜花日長無客到田家又日長籬落無人
 過惟有蜻蜓蛺蝶飛又桑葉露枝蠶向老菜花成菜
 蝶猶來又春深無燕惜飛蝶日暮無人掃落花又桑
 蠶春南勸化蝶夜娥迎又栩栩算來俱蝶夢暗暗能
 有幾雞鳴又一簾芳樹綠蔥蔥蝴蝶飛來覓綺叢又
 忽然蛻作多花蝶翅粉纔乾便學飛又蛺蝶蕭騷草
 露漫小家籬落閉荒寒不如雙飛蝶款款弄微風

又雪後春事起紅雲蜂蝶邊又冷蘆蕭疎蝶懶飛商
 量何日是花時又家人扶上錦城頭蜂蝶團中爛漫
 遊陸游傷水風林鶯語語滿園煙草蝶飛飛又聽
 微曉天鶯百囀却隨飛蝶過橫塘又衰草雙雙點飛
 蝶長空一一送棲鴉又澆書滿把浮蛆麝飯橫眠
 夢蝶牀又佳人蜂蝶爭繞髻上客龍蛇看揮翰又碧
 蝶飛飛過短籬山薑石竹有殘枝又衰翁不減少年
 狂走馬直如飛蝶競又兒童急走追黃蝶飛入花來
 無處尋又枯柳無鳴蛺蝶寒花有穿蝶又花枝蝶小愁
 草葉露時滴宋棹定餘牛自牧夢起蝶相開宋

春詞小譜卷下

三

喜胡雲為斷蜂蝶信凍雨一洗烟塵昏又不用沙頭
 雙玉瓶鳥歌蝶舞為君壽陳造家山蝶夢隔節物
 雁雲寒又伴蝶行花徑聽蛙傍水涯又蘭風度尊俎
 蝶翅略襟裾王應麟陰陰蕪菁花碧蝶相與晚
 葛天氏鶯來占柳為歌院蝶去尋花作醉鄉又飛蝶
 拍風絮鳴禽急午簷又却怪蒙莊猶寐語夢為蝴蝶
 未忘機又猶來戲捉穿花蝶雀下偷銜卷葉蟲葉
 紹翁野蜜和蜂割巖花帶蝶移戴復古永泮魚龍
 起花開蜂蝶知又身在亂蛙聲裏睡心從化蝶夢中
 歸方岳蜂蝶已歸絃管靜猶聞人語畫橋西又石

老只堪麋鹿伴山寒未放蝶蜂喧又春事已隨蝴蝶
 夢入猜猶有杜鵑花又蝶翎穿戶過禽弄隔溪聞又
 勞形大塊皆同夢蝶化莊周月正明又真珠碎簇玉
 蝴蝶直與八仙同一腔趙汝鐸春晚花飛少墻高
 蝶度遲又籬落一園飛蛺蝶汀洲數點立鴟鴞許
 棐插瓶嫌採蝶殘花又幾日銅瓶無可浸嫌他飢蝶
 入窠來又春生蝴蝶半牀夢李觀祇因夢裏成蝴蝶
 蝶猶記南園數種花薛鷗寒蝶不知紅是葉飛來
 猶作野花看趙希樞半枕小牕幽夢蝶數聲何處
 寄書鴻何應龍正爾春心無處託一雙蝴蝶忽飛

來〔吳惟信〕魂夢不知春已去誤隨蝴蝶過秋千

陳允平十二畫闌都倚徧一雙蝴蝶上花梢〔又〕麥潮

風化蝶櫻熱雨生蟲〔錢大椿〕勾引芳情春夢蝶頻

催愁緒夜啼鴉〔趙若樸〕香透蜂房夢殘一簾新

雨又春闌〔貢桂芳〕風動鳥移樹花香蝶過牆〔謝

鵲香隨蝴蝶上衣裾〔王炎〕草頭蛺蝶自由舞林下

鵲鵲相對鳴〔胡登鵲〕鴉一聲春已歸蝶蜂無計戀

花時〔何偃〕花密蜂隨蝶林深雀啣蛇〔危稹〕情知

老却流鶯了爭奈狂如蛺蝶何〔孫觀〕淚向琵琶絃

上落心隨蝴蝶夢中飛〔王庭珪〕刺有虹霓蟠草下

喜看蝴蝶入簾間〔又〕墻頭過盡雙飛蝶葉底巧啼何

處禽〔李綱〕芳根縱腐猶能化舞蝶流螢到處飛

趙崇錫〔思〕蝶下新綠游魚上清潭〔吳龍〕趁尋花籬

下蝶牽引酌酒林間鳥勸酬〔又〕蝶狂如被酒蟬嚙似

吟詩〔徐集孫〕好夢偏爲春教破吟聲那似蝶飛輕

〔石延年〕難勝蜂不足易入蝶能通〔朱弁〕花帶露

寒無戲蝶草連雲暗有藏鴉〔吳仲孚〕弄花撲蝶悔

當年〔姚勉〕霧粘芳草蝶風舞骨花絲〔鄒浩〕日轉

山亭寂寂夢迷蝴蝶雙雙〔李龔〕正是清和好時節

青叢花盡蝶來稀〔汪藻〕修廊過午夕陰合蝴蝶滿

庭春草長〔方〕尚老秧水平疇畦閑闌來花滿稜蝶

飛飛〔朱孟〕秧際鰓魚翹白鷺花間捎蝶下黃鸝

〔謝枋〕得蝶翅交加呈六出〔俞琰〕幽人高枕眠方

牀夢與蝴蝶俱飛揚〔方〕外惠洪蝴蝶夢中江月白

蘆花鳴笛釣船歸〔斯〕植蝴蝶傷人飛不去隔牆開

盡碧桃花〔葛〕長庚花爲蝶擾逐風飛又平空萌雨

意一蝶訪桃溪〔閨〕媛宋淑真海棠深院雨初收昔

徑無風蝶自出〔又〕多情是蜂蝶飛過粉牆西〔又〕蝶趁

落花盤地舞〔又〕鶯聲鶯蝶夢與起舊愁新〔又〕枝頭添

翠鶯先覺葉底銷紅蝶未知〔又〕蝶使蜂媒傳客恨鶯

梭柳線織春愁〔又〕不奈鶯聲碎那堪蝶夢空〔寂〕盼

盼花心柳眼從放放蝶意蜂情一任休〔安〕仙東風

吹過雙蝴蝶人倚危樓第幾闌

金字文虛中蝶舞輕風曉鶯啼老樹陰〔又〕且伴丁香

過寒食弄騎蝴蝶一雙雙〔朱〕之才呻吟和哀蟬夢

寐追化蝶〔覺〕懷英君不見莊周古達士栩栩尚作

蝴蝶飛〔趙〕秉文紅日轉堦簾影薄一雙蝴蝶上葵

花〔又〕雀噪晚禾場蝶飛秋菜圃〔又〕花殘蜂蝶逝花開

蜂蝶喧〔又〕抱叢無晚蝶窺葉有真禽〔又〕簾虛不捲通

明處時有流鶯趁蝶過〔又〕一聲鳴鴉喚年芳底事鶯

回蝶夢長 劉仲伊 晚芳留凍蝶疎木立飢禽 李

純甫雄蜂雌蝶正自不成雙 劉從益 莊周枕上

非真蝶樂廣杯中亦假蛇 又旅牕蝶夢曉鶯回默數

流年祇自哀 趙溫果 蝶夢周周夢蝶爲風飛我我

乘風 史肅 意蝶依葉穩嘶蟬抱樹哀 高廷玉 蝶

惹依芳草蜂沾過小庭 劉勳 粉蝶曉香夢正迷黃

蜂和蜜計何癡 李淑 眼中只有梅千樹不挂世間

蜂蝶花 田紫芝 醉夢蕭森蝶翅輕一登無語夢邊

明 史學 蝶子蜂兒應有語東風元不爲渠來 又觀

魚暫覺心差樂化蝶元來夢亦忙 楊邦七 粉蝶如

知合斷魂啼粧先自怨黃昏 張庭玉 烏髯繞樹山

梨燕蝴蝶穿花木樨開 董文甫 莊周先我復天真

化蝶飛來管領春 元好問 無情鶯鶯翡翠兒有情

蜂雄雌蝶雌 又荒畦斷壘新霜後瘦蝶寒猶晚景前

又已怕宿粧添蝶粉更甚暖蕊鬧蟬聲 又殷勤花上

蝶分我漆園春 又金粉輕粘蝶翅勻丹砂濃抹鶴翎

新 又雄蜂雌蝶爲花狂陌上遊人醉幾場 吳來鵠

鵲戲水池塘雨蛺蝶尋香殿閣風 又蛺蝶尚無厭靜

夜解唱蛺蝶亦復然期飛媚陽春

元黃庚 花香能醉蝶柳色欲迷鶯 又柳疎鶯占影花

雜蝶分香 又柳眉綠皺鶯無語花臉紅銷蝶懶飛 又

花怯曉風寒蝶夢柳愁春雨濕鶯聲 方夔 戲展紅

牋圖映蝶強拈絲線牽牽牛 陳深 黃蝶得晴飛菜

葉翠禽隔浦啄桃花 袁易 薰黃梢蝶驚還起翠碧

窺魚去復來 尹廷高 日上海棠眠未醒夢隨蝴蝶

出宮墻 蕭國寶 夢現枕上驚蝴蝶鄉思燈前怯杜

鵲 耶律楚材 乍遠南州如夢蝶暫游北海若飛鵬

又醉裏莫知身似蝶夢中不覺我爲魚 劉秉忠 雌

蝶雄蜂不同類雙雙相趁舞迴風 郝經 鶯知好客

飛無語蝶爲新花去復來 又桃李東風期蝶夢關山

明月杜鵑魂 又花落深庭日正長 蜂何掠舞蝶何忙

元淮 倒把鳳翹搔髻影一雙蝴蝶過東墻 趙孟

頰雕闌留戲蝶藻井語嬌燕 又蝶魂迷幽夢蛛絲伴

落花 袁桷 盈盈綠房綴冰蕊玉蝶婀娜穿帷飛 又

花枝羞啼蝶旋舞別調分明如欲語 又思深忘蝶化

機靜狎鵲馴 又梨梨的的疑蝴蝶燕子深深似杜鵑

又蝶夢春濤湧盡疑曉日冥 又玉簫曲趁鶯聲囀金

鼎香隨蝶夢殘 又寒香似寫歸來夢背立西風替蝶

愁 馬祖常 小閣卷簾春事晚 片看蝴蝶過庭東 又

帳底金盤承露東家蝴蝶不須飛 張養浩 爲花

誦蜂蝶應亦相歡娛〔安熙〕自是風花要題品等閒
蜂蝶莫相猜〔虞集〕最愛尚書才思別解吟蝴蝶出
東家〔又〕西海珊瑚階下長東家蝴蝶雪中圓〔揭傒〕
斯無端折得一枝歸一雙蝴蝶相隨飛〔薩天錫〕水
心驚起鴛鴦飛花底不成蝴蝶夢〔又〕長安市上花滿
枝東家蝴蝶西家飛〔陳旅〕上陽宮樹奏鶯鶯蝶
羅衣逗暖香〔張翥〕山逕低飛見蛺蝶野塘競噪官
蝦蟇〔貢師泰〕蝶睡翻歌扇腰鵲驚疑報畫檐晴
〔陳樵〕蜂黃蝶粉照靈葩不散明珠祇散花霑衣墮
被花如雨羽人化蝶隨花去〔又〕荷桃拂面丹如雨紅

春詞小語卷下散讀

毛

蝶黃鶯解歌舞〔陳基〕倦游已夢莊生蝶不飲何憂
廣客蛇〔又〕柳塘水暖鴛鴦浴花徑風酣蛺蝶飛〔又〕蛺
蝶影隨羅扇動琵琶聲逐畫船圓〔又〕冶情紛作蝶戀
春新曲從翻玉連鎖〔楊維禎〕美人弄水百花池水
酒花枝雙蝶起〔又〕青蛺蝶孕子寧無兆玉蝶化身元有
質〔又〕新詞未上鴛鴦扇醉墨先汚蛺蝶裙〔張昱〕簾
前塵覆珊瑚樹案上蝶棲鸚鵡杯〔又〕醉吐車茵愧不
才馬前蝴蝶趁花回〔又〕蝴蝶每因飛處見牡丹多是
折來看〔又〕蛺蝶畫羅宮樣扇珊瑚小柱教坊筆〔又〕落
過楊花渾不覺飛來蝴蝶忽成團〔郭钰〕子夜歌承

君蛺蝶雙花羅〔又〕硯水敲碎碧雲殘蜂蝶無飛花意
閑〔葉顥〕鶴猿常欺狎蜂蝶任猖狂〔又〕蝶翅寒猶怯
蜂衙晚漸陳〔又〕凝蝶狂蜂未用疑從來根性懶趨時
又久無異士高人識長有狂蜂妬蝶猜〔華幼武〕千
金腦麝和淑質萬箇玉蝶繁柔條〔顧瑛〕折花賣眼
一回步蛺蝶雙飛上春臺〔又〕露粘粉生珠汗日炙
猩紅上紫綽又夢中化作蝴蝶飛飛入花間聽春語
〔段克己〕小梅初破月團圓戲蝶游蜂未敢干〔段〕
成已戲蝶游蜂總未知小牕低亞兩三枝〔仇遠〕不
如花下冥冥坐靜看蜻蛚蛺蝶飛〔宮邱衍〕長春書

春詞小語卷下散讀

毛

長恨春草蝴蝶飛來鬢先老〔又〕劉伶一鍾事徒然蝴
蝶飛來別有天〔又〕蝶飛不濕綢繆路吳娥怨羅帶
步〔張弘範〕枝上嬌鶯啼恰恰樹邊舞蝶意恩恩
楊島一飲甘河萬事休喚回蝴蝶夢莊周〔陳季〕前
如殘葉飄後如輕蝶舞〔鄧文原〕蛺蝶圖工人去久
關虞詩好化行初〔傅若金〕露顯含香近客衣窸窣
蝴蝶繞簾飛〔王士熙〕亂鶯穿舞幃輕蝶立回闌
李孝光日月轉半腹隱避若兩蝶又馬嵬岡頭斷消
息去時彩雲化為蝶〔黃清老〕美人捲簾日在手蝴
蝶飛上珊瑚鈎〔又〕游蜂舞蝶總愛客飛絮落花時近

人〔丁〕復涼夜熟眠貪夢蝶清朝苦思困吟蛩〔薛

漢妝鏡曉寒凝蝶粉舞衣春暖卸鶯黃〔王冕〕山南

雨晴蝴蝶飛山北雨冷麒麟悲〔吳景奎〕條風東來

初解東蝴蝶次醒花底夢〔又〕游絲舞蝶共徘徊野馬

空濛拂面來〔曹文晦〕夢作花間蝶飛入昭陽殿又

回頭貪看雙胡蝶不意前途馬上郎〔又〕東鄰種桑富

綉綺西鄰種花蜂蝶聚〔郭翼〕高桃花發江林裏蝶

弄鶯銜四散飛〔姚文魚〕亭下花如錦野蝶山

蜂總不知〔戴良〕或翻如春蝶或媚如宵螢〔洪希

文〕幾何間鬪鬪偏老如此生疎蝶也猜〔又〕蛭王踞坐

楚歌發蝶使行成漢騎圍〔又〕荒村蜂與蝶老死菜花

叢〔方〕園黃花蝶過晚白羣雁街新〔岑安卿〕憑欄

無語何所思默看雙蝶花間飛〔舒頔〕落花風起停

鍼看蝴蝶雙雙過粉牆〔又〕折花攢粉蝶投果喚青猿

又幾處燒錢飛蝶蝶三了無主祭骷髏〔又〕石澗水香

廉廚過林梢霜重蝶須黏〔鄧韶〕春暖鳬鷺富檻浴

草青蝴蝶上衣來〔又〕多少東家蝴蝶夢相思并逐彩

雲飛〔又〕流鶯蛺蝶共飛舞不惜醉倒花樹傍〔又〕楊柳

蕩洲渚蝴蝶作團飛〔賈性之〕蝶翻飛絮入簾輕〔又〕

直疑春信早蝴蝶作團飛〔方外〕高蹀昨夜海棠開

數朵一雙蝴蝶上闌干〔善信〕一雙戲蝶來書幌猶

繞殘花覓舊春〔清琪〕草深蛇性悅日暖蝶心狂

〔明〕太祖細雨只教成子速蕊飛蝶最多功〔又〕一夜

撲腮春蝶戲好風吹去又推來〔遼簡王〕植殘花留

舞蝶飛絮逐行人〔寧獻王〕權寶殿書長簾曠靜杜

丹花下蝶交飛〔趙康王〕厚恩吾家亭子百花園簾

卷東風蝴蝶飛〔蜀成王〕讓柳蜂蝶叢花鴛戲水一

齊著意向東風〔宗室〕承慈水清魚戲水花落蝶愁

香〔高啓〕蝶識薰香氣鶯鶯態度曲喉〔又〕岸花飛起蝶

池葉墮鶯魚又影動疑人折香搖如蝶尋〔又〕蝴蝶誰

家信鴛鴦別浦歌〔又〕真撲花蝴蝶疑爲鸞鳳皇〔又〕餘

香滿路日暮歸猶有蜂蝶相隨飛〔又〕鎬落花昨夜

飛成團蝴蝶歸來及春暮〔胡儼〕鶯梢穿樹蝶燕拾

落花泥〔又〕隱前有夢隨蝴蝶門外無人啼乳鴉〔羅

佑〕採香蝴蝶挂蛛絲不惜將身爲花死〔董軒〕試呼

小簾卷珠箔一雙黃蝶花間落〔沈思〕蝶思鶯情夢

中見〔沈〕問春亦不言花舞飛東家蝴蝶已無賴

〔王寵〕初飛蛺蝶猶疑夢忽見梅花各問年〔金大輿〕

晴雪舞翻飄蛺蝶錦雲如砌宿鴛鴦〔蔡宗堯〕珠簾

半捲春日高海棠飛起雙蝴蝶〔陳薦夫〕雙飛蝴蝶

子戲優羅裙前 鄭之文千蝶春星舞袖翻九枝夜
閣歌鐘起 張若蕤一心看蝴蝶風掠羅裙濕 郭
金臺忽然颺清風舞蝶盈空垂 金宗直野棠花發
當寒食幾度春魂化蝶飛 徐貞紅萱困宿蝶款摘
垂新蠶 李德南園蝴蝶飛絲草迷行迹 賈士安
蛺蝶暖依芳草飛鵲鵲歸入叢篁頃 袁宗治情蕩
潏收不得誤隨蝶過東家牆 劉基野畦落日舞殘
蝶小池過雨喧鳴蛙又去雨來雲天渺渺輕風舞蝶
日悠悠又尋香粉蝶應隨夢采蜜黃蜂不赴衙又春
來不敢著怕引蝶雙飛又只有雙蝴蝶憐他夢裏人

齊小詩卷下 散錄

三

又尾寒鶯共濕衣暖蝶爭妍又津頭洗紅女蝴蝶上
羅裙又東家蝴蝶飛無數西鄰燕子歸兩箇又偶隨
黃蝶去岸樹邊橋又飛高飛下蝴蝶行去行來驚
絲又細草平沙暖更融漫隨蝴蝶步東風又江雷應
夜蟲蛇早山雨榮朝蛺蝶邊又立近晚風迷蛺蝶坐
臨秋水舞芙蓉又應是鄰家更零落過牆蝴蝶又飛
來 陳憂初如玉屑忽如羽閒如柳絮忙如蝶 趙
貞吉荷樓臺上蝴蝶飛靡蕪間底鷺鷥起又嬌猩蝶
舞一葉墜似情清越泥花餞 王行網殘蟲脫骨蜂
開蝶催成 于謙簷前燕子掠飛蝶池面魚兒吹柳

花 韓奕早蟬鳴柳樹晚蝶繞幽叢 王偁舞迷芳
蝶夢輕護錦苔紋 陳憲章野晴鶯得意花盛蝶傷
神 李誠藥名人不識花信蝶先知 姚綬水暖鴉
鵲浴花香蛺蝶飛 孟洋雀鶯看果落蝶懶覺花稀
王章葡萄纏廢棟蛺蝶舞荒園 徐霖悠悠花上
蝶偏作合歡飛 張時徹花枝初綴蝶燕語故招人
又翩翩舞蝶戲穿花海上樓臺散赤霞 方九敘趁
蝶迴影砌銜花赴彩梁 黃省曾燕回花淡淡蝶泛
草纖纖 王叔承簾晚晴蛺蝶挂鐘晴蛺蝶迴 張若
義深樹黃鸝語空庭舞蝶回 苑士彝瓶花攜舊蝶

齊小詩卷下 散錄

三

鄰樹喚新鶯 豐越人風輕扶蝶翅遊洲暖鰓魚衣
陸長庚夢逐翻風蝶名成覆蕉 潘大復斲探蛺
蝶猶驚起鶯鶯羣 馬如玉無香華蝶有韻引飛
蟲 尹子雲夢隨蝴蝶舞心逐野雲飛 許景燾鏡
匣鸞將老園花蝶已秋 倪謙玉琬撲蝶意自癡紫
蘭綠葉紛離披 劉溥落花成團卷蝴蝶蹴成東風
閒不知 顧璣芳根異種多難識粉蝶黃蜂暗相喚
緇松麝香眠處殘花落蛺蝶飛來碧草齊 張恕
香螺脫麝烟生嘔豆豈含胎蝶滿腮 趙傑何人雞
鳴解起舞此時蝶夢付銜杯 盧昭生憎蛺蝶迷春

色不待後猗猗夕薰〔袁華〕蝶粉膩花金作縷雁沙
回雪翠爲茵〔易恒〕楊花易遣爲萍去春夢難憑化
蝶來又雁信無憑蝶夢訛寥寥空望遠人過〔沈應〕
芳草家家迷蛺蝶棠梨樹樹轉黃鸝〔史〕蝶夢
聞山月曉鯉魚風起浪花腥〔李昌祺〕數枝漫水魚
吹去幾片紫林蝶趁飛又鷗下只投荷葉蝶飛多
傷菜花畦〔宋〕純不隨蛛網縈鈿合肯逐鸞梭上錦
機〔郭登〕花底雨晴飛蛺蝶水邊冬暖見虹霓〔杜〕
庠鳴聲斷停歌舞蛺蝶香消冷畫圖〔李東陽〕池
魚自躍非因餌圓蝶還飛不受局又綠陰繁處小堂

蝶夢

開野蝶園蜂自去來〔姚山〕花落漫紅知蝶少樹垂
重綠見春歸〔陳完〕留客小鶯偏恰恰可人飛蝶故
雙雙又鶯梢飛蝶穿花去水學鸞蛇抱石流〔李兆〕
先青田院柳鶯猶澁開到園花蝶未知〔羅倫〕鴉伴
野翁梳白髮蝶隨春色上烏巾〔李承策〕夢隨莊叟
迷蝴蝶醉過山翁倒接籬〔王建〕極蝴蝶夢寒雙睡
燕杜鵑枝老獨啼鶯又燕拂林霞分嫩綠蝶翻草露
濕嬌紅〔徐禎卿〕今朝蝶似長安客差况殘春寂寞
歸〔陸深〕秋光更比春光好蜂蝶紛紛不到門〔郝〕
鳳升烟縷湘裙飛蛺蝶玉屏羅幙墮芙蓉〔蔣山卿〕

蝶夢

花間蝴蝶雙飛去正是山翁午夢回〔劉天民〕曉歲
始醒蝴蝶夢故園今返鹿麋身〔楊士雲〕子規啼血
欲半夜蝴蝶折香時〔叢〕文徵明蝶使蜂媒都懶
慢一番無味夕陽中又穠綠已無藏艷處笑他蜂蝶
尚徘徊〔陳鏗〕世事且歸蝴蝶夢春情多寄海棠枝
申時行興闌祇覺啼鶯緩夢斷空留睡蝶雙〔蘇〕
滄蝶夢欲殘香散雷鳥聲不斷樹籠霞〔袁宏道〕春
塘雨過波紋亂花塢風回蝶翅香〔董其昌〕莫向花
叢問姚魏年來蝶夢不曾過〔韓上桂〕稚子能尋蝴
蝶蜜村姑不少鵲鴦香〔王衡〕夢回書帶飛蝴蝶坐

久經簾墮細蟲〔吳林芳〕娟娟東風蝶試衣綿綿芳
草燕爭飛〔林春秀〕雨過晚山泉噪澗花生春菜蝶
穿園〔沈章〕春動粉顏都化蝶夜寒花片欲成水
金謹思萬里往來蝴蝶夢三春開落杜鵑花〔李承〕
名趁蝶有時穿竹塢壘巢終日啄片泥〔梅月〕堂映
蝶雙雙舞藥畦薔薇架架采登梯〔張燦〕蝶思迷芳
蕊蜂情戀蜜窠〔丁肇亨〕亂花迎面舞飛蝶趁風侵
章有韻舞蝶莊生夢帝鵲蜀帝魂〔管訥〕勾引流
鶯殘翠幕留連戲蝶繞華臺〔周復俊〕鶯鳴拂澗如
爭勝蝶舞穿林亦助憐〔康海〕迎風翻錦蝶拂露點

蜻蛚 莊一俊雀飲視池水蝶翻菜園花 汪廣洋
東家蝴蝶愛悠揚不肯輕飛過短牆 沈明臣花藏
數蝶驚人散燕領雙雛傷客歸 又枝弱鴉棲未穩花
深蝶睡方濃 陳允升雁落平蕪遠近蝶隨花影翻
飛 陶安秧隨新水長蝶趁落花飛 詹同蝶抱落
花片鳥啼深竹叢 袁凱好花留舞蝶高柳宿啼鶯
又一雙蝴蝶封舞幾箇鶯兒亂啼 劉綸蝶空百丈
靈虬繞簇慢千行紫蝶來又紫蝶飛散簾箔流螢
的的穿高閣 謝榛黃鸝教春蝴蝶愁 四野無人日
將夕 徐渭千年古素枯蝴蝶春 潘高唐警紅顏

春詞 謝榛

蝶

屠隆日長草綠嬌黃蝶宛轉啼開花葉 吳兆盈
羽盈香羅衆芳蛾飛蝶繞滿衣裳又樹光搖粉蝶雲
彩照金疊 沈周春亦不言花亂飛東家蝴蝶已無
賴又還隨蛺蝶追尋去牆角公然有半枝 方孟式
菜花蝴蝶一色野雀山雞亂啼又蝶去還尋千辨盡
梅繁鶴夢一簾幽 林公處欲尋道井無人識蛺蝶
飛來齊菜花 史遷一雙蝴蝶總無賴飛到小園還
過牆 謝道梨花雪冷不成夢蛺蝶一雙飛過牆
楊學禮蛺蝶不嫌春色淡隔牆飛去又飛來 居節
草色一簾門半掩臥看雙蝶趁游絲 歸子慕老夫

自愛東風立蝴蝶嬌癡不畏人 王伯初翩翩黃蝶
穿疎夢唧唧秋蟲語豆花 王翼聖恥逐遊蜂與舞
蝶別尋一徑綠陰歸 洪恩香風吹落梨花雪蜂蝶
紛紛間錯來 桑貞白雨晴春暖百花香戲蝶游蜂
各自忙 沙定在癡蝶貪香尋不得繞兒衣袂百千
回 郝婉然杏花零落知多少黃蝶翻飛野菜香
張淮斜葉趁風搖翅蝶艷姿嫌酒病人 張含獨
勸莊周蝶夢不聞祖述雞鳴 方外妙聲猶聞葉上
黃鸝語不信東家蝴蝶飛又柳色鶯聲雖復在游蜂
戲蝶落誰家 梵琦不知蝴蝶化爲我何處杜鵑來

春詞 謝榛

蝶

喚人 通潤泛水鳥鵲皆得意采香蜂蝶未忘貪
廣潤露裙沾蝶粉風飄雜鶯簧又莫見成陰芳樹底
斷魂蝴蝶尚遠遶 閨媛屠瑤瑟日暖高臺花落英
翩躚粉蝶雙翅輕 沈宜修梨花猶夢雨宿蝶半迷
香 朱妙端濕雲漠漠雨如絲花滿西園蝶未知
羽蠶蝶來北苑肇南去誰向樓頭語別離 放景翩
翩飛飛雙蛺蝶底事過鄰家 文氏五月鳴蛸至八
月蝴蝶老 無名氏釀酒未終舟子報舵樓黃蝶早
飛來又銀牀冰簟無餘事盡日南園蛺蝶多

散藻三詞

唐昭蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟王建蝴蝶飛上金枝玉葉杜牧繡衫遮笑靨烟草枯飛蝶青瑣對芳菲玉關音信稀又翠釵金作股釵上蝶雙舞心事竟誰知月明花滿枝

五代南唐嗣主李璟櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛馮延巳青梅如豆柳如絲日長蝴蝶飛又林間戲蝶采間燕各自雙雙又狂蜂浪蝶相翩翩張泌斜陽似共春光語蝶爭舞更引流鶯如魂銷千片玉鐲前神仙瑤池醉暮天韋莊春欲晚戲蝶游蜂花爛熳牛驥陌上鶯啼蝶舞柳花輕毛文錫海棠

春詞小譜卷下散錄

五

未坼萬點深紅香包絨結一重重似含羞態邀勒春風蜂來蝶去任繞芳叢薛昭蘊曲砌蝶飛烟暖春半花發柳垂條花如雙臉柳如腰嬌嬌嬌嬌嬌嬌嬌魏承班花紅柳綠間晴空蝶舞雙雙影羞看繡羅衣為有金鸞並李珣後庭寂寞日初長初翻蝶舞紅芝歐陽炯雙雙梁燕語蝶舞相隨去腸斷正思君閑眠冷繡茵毛熙震粉蝶雙雙穿檻舞幾卷晚天疎雨又鶯對語蝶交飛戲薔薇無名氏花間更有雙蝴蝶見樂府

宋晏殊戲蝶游蜂深入千花粉艷中又流鶯粉蝶闌

翻飛戀香枝劉几步障華絲綺軒油與紫鸞鶯素蛺蝶自清思往往連夕鵲陽修蝶亂蜂喧晴日催花暖欲然又燕蝶輕狂柳絮撩亂春心多少又青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛又倚烟啼露為誰嬌故意蝶憐蜂惱又桃李三春雖可羨鶯來蝶去芳心亂又燕拂風簷蝶翻露草兩兩長相逐又蝶飛芳草花飛路把酒已嗟春色暮司馬光蝶尚不知春去漫絃幽砌尋花雲幾道去年花下客今似蝶分飛又蝶去鶯飛無處問隔水高樓望斷雙色信又可憐胡蝶易分飛只有春來雙燕早來歸又已拼秋千不奈閒却隨蝴蝶到花間張先鈎紅衫雙繡蝶裙裙繡鷓鴣雙雙蝶繡羅裙東池宴初相見柳永粉蝶無惜春已去要上金尊惟有詩人曾許又蝶稀蜂散知何處端尊酒轉添愁緒黃昇鶯蝶太匆匆惱殺衰翁又行樂處正蝶繞蜂圍錦繡迷無路又隨蜂惹粉趁蝶栖香引動少年情味蘇軾不知鐘鼓報天明夢裏栩栩然蝴蝶一身輕又萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又蝶懶鶯慵春過半花落狂風小院殘紅滿又座上人如玉花映花奴肉蜂蝶亂飛相逐又睡起酒闌花謝蝶亂蜂忙又見乳燕梢蝶過繁枝

春詞小譜卷下散錄

六

孔平仲新睡起小園戲蝶飛成對賈鑄斷無蜂蝶
幕幽香紅衣脫盡芳心苦宛是春風蝴蝶舞帶香
歸又待舞蝶游蜂細把芳心都告黃庭堅夢去倚
君倚蝴蝶歸來清曉又畫作遠山臨碧水明媚夢爲
蝴蝶去登臨又寂寞酒醒人散後堪悲節去蜂愁蝶
不知又相伴蝶穿花徑獨飛鷗舞溪光又聞道開時
蜂惹香鬢蝶惹衣秦觀游蝶困乳鶯啼怨春春怎
知李益吹滿江天驚夢蝶喚起畫樓傷別蘇庠
倚闌無語惜芳菲絮飛蝴蝶飛李之儀蜂蝶不勝
閑惹殘香紫紵深透又初睡起翩翩戲蝶飛成對又

春詞小語卷下 蝶

弄

天氣猶寒蝶未知晁冲之蝴蝶滿西園啼鶯無數
水閣橋南路謝逸寒多蝶夢驚又晨光曉色掃簷
晶寒牕蝶夢驚又杜鵑飛破草間烟蛺蝶惹殘花底
露又蝶飛烟草鶯啼雲樹滿岸垂楊陰綠又刺桐花
上蝶翩翩惟有夜深清夢到郎邊又縱相絃難寄韓
香終在屏山蝶夢斷續李元膺燕鶯午夢周遮語
蝶困春遊落拓飛周邦彥歌板未終風色便夢爲
蝴蝶留芳甸又却倚欄干吹柳絮粉蝶多情飛上釵
頭住又但蜂媒蝶使時扣窓隔又樽量雖近採花南
園蜂蝶須知又最苦是蝴蝶滿園飛無心撲又蝶粉

蜂黃都褪了枕痕一線紅生玉毛滂半落瓊瑤天
又惜稍侵桃李蝶應愁又小雨初收蝶做團又雨夢
胭脂淡香鬢蝶子輕又柳畔鶯鶯作伴花間蝴蝶爲
家又紅摧綠剝鶯愁蝶怨滿院落花風緊又空凝望
蜂勞蝶擾誰在花枝上又香解著人衣君心蝴蝶飛
又任紅辭香散蝶恨蜂喧又藏花小塢蝶徑深深見
又蜂兒蝶子紋得越輕狂又蝴蝶初翻簾繡萬玉女
齊回舞袖又橘奴無恙蝶子相迎寒窓日短又並梅
兄雙蝶子烟縷衫輕又陽春但更買花栽留住蜂兒
蝶子等君來又願即學做蝴蝶子去來來花裏

春詞小語卷下 蝶

早

葛邲看紗牕紅日上三竿把蝶影梢空在花深處又
不啻浮生如蝶夢從教萬事添蛇足又蝴蝶滿園叢
邊空繞王安中促歸期燕飛蝶舞特地熙熙張
元幹空教蜂蝶爲花忙因不伐簾風不動蝶交飛
蝶令萬俟雅言又還是九十春光悞雙飛戲蝶並
採游蜂陳克蝴蝶上階飛風簾自在垂呂渭老
望燕外晴綺鷗邊水葉蝴蝶成團又李燕子樓高江
南夢斷虛費相思又結伴踏青趁蝴蝶雙飛又去年
香徑共粉蝶間相趁又楊花蝴蝶亂分身飛不定暮
雲晴又攤錢臨小牕撲蝶穿斜徑又如今但暮雨蜂

愁蝶恨小隱閒對芭蕉展却誰拘管 蔣子雲 蝴蝶
不隨春去入薰風池閣 何臬夢作一雙蝴蝶繞芳
叢 蔡伸 繁杏枝頭蜂蝶亂又蝶帳夢回空曉月鳳
樓人去謾東風又念蝴蝶夢面子規聲裏半應斜月
一枕餘香 王之道 有蜂蝶蝶使 趙師俠 蜂間蝶
怨盡憑枝上鶯語又未有花黃金縷幾醉夢悠揚似
蝶踟躕舞又回徑風微蜂迷紅片蝶趁游人又戲蝶
初閒輕搖粉翅高低飛撲又聞戲蝶懶游蜂被除花
影重又蜂蝶鎖相依天氣融怡又見燕喃喃蜂簇簇
蝶飛飛 趙長卿 香姿肯易許游蜂狂蝶又紅淺香

春詞小譜卷下 蘇軾

望

乾蝶子迷花陣陣又午憑一枕莊周夢甘作花心粉
蝶忙又漫惹游蜂戲蝶忙又孤標爭肯接雄蜂雌蝶
又春已歸時戲蝶游蜂少又蜂共蝶儘乾忙檀心知
未肯尋常又雨深芳草渡蝴蝶正慵飛又魂蝶亂夢
驚孤知他睡也未又蝴蝶夢曲餘燭影子規啼處隔
牕紗又閒立近紅芳游蜂戲蝶誤採真香 趙鼎 魚
書蝶夢雨消沉又杏花枝上蝶雙雙春盡初長又驚
愁蝶怨春知否 向子諲 長恨短姻緣空餘蝴蝶
夢相連又山萬疊水千重一雙蝴蝶夢能通又藻梁
夢蝶儘香忙又白似雪花柔于柳絮蝴蝶兒鎮長一

處又相思懶下牀春夢迷蝴蝶又夢隨蝴蝶過東鄰
又爭縹緲風流蜂兒蛺蝶共嬉遊又去年不到瓊
花底蝶夢空相倚又已驚蝴蝶過東墻又幾年不見
蝴蝶枕中魂夢迷 陳三聘 花陰合閒情不似一雙
狂蝶 黃公度 不受人間鶯蝶知 宋敦儒 慣被好
花留住蝶飛鶯語又蝴蝶成團飛照水又且與管領
春回孤標爭肯接雄蜂雌蝶又青荷燕夢借蝶重相
見再把歸期說 曾觀 蝴蝶夢驚化鶴飛還榮華等
閒一瞬 范成大 花圍合畫長人靜雙飛蝴蝶 陸
遊 踏踏相燕羞鶯如蝶擾蜂忙 張孝祥 蟬蛻塵埃

春詞小譜卷下 蘇軾

望

外蝶夢水雲鄉 侯寘 晴雪麗日花濃處蜂蝶紛紛
又午庭栩栩花間蝶翅添金粉穿瓊葉又牢貯深沉
金屋任教蝶困蜂忙又雪意梅情分付漆園蝶 楊
無咎 看睡起曉蝶也愁花頓又柳暗藏鶯花深見蝶
物華如繡 洪适 桃疎蝶惜春柳困風銜絮 朱子
應笑俗李羶桃無言翻引得狂蜂輕燕又多情蜂蝶
早飛來 辛棄疾 丁寧黃菊未消勾引蜂蝶又蝴蝶
不傳千里夢子規叫斷三更月又老冉冉今花共柳
是栖栖者蜂和蝶也又粉蝶兒只是尋桃覓柳開遍
南枝未覺又檢點笙歌多釀酒蝴蝶西園暖日明花

柳又尋思人世只合化夢中蝶又怎得身似莊周夢
中蝴蝶花底人間世又凄涼今古眼中三兩飛蝶又
蜂兒辛苦多官府蝴蝶花間自在飛又疎蟬響澁林
逾靜冷蝶飛輕菊半開又楊柳溫柔是故鄉紛紛蜂
蝶去年場又有多少驚愁蝶怨甚夢裏春歸不管又
惆悵畫簷雙蝶舞東風吹散盡雲香火程孩料得
新來魂夢裏不管飛來蝴蝶又魂夢切不管飛來蝴
蝶又羨栖梁歸燕入簾雙蝶又喚鶯吟招蝶拍又玉
人何處夢蝶又無多春恨鶯難語最晚朝眠蝶易尋
又山腰野菜飛蝶又夢採芙蓉隔一江幾時蝴蝶雙

春駒小譜卷下 散黃

望

雙劉詭驚動小亭紅雨舞雙雙金蝶劉偃隔花
聽取提壺勸道此花過了春歸蝶愁鶯怨一萬侯咏
當暄風皎日佳處戲蝶游蜂粘著袁萬頃驚殘蝶
夢鵲空喜望斷馬蹄人不來又梨花月淡珠簾捲柳
絮風輕紫蝶飛劉克莊飛來雙蝶繞叢欲去還止
又片片蝶衣輕點點猩紅小陳亮蝶翻淡碧低邊
影鶯囀濃香抄處風楊炎此意問春知否蝶困蜂
兒瘦謝懋蝶趁幽香蜂釀蜜趙彥端多少繁紅
盡隨蝶舞蜂飛又春到江南三二月迷損東家蝴蝶
又清淑清淑會有蜂栖蝶宿又翩翩舞袖穿花蝶宛

轉歌喉貫索珠又俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自
雙又金剪度還堪惜雙蝶睡無從覓黃鶯輕狂蜂
蝶欲去還留又西園路更紅塵不斷蝶酣蜂瘦又蝶
困蜂酣燕嬌鶯妬權意濃如此又卓午花陰不動一
雙蝴蝶團圓又叙頭蝴蝶趁舞梅邊雪又柳際梅邊
臘雪乾叙頭胡蝶又成團李洪休怨時暫飄零玉
堂清夢不惹游蜂蝶李涉午夢驚回庭陰翠蝶舞
鶯吟未了李章記當時繡香倚暖登期蝶散鵲分

春駒小譜卷下 散黃

望

絮蜂怖蝶懶毛開山北山南花爛漫日長蜂蝶亂
郭應祥蝶舞已便花並亂燕歸仍慙香泥暖盧
祖皇殘夢不成重理一雙蝴蝶飛來又低回倦蝶往
來忙燕芳期頃懶高觀國更沒纖毫塵俗態倚高
情預得春風寵沉凍蝶挂么鳳又只疑雙蝶夢翠袖
和香擁史達祖餘花未落似供殘蝶經營又蝴蝶
一生花裏活又柳鎖鶯魂花翻蝶夢又蝴蝶識人游
冶地舊曾來處花開未又否簾蝴蝶繡牀春又驚粉
重蝶宿西園又香迷蝴蝶飛時路又蝶魂未冷吾身
長是悠然一笑汪莘詩人門戶約花開蝶誤飛了

又年少尋芳早春時節飛去飛來似蝴蝶又天地兩
三蝴蝶夢古今多少菊花香又小園行處雙蝶相隨
至又惜餘香蛺蝶引春來 吳澄蝶蜂游絲墜蜂粘
落盡空 韓流蝴蝶遠枝啼鳥怨東風吹酒面又豚
豚蜂黃蝶粉盈盆水秀山明 楊繼但暗水新流芳
恨蝶悽慘千林嫩綠參差又蝶悽慘千林嫩綠
迷空 張渠莫孤負鶯歌蝶舞 洪恭花上蝶水中
鳬芳心密意兩相於 方千里悠揚夢蝶浮沒書辭
尹焘怕有香詩魂真化蜂蝶 馮取洽鬧蝶蜂紛
使蝶菜花繁 盧炳笑有欺梅嫩蜂却蝶壓盡寒枝

春詞小譜下 蝶

聖

馮艾子倚紅闌故與蜂圍蝶繞柳綿無數飛上搔
頭 黃昇行樂處正蝶繞蜂圍錦繡迷無路 吳文
英重雲冷哀雁斷翠微空愁蝶舞又竹下門猷又呼
起蝴蝶夢清又秋花旋結小盤虬蝶怨夜香留又最
斷腸夜深怨蝶飛狂又清睡濃時香趁銀屏蝴蝶飛
又柔柯剪翠蝴蝶雙飛起又曉夢先迷抱蝶早風展
重寒侵羅被又雁影秋空蝶情春蕩幾處路窮車絕
又梅壓檐梢寒蝶尋香到 蔣捷卷西風滿地吹塵
土芳事往蝶空訴又憶昨引蝶花邊近來重見身卑
垂楊瘦削又未有蠟前已無蝶後花事隨游水又便

春詞小譜下 蝶

吳

晴否伯明朝蝶冷黃花秋圃 陳允平倦蝶殘花寒
蟻落葉長是替人愁又燕子樓頭蝴蝶夢桃花扇底
竹枝歌又情懷悶蝶隨蜂趁滿地黃花恨又春已暮
縱燕約鶯盟無計留春住又看窺簾燕安如花蝶舞
又輕笑自拈撲蝶鴛鴦伴 張樞粉蝶兒守定落
花不去濕重尋香兩翅又款步花陰尋蛺蝶玉纖和
粉捻 李演否銘暗淚結紅冰留春蝴蝶情 周密
韶華正好應自喜初識長安蜂蝶又奈蝶怨良宵岑
寂又寒菊淒風栖小蝶又疎疎滿地珊瑚冷金猊却
撲花幽蝶又簾銷寶篆卷官羅蜂蝶撲飛梭又憑闌
久一庭香露挂影弄婁蝶又晴絲骨蝶暖蜜酣蜂重
簾卷春寂寂又待摘玫瑰飛下粉黃蝶又殘螢露草
怨蝶飛花轉眼西風又成陳迹又生怕柳綿繁舞蝶
戲拋梅彈打流鶯又柔翠簾蝶舞蜂喧催趁禁烟時
候又迷香雙蝶下庭心 王沂孫疎簾蝶粉幽徑熟
泥花間小雨初足 張炎故園夢接花暗開門掩飛
蝶又蝶與周俱夢折一枝聊寄古意味真又引入蝴
蝶翻輕薄又夢與魂消閒了弄香蝶又今休問燕約
鶯期夢遊空趁蝶又蝴蝶飛來不知是夢猶疑春在
鄰家又香留酒罍蝴蝶一生花裏又剩並鶯寒減艷

痕峰也消魂蝶也消魂 石孝友蝶魂空自飛又好
同蝴蝶夢飛上鳳凰枝又鴛鴦有底情難盡蝴蝶無
端費易驚又夜來縱有鴛鴦夢春去空餘蛺蝶圖又
友鶯夢蝶尋花問柳深相結又寒勒花梢開較遲蝶
魂空自迷又蝶團飛鶯亂啼陌上花開人未歸又準
擬亂紅深處化一雙蝴蝶又醉枕驚回蝴蝶好夢無
人共說又西園歌舞驟然稀只有多情蝴蝶作團飛
又無端處雄蜂雌蝶相美兩情通又魂蝶亂夢驚孤
知他睡穩無 歐良燕成雙蝶成雙飛去飛來楊柳
旁 張槃畫長蝴蝶爲訴忙 張林却笑燈蛾學他

春駒小語登下 散錄

望

蜂蝶照影頻飛 楊恢應蝶粉半銷雅雲斜墮暗塵
侵鏡又最苦是蝴蝶盈盈弄晚一簾風靜 毛珣夢
隨蝶去恨墻高醉聽鸚語嫌籠小 曹奎玉裝喚得
餘香住猶醉送飛蝶 何夢桂燕子飛忙杜鵑啼殺
總爲誰悲樂 莫益蜂蝶侶正閒覓閒花閒草閒歌
舞 李萊老笑紅紫紛紛成雨過空如蝶肯墜珠塵
王同祖尋蝶夢怯鶯聲柳絲如妾情 趙崇霄小
鶯歡暖調聲嫩蝶試晴飛翅 邵叔齊已無蝶使蜂
蝶不共鶯期燕約 譚宣子昨夜新翻花樣瘦旋描
雙蝶奏 方外寫長庚是婦鳩乳燕說教魚躍豪蜂

醉蝶療得鶯吟又清明也當陰晴莫準蜂蝶休猜
名媛朱淑真紛紛蜂蝶翻輕狂 珍娘風颭游絲垂
蝶翅雨飄飛絮濕鶯唇 曉英烟籠花柳粉蝶難尋
覓 李氏無力薔薇帶雨低多情蝴蝶趁花飛 平
江妓多少無情風與浪又那更蝶欺蜂妒 見約隱
女仙紫姑雲鬢試插引動狂蜂蝶 無名氏香上蜂
鬚粉沾蝶翅忘把芳心繫碎 見樂府 又免使游蜂舞
蝶戲 又幽艷滿寒梢更游蜂舞蝶渾無飛繞又游
蜂戲蝶莫作等閒看又向深冬免使遊蜂蝶撩撥
春心亂又渾疑是粉蝶輕狂又夢迷狂蝶喜占乾鵲

春駒小語登下 散錄

只

愁望飛鴻又休慢說桃花杏冶年年蝶鬧蜂忙又雪
懶慢怨蝶未知
金吳微獨自蟻尊陶寫蝶夢悠颺 李獻能醉夢繞
南雲花上蝶 李俊民枕上吟魂無着處化爲蝴蝶
去 元好問錦樹吹殘蝴蝶老冰綃剪破鴛鴦雙又
一雙蝴蝶帶芳叢
元盧肇不是燕青花上蝶誰爲清明作節 王惲朝
蝶飛來何栩栩向人有意繞闌翻舞似約花間住
趙孟頫別夢愁蝴蝶離歌怨竹枝 段克己蝴蝶雙
飛暖日明花草 白樸青羨蜂喧蝶鬧艷紫妖紅

李琳人間陳迹斜陽今古幾縷游絲趁飛蝶
孫無言久和衣成夢飛去又飛回
劉景翔夢中蝶飛去又飛回
蕭允之柳眼花鬚空點綴鶯情蝶思
應蕭索
劉詵暗沾蝴蝶却飛來睡起斜陽猶在
張翥從渠夢蝶疑蛇得放懶還須自在些
又郎情秋後蕭疎葉妾心陌上悠楊蝶
又向月明空羨雙雙睡蝶宿花房露
又蝶影寒羞薰翠被燈花瘦懶疊香奩
又蛺蝶應愁明日落紅難觸
又堪恨西園撲蝶人間芳徑踏青鞵
洞
倪瓚芳草際天涯蝶栩栩春暉夢
華張半湖歌枕未圓蛺蝶夢隔腮時聽幽禽語

春詞小語卷下 蝶

兒

黃水村漫記得栩栩多情似蝴蝶飛來撲翻輕扇
張可久黃鶯亂啼蝴蝶舞幾秋千打得春去
周德清綠肥蝶夢覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼
王德建蝶徑遠蹤雁沙凝潤又高樓簾角苦無情一聲吹散
雙飛蝶

明劉基誰似莊周能化蝶蓮蓬又春去蝶先知花落
蜂難綴又蝴蝶夢中飛跡與孤雲遠又應有斷魂迷
蛺蝶又語燕鳴鳩白晝長黃蜂紫蝶草花香又蜂徘徊
蝴蝶徘徊飲遍清香未肯回
文徵明悠揚魂夢黯
然情緒蝴蝶過牆去又擾擾蜂粘柳絮蝶繞芳心

吳山休問滕王遺事蝶羅銷盡香痕
楊慎花謝蝶稀柳濃鶯嬾烟景屬蜂衙
吳子差蝶慵蜂懶落花多又燕子已啁啾
目暖風柔吳正志粉蝶忙忙翠禽啁啾飛鳴三
市賈元祿嘲蝶已歸蝶磨冷任教人揉碎丁香影
陳子龍小桃枝上試羅裳蝶粉闌遺香又輕狂
無奈東風惡蜂黃蝶粉同零落夏復荷貼水貼橫塘
蝶衣晒粉忙朱嶺蜂蝶同徵花稅名媛端淑卿莊
周有夢鶯飛蝶關心猶未說王鳳凰隨風閃閃蝶衣忙
沈宜修蝶香濃語碎斷腸時沈靜專春未盈
垂蝶輕柳外東風吹恨生葉小蘂花開又見飛蝴蝶
無名氏嫩英妒粉曉素艷有蜂蝶

春詞小語卷下 蝶

至

烏衣香牒四卷春駒小譜二卷

浙江巡撫
採進本

國朝陳邦彥撰邦彥字世南此本題鮑廬道人其自
號也海寧人康熙癸未進士官至內閣學士兼禮
部侍郎烏衣香牒皆採摭燕事凡分八日前有乾
隆戊午邦彥自序云分爲三卷而此多一卷疑刊
刻之時分四卷以均頁數而序則未及追改耳春
駒小譜皆採摭蟻事分爲五門蓋欲仿宋人蟹錄
之例以爲談助然蒐羅雖廣而考核多疎一時寄
興之作固不暇於精審也